

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).
Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

- El BOSS CEB-3 es una unidad de coros específicamente diseñada para los bajos eléctricos.
- El CEB-3 le permite seleccionar la banda de frecuencias a la que se aplicará el efecto de coro. Es decir, puede hacer que el efecto se aplique al sonido global o solamente a una gama de frecuencias específica si así lo desea.
- Gracias a la utilización de dos salidas de canal, es posible crear efectos de coro más profundos con el "sistema de síntesis espacial".

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * La unidad se enciende tan pronto como conecte el adaptador de CA.
- * Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.

Mando E.LEVEL

Este mando ajusta el nivel del sonido del efecto (en relación con la señal de entrada). Al girar este mando hacia la derecha, aumenta el nivel del sonido del efecto.

Mando LOW FILTER

Este mando controla las frecuencias más bajas del sonido del efecto. A medida que se gira el mando hacia la derecha, el efecto de coro se aplicará a una gama más amplia de frecuencias más bajas. Por el contrario, si se gira el mando hacia la izquierda, se cortarán las frecuencias más bajas, haciendo que el efecto de coro solo se aplique a las frecuencias más altas.

Conectores OUTPUT A (MONO)/OUTPUT B

Los conectores de salida sirven para conectar la unidad a amplificadores u otros dispositivos.

- * Para una salida monoaural, use el conector OUTPUT A. Se emiten ambos tipos de señal: seca y procesada.
- * Para un uso estéreo:

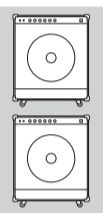
OUTPUT A:

Solo se emite la señal procesada (sonido de altura tonal modulada). La señal seca (sin procesar) no se emite.

OUTPUT B:

Solo se emite la señal seca.

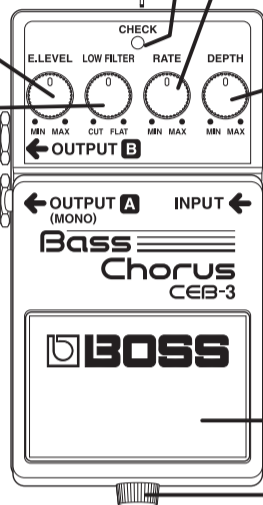
El CEB-3 adopta el "sistema de síntesis espacial" para la salida en estéreo. Es decir, la profundidad del efecto varía en función de la distancia que hay entre los altavoces. Tenga en cuenta que si un mando de control de filtro o nivel de efecto se bajara demasiado, cambiaría la imagen del sonido enviada a la posición OUTPUT B y, por tanto, disminuiría el efecto. Pruebe con distintos ajustes cuando toque el instrumento.



Amplificador



Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)



Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.
- * El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado, e indica distintas funciones. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Mando RATE (frecuencia de modulación)

Este mando ajusta la velocidad del efecto de coro. Al girar el mando hacia la derecha, aumenta la velocidad.

Mando DEPTH (profundidad de modulación)

Este mando ajusta la profundidad del efecto de coro. Al girar el mando hacia la derecha, el efecto adquiere más profundidad.

Conector INPUT

Este conector admite las señales de entrada (procedentes de un bajo, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce una clavija en el conector INPUT y se apaga al desconectar la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desenchufar cualquier cable conectado al conector INPUT.



Bajo eléctrico

Conmutador de pedal

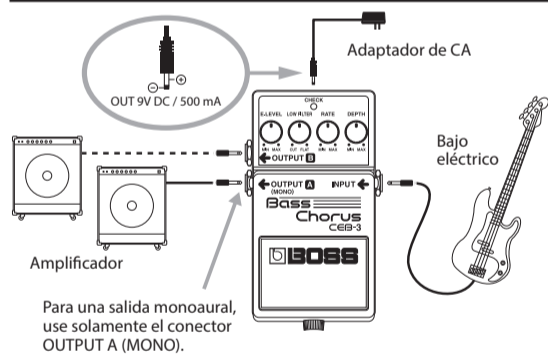
Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Aloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Conexiones



- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

- * La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos cerca de la unidad, como teléfonos móviles, puede originar ruidos. Este tipo de ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o bien durante la conversación. Si experimenta este tipo de problemas, aleje los dispositivos inalámbricos de la unidad o apáguelos.

- * Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los encienden en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Orden de encendido: Encienda el amplificador de bajo en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de bajo en primer lugar.

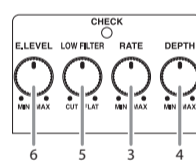
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

- * Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.

- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).

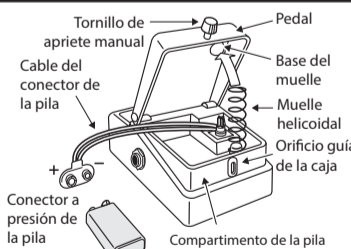
Funcionamiento de la unidad

1. Cuando haya establecido las conexiones necesarias, ajuste los mandos como se muestra en la ilustración.
2. Pise el conmutador de pedal para activar el efecto. (Asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina).
3. Ajuste la velocidad del efecto de coro con el mando RATE.
4. Ajuste la profundidad del efecto de coro con el mando DEPTH.
5. Con el mando LOW FILTER, ajuste la banda de frecuencias a la que se debe aplicar el efecto de coro.
6. Ajuste el volumen del sonido procesado con el mando E.LEVEL.



Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.



- * El pedal se puede abrir sin quitar de todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconecte el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle de la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

BOSS CEB-3: Bass Chorus

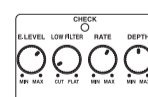
Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	CC 9 V; pila seca tipo 6F22 (9 V) (carbón)/pila seca tipo 6LR61 (9 V) (alcalina); adaptador de CA (serie PSA: opcional)
Consumo	22 mA (CC 9 V) * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: 24 horas; Alcalina: 43 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	450 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila seca tipo 6F22 (9 V)
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

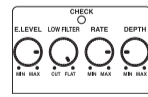
* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Ejemplos de configuración

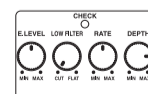
Clear Chorus



Modern Chorus



Slapping Play



VIBRATO

