

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

- El CH-1 de BOSS, que incorpora un sistema de salida estéreo, crea un efecto de coro espacioso.
- Con sus cuatro controles (nivel de efectos, ecualizador, velocidad y profundidad), el CH-1 permite una amplia variedad de sonidos de coro.

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * Se recomienda dejar la pila puesta en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.

Adaptador de CA
(serie PSA, se vende por separado)

Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.
- * El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado, e indica distintas funciones. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

Mando E.LEVEL

Ajusta el nivel de mezcla del sonido del efecto (cuya altura tonal está cambiando) al sonido normal. El giro hacia la derecha aumenta el volumen del sonido del efecto y el giro hacia la izquierda lo baja.

Mando EQ

Controla el tono del sonido del efecto. Su giro hacia la derecha aumenta las frecuencias más altas y hacia la izquierda las baja.

Conectores OUTPUT A/B

Conecte un amplificador a estos conectores. Si desea una salida monoaural, use solamente el conector OUTPUT A.



Amplificador de guitarra

Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Mando RATE

Ajusta la velocidad del efecto de coro. El giro hacia la derecha acelera la velocidad y el giro hacia la izquierda la ralentiza.

Mando DEPTH

Ajusta la profundidad del efecto de coro. Su giro hacia la derecha profundiza el efecto mientras que si se gira hacia la izquierda se crea el efecto contrario.

Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce una clavija en el conector INPUT y se apaga al desconectar la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desenchufar cualquier cable conectado al conector INPUT.



Guitarra eléctrica

Precauciones con la conexión

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

- * Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

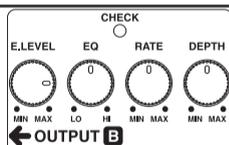
Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

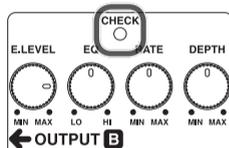
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Funcionamiento de la unidad

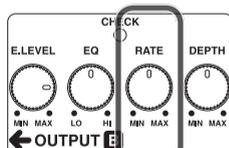
1. Realice todas las conexiones necesarias y luego ajuste los mandos de control del panel como se muestra a la derecha.



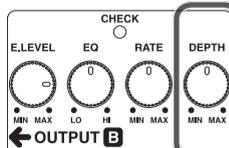
2. Haga que se ilumine el indicador CHECK (si no está iluminado, pise el conmutador de pedal).



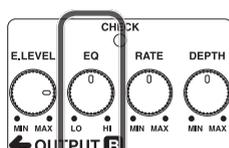
3. Ajuste la velocidad que desea con el mando RATE.



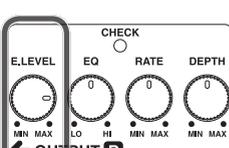
4. Ajuste la profundidad que desea con el mando DEPTH.



5. Ajuste el tono del sonido del efecto con el mando EQ.



6. Ajuste el volumen del sonido del efecto con el mando E.LEVEL.



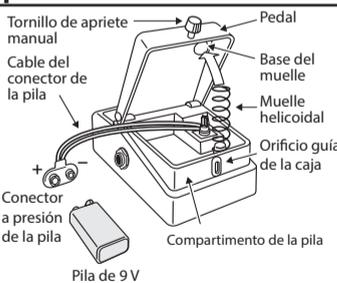
- * Si desea una salida monoaural, use solamente el conector OUTPUT A. El conector OUTPUT A envía la mezcla de los sonidos normal y del efecto.
- * Cuando se usa el CH-1 con salida estéreo:
 - OUTPUT A: solo se emite el sonido del efecto (cuya altura tonal está cambiando).
 - OUTPUT B: Solo se emite el sonido normal.
- El CH-1 adopta el sistema estéreo de composición espacial, por tanto, el efecto variará en función de la distancia que hay entre los dos altavoces (izquierdo/derecho). Toque el instrumento para comprobar cómo suenan realmente los sonidos. Si baja el ecualizador o el nivel del efecto, la posición estéreo se moverá a OUTPUT B.
- * El sonido podría oírse distorsionado si se usa una guitarra de gran potencia. Si esto sucede, baje el volumen de la guitarra o use un limitador.

Uso de la pila

- * Al salir de fábrica, la unidad lleva colocada una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.
- * La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
- * Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- * La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.



2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.
3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

BOSS CH-1: SUPER Chorus

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	CC de 9 V: Pila seca tipo 6F22 (9 V) (carbón), adaptador de CA (serie PSA; opcional)
Consumo	25 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: Aprox. 11,5 horas Alcalina: Aprox. 26 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	400 g (pila incluida)
Accesorios	Instrucciones, pila seca tipo 6F22 (9 V), folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información")
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.