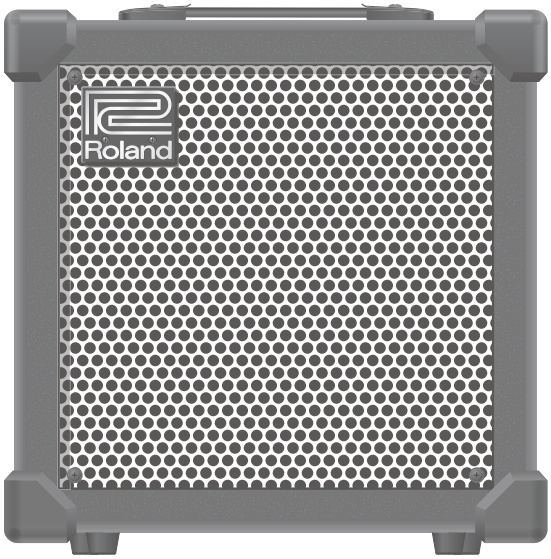


Roland

Owner's Manual

Guitar Amplifier

CUBE 40XL CUBE 80XL

English

Owner's Manual

Deutsch

Bedienungsanleitung

Français

Mode d'emploi

Italiano

Manuale dell'utente

Español

Manual del usuario

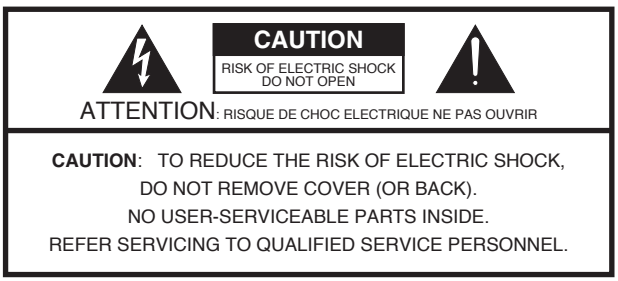
Português

Manual do proprietário

Nederlands

Gebruikershandleiding

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.





The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS
SAVE THESE INSTRUCTIONS

WARNING - When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturers instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

CUBE-40XL

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

CUBE-80XL

For the U.K.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.
GREEN-AND-YELLOW: EARTH, BLUE: NEUTRAL, BROWN: LIVE

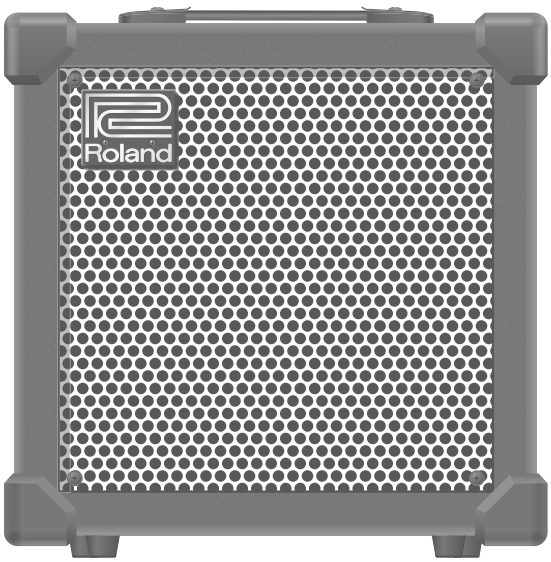
As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-AND-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-AND-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Roland



Owner's Manual

Guitar Amplifier

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

This is a compact, high-performance DSP guitar amp with 40 W output and a 25 cm (10-inch) speaker.

CUBE-80XL

This is a high-performance DSP guitar amp with 80 W output and a 30 cm (12-inch) speaker.

Two-channel switchable design with JC CLEAN channel and LEAD channel, plus a Solo function (p. 12)

- The JC CLEAN channel delivers clean sounds, and the LEAD channel gives you acoustic, clean, crunch, high-gain, and an original "dyna-amp" sound. A total of ten amp types are provided by the CUBE-40XL, and eleven types are provided by the CUBE-80XL, covering the needs of a wide range of musical styles.
- Use the Solo function to store and recall the sound settings you create. This is a great way to switch between backing sounds and solo sounds while you perform.
- Foot switch (optional) can be used to switch EFX/SOLO on and off

Composite Object Sound Modeling (COSM) is Roland's innovative and powerful sound modeling technology. COSM analyzes the many factors that make up the original sound, such as the electrical and physical characteristics of the original, and then produces a digital model that can reproduce the same sound.

Looper function lets you record, play back, and overdub the phrases you perform (p. 14)

- You can record a phrase you play, and then enjoy performing with that phrase as your backing. Maximum recording time is approximately 80 seconds.

"EFX" provides five types of effects, plus independent reverb and delay (p. 6, p. 7)

- Onboard EFX section includes 5 types of digital effect, CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, and HEAVY OCTAVE.
- You can use a foot switch (optional) to turn EFX, delay, and reverb on/off..

A tuner function is included (p. 11)

- An easy-to-operate tuner is built in. This even supports flat tuning and seven-string guitars. Chromatic tuning is possible, too.

Equipped with an AUX IN jack, which is convenient for your practice sessions (p. 9)

- Use this to play along with sounds from CD players and digital audio players.

Before using this unit, carefully read the sections entitled: "IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS" (inside front cover), "USING THE UNIT SAFELY" (p. 2), and "IMPORTANT NOTES" (p. 3). These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, Owner's manual should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION
Roland is a registered trademark of Roland Corporation in the United States and/or other countries

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠WARNING and ⚠CAUTION Notices

⚠WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

⚠	The △symbol alerts the user to important instructions or warnings.The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⃠symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ●symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠WARNING

(for CUBE-80XL only)

Connect mains plug of this model to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

Do not open or perform any internal modifications on the unit.

Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

Never install the unit in any of the following locations.

- Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
- Exposed to steam or smoke; or are
- Subject to salt exposure; or are
- Humid; or are
- Exposed to rain; or are
- Dusty or sandy; or are
- Subject to high levels of vibration and shakiness.

Make sure you always have the unit placed so it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces.

The unit should be connected to a power supply only of the type described as marked on the rear side of unit.

Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards!

This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.

Do not place containers containing liquid on this product. Never allow foreign objects (e.g., flammable objects, coins, wires) or liquids (e.g., water or juice) to enter this product. Doing so may cause short circuits, faulty operation, or other malfunctions.

⚠WARNING

Immediately turn the power off, remove the power cord from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page when:

- The power-supply cord or the plug has been damaged; or
- If smoke or unusual odor occurs
- Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
- The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
- The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.

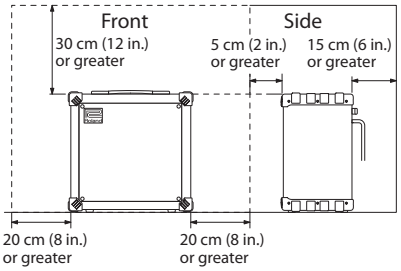
In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.

Protect the unit from strong impact.

(Do not drop it!)

(for CUBE-80XL only)

A small amount of heat will radiate from the unit during normal operation. Do not use the unit in an area with less than the air space shown below.



Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.

Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

⚠CAUTION

The unit should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.

Always grasp only the plug on the power-supply cord when plugging into, or unplugging from an outlet.

At regular intervals, you should unplug the power plug and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.

Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.

Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.

Never handle the power cord or its plug with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet.

Before moving the unit, disconnect the power plug from the outlet, and pull out all cords from external devices.

Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the power cord from the outlet (p. 7).

Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, pull the plug on the power cord out of the outlet.

The cooling vents on the rear side of the unit may become hot, so take care to avoid burns.

Do not remove the speaker grille and speaker by any means. Speaker not user replaceable. Shock hazardous voltages and currents are present inside the enclosure.

IMPORTANT NOTES

Power Supply

- Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.
- Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.
- Although the LEDs are switched off when the POWER switch is switched off, this does not mean that the unit has been completely disconnected from the source of power. If you need to turn off the power completely, first turn off the POWER switch, then unplug the power cord from the power outlet. For this reason, the outlet into which you choose to connect the power cord's plug should be one that is within easy reach and readily accessible.

Placement

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.
- Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Also, do not allow lighting devices that normally are used while their light source is very close to the unit (such as a piano light), or powerful spotlights to shine upon the same area of the unit for extended periods of time. Excessive heat can deform or discolor the unit.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.
- Do not allow rubber, vinyl, or similar materials to remain on this unit for long periods of time. Such objects can discolor or otherwise harmfully affect the finish.
- Do not paste stickers, decals, or the like to this instrument. Peeling such matter off the instrument may damage the exterior finish.
- Depending on the material and temperature of the surface on which you place the unit, its rubber feet may discolor or mar the surface. You can place a piece of felt or cloth under the rubber feet to prevent this from happening. If you do so, please make sure that the unit will not slip or move accidentally.
- Do not put anything that contains water (e.g., flower vases) on this unit. Also, avoid the use of insecticides, perfumes, alcohol, nail polish, spray cans, etc., near the unit. Swiftly wipe away any liquid that spills on the unit using a dry, soft cloth.

Maintenance

- For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzine, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Repairs and Data

- Please be aware that unit settings or the contents of the solo function stored in memory may be lost when the unit is sent for servicing. Important data should always be written down on paper. Roland assumes no liability with respect to recovery of any lost data.

Additional Precautions

- Please be aware that unit settings or the contents of the solo function stored in memory can be irretrievably lost as a result of a malfunction or the improper operation of the unit. To protect yourself against the risk of losing important data, we recommend that you periodically write down on paper any important data you have stored in the unit's memory.
- Roland Corporation assumes no liability with respect to recovery of any lost unit settings or contents of the solo function stored in memory.
- Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- When connecting / disconnecting all cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- A small amount of heat will radiate from the unit during normal operation.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you.
- When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.
- No sound is output from this unit's speaker or any external speaker when the RECORDING OUT/PHONES jack is in use.
- Wrap the power cord around the cord hook when transporting or storing the unit.
- For CUBE-80XL only
  When connecting to an external speaker, make sure the speaker conforms to the following specifications.
  Impedance: 8 ohms or less
  Allowable power input: 80 watts or greater
- For CUBE-80XL only
  Only use speaker cable to connect the speaker. Do not use any shielded cable designed for use with guitars.
- For CUBE-80XL only
  Do not insert hands, fingers, etc, into the openings in the unit's rear panel. In particular, if the unit is to used in households with small children, always provide adult supervision to ensure that children keep their hands and feet out of these openings.

Copyright

- Recording, duplication, distribution, sale, lease, performance, or broadcast of copyrighted material (musical works, visual works, broadcasts, live performances, etc.) belonging to a third party in part or in whole without the permission of the copyright owner is forbidden by law.
- Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. We assume no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this unit.

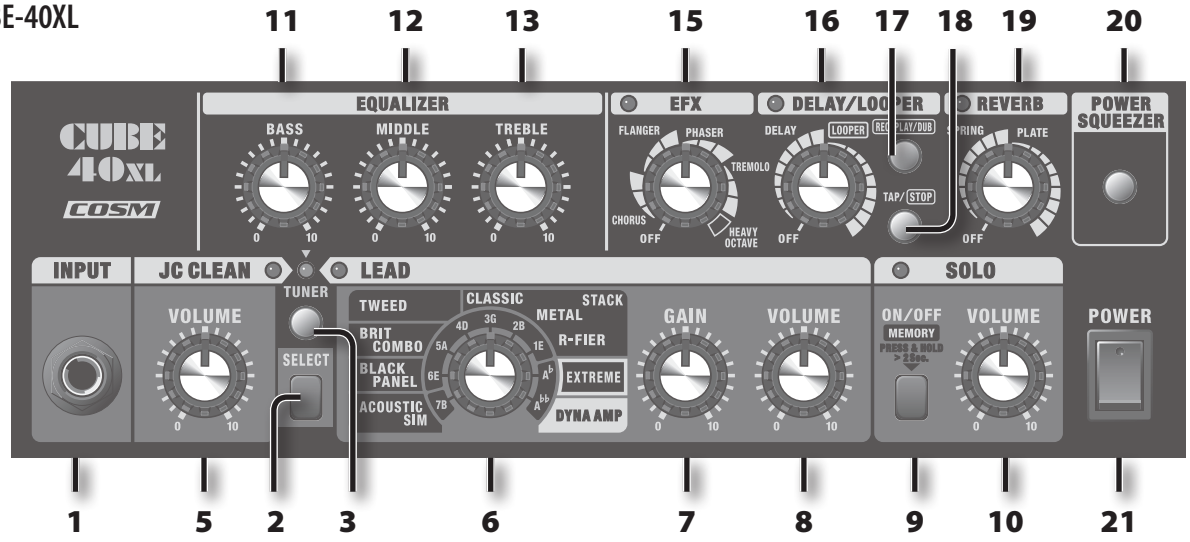
Trademarks

- The product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are not related to Roland Corporation. In this manual, these names are used because it is the most practical way of describing the sounds that are simulated using COSM technology.

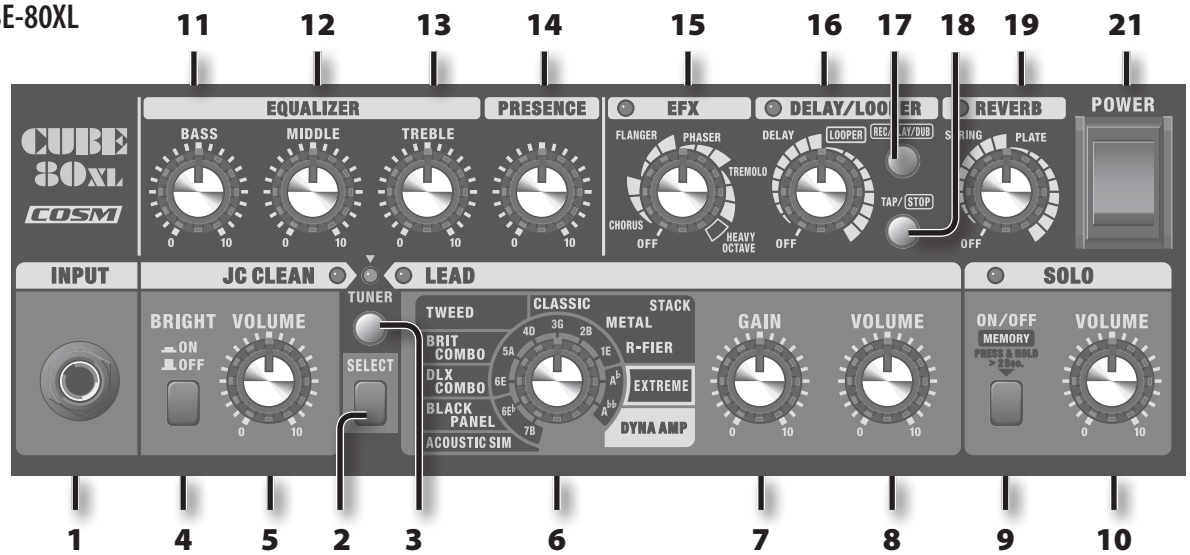
Panel Descriptions

Control Panel

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. INPUT Jack

Connect your electric guitar here.

2. [SELECT] Switch

Switches between the JC CLEAN and LEAD channels.

The indicator shows you which channel is selected.

Channels can be switched using optional BOSS FS-5U, FS-5L or FS-6 foot switches.

3. [TUNER] Switch

Use this when you want to tune your guitar. When you turn on the switch, it will light red, and you'll be able to use the Tuner function.

For more detailed information, refer to"Using the Tuner Function" (p. 11)

JC CLEAN Channel

This is a model of Roland's famous JC-120 Jazz Chorus guitar amplifier. The ultra-clean, ultra-flat sound offers a smooth feel. This amp is ideal for creating sounds in combination with a multi-effects device.

4. [BRIGHT] Switch (CUBE-80XL only)

This makes the mid and high ranges more brilliant, for a crisper sound.

5. [VOLUME] Knob

This adjusts the volume level of the JC CLEAN channel.
As an original function on this unit, this can produce a powerful crunch at volume levels near the maximum.

LEAD Channel

6. Type switch

Use this to select the COSM amp type.

If the Tuner function is on, use this to select the string that you're tuning.

Type	Description
ACOUSTIC SIM	This is an original amp type that includes an acoustic simulator. It transforms the sounds from your electric guitar into a clear, refined acoustic-guitar sound. Using this type together with a single-coil pickup in the front position produces optimal sound quality. If you're using humbucker pickups, turn down the equalizer's BASS and MIDDLE controls slightly.
BLACK PANEL	This is modeled on the classic Fender Twin Reverb amplifier. It's used in a wide range of musical styles, from country to blues, jazz, and rock. It features rich lows and a bright high end.
DLX COMBO (CUBE-80XL only)	This is modeled on the Fender Deluxe Reverb amplifier. This amp finds use in a full range of genres, including surf music, blues, country, jazz, soul, and hard rock. It features clear, clean tones and sparkling overdrive at high volumes.
BRIT COMBO	This is modeled on the Vox AC-30TB. This is the rock amplifier that created the Liverpool sound of the 1960s. It can produce a broad range of sounds, from clean to overdrive.
TWEED	This is modeled on the vintage Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. It produces a clear mid to upper range with a fat low end, and its unique crunch tones with persistent distortion have earned it a loyal following among blues and rock guitarists.
CLASSIC STACK	This is modeled on the features of a Marshall JMP 1987. Used extensively in hard rock in the 1970s, this is truly the perfect amp for the "top rock" guitar sound.
METAL STACK	This is modeled on the Peavey EVH 5150. This is a high-gain amp, so you can get heavy distortion and sustain even at low volumes.
R-FIER	This super high-gain amp is modeled on the Mesa/Boogie Rectifier. This is a super high-gain amp. It's capable of producing slash metal, grunge, and a wide range of other lead sounds.
EXTREME	This original high-gain amp delivers thick lows and intense distortion while still preserving the sound's clear definition.
DYNA AMP	This is an original amp type that lets you obtain unprecedented tonal changes according to your picking dynamics. Soft picking produces a transparent clean amp sound, whereas hard picking yields a deeply distorted high-gain amp sound. Once the sound is distorted, the tone then changes according to the force used in picking, greatly expanding your range of expression. Setting the [GAIN] knob at the optimal position provides maximum effectiveness. Start with the [GAIN] knob centered. Then adjust the [GAIN] knob so that soft picking yields a clean tone and hard picking produces heavy distortion.

*** The product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are not related to Roland Corporation. In this manual, these names are used because it is the most practical way of describing the sounds that are simulated using COSM technology.**

7. [GAIN] Knob

This adjusts the distortion level for the LEAD channel.

8. [VOLUME] Knob

This adjusts the volume level for the LEAD channel.

SOLO Function

This lets you save the panel settings for sounds you create (such as amp type, gain, equalizer, and various effects) and call them up later.

On the CUBE-40XL/CUBE-80XL, this function is called "SOLO."

The SOLO function is handy in situations like these:

- When you want to switch the amp type and effect at the same time.
- When you want to switch the equalizer settings and volume level at the same time.

You can store one setting each for the JC CLEAN channel and for the LEAD channel.

9. SOLO [ON/OFF] Switch

This saves panel settings and calls up it.

10. [VOLUME] Knob

This adjusts the volume level for the called-up settings.

*** For information on how to use the SOLO function, refer to "Using the SOLO Function" (p. 12)**

EQUALIZER

11. [BASS] Knob

This adjusts the sound level of the low-frequency range.

12. [MIDDLE] Knob

This adjusts the sound level of the middle-frequency range.

13. [TREBLE] Knob

This adjusts the sound level of the high-frequency range.

*** When the LEAD channel Type switch is set to BLACK PANEL, DLX COMBO (CUBE-80XL only), or TWEED, setting [BASS] knob, [MIDDLE] knob and [TREBLE] knob all to 0 (zero) stops all sound.**

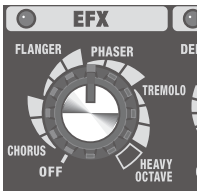
PRESENCE (CUBE-80XL only)

14. [PRESENCE] Knob

This gives the midrange and high end a more lustrous contour. This is effective when you want to make the sound more airy and open.

EFX (Effects)

15. [EFX] (Effects) Knob



You can adjust the intensity of five types of effects—chorus, flanger, phaser, tremolo, and heavy octave—by adjusting the positioning of this knob.

The indicator lights up when this is on, and goes out when it's off. You can also switch this on and off using an optional footswitch pedal.

*** The scale indications for CHORUS, FLANGER, PHASER, and TREMOLO on the panel are just a general guide. Be sure to check the actual sound as you adjust the effect.**

Knob Position	Description
CHORUS	This adds a slightly detuned sound to the original sound, giving the sound greater breadth and fullness.
FLANGER	This creates a flanging effect that creates a sort of spinning sensation with the sound.
PHASER	This adds a phase-shifted signal to the original sound, giving the sound a swirling sensation.
TREMOLO	This effect produces cyclical changes in the volume level.
HEAVY OCTAVE	This adds sound lowered by an octave to the original sound. Since you can play chords even when using this effect, you can use it to fatten the sound of your chordal playing as well.

DELAY/LOOPER

16. [DELAY/LOOPER] Knob



You can switch to DELAY or the LOOPER function by positioning this knob.

When the knob is at DELAY, this functions as a delay.

When the knob is positioned at LOOPER, this functions as a looper.

The indicator lights up when delay or looper is on and goes out when it's off.

To use Delay

16. [DELAY/LOOPER] Knob

Set the knob in the DELAY position to turn Delay on. The position of the knob within this range adjusts the volume of the delay sound.

You can also switch delay on and off using an optional footswitch pedal.

*** The scale indications for DELAY and LOOPER are just a general guide. Be sure to check the actual sound as you adjust the effect.**

17. [REC/PLAY/DUB] Switch

This will blink in synchronization with the delay time.

You can also use this to specify a short delay time in the range of 90—30 ms.

18. [TAP] Switch

Use this to set the delay time. When you press the switch twice, the delay time will be set to the time interval at which you pressed the switch. The maximum length is 2000 ms.

Setting the Delay Time for Short Delay

If you hold down the switch for one second or longer, the delay time will be set to 30 ms. Each time you then press the [REC/PLAY/DUB] switch, the delay time will change over four steps (30 ms/50 ms/70 ms/90 ms) to a maximum of 90 ms.

*** The short delay cannot be set using the foot switch.**

To use the Looper function

16. [DELAY/LOOPER] Knob

Set the knob in the Looper range to turn on the Looper function. The position of the knob within this range specifies the Looper function's playback volume.

17. [REC/PLAY/DUB] Switch

Use this switch to record, play back, and overdub.

18. [STOP] Switch

This switch stops playback or erases the recording.

If the [DELAY/LOOPER] knob is in the LOOPER range, this switch stops the Looper or erases the recording.

*** For details on using the Looper function, refer to "Using the LOOPER" (p. 14)**

*** When the knob is positioned at LOOPER, no delay effect is applied. To use the LOOPER and delay simultaneously, refer to"Using the LOOPER Function and Delay at the Same Time" (p. 15)**

[REVERB]

19. [REVERB] Knob



You can switch between use of two types of reverb by changing the position of the knob. You can adjust the intensity of the effect by varying the knob position.

The indicator lights up when reverb is on and goes out when the effect is off. You can also switch reverb on and off using an optional footswitch pedal.

Knob Position	Description
SPRING	This is modeled on spring reverb. It produces the distinctive reverberations of a spring. Turning the knob clockwise makes the effect progressively more intense.
PLATE	This is a plate reverb. This reverb features high-end sustain. Turning the knob clockwise makes the effect progressively more intense.

POWER SQUEEZER (CUBE-40XL only)

20. [POWER SQUEEZER] Switch

The switch lights in red when the power squeezer function is on and goes out when the power squeezer is off.

Switching on the Power Squeezer function allows you to reduce the amp's output to 2 watts.

Switching this on allows you to produce a sound that preserves the same tone and balance at an output of 2 watts, for volume levels that are more suitable for the average home.

*** The Power Squeezer function affects only sounds input through the INPUT jack. It has no effect on sounds input via the AUX IN jack.**

POWER

21. [POWER] Switch

This switches the power on and off.

Switching the Power On and Off

*** Turn on power to your various devices in the order specified. By turning on devices in the wrong order, you risk causing malfunction and/or damage to speakers and other devices.**

1. Make sure that all [VOLUME] knobs on the CUBE-40XL/CUBE-80XL and all the connected devices are set to 0.

2. Turn on all the devices connected to the CUBE-40XL/CUBE-80XL's input jacks (INPUT jack and AUX IN jack).

3. Turn on the CUBE-40XL/CUBE-80XL.

*** Always make sure to have the volume level turned down before switching on power. Even with the volume all the way down, you may still hear some sound when the power is switched on, but this is normal, and does not indicate a malfunction.**

*** This unit is equipped with a protection circuit. A brief interval (a few seconds) after power up is required before the unit will operate normally.**

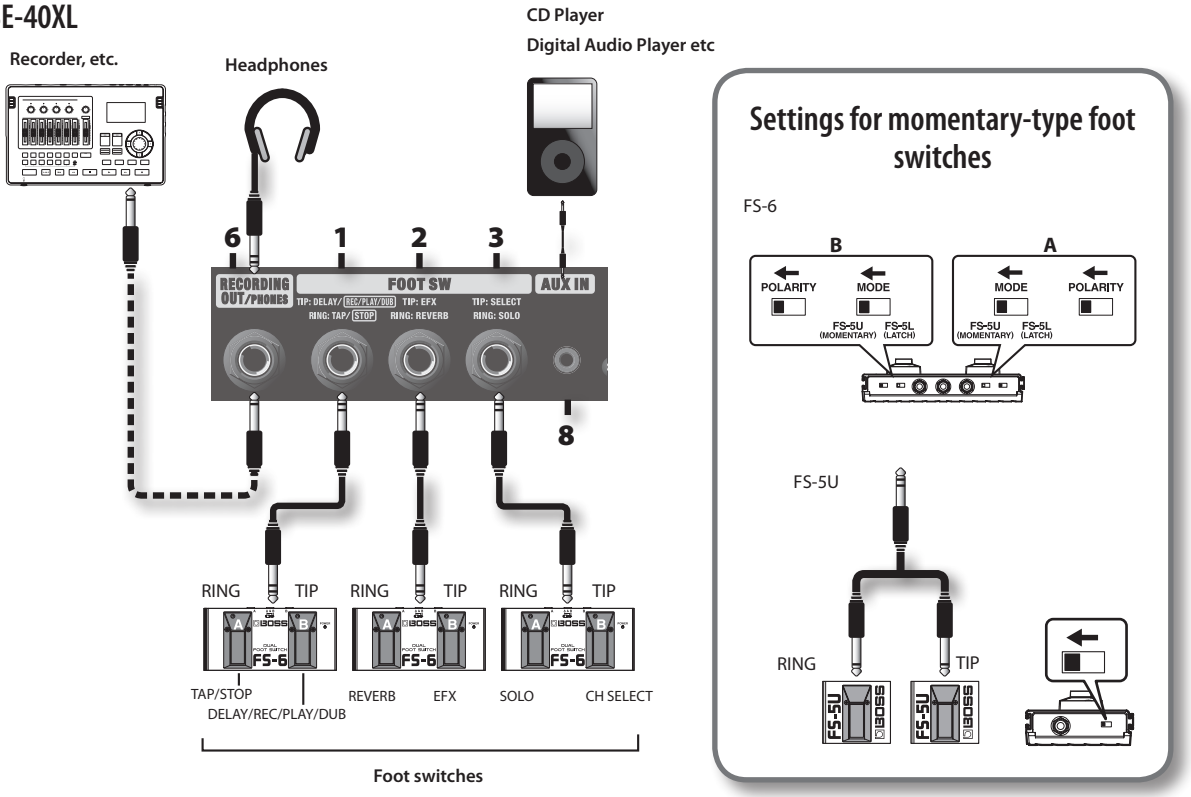
4. Adjust the volume levels for the devices.

5. Before switching off the power, lower the volume on all the connected devices and then TURN OFF the devices in the reverse order to which they were switched on.

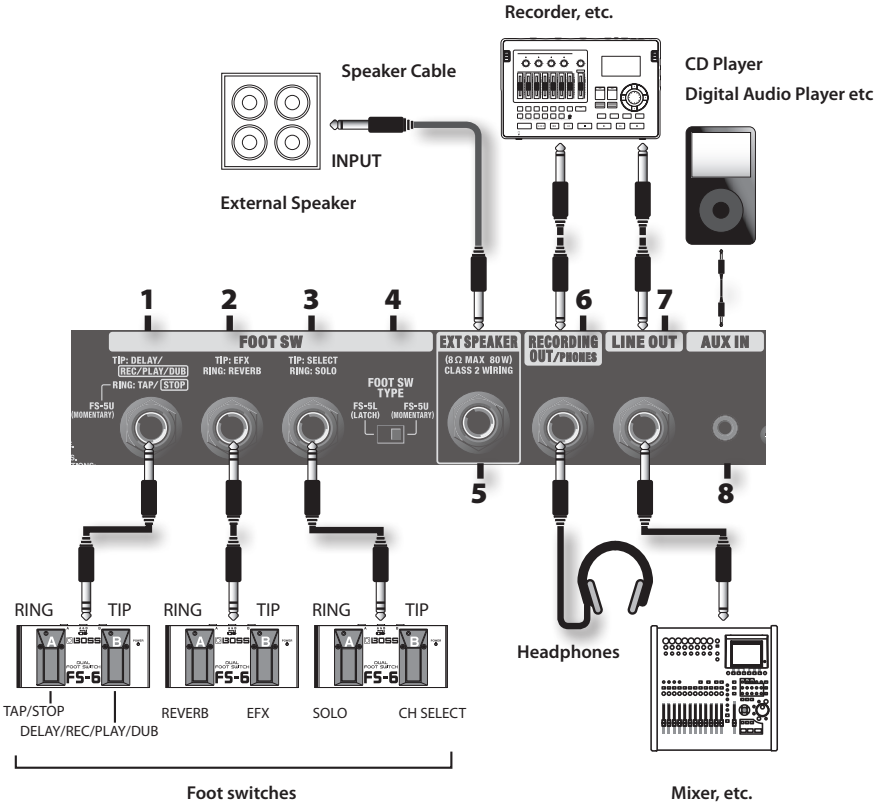
*** If you need to turn off the power completely, first turn off the POWER switch, then unplug the power cord from the power outlet. Refer to Power Supply (p. 3).**

Rear Panel

CUBE-40XL



CUBE-80XL



*** To prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn down the volume, and turn off the power on all devices before making any connections.**

FOOT SW

By connecting a foot switch (BOSS FS-5U or FS-6; sold separately), you'll be able to use your foot to switch between channels, turn EFX, Reverb, and Delay on/off, and control the Looper function. The connection diagram at left is a connection example that shows how to use a momentary-type foot switch (FS-5U, FS-6). For details on connections and settings when using a latch-type foot switch (BOSS FS-5L; sold separately), refer to"Using a Latch-type Foot Switch" (p. 10).

1. TIP: DELAY/REC/PLAY/DUB
RING: TAP/STOP

Switch	Description
TIP	If the [DELAY/LOOPER] knob is in the DELAY area, the Delay will be switched on/off. If the knob is in the LOOPER area, the foot switch will have the same function as the panel's [REC/PLAY/DUB] switch.
RING	The foot switch will have the same function as the [TAP/STOP] switch.

*** You must use a momentary-type foot switch with the RING (TAP/STOP) of this jack. It will not work correctly with a latch-type foot switch (p. 10).**

2. TIP: EFX
RING: REVERB

Switch	Description
TIP	The foot switch will turn on/off the effect selected by the [EFX] knob.
RING	The foot switch will turn on/off the reverb set by the [REVERB] knob.

3. TIP: CH SELECT
RING: SOLO

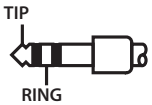
Switch	Description
TIP	The foot switch will switch between the JC CLEAN channel and the LEAD channel.
RING	The foot switch will turn SOLO on/off.

4. [FOOT SW TYPE] Switch (CUBE-80XL only)

This selects the type of foot switch that is connected.

When shipped from the factory, the CUBE-40XL's FOOT SW TYPE is set to the momentary type. For details on how to change this setting, refer to"Using a Latch-type Foot Switch" (p. 10).

*** The CUBE's FOOT SW (foot switch) jacks are TRS type jacks, and support plugs of the type shown in the illustration. Use TRS cables to connect your foot switch.**



EXT SPEAKER (CUBE-80XL only)

5. EXT SPEAKER Jack

This is for connecting an external speaker.
When an external speaker is connected, sound is played both from the external speaker and from the unit's built-in speaker.

*** When connecting to an external speaker, make sure the speaker conforms to the following specifications.**

Impedance: 8 ohms or less
Allowable power input: 80 watts or greater

*** Only use speaker cable to connect the speaker. Do not use any shielded cable designed for use with guitars.**

RECORDING OUT/PHONES

6. RECORDING OUT/PHONES Jack

This functions either as an output jack for recording or as a phones jack.
This features COSM speaker modeling, enabling production of impressive guitar sound.
Adjust the volume using the [VOLUME] knobs for the JC CLEAN and LEAD channels and the SOLO function.

*** When a plug is connected to this jack, no sound is played from either the unit or any connected external speaker. This is handy at night or in other situations when you want to avoid high-volume sound from the speakers.**

When using as an output jack for recording

Use a monaural 1/4" phone plug to connect a recorder or other recording device.

When using as a headphones jack

Connect headphones.

LINE OUT (CUBE-80XL only)

7. LINE OUT Jack

This is for connecting a PA system, recorder, or other external equipment.
This features COSM speaker modeling, enabling production of impressive guitar-amp sound.

You can use this in conjunction with an external PA system, or to record your performance via direct line while monitoring the sound from the CUBE's speaker.

Adjust the output level using the [VOLUME] knobs for the JC CLEAN and LEAD channels and the SOLO function.

*** The sound from AUX IN is not output from LINE OUT.**

AUX IN

8. AUX IN Jack

This lets you connect a CD player, digital audio player, electronic instrument, or other such device and play it at the same time as the guitar.

This accepts a stereo miniature phone plug. However, the speaker and RECORDING OUT/PHONES output is monaural. Use a cable (sold separately) that's appropriate for the device you're connecting.

*** Determine the volume level by adjusting the volume control of the connected device.**

*** When connection cables with resistors are used, the volume level of equipment connected to the AUX IN jack may be low. If this happens, use connection cables that do not contain resistors.**

Using a Latch-type Foot Switch

The CUBE-40XL/CUBE-80XL also support latch-type foot switches. If you're using a latch-type foot switch, make the following settings.

FOOT SW TYPE setting

There are two types of foot switches.

Type	Operation
Momentary type (BOSS FS-5U, etc)	This type remains on (or off) while depressed and switches off (or on) when released.
Latch type (BOSS FS-5L, etc.)	This type switches on or off each time it is depressed.

*** The BOSS FS-6 can operate as either a momentary or latch-type pedal switch.**

CUBE-40XL

At the factory settings, the momentary type is selected. You can change this setting as follows.

- To specify the latch type

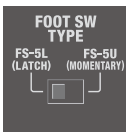
  Turn on the power while holding down the [TAP/STOP] switch.

- To specify the momentary type

  Turn on the power while holding down the [REC/PLAY/DUB] switch.

CUBE-80XL

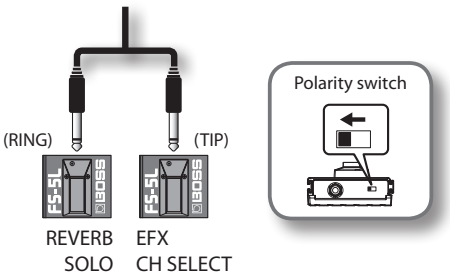
Set the [FOOT SW TYPE] switch on the rear panel to FS-5L (LATCH).



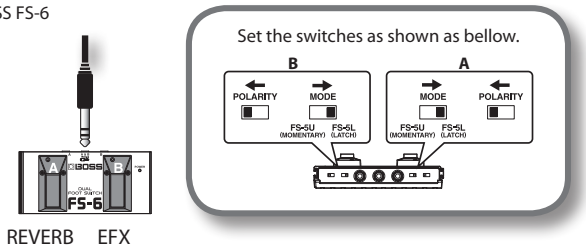
*** The setting you specify is remembered even while the power is turned off.**

Foot Switch Settings

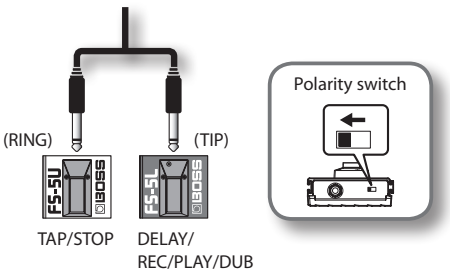
BOSS FS-5L



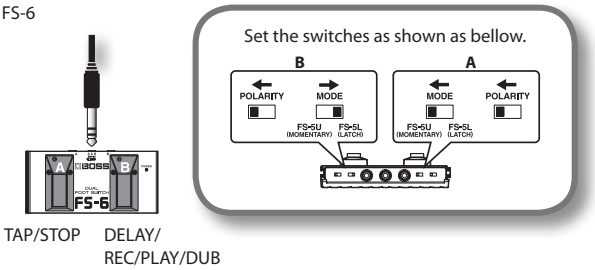
BOSS FS-6



BOSS FS-5L+FS-5U



BOSS FS-6



*** Even if FOOT SW TYPE is set to FS-5L (LATCH), you must always use a momentary-type foot switch for TAP/STOP. This function will not work correctly with a latch-type foot switch.**

Important Notes When Using a Latch-type Footswitch Pedal

The on/off state of the footswitch pedal takes precedence over the control panel for switching EFX, delay, or reverb on and off.

However, the on or off states of EFX, delay, or reverb stored in memory using the SOLO function take precedence when saved SOLO-function panel settings are called up. Such cases may result in conflicting indicator displays on the control panel and the footswitch pedal, but this is not a malfunction.

Convenient Applications

You can use either of the following settings to control operation when the panel settings for EFX, delay, and reverb are called up using the SOLO function.

Foot switch priority mode

Make the on/off state of the footswitch pedal always take priority.

To make the setting:
Hold down the [SELECT] switch and switch on the power.

Memory priority mode (factory setting)

Make the on/off state saved using the SOLO function take priority.

To make the setting:
Hold down the [TUNER] switch and switch on the power.

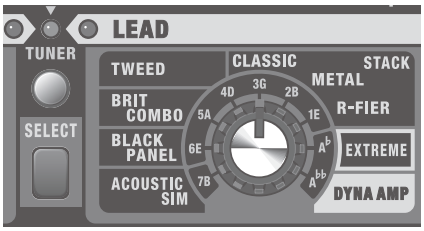
*** The changed setting remains in memory after the power is switched off.**

Using the Tuner Function

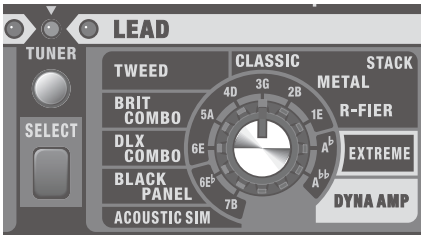
CUBE-40XL and CUBE-80XL are equipped with a tuner function. In addition to manual tuning, you can also use it as a chromatic tuner.

*** Use manual tuning when the strings are substantially out of tune (such as after changing strings).**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Manual Tuning

1. Press the [TUNER] switch.

The unit enters the Tuner mode and the TUNER switch lights up.

Once in the Tuner mode, no sound is played from the speaker, the REC OUT/PHONES jack, or the LINE OUT jack.

*** The sound input to the AUX IN jack is output.**

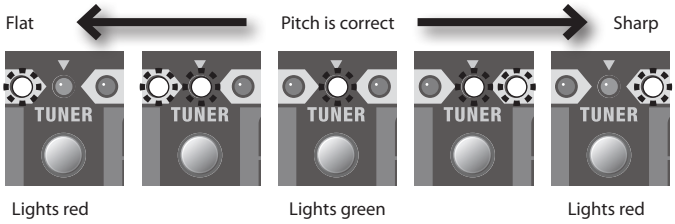
2. Use the TYPE switch to select the string that you want to tune.

Knob Position	Description
7B	Open seventh string of a seven-string guitar with an additional low string (B)
6E♭	Open sixth string (E♭) (CUBE-80XL only)
6E	Open sixth string (E)
5A	Open fifth string (A)
4D	Open fourth string (D)
3G	Open third string (G)
2B	Open second string (B)
1E	Open first string (E)
A♭	Open fifth string (semitone down) (A♭)
A♭♭	Open fifth string (whole tone down) (G)

*** The reference pitch is A=440 Hz. This cannot be changed.**

3. Play a single note on the open string that you want to tune.

Tune the string until the green indicator lights.



*** The red indicator blinks if the pitch is substantially out of tune.**

4. When you have finished tuning, press the [TUNER] switch once again.

Chromatic Tuning

If you hold down the [TUNER] switch for one second or longer, the [TUNER] switch blinks and the unit becomes usable as a "chromatic tuner," which automatically determines the name of the note closest to the one played.

As with manual tuning, chromatic tuning allows you to play a single note on the string that you want to tune. Tune the string until the green indicator lights.

Using the SOLO Function

You can save and call up the panel settings (those enclosed by the line in the figure) for sounds you create. On this unit, this function is called "SOLO." This is a convenient way to switch between a backing sound and a solo sound.

You can save one setting each for the JC CLEAN channel and for the LEAD channel. You can switch between a total of four sounds.

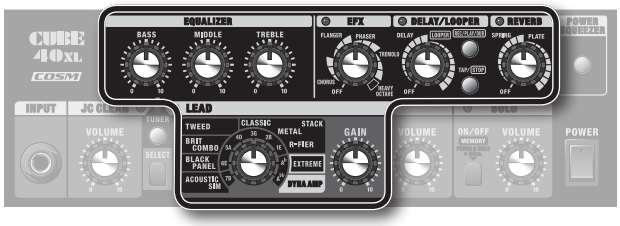
With the factory settings, the sample setting "Space Clean" is saved for the JC CLEAN channel, and the "Extreme" setting (p. 16) is saved for the LEAD channel.

CUBE-40XL

JC CLEAN

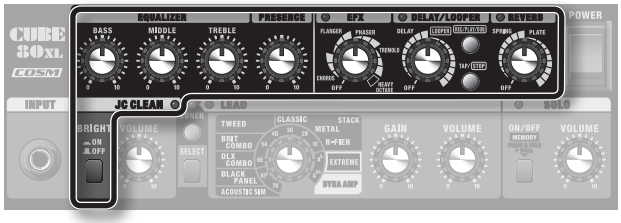


LEAD



CUBE-80XL

JC-CLEAN



LEAD

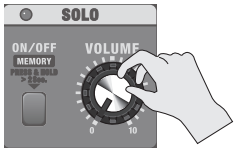


Saving the Panel Settings

1. Set the SOLO [VOLUME] knob to 0.

NOTE

If the SOLO volume is set high, the sound may be unexpectedly loud when the panel settings are saved. Before saving, lower the volume to 0.



2. Create a sound.

3. Press and hold the SOLO [ON/OFF switch] on the panel for several seconds.

The indicator will blink. When the panel settings have been saved, the indicator will change from blinking to lit.



*** Never switch off the power while the indicator is blinking.**

4. Use the SOLO [VOLUME] knob to adjust the volume.

*** Saved panel settings remain in memory even after the power is turned off.**

Recalling the Saved Sound

1. With SOLO off, press the SOLO [ON/OFF] switch.

The SOLO indicator will light, and the saved panel settings will be recalled. The sound you created and saved for JC CLEAN will be recalled if the JC CLEAN channel is selected, and the sound you created and saved for LEAD will be recalled if the LEAD channel is selected.

*** If panel settings have not been saved, or if you're using the CUBE for the first time, the factory settings will be recalled.**

Editing the saved settings

1. Press the SOLO [ON/OFF] switch to call up the saved settings.

2. Turn the panel knob for the item you want to change, and modify the setting.

The SOLO indicator goes out briefly when the position of the knob coincides with the position stored in memory.

3. Hold down the SOLO [ON/OFF] switch for several seconds.

The indicator will blink. When the panel settings have been saved, the indicator will change from blinking to lit.

*** Never switch off the power while the indicator is blinking.**

*** Once the new settings have been saved, the previous settings in effect before the changes cannot be called up again.**

*** To quit without saving the changes, press the SOLO [ON/OFF]switch or the [SELECT] switch.**

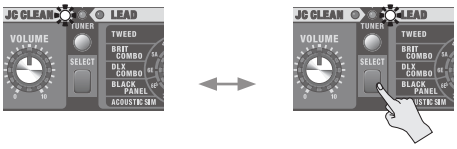
Switching the SOLO Function and the LEAD and JC CLEAN Channels

You can use the [SELECT] switch and the SOLO [ON/OFF] switch to switch between the following four sounds

- Current JC CLEAN panel settings
- The SOLO sound you created and saved for JC CLEAN
- Current LEAD panel settings
- The SOLO sound you created and saved for LEAD

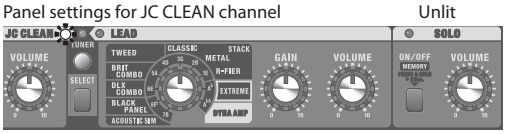
Channel	SOLO OFF	SOLO ON
JC CLEAN	Current JC CLEAN panel settings	The SOLO sound you created and saved for JC CLEAN
LEAD	Current LEAD panel settings	The SOLO sound you created and saved for LEAD

Use the [SELECT] switch to switch between the JC CLEAN channel and LEAD channel.

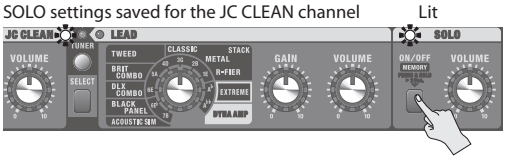


Use the SOLO [ON/OFF] switch to switch between the current panel settings and the saved settings.

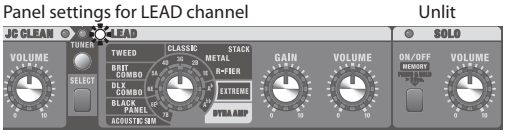
Panel settings for JC CLEAN channel — Unlit



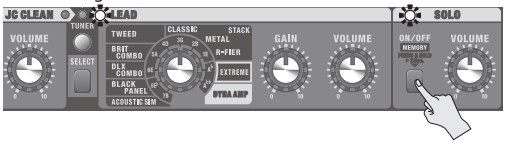
SOLO settings saved for the JC CLEAN channel — Lit



Panel settings for LEAD channel — Unlit



SOLO settings saved for the LEAD channel — Lit



*** Note the following if you've set FOOT SW TYPE (p. 10) to FS-5L (LATCH)**

- If a foot switch is connected to the SELECT/SOLO jack, the panel's [SELECT] switch and SOLO [ON/OFF] switch will be inoperable.
- If SOLO is on, and a foot switch is connected to the EFX/REVERB or DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP jack, the foot switch's indicator may not match the on/off status of the CUBE's EFX, REVERB, or DELAY. If you want the on/off status of the CUBE's EFX, REVERB, or DELAY to consistently conform to the foot switch's indicator, change the setting for the CUBE-40XL/CUBE-80XL to "Foot Switch Priority Mode." For details, see "Using a Latch-type Foot Switch" (p. 10).

Returning to the Factory-default Settings

Hold down the [TAP/STOP] switch and the SOLO [ON/OFF] switch at the same time and switch on the power. The SOLO indicator blinks and the settings saved with the SOLO function are returned to their factory defaults.

Using the LOOPER

This function lets you record a phrase you perform, and then play it back repeatedly. You can also overdub additional phrases onto the recording.

On the CUBE-40XL and CUBE-80XL, this is called the Looper function.

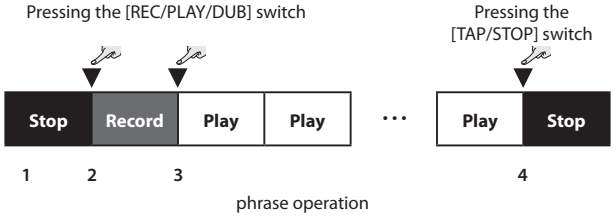
You can also operate the LOOPER function using optional foot switches.

*** The recorded phrase is deleted when the unit is turned off.**

Recording a Phrase

Press the [REC/PLAY/DUB] switch to recording a phrase.

The basic operation will change as follows according to the state of the phrase.



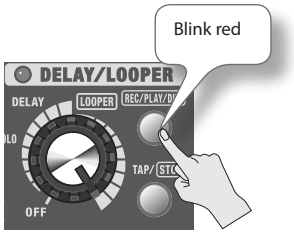
1. Set the [DELAY/LOOPER] knob at LOOPER.

Set the knob at the maximum setting. With the knob at the maximum, the phrase will be played back at the same volume as when it was recorded.



2. Press the [REC/PLAY/DUB] button to start recording.

When you press the [REC/PLAY/DUB] switch it will blink red, and you'll enter recording-standby mode. When you start playing, the indicator will change from blinking to steadily lit, and recording will begin.



*** If instead you depress the REC/PLAY/DUB footswitch, the [REC/PLAY/DUB] switch lights in red, and recording starts immediately. For details on connecting footswitches, refer to "FOOT SW" (p. 9).**

The memory of the CUBE-40XL and CUBE-80XL can record a phrase approximately 80 seconds long. When you reach the maximum recording time, recording will stop automatically and playback will start.

3. Press the [REC/PLAY/DUB] switch to stop recording.

At the same time that you press the [REC/PLAY/DUB] switch, the [REC/PLAY/DUB] switch lights in green and the recorded phrase will switch to playback.

The phrase will continue playing repeatedly until you stop it.

4. To stop playback or overdubbing, press the [TAP/STOP] button.

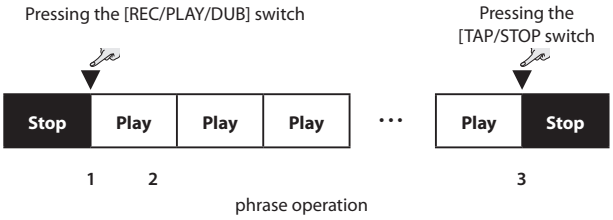
The phrase will stop playing.

If you want to play again, press the [REC/PLAY/DUB] switch.

MEMO

If a phrase has already been recorded, the PLAY indicator will blink green.

Playing back the phrase



1. With the [REC/PLAY/DUB] switch blinking green, press the [REC/PLAY/DUB] switch.

*** [REC/PLAY/DUB] will be unlit if no phrase has been recorded.**

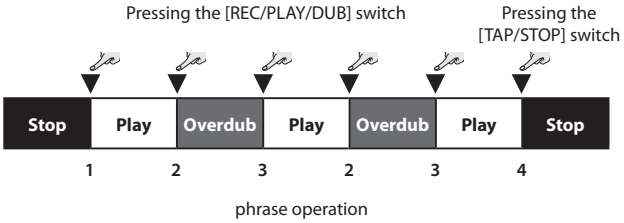
The [REC/PLAY/DUB] switch will light in green, and the phrase will play repeatedly from the beginning.

2. Use the [DELAY/LOOPER] knob to adjust the volume of the phrase.

3. Press the [TAP/STOP] switch to stop playback.

The [REC/PLAY/DUB] switch will blink green.

Overdubbing the phrase



1. With the [REC/PLAY/DUB] switch blinking green, press the [REC/PLAY/DUB] switch.

The [REC/PLAY/DUB] switch will light in green, and the phrase will play repeatedly from the beginning.

2. Press the [REC/PLAY/DUB] switch once again.

The [REC/PLAY/DUB] switch will light in orange, and overdubbing will begin.

3. To stop recording, press the [REC/PLAY/DUB] switch.

The [REC/PLAY/DUB] switch will light in green, and the phrase will play repeatedly from the beginning.

4. Press the [TAP/STOP] switch to stop playback.

The [REC/PLAY/DUB] switch will blink green.

Erasing the phrase

1. Hold down the [TAP/STOP] switch for two or more seconds.

The [REC/PLAY/DUB] switch will blink red, and the phrase will be erased.

*** The erased phrase cannot be recovered.**

Using the LOOPER Function and Delay at the Same Time

By taking advantage of the SOLO function, you can use the Looper function and the delay at the same time.

Normally, you cannot use the delay when the [DELAY/LOOPER] knob is in the LOOPER position. However, if panel settings that use the delay are stored in the SOLO function, and you then turn SOLO on, you'll be able to use the delay while using the LOOPER function.

If you turn the SOLO function on while using the LOOPER function, and then switch between JC CLEAN and LEAD, you'll be able to record your performance using the delay settings saved for each channel.

*** Switching the delay on or off or changing the delay time is not possible.**

Copyright

*** Recording, duplication, distribution, sale, lease, performance, or broadcast of copyrighted material (musical works, visual works, broadcasts, live performances, etc.) belonging to a third party in part or in whole without the permission of the copyright owner is forbidden by law.**

*** Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. We assume no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this unit.**

Sample Settings

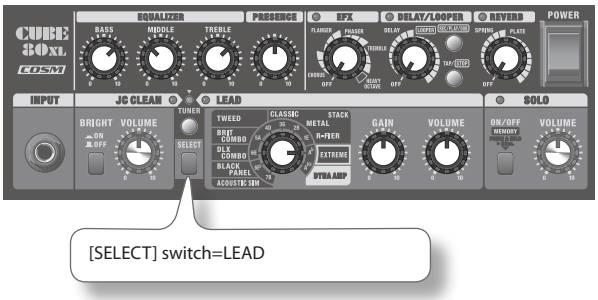
*** For information on how to set the delay time, refer to "DELAY/LOOPER" (p. 6)**

Extreme

CUBE-40XL



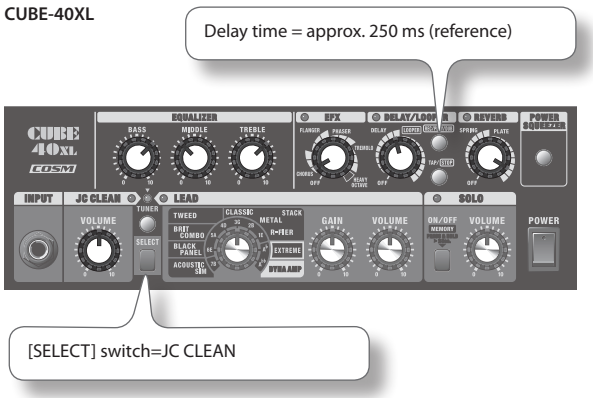
CUBE-80XL



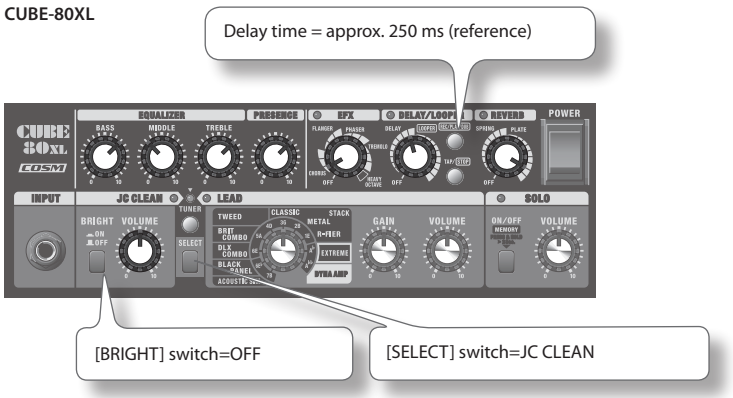
This is an extreme sound with intense distortion.
This is a high-gain sound that packs a lot of punch in the low end, while delivering a great deal of edge in the upper range.
You can obtain variations in the sound by moving the [MIDDLE] knob.
If you turn on HEAVY OCTAVE, you can achieve an even greater sense of distortion in the low end.

Space Clean

CUBE-40XL



CUBE-80XL



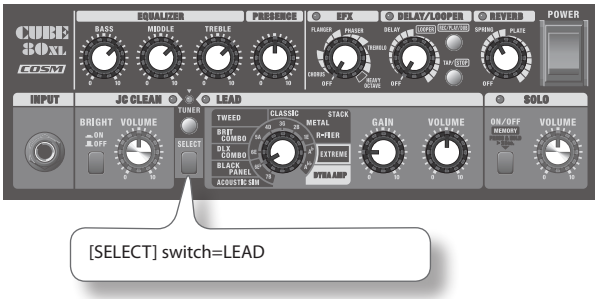
This is a transparent sound that uses spatial effects.
Use the JC CLEAN amp, which is modeled on the Roland JC-120, and add chorus, long delay, and reverb.
Using this setting with a guitar that has single-coil pickups makes for arpeggios and chord strumming with beautiful resonance. If you're using a guitar with humbucker pickups on CUBE-80XL, turn the [BRIGHT] switch to ON to achieve a bright, open sound.
Setting the delay time to a value that makes the delay sound heard slightly ahead of the tempo of the phrase played produces a thicker sound.

Surf Line

CUBE-40XL



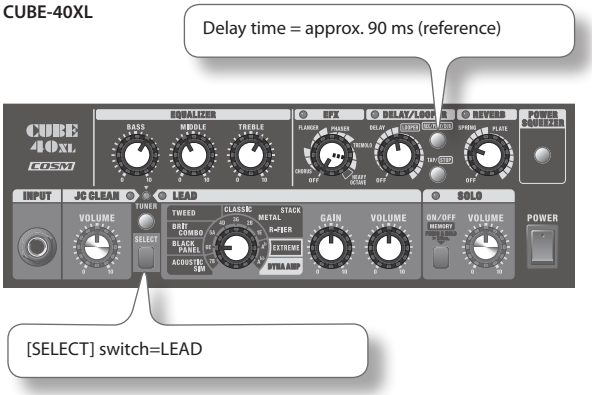
CUBE-80XL



This sound is perfect for the surf music popular in the 1960s.
Using this setting with a guitar that has single-coil pickups makes for an edgy sound.
Applying deep spring reverb and using muting picking and chromatic runs (muted picking with glissandos) produces the classic surf sound.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



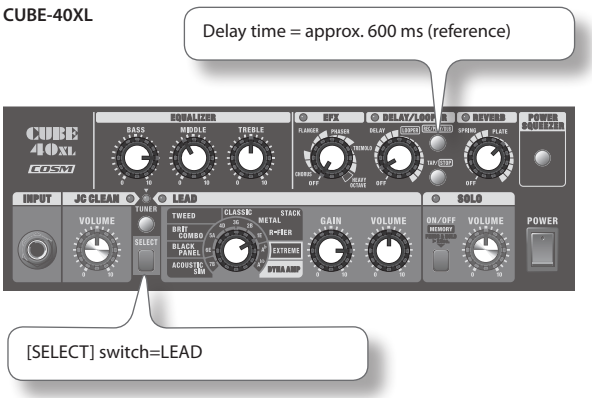
CUBE-80XL



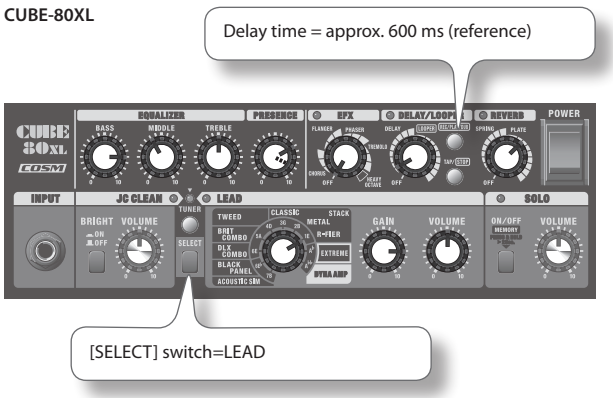
This is the slapback-echo sound used in rockabilly and country.
The BLACK PANEL amp produces a clean sound that is bright and sweet, with a powerful midrange and high end supported by a thick bass.
By making the low and high ends more prominent while keeping them balanced, and also suppressing the midrange if the situation calls for it, you can bring out the dazzling resonance of the guitar even more beautifully.
The sound of a guitar that has single-coil pickups with heavy tremolo and reverb applied is also distinctive.

Loud Metal

CUBE-40XL



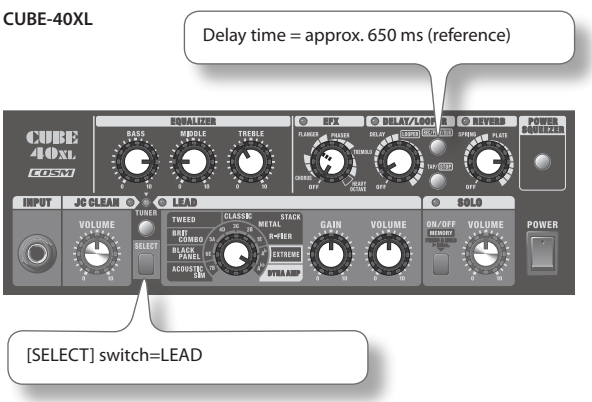
CUBE-80XL



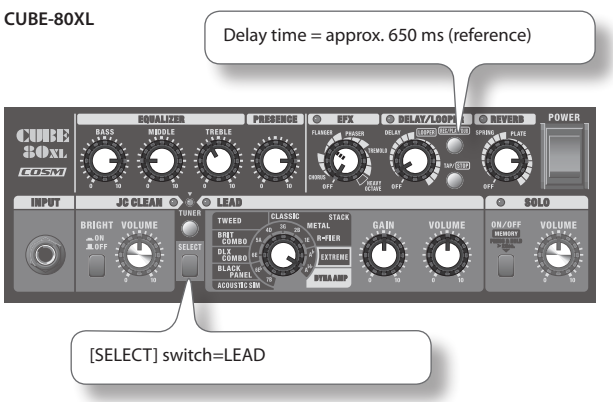
This sound produces heavy low-end reverberations when lower strings are played while muted, and airy sustain when chords are played.
Playing with a humbucking rear pickup produces even more extreme distortion. What's more, you can make the sound even heavier by using drop tuning or other such settings.
When you want to make the distortion edgier on CUBE-80XL, boost the [PRESENCE] setting. Also, when you're using this as the lead sound, raising the midrange and applying a long delay produces a fat sound with sustain.

Dynamic Style

CUBE-40XL

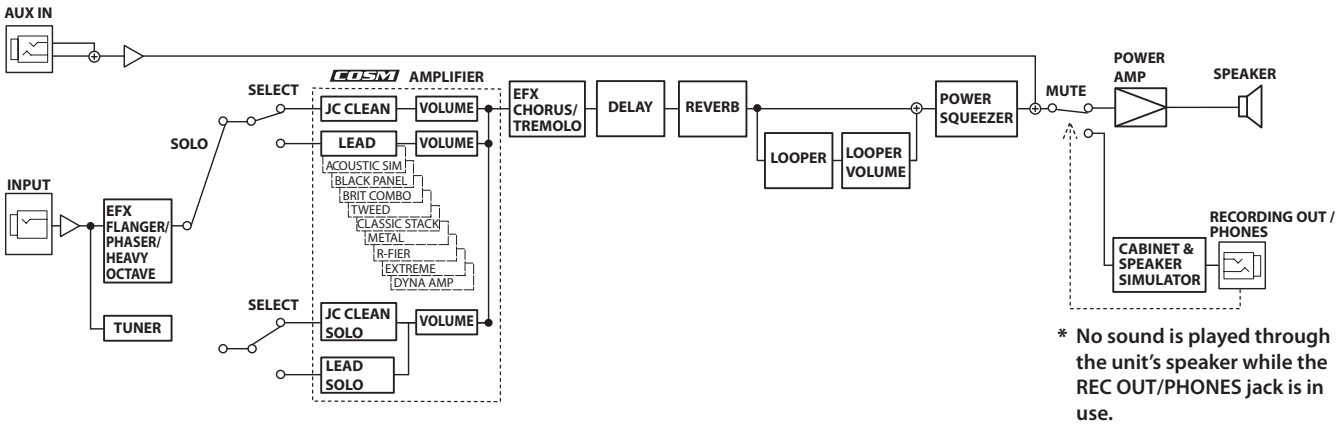


CUBE-80XL



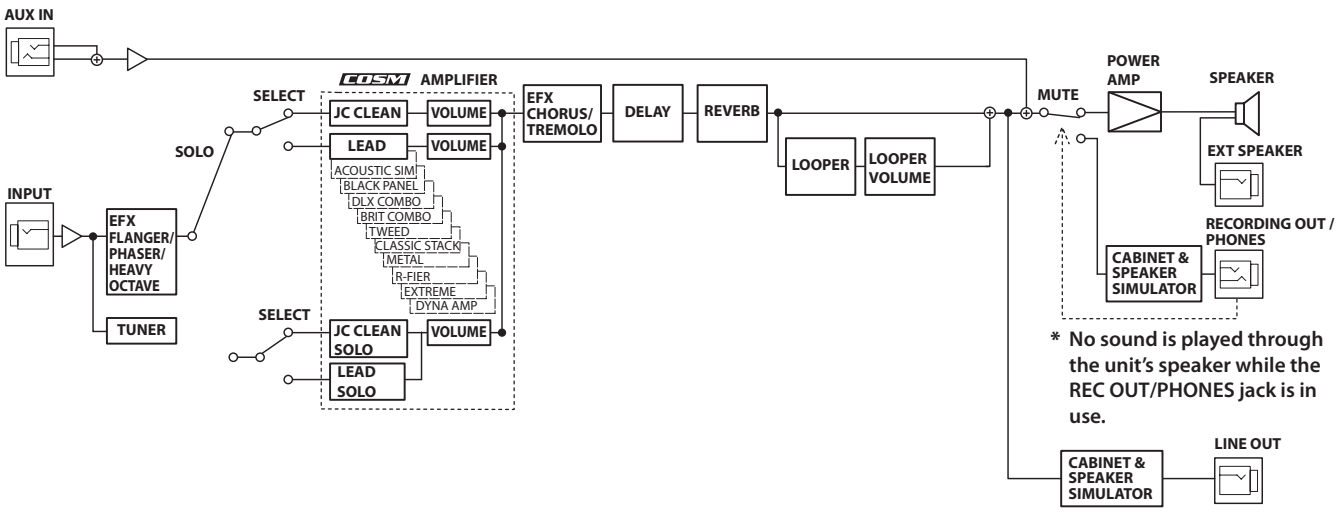
DYNA AMP is an original amp that uses relative picking intensity to create changes in distortion depth.
First, adjust the [GAIN] knob so that a clean tone is obtained with soft picking and heavy distortion is obtained when you pick hard.
Now mixing arpeggios played with a gentle touch along with firmly picked chords and solos results in a guitar sound with huge dynamics.
Now, to create a broader, more open sound on CUBE-80XL, cut the midrange and raise the low end and presence.
Using this in combination with the EFX as well as delay and reverb creates a sound with an even greater feeling of scale.

CUBE-40XL Block Diagram



* No sound is played through the unit's speaker while the REC OUT/PHONES jack is in use.

CUBE-80XL Block Diagram



* No sound is played through the unit's speaker while the REC OUT/PHONES jack is in use.

Specifications

CUBE-40XL/CUBE-80XL: Guitar Amplifier

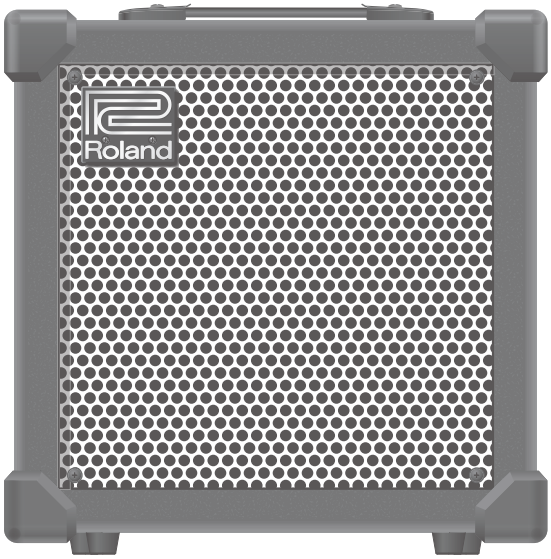
	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Rated Power Output	40 W	80 W
Nominal Input Level (@ 1 kHz)	INPUT: -10 dBu/ 1 MΩ	INPUT: -10 dBu/1 MΩ
	AUX IN: -10 dBu	AUX IN: -10 dBu
Speaker	25 cm (10 inches)	30 cm (12 inches)
Controls	[POWER] switch	[POWER] switch
	[SELECT] switch	[SELECT] switch
	[TUNER] switch	[TUNER] switch
	[POWER SQUEEZER] switch	—
	<JC CLEAN CH> [VOLUME] knob	<JC CLEAN CH> [VOLUME] knob, [BRIGHT] switch
	<LEAD CH> Type switch (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO,TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), [GAIN] knob, [VOLUME] knob	<LEAD CH> Type switch (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP), [GAIN] knob, [VOLUME] knob
	<SOLO> [SOLO] switch, [VOLUME] knob	<SOLO> [SOLO] switch, [VOLUME] knob
	<EQUALIZER> [BASS] knob, [MIDDLE] knob, [TREBLE] knob	<EQUALIZER> [BASS] knob, [MIDDLE] knob, [TREBLE] knob
	—	<PRESENCE> [PRESENCE] knob
	<EFX> [EFX] knob (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> [EFX] knob (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> [REC/PLAY/DUB] switch [DELAY/LOOPER] knob [TAP/STOP] switch	<DELAY/LOOPER> [REC/PLAY/DUB] switch [DELAY/LOOPER] knob [TAP/STOP] switch
	<REVERB> [REVERB] knob (SPRING/PLATE)	<REVERB> [REVERB] knob (SPRING/PLATE)
	—	[FOOT SW TYPE] switch (FS-5L/FS-5U)
Indicators	JC CLEAN CH, LEAD CH, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	JC CLEAN CH, LEAD CH, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Connectors	INPUT Jack (1/4" phone type), AUX IN Jack (Stereo miniature phone type), RECORDING OUT/PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type), FOOT SW Jack (CH SELECT, SOLO) (1/4"TRS phone type), FOOT SW Jack (EFX, REVERB) (1/4"TRS phone type), FOOT SW Jack (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (1/4"TRS phone type)	INPUT Jack (1/4" phone type), AUX IN Jack (Stereo miniature phone type), LINE OUT Jack (1/4" phone type), RECORDING OUT/PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type), EXT SPEAKER (1/4" phone type), FOOT SW Jack (CH SELECT, SOLO) (1/4"TRS phone type), FOOT SW Jack (EFX, REVERB) (1/4"TRS phone type), FOOT SW Jack (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (1/4"TRS phone type)
Power Consumption	43 W	75 W
Dimensions	385 (W) X 265 (D) X 385 (H) mm 15-3/16 (W) x 10-7/16 (D) x 15-3/16 (H) inches	440 (W) x 265 (D) x 440 (H) mm 17-3/8 (W) x 10-7/16 (D) x 17-3/8 (H) inches
Weight	10 kg / 22 lbs 1 oz	16 kg / 35 lbs., 5 oz.
Accessory	Owner's Manual	Owner's Manual
Options	Foot Switch (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Foot Switch (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0.775 Vrms**

*** In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.**

Roland

Roland



Bedienungsanleitung

Gitarrenverstärker

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

Ein kompakter leistungsstarker DSP-Gitarrenverstärker mit 40 Watt Ausgangsleistung und 10-Zoll-Lautsprecher

CUBE-80XL

Ein leistungsstarker DSP-Gitarrenverstärker mit 80 Watt Ausgangsleistung und 12-Zoll-Lautsprecher

Umschaltmöglichkeit zwischen den Kanälen JC CLEAN und LEAD plus Solofunktion (S. 12)

- Der JC CLEAN-Kanal liefert cleane, unverzerrte Sounds, während der LEAD-Kanal angezerrte und vollverzerrte Sounds liefert - aber auch Akustikgitarren-Simulation und den speziellen „Dyna Amp" bietet. Der CUBE-40XL stellt zehn unterschiedliche Verstärkertypen bereit und der CUBE-80XL elf, wodurch die Anforderungen zahlreicher Musikstile abgedeckt werden.
- Sie können die Solo-Funktion verwenden, um Soundeinstellungen zu speichern und abzurufen. Auf diese Weise können Sie ganz einfach während des Spielens z.B. zwischen Rhythmus- und Solosounds wechseln.
- Zum Ein- und Ausschalten der Solo-Funktion kann ein optionaler Fußtaster verwendet werden.

Composite Object Sound Modeling (COSM) ist eine von Roland entwickelte innovative und leistungsstarke Digital-Technologie. COSM analysiert die unterschiedlichen Faktoren, aus denen sich der ursprüngliche Sound zusammensetzt wie elektrische und physikalische Eigenschaften des Originals, und erstellt dann ein digitales Modell, das genau diesen Sound reproduzieren kann.

Die LOOPER-Funktion ermöglicht Aufnahme, Wiedergabe und Overdubbing von gespielten Sequenzen (S. 14)

- Sie können z.B. eine Akkordfolge aufnehmen und diese Akkordfolge während des Spielens als Playback laufen lassen. Die maximale Aufnahmezeit beträgt ca. 80 Sekunden.

Fünf Arten von Effekten sowie unabhängigen Hall- und Echoeffekt (S. 6, S. 7)

- Die integrierte Effektsektion ermöglicht 5 Typen von digitalen Effekten: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO und HEAVY OCTAVE.
- Sie können einen optionalen Fußtaster verwenden, um EFX, Hall und Echo ein- und auszuschalten.

Integriertes Stimmgerät (S. 11)

- Ein leicht zu bedienendes Stimmgerät ist eingebaut. Dieses unterstützt auch Flat Tuning (alle Saiten einen Halbton tiefer) und siebensaitige Gitarren. Chromatisches Stimmen ist ebenfalls möglich.

Ausgestattet mit einer praktischen AUX IN-Buchse (S. 9)

- Diese können Sie verwenden, um von CD-Playern und MP3-Playern Musik abzuspielen und dazu zu üben.

Lesen Sie vor der Verwendung dieses Geräts sorgfältig die folgenden Abschnitte: „SICHERER BETRIEB DES GERÄTES" und „WICHTIGE HINWEISE" (S. 2; S. 3). Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte Bedienung des Geräts. Um einen vollständigen Überblick über alle Funktionen des Geräts zu erhalten, sollten Sie diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen. Bewahren Sie diese Anleitung an einem Ort auf, an dem Sie bei Bedarf schnell darauf zurückgreifen können.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung der ROLAND CORPORATION reproduziert werden.
Roland ist eine eingetragene Marke der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

SICHERER BETRIEB DES GERÄTS

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise ⚠WARNUNG und ⚠VORSICHT

⚠WARNUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
⚠VORSICHT	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Materialschäden bei falscher Anwendung des Gerätes warnen sollen. * Als Materialschäden werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie auf Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

⚠	Das Symbol △ macht den Benutzer auf wichtige Anweisungen oder Warnungen aufmerksam. Die Bedeutung des Symbols wird durch das im Dreieck befindliche Zeichen festgelegt. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
⃠	Das Symbol ⃠ weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Das links abgebildete Symbol bedeutet, dass das Gerät niemals auseinandergebaut werden darf.
●	Das Symbol ● weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Das links abgebildete Symbol bedeutet, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

⚠WARNUNG

(gilt nur für CUBE-80XL)

Schließen Sie den Netzstecker des Geräts an eine Netzsteckdose mit Schutzleiterverbindung an.

Öffnen Sie das Gerät nicht, bzw. nehmen Sie keine internen Änderungen am Gerät vor.

Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren oder darin enthaltene Teile zu ersetzen (außer in Fällen, für die in dieser Anleitung genaue Anweisungen gegeben sind). Wenden Sie sich bezüglich jeglicher Reparaturen an Ihren Fachhändler, ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind.

Stellen Sie das Gerät niemals in Umgebungen mit folgenden Bedingungen auf:

- Feuchtigkeit (z.B. Bäder, Waschräume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Hoher Salzgehalt in der Luft
- Hohe Luftfeuchtigkeit
- Regen
- Staub oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer waagerecht und stabil steht. Platzieren Sie es nicht auf wackeligen Ständern oder auf schiefen Standflächen.

Das Gerät darf ausschließlich an einen Netzanschluss angeschlossen werden, der den Informationen auf der Rückseite des Geräts entspricht.

Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Dadurch kann das Kabel beschädigt werden, was zu Unterbrechungen und Kurzschlüssen führen kann. Schadhafte Kabel können Brände und elektrische Schläge verursachen!

Dieses Gerät kann einzeln oder in Kombination mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu dauerhaftem Gehörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät nicht über längere Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs oder ein Klingeln in den Ohren bemerken, sollten Sie den Betrieb des Geräts sofort einstellen und sich an einen HNO-Arzt wenden.

Stellen Sie auf diesem Gerät keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behälter ab. Achten Sie darauf, dass in das Gerät keine Fremdkörper (z.B. brennbare Objekte, Münzen oder Drähte) oder Flüssigkeiten (z.B. Wasser oder Saft) eindringen. Dies kann zu Kurzschlüssen, Fehlfunktion oder sonstigen Störungen führen.

⚠WARNUNG

Wenn einer der folgenden Fälle eintritt, schalten Sie das Gerät sofort aus, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind:

- Das Netzkabel oder der Stecker wurde beschädigt;
- Es tritt Rauch oder ein ungewöhnlicher Geruch auf;
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt;
- Das Gerät war Regen (oder sonstiger Feuchtigkeit) ausgesetzt;
- Das Gerät scheint nicht normal zu funktionieren oder weist eine deutliche Änderung der Leistungsfähigkeit auf.

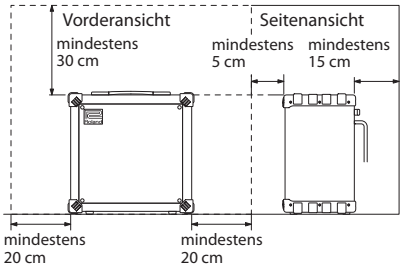
In Haushalten mit Kleinkindern sollte ein Erwachsener anwesend sein und den Betrieb überwachen, bis das Kind alle wesentlichen Regeln beachten kann, die für den sicheren Betrieb des Geräts unerlässlich sind.

Schützen Sie das Gerät vor starken Stößen.

(Lassen Sie es nicht fallen!)

(gilt nur für CUBE-80XL)

Während des normalen Betriebs erwärmt sich das Gerät in moderatem Maße. Verwenden Sie das Gerät nicht in Umgebungen mit weniger Freiraum als nachfolgend angegeben.



Betreiben Sie den Netzadapter nicht zusammen mit einer zu großen Anzahl von Geräten an einer einzigen Netzsteckdose. Seien Sie besonders vorsichtig beim Einsatz von Verlängerungskabeln. Die Gesamtleistung aller an der Verlängerung betriebenen Geräte darf die für das Verlängerungskabel angegebene zulässige Leistung (Watt-/Ampère-Zahl) nicht überschreiten. Übermäßige Last kann dazu führen, dass sich die Isolierung erhitzt und ggf. schmilzt.

Bevor Sie das Gerät in einem anderen Land betreiben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland-Service-Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Informationen" aufgeführt sind.

⚠VORSICHT

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass deren Aufstellort oder Position nicht die erforderliche Luftzufuhr beeinträchtigt.

Halten Sie das Netzkabel stets am Stecker, wenn Sie dieses in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder herausziehen.

Sie sollten das Netzkabel in regelmäßigen Abständen aus der Steckdose herausziehen und die Kontakte am Stecker mit einem trockenen Tuch von Staub und anderen Ablagerungen befreien. Ziehen Sie den Netzstecker auch dann aus der Steckdose, wenn das Gerät längere Zeit außer Betrieb ist. Jegliche Staubansammlung zwischen Netzstecker und Steckdose kann die Isolierung beeinträchtigen und zu Bränden führen.

Sorgen Sie dafür, dass Kabel und Leitungen nicht durcheinander geraten. Achten Sie zudem darauf, dass sich jegliche Kabel und Leitungen außerhalb der Reichweite von Kindern befinden.

Steigen Sie niemals auf das Gerät, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.

Ergreifen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen, wenn Sie dieses in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder herausziehen.

Bevor Sie das Gerät bewegen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose sowie alle weiteren Kabel von/zu externen Geräten heraus.

Bevor Sie das Gerät reinigen, schalten Sie es aus, und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose (S. 7).

Bei angekündigtem oder heraufziehendem Gewitter sollten Sie immer den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.

Die Kühllüfter auf der Rückseite des Geräts können heiß werden, vermeiden Sie daher Verbrennungen.

Entfernen Sie auf keinen Fall die Lautsprecherabdeckung oder den Lautsprecher. Lautsprecher nicht vom Benutzer austauschbar. Innerhalb des Gehäuses sind Ströme und Spannungen vorhanden, die zu elektrischen Schlägen führen können.

WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Schließen Sie dieses Gerät nicht zusammen mit elektrischen Geräten an die gleiche Netzsteckdose an, die durch einen Wechselrichter gesteuert werden (z.B. Kühlschrank, Waschmaschine, Mikrowellenherd oder Klimaanlage) oder durch einen Motor betrieben werden. Je nach Art und Weise, in der das elektrische Gerät verwendet wird, können die von diesem erzeugten Interferenzen in der Netzversorgung zu Fehlfunktionen oder hörbaren Störgeräuschen führen. Wenn es nicht möglich ist, eine gesonderte Steckdose zu verwenden, schalten Sie einen Netzentstörfilter zwischen dieses Gerät und die Netzsteckdose.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie dieses Gerät mit anderen Geräten verbinden. Auf diese Weise können Sie Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten vermeiden.
- Selbst wenn der POWER-Schalter ausgeschaltet ist und die LEDs nicht mehr leuchten, bedeutet dies nicht, dass das Gerät vollständig von der Stromquelle getrennt ist. Wenn Sie das Gerät vollständig ausschalten möchten, schalten Sie den POWER-Schalter aus, und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Aus diesem Grund sollte die Steckdose, mit der das Netzkabel des Geräts verbunden ist, leicht zu erreichen und stets zugänglich sein.

Aufstellung

- Der Einsatz des Geräts in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Transformatoren) kann ein Brummen verursachen. Um dieses Problem zu umgehen, ändern Sie die Ausrichtung dieses Geräts, oder stellen Sie es in größerer Entfernung zur Störquelle auf.
- Dieses Gerät kann den Empfang von Radio- und Fernsehsignalen stören. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe solcher Empfangsgeräte.
- Es können Geräusche entstehen, wenn Geräte zur drahtlosen Kommunikation wie z.B. Mobiltelefone in der Umgebung dieses Geräts verwendet werden. Diese Geräusche können bei abgehenden oder ankommenden Gesprächen oder während der Verbindung entstehen. Sollten Sie Probleme dieser Art haben, verwenden Sie die Mobilfunkgeräte in größerer Entfernung zu diesem Gerät, oder schalten Sie sie aus.
- Setzen Sie das Gerät keinem direkten Sonnenlicht aus, stellen Sie es nicht neben Heizgeräten auf, lassen Sie es nicht in einem geschlossenen Fahrzeug liegen, und setzen Sie es auch sonst keinen extremen Temperaturen aus. Vermeiden Sie ebenfalls die Beleuchtung des Geräts durch Lichtquellen, die üblicherweise in der Nähe des Geräts eingesetzt werden (z.B. Pianoleuchten) oder durch starke Scheinwerfer, wenn dies über einen längeren Zeitraum geschieht. Übermäßige Hitze kann zu Verformungen oder Verfärbungen des Geräts führen.
- Wenn das Gerät bei einem Transport aus kalter/trockener Umgebung in eine feucht-warme Umgebung gelangt, können sich Wassertröpfchen (Kondensation) im Geräteinneren bilden. Es können Schäden oder Fehlfunktionen auftreten, falls Sie versuchen, das Gerät unter diesen Bedingungen zu betreiben. Bevor Sie das Gerät verwenden, lassen Sie es mehrere Stunden lang stehen, bis die Kondensation vollständig verdampft ist.
- Vermeiden Sie es, Gummi, Vinyl oder ähnliche Materialien über längere Zeiträume auf das Gerät zu legen. Diese Gegenstände könnten die Oberfläche des Geräts verfärben oder auf andere Weise beeinträchtigen.
- Kleben Sie keine Sticker, Abziehbilder oder ähnliches auf das Gerät. Das Ablösen solcher Materialien vom Gerät könnte die äußere Oberfläche beschädigen.
- Je nach Material und Temperatur der Oberfläche, auf der Sie das Gerät platzieren, können dessen Gummifüße die Oberfläche verfärben oder beeinträchtigen.
  Sie können ein Stück Filz oder Stoff unter die Gummifüße legen, um dies zu vermeiden. Achten Sie in diesem Fall jedoch darauf, dass das Gerät nicht wegrutschen kann.
- Stellen Sie keine mit Wasser gefüllten Behälter (z.B. Blumenvasen) auf das Gerät. Vermeiden Sie auch die Verwendung von Insektiziden, Parfüm, Alkohol, Nagellack, Sprühdosen usw. in der Nähe des Geräts. Wischen Sie jegliche auf dem Gerät vergossene Flüssigkeiten rasch mit einem trockenen, weichen Tuch ab.

Wartung

- Für die normale Reinigung wischen Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen oder leicht angefeuchteten Tuch ab. Um hartnäckigen Schmutz zu entfernen, verwenden Sie ein mit einer milden, nicht scheuernden Seifenlösung getränktes Tuch. Wischen Sie danach sorgfältig mit einem weichen, trockenen Tuch nach.
- Verwenden Sie kein Benzin oder Verdünnungsmittel, Alkohol oder sonstige Lösemittel, um Verfärbungen und/oder Verformungen zu vermeiden.

Reparaturen und Daten

- Beachten Sie, dass alle im Speicher des Geräts gespeicherten Einstellungen oder Inhalte der Solo-Funktion verloren gehen können, wenn das Gerät zur Reparatur eingeschickt wird. Wichtige Daten sollten stets auf Papier aufgeschrieben werden. Roland übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Datenverluste.

Zusätzliche Vorsichtsmaßnahmen

- Die im Speicher des Geräts gespeicherten Einstellungen oder Inhalte der Solo-Funktion können infolge einer Fehlfunktion oder unsachgemäßer Bedienung des Geräts unwiederbringlich verloren gehen. Zum Schutz vor dem Verlust wichtiger Daten empfehlen wir das regelmäßige Aufschreiben der im Speicher des Geräts gespeicherten wichtigen Daten auf Papier.
- Die Roland Corporation übernimmt keinerlei Haftung für aus dem Speicher verloren gegangene Geräteeinstellungen oder Inhalte der Solo-Funktion.
- Seien Sie hinreichend vorsichtig bei Betätigung der Tasten, Regler und anderer Bedienelemente sowie beim Anschließen von Kabeln an den Buchsen des Geräts. Ein grober Umgang kann zu Fehlfunktionen führen.
- Wenn Sie Kabel anschließen oder abziehen, ergreifen Sie das Kabel immer am Stecker – ziehen Sie niemals am Kabel. Auf diese Weise vermeiden Sie Kurzschlüsse und Schäden an den inneren Bestandteilen der Kabel.
- Während des normalen Betriebs erwärmt sich das Gerät in moderatem Maße.
- Halten Sie die Lautstärke des Geräts auf einem vernünftigen Maß, um die Nachbarschaft nicht unnötig zu stören. Sie können auch Kopfhörer verwenden, so dass Sie auf Ihre Umgebung keine Rücksicht zu nehmen brauchen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, verpacken Sie es wenn möglich in dem Originalkarton (einschließlich des Verpackungsmaterials), in dem es geliefert wurde. Anderenfalls sollten Sie versuchen, ähnliches Packmaterial zu verwenden.
- Einige Anschlusskabel enthalten Widerstände. Verwenden Sie für Anschlüsse an diesem Gerät keine Kabel mit Widerständen. Die Verwendung solcher Kabel kann dazu führen, dass der Signalpegel sehr niedrig oder sogar unhörbar ist. Informationen über die technischen Daten Ihrer Kabel erhalten Sie vom jeweiligen Hersteller.
- Es erfolgt keine Tonausgabe aus dem Lautsprecher des Geräts oder aus jeglichen externen Lautsprechern, so lange die Buchse RECORDING OUT/ PHONES belegt ist.
- Wickeln Sie das Netzkabel zum Transportieren und Lagern des Geräts um die Kabelklemme.
- Gilt nur für CUBE-80XL
  Stellen Sie beim Anschluss eines externen Lautsprechers sicher, dass dieser die folgenden technischen Daten besitzt.
  Impedanz: max. 8 Ohm
  Zulässige Eingangsleistung: mindestens 80 Watt
- Gilt nur für CUBE-80XL
  Verwenden Sie zum Anschluss des Lautsprechers ausschließlich ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel, die zur Verwendung mit Gitarren vorgesehen sind.
- Gilt nur für CUBE-80XL
  Führen Sie keine Hände, Finger usw. in die Öffnungen an der Rückseite des Geräts ein. Bei Verwendung des Geräts in Haushalten mit kleinen Kindern sollte stets ein Erwachsener anwesend sein, um sicherzustellen, dass Kinder ihre Hände und Füße nicht in diese Öffnungen einführen.

Copyright

- Aufnahme, Vervielfältigung, Verteilung, Verkauf, Verleih, öffentliche Aufführung oder Ausstrahlung von urheberrechtlich geschütztem Material (musikalische Werke, visuelle Werke, Ausstrahlungen, Liveauftritte u. ä.) einer dritten Partei in Teilen oder als Ganzes ohne die Genehmigung des Urheberrechteigners ist gesetzlich verboten.
- Verwenden Sie dieses Gerät niemals für Zwecke, bei denen die Urheberrechte Dritter verletzt werden können. Wir übernehmen keinerlei Verantwortung für jegliche Verstöße gegen den Urheberschutz von Dritten, die Sie durch die Verwendung dieses Geräts verursachen.

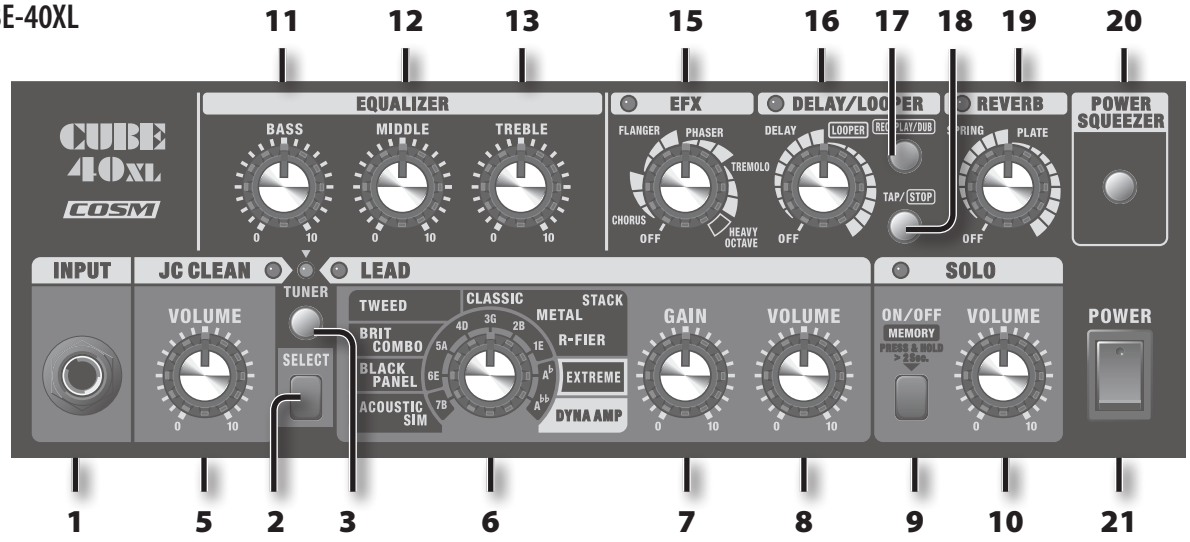
Marken

- Die in diesem Dokument erwähnten Produktbezeichnungen sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer und stehen nicht in Beziehung zu Roland Corporation. In dieser Anleitung werden diese Bezeichnungen verwendet, da sie die geeignetste Möglichkeit zur Beschreibung der mit der COSM-Technologie simulierten Sounds darstellt.

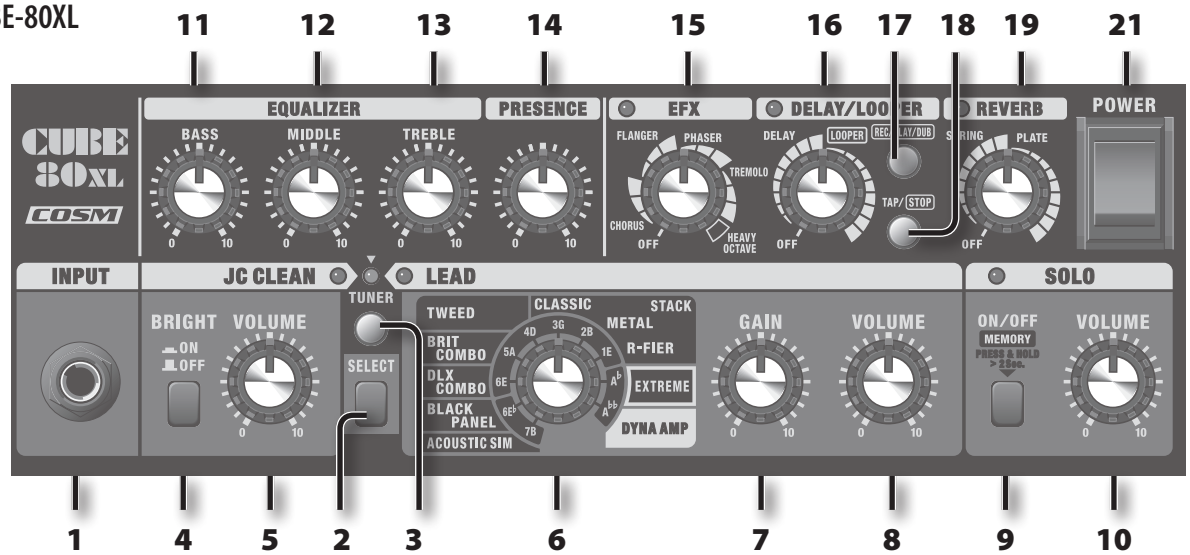
Beschreibungen zum Bedienfeld

Bedienfeld

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. INPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre E-Gitarre an.

2. [SELECT]-Taster

Schaltet zwischen dem JC CLEAN- und dem LEAD-Kanal um.

Die Anzeigeleuchten zeigen an, welcher Kanal ausgewählt ist.

Die Kanäle können mithilfe der optionalen Fußtaster BOSS FS-5U, FS-5L oder FS-6 gewechselt werden.

3. [TUNER]-Taster

Verwenden Sie diesen Taster zum Stimmen Ihrer Gitarre. Wenn Sie den Taster drücken, leuchtet die Anzeigeleuchte rot, und Sie können die Stimmfunktion verwenden.

Weitere Informationen finden Sie unter „Verwenden des Stimmgeräts“ (S. 11)

JC CLEAN-Kanal

Dies ist ein Modell des berühmten Roland-Gitarrenverstärkers JC-120 Jazz Chorus. Der extrem saubere und glockige Sound wurde von vielen berühmten Gitarristen und Bands verwendet. Dieser Cleansound ist auch ideal in Verbindung mit vorgeschalteten Effektpedalen oder einem Multieffektgerät.

4. [BRIGHT] Schalter (nur CUBE-80XL)

Mit dieser Funktion werden die Mitten- und Höhenbereiche brillanter, wodurch ein frischerer Sound erzeugt wird.

5. [VOLUME]-Regler

Dieser regelt den Lautstärkepegel des JC CLEAN-Kanals.
Nahe der maximalen Einstellung lässt sich mit diesem Regler ein kraftvoller Crunch-Sound erzeugen.

LEAD-Kanal

6. Typschalter

Verwenden Sie diesen Schalter, um den COSM-Verstärkertyp auszuwählen.

Wenn das Stimmgerät eingeschaltet ist, wählen Sie mit diesem Schalter die zu stimmende Seite aus.

Typ	Beschreibung
ACOUSTIC SIM	Dies ist ein spezieller Verstärkertyp mit Akustiksimulator. Er wandelt die Töne Ihrer E-Gitarre in den klaren, vollen Klang einer akustischen Gitarre um. Mit einem Single-Coil-Tonabnehmer in der Halsposition ist das Ergebnis am besten. Bei Verwendung eines Humbucker-Tonabnehmers ist es sinnvoll, den unteren (BASS) und den mittleren Frequenzbereich (MIDDLE) leicht herunterzuregeln.
BLACK PANEL	Dieser Verstärkertyp ist dem klassischen Fender Twin Reverb-Verstärker nachempfunden. Dieser kommt in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen zum Einsatz, von Country und Blues bis Jazz und Rock. Er bietet voll klingende Bässe und klare Höhen.
DLX COMBO (nur CUBE-80XL)	Dieser Klang ist dem Fender Deluxe Reverb-Verstärker nachempfunden. Dieser Verstärkertyp kommt in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen zum Einsatz, z.B. Surf Music, Blues, Country, Jazz und Soul. Er bietet klare Clean-Sounds und warmen Overdrive bei hoher Lautstärke.
BRIT COMBO	Dieser Sound ist dem VOX AC-30TB nachempfunden. Dies ist der Verstärker, der den Liverpool-Sound der 1960er mitgestaltet hat. Er kann viele verschiedene Sounds erzeugen, von Clean bis Overdrive.
TWEED	Dieser Verstärkertyp ist dem Fender Tweed Bassman 4 x 10"-Combo nachempfunden. Er erzeugt klare Mitten und Höhen mit kräftigen Tiefen, wobei ihm sein einzigartiger Crunch-Sound mit nachhaltiger Verzerrung unter Blues- und Rockabilly-Gitarristen eine treue Gefolgschaft verschafft hat.
CLASSIC STACK	Dieser Verstärkertyp ist den Eigenschaften eines Marshall Plexi nachempfunden. Dieser im Hardrock der 1970er ausgiebig zum Einsatz gekommene Verstärker liefert den absolut typischen Rock- Gitarrensound.
METAL STACK	Dieser Verstärkertyp ist dem PEAVEY EVH 5150 nachempfunden. Dies ist ein High-Gain-Verstärker, mit dem Sie selbst bei niedriger Lautstärke eine starke und nachhaltige Verzerrung erzielen können.
R-FIER	Dieser Super-High-Gain-Verstärker ist dem Mesa/Boogie Rectifier nachempfunden. Dieser Verstärker bietet stark verzerrte High-Gain-Sounds. Mit ihm können brutale Metal-Sounds, Grunge- sowie viele andere Lead-Sounds erzeugt werden.
EXTREME	Dieser virtuell hergestellte High-Gain-Verstärker liefert kraftvolle Bässe und intensive Verzerrungen und bewahrt dabei eine sehr hohe Durchsetzungskraft.
DYNA AMP	Dieser einzigartige Verstärkertyp bietet Ihnen je nach Spieldynamik völlig verschiedene Soundvarianten. Sanftes Zupfen erzeugt einen transparenten Clean-Sound, wobei durch kräftiges Anschlagen ein stark verzerrter High-Gain-Sound entsteht. Bei verzerrtem Sound ändert sich der Klang entsprechend der angewandten Kraft beim Anschlag, wodurch sich die Möglichkeiten im Ausdruck Ihres Spiels erweitern. Hierbei wird der maximale Effekt durch optimales Einstellen des [GAIN]-Reglers erzielt. Stellen Sie den [GAIN]-Regler anfangs mittig ein. Stellen Sie den [GAIN]-Regler anschließend so ein, dass sanftes Zupfen einen reinen Ton und kräftiges Anschlagen starke Verzerrung erzeugt.

*** Die in diesem Dokument erwähnten Produktbezeichnungen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer und stehen nicht in Verbindung mit der Roland Corporation. In dieser Anleitung werden diese Bezeichnungen verwendet, da sie die geeignetste Möglichkeit zur Beschreibung der mit der COSM-Technologie simulierten Sounds darstellt.**

7. [GAIN]-Regler

Dieser regelt die Verzerrung des LEAD-Kanals.

8. [VOLUME]-Regler

Dieser regelt den Lautstärkepegel des LEAD-Kanals.

SOLO-Funktion

Mit dieser Funktion können Sie im Bedienfeld festgelegte Einstellungen speichern und später wieder abrufen. Dazu gehören Verstärkertyp, Gain, Equalizer-Einstellungen und Effekte.

Auf dem CUBE-40XL/CUBE-80XL wird diese Funktion als „SOLO" bezeichnet.

Die SOLO-Funktion kann beispielsweise in den folgenden Situationen nützlich sein:

- Wenn Sie gleichzeitig den Verstärkertyp und den Effekt wechseln möchten.
- Wenn Sie gleichzeitig die Equalizer-Einstellungen und die Lautstärke ändern möchten.

Sie können für den JC CLEAN-Kanal und den LEAD-Kanal jeweils eine Einstellung speichern.

9. SOLO [ON/OFF]-Taster

Mit diesem Taster lassen sich Einstellungen des Bedienfelds speichern und abrufen.

10. [VOLUME]-Regler

Dieser regelt den Lautstärkepegel der abgerufenen Einstellungen.

*** Weitere Informationen zur Verwendung der SOLO-Funktion finden Sie unter „Verwenden der SOLO-Funktion" (S. 12).**

EQUALIZER

11. [BASS]-Regler

Dieser regelt den Signalpegel der Bass-Frequenzen.

12. [MIDDLE]-Regler

Dieser regelt den Signalpegel der mittleren Frequenzen.

13. [TREBLE]-Regler

Dieser regelt den Signalpegel der hohen Frequenzen.

*** Wenn der Typschalter des LEAD-Kanals auf BLACK PANEL, DLX COMBO (nur CUBE-80XL) oder TWEED eingestellt ist und die Regler [BASS], [MIDDLE] und [TREBLE] alle auf null eingestellt werden, ist kein Klang mehr zu hören - genau wie bei den Originalverstärkern.**

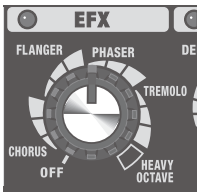
PRESENCE (nur CUBE-80XL)

14. [PRESENCE]-Regler

Dieser Regler verleiht dem mittleren und oberen Hochfrequenzbereich eine glänzendere Kontur. Auf diese Weise erhalten Sie einen leichteren und offeneren Sound.

EFX (Effekte)

15. [EFX]-Regler (Effekte)



Mit diesem Regler können Sie die Intensität der fünf Effekttypen Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo und Heavy Octave regeln.

Wenn diese Funktion aktiviert ist, leuchtet die Anzeige; bei deaktivierter Funktion erlischt sie. Diese Funktion kann ebenso mit einem separat erhältlichen Fußtasterpedal ein- und ausgeschaltet werden.

*** Die Markierungen des Reglers für CHORUS, FLANGER, PHASER und TREMOLO auf dem Bedienfeld sind lediglich Näherungswerte. Hören Sie beim Einstellen des Effekts vor allem auf den Klang.**

Reglerstellung	Beschreibung
CHORUS	Hierbei wird dem Originalsignal ein leicht verstimmtes Signal hinzugefügt, wodurch sich ein breiterer und vollerer Sound ergibt.
FLANGER	Dies erzeugt den Flanging-Effekt, der den Eindruck eines sich drehenden Sounds bewirkt.
PHASER	Dieser Effekt fügt dem Originalsignal ein phasenverschobenes Signal hinzu, wodurch der Sound einen wirbelnden Charakter erhält.
TREMOLO	Dieser Effekt erzeugt zyklische Änderungen des Lautstärkepegels.
HEAVY OCTAVE	Dieser Effekt fügt dem gespielten Ton einen weiteren Ton (eine Oktave tiefer) hinzu. Da bei Verwendung dieses Effekts auch Akkorde gespielt werden können, kann er auch dazu verwendet werden, extrem fette und tiefe Riffs zu spielen.

DELAY/LOOPER

16. [DELAY/LOOPER]-Regler



Mithilfe dieses Reglers lässt sich zwischen der DELAY- oder der LOOPER-Funktion umschalten.

Wenn DELAY eingestellt ist, wird der Echo-Effekt aktiviert.

Wenn LOOPER eingestellt ist, wird der Looper aktiviert.

Wenn der Delay- oder Looper-Effekt aktiviert ist, leuchtet die Anzeige; bei deaktiviertem Effekt erlischt diese.

So verwenden Sie den Delay-Effekt

16. [DELAY/LOOPER]-Regler

Bringen Sie den Regler in die Position DELAY, um den Delay-Effekt zu aktivieren. Die Position des Reglers innerhalb dieses Bereichs legt die Lautstärke des Echoklangs fest.

Das Echo kann ebenso mit einem separat erhältlichen Fußtasterpedal ein- und ausgeschaltet werden.

*** Die Markierungen für DELAY und LOOPER am Regler sind lediglich Näherungswerte. Hören Sie beim Einstellen des Effekts vor allem auf den Klang.**

17. [REC/PLAY/DUB]-Taster

Blinkt synchron mit der Echozeit.

Dieser Taster kann auch dazu verwendet werden, eine kurze Echozeit im Bereich von 30 bis 90 ms festzulegen.

18. [TAP]-Taster

Verwenden Sie diesen Taster, um die Echozeit festzulegen. Wenn Sie zweimal auf den Taster drücken, wird die Echozeit auf das Zeitintervall festgelegt, in dem Sie auf den Taster drücken. Die maximale Länge beträgt 2000 ms.

Festlegen der Echozeit für ein kurzes „Doubling"-Echo

Wenn Sie den Taster für mindestens eine Sekunde gedrückt halten, wird die Echozeit auf 30 ms festgelegt. Bei jedem Druck auf den [REC/PLAY/DUB]-Taster, erhöht sich die Echozeit in verschiedenen Schritten (30 ms/50 ms/70 ms/90 ms) bis zu maximal 90 ms.

*** Das kurze Echo kann nicht mit dem Fußtaster festgelegt werden.**

So verwenden Sie die Looper-Funktion

16. [DELAY/LOOPER]-Regler

Bringen Sie den Regler in den Bereich „Looper", um die Looper-Funktion zu aktivieren. Die Position des Reglers innerhalb dieses Bereichs legt die Wiedergabelautstärke der Looper-Funktion fest.

17. [REC/PLAY/DUB]-Taster

Verwenden Sie diesen Taster für Aufnahme, Wiedergabe und Overdubbing.

18. [STOP]-Taster

Dieser Taster beendet die Wiedergabe oder löscht die Aufnahme.

Wenn sich der [DELAY/LOOPER]-Regler im Bereich LOOPER befindet, beendet dieser Taster den Loop oder löscht die Aufnahme.

*** Weitere Informationen zur Verwendung der Looper-Funktion finden Sie unter „Verwenden der LOOPER-Funktion" (S. 14)**

*** In der Reglerstellung LOOPER ist kein Delay-Effekt aktiviert. Informationen zur gleichzeitigen Verwendung der LOOPER-Funktion und des Delay-Effekts finden Sie unter „Gleichzeitige Verwendung der LOOPER-Funktion und des Delay-Effekts" (S. 15)**

[REVERB]

19. [REVERB]-Regler



Durch Ändern der Reglerstellung können Sie zwischen zwei Halltypen wählen. Zudem können Sie mit dem Regler die Intensität des verwendeten Effekts einstellen.

Wenn der Halleffekt aktiviert ist, leuchtet die Anzeige; bei deaktiviertem Effekt erlischt diese. Der Hall kann ebenso mit einem separat erhältlichen Fußtasterpedal an- und ausgeschaltet werden.

Reglerstellung	Beschreibung
SPRING	Dieser Effekt ist einem Spring Reverb (Federhall) nachempfunden. Er erzeugt den charakteristischen Hall einer Hallspirale. Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Effektanteil zunehmend erhöht.
PLATE	Dies ist ein durch eine Hallplatte erzeugter Hall. Mit diesem Hall lässt sich ein hervorragender heller Hallklang erzielen. Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Effektanteil zunehmend erhöht.

POWER SQUEEZER (nur CUBE-40XL)

20. [POWER SQUEEZER]-Taster

Die Anzeigeleuchte des Tasters leuchtet rot, wenn die Power Squeezer-Funktion eingeschaltet ist, und sie erlischt, wenn die Funktion ausgeschaltet wurde.

Durch Einschalten der Power Squeezer-Funktion wird die Ausgangsleistung des Verstärkers auf 2 Watt reduziert.

Power Squeezer (für Leistungs-Absenkung) werden normalerweise bei großen Verstärkertürmen eingesetzt, um deren besten Sound (den sie bei voller Lautstärke entwickeln) auch bei geringer Lautstärke zu erhalten. Diese Funktion wird genau so im CUBE-40XL simuliert.

*** Die Power Squeezer-Funktion wirkt sich nur auf Signale aus, die über die INPUT-Buchse eingehen. Sie wirkt sich nicht auf Signale aus, die über die AUX IN-Buchse eingehen.**

POWER

21. [POWER]-Schalter

Schaltet das Gerät ein und aus.

Ein- und Ausschalten des Geräts

*** Schalten Sie Ihre Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Wenn Sie die Geräte in der falschen Reihenfolge einschalten, besteht die Gefahr von Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern und anderen Geräten.**

1. **Achten Sie darauf, dass alle [VOLUME]-Regler am CUBE-40XL/CUBE-80XL und an allen angeschlossenen Geräten auf null eingestellt sind.**
2. **Schalten Sie alle Geräte ein, die an der INPUT- und der AUX-IN-Buchse des CUBE-40XL/CUBE-80XL angeschlossen sind.**
3. **Schalten Sie den CUBE-40XL/CUBE-80XL ein.**

*** Achten Sie immer darauf, die Lautstärke herunterzuregeln, bevor Sie das Gerät einschalten. Auch bei vollständig heruntergeregelter Lautstärke hören Sie beim Einschalten möglicherweise ein Geräusch, das ist jedoch normal und stellt keine Fehlfunktion dar.**

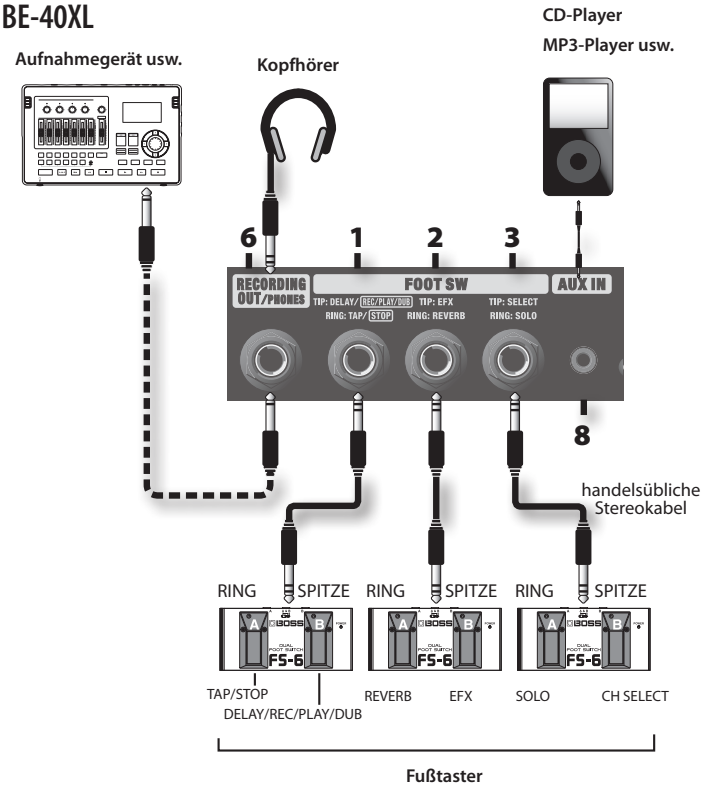
*** Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet. Nach dem Einschalten dauert es einen Moment, bis das Gerät normal arbeitet.**

4. **Stellen Sie die Lautstärken der Geräte ein.**
5. **Regeln Sie vor dem Ausschalten die Lautstärken aller angeschlossenen Geräte herunter, und schalten Sie dann die Geräte in umgekehrter Reihenfolge, in der sie eingeschaltet wurden, aus.**

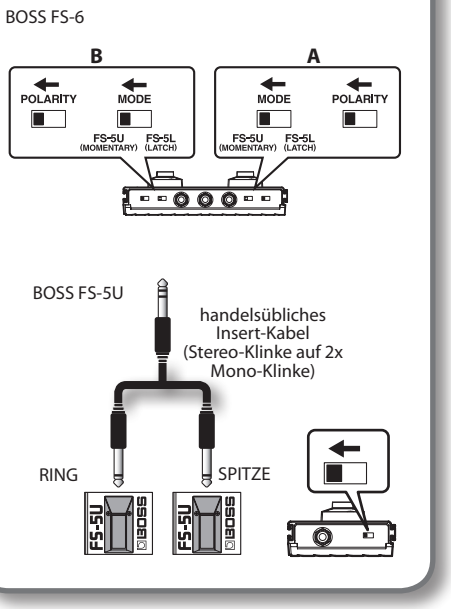
*** Wenn Sie das Gerät vollständig ausschalten möchten, schalten Sie den POWER-Schalter aus, und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Weitere Informationen finden Sie unter „Stromversorgung“ (S. 3).**

Rückseite

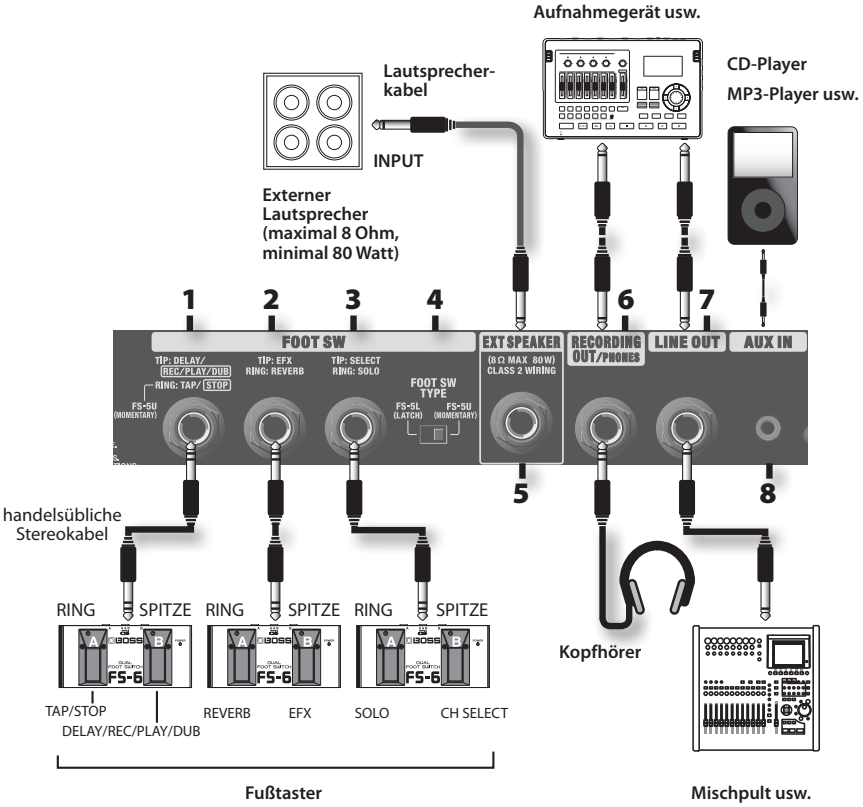
CUBE-40XL



Einstellungen für BOSS Fußtaster



CUBE-80XL



*** Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, regeln Sie stets die Lautstärke herunter, und schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.**

FUSSTASTER

Wenn Sie einen Fußtaster anschließen (BOSS FS-5U oder FS-6, separat erhältlich), können Sie Ihren Fuß verwenden, um zwischen Kanälen zu wechseln, Effekte, Hall oder Echo ein- oder auszuschalten und die Looper-Funktion zu steuern. Das Verbindungsdiagramm auf der linken Seite zeigt die Verkabelung mit Fußtastern (BOSS FS-5U, FS-6). Informationen für die Verwendung von Fußschaltern (BOSS FS-5L, separat erhältlich) finden Sie unter„Verwenden eines Fußschalters“ (S. 10). Der Unterschied: Ein Fußtaster gibt einen kurzen Schaltimplus, ein Fußschalter hält den Schaltzustand dauerhaft.

1. SPITZE: DELAY/REC/PLAY/DUB
RING: TAP/STOP

Fußtaster	Beschreibung
SPITZE	Wenn sich der [DELAY/LOOPER]-Regler im Bereich DELAY befindet, wird Echo ein- oder ausgeschaltet. Wenn sich der Regler im Bereich LOOPER befindet, besitzt der Fußtaster die gleiche Funktion wie der [REC/PLAY/DUB]-Taster auf dem Bedienfeld.
RING	Der Fußtaster besitzt die gleiche Funktion wie der [TAP/STOP]-Taster im Bedienfeld.

*** Für die TAP/STOP-Funktion müssen Sie in jedem Fall einen Fußtaster benutzen. Ein Fußschalter funktioniert nicht ordnungsgemäß (S. 10).**

2. SPITZE: EFX
RING: REVERB

Fußtaster	Beschreibung
SPITZE	Der Fußtaster schaltet den mit dem [EFX]-Regler ausgewählten Effekt ein oder aus.
RING	Der Fußtaster schaltet den mit dem [REVERB]-Regler ausgewählten Hall ein oder aus.

3. SPITZE: CH SELECT
RING: SOLO

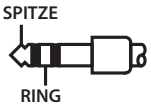
Fußtaster	Beschreibung
SPITZE	Der Fußtaster schaltet zwischen den Kanälen JC CLEAN und LEAD um.
RING	Der Fußtaster schaltet SOLO ein oder aus.

4. [FOOT SW TYPE]-Schalter (nur CUBE-80XL)

Mit diesem Schalter wird beim CUBE-80XL der verwendete Fußpedal-Typ eingestellt: Fußschalter (FS-5L, latch) oder Fußtaster (FS-5U, momentary).

Der CUBE-40XL hat diesen Schalter nicht und ist werksseitig auf „Fußtaster“ eingestellt. Dies kann auf„Fußschalter“ umgestellt werden, siehe„Verwenden eines Fußschalters“ (S. 10).

*** Die FOOT SW-Buchsen des CUBE sind Stereo-Buchsen, die die auf der Abbildung dargestellten Stecker unterstützen. Verwenden Sie zum Anschließen des Fußtasters Stereo-Kabel.**



EXT SPEAKER (nur CUBE-80XL)

5. EXT SPEAKER-Buchse

Hier kann ein externer Lautsprecher angeschlossen werden.
Wenn Sie einen externen Lautsprecher anschließen, erfolgt die Tonausgabe sowohl über diesen als auch über den eingebauten Lautsprecher des Geräts.

*** Achten Sie darauf, dass ein angeschlossener externer Lautsprecher die folgenden technischen Daten aufweist:**

Impedanz: max. 8 Ohm
Zulässige Eingangsleistung: mindestens 80 Watt

*** Verwenden Sie zum Anschluss des Lautsprechers ausschließlich ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel, die zur Verwendung mit Gitarren vorgesehen sind.**

RECORDING OUT/PHONES

6. RECORDING OUT/PHONES-Buchse

Diese kann als Ausgangsbuchse für Aufnahmen oder als Kopfhörerbuchse verwendet werden.
Hierbei wird die COSM-Lautsprechersimulation verwendet, wodurch beeindruckende Gitarrensounds erzeugt werden können.
Stellen Sie die Lautstärke der Kanäle JC CLEAN und LEAD und der SOLO-Funktion mit dem [VOLUME]-Regler ein.

*** Wenn diese Buchse mit einem Stecker belegt ist, erfolgt keine Tonausgabe aus dem Lautsprecher des Geräts oder aus angeschlossenen externen Lautsprechern. Dies ist nachts oder in anderen Situationen nützlich, wenn hohe Lautstärken bei der Tonausgabe vermieden werden sollen.**

Bei Verwendung als Ausgangsbuchse für Aufnahmen

Verwenden Sie einen Mono-Klinkenstecker zum Anschluss von Aufnahmegeräten.

Bei Verwendung als Kopfhörerbuchse

Schließen Sie einen Kopfhörer an.

LINE OUT (nur CUBE-80XL)

7. LINE OUT-Buchse

Hier können ein PA-System, ein Aufnahmegerät oder andere externe Geräte angeschlossen werden.
Die verwendete COSM-Lautsprechersimulation ermöglicht hierbei beeindruckende Gitarrenverstärkersounds.

Wenn diese Buchse mit einem Stecker belegt ist, ist trotzdem der Lautsprecher des CUBE-80X (und ein angeschlossener externer Lautsprecher) aktiv. Dies ist ideal für eine Bühnensituation mit dem CUBE-80XL als Monitor und dem LINE OUT-Signal für das PA-Beschallungssystem.

Stellen Sie den Ausgangspegel der Kanäle JC CLEAN und LEAD und der SOLO-Funktion mit dem [VOLUME]-Regler ein.

*** Die über AUX IN eingehenden Signale werden nicht über LINE OUT ausgegeben.**

AUX IN

8. AUX IN-Buchse

Sie können Geräte wie einen CD-Player, einen MP3-Player, einen Drumcomputer oder ähnliche Geräte anschließen und mit Ihrer Gitarre dazu spielen.

Es kann eine Stereo-Miniklinke angeschlossen werden. Das Ausgangssignal des Lautsprechers und der Buchse RECORDING OUT/PHONES ist jedoch mono. Verwenden Sie ein für das anzuschließende Gerät geeignetes Kabel (als Zubehör erhältlich).

*** Die Lautstärke wird über die Lautstärkereglung des angeschlossenen Geräts eingestellt.**

*** Wenn Verbindungskabel mit Widerständen verwendet werden, kann die Lautstärke der an die AUX IN-Buchse angeschlossenen Geräte sehr niedrig sein. Verwenden Sie in diesem Fall Kabel ohne Widerstände.**

Verwenden eines Fußschalters

Der CUBE-40XL/CUBE-80XL unterstützt auch Fußschalter. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor, wenn Sie einen Fußschalter verwenden.

FOOT SW TYPE-Einstellung

Es sind zwei Typen von Fußpedalen erhältlich.

Typ	Funktion
Fußtaster (BOSS FS-5U usw.)	Dieser Typ gibt bei jedem Drücken einen kurzen Schaltimpuls.
Fußschalter (BOSS FS-5L usw.)	Dieser Typ hält seinen Schaltzustand (AN oder AUS) und schaltet bei jedem Drücken um. Er hat meist eine Leuchtanzeige, um den „AN"-Zustand anzuzeigen.

*** Das BOSS FS-6 kann sowohl als Fußtaster als auch als Fußschalter verwendet werden.**

CUBE-40XL

Werkseitig ist „Fußtaster" eingestellt. Diese Einstellung kann auf folgende Weise geändert werden.

- So stellen Sie „Fußtaster" ein:

  Schalten Sie das Gerät ein, während Sie den [TAP/STOP]-Taster gedrückt halten.

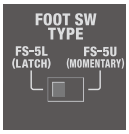
- So stellen Sie „Fußschalter" ein.

  Schalten Sie das Gerät ein, während Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster gedrückt halten.

*** Die vorgenommene Einstellung bleibt auch gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.**

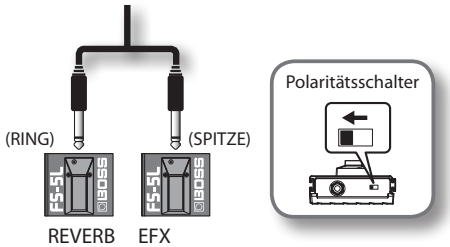
CUBE-80XL

Stellen Sie den [FOOT SW TYPE]-Schalter auf der Rückseite auf FS-5L (LATCH) für „Fußschalter" oder auf FS-5U (MOMENTARY) für „Fußtaster".

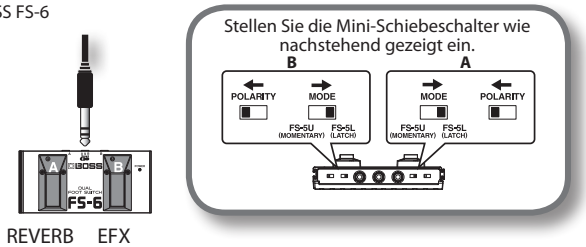


Einstellungen des Fußschalters

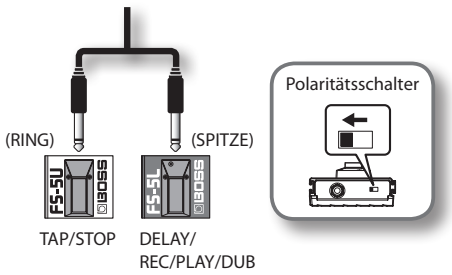
BOSS FS-5L



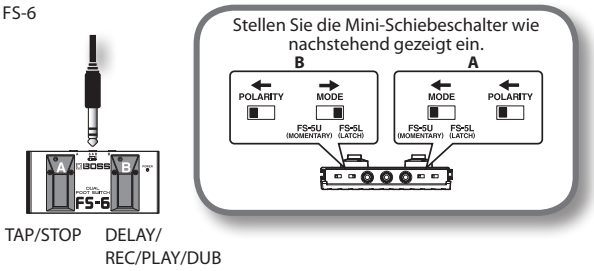
BOSS FS-6



BOSS FS-5L+FS-5U



BOSS FS-6



*** Selbst wenn FOOT SW TYPE auf FS-5L (LATCH) eingestellt ist, müssen Sie für TAP/STOP IMMER einen Fußtaster verwenden. Diese Funktion funktioniert mit einem Fußschalter nicht ordnungsgemäß.**

Wichtige Hinweise für die Verwendung eines Fußschalters

Für das Ein- oder Ausschalten von EFX, Echo und Hall hat der Schaltzustand des Fußschalters Vorrang vor den Reglern im Bedienfeld.

Wird jedoch die SOLO-Funktion aufgerufen, haben die dort gespeicherten Bedienfeld-Einstellungen für EFX, Echo oder Hall den Vorrang. In solchen Fällen kann es zu widersprüchlichen Anzeigen kommen (z.B. EFX im Bedienfeld auf „ON" da so gespeichert, Fußschalteranzeige steht noch auf „OFF").

Dies ist keine Fehlfunktion des Gerätes.

Hilfreiche Anwendungen

Um die eben erwähnten Unterschiede zwischen der Anzeige im Bedienfeld (z.B. EFX auf „ON") und der Anzeige auf dem Fußschalter (z.B. EFX auf „OFF") zu verhindern, haben Sie zwei Möglichkeiten:

Fußschalter-Prioritätsmodus

Der Schaltzustand des Fußschalters besitzt immer Priorität.

So nehmen Sie die Einstellung vor:
Halten Sie den [SELECT]-Taster gedrückt, und schalten Sie das Gerät ein.

Speicherprioritätsmodus (Werkseinstellung)

Der unter Verwendung der SOLO-Funktion gespeicherte Schaltzustand besitzt immer Priorität.

So nehmen Sie die Einstellung vor:
Halten Sie den [TUNER]-Taster gedrückt, und schalten Sie das Gerät ein.

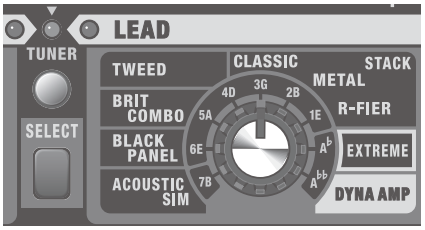
*** Die geänderten Einstellungen bleiben auch dann gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.**

Verwenden des Stimmgeräts

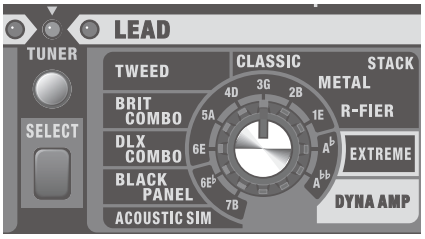
Der CUBE-40XL/CUBE-80XL verfügt über ein integriertes Stimmgerät. Zusätzlich zum manuellen Stimmen (manuelle Auswahl der zu stimmenden Saite) können Sie diese Funktion auch als chromatisches Stimmgerät (automatisches Erkennen der zu stimmenden Saite) nutzen.

*** Stimmen Sie das Instrument manuell, wenn die Saiten stark verstimmt sind (zum Beispiel nach dem Aufziehen neuer Saiten).**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Manuelles Stimmen

1. Drücken Sie den [TUNER]-Taster.

Das Gerät wechselt in den Stimm-Modus, und der TUNER-Taster leuchtet auf.

Wenn sich das Gerät im Stimm-Modus befindet, erfolgt keine Tonausgabe aus den Lautsprechern. Auch erhalten die REC OUT/PHONES- und LINE OUT-Buchsen kein Ausgangssignal.

*** Das in die AUX IN-Buchse eingehende Signal wird weiterhin ausgegeben.**

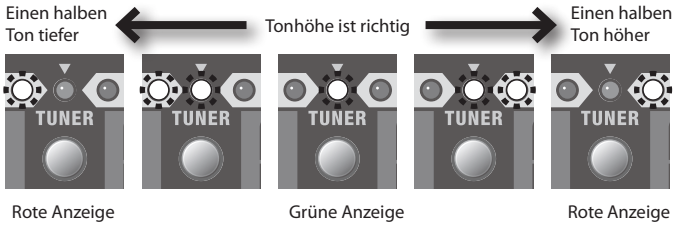
2. Wählen Sie mit dem Typschalter die zu stimmende Saite aus.

Reglerstellung	Beschreibung
7B	Leere siebte Saite einer siebensaitigen Gitarre mit zusätzlicher tiefen Saite (B; deutsche Tonbezeichnung: H)
6E♭	Leere sechste Saite (E♭) (nur CUBE-80XL)
6E	Leere sechste Saite (E)
5A	Leere fünfte Saite (A)
4D	Leere vierte Saite (D)
3G	Leere dritte Saite (G)
2B	Leere zweite Saite (hohes B; deutsche Tonbezeichnung: H)
1E	Leere erste Saite (E)
A♭	Leere fünfte Saite (einen Halbton tiefer) (A♭)
A♭♭	Leere fünfte Saite (ein Ganzton tiefer) (G)

*** Die Bezugstonhöhe ist A = 440 Hz. Dies kann nicht geändert werden.**

3. Schlagen Sie die leere Saite, die Sie stimmen wollen, einzeln an.

Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.



*** Die rote Anzeige leuchtet, wenn die Saite stark verstimmt ist.**

4. Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, drücken Sie noch einmal den [TUNER]-Taster.

Chromatisches Stimmen

Wenn Sie den [TUNER]-Taster mindestens eine Sekunde gedrückt halten, beginnt der [TUNER]-Taster zu blinken, und das Gerät kann als „chromatisches Stimmgerät" verwendet werden. In dieser Funktion orientiert sich das Stimmgerät automatisch an der Note, die der gespielten am nächsten ist (Halbtonschritte).

Schlagen Sie wie beim manuellen Stimmen die leere Saite an. Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.

Verwenden der SOLO-Funktion

Sie können bestimmte Einstellungen des Bedienfelds (in der Abbildung eingerahmt) für erzeugte Sounds speichern und abrufen. Bei diesem Gerät heißt diese Funktion SOLO. Diese ist eine bequeme Möglichkeit, um zwischen Rhythmussound und Solosound umzuschalten.

Sie können für den JC CLEAN-Kanal und den LEAD-Kanal jeweils eine Einstellung speichern. Sie können zwischen insgesamt vier Sounds umschalten.

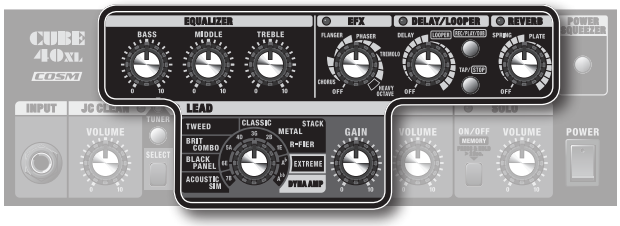
Werkseitig ist die Beispieleinstellung „Space Clean" für den JC CLEAN-Kanal und „Extreme" (S. 16) für den LEAD-Kanal gespeichert.

CUBE-40XL

JC CLEAN

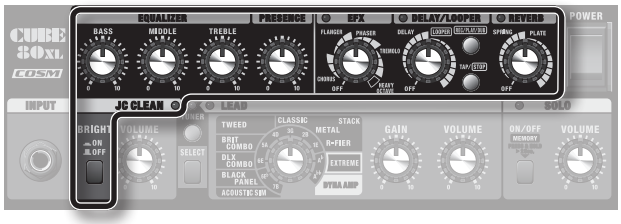


LEAD



CUBE-80XL

JC CLEAN



LEAD

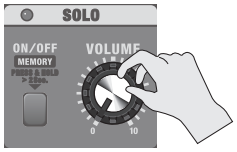


Speichern der Einstellungen des Bedienfelds

1. Stellen Sie den SOLO [VOLUME]-Regler auf null.

HINWEIS

Wenn die SOLO-Lautstärke sehr hoch eingestellt wird, könnte der Sound nach dem Speichern der Einstellungen unerwartet laut sein. Stellen Sie die Lautstärke vor dem Speichern auf null.



2. Stellen Sie den gewünschten Sound ein.

3. Drücken Sie den SOLO [ON/OFF]-Taster auf dem Bedienfeld, und halten Sie ihn für mehrere Sekunden gedrückt.

Die Anzeige blinkt. Nachdem die Einstellungen des Bedienfelds gespeichert wurden, leuchtet die Anzeige kontinuierlich.



*** Schalten Sie das Gerät nicht aus, während die Anzeige blinkt.**

4. Stellen Sie mit dem SOLO [VOLUME]-Regler die Lautstärke ein.

*** Gespeicherte Einstellungen des Bedienfelds bleiben auch dann gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.**

Abrufen der gespeicherten Sounds

1. Während SOLO ausgeschaltet ist, drücken Sie auf den SOLO [ON/OFF]-Taster.

Die SOLO-Anzeige leuchtet, und die gespeicherten Einstellungen werden aufgerufen. Der für JC CLEAN erzeugte und gespeicherte Sound wird abgerufen, wenn der JC CLEAN-Kanal ausgewählt wird, und der für LEAD erzeugte und gespeicherte Sound wird abgerufen, wenn der LEAD-Kanal ausgewählt wird.

*** Wenn keine Einstellungen des Bedienfelds gespeichert wurden, oder wenn Sie den CUBE erstmals verwenden, werden die Werkseinstellungen abgerufen.**

Ändern der gespeicherten Einstellungen

1. Drücken Sie zum Aufrufen der gespeicherten Einstellungen den SOLO [ON/OFF]-Taster.

2. Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen Parameter mit dem entsprechenden Regler.

Die SOLO-Anzeige erlischt für einen kurzen Moment, wenn die Position des Reglers mit der gespeicherten Position übereinstimmt.

3. Halten Sie den SOLO [ON/OFF]-Taster für einige Sekunden gedrückt.

Die Anzeige blinkt. Nachdem die Einstellungen des Bedienfelds gespeichert wurden, leuchtet die Anzeige kontinuierlich.

*** Schalten Sie das Gerät nicht aus, während die Anzeige blinkt.**

*** Nachdem die neuen Einstellungen gespeichert wurden, können die vorherigen Einstellungen nicht mehr aufgerufen werden.**

*** Wenn Sie die vorgenommenen Änderungen nicht speichern möchten, drücken Sie zum Beenden den SOLO [ON/OFF]- oder [SELECT]-Taster.**

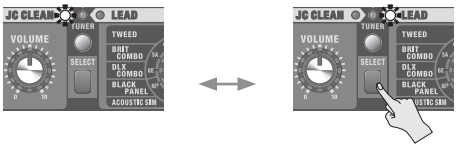
Umschalten zwischen der SOLO-Funktion, dem JC CLEAN- und dem LEAD-Kanal

Sie können den [SELECT]- und den SOLO [ON/OFF]-Taster verwenden, um zwischen den folgenden vier Sounds zu wechseln:

- Aktuelle JC CLEAN-Einstellungen des Bedienfelds
- Für JC CLEAN erzeugter und gespeicherter SOLO-Sound
- Aktuelle LEAD-Einstellungen des Bedienfelds
- Für LEAD erzeugter und gespeicherter SOLO-Sound

Kanal	SOLO AUS	SOLO EIN
JC CLEAN	Aktuelle JC CLEAN-Einstellungen des Bedienfelds	Für JC CLEAN erzeugter und gespeicherter SOLO-Sound
LEAD	Aktuelle LEAD-Einstellungen des Bedienfelds	Für LEAD erzeugter und gespeicherter SOLO-Sound

Verwenden Sie den [SELECT]-Taster, um zwischen den Kanälen JC CLEAN und LEAD umzuschalten.



Verwenden Sie den SOLO [ON/OFF]-Taster, um zwischen den aktuellen Einstellungen des Bedienfelds und den gespeicherten Einstellungen umzuschalten.

Einstellungen des Bedienfelds für den JC CLEAN-Kanal Unbeleuchtet



Für den JC CLEAN-Kanal gespeicherte SOLO-Einstellungen Leuchtet



Einstellungen des Bedienfelds für den LEAD-Kanal Unbeleuchtet



Für den LEAD-Kanal gespeicherte SOLO-Einstellungen Leuchtet



*** Beachten Sie Folgendes, wenn Sie FOOT SW TYPE (S. 10) auf FS-5L (LATCH) einstellen:**

- Wenn ein Fußschalter an der SELECT/SOLO-Buchse angeschlossen ist, ist der [SELECT]- und der SOLO [ON/OFF]-Taster auf dem Bedienfeld funktionslos.
- Wenn SOLO aktiviert ist, und an den Buchsen EFX/REVERB oder DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP ein Fußschalter angeschlossen ist, entspricht die Anzeigeleuchte des Fußschalters möglicherweise nicht dem Ein-/Aus-Status von EFX, REVERB oder DELAY des CUBE. Wenn der Ein-/Aus-Status von EFX, REVERB oder DELAY des CUBE der Anzeige des Fußschalters entsprechen soll, ändern Sie die Einstellung des CUBE-40XL/CUBE-80XL zu „Fußtaster-Prioritätsmodus". Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Verwenden eines Fußschalters" (S. 10).

Zurücksetzen auf die Standard-Werkseinstellungen

Halten Sie gleichzeitig den [TAP/STOP]- und den SOLO [ON/OFF]-Taster gedrückt, und schalten Sie das Gerät ein. Die SOLO-Anzeige blinkt, und die unter Verwendung der SOLO-Funktion gespeicherten Einstellungen werden auf die Standard-Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Verwenden der LOOPER-Funktion

Mit dieser Funktion können Sie eine gespielte Sequenz aufnehmen und beliebig oft abspielen. Sie können auch zusätzliche Sequenzen als Overdubs über die Aufnahme legen.

Beim CUBE-40XL/CUBE-80XL wird diese Funktion als „Looper" bezeichnet.

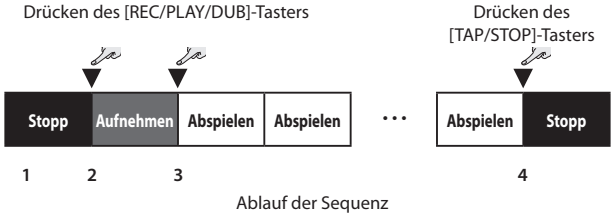
Die LOOPER-Funktion können Sie auch mit optionalen Fußtastern steuern.

*** Beim Ausschalten des Geräts wird die aufgenommene Sequenz gelöscht.**

Aufnehmen einer Sequenz

Drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster, um die Aufnahme zu starten.

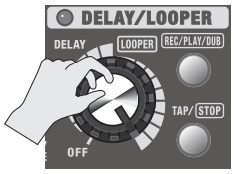
Der [REC/PLAY/DUB]-Taster startet die Aufnahme, lässt die Aufnahme dann abspielen und startet später auch das Overdubbing (siehe Beschreibung auf dieser Seite).



Ablauf der Sequenz

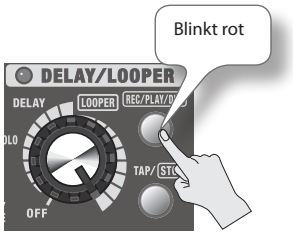
1. Stellen Sie den [DELAY/LOOPER]-Regler auf LOOPER.

Stellen Sie den Regler auf die Maximalposition. In dieser Position wird die Sequenz in der gleichen Lautstärke wiedergegeben, in der sie aufgenommen wurde.



2. Zum Starten der Aufnahme drücken Sie die [REC/PLAY/DUB]-Taste.

Wenn Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster drücken, beginnt dieser rot zu blinken, und das Gerät schaltet in Aufnahmebereitschaft. Wenn Sie mit dem Spielen beginnen, leuchtet die Anzeige kontinuierlich, und die Aufnahme beginnt (Autostart bei Signaleingang).



*** Wenn Sie stattdessen den REC/PLAY/DUB-Fußtaster betätigen, leuchtet der [REC/PLAY/DUB]-Taster rot, und die Aufnahme beginnt sofort. Weitere Informationen zum Anschließen von Fußtastern finden Sie unter „FUSSTASTER" (S. 9).**

Der Speicher des CUBE-40XL/CUBE-80XL kann eine Sequenz von ca. 80 Sekunden Länge aufzeichnen. Wenn die maximale Aufzeichnungszeit erreicht ist, wird die Aufnahme automatisch beendet und ihre Wiedergabe gestartet.

3. Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster.

Sobald Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster drücken, leuchtet dieser grün, und die aufgezeichnete Sequenz wechselt in den Wiedergabemodus.

Die Sequenz wird dann immer wieder abgespielt, bis Sie die Wiedergabe beenden.

4. Zum Beenden der Wiedergabe oder des Overdubbings drücken Sie den [TAP/STOP]-Taster.

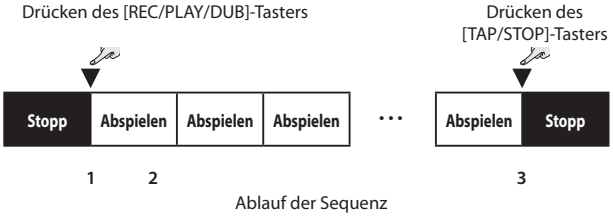
Die Wiedergabe der Sequenz wird beendet.

Wenn Sie die Sequenz erneut wiedergeben möchten, drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster.

ANMERKUNG

Wenn bereits eine Sequenz aufgezeichnet wurde, blinkt die PLAY-Anzeige grün.

Erneutes Starten einer aufgenommenen Sequenz



Ablauf der Sequenz

1. Drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster, während dieser grün blinkt.

*** Wenn keine Sequenz aufgenommen wurde, ist [REC/PLAY/DUB] unbeleuchtet.**

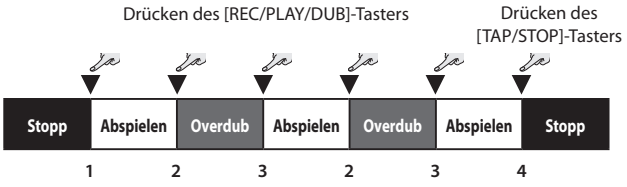
Der [REC/PLAY/DUB]-Taster leuchtet grün, und die Sequenz wird in laufenden Wiederholungen abgespielt.

2. Mit dem [DELAY/LOOPER]-Regler stellen Sie die Lautstärke der Sequenz ein.

3. Zum Beenden der Wiedergabe drücken Sie den [TAP/STOP]-Taster.

Der [REC/PLAY/DUB]-Taster blinkt grün.

Overdubben einer Sequenz



Ablauf der Sequenz

1. Drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster, während dieser grün blinkt.

Der [REC/PLAY/DUB]-Taster leuchtet grün, und die Sequenz wird in laufenden Wiederholungen abgespielt.

2. Drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster erneut.

Der [REC/PLAY/DUB]-Taster leuchtet orange, und Overdubbing beginnt.

3. Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie den [REC/PLAY/DUB]-Taster.

Der [REC/PLAY/DUB]-Taster leuchtet grün, und die Sequenz wird in laufenden Wiederholungen inklusive der zusätzlich aufgenommenen Overdubs abgespielt.

4. Zum Beenden der Wiedergabe drücken Sie den [TAP/STOP]-Taster.

Der [REC/PLAY/DUB]-Taster blinkt grün.

Löschen einer Sequenz

1. Halten Sie den [TAP/STOP]-Taster mindestens zwei Sekunden lang gedrückt.

Der [REC/PLAY/DUB]-Taster blinkt rot, und die Sequenz wird gelöscht.

*** Die gelöschte Sequenz kann nicht wiederhergestellt werden.**

Gleichzeitige Verwendung der LOOPER-Funktion und des Delay-Effekts

Mit Hilfe der SOLO-Funktion können Sie die LOOPER-Funktion und den Delay-Effekt gleichzeitig verwenden.

Normalerweise kann der Delay-Effekt nicht verwendet werden, während sich der [DELAY/LOOPER]-Regler in der Position LOOPER befindet. Wenn jedoch in der SOLO-Funktion die Einstellungen des Bedienfelds gespeichert werden, in denen der Delay-Effekt verwendet wird, kann der Delay-Effekt gleichzeitig mit der LOOPER-Funktion verwendet werden.

Wenn Sie die SOLO-Funktion einschalten, während Sie die LOOPER-Funktion verwenden und anschließend zwischen JC CLEAN und LEAD wechseln, können Sie Ihr Spiel unter Verwendung der für jeden Kanal gespeicherten Delay-Einstellungen aufnehmen.

*** Ein- und Ausschalten des Echos oder Änderung der Echozeit ist dann allerdings nicht mehr möglich.**

Copyright

*** Aufnahme, Vervielfältigung, Verteilung, Verkauf, Verleih, öffentliche Aufführung oder Ausstrahlung von urheberrechtlich geschütztem Material (musikalische Werke, visuelle Werke, Ausstrahlungen, Liveauftritte u. ä.) einer dritten Partei in Teilen oder als Ganzes ohne die Genehmigung des Urheberrechteigners ist gesetzlich verboten.**

*** Verwenden Sie dieses Gerät niemals für Zwecke, bei denen die Urheberrechte Dritter verletzt werden können. Wir übernehmen keinerlei Verantwortung für jegliche Verstöße gegen den Urheberschutz von Dritten, die Sie durch die Verwendung dieses Geräts verursachen.**

Beispieleinstellungen

*** Weitere Informationen zum Festlegen der Echozeit finden Sie unter „DELAY/LOOPER“ (S. 6)**

Extreme

CUBE-40XL



CUBE-80XL



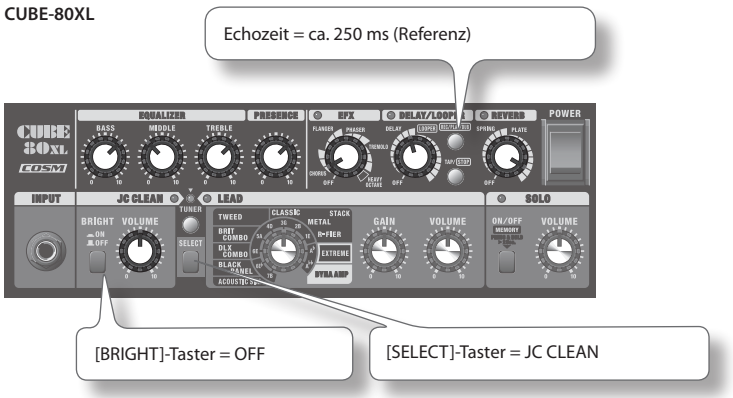
Erzeugt einen extremen Heavy Metal-Sound.
Dieser High-Gain-Sound liefert starken Druck in den Tiefen für harte Riffs, mit scharfen Höhen für die nötige Durchsetzungskraft.
Der Sound kann durch Drehen des [MIDDLE]-Reglers angepasst werden.
Wenn Sie den Regler auf HEAVY OCTAVE stellen, wird der Sound durch die zugefügte Oktave extrem tief.

Space Clean

CUBE-40XL



CUBE-80XL



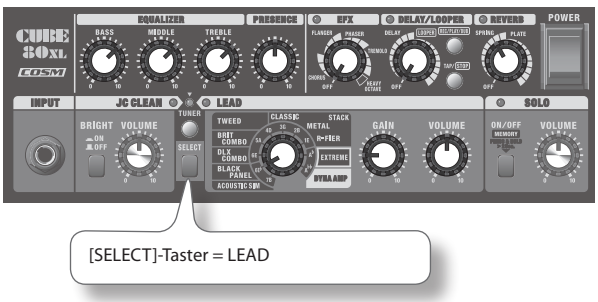
Dies ist ein transparenter Sound mit räumlichen Effekten.
Verwenden Sie den (dem Roland JC-120 nachempfundenen) JC CLEAN-Verstärker, und fügen Sie Chorus, ein langes Echo und Hall hinzu.
Diese Einstellung in Kombination mit einer Gitarre mit Single Coil-Pickups klingt sehr schön beim Spielen von Arpeggien und Akkorden. Wenn Sie mit dem CUBE-80XL eine Gitarre mit Humbucker-Pickups verwendenden, stellen Sie den [BRIGHT]-Taster auf ON, um einen hellen, offenen Sound zu erhalten.
Durch das Einstellen der Echozeit auf einen Wert, der das Echo leicht vor dem gespielten Songtempo erklingen lässt, erhalten Sie einen dichteren Sound.

Surf Line

CUBE-40XL



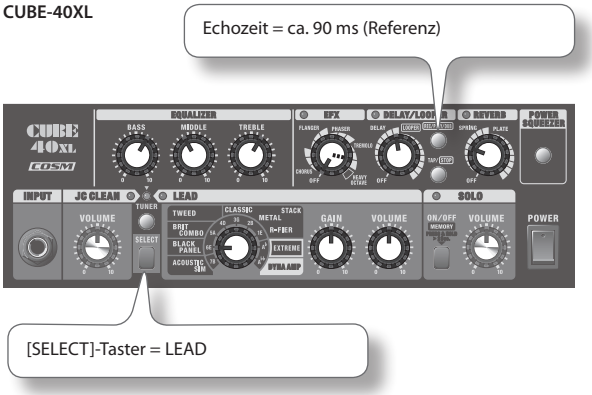
CUBE-80XL



Dieser Sound ist perfekt geeignet für die populäre Surf-Musik der 1960er.
Durch die Verwendung dieser Einstellung in Kombination mit einer Gitarre mit Single Coil-Pickups erhalten Sie einen bissigen Sound.
Die Verwendung eines tiefen Federhalls bei durchgehendem, aber abgedämpften Anschlag und Rutschen auf der Saite ist charakteristisch für den klassischen Surf-Sound.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



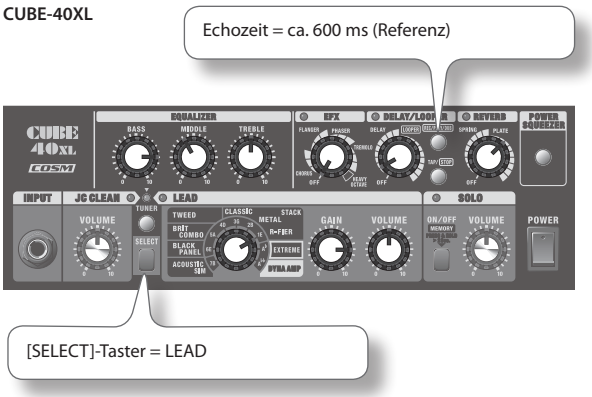
CUBE-80XL



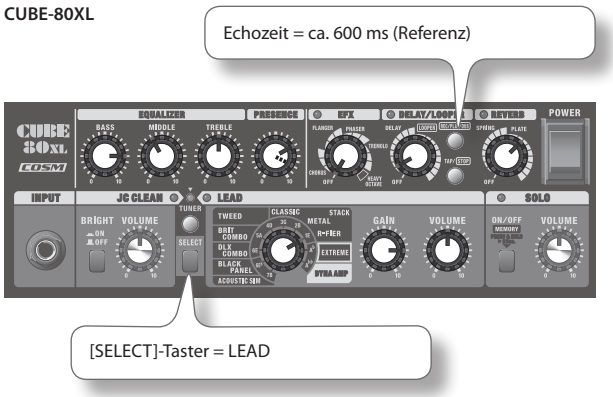
Hierbei handelt es sich um den Slapback-Echo-Sound, der in der Rockabilly- und Country-Musik eingesetzt wird.
Der BLACK PANEL-Verstärker erzeugt einen hellen und durchsetzungsfähigen Clean-Sound mit einem kraftvollen Mitten- und oberen Höhenbereich sowie wuchtigen Bässen. Durch gleichmäßiges Hochregeln der Bässe und Höhen sowie ggf. Herunterregeln der Mitten können Sie die brillante Resonanz Ihrer Gitarre noch stärker hervorheben.
Auch der Klang einer mit Single-Coil-Tonabnehmern bestückten Gitarre mit kräftigem Tremolo- und Halleffekt ist unverwechselbar.

Loud Metal

CUBE-40XL



CUBE-80XL



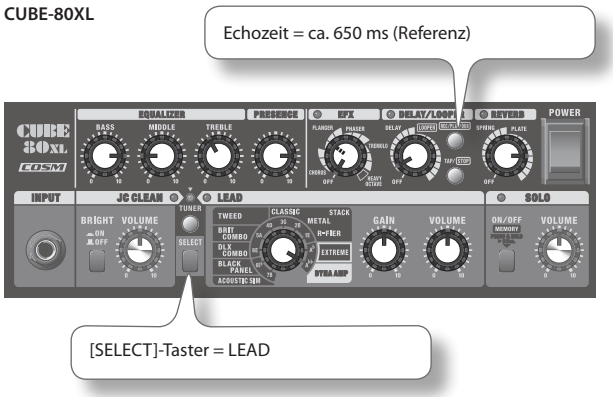
Dieser Sound erzeugt beim gedämpften Anschlag der tiefen Saiten einen schweren, basslastigen Klang.
Die Verwendung eines Humbucker-Pickups in der Stegposition erzeugt einen noch extremeren Verzerrungseffekt. Zudem erhalten Sie mit tieferen Saitenstimmungen oder ähnlichen Maßnahmen einen noch fetteren, schwereren Sound.
Erhöhen Sie die Einstellung des [PRESENCE]-Reglers, wenn Sie einen schärferen Verzerrungssound auf dem CUBE-80XL erhalten möchten. Wenn Sie diesen als Lead-Sound verwenden möchten, können Sie durch Erhöhen der Mittenfrequenzen und dem Einsatz eines langen Delay-Effekts einen fetten Sound mit viel Sustain erreichen.

Dynamic Style

CUBE-40XL

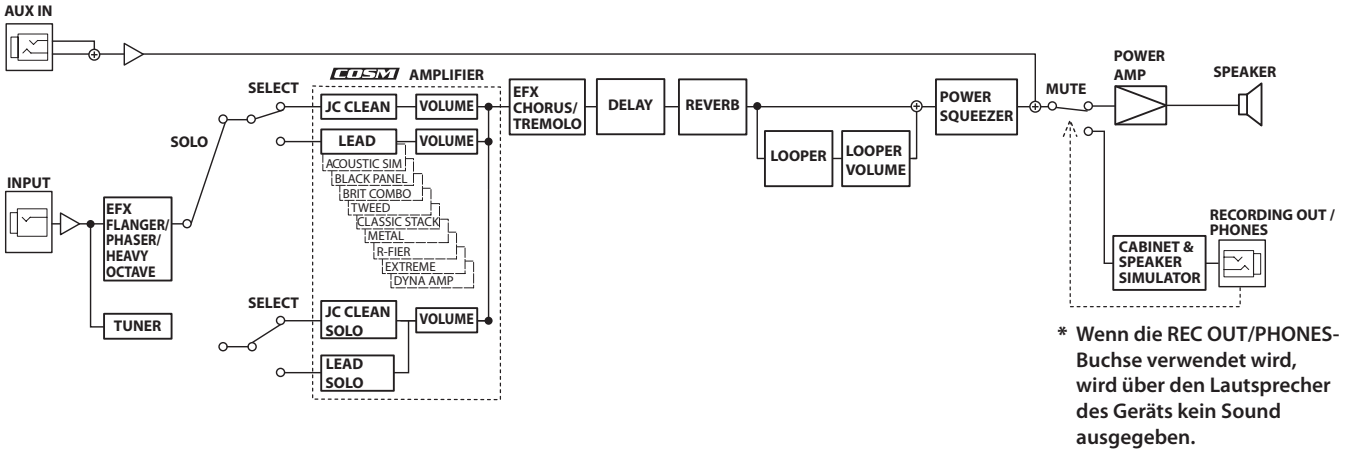


CUBE-80XL



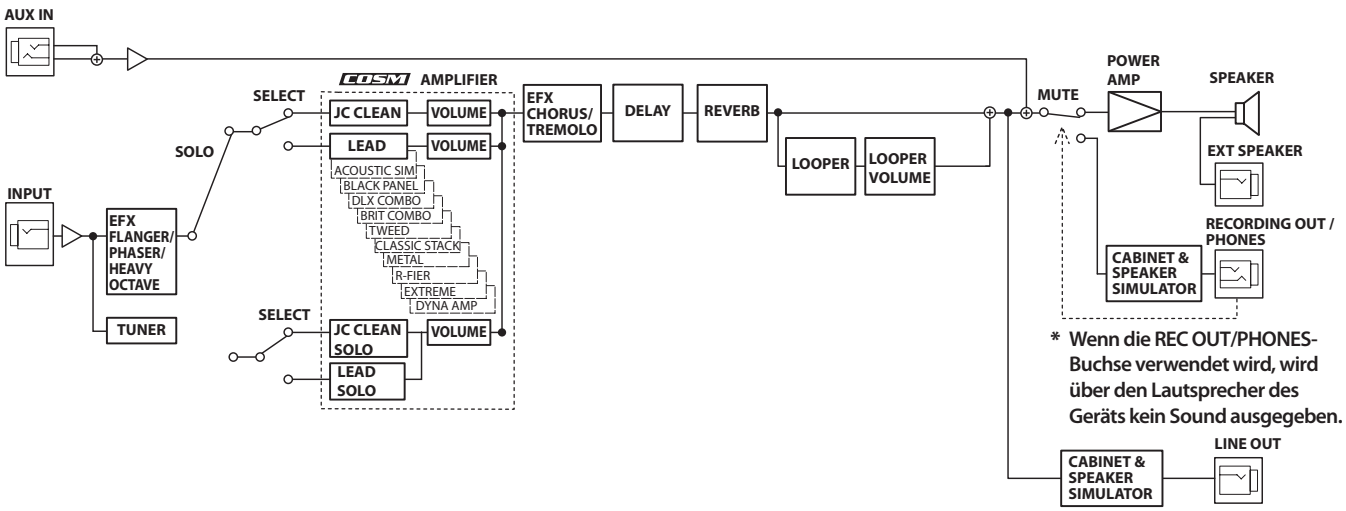
Der DYNA AMP ist ein spezieller Verstärkertyp, bei dem abhängig von der Anschlagsstärke der Grad der Verzerrung variiert, ähnlich wie bei einem Röhrenamp.
Stellen Sie zuerst den [GAIN]-Regler so ein, dass Sie beim sanften Anschlagen einen reinen Ton und bei kräftigem Spiel eine starke Verzerrung erhalten.
Wenn Sie nun gefühlvoll gespielte Arpeggien mit kräftig angeschlagenen Akkorden und Soli kombinieren, erhalten Sie einen Gitarrensound mit sehr ausgeprägter Dynamik.
Um einen breiteren und offeneren Sound zu erhalten, regeln Sie die Mitten herunter, und stellen Sie Bass und Presence höher.
Wenn Sie diese Einstellung mit EFX sowie Delay und Reverb kombinieren, erhalten Sie einen Sound mit noch höherer expressiver Vielfalt.

CUBE-40XL – Blockschaltbild



* Wenn die REC OUT/PHONES-Buchse verwendet wird, wird über den Lautsprecher des Geräts kein Sound ausgegeben.

CUBE-80XL – Blockschaltbild



* Wenn die REC OUT/PHONES-Buchse verwendet wird, wird über den Lautsprecher des Geräts kein Sound ausgegeben.

Technische Daten

CUBE-40XL/CUBE-80XL: Gitarrenverstärker

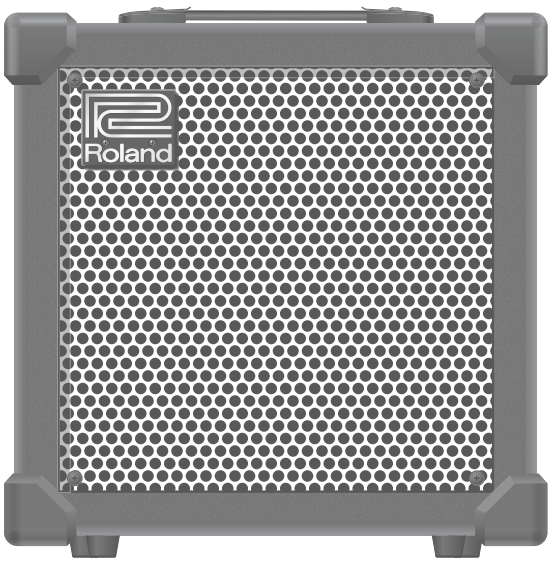
	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Angegebene Ausgangsleistung	40 W	80 W
Nomineller Eingangspegel (bei 1 kHz)	INPUT: -10 dBu/1 MΩ	INPUT: -10 dBu/1 MΩ
	AUX IN: -10 dBu	AUX IN: -10 dBu
Lautsprecher	25 cm (10 Zoll)	30 cm (12 Zoll)
Bedienelemente	[POWER]-Taster	[POWER]-Taster
	[SELECT]-Taster	[SELECT]-Taster
	[TUNER]-Taster	[TUNER]-Taster
	[POWER SQUEEZER]-Taster	—
	<JC CLEAN-Kanal> [VOLUME]-Regler	<JC CLEAN-Kanal> [VOLUME]-Regler, [BRIGHT]-Taster
	<LEAD-Kanal> Typschalter (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO,TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), [GAIN]-Regler, [VOLUME]-Regler	<LEAD-Kanal> Typschalter (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP), [GAIN]-Regler, [VOLUME]-Regler
	<SOLO> [SOLO]-Taster, [VOLUME]-Regler	<SOLO> [SOLO]-Taster, [VOLUME]-Regler
	<EQUALIZER> [BASS]-Regler, [MIDDLE]-Regler, [TREBLE]-Regler	<EQUALIZER> [BASS]-Regler, [MIDDLE]-Regler, [TREBLE]-Regler
	—	<PRESENCE> [PRESENCE]-Regler
	<EFX> [EFX]-Regler (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> [EFX]-Regler (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> [REC/PLAY/DUB]-Taster [DELAY/LOOPER]-Regler [TAP/STOP]-Taster	<DELAY/LOOPER> [REC/PLAY/DUB]-Taster [DELAY/LOOPER]-Regler [TAP/STOP]-Taster
	<REVERB> [REVERB]-Regler (SPRING/PLATE)	<REVERB> [REVERB]-Regler (SPRING/PLATE)
	—	[FOOT SW TYPE]-Taster (FS-5L/FS-5U)
Anzeigen	JC CLEAN-Kanal, LEAD-Kanal, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	JC CLEAN-Kanal, LEAD-Kanal, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Anschlüsse	INPUT-Buchse (Klinke) AUX-IN-Buchse (Stereo-Miniklinke) RECORDING OUT/PHONES-Buchse (Stereoklinke) FOOT SW-Buchse (CH SELECT, SOLO) (Stereo-Klinke) FOOT SW-Buchse (EFX, REVERB) (Stereo-Klinke) FOOT SW-Buchse (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (Stereo-Klinke)	INPUT-Buchse (Klinke) AUX-IN-Buchse (Stereo-Miniklinke) LINE OUT-Buchse (Klinke) RECORDING OUT/PHONES-Buchse (Stereoklinke) EXT SPEAKER (Klinke) FOOT SW-Buchse (CH SELECT, SOLO) (Stereo-Klinke) FOOT SW-Buchse (EFX, REVERB) (Stereo-Klinke) FOOT SW-Buchse (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (Stereo-Klinke)
Stromverbrauch	43 W	75 W
Abmessungen	385 (B) x 265 (T) x 385 (H) mm 15-3/16 (B) x 10-7/16 (T) x 15-3/16 (H) Zoll	440 (B) x 265 (T) x 440 (H) mm 17-3/8 (B) x 10-7/16 (T) x 17-3/8 (H) Zoll
Gewicht	10 kg/22 lbs, 1 oz	16 kg/35 lbs., 5 oz.
Zubehör	Bedienungsanleitung	Bedienungsanleitung
Optionen	Fußtaster (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Fußtaster (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0,775 Vrms**

*** Im Interesse der Verbesserung des Produkts können sich die technischen Daten und/oder das Erscheinungsbild dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung ändern.**

Roland

Roland



Mode d’emploi

Amplificateur de guitare

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

Il s'agit d'un amplificateur de guitare DSP compact, à hautes performances, d'une puissance de 40 W et avec un haut-parleur intégré 25 cm (10 pouces).

CUBE-80XL

Il s'agit d'un amplificateur de guitare DSP à hautes performances, d'une puissance de 80 W et avec un haut-parleur intégré 30 cm (12 pouces).

Conception permutable en deux canaux avec canal JC CLEAN et canal LEAD, plus une fonction Solo (p. 12)

- Le canal JC CLEAN produit des sons propres, tandis que le canal LEAD produit des sons acoustiques, propres, crunch, à haut gain, ainsi qu'un son « Dyna Amp » d'origine. Le CUBE-40XL fournit un total de dix types d'amplificateurs, et onze types pour le CUBE-80XL, couvrant ainsi les besoins d'une large gamme de styles musicaux.
- Utilisez la fonction Solo pour mémoriser et invoquer les réglages sonores que vous créez. Cette fonction est idéale pour basculer entre les sons d'arrière-plan et les sons solos pendant que vous jouez.
- Le commutateur au pied (en option) peut être utilisé pour activer ou désactiver la fonction EFX/SOLO.

La technologie COSM (Composite Object Sound Modeling) de Roland est une technologie de modélisation sonore innovante et puissante. COSM permet d'analyser les nombreuses composantes d'origine d'un son, par exemple ses caractéristiques physiques et électriques, et de produire un modèle numérique qui reproduit le même son.

La fonction Looper permet d’enregistrer, de lire et d’effectuer l’overdubbing de phrases supplémentaires (p. 14)

- Vous pouvez enregistrer une phrase, puis la diffuser comme son d'arrière-plan pendant que vous jouez. La durée d'enregistrement maximale est d'environ 80 secondes.

La fonction « EFX » offre cinq types d'effets, en plus d'une réverbération et d'un effet de retard indépendants (p. 6, p. 7)

- La section EFX du panneau de contrôle comprend 5 types d'effets numériques, à savoir CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO et HEAVY OCTAVE.
- Vous pouvez utiliser un commutateur au pied (disponible en option) pour activer et désactiver la fonction EFX, l'effet de retard et la réverbération.

Une fonction d'accordage est également incluse (p. 11)

- Un accordeur facile à utiliser est intégré. Cette fonction permet même l'accordage en bémol (un demi ton plus bas) et l'accordage de guitares à sept cordes. L'accordage chromatique est également possible.

Équipé d'une entrée AUX IN très pratique pour vos séances de répétitions (p. 9)

- Permet de jouer accompagné d'un lecteur CD ou de lecteurs audio numériques.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections intitulées : « UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (p. 2; p. 3). Ces sections fournissent des informations importantes relatives au bon fonctionnement de l’appareil. En outre, pour être sûr d'avoir bien intégré chacune des fonctionnalités fournies par votre appareil, il est nécessaire de lire le mode d'emploi dans son intégralité. Vous devez conserver ce manuel à portée de main afin de pouvoir vous y reporter au besoin.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire tout ou partie de cette publication, sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.
Roland est une marque déposée de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SÉCURITÉ

CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE ET DE BLESSURE

À propos des messages de type ⚠ AVERTISSEMENT et ⚠ ATTENTION

⚠ **AVERTISSEMENT**	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du danger de mort ou du risque de blessure sérieuse en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
⚠ **ATTENTION**	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres effets adverses qui surviennent par rapport au cadre d'habitation et à son environnement, ainsi qu'aux animaux familiers ou de compagnie.

À propos des symboles

⚠	Le symbole △ attire l'attention de l'utilisateur sur des instructions ou des avertissements importants. La signification du symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Ainsi, le symbole à gauche est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes typiques concernant des dangers.
	Le symbole ⃠ attire l'attention des utilisateurs sur des éléments interdits. L'action à ne pas effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que l'appareil ne doit jamais être désassemblé.
	Le symbole ● attire l'attention des utilisateurs sur des actions à effectuer. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Ainsi, le symbole à gauche indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

VEUILLEZ TOUJOURS RESPECTER LES CONSIGNES SUIVANTES

⚠AVERTISSEMENT

(Pour CUBE-80XL uniquement)

Branchez la prise d'alimentation de cet appareil sur une prise secteur mise à la terre.

N'ouvrez pas l'appareil et n'effectuez aucune modification à l'intérieur.

N'essayez pas de réparer l'appareil ou d'en remplacer les pièces (sauf si le présent manuel fournit des instructions spécifiques dans ce sens). Pour toute opération de maintenance, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de maintenance Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

N'installez jamais l'appareil à l'un des emplacements suivants :

- embué (par exemple, salle de bains, cabinets de toilettes, sur sols mouillés) ;
- exposé à la vapeur ou à la fumée ;
- exposé au sel ;
- humide ;
- exposé à la pluie ;
- poussiéreux ou sableux ;
- soumis à de fortes vibrations et secousses.

Assurez-vous que l'appareil est toujours placé sur une surface plane et qu'il est stable. Ne placez jamais l'appareil sur un support susceptible d'osciller ou sur des surfaces inclinées.

L'appareil doit être branché à une prise de courant uniquement du type décrit sur sa face arrière.

Ne tordez ni ne pliez le cordon d'alimentation de manière excessive, et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ce faisant, vous risqueriez d'endommager le cordon et de provoquer de graves dommages ou des courts-circuits. Les cordons endommagés présentent un risque d'incendie et d'électrocution.

Utilisé seul ou en association avec un amplificateur et des casques stéréo ou des haut-parleurs, cet appareil peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entraîner une perte auditive définitive. Ne travaillez pas pendant longtemps à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'appareil et consulter un audiologiste.

Ne placez pas de récipient contenant du liquide sur l'appareil. Évitez à tout prix l'introduction d'objets (par exemple des objets inflammables, des pièces de monnaie, des câbles) ou de liquide (par exemple de l'eau, du jus de fruit) à l'intérieur de l'appareil. Vous risqueriez de provoquer un court-circuit, un mauvais fonctionnement de l'appareil ou tout autre problème inhérent.

⚠AVERTISSEMENT

Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant et demandez une opération de maintenance à votre revendeur, au centre de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (voir la page Information), dans les situations suivantes :

- le cordon d'alimentation ou la prise est endommagé ;
- en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle ;
- des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil ;
- l'appareil a été exposé à la pluie (ou s'est embué de quelque autre façon) ;
- si l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou si vous remarquez une modification notable des performances.

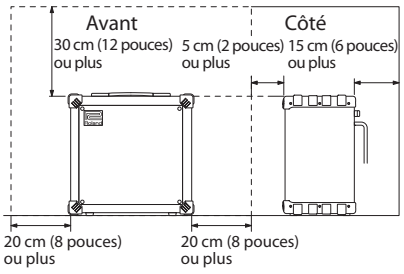
Dans les environnements avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est nécessaire pour exercer une surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de respecter toutes les règles essentielles à une utilisation sans risque de l'appareil.

Protégez l'appareil des chocs importants.

(Ne le laissez pas tomber !)

(Pour CUBE-80XL uniquement)

L'appareil émet un peu de chaleur en cours de fonctionnement. N'utilisez pas l'appareil dans un endroit où l'espace environnant est inférieur à la description ci-dessous.



Ne forcez pas sur le cordon d'alimentation de l'appareil afin de partager une prise murale avec un nombre déraisonnable d'appareils supplémentaires. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des rallonges : la puissance totale utilisée par l'ensemble des appareils reliés à la prise de la rallonge ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) de la rallonge. Des charges excessives peuvent provoquer un réchauffement de l'isolation du cordon et parfois même sa fonte.

Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de maintenance Roland le plus proche ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

⚠ATTENTION

L'appareil doit être positionné de façon à être suffisamment ventilé.

Veillez à toujours tenir la prise du cordon d'alimentation pour le brancher à une prise murale ou l'en débrancher.

Vous devez régulièrement débrancher le cordon d'alimentation et le nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de débarrasser les broches des poussières et autres dépôts accumulés. Débranchez également la prise de courant de la prise murale chaque fois que l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussières entre la prise de courant et la prise murale peut entraîner une faible isolation et provoquer un incendie.

Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'entremêlent. Les cordons et les câbles doivent également être placés hors de portée des enfants.

Ne montez jamais sur l'appareil et ne déposez jamais d'objets lourds dessus.

Ne manipulez jamais le cordon d'alimentation ou sa prise avec les mains mouillées lorsque vous branchez l'appareil à une prise murale ou l'en débranchez.

Avant de déplacer l'appareil, débranchez-le de la prise murale et débranchez les cordons des appareils externes qui y sont connectés.

Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale (p. 7).

Chaque fois qu'il y a un risque d'orage dans votre région, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

Les grilles de ventilation situées à l'arrière de l'appareil pouvant devenir très chaudes, prenez garde de ne pas vous brûler.

Ne retirez en aucun cas la grille du haut-parleur ou celui-ci. Le haut-parleur ne peut pas être remplacé par l'utilisateur. Des risques d'électrocution sont possibles si vous ouvrez le coffre de l'appareil.

REMARQUES IMPORTANTES

Alimentation électrique

- Ne branchez pas cet appareil sur une prise électrique déjà utilisée par un appareil électrique contrôlé par un onduleur (par exemple, un réfrigérateur, un lave-linge, un four à micro-ondes ou un climatiseur) ou qui comporte un moteur. Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si, pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.
- Avant de connecter cet appareil à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Cela vous permettra d'éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage des haut-parleurs ou d'autres appareils.
- Bien que les témoins et le commutateur d'alimentation soient éteints, cela ne signifie pas que l'appareil est complètement déconnecté de la source d'alimentation électrique. Si vous devez débrancher l'appareil, éteignez le commutateur d'alimentation POWER, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant. Pour cette raison, la prise de courant à laquelle vous souhaitez brancher l'appareil doit être facile d'accès.

Emplacement

- Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut être émis. Pour résoudre ce problème, modifiez l'orientation de l'appareil ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. N'utilisez pas cet appareil à proximité de tels récepteurs.
- Il peut y avoir production de bruit si des appareils de communication sans fil (par exemple, des téléphones portables) sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel, ou encore pendant une conversation. Si vous rencontrez ces problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés à une plus grande distance de l'appareil, soit les éteindre.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, ne le placez pas à proximité d'appareils qui émettent de la chaleur, ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule fermé et ne le soumettez pas de quelque manière que ce soit à des températures élevées. Veillez également à ce que la lumière d'appareils d'éclairage, souvent proches de l'appareil (par exemple une lumière de piano), ou de projecteurs puissants, ne soit pas toujours dirigée sur une même zone de l'appareil pendant une longue période. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'appareil.
- En cas de déplacement d'un endroit à un autre où la température et/ou l'humidité sont très différentes, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut présenter des dysfonctionnements ou des dommages si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Par conséquent, avant d'utiliser l'appareil, vous devez le laisser reposer pendant quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.
- Veillez à ce que des objets en caoutchouc, en vinyle ou d'une matière similaire ne restent pas sur l'appareil pendant une longue période. De tels objets peuvent décolorer ou endommager le revêtement de l'appareil.
- Ne collez aucun autocollant, décalcomanie ou autre sur cet appareil. Le revêtement extérieur de l'appareil risque d'être endommagé lorsque vous les décollez.
- Suivant la matière et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que les pieds en caoutchouc se décolorent ou détériorent la surface.
  Pour éviter cela, vous pouvez disposer un bout de feutre ou de chiffon sous les pieds en caoutchouc. Ce faisant, assurez-vous que l'appareil ne risque pas de glisser ou d'être déplacé accidentellement.
- Ne placez aucun récipient contenant du liquide (par exemple, un vase) sur cet appareil. Évitez également d'utiliser des insecticides, des parfums, de l'alcool, du vernis à ongle, des aérosols, etc., près de l'appareil. Essuyez immédiatement tout liquide répandu sur l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien de l'appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement imbibé d'eau. Pour retirer les saletés tenaces, utilisez un chiffon imprégné de détergent doux et non abrasif. Essuyez ensuite en profondeur l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence à nettoyer, de diluants, d'alcool ou de solvants de quelque sorte que ce soit, afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Gardez à l'esprit que les réglages manuels ou les réglages de la fonction SOLO enregistrés dans la mémoire de l'appareil peuvent être perdus lorsque ce dernier est envoyé en révision. Vous devez systématiquement recopier vos données importantes sur une feuille de papier. Roland décline toute responsabilité relative à la récupération de données perdues.

Précautions supplémentaires

- Gardez à l'esprit que les réglages manuels ou les réglages de la fonction SOLO enregistrés dans la mémoire de l'appareil peuvent être définitivement perdus en cas de dysfonctionnement ou de mauvaise utilisation de l'appareil. Pour vous protéger contre tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons de recopier sur une feuille de papier les données importantes que vous avez enregistrées dans la mémoire de l'appareil.
- Roland Corporation décline toute responsabilité relative à la récupération de réglages perdus, qu'ils soient manuels ou enregistrés dans la mémoire de l'appareil à l'aide de la fonction SOLO.
- Manipulez avec précaution les boutons, curseurs ou autres contrôles de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lors du branchement et du débranchement de tous les câbles, saisissez le connecteur et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou la détérioration des éléments internes du câble.
- L'appareil émet un peu de chaleur en cours de fonctionnement.
- Afin de ne pas déranger vos voisins, essayez de maintenir le volume de l'appareil à des niveaux raisonnables. Vous pouvez utiliser un casque afin de ne pas devoir vous préoccuper des personnes qui vous entourent.
- Lorsque vous devez transporter l'appareil, utilisez si possible l'emballage d'origine (y compris ses rembourrages). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles qui comportent des résistances pour la connexion de cet appareil. Avec ce type de câble, le niveau sonore peut être extrêmement faible, voire inaudible. Pour plus d'informations sur les spécifications du câble, prenez contact avec le fabricant de celui-ci.
- Aucun son n'est émis par le haut-parleur de l'appareil ni par un haut-parleur externe lorsque l'entrée RECORDING OUT/PHONES est utilisée.
- Lorsque vous transportez ou rangez l'appareil, enroulez le cordon d'alimentation autour de son crochet.
- Pour CUBE-80XL uniquement
  Avant de connecter un haut-parleur, assurez-vous qu'il est conforme aux spécifications suivantes.
  Impédance : 8 ohms ou moins
  Alimentation autorisée : 80 watts ou plus
- Pour CUBE-80XL uniquement
  Utilisez exclusivement le câble du haut-parleur pour brancher celui-ci à l'appareil. N'utilisez pas un câble blindé conçu pour être utilisé avec des guitares.
- Pour CUBE-80XL uniquement
  N'insérez pas votre main, vos doigts, etc., dans les ouvertures situées à l'arrière de l'appareil. Surtout si l'appareil doit être utilisé dans des environnements où se trouvent de jeunes enfants, la présence d'un adulte est nécessaire pour veiller à ce que ces derniers ne mettent pas leurs mains ou leurs pieds dans les ouvertures de l'appareil.

Copyright

- L'enregistrement, la duplication, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de cet appareil.

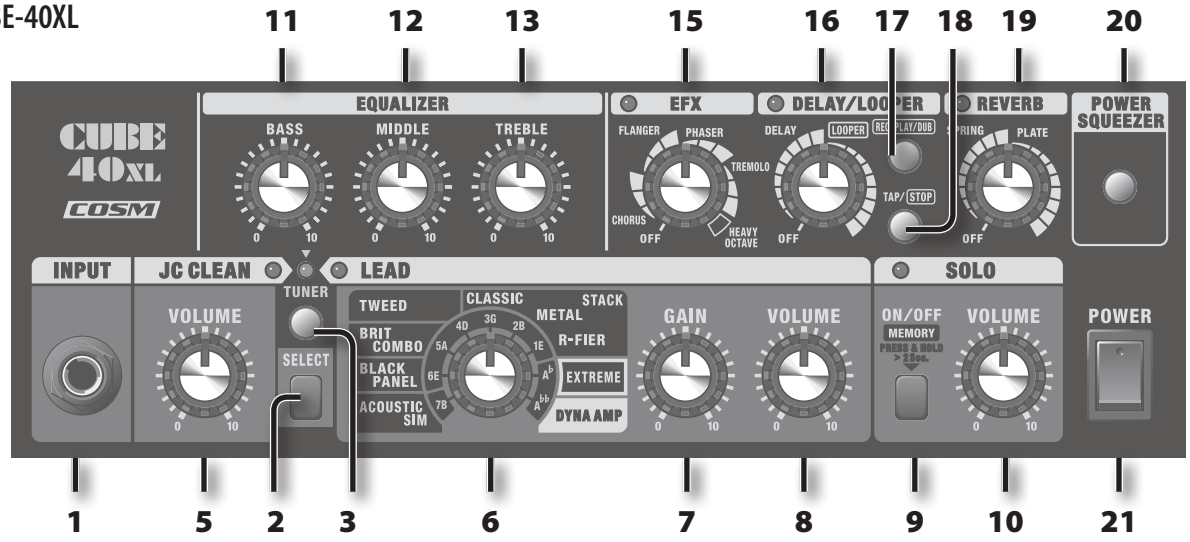
Marques déposées

- Les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs et ne sont pas liés à Roland Corporation. Dans ce manuel, ces noms permettent de décrire le plus efficacement possible les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.

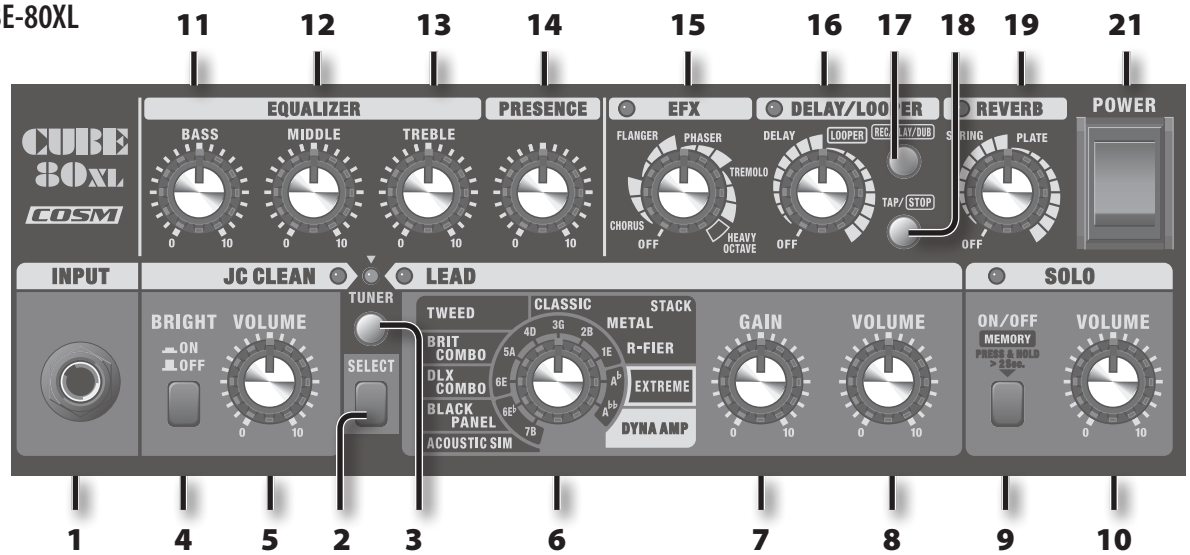
Description de l'appareil

Panneau de contrôle

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. Entrée INPUT

Connectez votre guitare électrique à cette entrée.

2. Commutateur [SELECT]

Permet de permuter entre les canaux JC CLEAN et LEAD.

Le témoin indique quel canal est sélectionné.

Les canaux sont permutables à l'aide des commutateurs au pied BOSS FS-5U, FS-5L ou FS-6.

3. Commutateur [TUNER]

Utilisez ce commutateur lorsque vous souhaitez accorder votre guitare. Lorsque vous activez le commutateur, le témoin rouge s'allume indiquant que vous pouvez utiliser la fonction d'accordage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation de la fonction Tuner » (p. 11).

Canal JC CLEAN

Il s'agit d'un modèle du célèbre amplificateur pour guitare Roland JC-120 Jazz Chorus. Son son très épuré et ultra plat donne une sensation de douceur. Cet amplificateur est idéal pour créer des sons en lui associant un dispositif à plusieurs effets.

4. Commutateur [BRIGHT] (CUBE-80XL uniquement)

Rend les fréquences moyennes et hautes plus éclatantes, pour un son plus net.

5. Bouton [VOLUME]

Permet de régler le niveau du volume du canal JC CLEAN.
Cette fonction classique de l'appareil permet de produire un son crunch puissant à des niveaux de volume proches du maximum.

Canal LEAD

6. Commutateur Type

Utilisez ce commutateur pour sélectionner le type d'amplificateur COSM.

Si la fonction Tuner est activée, utilisez ce commutateur pour sélectionner la corde que vous êtes en train d'accorder.

Type	Description
ACOUSTIC SIM	Il s'agit d'un type d'amplificateur original comportant un simulateur acoustique. Il transforme les sons de votre guitare électrique en un son de guitare acoustique clair et raffiné. Les meilleurs résultats seront obtenus avec un micro à simple bobinage en position avant. Si vous utilisez des micros à double bobinage, réduisez légèrement le réglage des contrôles BASS et MIDDLE de l'égaliseur.
BLACK PANEL	Conçu sur le modèle du Fender Twin Reverb classique. Il est utilisé dans de nombreux styles musicaux (country, blues, jazz et rock). Il offre une richesse de graves et une clarté des aigus.
DLX COMBO (CUBE-80XL uniquement)	Conçu sur le modèle du Fender Deluxe Reverb classique. Cet amplificateur peut être utilisé dans de nombreux styles musicaux (surf, blues, country, jazz, soul et hard rock). Il offre un son clair et net, et un son saturé puissant à des volumes élevés.
BRIT COMBO	Conçu sur le modèle du Vox AC-30TB. Il s'agit de l'amplificateur rock qui est à l'origine du son de Liverpool des années 1960. Il produit une large gamme de sons clairs à saturés.
TWEED	Conçu sur le modèle du Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo vintage. Il produit un son clair dans les fréquences moyennes et hautes avec des graves épais. Ses tonalités crunch et sa distorsion soutenue l'ont rendu populaire parmi les guitaristes de blues et de rock.
CLASSIC STACK	Cet amplificateur est conçu à partir des fonctions d'un amplificateur Marshall JMP 1987. Largement utilisé dans le hard rock des années 1970, c'est l'amplificateur idéal pour le son de guitare « top rock ».
METAL STACK	Cet amplificateur est conçu sur le modèle du Peavey EVH 5150. Il s'agit d'un type d'amplificateur à très haut gain. Il peut générer un effet de distorsion et de sustain important même à faible volume.
R-FIER	Cet amplificateur à très haut gain est conçu sur le modèle du Mesa/Boogie Rectifier. Cet amplificateur à très haut gain est capable de produire une multitude de sons (slash metal, grunge, lead, etc.).
EXTREME	Cet amplificateur original à haut gain produit des basses épaisses et une distorsion intense, mais qui préserve la clarté de la définition du son.
DYNA AMP	Il s'agit d'un amplificateur original qui vous permet d'obtenir des changements de son sans précédent en fonction de la dynamique de votre jeu. En caressant les cordes vous obtiendrez un son clair transparent et en les attaquant plus vigoureusement vous obtiendrez un son distordu à haut gain. La distorsion du son change en fonction de la force avec laquelle vous attaquez les cordes, votre palette d'expressions ne connaît ainsi plus de limites. Réglez le bouton [GAIN] sur la position optimale pour un maximum d'efficacité. Placez le curseur du bouton au centre. Puis, ajustez le bouton [GAIN] en fonction du son que vous voulez obtenir, un son clair si vous caressez les cordes et une distorsion importante si vous les attaquez vigoureusement.

*** Les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs et ne sont pas liés à Roland Corporation. Dans ce manuel, ces noms permettent de décrire le plus efficacement possible les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.**

7. Bouton [GAIN]

Permet de régler le niveau de distorsion du canal LEAD.

8. Bouton [VOLUME]

Permet de régler le niveau de volume du canal LEAD.

Fonction SOLO

Cette fonction vous permet d'enregistrer les réglages de son que vous créez (le type d'amplificateur, le niveau de gain, les réglages sur l'égaliseur et les effets à utiliser) et de les invoquer plus tard.

Sur le CUBE-40XL/CUBE-80XL, cette fonction est appelée « SOLO ».

La fonction SOLO est pratique dans les situations suivantes :

- Lorsque vous voulez changer simultanément de type d'amplificateur et d'effet.
- Lorsque vous voulez changer simultanément les réglages de l'égaliseur et le niveau du volume.

Vous pouvez mémoriser un réglage pour le canal JC CLEAN et un autre réglage pour le canal LEAD.

9. Commutateur SOLO [ON/OFF]

Permet d'enregistrer les réglages et de les invoquer.

10. Bouton [VOLUME]

Permet de changer le niveau du volume des réglages invoqués.

*** Pour plus d'informations sur l'utilisation de la fonction SOLO, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction SOLO » (p. 12).**

EQUALIZER

11. Bouton [BASS]

Permet de régler le niveau des basses fréquences.

12. Bouton [MIDDLE]

Permet de régler le niveau des moyennes fréquences.

13. Bouton [TREBLE]

Permet de régler le niveau des hautes fréquences.

*** Lorsque le commutateur Type du canal LEAD est réglé sur BLACK PANEL, DLX COMBO (CUBE-80XL uniquement) ou TWEED, et que les boutons [BASS], [MIDDLE] et [TREBLE] sont réglés sur 0 (zéro), aucun son n'est émis.**

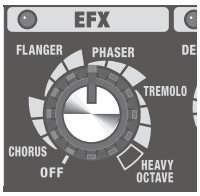
PRESENCE (CUBE-80XL uniquement)

14. Bouton [PRESENCE]

Permet de donner aux moyennes et hautes fréquences une tonalité plus lustrée. Surtout lorsque vous voulez produire un son plus aérien et ouvert.

EFX (Effets)

15. Bouton [EFX] (Effets)



Vous pouvez régler l'intensité de cinq types d'effets, à savoir chorus, flanger, phaser, tremolo et heavy octave, en changeant la position de ce bouton.

Le témoin s'allume et s'éteint lorsque cette fonction est activée et désactivée. Vous pouvez également activer et désactiver cette fonction à l'aide d'un commutateur au pied disponible en option.

*** Le niveau des effets CHORUS, FLANGER, PHASER et TREMOLO sur le panneau de contrôle est indiqué à titre de référence. Réglez l'effet que vous voulez obtenir à l'oreille.**

Position du bouton	Description
CHORUS	Permet d'ajouter un son légèrement déformé au son d'origine pour créer un son de plus grande ampleur.
FLANGER	Permet d'obtenir un effet produisant une sensation de rotation du son.
PHASER	Permet de créer un effet ajoutant au son d'origine un signal déphasé, produisant une sensation sonore de tourbillon.
TREMOLO	Cet effet produit des changements cycliques du niveau de volume.
HEAVY OCTAVE	Cette fonction permet d'ajouter un son abaissé d'une octave au son d'origine. Comme vous pouvez jouer des accords même lorsque vous utilisez cet effet, vous pouvez également l'utiliser pour alourdir le son de votre jeu d'accords.

DELAY/LOOPER

16. Bouton [DELAY/LOOPER]



Ce bouton permet d'activer la fonction DELAY ou la fonction LOOPER.

Lorsque le bouton est positionné sur DELAY, l'effet obtenu est celui d'un retard.

Lorsque le bouton est positionné sur LOOPER, l'effet obtenu est celui d'un boucleur.

Le témoin s'allume ou s'éteint lorsque le retard ou le boucleur est activé ou désactivé.

Utilisation de la fonction DELAY

16. Bouton [DELAY/LOOPER]

Réglez le bouton en position DELAY pour activer l'effet de retard. La position du bouton dans cette plage permet d'ajuster le volume du son de retard.

Vous pouvez également activer et désactiver le retard à l'aide d'un commutateur au pied disponible en option.

*** Le niveau des effets DELAY et LOOPER est indiqué à titre de référence. Réglez l'effet que vous voulez obtenir à l'oreille.**

17. Commutateur [REC/PLAY/DUB]

Clignote en synchronisation avec la durée du retard.

Vous pouvez également utiliser ce commutateur pour spécifier une durée de retard courte dans la plage 90–30 ms.

18. Commutateur [TAP]

Utilisez ce commutateur pour régler la durée du retard. Lorsque vous appuyez deux fois sur le commutateur, la durée du retard est réglée sur l'intervalle de temps qui s'écoule entre les deux pressions du commutateur. La durée maximale est de 2000 ms.

Réglage d'un retard de courte durée

Si vous maintenez le commutateur enfoncé pendant une seconde ou plus, la durée du retard est réglée à 30 ms. Chaque fois que vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB], la durée du retard change en quatre étapes (30 ms/50 ms/70 ms/90 ms), jusqu'à une valeur maximale de 90 ms.

*** Il n'est pas possible de régler un retard de courte durée à l'aide du commutateur au pied.**

Utilisation de la fonction LOOPER

16. Bouton [DELAY/LOOPER]

Réglez le bouton dans la plage Looper pour activer la fonction Looper. La position du bouton dans cette plage spécifie le volume de lecture de la fonction Looper.

17. Commutateur [REC/PLAY/DUB]

Utilisez ce commutateur pour l'enregistrement, la lecture et l'overdubbing.

18. Commutateur [STOP]

Ce commutateur interrompt la lecture ou efface l'enregistrement.

Si le bouton [DELAY/LOOPER] se trouve dans la plage LOOPER, ce commutateur désactive la fonction Looper ou efface l'enregistrement.

*** Pour plus de détails sur l'utilisation de la fonction Looper, reportez-vous à « Utilisation de la fonction LOOPER » (p. 14).**

*** Lorsque le bouton est positionné sur LOOPER, aucun effet de retard n'est appliqué. Pour utiliser simultanément la fonction LOOPER et l'effet de retard, reportez-vous à « Utilisation simultanée de la fonction LOOPER et de l'effet de retard » (p. 15).**

[REVERB]

19. Bouton [REVERB]



Vous pouvez permuter entre deux types de réverbérations en changeant la position du bouton. Tournez le bouton pour régler l'intensité de l'effet.

Le témoin s'allume ou s'éteint lorsque la réverbération est activée ou désactivée. Vous pouvez également activer ou désactiver la réverbération à l'aide d'un commutateur au pied disponible en option.

Position du bouton	Description
SPRING	Conçu sur le modèle de la réverbération à ressort. Cet effet produit les réverbérations caractéristiques d'un ressort. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter progressivement l'intensité de l'effet.
PLATE	Effet de réverbération de plaque. Cet effet de réverbération produit un effet SUSTAIN dans les aigus. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter progressivement l'intensité de l'effet.

POWER SQUEEZER (CUBE-40XL uniquement)

20. Commutateur [POWER SQUEEZER]

Le témoin du commutateur est rouge lorsque la fonction Power Squeezer est activée, et éteint lorsque la fonction est désactivée.

La fonction Power Squeezer permet de réduire à 2 watts la puissance du son qui sort de l'amplificateur.

L'activation de ce commutateur permet d'obtenir un son qui préserve l'équilibre et la qualité sonore avec une puissance de 2 watts, en vue de produire des niveaux sonores mieux adaptés à un foyer.

*** La fonction Power Squeezer s'applique uniquement aux sons transmis via l'entrée INPUT. Elle n'a pas d'effet sur les sons transmis via l'entrée AUX IN.**

POWER

21. Commutateur [POWER]

Met l'appareil sous tension ou hors tension.

Mettre l'amplificateur sous tension ou hors tension

*** Mettez vos différents appareils sous tension dans l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.**

1. **Assurez-vous que tous les boutons [VOLUME] du CUBE-40XL/CUBE-80XL et des appareils qui y sont reliés sont sur la position 0.**
2. **Mettez sous tension tous les appareils connectés aux entrées du CUBE-40XL/CUBE-80XL (entrées INPUT et AUX IN).**
3. **Mettez le CUBE-40XL/CUBE-80XL sous tension.**

*** Veillez à toujours réduire le volume au minimum avant de mettre l'appareil sous tension. Même si le volume est réglé au minimum, il est possible que vous entendiez un son lors de la mise sous tension de l'appareil. Cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.**

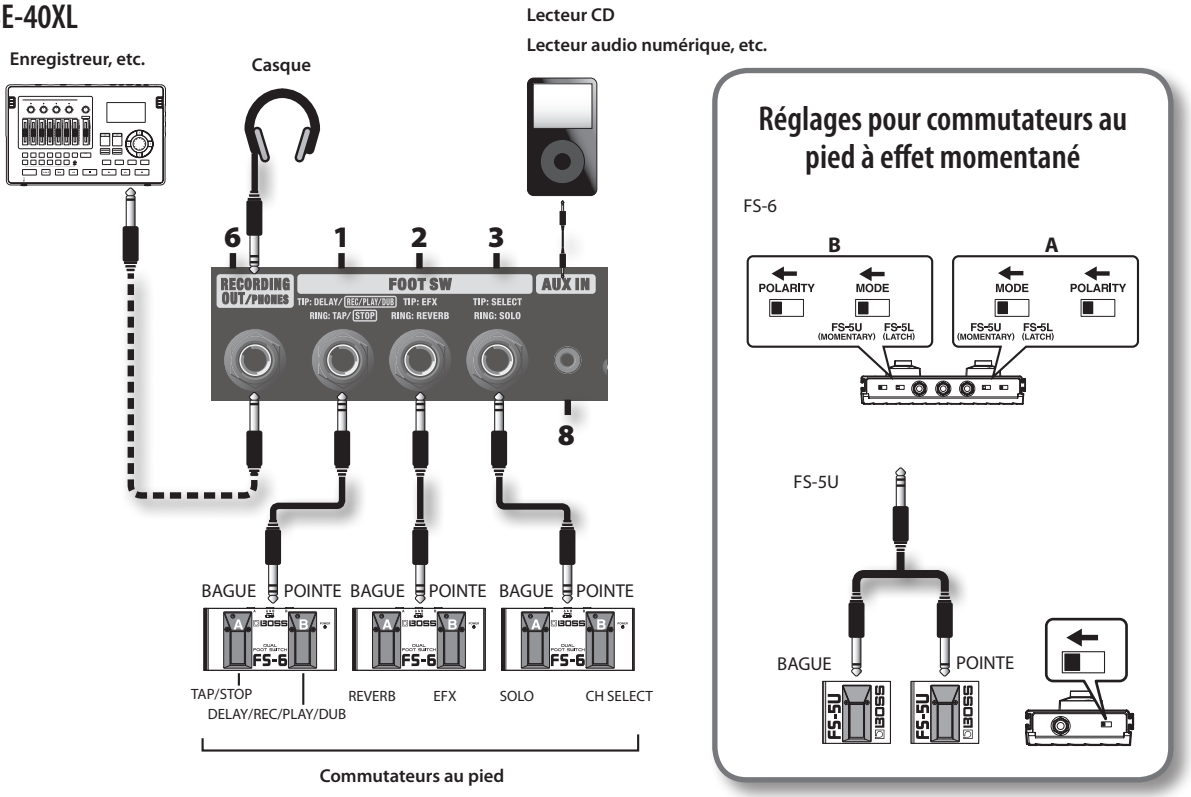
*** Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref intervalle (quelques secondes) est nécessaire à la mise sous tension avant que l'appareil ne puisse fonctionner normalement.**

4. **Réglez le volume des appareils.**
5. **Avant de couper l'alimentation, baissez le volume de tous les appareils connectés au système, puis mettez-les HORS TENSION en procédant dans l'ordre inverse de la mise sous tension.**

*** Si vous devez débrancher l'appareil, éteignez le commutateur d'alimentation POWER, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant. Reportez-vous à la section « Alimentation électrique » (p. 3).**

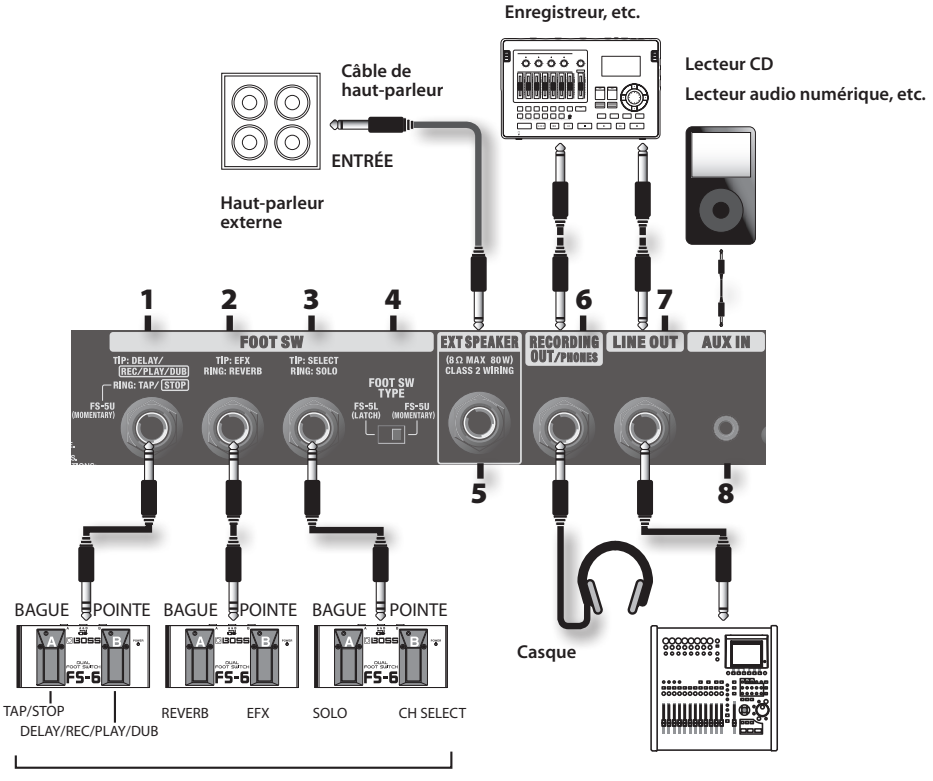
Panneau arrière

CUBE-40XL



Réglages pour commutateurs au pied à effet momentané

CUBE-80XL



*** Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage sur les enceintes ou d'autres appareils, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant tout branchement.**

FOOT SW

Si vous utilisez un commutateur au pied (BOSS FS-5U ou FS-6, vendu séparément), vous pourrez utiliser votre pied pour passer d'un canal à l'autre, activer et désactiver les effets EFX, REVERB et DELAY, et contrôler la fonction LOOPER. Le schéma de branchement indiqué à gauche est un exemple de raccordement qui montre comment utiliser un commutateur au pied à effet momentané (FS-5U, FS-6). Pour plus d'informations sur les branchements et réglages lors de l'utilisation d'un commutateur au pied à verrouillage (BOSS FS-5L, vendu séparément), reportez-vous à « Utilisation d'un commutateur au pied à verrouillage » (p. 10).

1. POINTE : DELAY/REC/PLAY/DUB
BAGUE : TAP/STOP

Commutateur	Description
POINTE	Si le bouton [DELAY/LOOPER] se trouve dans la zone DELAY, l'effet de retard est activé / désactivé. Si le bouton est dans la zone LOOPER, le commutateur au pied a la même fonction que le commutateur [REC/PLAY/DUB] du panneau.
BAGUE	Le commutateur au pied a la même fonction que le commutateur [TAP/STOP].

*** Vous devez utiliser un commutateur au pied à effet momentané avec la BAGUE (TAP/STOP) de cette prise. Cela ne fonctionne pas correctement avec un commutateur au pied à verrouillage (p. 10).**

2. POINTE : EFX
BAGUE : REVERB

Commutateur	Description
POINTE	Le commutateur au pied active / désactive l'effet sélectionné par le bouton [EFX].
BAGUE	Le commutateur au pied active / désactive la réverbération définie par le bouton [REVERB].

3. POINTE : CH SELECT
BAGUE : SOLO

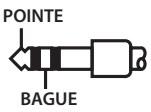
Commutateur	Description
POINTE	Le commutateur au pied permet de basculer entre le canal JC CLEAN et le canal LEAD.
BAGUE	Le commutateur au pied active / désactive la fonction SOLO.

4. Commutateur [FOOT SW TYPE] (CUBE-80XL uniquement)

Permet de sélectionner le type de commutateur au pied qui est branché.

À la sortie d'usine, le commutateur FOOT SW TYPE du CUBE-40XL est réglé sur l'effet momentané. Pour plus de détails sur la modification de ce réglage, reportez-vous à « Utilisation d'un commutateur au pied à verrouillage » (p. 10).

*** Les entrées FOOT SW (commutateur au pied) du CUBE sont du type TRS et les prises de support du type indiqué dans l'illustration. Utilisez des câbles TRS pour brancher votre commutateur au pied.**



EXT SPEAKER (CUBE-80XL uniquement)

5. Entrée EXT SPEAKER

Cette entrée permet de connecter un haut-parleur externe.
Lorsqu'un haut-parleur externe est connecté, le son est émis à la fois par ce haut-parleur et par le haut-parleur intégré dans l'appareil.

*** Avant de connecter un haut-parleur externe, assurez-vous qu'il est conforme aux spécifications suivantes.**

Impédance : 8 ohms ou moins
Alimentation autorisée : 80 watts ou plus

*** Utilisez exclusivement le câble du haut-parleur pour brancher celui-ci à l'appareil. N'utilisez pas un câble blindé conçu pour être utilisé avec des guitares.**

RECORDING OUT/PHONES

6. Entrée RECORDING OUT/PHONES

Sert de prise de sortie d'un enregistrement ou pour brancher un casque.
Cette entrée est également idéale pour la modélisation d'un haut-parleur COSM qui permet la production de sons de guitare impressionnants.
Réglez le volume à l'aide des boutons [VOLUME] des canaux JC CLEAN et LEAD et de la fonction SOLO.

*** Lorsqu'une prise est connectée à cette entrée, aucun son n'est émis par le haut-parleur de l'appareil ni par un haut-parleur externe connecté à celui-ci. Cela s'avère pratique la nuit où lorsque vous voulez éviter qu'un volume sonore élevé ne sorte des haut-parleurs.**

Comme sortie d'enregistrement

Utilisez une prise mono de 1/4" pour connecter un enregistreur ou un autre appareil d'enregistrement.

Comme entrée de casque

Branchez un casque.

LINE OUT (CUBE-80XL uniquement)

7. Prise LINE OUT

Permet de connecter un système de sonorisation, un enregistreur ou un autre appareil externe.
Cette prise est également idéale pour la modélisation d'un haut-parleur COSM qui permet la production de sons de guitare impressionnants.

Vous pouvez utiliser cette fonction conjointement avec un système de sonorisation externe ou pour enregistrer votre performance via une ligne directe tout en écoutant le son émis par le haut-parleur du CUBE.

Réglez le niveau de sortie à l'aide des boutons [VOLUME] des canaux JC CLEAN et LEAD et de la fonction SOLO.

*** Le son issu de l'entrée AUX IN n'est pas émis par la prise LINE OUT.**

AUX IN

8. Entrée AUX IN

Cette entrée vous permet de connecter un lecteur CD, un lecteur audio numérique, un instrument musical électronique ou d'autres appareils pour vous accompagner alors que vous jouez de votre guitare.

Les prises stéréo miniatures sont acceptées. Toutefois, la sortie haut-parleur et la sortie RECORDING OUT/PHONES sont des sorties mono. Utilisez le câble approprié (vendu séparément) en fonction de l'appareil que vous voulez connecter.

*** Déterminez le niveau sonore en réglant le bouton de volume de l'appareil connecté.**

*** En cas d'utilisation de câbles de connexion comportant des résistances, le niveau sonore du matériel connecté à l'entrée AUX IN peut être faible. Si c'est le cas, utilisez des câbles de connexion qui ne comportent pas de résistances.**

Utilisation d'un commutateur au pied à verrouillage

Les amplificateurs CUBE-40XL et CUBE-80XL prennent également en charge les commutateurs au pied à verrouillage. Si vous utilisez un commutateur au pied à verrouillage, effectuez les réglages suivants.

Réglage FOOT SW TYPE

Il existe deux types de commutateurs au pied.

Type	Fonctionnement
À effet momentané (BOSS FS-5U, etc.)	Ce type de commutateur au pied s'active (ou se désactive) lorsqu'il est enfoncé et se désactive (ou s'active) lorsqu'il est relâché.
À verrouillage (BOSS FS-5L, etc.)	Ce type de commutateur au pied s'active ou se désactive chaque fois qu'il est enfoncé.

*** Le commutateur BOSS FS-6 peut fonctionner comme commutateur au pied à effet momentané ou à verrouillage.**

CUBE-40XL

À la sortie d'usine, le type à effet momentané est sélectionné. Vous pouvez modifier ce réglage comme suit.

- Pour spécifier le type à verrouillage

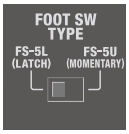
  Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [TAP/STOP] enfoncé.

- Pour spécifier le type à effet momentané

  Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant le bouton [REC/PLAY/DUB] enfoncé.

CUBE-80XL

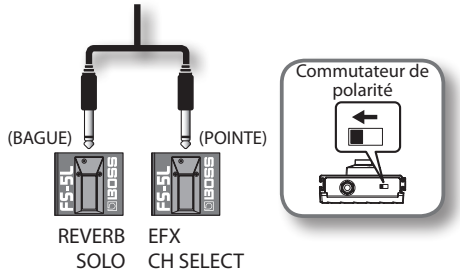
Réglez le commutateur [FOOT SW TYPE] situé sur le panneau arrière de l'appareil en position FS-5L (LATCH).



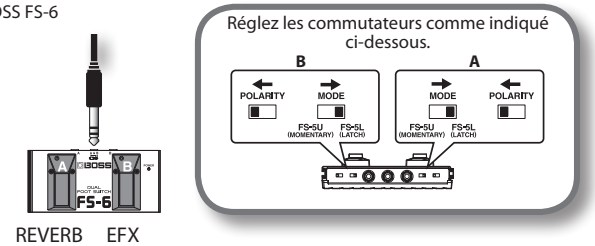
*** Ce réglage est mémorisé même après la mise hors tension.**

Réglages du commutateur au pied

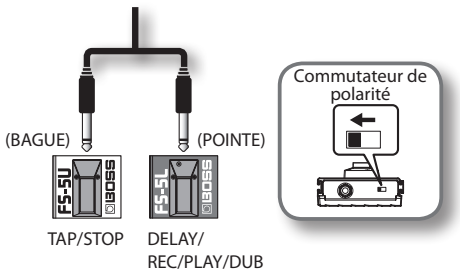
BOSS FS-5L



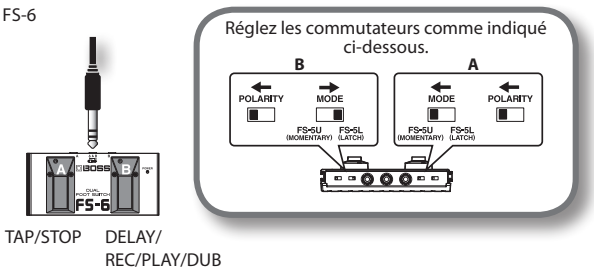
BOSS FS-6



BOSS FS-5L+FS-5U



BOSS FS-6



*** Même si le commutateur FOOT SW TYPE est réglé sur FS-5L (LATCH), vous devez toujours utiliser un commutateur au pied à effet momentané pour TAP/STOP. Cela ne fonctionne pas correctement avec un commutateur au pied à verrouillage.**

Remarques importantes concernant l'utilisation d'un commutateur au pied à verrouillage

Les réglages on/off du commutateur au pied prévalent sur ceux du panneau de contrôle pour activer et désactiver les effets EFX, DELAY ou REVERB.

Toutefois, les réglages on/off des effets EFX, DELAY ou REVERB, stockés en mémoire à l'aide de la fonction SOLO, prévalent lorsqu'ils sont invoqués avec cette dernière. Cela peut produire un conflit d'affichage entre les témoins du panneau de contrôle et du commutateur au pied, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Applications pratiques

Vous pouvez utiliser les réglages suivants pour contrôler les opérations lorsque les réglages effectués sur le panneau de contrôle pour les effets EFX, DELAY et REVERB sont invoqués à l'aide de la fonction SOLO.

Mode prioritaire du commutateur au pied

Donnez toujours la priorité au réglage on/off du commutateur au pied.

Pour effectuer le réglage :
Maintenez le commutateur [SELECT] enfoncé et mettez l'appareil sous tension.

Mode prioritaire en mémoire (réglage en usine)

Donnez toujours la priorité au réglage on/off enregistré à l'aide de la fonction SOLO.

Pour effectuer le réglage :
Maintenez le commutateur [TUNER] enfoncé et mettez l'appareil sous tension.

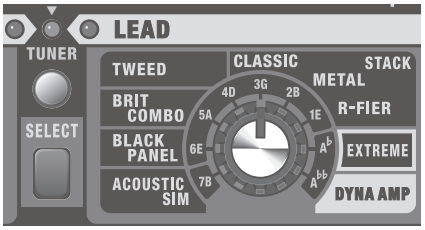
*** Le réglage modifié reste en mémoire lorsque l'appareil est mis hors tension.**

Utilisation de la fonction Tuner

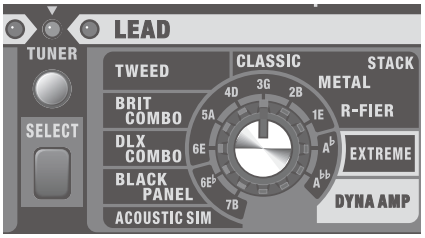
Les amplificateurs CUBE-40XL et CUBE-80XL sont équipés d'une fonction d'accordage (TUNER). Vous pouvez utiliser cette fonction comme un accordeur manuel ou un accordeur chromatique.

*** Pour des cordes franchement désaccordées (par exemple après leur changement), procédez à un accordage « manuel ».**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Accordage manuel

1. Appuyez sur le commutateur [TUNER].

L'appareil passe en mode Tuner et le témoin du commutateur TUNER s'allume.

Lorsque l'appareil est en mode Tuner, aucun son n'est émis via les haut-parleurs, notamment lorsqu'un appareil est connecté à la prise REC OUT/PHONES ou LINE OUT.

*** Le son d'un appareil connecté à l'entrée AUX IN est émis en sortie.**

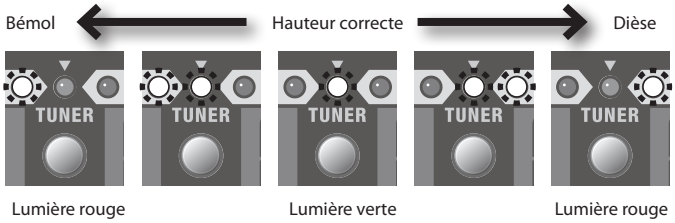
2. Utilisez le commutateur TYPE pour sélectionner la corde à accorder.

Position du bouton	Description
7B	Septième corde à vide d'une guitare à sept cordes avec une corde basse supplémentaire (B/si)
6E♭	Sixième corde à vide (E♭/mi bémol) (CUBE-80XL uniquement)
6E	Sixième corde à vide (E/mi)
5A	Cinquième corde à vide (A/la)
4D	Quatrième corde à vide (D/ré)
3G	Troisième corde à vide (G/sol)
2B	Deuxième corde à vide (B/si)
1E	Première corde à vide (E/mi)
A♭	Cinquième corde à vide (un demi-ton plus bas) (A♭/la bémol)
A♭♭	Cinquième corde à vide (un ton plus bas) (G/sol)

*** La hauteur de référence est A = 440 Hz. Elle n'est pas modifiable.**

3. Jouez une note sur la corde à vide que vous souhaitez accorder.

Accordez la corde jusqu'à ce que le témoin vert s'allume.



*** Le témoin rouge clignote tant que la note n'est pas juste.**

4. Lorsque l'accordage est terminé, appuyez à nouveau sur le commutateur [TUNER].

Accordage chromatique

Si vous appuyez sur le commutateur [TUNER] pendant au moins une seconde, ce commutateur clignote et vous pouvez utiliser l'appareil comme « accordeur chromatique » pour déterminer automatiquement le nom de la note la plus proche de celle qui est jouée.

L'accordage chromatique vous permet, comme l'accordage manuel, de jouer une note sur la corde à accorder. Accordez la corde jusqu'à ce que le témoin vert s'allume.

Utilisation de la fonction SOLO

Cette fonction vous permet d'enregistrer et d'invoquer les réglages effectués sur le panneau de contrôle (ceux entourés dans l'illustration) des sons que vous créez. Sur cet appareil, cette fonction est appelée « SOLO ». Cette fonction est idéale pour basculer entre les sons d'arrière-plan et les sons solos.

Vous pouvez enregistrer un réglage pour le canal JC CLEAN et un autre réglage pour le canal LEAD. Vous pouvez basculer entre un total de quatre sons.

À la sortie d'usine, le réglage « Space Clean » est enregistré pour le canal JC CLEAN et le réglage « Extreme » (p. 16) est enregistré pour le canal LEAD.

CUBE-40XL

JC CLEAN



LEAD



CUBE-80XL

JC-CLEAN



LEAD

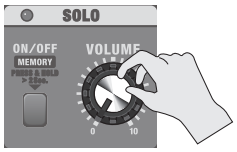


Enregistrement des réglages du panneau de contrôle

1. Réglez le bouton SOLO [VOLUME] sur 0.

REMARQUE

Si vous réglez le volume de la fonction SOLO à un niveau élevé, le son peut être trop fort lors de l'enregistrement des réglages du panneau de contrôle. Avant de procéder à l'enregistrement, baissez le volume à 0.



2. Créez un son.

3. Appuyez sur le commutateur SOLO [ON/OFF] sur le panneau de contrôle et maintenez-le enfoncé pendant plusieurs secondes.

Le témoin clignote. Lorsque les réglages du panneau de contrôle ont été enregistrés, le témoin s'arrête de clignoter et reste allumé.



*** Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que le témoin clignote.**

4. Utilisez le bouton SOLO [VOLUME] pour régler le volume.

*** Les réglages du panneau de contrôle enregistrés restent en mémoire même après la mise hors tension de l'appareil.**

Rappel du son enregistré

1. Avec la fonction SOLO désactivée, appuyez sur le commutateur SOLO [ON/OFF].

Le témoin SOLO s'allume et les réglages du panneau de contrôle enregistrés sont rappelés. Le son que vous avez créé et enregistré pour le canal JC CLEAN est rappelé si le canal JC CLEAN est sélectionné, et le son que vous avez créé et enregistré pour le canal LEAD est rappelé si le canal LEAD est sélectionné.

*** Si les réglages du panneau de contrôle n'ont pas été enregistrés ou si vous utilisez le CUBE pour la première fois, les réglages par défaut définis en usine sont invoqués.**

Modification des réglages enregistrés

1. Appuyez sur le commutateur SOLO [ON/OFF] pour invoquer les réglages enregistrés.

2. Modifiez les réglages sur le panneau de contrôle en tournant les boutons appropriés.

Le témoin SOLO s'éteint brièvement lorsque la position du bouton coïncide avec la position enregistrée en mémoire.

3. Maintenez enfoncé le commutateur SOLO [ON/OFF] pendant plusieurs secondes.

Le témoin clignote. Lorsque les réglages du panneau de contrôle ont été enregistrés, le témoin s'arrête de clignoter et reste allumé.

*** Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant que le témoin clignote.**

*** Une fois les nouveaux réglages enregistrés, les anciens réglages ne peuvent plus être invoqués.**

*** Pour quitter sans enregistrer les modifications, appuyez sur le commutateur SOLO [ON/OFF] ou sur le commutateur [SELECT].**

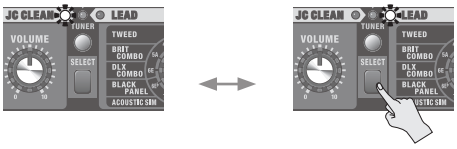
Permutation entre la fonction SOLO et SELECT et les canaux LEAD et JC CLEAN

Vous pouvez utiliser le commutateur [SELECT] et le commutateur SOLO [ON/OFF] pour basculer entre les quatre sons suivants.

- Réglages actuels du panneau de contrôle pour le canal JC CLEAN
- Le son SOLO que vous avez créé et enregistré pour le canal JC CLEAN
- Réglages actuels du panneau de contrôle pour le canal LEAD
- Le son SOLO que vous avez créé et enregistré pour le canal LEAD

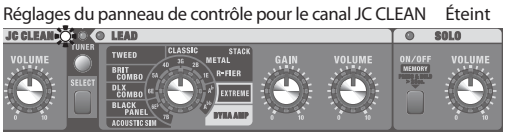
Canal	SOLO OFF	SOLO ON
JC CLEAN	Réglages actuels du panneau de contrôle pour le canal JC CLEAN	Le son SOLO que vous avez créé et enregistré pour le canal JC CLEAN
LEAD	Réglages actuels du panneau de contrôle pour le canal LEAD	Le son SOLO que vous avez créé et enregistré pour le canal LEAD

Utilisez le commutateur [SELECT] pour basculer entre le canal JC CLEAN et le canal LEAD.



Utilisez le commutateur SOLO [ON/OFF] pour basculer entre les réglages actuels du panneau de contrôle et les réglages enregistrés.

Réglages du panneau de contrôle pour le canal JC CLEAN Éteint



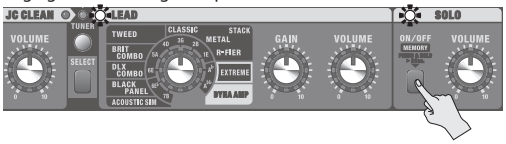
Réglages SOLO enregistrés pour le canal JC CLEAN Allumé



Réglages du panneau de contrôle pour le canal LEAD Éteint



Réglages SOLO enregistrés pour le canal LEAD Allumé



*** Tenez compte de la remarque ci-dessous si vous avez réglé le commutateur FOOT SW TYPE (p. 10) sur FS-5L (LATCH) :**

- Si un commutateur au pied est connecté à l'entrée SELECT/SOLO, le commutateur [SELECT] et le commutateur SOLO [ON/OFF] du panneau de contrôle sont inopérants.
- Si la fonction SOLO est activée et qu'un commutateur au pied est connecté à la prise EFX/REVERB ou DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP, il se peut que le témoin du commutateur au pied ne corresponde pas au réglage on/off de l'effet EFX, REVERB ou DELAY du CUBE. Si vous voulez que le réglage on/off de l'effet EFX, REVERB ou DELAY du CUBE corresponde au témoin du commutateur au pied, modifiez le réglage du CUBE-40XL/CUBE-80XL en « Mode prioritaire du commutateur au pied ». Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation d'un commutateur au pied à verrouillage » (p. 10).

Restauration des réglages d'usine par défaut

Maintenez enfoncés le commutateur [TAP/STOP] et le commutateur SOLO [ON/OFF] simultanément et mettez l'appareil sous tension. Le témoin SOLO clignote et les réglages enregistrés avec la fonction SOLO sont restaurés à leurs valeurs d'usine par défaut.

Utilisation de la fonction LOOPER

Cette fonction permet d'enregistrer une phrase et de la répéter autant de fois que vous le voulez. Vous pouvez aussi effectuer l'overdubbing de phrases supplémentaires par-dessus l'enregistrement.

Sur le CUBE-40XL et le CUBE-80XL, cette fonction est appelée fonction LOOPER.

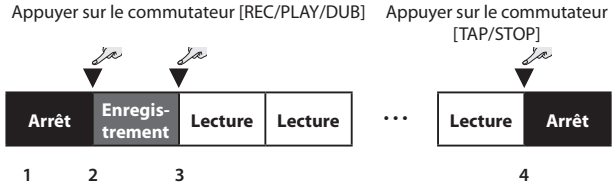
Vous pouvez également utiliser la fonction LOOPER à l'aide d'un commutateur au pied disponible en option.

*** La phrase enregistrée est supprimée lorsque l'appareil est éteint.**

Enregistrement d'une phrase

Appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB] pour enregistrer une phrase.

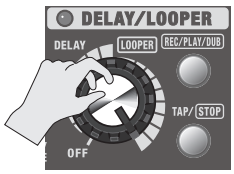
Le fonctionnement de base change comme indiqué ci-dessous, en fonction de l'état de la phrase.



Opérations liées à une phrase

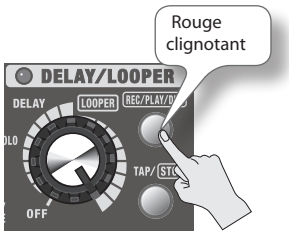
1. Réglez le bouton [DELAY/LOOPER] sur LOOPER.

Tournez le bouton jusqu'au réglage maximum. Avec le bouton dans cette position, la phrase sera lue au même niveau de volume que lors de son enregistrement.



2. Appuyez sur le bouton [REC/PLAY/DUB] pour démarrer l'enregistrement.

Lorsque vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB], le témoin correspondant clignote en rouge et l'appareil passe en mode d'attente d'enregistrement. Lorsque vous commencez à jouer, le témoin s'arrête de clignoter et reste allumé, et l'enregistrement commence.



*** En revanche, si vous relâchez le commutateur au pied REC/PLAY/DUB, le commutateur [REC/PLAY/DUB] présente une lumière rouge fixe et l'enregistrement démarre immédiatement. Pour plus d'informations sur le branchement de commutateurs au pied, reportez-vous à « FOOT SW » (p. 9).**

La mémoire du CUBE-40XL et du CUBE-80XL peut enregistrer une phrase d'environ 80 secondes. Lorsque la durée d'enregistrement maximale est atteinte, l'enregistrement s'arrête automatiquement et la lecture commence.

3. Appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB] pour arrêter l'enregistrement.

En même temps que vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB], le témoin de ce commutateur s'allume en vert et la phrase enregistrée passe en mode de lecture.

La phrase est ensuite répétée en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

4. Pour arrêter la lecture ou l'overdubbing, appuyez sur le bouton [TAP/STOP].

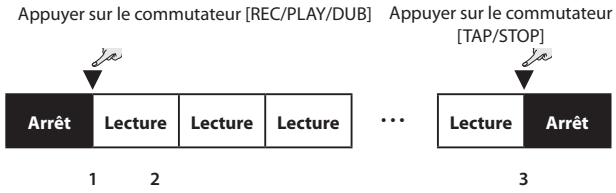
La lecture de la phrase s'arrête.

Si vous voulez reprendre la lecture, appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB].

MÉMO

Si une phrase a déjà été enregistrée, le témoin PLAY est vert clignotant.

Lecture de la phrase



Opérations liées à une phrase

1. Appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB] lorsque le témoin de celui-ci est vert clignotant.

*** Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] est éteint si aucune phrase n'a été enregistrée.**

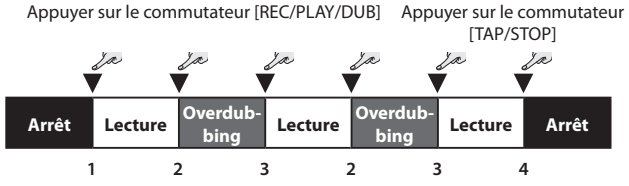
Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] s'allume en vert et la phrase est lue de manière répétée depuis le début.

2. Utilisez le bouton [DELAY/LOOPER] pour régler le volume de la phrase.

3. Appuyez sur le commutateur [TAP/STOP] pour arrêter la lecture.

Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] est vert clignotant.

Overdubbing de la phrase



Opérations liées à une phrase

1. Appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB] lorsque le témoin de celui-ci est vert clignotant.

Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] s'allume en vert et la phrase est lue de manière répétée depuis le début.

2. Appuyez à nouveau sur le commutateur [REC/PLAY/DUB].

Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] s'allume en orange et l'overdubbing commence.

3. Appuyez sur le commutateur [REC/PLAY/DUB] pour arrêter l'enregistrement.

Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] s'allume en vert et la phrase est lue de manière répétée depuis le début.

4. Appuyez sur le commutateur [TAP/STOP] pour arrêter la lecture.

Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] est vert clignotant.

Effacement de la phrase

1. Maintenez le commutateur [TAP/STOP] enfoncé pendant au moins deux secondes.

Le témoin du commutateur [REC/PLAY/DUB] est rouge clignotant et la phrase est effacée.

*** Il n'est pas possible de récupérer la phrase effacée.**

Utilisation simultanée de la fonction LOOPER et de l'effet de retard

En tirant parti de la fonction SOLO, vous pouvez utiliser simultanément la fonction LOOPER et l'effet de retard.

D'une manière générale, vous ne pouvez pas utiliser l'effet de retard lorsque le bouton [DELAY/LOOPER] est en position LOOPER. Toutefois, si les réglages du panneau de contrôle qui utilisent l'effet de retard sont mémorisés dans la fonction SOLO et que vous activez cette fonction, vous pourrez utiliser l'effet de retard tout en utilisant la fonction LOOPER.

Si vous activez la fonction SOLO tout en utilisant la fonction LOOPER, puis que vous basculez entre les canaux JC CLEAN et LEAD, vous pourrez enregistrer votre performance en utilisant les réglages de l'effet de retard enregistrés pour chaque canal.

*** Il n'est pas possible d'activer ou de désactiver l'effet de retard, ou de modifier sa durée.**

Copyright

*** L'enregistrement, la duplication, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.**

*** N'utilisez pas cet appareil pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de cet appareil.**

Exemples de réglages

*** Pour plus d'informations sur le mode de réglage de la durée du retard, reportez-vous à « DELAY/LOOPER » (p. 6).**

Extreme

CUBE-40XL



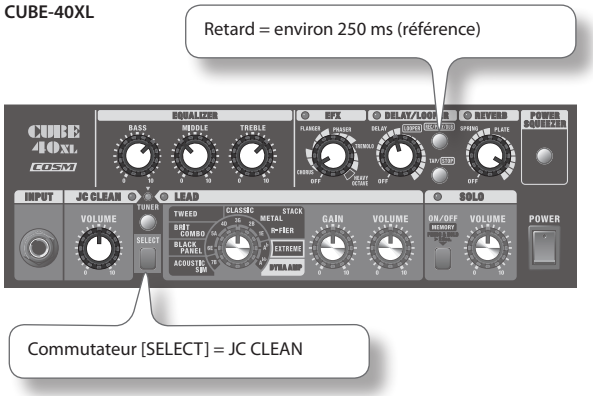
CUBE-80XL



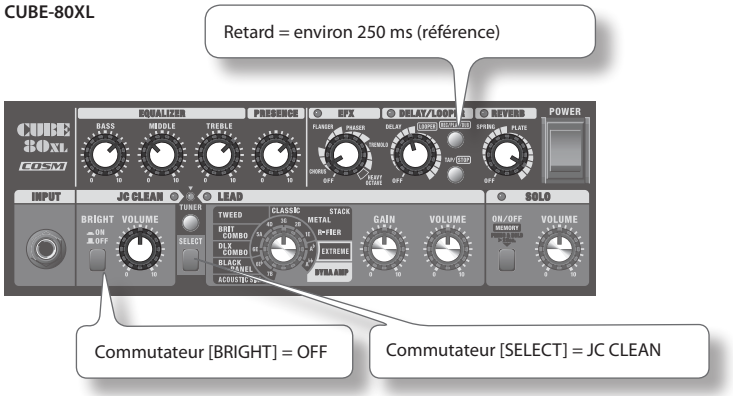
Son extrême avec distorsion intense.
Ce son à haut gain réunit à la fois la puissance dans les graves et l'attaque dans les aigus.
Vous pouvez obtenir des variations de son en tournant le bouton [MIDDLE].
Si vous activez la fonction HEAVY OCTAVE, vous pouvez même obtenir un effet de distorsion plus intense dans les graves.

Space Clean

CUBE-40XL



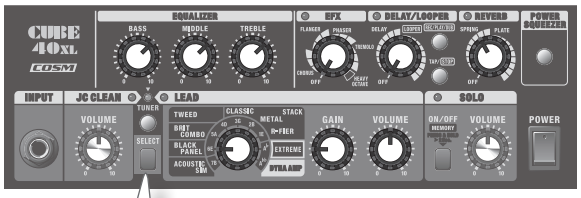
CUBE-80XL



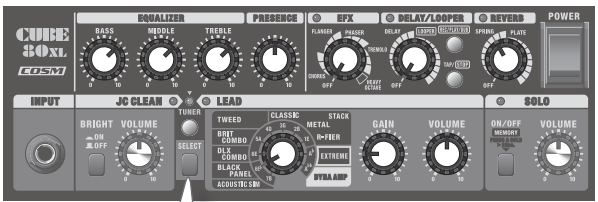
Son transparent qui utilise des effets spatiaux.
Utilisez l'amplificateur JC CLEAN, conçu sur le modèle Roland JC-120 et ajoutez du chorus, un effet de retard long et de la réverbération.
L'utilisation de ce réglage avec une guitare équipée de micros à simple bobinage est idéal pour jouer en arpèges et plaquer des accords avec un son harmonieux. Si vous utilisez une guitare avec des micros à double bobinage sur le CUBE-80XL, activez le commutateur [BRIGHT] pour obtenir un son clair et ouvert.
Pour obtenir un son plus épais, vous pouvez définir le retard de telle sorte qu'il soit émis légèrement en avant du tempo de la phrase jouée.

Surf Line

CUBE-40XL



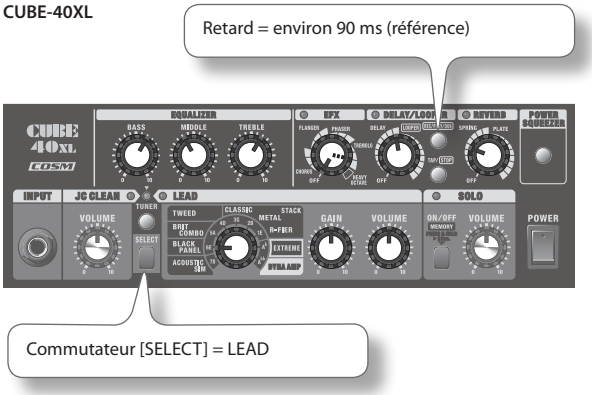
CUBE-80XL



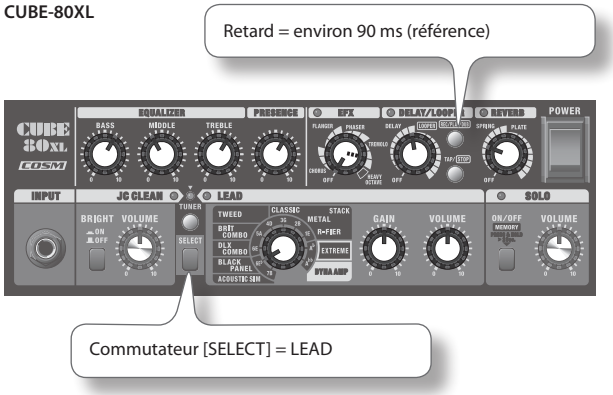
Ce son est idéal pour le style de musique surf populaire dans les années 1960.
Ce réglage avec une guitare équipée de micros à simple bobinage est idéal pour produire un son sec.
L'application d'un effet profond de réverbération à ressort tout en étouffant les cordes en glissant la main sur le manche produit le son surf classique.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



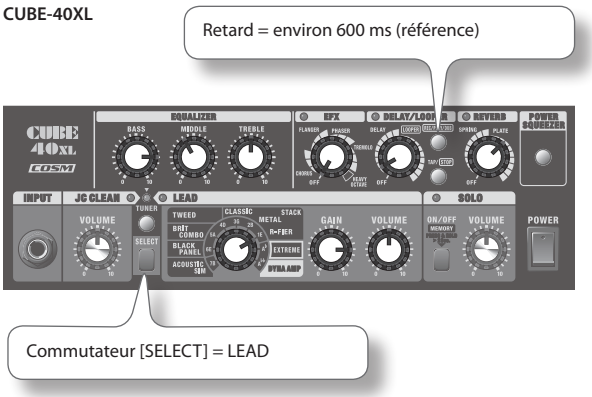
CUBE-80XL



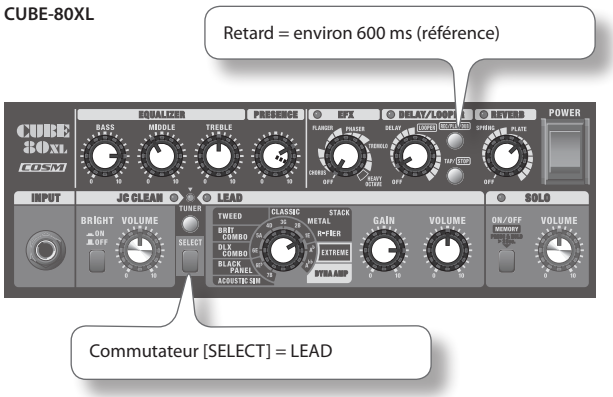
Il s'agit de l'écho slapback utilisé dans le Rockabilly et la Country.
L'amplificateur BLACK PANEL produit un son propre, clair et mélodieux, avec des moyennes et hautes fréquences reposant sur une basse épaisse.
En mettant en avant les aigus et les graves tout en les équilibrant, et en supprimant le cas échéant la bande de moyennes fréquences, vous pouvez faire ressortir la résonance de la guitare de manière encore plus éclatante.
Le son d'une guitare équipée de micros à simple bobinage avec un trémolo lourd et de la réverbération est également une caractéristique de ce style.

Loud Metal

CUBE-40XL



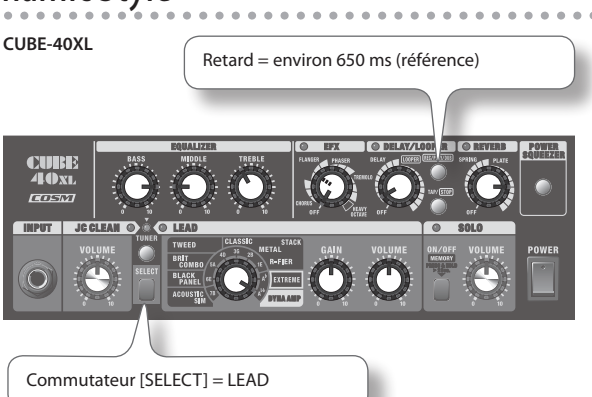
CUBE-80XL



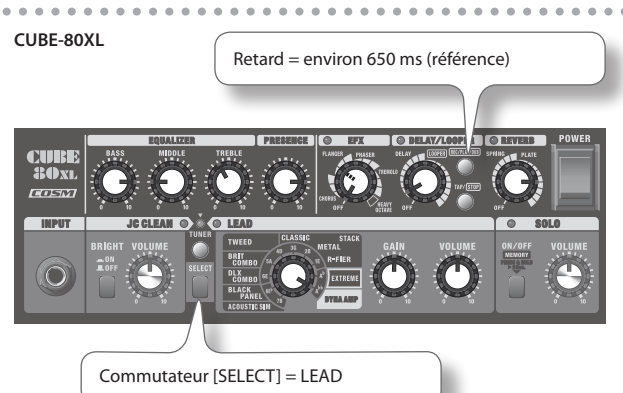
Ce son produit des réverbérations dans les graves lorsque les cordes basses sont étouffées par la main droite du musicien et un effet SUSTAIN aérien lorsque des accords sont plaqués.
Jouer avec un micro à double bobinage central produit un effet de distorsion encore plus extrême. De plus, vous pouvez rendre le son encore plus lourd en utilisant un accordage bas ou d'autres réglages produisant le même résultat.
Pour rendre la distorsion plus acérée sur le CUBE-80XL, augmentez le réglage [PRESENCE]. En outre, si vous utilisez ce son comme son principal, augmentez la bande des moyennes fréquences et appliquez un retard long afin de produire un son épais et soutenu.

Dynamic Style

CUBE-40XL

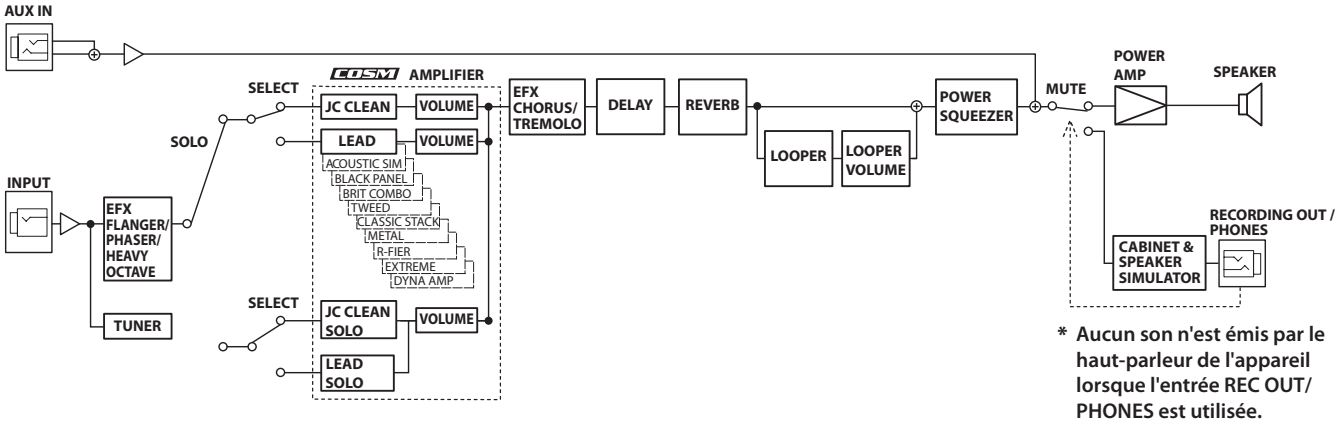


CUBE-80XL



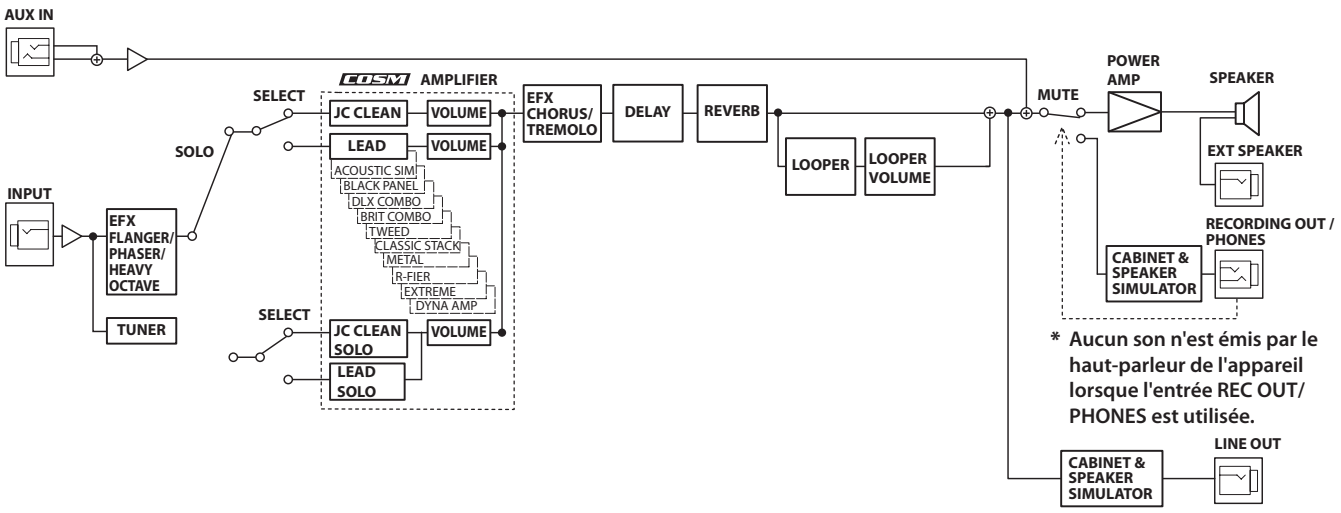
DYNA AMP est un amplificateur original qui modifie la profondeur de la distorsion en fonction de l'intensité avec laquelle vous attaquez les cordes.
D'abord, réglez le bouton [GAIN] pour obtenir un son clair lorsque vous caressez les cordes et une distorsion importante lorsque vous les attaquez plus vigoureusement.
Quel que soit l'intensité du jeu, arpèges joués avec délicatesse, accords plaqués et solos tranchants, la dynamique du son de la guitare est énorme.
Pour créer un son plus large et ouvert sur le CUBE-80XL, réduisez la bande des moyennes fréquences et augmentez les graves et la présence.
En utilisant ce réglage avec l'effet EFX et en y ajoutant un effet de retard et de la réverbération, vous obtiendrez un son avec plus de feeling.

Schéma fonctionnel du CUBE-40XL



* Aucun son n'est émis par le haut-parleur de l'appareil lorsque l'entrée REC OUT/ PHONES est utilisée.

Schéma fonctionnel du CUBE-80XL



* Aucun son n'est émis par le haut-parleur de l'appareil lorsque l'entrée REC OUT/ PHONES est utilisée.

Fiche technique

CUBE-40XL / CUBE-80XL : Amplificateur de guitare

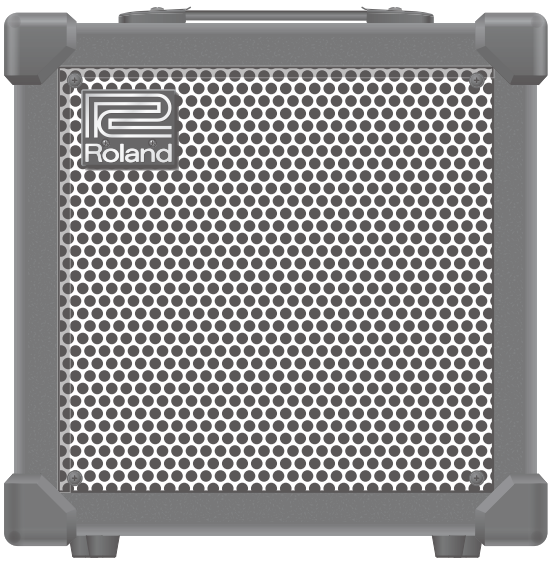
	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Puissance de sortie nominale	40 W	80 W
Niveau d'entrée nominal (1 kHz)	ENTRÉE : -10 dBu / 1 MΩ	ENTRÉE : -10 dBu / 1 MΩ
	AUX IN : -10 dBu	AUX IN : -10 dBu
Haut-parleur	25 cm (10 pouces)	30 cm (12 pouces)
Commandes	Commutateur [POWER]	Commutateur [POWER]
	Commutateur [SELECT]	Commutateur [SELECT]
	Commutateur [TUNER]	Commutateur [TUNER]
	Commutateur [POWER SQUEEZER]	—
	<Canal JC CLEAN> Commande [VOLUME]	<Canal JC CLEAN> Bouton [VOLUME], commutateur [BRIGHT]
	<Canal LEAD> Commutateur Type (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO, TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), bouton [GAIN], bouton [VOLUME]	<Canal LEAD> Commutateur Type (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), bouton [GAIN], bouton [VOLUME]
	<SOLO> Commutateur [SOLO], bouton [VOLUME]	<SOLO> Commutateur [SOLO], bouton [VOLUME]
	<EQUALIZER> Bouton [BASS], bouton [MIDDLE], bouton [TREBLE]	<EQUALIZER> Bouton [BASS], bouton [MIDDLE], bouton [TREBLE]
	—	<PRESENCE> Bouton [PRESENCE]
	<EFX> Bouton [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> Bouton [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> Commutateur [REC/PLAY/DUB] Bouton [DELAY/LOOPER] Commutateur [TAP/STOP]	<DELAY/LOOPER> Commutateur [REC/PLAY/DUB] Bouton [DELAY/LOOPER] Commutateur [TAP/STOP]
	<REVERB> Bouton [REVERB] (SPRING/PLATE)	<REVERB> Bouton [REVERB] (SPRING/PLATE)
	—	Commutateur [FOOT SW TYPE] (FS-5L/FS-5U)
Témoins	Canal JC CLEAN, canal LEAD, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	Canal JC CLEAN, canal LEAD, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Connecteurs	Entrée INPUT (jack 6,35 mm) Entrée AUX IN (mini-jack stéréo) Entrée RECORDING OUT/PHONES (jack stéréo 6,35 mm) Entrée FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (jack TRS 6,35 mm) Entrée FOOT SW (EFX, REVERB) (jack TRS 6,35 mm) Entrée FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (jack TRS 6,35 mm)	Entrée INPUT (jack 6,35 mm) Entrée AUX IN (mini-jack stéréo) Sortie LINE OUT (jack 6,35 mm) Entrée RECORDING OUT/PHONES (jack stéréo 6,35 mm) Entrée EXT SPEAKER (jack 6,35 mm) Entrée FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (jack TRS 6,35 mm) Entrée FOOT SW (EFX, REVERB) (jack TRS 6,35 mm) Entrée FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (jack TRS 6,35 mm)
Consommation électrique	43 W	75 W
Dimensions	385 (L) X 265 (P) X 385 (H) mm 15-3/16 (L) x 10-7/16 (P) x 15-3/16 (H) pouces	440 (L) x 265 (P) x 440 (H) mm 17-3/8 (L) x 10-7/16 (P) x 17-3/8 (H) pouces
Poids	10 kg	16 kg
Accessoires	Mode d'emploi	Mode d'emploi
Options	Commutateur au pied (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Commutateur au pied (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0,775 Vrms**

*** En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.**

Roland

Roland



Manuale dell'utente

Amplificatore per chitarra

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

Amplificatore per chitarra DSP compatto e ad alte prestazioni con una potenza di uscita di 40 watt e un altoparlante da 25 cm (10 pollici).

CUBE-80XL

Amplificatore per chitarra DSP compatto e ad alte prestazioni con una potenza di uscita di 80 watt e un altoparlante da 30 cm (12 pollici).

Progettato per il passaggio tra due canali. Dotato dei canali JC CLEAN e LEAD oltre alla funzione SOLO (pag. 12).

- Il canale JC CLEAN produce suoni puliti mentre il canale LEAD consente di ottenere un suono acustico, pulito, crunch, ad alto guadagno e simile a quello prodotto da un amplificatore DYNA AMP originale. I dieci tipi di amplificatori offerti da CUBE-40XL e gli undici tipi di amplificatori offerti da CUBE-80XL rispondono alle esigenze di una vasta gamma di stili musicali.
- La funzione SOLO consente di memorizzare e richiamare le impostazioni di suono create. In questo modo è possibile passare da suoni di sottofondo a suoni di assolo durante l'esecuzione.
- Per attivare o disattivare EFX/SOLO, è possibile utilizzare un interruttore a pedale (opzionale).

COSM (Composite Object Sound Modeling) è una tecnologia di modeling innovativa e potente di proprietà Roland. COSM analizza i vari fattori che contribuiscono a creare il suono originale, ad esempio le caratteristiche elettriche e fisiche, e produce quindi un modello digitale in grado di riprodurre lo stesso suono.

La funzione LOOPER consente di registrare, riprodurre e sovraregistrare le frasi eseguite (pag. 14)

- È possibile registrare una frase e quindi utilizzarla in un secondo momento come sottofondo durante un'esecuzione. Il tempo massimo di registrazione è di circa 80 secondi.

"EFX" consente di utilizzare cinque tipi di effetti, oltre a riverbero e delay indipendenti (pag. 6, pag. 7)

- La sezione EFX dell'unità include 5 tipi di effetti digitali, ovvero CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO e HEAVY OCTAVE.
- Per attivare o disattivare EFX, il delay e il riverbero, è possibile utilizzare un interruttore a pedale (opzionale).

Funzione Tuner inclusa (pag. 11)

- Nell'unità è integrato un accordatore di facile utilizzo, in grado di supportare accordatura bassa e chitarre a sette corde. È possibile eseguire anche l'accordatura cromatica.

Dotato di un ingresso AUX IN utile per le sessioni di prova (pag. 9)

- Utilizzarlo per le esecuzioni con suoni provenienti da un lettore CD o un lettore audio digitale.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni intitolate "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (pag. 2; pag. 3) che contengono importanti informazioni sul corretto impiego dell'unità. È inoltre consigliabile leggere per intero il Manuale dell'utente, per assicurarsi di aver compreso appieno tutte le funzioni offerte dalla nuova unità acquistata. È consigliabile conservare il manuale e tenerlo a portata di mano per usarlo come riferimento.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere in alcun modo riprodotta senza autorizzazione scritta di ROLAND CORPORATION.
Roland è un marchio registrato di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note AVVISO ⚠ e ATTENZIONE ⚠

⚠ **AVVISO**	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
⚠ **ATTENZIONE**	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * Danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

⚠	Il simbolo △ avverte l'utente in merito alla presenza di istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dal disegno contenuto all'interno del triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo ⃠ richiama l'attenzione dell'utente su elementi che non devono mai essere eseguiti (sono proibiti). L'elemento specifico vietato è indicato dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo ● richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

⚠AVVISO

(solo per CUBE-80XL)

Collegare la spina elettrica del dispositivo a una presa di corrente con un collegamento di messa a terra protettiva.

Non aprire l'unità né effettuare modifiche interne sull'unità.

Non tentare di riparare l'unità o di sostituirne parti interne, ad eccezione dei casi in cui il presente manuale fornisca istruzioni specifiche indicando all'utente le modalità di esecuzione di tali operazioni. Per qualsiasi tipo di assistenza, rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina "Informazioni".

Non installare l'unità nei luoghi:
- bagnati (ad esempio, bagni, lavanderie o pavimenti bagnati);
- esposti al vapore o al fumo;
- soggetti a esposizione salina;
- umidi;
- esposti alla pioggia;
- polverosi o sabbiosi;
- soggetti a livelli elevati di vibrazione e tremolio.

Assicurarsi che l'unità sia sempre posizionata in piano e in modo stabile. Non posizionarla mai su aste che potrebbero oscillare o su superfici inclinate.

L'unità deve essere collegata a un'alimentazione che sia solo del tipo corrispondente a quanto indicato sul retro dell'unità.

Non torcere o piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione, né posizionare oggetti pesanti su di esso. In caso contrario, è possibile che il cavo venga danneggiato, causando la rottura di elementi e producendo cortocircuiti. I cavi danneggiati possono provocare incendi e scosse elettriche.

Questa unità, da sola o utilizzata con un amplificatore e cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono che possono causare la perdita permanente di udito. Non lasciare in funzione l'unità per periodi di tempo prolungati a un livello di volume elevato o fastidioso. Se si verifica perdita di udito o si avvertono ronzii nelle orecchie, è necessario interrompere immediatamente l'utilizzo dell'unità e consultare uno specialista dell'udito.

Non posizionare sull'unità recipienti contenenti liquidi. Evitare che qualsiasi tipo di oggetto (ad esempio materiale infiammabile, monete, spilli) o liquido (acqua, bevande, ecc.) penetri nell'unità. In caso contrario, potrebbero verificarsi cortocircuiti, esecuzioni non corrette o altri malfunzionamenti.

⚠AVVISO

Spegnere immediatamente l'unità, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco nella pagina "Informazioni" quando:
- la spina o il cavo di alimentazione risulta danneggiato;
- si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
- nell'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
- l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
- l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

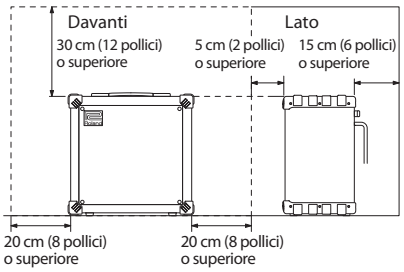
In presenza di bambini, è necessario che un adulto fornisca supervisione finché il bambino non è in grado di seguire tutte le norme essenziali per il funzionamento in sicurezza dell'unità.

Proteggere l'unità da impatti di forte entità.

Prestare molta attenzione a non farla cadere.

(solo per CUBE-80XL)

Una piccola quantità di calore verrà generata dall'unità durante il normale funzionamento. Non utilizzare l'unità in un'area in cui lo spazio per il passaggio dell'aria sia inferiore a quello indicato di seguito.



Per collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa di corrente, non utilizzare una presa a cui è collegato un numero eccessivo di dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizzano prolunghe. La potenza massima utilizzata da tutti i dispositivi collegati alla presa della prolunga non deve mai superare la potenza prevista (watt/ampere) per la prolunga in uso. Carichi eccessivi possono causare il surriscaldamento del materiale isolante del cavo e provocarne la fusione.

Prima di utilizzare l'unità in un paese straniero, consultare il proprio fornitore, il Centro di assistenza Roland più vicino o un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina "Informazioni".

⚠ATTENZIONE

Posizionare l'unità in modo tale da non creare impedimenti per una corretta ventilazione.

Afferrare solo la spina del cavo di alimentazione quando si collega o si scollega una presa.

A intervalli regolari, è necessario scollegare la spina di alimentazione e pulirla utilizzando un panno asciutto per eliminare tutta la polvere e altri accumuli dai relativi denti. Inoltre, scollegare la spina dalla presa di alimentazione ogni volta che l'unità deve restare inutilizzata per un periodo di tempo prolungato. Eventuali accumuli di polvere tra la spina e la presa di alimentazione possono provocare uno scarso isolamento elettrico e causare incendi.

Evitare che cavi e fili elettrici si aggroviglino. Tutti i cavi e i fili elettrici devono inoltre essere posizionati fuori dalla portata dei bambini.

Mai salire sull'unità né collocare oggetti pesanti su di essa.

Mai maneggiare il cavo di alimentazione o la relativa spina con mani bagnate quando si collega o si scollega una presa.

Prima di spostare l'unità, scollegare la spina dalla presa di alimentazione ed estrarre tutti i cavi dai dispositivi esterni.

Prima di effettuare la pulizia dell'unità, spegnerla e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa (pag. 7).

Qualora si sospetti la possibilità di fulmini nella zona, togliere la spina del cavo di alimentazione dalla presa.

Le bocchette di ventilazione sul retro dell'unità possono diventare calde. Fare attenzione a non scottarsi.

Non rimuovere assolutamente la griglia dell'altoparlante o l'altoparlante. L'altoparlante non può essere sostituito dall'utente. All'interno dell'unità sono presenti tensioni e correnti che possono provocare scosse elettriche.

NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Non collegare l'unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un altro apparecchio elettrico controllato da un invertitore (ad esempio, un frigorifero, una lavatrice, un forno a microonde o un condizionatore d'aria) o contenente un motore. In base al modo in cui l'apparecchio elettrico viene utilizzato, la messa a terra potrebbe causare il malfunzionamento dell'unità o produrre rumore percepibile. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegare un filtro per il rumore dell'alimentazione tra l'unità e la presa elettrica.
- Prima di collegare questa unità ad altri dispositivi, spegnere tutte le unità. In tal modo è possibile evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti oppure agli altri dispositivi.
- Anche se i LED sono spenti quando si spegne l'interruttore POWER, questo non implica che l'unità sia stata completamente scollegata dall'alimentatore. Se è necessario interrompere completamente l'alimentazione, spegnere innanzitutto l'interruttore POWER, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa. Per questo motivo è consigliabile collegare la spina del cavo di alimentazione a una presa nelle vicinanze e di facile accesso.

Posizionamento

- L'utilizzo dell'unità vicino ad amplificatori di potenza (o altre apparecchiature contenenti trasformatori di potenza di grandi dimensioni) potrebbe causare un ronzio. Per ridurre il problema, cambiare l'orientamento dell'unità o allontanarla dall'origine dell'interferenza.
- Questo dispositivo potrebbe interferire con la ricezione di apparecchi radio e televisivi. Non utilizzare questo dispositivo in prossimità di tali ricevitori.
- Se si utilizzano dispositivi di comunicazione wireless, ad esempio telefoni cellulari, in prossimità dell'unità, è possibile che si produca rumore. Tale rumore potrebbe verificarsi quando si riceve o si invia una chiamata o durante la conversazione telefonica. Se si verificano tali problemi, è necessario riposizionare i dispositivi wireless allontanandoli dall'unità o spegnerli.
- Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non posizionarla in prossimità di dispositivi che irradiano calore, non lasciarla all'interno di un veicolo chiuso o sottoporla in altri modi a temperature eccessive. Evitare inoltre che dispositivi luminosi solitamente utilizzati quando la fonte di luce è molto vicina all'unità (ad esempio, la luce sulla tastiera del piano) oppure riflettori potenti rimangano puntati sulla stessa area dell'unità per lunghi periodi di tempo. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando l'unità viene spostata da un luogo a un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto diverse, è possibile che si formino delle goccioline d'acqua (condensa) all'interno dell'unità. Se si tenta di utilizzare l'unità in tali condizioni, potrebbero verificarsi danni o malfunzionamenti. Prima di utilizzare l'unità, è pertanto necessario lasciarla spenta per diverse ore finché la condensa non sia completamente evaporata.
- Evitare che gomma, vinile o materiali di natura simile restino a lungo sull'unità. Tali oggetti possono scolorire o deteriorare le finiture.
- Non incollare adesivi, decalcomanie o altri ornamenti simili allo strumento. Quando si cerca di staccare i residui di tali materiali, la vernice esterna potrebbe infatti danneggiarsi.
- In base al materiale e alla temperatura della superficie su cui si posiziona l'unità, i piedini di gomma potrebbero scolorire o rovinare la superficie.
  Per evitare che ciò avvenga, è possibile collocare un pezzo di feltro o panno sotto i piedini di gomma. In tal caso, assicurarsi che l'unità non scivoli o non si sposti accidentalmente.
- Non collocare sull'unità alcun oggetto contenente acqua (ad esempio, vasi di fiori). In prossimità dell'unità, evitare anche l'uso di insetticidi, profumo, alcool, smalto per unghie, bombolette spray e così via. Eliminare rapidamente, con un panno soffice e asciutto, il liquido che dovesse eventualmente rovesciarsi sull'unità.

Manutenzione

- Per la pulizia quotidiana, strofinare l'unità con un panno soffice e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco ostinato, utilizzare un panno imbevuto di un detergente delicato e non abrasivo. Successivamente, assicurarsi di asciugare completamente l'unità con un panno soffice e asciutto.
- Non utilizzare mai benzina, diluenti, alcool o solventi di alcun tipo, per evitare la possibilità di scoloritura e/o deformazione.

Manutenzione e dati

- Le impostazioni dell'unità o i contenuti relativi alla funzione SOLO salvati in memoria potrebbero andare persi in fase di manutenzione. È opportuno trascrivere sempre su carta i dati importanti. Roland declina qualsivoglia responsabilità relativa al recupero dei dati eventualmente persi.

Precauzioni aggiuntive

- È possibile che le impostazioni dell'unità o i contenuti relativi alla funzione SOLO salvati in memoria vengano irrimediabilmente persi in caso di malfunzionamento o errato utilizzo dell'unità. Per evitare di perdere dati importanti, è consigliabile trascrivere periodicamente i dati importanti memorizzati nell'unità.
- Roland Corporation declina qualsivoglia responsabilità relativamente al recupero di un'eventuale perdita di impostazioni dell'unità o di contenuti relativi alla funzione SOLO salvati in memoria.
- Utilizzare i pulsanti, i cursori o altri controlli, nonché i jack e i connettori dell'unità prestando ragionevole attenzione. Una manipolazione poco attenta può causare malfunzionamenti.
- Per collegare o scollegare tutti i cavi, afferrare il connettore stesso senza mai tirare i cavi. In tal modo si eviterà di causare cortocircuiti o di danneggiare gli elementi interni dei cavi.
- Una piccola quantità di calore verrà generata dall'unità durante il normale funzionamento.
- Per evitare di arrecare disturbo ai vicini, cercare di mantenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli. Per utilizzare il volume desiderato, è consigliabile servirsi di cuffie.
- Per trasportare l'unità, imballarla nella scatola originale, includendo l'imbottitura, se possibile. In caso contrario, utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.
- Alcuni cavi di collegamento contengono resistenze. Per collegare questa unità, non utilizzare cavi con resistenze incorporate. L'utilizzo di tali cavi può causare una riduzione eccessiva del livello del suono o la produzione di suono inudibile. Per informazioni sulle specifiche dei cavi, contattare il produttore del cavo.
- Se è in uso l'uscita RECORDING OUT/PHONES, non viene emesso alcun suono dall'altoparlante dell'unità o dagli altoparlanti esterni.
- Quando si ripone o si trasporta l'unità, avvolgere il cavo di alimentazione attorno all'apposito gancio.
- Solo per CUBE-80XL
  Quando si collega un altoparlante esterno, accertarsi che soddisfi le specifiche seguenti.
  Impedenza: max 8 ohm
  Ingresso di alimentazione consentito: 80 watt o superiore
- Solo per CUBE-80XL
  Per collegare l'altoparlante utilizzare solo l'apposito cavo, non il cavo schermato destinato all'uso con le chitarre.
- Solo per CUBE-80XL
  Non mettere le mani o le dita nelle aperture del pannello posteriore dell'unità. In particolare, se l'unità deve essere utilizzata in ambiente domestico in cui sono presenti dei bambini, sarà necessaria la supervisione di un adulto affinché mani e piedi del bambino non si avvicinino mai a tali aperture.

Copyright

- La registrazione, la distribuzione, la vendita, il noleggio, l'esibizione pubblica o la trasmissione in parte o per intero di un'opera (composizione musicale, video, trasmissione, esibizione pubblica, o simili) il cui copyright è detenuto da terzi, sono proibiti dalla legge.
- Non utilizzare mai questa unità per qualsiasi fine che potrebbe violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Roland non si assume alcuna responsabilità in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questa unità.

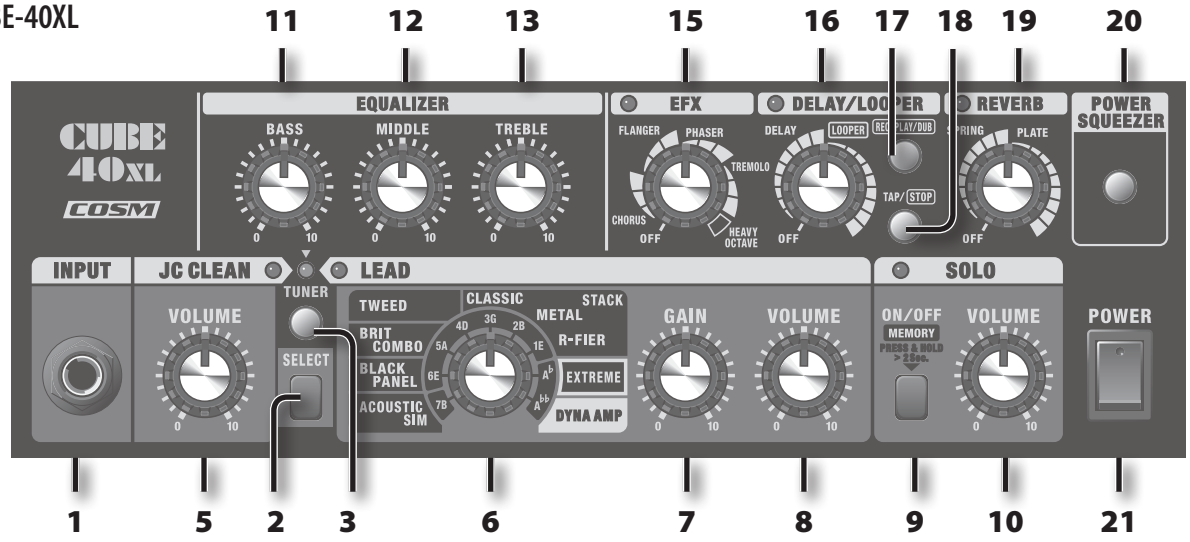
Marchi

- I nomi di prodotto citati nel presente documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari e non si riferiscono a Roland Corporation. Nel presente manuale questi nomi sono utilizzati perché è il metodo più pratico per descrivere i suoni simulati utilizzando la tecnologia COSM.

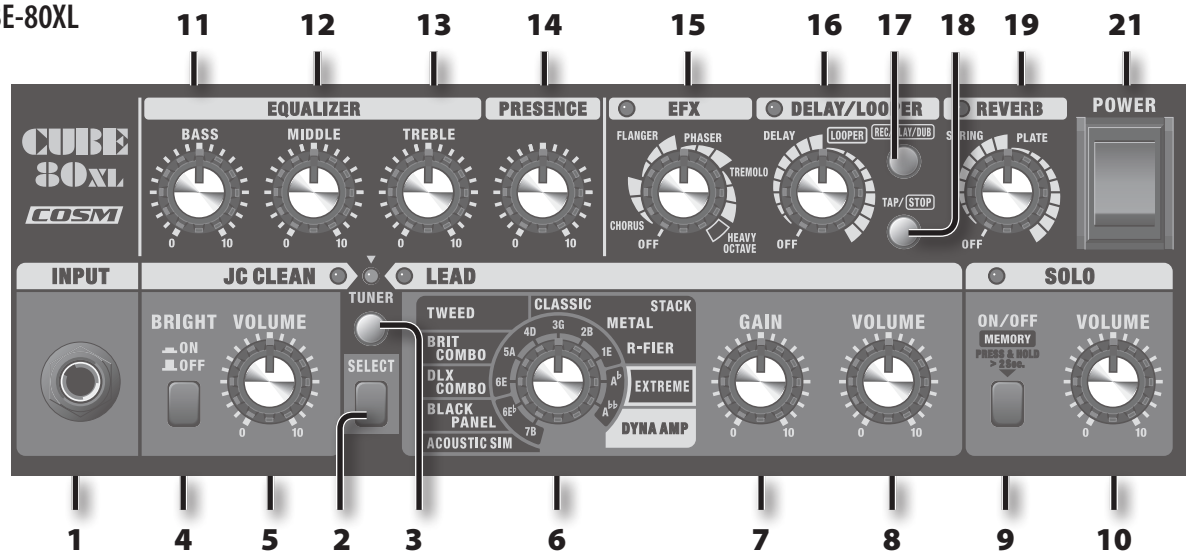
Descrizioni del pannello

Pannello di controllo

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. Ingresso INPUT

Collegare qui la chitarra elettrica.

2. Interruttore [SELECT]

Consente il passaggio tra i canali JC CLEAN e LEAD.

L'indicatore mostra il canale selezionato.

Il passaggio tra i canali può essere eseguito utilizzando l'interruttore a pedale opzionale BOSS FS-5U, FS-5L o FS-6.

3. Interruttore [TUNER]

Utilizzarlo quando si desidera accordare la chitarra. Quando si accende l'interruttore, la spia luminosa diventa rossa ed è possibile utilizzare la funzione Tuner.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Tuner" (pag. 11).

Canale JC CLEAN

Questo è un modello del famoso amplificatore per chitarra Roland JC-120 Jazz Chorus. Il suono estremamente pulito e uniforme risulta scorrevole. Questo amplificatore è ideale per creare suoni in combinazione con un dispositivo multi-effetto.

4. Interruttore [BRIGHT] (solo CUBE-80XL)

Rende più brillanti gli intervalli di frequenze medie e alte consentendo di ottenere un suono più netto.

5. Manopola [VOLUME]

Regola il livello del volume del canale JC CLEAN.
Come funzione originale dell'unità, è in grado di produrre un suono crunch potente a livelli di volume molto elevati.

Canale LEAD

6. Interruttore per la scelta del tipo di suono

Consente di selezionare il tipo di amplificatore COSM.

Quando la funzione Tuner è attivata, è possibile utilizzare questo interruttore per selezionare la corda da accordare.

Tipo	Descrizione
ACOUSTIC SIM	È un tipo di amplificatore originale che include un simulatore acustico. Trasforma il suono proveniente dalla chitarra elettrica in un suono di chitarra acustica limpido e raffinato. L'utilizzo di questo tipo con un trasduttore a bobina singola in posizione anteriore produce una qualità del suono eccellente. Se si utilizzano trasduttori humbucking, abbassare leggermente i controlli BASS e MIDDLE dell'equalizzatore.
BLACK PANEL	Basato sul modello di amplificatore Fender Twin Reverb classico. Viene utilizzato in una vasta gamma di stili musicali, dal country al blues, al jazz e al rock. Offre una grande varietà di bassi e suoni brillanti alle alte frequenze.
DLX COMBO (solo CUBE-80XL)	Basato sul modello di amplificatore Fender Deluxe Reverb. Viene utilizzato in un'ampia gamma di generi, tra cui musica surf, blues, country, jazz, soul e hard rock. Offre suoni chiari e puliti e un overdrive brillante su volumi alti.
BRIT COMBO	Basato sul modello Vox AC-30TB. È l'amplificatore rock che creò il "Liverpool sound" degli anni '60. È in grado di produrre un'ampia gamma di suoni, da quello pulito all'overdrive.
TWEED	Basato sul modello d'epoca Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Produce un suono chiaro nell'intervallo di frequenze da medie ad alte e un suono pieno alle basse frequenze. Grazie a toni crunch unici con distorsione persistente, viene scelto abitualmente dai chitarristi blues e rock.
CLASSIC STACK	Modellato sulle funzioni del Marshall JMP 1987. Utilizzato frequentemente nella musica hard rock degli anni '70, è l'amplificatore perfetto per il suono della chitarra "top rock".
METAL STACK	Basato sul modello Peavey EVH 5150. È un amplificatore ad alto guadagno, quindi anche a volumi bassi consente di ottenere effetti di distorsione e sustain intensi.
R-FIER	Questo amplificatore dal guadagno estremamente elevato è modellato sull'amplificatore a valvole Mesa/Boogie. È in grado di produrre suoni slash metal, grunge e una vasta gamma di altri suoni di base.
EXTREME	Questo amplificatore originale ad alto guadagno è in grado di produrre bassi profondi e una distorsione intensa mantenendo una chiara definizione del suono.
DYNA AMP	È un tipo di amplificatore originale con cui è possibile ottenere modifiche tonali senza precedenti in base alla dinamica dell'arpeggio. Un tocco morbido produce un suono di amplificatore pulito e trasparente, mentre un tocco energico produce un suono di amplificatore profondamente distorto e ad alto guadagno. Quando il suono è distorto, il tono cambia in base all'intensità del tocco determinando un'espansione notevole della gamma di espressioni. Se si regola la manopola [GAIN] sulla posizione ottimale, l'efficacia è massima. Iniziare posizionando la manopola [GAIN] al centro, quindi regolarla in modo che il tocco morbido produca un suono pulito e quello energico generi invece una forte distorsione.

*** I nomi di prodotto citati nel presente documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari e non si riferiscono a Roland Corporation. Nel presente manuale questi nomi sono utilizzati perché è il metodo più pratico per descrivere i suoni simulati utilizzando la tecnologia COSM.**

7. Manopola [GAIN]

Regola il livello di distorsione del canale LEAD.

8. Manopola [VOLUME]

Regola il livello di volume del canale LEAD.

Funzione SOLO

Consente di salvare le impostazioni del pannello relative ai suoni creati (ad esempio, tipo di amplificatore, guadagno, equalizzatore e vari effetti) e di richiamarle in un secondo momento.

Nelle unità CUBE-40XL e CUBE-80XL questa funzione è denominata "SOLO".

La funzione SOLO risulta utile nelle situazioni seguenti:

- Quando si desidera cambiare contemporaneamente tipo di amplificatore ed effetto.
- Quando si desidera cambiare contemporaneamente le impostazioni dell'equalizzatore e il livello del volume.

È possibile memorizzare un'impostazione per il canale JC CLEAN e una per il canale LEAD.

9. Interruttore [ON/OFF] di SOLO

Consente di salvare le impostazioni del pannello e richiamarle.

10. Manopola [VOLUME]

Regola il livello del volume delle impostazioni richiamate.

*** Per informazioni su come utilizzare la funzione SOLO, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione SOLO" (pag. 12).**

EQUALIZER

11. Manopola [BASS]

Regola il livello del suono della gamma di basse frequenze.

12. Manopola [MIDDLE]

Regola il livello del suono della gamma di medie frequenze.

13. Manopola [TREBLE]

Regola il livello del suono della gamma di alte frequenze.

*** Quando l'interruttore per la scelta del tipo di suono del canale LEAD è impostato su BLACK PANEL, DLX COMBO (solo CUBE-80XL) o TWEED, se si regolano le manopole [BASS], [MIDDLE] e [TREBLE] su 0 (zero), verrà interrotto qualsiasi suono.**

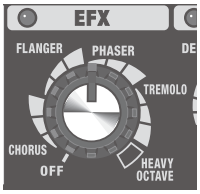
PRESENCE (solo CUBE-80XL)

14. Manopola [PRESENCE]

Conferisce alle frequenze medie e alte un profilo più brillante.
È efficace quando si desidera rendere il suono più arioso e aperto.

EFX (effetti)

15. Manopola [EFX] (effetti)



In base alla posizione di questa manopola è possibile regolare l'intensità di cinque tipi di effetti, ovvero CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO e HEAVY OCTAVE.

L'indicatore si illumina quando si utilizza EFX ed è spento quando la manopola è in posizione OFF. È possibile attivare o disattivare gli effetti anche mediante un interruttore a pedale (opzionale).

*** Le indicazioni in scala relative a CHORUS, FLANGER, PHASER e TREMOLO sul pannello servono solo come guida generale. Assicurarsi di verificare il suono effettivo durante la regolazione dell'effetto.**

Posizione della manopola	Descrizione
CHORUS	Aggiunge un suono fuori fase rispetto al suono originale, rendendolo in tal modo più ampio e corposo.
FLANGER	Crea un effetto flanger che genera una sorta di sensazione di rotazione del suono.
PHASER	Aggiunge al suono originale un segnale con fase modificata, conferendo un senso di vorticosità.
TREMOLO	Questo effetto produce cambiamenti ciclici al livello di volume.
HEAVY OCTAVE	Aggiunge un suono abbassato di un'ottava al suono originale. Poiché è possibile suonare accordi anche quando questo effetto è attivato, è possibile utilizzarlo per rendere più pieno il suono degli accordi.

DELAY/LOOPER

16. Manopola [DELAY/LOOPER]



Regolando questa manopola è possibile passare alla funzione DELAY o LOOPER.

Quando la manopola è posizionata su DELAY, viene prodotto un delay.

Quando la manopola è posizionata su LOOPER, viene prodotto un loop.

L'indicatore si illumina quando il delay o il loop è attivato e si spegne quando la manopola è in posizione OFF.

Per utilizzare DELAY

16. Manopola [DELAY/LOOPER]

Regolare la manopola sulla posizione DELAY per attivare il delay. In base alla posizione della manopola in questo intervallo viene regolato il volume del suono di delay.

È possibile attivare o disattivare il delay anche mediante un interruttore a pedale (opzionale).

*** Le indicazioni di scala relative a DELAY e LOOPER servono solo come guida generale. Assicurarsi di verificare il suono effettivo durante la regolazione dell'effetto.**

17. Interruttore [REC/PLAY/DUB]

L'interruttore lampeggia in sincrono con il tempo di delay.

Può essere utilizzato anche per specificare un breve tempo di delay nell'intervallo da 90 a 30 ms.

18. Interruttore [TAP]

Consente di impostare il tempo di delay. Se si preme l'interruttore due volte, il tempo di delay viene impostato sull'intervallo di tempo trascorso tra le due pressioni dell'interruttore. La lunghezza massima è 2000 ms.

Impostazione del tempo di delay per delay brevi

Se si tiene premuto l'interruttore per almeno un secondo, il tempo di delay viene impostato su 30 ms. Ogni volta che si preme l'interruttore [REC/PLAY/DUB], il tempo di delay viene quindi modificato passando da 30, a 50, a 70 e a 90 ms in successione. Il valore massimo è 90 ms.

*** Il delay breve non può essere impostato mediante l'interruttore a pedale.**

Per utilizzare la funzione LOOPER

16. Manopola [DELAY/LOOPER]

Regolare la manopola nell'intervallo LOOPER per attivare la funzione LOOPER. La posizione della manopola in questo intervallo specifica il volume di riproduzione della funzione LOOPER.

17. Interruttore [REC/PLAY/DUB]

Utilizzare questo interruttore per registrare, riprodurre e sovraregistrare.

18. Interruttore [STOP]

Questo interruttore consente di interrompere la riproduzione o cancellare la registrazione.

Se la manopola [DELAY/LOOPER] è nell'intervallo LOOPER, l'interruttore consente di disattivare la funzione LOOPER o cancellare la registrazione.

*** Per informazioni dettagliate sulla funzione LOOPER, fare riferimento alla sezione "Utilizzo del LOOPER" (pag. 14).**

*** Quando la manopola è posizionata su LOOPER, non viene applicato alcun effetto di delay. Per utilizzare contemporaneamente LOOPER e DELAY, fare riferimento alla sezione "Utilizzo contemporaneo della funzione LOOPER e del delay" (pag. 15).**

[REVERB]

19. Manopola [REVERB]



Cambiando la posizione della manopola, è possibile passare da un tipo di riverbero all'altro, nonché regolare l'intensità dell'effetto.

L'indicatore si illumina quando il riverbero è attivato e si spegne alla disattivazione dell'effetto. È possibile attivare o disattivare il riverbero anche mediante un interruttore a pedale (opzionale).

Posizione della manopola	Descrizione
SPRING	Basato sul riverbero a molla. Produce i caratteristici riverberi di una molla. Se si ruota la manopola in senso orario, l'effetto diventa progressivamente più intenso.
PLATE	È un riverbero metallico. Offre un sustain alle alte frequenze. Se si ruota la manopola in senso orario, l'effetto diventa progressivamente più intenso.

POWER SQUEEZER (solo CUBE-40XL)

20. Interruttore [POWER SQUEEZER]

Quando si attiva la funzione Power Squeezer, la spia luminosa diventa rossa. Quando la funzione Power Squeezer è disattivata, la spia luminosa è spenta.

Se si accende l'interruttore Power Squeezer, la potenza di uscita dell'amplificatore viene ridotta a 2 watt.

Il suono prodotto mantiene lo stesso tono e lo stesso bilanciamento a una potenza di uscita di 2 watt per livelli di volume più adatti per l'utilizzo in casa.

*** La funzione Power Squeezer viene applicata solo ai suoni immessi mediante l'ingresso INPUT. Non ha alcun effetto sui suoni immessi mediante l'ingresso AUX IN.**

POWER

21. Interruttore [POWER]

Interruttore di accensione e spegnimento.

Accensione e spegnimento

*** Accendere i vari dispositivi nell'ordine specificato. Se si segue un ordine di accensione sbagliato, si rischiano malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti e agli altri dispositivi.**

1. Assicurarsi che tutte le manopole [VOLUME] dell'unità CUBE-40XL o CUBE-80XL e dei dispositivi collegati siano regolate su 0.

2. Accendere tutti i dispositivi collegati ai jack di ingresso dell'unità CUBE-40XL o CUBE-80XL, ovvero INPUT e AUX IN.

3. Accendere l'unità CUBE-40XL o CUBE-80XL.

*** Assicurarsi sempre che il livello del volume sia abbassato prima di accendere l'unità. Anche con il volume al minimo è possibile che al momento dell'accensione si sentano dei suoni. Si tratta comunque di una situazione normale, che non indica un malfunzionamento.**

*** Questa unità è fornita di un circuito di protezione. Dopo l'accensione, è necessario attendere alcuni secondi prima che l'unità cominci a funzionare normalmente.**

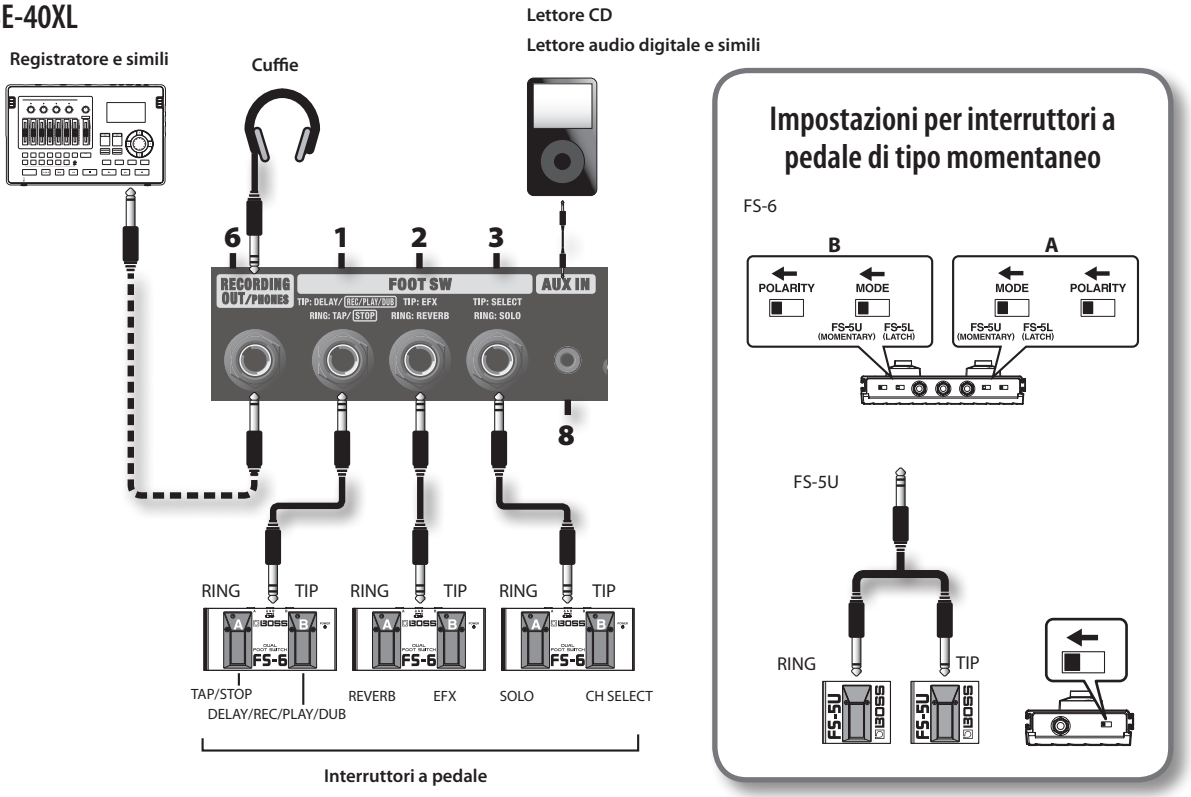
4. Regolare i livelli di volume dei dispositivi.

5. Prima di spegnere, abbassare il volume di tutti i dispositivi collegati, quindi SPEGNERE i dispositivi nell'ordine inverso a quello di accensione.

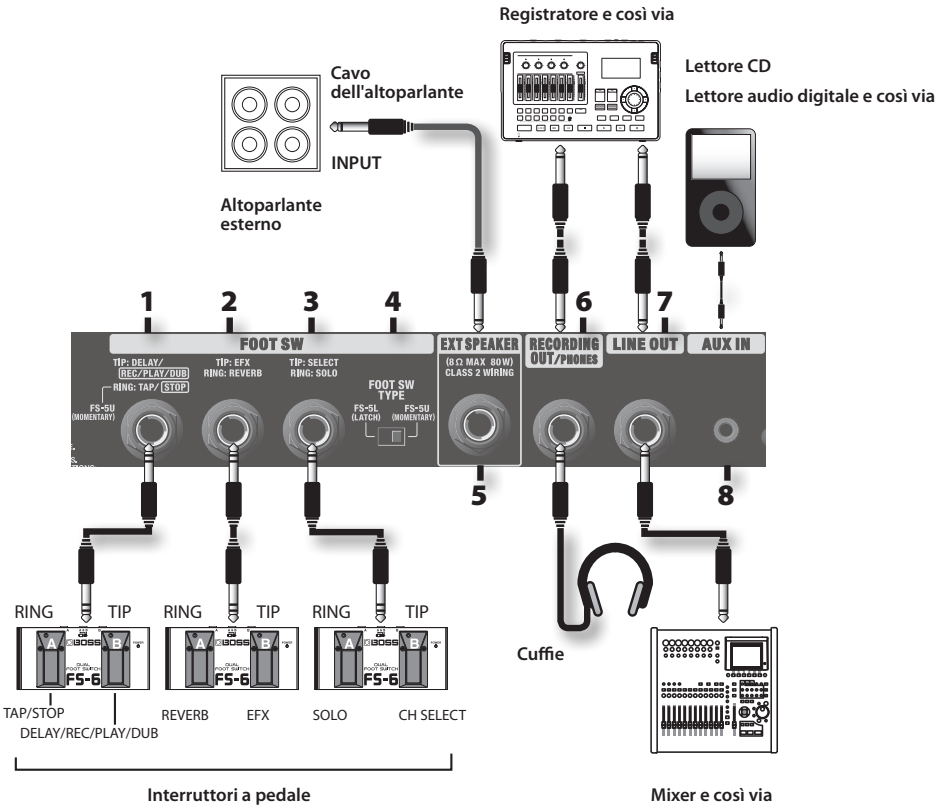
*** Se è necessario interrompere completamente l'alimentazione, spegnere innanzitutto l'interruttore POWER, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa. Fare riferimento alla sezione Alimentazione (pag. 3).**

Pannello posteriore

CUBE-40XL



CUBE-80XL



*** Per evitare malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.**

FOOT SW

È possibile collegare un interruttore a pedale (BOSS FS-5U o FS-6 acquistabili separatamente) e utilizzarlo per passare da un canale all'altro, attivare o disattivare EFX, REVERB e DELAY, nonché controllare la funzione LOOPER. Il diagramma a sinistra è un esempio di collegamento che illustra come utilizzare un interruttore a pedale di tipo momentaneo (FS-5U, FS-6). Per informazioni dettagliate sulle impostazioni e i collegamenti relativi a un interruttore a pedale di tipo latch (BOSS FS-5L acquistabile separatamente), fare riferimento alla sezione "Utilizzo di un interruttore a pedale di tipo latch" (pag. 10).

1. TIP: DELAY/REC/PLAY/DUB
RING: TAP/STOP

Interruttore	Descrizione
TIP	Quando la manopola [DELAY/LOOPER] si trova nell'area DELAY, consente di attivare o disattivare il delay. Quando la manopola si trova nell'area LOOPER, l'interruttore a pedale ha la stessa funzione dell'interruttore [REC/PLAY/DUB] del pannello.
RING	L'interruttore a pedale ha la stessa funzione dell'interruttore [TAP/STOP].

*** Con l'interruttore RING (TAP/STOP) di questo jack, è necessario utilizzare un interruttore a pedale di tipo momentaneo. Con un interruttore a pedale di tipo latch non funzionerebbe correttamente (pag. 10).**

2. TIP: EFX
RING: REVERB

Interruttore	Descrizione
TIP	L'interruttore a pedale consente di attivare o disattivare l'effetto selezionato mediante la manopola [EFX].
RING	L'interruttore a pedale consente di attivare o disattivare il riverbero impostato mediante la manopola [REVERB].

3. TIP: CH SELECT
RING: SOLO

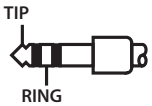
Interruttore	Descrizione
TIP	L'interruttore a pedale consente di passare dal canale JC CLEAN al canale LEAD.
RING	L'interruttore a pedale consente di attivare o disattivare la funzione SOLO.

4. Interruttore [FOOT SW TYPE] (solo CUBE-80XL)

Consente di selezionare il tipo di interruttore a pedale collegato.

Per impostazione predefinita, l'interruttore FOOT SW TYPE dell'unità CUBE-40XL è impostato sul tipo momentaneo. Per informazioni dettagliate su come modificare questa impostazione, fare riferimento alla sezione "Utilizzo di un interruttore a pedale di tipo latch" (pag. 10).

*** I jack dell'interruttore FOOT SW (a pedale) dell'unità CUBE sono di tipo TRS e supportano spine del tipo illustrato nella figura. Per collegare l'interruttore a pedale, utilizzare cavi TRS.**



EXT SPEAKER (solo CUBE-80XL)

5. Uscita EXT SPEAKER

Consente di collegare un altoparlante esterno.
Quando si collega un altoparlante esterno, il suono viene prodotto sia dall'altoparlante esterno sia dall'altoparlante incorporato nell'unità.

*** Quando si collega un altoparlante esterno, accertarsi che soddisfi le specifiche seguenti.**

Impedenza: max 8 ohm
Ingresso di alimentazione consentito: 80 watt o superiore

*** Per collegare l'altoparlante utilizzare solo l'apposito cavo e non il cavo schermato destinato all'uso con le chitarre.**

RECORDING OUT/PHONES

6. Uscita RECORDING OUT/PHONES

Funziona come jack di uscita per la registrazione o come jack per le cuffie.
Si distingue per la tecnologia di modeling COSM che consente di produrre un suono di chitarra di grande effetto.
Regolare il volume mediante le manopole [VOLUME] dei canali JC CLEAN e LEAD e la funzione SOLO.

*** Quando si collega una spina a questa uscita, non viene emesso alcun suono dall'altoparlante dell'unità o da qualsiasi altro altoparlante esterno eventualmente collegato. È particolarmente utile di notte o in altre situazioni in cui si desidera evitare che gli altoparlanti emettano suoni ad alto volume.**

Quando si utilizza come jack di uscita per la registrazione

Utilizzare un cavo jack mono da 1/4" per collegare un registratore o altro dispositivo simile.

Quando si utilizza come jack per le cuffie

Consente di collegare le cuffie.

LINE OUT (solo CUBE-80XL)

7. Uscita LINE OUT

Consente di collegare un sistema PA, un registratore o un'altra apparecchiatura esterna.
Si distingue per la tecnologia di modeling COSM che consente di produrre un suono di amplificatore per chitarra di grande effetto.

Può essere utilizzata in combinazione con un sistema PA esterno oppure per registrare l'esecuzione in linea diretta controllando il suono prodotto dall'altoparlante dell'unità CUBE.

Regolare il livello di uscita mediante le manopole [VOLUME] per i canali JC CLEAN e LEAD e la funzione SOLO.

*** Il suono prodotto dall'ingresso AUX IN non viene emesso dall'uscita LINE OUT.**

AUX IN

8. Ingresso AUX IN

Consente di collegare un lettore CD, un lettore audio digitale, uno strumento elettronico o altro dispositivo simile e di farlo funzionare insieme alla chitarra.

È possibile collegare un cavo jack mini stereo. Poiché l'uscita dell'altoparlante e di RECORDING OUT/PHONES è però mono, è consigliabile utilizzare un cavo appropriato (acquistabile separatamente) per il dispositivo da collegare.

*** Determinare il livello del volume regolando il controllo volume del dispositivo collegato.**

*** Quando si utilizzano cavi di collegamento con resistenze, il livello del volume delle apparecchiature collegate all'ingresso AUX IN potrebbe risultare basso. In tal caso, utilizzare cavi di collegamento privi di resistenze.**

Utilizzo di un interruttore a pedale di tipo latch

Le unità CUBE-40XL e CUBE-80XL supportano anche interruttori a pedale di tipo latch. Con un interruttore a pedale di tipo latch utilizzare le impostazioni seguenti.

Impostazione di FOOT SW TYPE

Esistono due tipi di interruttori a pedale.

Tipo	Operazione
Tipo momentaneo (BOSS FS-5U e così via)	Rimane acceso (o spento) finché lo si preme e si spegne (o si accende) nel momento in cui viene rilasciato.
Tipo latch (BOSS FS-5U e così via)	Si accende o si spegne ogni volta che lo si preme.

*** BOSS FS-6 è in grado di funzionare come interruttore a pedale sia di tipo momentaneo sia di tipo latch.**

CUBE-40XL

Per impostazione predefinita, è selezionato il tipo momentaneo.
È possibile modificare questa impostazione nel modo seguente.

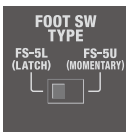
- Per specificare il tipo latch

  Accendere l'unità tenendo premuto l'interruttore [TAP/STOP].

- Per specificare il tipo momentaneo

  Accendere l'unità tenendo premuto l'interruttore [REC/PLAY/DUB].

CUBE-80XL

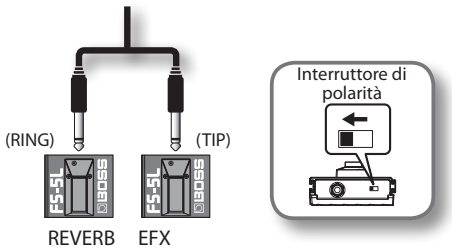


Impostare l'interruttore [FOOT SW TYPE] nel pannello posteriore su FS-5L (LATCH).

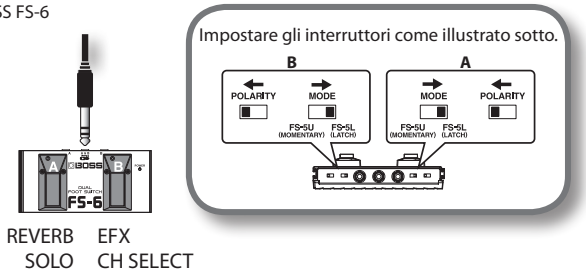
*** L'impostazione specificata rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento dell'unità.**

Impostazioni dell'interruttore a pedale

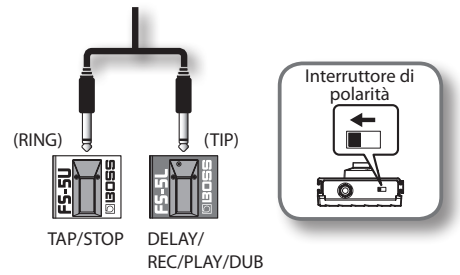
BOSS FS-5L



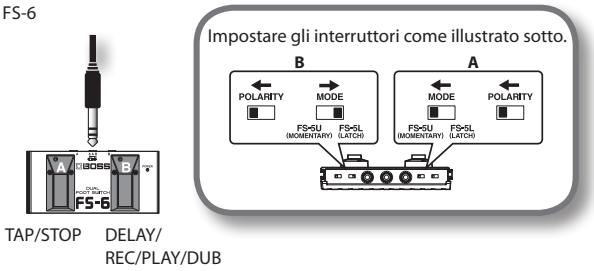
BOSS FS-6



BOSS FS-5L+FS-5U



BOSS FS-6



*** Anche se FOOT SW TYPE è impostato su FS-5L (LATCH), per TAP/STOP è sempre necessario utilizzare un interruttore a pedale di tipo momentaneo. Con un interruttore a pedale di tipo latch non funzionerebbe correttamente.**

Note importanti quando si utilizza un interruttore a pedale di tipo latch

Lo stato di attivazione/disattivazione dell'interruttore a pedale ha la precedenza sul pannello di controllo per l'accensione e lo spegnimento di EFX, del delay o del riverbero.

Gli stati di attivazione/disattivazione di EFX, delay e riverbero salvati in memoria mediante la funzione SOLO hanno tuttavia la precedenza quando vengono richiamate le impostazioni del pannello di controllo salvate per tale funzione. In questi casi, è possibile che gli indicatori del pannello di controllo e dell'interruttore a pedale siano in contrasto, ma non si tratta di malfunzionamento.

Applicazioni utili

Quando le impostazioni del pannello relative a EFX, delay e riverbero vengono richiamate mediante la funzione SOLO, per controllare il funzionamento è possibile utilizzare una delle impostazioni seguenti.

Precedenza dell'interruttore a pedale

È possibile fare in modo che lo stato di attivazione/disattivazione dell'interruttore a pedale abbia sempre la precedenza.

Per specificare questa impostazione:
Tenere premuto l'interruttore [SELECT] e accendere l'unità.

Precedenza della memoria (impostazione predefinita)

È possibile fare in modo che lo stato di attivazione/disattivazione salvato mediante la funzione SOLO abbia la precedenza.

Per specificare questa impostazione:
Tenere premuto l'interruttore [TUNER] e accendere l'unità.

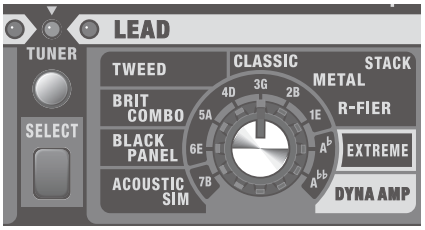
*** L'impostazione modificata rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento dell'unità.**

Utilizzo della funzione Tuner

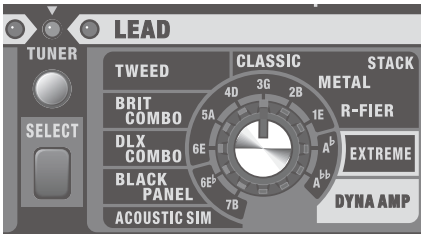
Le unità CUBE-40XL e CUBE-80XL sono dotate di una funzione Tuner. Oltre che per l'accordatura manuale, è possibile utilizzarla anche per effettuare l'accordatura cromatica.

*** Utilizzare l'accordatura manuale quando le corde sono notevolmente scordate, ad esempio dopo averle cambiate.**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Accordatura manuale

1. Premere l'interruttore [TUNER].

L'unità entra in modalità Tuner e l'interruttore TUNER si illumina.

Quando l'unità è in modalità Tuner, dall'altoparlante e dall'uscita REC OUT/PHONES o LINE OUT non viene emesso alcun suono.

*** Viene emesso il suono immesso nell'ingresso AUX IN.**

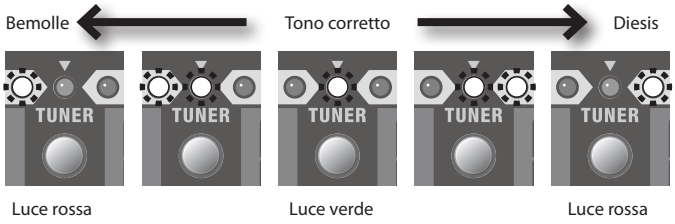
2. Utilizzare l'interruttore per la scelta del tipo di suono per selezionare la corda che si desidera accordare.

Posizione della manopola	Descrizione
7B	Consente di accordare la settima corda di una chitarra a sette corde con una corda bassa (B) aggiuntiva
6E♭	Consente di accordare la sesta corda (E♭) (solo CUBE-80XL)
6E	Consente di accordare la sesta corda (E)
5A	Consente di accordare la quinta corda (A)
4D	Consente di accordare la quarta corda (D)
3G	Consente di accordare la terza corda (G)
2B	Consente di accordare la seconda corda (B)
1E	Consente di accordare la prima corda (E)
A♭	Consente di accordare la quinta corda (semitono verso il basso) (A♭)
A♭♭	Consente di accordare la quinta corda (tono intero verso il basso) (G)

*** Il tono di riferimento è A = 440 Hz e non è possibile modificarlo.**

3. Suonare una sola nota sulla corda da accordare.

Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.



*** Se il tono è notevolmente scordato, l'indicatore rosso lampeggia.**

4. Al termine dell'operazione di accordatura, premere nuovamente l'interruttore [TUNER].

Accordatura cromatica

Se si preme l'interruttore [TUNER] per uno o più secondi, l'interruttore lampeggia e l'unità può essere utilizzata per eseguire l'accordatura cromatica che riconosce automaticamente la nota più vicina a quella suonata.

Come per l'accordatura manuale, quella cromatica consente di suonare una singola nota sulla corda che si desidera accordare. Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.

Utilizzo della funzione SOLO

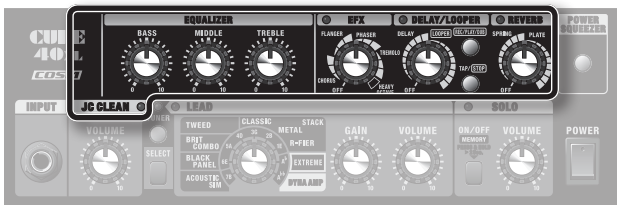
È possibile salvare e richiamare le impostazioni del pannello (racchiuse dalla linea in figura) per i suoni creati. In questa unità questa funzione è denominata "SOLO" e consente di passare da un suono di sottofondo a un suono di assolo.

È possibile salvare un'impostazione per il canale JC CLEAN e una per il canale LEAD e passare così tra quattro suoni diversi.

Per impostazione predefinita, per il canale JC CLEAN è salvata l'impostazione di esempio "Space Clean" mentre per il canale LEAD è salvata l'impostazione "Extreme" (pag. 16).

CUBE-40XL

JC CLEAN



LEAD



CUBE-80XL

JC-CLEAN



LEAD

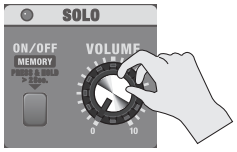


Salvataggio delle impostazioni del pannello

1. Regolare la manopola [VOLUME] di SOLO su 0.

NOTA

Se il volume di SOLO è impostato su un livello alto, è possibile che il suono risulti inaspettatamente forte quando vengono salvate le impostazioni del pannello. Regolare il volume su 0 prima del salvataggio.



2. Creare un suono.

3. Tenere premuto per alcuni secondi l'interruttore [ON/OFF] di SOLO nel pannello.

L'indicatore lampeggerà. Dopo il salvataggio delle impostazioni del pannello, la luce lampeggiante dell'indicatore diventerà fissa.



*** Non spegnere mai il dispositivo mentre l'indicatore lampeggia.**

4. Utilizzare la manopola [VOLUME] di SOLO per regolare il volume.

*** Le impostazioni del pannello salvate rimangono memorizzate anche dopo lo spegnimento dell'unità.**

Richiamo del suono salvato

1. Con la funzione SOLO disattivata, premere l'interruttore [ON/OFF] di SOLO.

L'indicatore di SOLO si illuminerà e verranno richiamate le impostazioni del pannello salvate. Il suono creato e salvato per JC CLEAN verrà richiamato se è selezionato il canale JC CLEAN mentre il suono creato e salvato per LEAD verrà richiamato se è selezionato il canale LEAD.

*** Se le impostazioni del pannello non sono state salvate o se si sta utilizzando l'unità CUBE per la prima volta, verranno richiamate le impostazioni predefinite.**

Modifica delle impostazioni salvate

1. Premere l'interruttore [ON/OFF] di SOLO per richiamare le impostazioni salvate.

2. Ruotare la manopola del pannello relativa all'elemento da cambiare e modificare l'impostazione.

L'indicatore di SOLO si spegne per breve tempo quando la posizione della manopola coincide con la posizione salvata in memoria.

3. Tenere premuto l'interruttore [ON/OFF] di SOLO per alcuni secondi.

L'indicatore lampeggerà. Dopo il salvataggio delle impostazioni del pannello, la luce lampeggiante dell'indicatore diventerà fissa.

*** Non spegnere mai il dispositivo mentre l'indicatore lampeggia.**

*** Dopo il salvataggio delle nuove impostazioni, non è possibile richiamare le impostazioni precedenti, valide prima delle modifiche.**

*** Per uscire senza salvare le modifiche, premere l'interruttore [ON/OFF] di SOLO oppure l'interruttore [SELECT].**

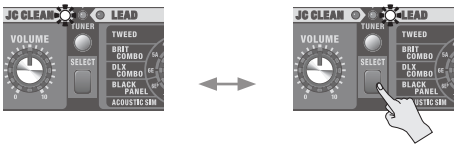
Passaggio alla funzione SOLO e ai canali LEAD e JC CLEAN

È possibile utilizzare l'interruttore [SELECT] e l'interruttore [ON/OFF] di SOLO per passare tra i quattro suoni seguenti:

- Impostazioni del pannello correnti per JC CLEAN
- Suono SOLO creato e salvato per JC CLEAN
- Impostazioni del pannello correnti per LEAD
- Suono SOLO creato e salvato per LEAD

Canale	SOLO DISATTIVATO	SOLO ATTIVATO
JC CLEAN	Impostazioni del pannello correnti per JC CLEAN	Suono SOLO creato e salvato per JC CLEAN
LEAD	Impostazioni del pannello correnti per LEAD	Suono SOLO creato e salvato per LEAD

Utilizzare l'interruttore [SELECT] per passare dal canale JC CLEAN al canale LEAD.



Utilizzare l'interruttore [ON/OFF] di SOLO per passare dalle impostazioni del pannello correnti alle impostazioni salvate.

Impostazioni del pannello per il canale JC CLEAN Spento



Impostazioni di SOLO salvate per il canale JC CLEAN Acceso



Impostazioni del pannello per il canale LEAD Spento



Impostazioni di SOLO salvate per il canale LEAD Acceso



*** Se FOOT SW TYPE (pag. 10) è stato impostato su FS-5L (LATCH), si tengano presenti le considerazioni seguenti**

- Se al jack SELECT/SOLO è collegato un interruttore a pedale, l'interruttore [SELECT] del pannello e l'interruttore [ON/OFF] di SOLO non saranno in funzione.
- Se SOLO è attivato e al jack EFX/REVERB o DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP è collegato un interruttore a pedale, è possibile che l'indicatore dell'interruttore a pedale non corrisponda allo stato di attivazione/disattivazione di EFX, REVERB o DELAY dell'unità CUBE. Se si desidera fare in modo che lo stato di attivazione/disattivazione di EFX, REVERB o DELAY dell'unità CUBE corrisponda all'indicatore dell'interruttore a pedale, modificare le impostazioni di CUBE-40XL o CUBE-80XL in base alle indicazioni di "Precedenza dell'interruttore a pedale". Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione “Utilizzo di un interruttore a pedale di tipo latch” (pag. 10).

Ripristino delle impostazioni predefinite

Tenere premuti gli interruttori [TAP/STOP] e [ON/OFF] di SOLO contemporaneamente e accendere l'unità. L'indicatore di SOLO lampeggerà e per le impostazioni salvate con la funzione SOLO verranno ripristinati i valori predefiniti.

Utilizzo del LOOPER

Questa funzione consente di registrare una frase e di riprodurla ripetutamente. Nella registrazione è inoltre possibile sovraregistrare frasi aggiuntive.

Nelle unità CUBE-40XL e CUBE-80XL questa funzione è denominata LOOPER.

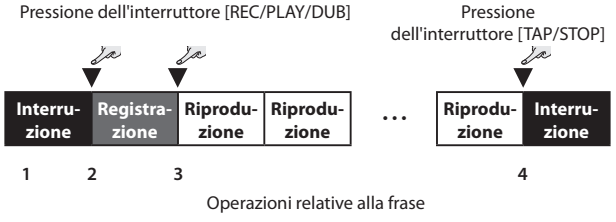
La funzione LOOPER può essere attivata anche mediante interruttori a pedale opzionali.

*** Quando si spegne l'unità, la frase registrata viene eliminata.**

Registrazione di una frase

Premere l'interruttore [REC/PLAY/DUB] per registrare una frase.

A seconda dello stato della frase, le operazioni di base cambiano nel modo seguente.



Operazioni relative alla frase

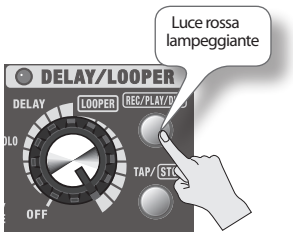
1. Impostare la manopola [DELAY/LOOPER] su LOOPER.

Regolare la manopola sul valore massimo. Quando la manopola è in questa posizione, la frase verrà riprodotta con lo stesso volume utilizzato al momento della registrazione.



2. Premere il pulsante [REC/PLAY/DUB] per iniziare la registrazione.

Quando si preme [REC/PLAY/DUB], l'interruttore emetterà una luce rossa lampeggiante e verrà attivata la modalità standby della registrazione. Quando si inizia a suonare, la luce lampeggiante dell'indicatore diventerà fissa e verrà avviata la registrazione.



*** Se invece si preme l'interruttore a pedale REC/PLAY/DUB, l'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce rossa e la registrazione verrà avviata immediatamente. Per informazioni dettagliate sul collegamento degli interruttori a pedale, fare riferimento alla sezione "FOOT SW" (pag. 9).**

La memoria di CUBE-40XL e CUBE-80XL consente di registrare una frase di circa 80 secondi. Al raggiungimento del tempo massimo di registrazione, la registrazione viene interrotta automaticamente e viene avviata la riproduzione.

3. Premere l'interruttore [REC/PLAY/DUB] per interrompere la registrazione.

Non appena verrà premuto, l'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce verde e la frase registrata verrà riprodotta.

La riproduzione della frase continuerà ripetutamente finché non la si interrompe.

4. Per interrompere la riproduzione o eseguire una sovraregistrazione, premere il pulsante [TAP/STOP].

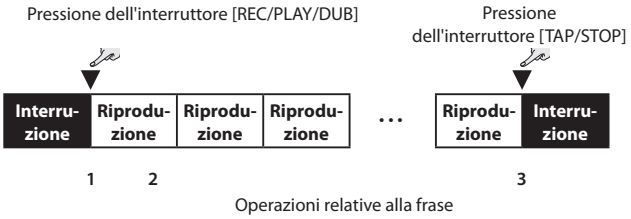
La riproduzione della frase verrà interrotta.

Se si desidera riavviarla, premere l'interruttore [REC/PLAY/DUB].

Nota

Se una frase è già stata registrata, l'indicatore PLAY emetterà una luce verde lampeggiante.

Riproduzione della frase



Operazioni relative alla frase

1. Quando l'interruttore [REC/PLAY/DUB] emette una luce verde lampeggiante, premerlo.

*** Se non è stata registrata alcuna frase, l'interruttore [REC/PLAY/DUB] sarà spento.**

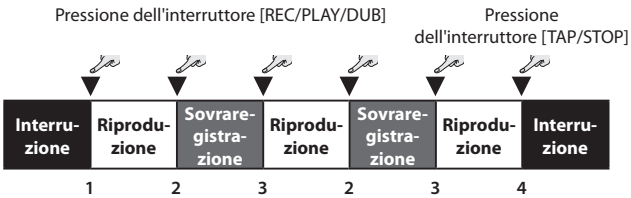
L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce verde e la frase verrà riprodotta ripetutamente dall'inizio.

2. Utilizzare la manopola [DELAY/LOOPER] per regolare il volume della frase.

3. Premere l'interruttore [TAP/STOP] per interrompere la riproduzione.

L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce verde lampeggiante.

Sovraregistrazione della frase



Operazioni relative alla frase

1. Quando l'interruttore [REC/PLAY/DUB] emette una luce verde lampeggiante, premerlo.

L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce verde e la frase verrà riprodotta ripetutamente dall'inizio.

2. Premere di nuovo l'interruttore [REC/PLAY/DUB].

L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce arancione e verrà avviata la sovraregistrazione.

3. Per interrompere la registrazione, premere l'interruttore [REC/PLAY/DUB].

L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce verde e la frase verrà riprodotta ripetutamente dall'inizio.

4. Premere l'interruttore [TAP/STOP] per interrompere la riproduzione.

L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce verde lampeggiante.

Cancellazione della frase

1. Tenere premuto l'interruttore [TAP/STOP] per almeno due secondi.

L'interruttore [REC/PLAY/DUB] emetterà una luce rossa lampeggiante e la frase verrà cancellata.

*** La frase cancellata non può essere recuperata.**

Utilizzo contemporaneo della funzione LOOPER e del delay

La funzione SOLO consente di utilizzare la funzione LOOPER e il delay contemporaneamente.

In genere, non è possibile utilizzare il delay quando la manopola [DELAY/LOOPER] è posizionata su LOOPER. Se le impostazioni del pannello che utilizzano il delay sono memorizzate nella funzione SOLO e tale funzione è attivata, è tuttavia possibile utilizzare il delay contemporaneamente alla funzione LOOPER.

Se mentre si utilizza la funzione LOOPER si attiva la funzione SOLO e quindi si passa da JC CLEAN a LEAD, sarà possibile registrare l'esecuzione utilizzando le impostazioni di delay salvate per ogni canale.

*** Non è possibile attivare o disattivare il delay oppure modificare il tempo di delay.**

Copyright

*** La registrazione, la distribuzione, la vendita, il noleggio, l'esibizione pubblica o la trasmissione in parte o per intero di un'opera (composizione musicale, video, trasmissione, esibizione pubblica, o simili) il cui copyright è detenuto da terzi, sono proibiti dalla legge.**

*** Non utilizzare mai questa unità per qualsiasi fine che potrebbe violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Roland non si assume alcuna responsabilità in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questa unità.**

Impostazioni di esempio

*** Per informazioni su come impostare il tempo di delay, fare riferimento alla sezione "DELAY/LOOPER" (pag. 6).**

Extreme

CUBE-40XL



CUBE-80XL



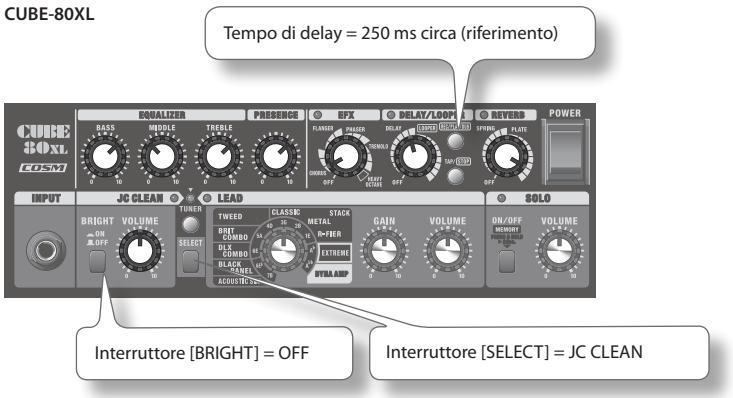
Suono estremo con distorsione intensa.
Si tratta di un suono ad alto guadagno molto incisivo alle basse frequenze e in grado di raggiungere un alto grado di tensione nella gamma di alte frequenze.
È possibile ottenere variazioni del suono girando la manopola [MIDDLE].
Se si regola la manopola su HEAVY OCTAVE, si otterrà un senso di distorsione ancora maggiore alle basse frequenze.

Space Clean

CUBE-40XL



CUBE-80XL



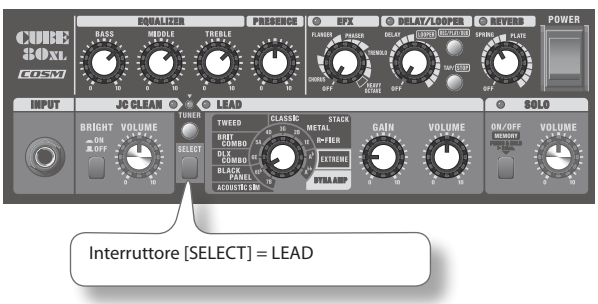
Si tratta di un suono trasparente prodotto tramite effetti spaziali.
Utilizzare l'amplificatore JC CLEAN, basato sul modello Roland JC-120 e aggiungere gli effetti chorus, delay lungo e riverbero.
L'utilizzo di questa impostazione con una chitarra dotata di trasduttori a bobina singola produce suoni di arpeggi e strumming di accordi con una risonanza eccellente. Se si utilizza una chitarra con trasduttori humbucking in CUBE-80XL, accendere l'interruttore [BRIGHT] per ottenere un suono brillante e aperto.
Se si imposta il tempo di delay su un valore che consenta di ascoltare il suono del delay un attimo prima del tempo della frase suonata, si ottiene un suono più intenso.

Surf Line

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Questo tipo di suono è ideale per la musica surf in voga negli anni '60.
L'utilizzo di questa impostazione con una chitarra dotata di trasduttori a bobina singola produce un suono tagliente.
Mediante l'applicazione di un riverbero a molla profondo e l'utilizzo di arpeggi smorzati ed esecuzioni cromatiche (arpeggio smorzato con glissando) viene prodotto il classico suono del surf.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



CUBE-80XL



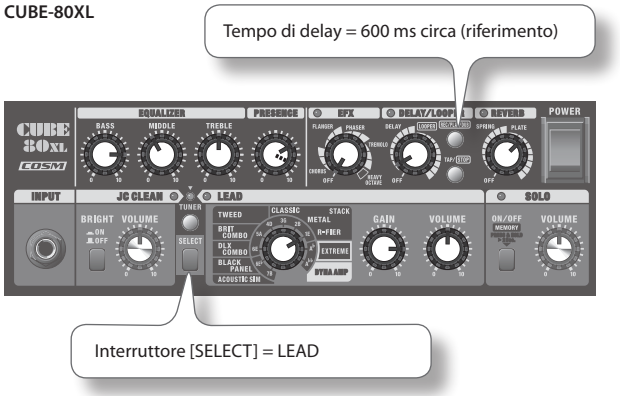
Questo è il suono con eco slap che si usa per rockabilly e country.
L'amplificatore BLACK PANEL produce un suono pulito, chiaro e dolce, con frequenze medie e alte potenti supportate da frequenze basse intense. Portando in primo piano e tenendo bilanciate le frequenze basse e alte ed eliminando le frequenze medie se la situazione lo richiede, è possibile valorizzare al massimo le risonanze della chitarra.
Risulta molto particolare anche il suono di una chitarra dotata di trasduttori a bobina singola con l'applicazione di forti effetti di tremolo e riverbero.

Loud Metal

CUBE-40XL



CUBE-80XL



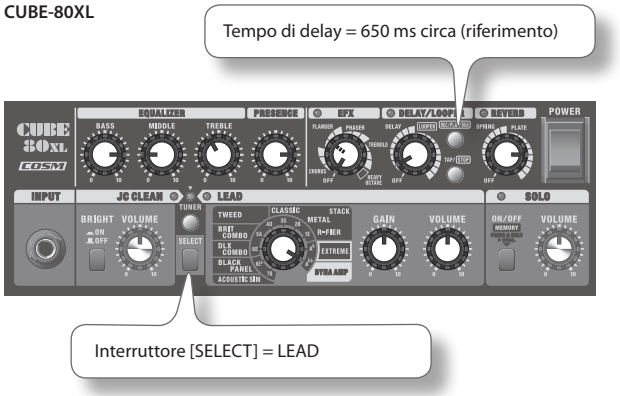
Questo tipo di suono consente di produrre riverberi pesanti alle basse frequenze quando si suonano le corde basse smorzate e sustain ariosi quando si suonano gli accordi.
Se si utilizza un trasduttore humbucking posteriore, viene prodotto un effetto di distorsione ancora più estremo. È possibile rendere il suono ancora più pesante impiegando un'accordatura drop o un'impostazione simile.
Per rendere la distorsione più pronunciata nell'unità CUBE-80XL, aumentare il valore di PRESENCE. Quando si utilizza questo tipo di suono come suono di base, è inoltre possibile produrre un suono più pieno con sustain aumentando le frequenze medie e applicando un delay lungo.

Dynamic Style

CUBE-40XL

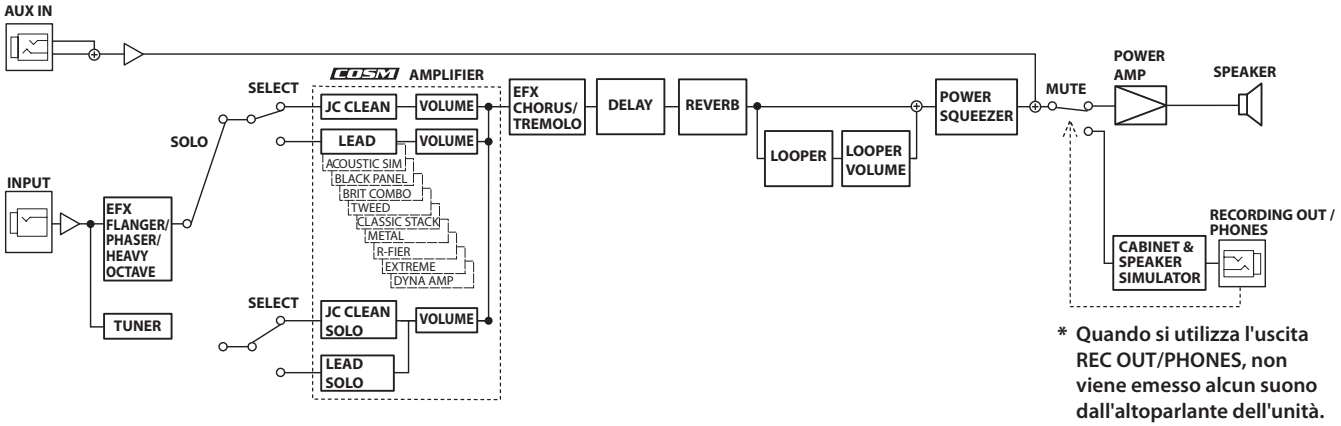


CUBE-80XL



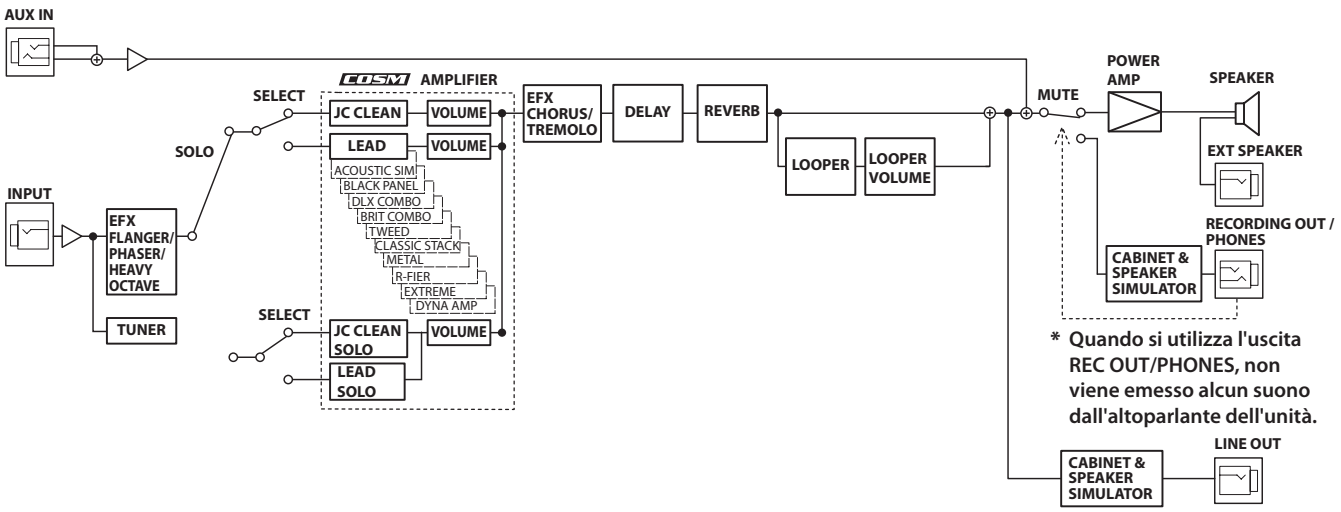
DYNA AMP è un amplificatore originale che utilizza l'intensità relativa del tocco per modificare la profondità della distorsione.
Regolare innanzitutto la manopola [GAIN] in modo da ottenere un suono pulito con un tocco morbido e una forte distorsione quando si suona con più energia.
In questo modo, quando agli arpeggi suonati con tocchi morbidi si succedono accordi e assolo suonati con forza, si ottiene una dinamica nel suono della chitarra senza precedenti.
Per creare un suono più ampio e aperto nell'unità CUBE-80XL, ridurre le frequenze medie e aumentare le frequenze basse e la presenza.
L'utilizzo di questo tipo di suono in combinazione con EFX e con gli effetti di delay e riverbero consente di creare un suono con un senso di gradazione ancora maggiore.

Diagramma di blocco di CUBE-40XL



* Quando si utilizza l'uscita REC OUT/PHONES, non viene emesso alcun suono dall'altoparlante dell'unità.

Diagramma di blocco di CUBE-80XL



* Quando si utilizza l'uscita REC OUT/PHONES, non viene emesso alcun suono dall'altoparlante dell'unità.

Specifiche

CUBE-40XL/CUBE-80XL: amplificatore per chitarra

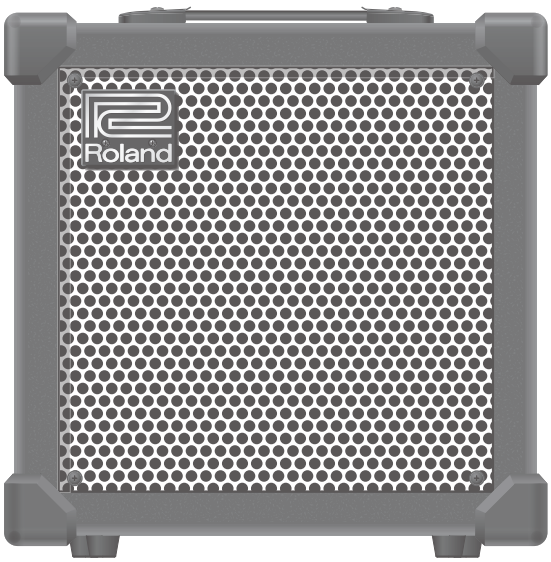
	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Emissione di potenza stimata	40 W	80 W
Livello di ingresso nominale (@ 1 kHz)	INPUT: -10 dBu/ 1 MΩ	INPUT: -10 dBu/ 1 MΩ
	AUX IN: -10 dBu	AUX IN: -10 dBu
Altoparlante	25 cm (10 pollici)	30 cm (12 pollici)
Controlli	Interruttore [POWER]	Interruttore [POWER]
	Interruttore [SELECT]	Interruttore [SELECT]
	Interruttore [TUNER]	Interruttore [TUNER]
	Interruttore [POWER SQUEEZER]	—
	<Canale JC CLEAN> Manopola [VOLUME]	<Canale JC CLEAN> Manopola [VOLUME], interruttore [BRIGHT]
	<Canale LEAD> Interruttore per la scelta del tipo di suono (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO, TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), manopola [GAIN], manopola [VOLUME]	<Canale LEAD> Interruttore per la scelta del tipo di suono (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP), manopola [GAIN], manopola [VOLUME]
	<SOLO> Interruttore [SOLO], manopola [VOLUME]	<SOLO> Interruttore [SOLO], manopola [VOLUME]
	<EQUALIZER> Manopola [BASS], manopola [MIDDLE], manopola [TREBLE]	<EQUALIZER> Manopola [BASS], manopola [MIDDLE], manopola [TREBLE]
	—	<PRESENCE> Manopola [PRESENCE]
	<EFX> Manopola [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> Manopola [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> Interruttore [REC/PLAY/DUB] Manopola [DELAY/LOOPER] Interruttore [TAP/STOP]	<DELAY/LOOPER> Interruttore [REC/PLAY/DUB] Manopola [DELAY/LOOPER] Interruttore [TAP/STOP]
	<REVERB> Manopola [REVERB] (SPRING/PLATE)	<REVERB> Manopola [REVERB] (SPRING/PLATE)
	—	Interruttore [FOOT SW TYPE] (FS-5L/FS-5U)
Indicatori	Canale JC CLEAN, canale LEAD, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	Canale JC CLEAN, canale LEAD, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Connettori	Ingresso INPUT (cavo jack da 1/4"), Ingresso AUX IN (cavo jack mini stereo), Uscita RECORDING OUT/PHONES (cavo jack da 1/4" stereo), Jack FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (cavo jack TRS da 1/4"), Jack FOOT SW (EFX, REVERB) (cavo jack TRS da 1/4"), Jack FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (cavo jack TRS da 1/4")	Ingresso INPUT (cavo jack da 1/4"), Ingresso AUX IN (cavo jack mini stereo), Uscita LINE OUT (cavo jack da 1/4"), Uscita RECORDING OUT/PHONES (cavo jack da 1/4" stereo), Uscita EXT SPEAKER (cavo jack da 1/4"), Jack FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (cavo jack TRS da 1/4"), Jack FOOT SW (EFX, REVERB) (cavo jack TRS da 1/4"), Jack FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (cavo jack TRS da 1/4")
Consumo energetico	43 W	75 W
Dimensioni	385 (L) X 265 (P) X 385 (A) mm 15-3/16 (L) x 10-7/16 (P) x 15-3/16 (A) pollici	440 (L) x 265 (P) x 440 (A) mm 17-3/8 (L) x 10-7/16 (P) x 17-3/8 (A) pollici
Peso	10 kg / 22 lb, 1 oz	16 kg / 35 lb, 5 oz
Accessori	Manuale dell'utente	Manuale dell'utente
Opzioni	Interruttore a pedale (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Interruttore a pedale (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0,775 Vrm**

*** Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.**

Roland

Roland



Manual del usuario

Amplificador de guitarra

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

Compacto amplificador de guitarra DSP de alto rendimiento, con una salida de 40 W y un altavoz de 25 cm (10 pulgadas).

CUBE-80XL

Amplificador de guitarra DSP de alto rendimiento, con una salida de 80 W y un altavoz de 30 cm (12 pulgadas).

Diseño conmutable de dos canales: JC CLEAN y LEAD, además de la función Solo (pág. 12)

- El canal JC CLEAN ofrece sonidos limpios mientras que el canal LEAD proporciona acústicos, limpios, crunch, de alta ganancia y un original sonido "dyna-amp". CUBE-40XL incorpora un total de 10 tipos de amplificadores, mientras que CUBE-80XL ofrece 11 tipos, para cubrir las necesidades de una amplia variedad de estilos musicales.
- Use la función Solo para almacenar y recuperar los ajustes de sonido que haya creado. Esta función resulta extraordinaria para alternar entre los sonidos de acompañamiento y sonidos solistas durante la interpretación.
- El pedal (opcional) se puede usar para activar y desactivar EFX/SOLO.

Composite Object Sound Modeling (COSM o modelado de sonido por objetos compuestos) es una innovadora y potente tecnología de modelado del sonido de Roland. COSM analiza los numerosos factores que conforman el sonido original, como las características eléctricas y físicas del original y, a continuación, produce un modelo digital que puede reproducir el mismo sonido.

La función Looper le permite grabar, reproducir y mezclar las frases que interpreta (pág. 14)

- Puede grabar una frase que toque y, seguidamente, reproducir esa frase como acompañamiento. El tiempo de grabación máximo es de 80 segundos aproximadamente.

"EFX" proporciona cinco tipos de efectos, más retardo y reverberación independientes (pág. 6, pág. 7)

- La sección EFX incorporada incluye 5 tipos de efectos digitales: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO y HEAVY OCTAVE.
- Puede usar un pedal (opcional) para activar o desactivar los efectos EFX, de retardo y reverberación.

Incluye una función de afinación (pág. 11)

- Hay incorporado un afinador fácil de usar, que incluso admite la afinación de bemol y las guitarras de siete cuerdas. También se puede efectuar la afinación cromática.

Equipado con un práctico conector AUX IN para las sesiones de ensayo (pág. 9)

- Use este conector para tocar junto con los sonidos emitidos por reproductores de CD y reproductores de audio digital.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (pág. 2; pág. 3). En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad. También es aconsejable leer íntegramente el Manual del usuario para familiarizarse y conocer bien todas las funciones del equipo nuevo. Guarde el manual y téngalo a mano por si necesita consultarlo.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción de cualquier parte de esta publicación, en cualquier formato, sin la previa autorización por escrito de ROLAND CORPORATION. Roland es una marca comercial registrada de Roland Corporation en los Estados Unidos y en otros países.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ADVERTENCIA ⚠ y PRECAUCIÓN ⚠

⚠**ADVERTENCIA**	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
⚠**PRECAUCIÓN**	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

⚠	El símbolo △ indica al usuario las instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo queda determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo ⃠ advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad no se debe desmontar nunca.
	El símbolo ● advierte al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción concreta que se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación se debe desenchufar de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ADVERTENCIA

(Solo CUBE-80XL)

Conecte el enchufe eléctrico de este modelo en una toma de pared con una conexión con protección de toma de tierra.

No abra la unidad ni modifique ninguno de sus componentes internos.

No intente reparar la unidad ni sustituir ninguna de sus piezas internas (salvo cuando en este manual se proporcionen instrucciones específicas que le indiquen que lo haga). Siempre que tenga que realizar algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información.

No instale nunca la unidad en los siguientes lugares:

- Mojados (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados).
- Expuestos al vapor o a humos.
- Expuestos a entornos salinos.
- Húmedos.
- Expuestos a la lluvia.
- Con polvo o arena.
- Expuestos a niveles altos de vibración y sacudidas.

Asegúrese de que la unidad esté siempre colocada sobre una superficie plana, nivelada y estable. No la coloque nunca sobre soportes que puedan moverse ni sobre superficies inclinadas.

La unidad se debe conectar a una fuente de alimentación únicamente del tipo descrito o según lo indicado en la parte posterior de la unidad.

No doble ni retuerza excesivamente el cable de alimentación, ni ponga objetos pesados sobre él. Todo ello podría dañar el cable, cortarlo o provocar cortocircuitos. Los cables dañados son peligrosos, pueden producir incendios y descargas eléctricas.

Esta unidad, utilizada de manera independiente o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede generar niveles acústicos susceptibles de provocar la pérdida permanente de la audición. No la utilice durante períodos prolongados con un nivel de volumen elevado, ni a un volumen que resulte molesto. Si experimenta alguna pérdida de audición o un zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consultar a un otorrinolaringólogo.

No coloque ningún recipiente que contenga líquido encima de este producto. No deje que caigan objetos (por ejemplo, objetos inflamables, monedas o alambres) ni líquidos (agua u otras bebidas) en el interior de este producto. Todo ello podría provocar cortocircuitos, un funcionamiento incorrecto u otro tipo de deficiencias.

⚠ADVERTENCIA

Apague la unidad inmediatamente, retire el cable de alimentación del enchufe de la pared y póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información, siempre que:

- El cable de alimentación o el enchufe estén dañados.
- La unidad genere humo u olores raros.
- Haya caído algún objeto, o se haya derramado algún líquido, en el interior de la unidad.
- La unidad haya estado expuesta a la lluvia, o se haya mojado por cualquier causa.
- La unidad parezca no funcionar con normalidad o muestre un cambio notable en el rendimiento.

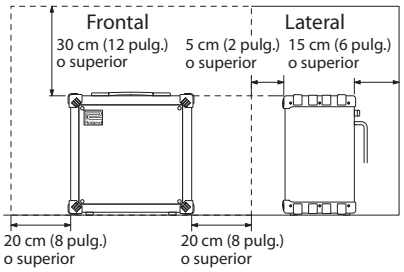
En lugares donde haya niños debe haber siempre un adulto presente hasta que los menores puedan cumplir todas las reglas de seguridad esenciales para el funcionamiento seguro de la unidad.

Proteja la unidad contra los golpes fuertes.

No deje que se caiga.

(Solo CUBE-80XL)

Puede que la unidad emita una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal. No utilice la unidad en un espacio donde la ventilación sea inferior a la indicada a continuación.



No enchufe el cable de alimentación de la unidad a la misma toma de corriente donde ya hay bastantes otros dispositivos enchufados. Tenga mucho cuidado si utiliza cables de extensión. La corriente total de todos los dispositivos conectados a la toma del cable de extensión no debe exceder nunca la clasificación de la corriente (vatios/amperios) del cable. Una carga excesiva podría hacer que se calentara el material de aislamiento del cable y llegara a fundirse.

Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información.

⚠PRECAUCIÓN

La unidad se debe colocar en un lugar o una posición que permitan su ventilación adecuada.

Cada vez que enchufe o desenchufe el cable de alimentación de una toma de corriente, asegúrese de cogerlo siempre por el enchufe propiamente dicho.

Desenchufe el enchufe del cable de alimentación periódicamente y límpielo con un paño seco para eliminar el polvo y la suciedad de las patillas. Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que la unidad no vaya a utilizarse en un período de tiempo prolongado. La acumulación de polvo entre el enchufe del cable de alimentación y la toma de corriente puede reducir el aislamiento y provocar un incendio.

Trate de evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar fuera del alcance de los niños.

No se suba a la unidad, ni ponga objetos pesados sobre ella.

No toque el cable de alimentación ni su enchufe con las manos mojadas al enchufarlo o desenchufarlo de una toma de corriente.

Antes de mover la unidad, desconecte el enchufe del cable de alimentación de la toma y extraiga todos los cables procedentes de dispositivos externos.

Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente (pág. 7).

Siempre que exista la posibilidad de que se produzcan rayos en su región, desconecte el enchufe del cable de alimentación de la toma de corriente.

Las ranuras de ventilación situadas en la parte posterior de la unidad podrían alcanzar altas temperaturas, tenga cuidado de no quemarse.

No extraiga la rejilla del altavoz ni el altavoz bajo ningún concepto. El usuario no puede sustituir el altavoz. Dentro de la carcasa hay voltajes y corrientes peligrosos.

NOTAS IMPORTANTES

Fuente de alimentación

- No conecte la unidad a la misma toma de corriente que un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que tenga un motor. Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o produzca un ruido perceptible. Si no existe la posibilidad de usar otra toma de corriente, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.
- Antes de conectar la unidad a otros dispositivos, apáguelos todos. De este modo pueden prevenirse desperfectos o daños en los altavoces y otros dispositivos.
- Aunque los LED estén apagados cuando el interruptor de alimentación POWER esté desactivado, no significa que la unidad se haya desconectado por completo de la fuente de alimentación. Si necesita apagar el equipo completamente, primero sitúe en posición OFF el interruptor POWER y, a continuación, desenchufe el cable de la toma de corriente. Por este motivo, se debe poder acceder fácilmente a la toma de corriente en la que elija conectar el enchufe del cable de alimentación.

Colocación

- El uso de la unidad en las proximidades de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede producir zumbidos. Para mitigar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente de la interferencia.
- Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No utilice la unidad en las proximidades de este tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, en las proximidades de la unidad puede originar ruidos. El ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o durante la conversación. Si observa este problema, aleje el dispositivo inalámbrico de la unidad o apáguelo.
- No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la ponga cerca de aparatos que emitan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado, ni la someta a temperaturas elevadas. Tampoco permita que los dispositivos de iluminación que normalmente se utilizan mientras la fuente de luz está muy próxima a la unidad (como una luz de piano) o focos potentes brillen en la misma área de la unidad durante períodos de tiempo prolongados. El calor elevado puede deformar o decolorar la unidad.
- Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. El uso de la unidad en este estado puede dañarla o producir un funcionamiento deficiente. Por lo tanto, antes de utilizarla en tales circunstancias, déjela en reposo varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- Evite que objetos de caucho, vinilo o materiales similares permanezcan encima de la unidad durante largos períodos de tiempo. Dichos objetos pueden decolorar o dañar el acabado.
- No adhiera pegatinas, calcomanías o similares en este instrumento. Al despegarlas del instrumento se puede dañar el acabado exterior.
- En función del material y de la temperatura de la superficie sobre la que coloque la unidad, las patas de goma de la misma podrían mancharla o estropearla. Recomendamos colocar algún tipo de paño debajo de las patas para que esto no suceda. Si lo hace, asegúrese de que la unidad no se puede mover ni caer accidentalmente.
- No coloque nada que contenga agua (por ejemplo, jarrones con flores) encima de esta unidad. Asimismo, evite el uso de insecticidas, perfumes, alcohol, esmalte de uñas, aerosoles, etc., cerca de la unidad. Limpie rápidamente cualquier líquido que se derrame en la unidad con un paño seco y suave.

Mantenimiento

- Limpie la unidad diariamente con un paño suave y seco, o ligeramente humedecido en agua. Para eliminar la suciedad resistente, utilice un paño humedecido con un detergente suave no abrasivo. A continuación, no olvide secar bien la unidad con un paño suave y seco.
- No utilice aguarrás, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar que la unidad se deforme o decolore.

Reparaciones y datos almacenados

- Tenga en cuenta que los parámetros de la unidad o el contenido de la función Solo almacenados en la memoria de la unidad se pueden perder si se realizan reparaciones en la unidad. Los datos importantes se deben escribir en papel. Roland no asume responsabilidad alguna en lo que respecta a la pérdida de datos.

Otras precauciones

- Tenga en cuenta que los parámetros de la unidad o el contenido de la función Solo almacenados en la memoria se pueden perder irremediablemente como consecuencia del mal funcionamiento o uso incorrecto de la unidad. Para proteger los datos más importantes contra posibles pérdidas, se recomienda anotar periódicamente en una hoja de papel los datos almacenados en la memoria de la unidad.
- Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en lo que respecta a la recuperación de los parámetros de la unidad o el contenido de la función Solo almacenados en la memoria que se hayan perdido.
- Utilice los botones, mandos, enchufes y conectores de la unidad con el cuidado necesario. Una utilización brusca puede dar lugar a deficiencias de funcionamiento.
- Siempre que enchufe o desenchufe algún cable, sujete el enchufe propiamente dicho y no tire nunca del cable. Así evitará cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
- Puede que la unidad emita una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable. Podría interesarle utilizar los auriculares para no tener que preocuparse de si molesta a otras personas.
- Cuando tenga que transportar la unidad, embálela, si es posible, dentro de su caja (incluido el material de relleno). De lo contrario, utilice materiales de embalaje adecuados.
- Algunos cables de conexión incorporan resistencias. No utilice cables con resistencias para conectar esta unidad. Este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o inaudible. Para obtener más información sobre las especificaciones de los cables, póngase en contacto con el fabricante del cable en cuestión.
- Mientras el conector RECORDING OUT/PHONES está en uso, no se emite ningún sonido por el altavoz de la unidad ni por ningún altavoz externo.
- Enrolle el cable de alimentación en el anclaje para el cable cuando transporte o guarde la unidad.
- Solo CUBE-80XL
  Al realizar la conexión a un altavoz externo, asegúrese de que cumple las siguientes especificaciones:
  Impedancia: 8 ohmios o menos
  Entrada de potencia permitida: 80 W o superior
- Solo CUBE-80XL
  Utilice únicamente el cable de altavoz para conectar el altavoz. No utilice ningún cable apantallado diseñado para usarlo con guitarras.
- Solo CUBE-80XL
  No introduzca la mano, los dedos, etc. en las aberturas del panel posterior de la unidad. En concreto, si la unidad se utiliza en domicilios con niños pequeños, un adulto debe supervisar en todo momento que los niños tienen las manos y los pies alejados de las aberturas.

Copyright

- La ley prohíbe la grabación, copia, distribución, venta, alquiler, interpretación o difusión de todo material protegido por derechos de autor (trabajos musicales, trabajos visuales, difusiones, actuaciones en directo, etc.) que pertenezcan a un tercero, ya sea parcialmente o en su totalidad, sin el permiso del propietario del copyright.
- No utilice esta unidad para cualquier finalidad que pueda infringir los derechos de autor propiedad de un tercero. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.

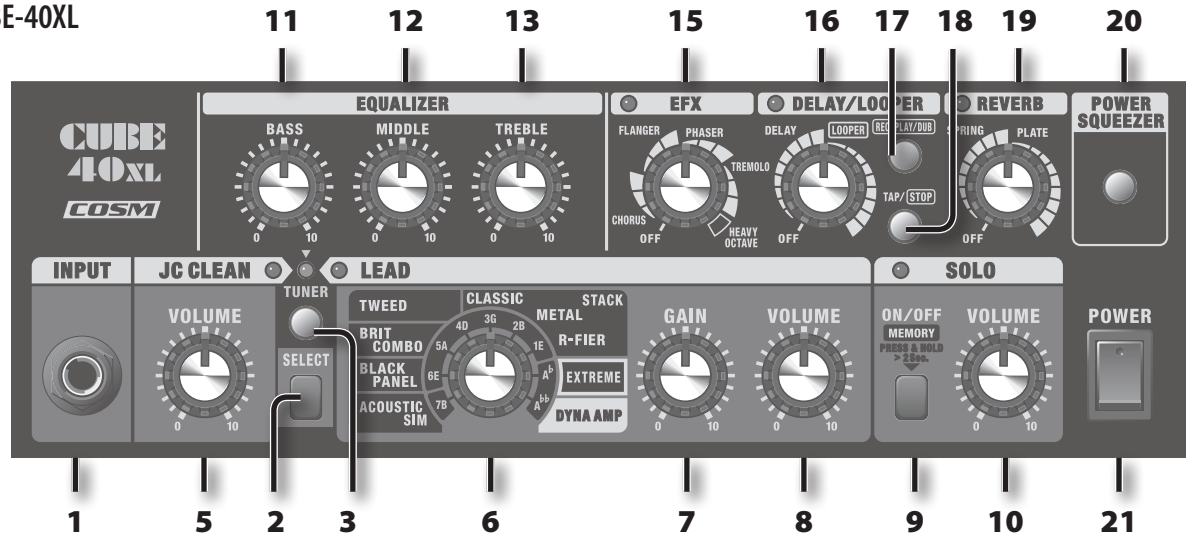
Marcas comerciales

- Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios, y no tienen relación alguna con Roland Corporation. En el presente manual, estos nombres se utilizan a fin de describir de la manera más práctica posible los sonidos que se emulan por medio de la tecnología COSM.

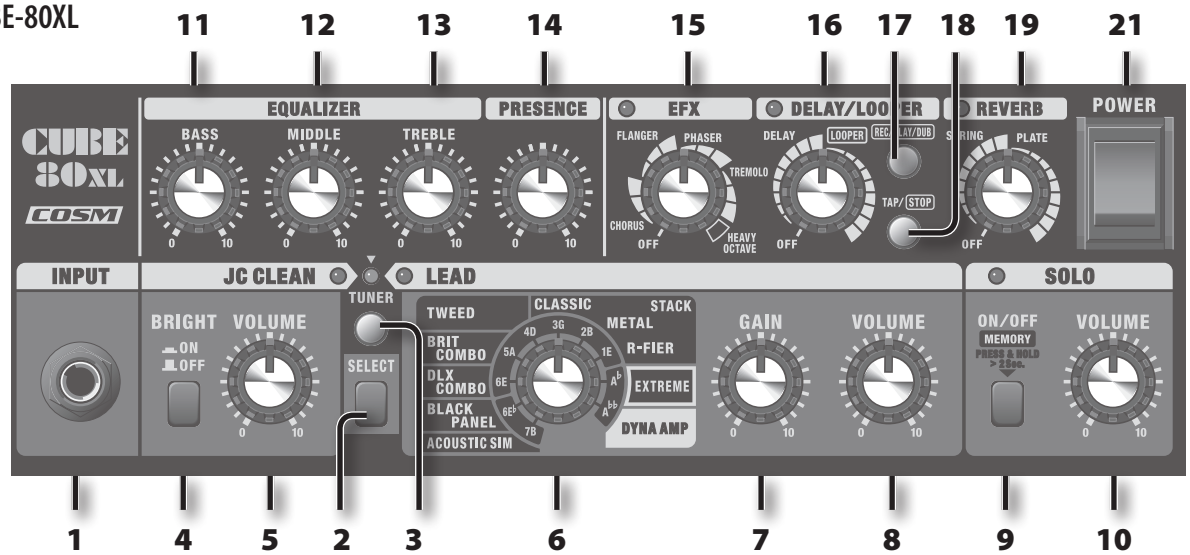
Descripción del panel

Panel de control

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. Conector INPUT

Conecte aquí la guitarra eléctrica.

2. Conmutador [SELECT]

Permite cambiar entre los canales JC CLEAN y LEAD.

El indicador muestra el canal que está seleccionado.

Se puede cambiar de un canal a otro con los pedales BOSS FS-5U, FS-5L o FS-6 opcionales.

3. Conmutador [TUNER]

Use este conmutador cuando desee afinar su guitarra. Cuando enciende el conmutador, se iluminará en rojo y podrá usar la función de afinación.

Para obtener información más detallada, consulte "Uso de la función de afinación" (pág. 11).

Canal JC CLEAN

Es un modelo del famoso amplificador de guitarra JC-120 Jazz Chorus de Roland. Su sonido ultralimpio y ultraplano ofrece una gran sensación de suavidad. Este amplificador resulta ideal para crear sonidos en combinación con un dispositivo de múltiples efectos.

4. Conmutador [BRIGHT] (solo CUBE-80XL)

Da más brillo a las gamas medias y altas, y produce un sonido más nítido.

5. Mando [VOLUME]

Permite ajustar el nivel de volumen del canal JC CLEAN.
Como función original en esta unidad, puede producir un sonido crunch potente a niveles de volumen cercanos al máximo.

Canal LEAD

6. Conmutador de tipo

Use este conmutador para seleccionar el tipo de amplificador COSM.

Si la función de afinación está activada, use este conmutador para seleccionar la cuerda que va a afinar.

Tipo	Descripción
ACOUSTIC SIM	Se trata de un tipo de amplificador original que incluye un simulador acústico. Transforma el sonido de la guitarra eléctrica en un sonido de guitarra acústica claro y elegante. El uso de este tipo de amplificador junto a una pastilla de bobina única en la posición frontal produce una calidad de sonido óptima. Si usa pastillas canceladoras de zumbido, baje ligeramente los controles BASS y MIDDLE del ecualizador.
BLACK PANEL	Está basado en el clásico amplificador Fender Twin Reverb. Se utiliza en una gran variedad de estilos musicales, como country, blues, jazz y rock. Ofrece una gran riqueza de gamas bajas y unas excelentes frecuencias altas.
DLX COMBO (solo CUBE-80XL)	Está basado en el amplificador Fender Deluxe Reverb. Este amplificador se utiliza en todos los géneros, incluida la música surf, blues, country, jazz, soul y rock duro. Ofrece tonos claros y nítidos, así como saturación brillante a volúmenes altos.
BRIT COMBO	Está basado en el Vox AC-30TB. Es el amplificador que creó el sonido de Liverpool de los años 1960. Puede producir una amplia gama de sonidos, desde un sonido limpio a otro saturado.
TWEED	Está basado en el clásico Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Produce una gama clara de media a alta con una frecuencia de bajos gruesos y sus tonos crunch exclusivos con distorsión persistente se han ganado adeptos entre los guitarristas de blues y rock.
CLASSIC STACK	Está basado en las características de un Marshall JMP 1987. Muy utilizado en el rock duro de los años 1970, este es realmente el amplificador ideal para lograr un sonido de guitarra "muy rock".
METAL STACK	Está basado en el Peavey EVH 5150. Es un amplificador de alta ganancia por lo que podrá obtener distorsión y sostenido intensos incluso en volúmenes bajos.
R-FIER	Este amplificador de alta ganancia está basado en el Mesa/Boogie Rectifier. Se trata de un amplificador de muy alta ganancia. Permite generar los sonidos típicos de slash metal, grunge y otros muchos sonidos de base.
EXTREME	Este original amplificador de alta ganancia ofrece unos bajos densos y una distorsión intensa al tiempo que conserva una clara definición del sonido.
DYNA AMP	Es un tipo de amplificador original que permite obtener cambios tonales sin precedentes según la dinámica de rasgueo. Un rasgueo suave produce un sonido de amplificador limpio y transparente, mientras que un rasgueo intenso produce un sonido de amplificador de alta ganancia profundamente distorsionado. Una vez distorsionado el sonido, el tono cambia según la fuerza empleada en el rasgueo, con lo que se amplía considerablemente el rango de expresión. El ajuste del mando [GAIN] en la posición óptima proporciona la máxima eficacia. Comience con el mando [GAIN] en posición central. Después, ajústelo de modo que un rasgueo suave produzca un tono limpio y un rasgueo intenso produzca una distorsión fuerte.

*** Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios, y no tienen relación alguna con Roland Corporation. En el presente manual, estos nombres se utilizan a fin de describir de la manera más práctica los sonidos que se emulan por medio de la tecnología COSM.**

7. Mando [GAIN]

Permite ajustar el nivel de distorsión del canal LEAD.

8. Mando [VOLUME]

Permite ajustar el nivel de volumen del canal LEAD.

Función SOLO

Permite guardar los ajustes del panel utilizados para crear sonidos nuevos (como el tipo de amplificador, la ganancia, el ecualizador y los efectos) y recuperarlos posteriormente.

En CUBE-40XL/CUBE-80XL, esta función se denomina "SOLO".

La función SOLO resulta útil en situaciones en las que:

- Desea cambiar el tipo de amplificador y el efecto al mismo tiempo.
- Desea cambiar los ajustes del ecualizador y el nivel del volumen al mismo tiempo.

Puede almacenar un ajuste para el canal JC CLEAN y otro distinto para el canal LEAD.

9. Conmutador SOLO [ON/OFF]

Permite guardar los ajustes del panel y recuperarlos.

10. Mando [VOLUME]

Permite ajustar el nivel de volumen de los ajustes recuperados.

*** Para obtener información sobre cómo usar la función SOLO, consulte "Uso de la función SOLO" (pág. 12)**

EQUALIZER

11. Mando [BASS]

Permite ajustar el nivel de sonido de la gama de frecuencias bajas.

12. Mando [MIDDLE]

Permite ajustar el nivel de sonido de la gama de frecuencias medias.

13. Mando [TREBLE]

Permite ajustar el nivel de sonido de la gama de frecuencias altas.

*** Cuando el tipo de canal LEAD está ajustado en BLACK PANEL, DLX COMBO (solo CUBE-80XL) o TWEED, y el ajuste de los mandos [BASS], [MIDDLE] y [TREBLE] está en 0 (cero), se detiene todo el sonido.**

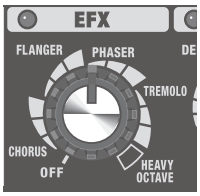
PRESENCE (solo CUBE-80XL)

14. Mando [PRESENCE]

Permite conferir a la gama media y a las frecuencias altas un contorno más brillante. Resulta eficaz cuando se desea obtener un sonido más espacioso y abierto.

EFX (Efectos)

15. Mando [EFX] (Efectos)



Puede ajustar la intensidad de los cinco tipos de efectos (chorus, flanger, phaser, tremolo y heavy octave) ajustando la posición de este mando.

El indicador se ilumina cuando está activado y se apaga cuando está desactivado. También puede activarlo y desactivarlo con un pedal opcional.

*** Las indicaciones de escala de CHORUS, FLANGER, PHASER y TREMOLO en el panel solo sirven de guía general. Al ajustar el efecto, recuerde graduar también el sonido real.**

Posición del mando	Descripción
CHORUS	Añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original, lo que le confiere una mayor amplitud y plenitud.
FLANGER	Crea un efecto de pestañeo que produce una especie de sensación de rotación del sonido.
PHASER	Añade una señal desfasada al sonido original, lo que le confiere una sensación de remolino.
TREMOLO	Este efecto produce cambios cíclicos en el nivel de volumen.
HEAVY OCTAVE	Añade sonido bajo en una octava al sonido original. Como puede seguir tocando los acordes mientras usa este efecto, puede usarlo para engordar también el sonido de los acordes que está tocando.

DELAY/LOOPER

16. Mando [DELAY/LOOPER]



Para alternar entre la función DELAY o la función LOOPER, cambie la posición de este mando.

Cuando el mando está en DELAY, funciona como retardo.

Cuando el mando está en la posición LOOPER, funciona como generador de bucles.

El indicador se ilumina cuando la función de retardo o de generador de bucles está activada, y se apaga cuando está desactivada.

Para usar el retardo

16. Mando [DELAY/LOOPER]

Coloque el mando en la posición DELAY para activar la función de retardo. La posición del mando dentro de este rango ajusta el volumen del sonido de retardo.

También puede activar y desactivar la función de retardo con un pedal opcional.

*** Las indicaciones de escala de DELAY y LOOPER solo sirven de guía general. Al ajustar el efecto, recuerde graduar también el sonido real.**

17. Conmutador [REC/PLAY/DUB]

Parpadeará de manera sincronizada con el tiempo de retardo.

También puede usarlo para especificar un breve tiempo de retardo en un rango de 90-30 ms.

18. Conmutador [TAP]

Use este conmutador para ajustar el tiempo de retardo. Si pulsa el conmutador dos veces, el tiempo de retardo se ajustará en el intervalo de tiempo al que ha pulsado el conmutador. El intervalo máximo es de 2.000 ms.

Ajuste breve del tiempo de retardo

Si mantiene pulsado el conmutador durante un segundo o más, el tiempo de retardo se ajustará en 30 ms. Cada vez que pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB], el tiempo de retardo cambiará a uno de cuatro pasos posibles (30 ms/50 ms/70 ms/90 ms) hasta un máximo de 90 ms.

*** El retardo breve no se puede ajustar con el pedal.**

Para usar la función Looper

16. Mando [DELAY/LOOPER]

Ajuste el mando en el rango Looper para activar la función de generador de bucles. La posición del mando dentro de este rango especifica el volumen de reproducción de la función Looper.

17. Conmutador [REC/PLAY/DUB]

Use este conmutador para grabar, reproducir y mezclar.

18. Conmutador [STOP]

Este conmutador detiene la reproducción o borra la grabación.

Si el mando [DELAY/LOOPER] se encuentra en el rango LOOPER, este conmutador detiene la función Looper o borra la grabación.

*** Para obtener más información sobre la utilización de la función Looper, consulte "Uso de la función LOOPER" (pág. 14).**

*** Cuando la posición del mando se encuentra en LOOPER, no se aplica ningún efecto de retardo. Para usar la función LOOPER y el retardo simultáneamente, consulte "Uso de la función LOOPER y el retardo al mismo tiempo" (pág. 15).**

[REVERB]

19. Mando [REVERB]



Puede alternar entre el uso de dos tipos de reverberación cambiando la posición del mando. Puede ajustar la intensidad del efecto variando la posición del mando.

El indicador se ilumina cuando la reverberación está activada y se apaga cuando el efecto está desactivado. También puede activar y desactivar la reverberación con un pedal opcional.

Posición del mando	Descripción
SPRING	Está basado en la reverberación helicoidal. Produce las reverberaciones distintivas de un resorte helicoidal. Al girar el mando a la derecha, el efecto se hace más intenso de forma progresiva.
PLATE	Se trata de una reverberación de platillos. Esta reverberación ofrece el sostenido de las frecuencias altas. Al girar el mando a la derecha, el efecto se hace más intenso de forma progresiva.

POWER SQUEEZER (solo CUBE-40XL)

20. Conmutador [POWER SQUEEZER]

El conmutador se ilumina en rojo cuando la función de reducción de potencia está activada y se apaga cuando dicha función está desactivada.

La activación de la función Power Squeezer le permite reducir la salida del amplificador a 2 vatios.

Su activación le permitirá producir un sonido que conserva el mismo tono y equilibrio con una salida de 2 vatios, para obtener unos niveles de volumen más adecuados para el hogar medio.

*** La función Power Squeezer afecta únicamente a la entrada de sonidos por el conector INPUT. No tiene efecto alguno sobre los sonidos que llegan por el conector AUX IN.**

POWER

21. Interruptor [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

Encendido y apagado de la unidad

*** Encienda los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si enciende los dispositivos en un orden incorrecto, podría causar anomalías en el funcionamiento o posibles daños en los altavoces y los demás dispositivos.**

1. **Verifique que todos los mandos [VOLUME] de la unidad CUBE-40XL/CUBE-80XL y de todos los dispositivos conectados están en la posición 0.**
2. **Encienda todos los dispositivos conectados a los conectores de entrada (INPUT y AUX IN) de CUBE-40XL/CUBE-80XL.**
3. **Encienda el amplificador CUBE-40XL/CUBE-80XL.**

*** Asegúrese siempre de bajar el nivel del volumen antes de encender el equipo. Incluso con el volumen totalmente bajado oirá algún sonido al encender el equipo, aunque se trata de algo normal y no de una deficiencia de funcionamiento.**

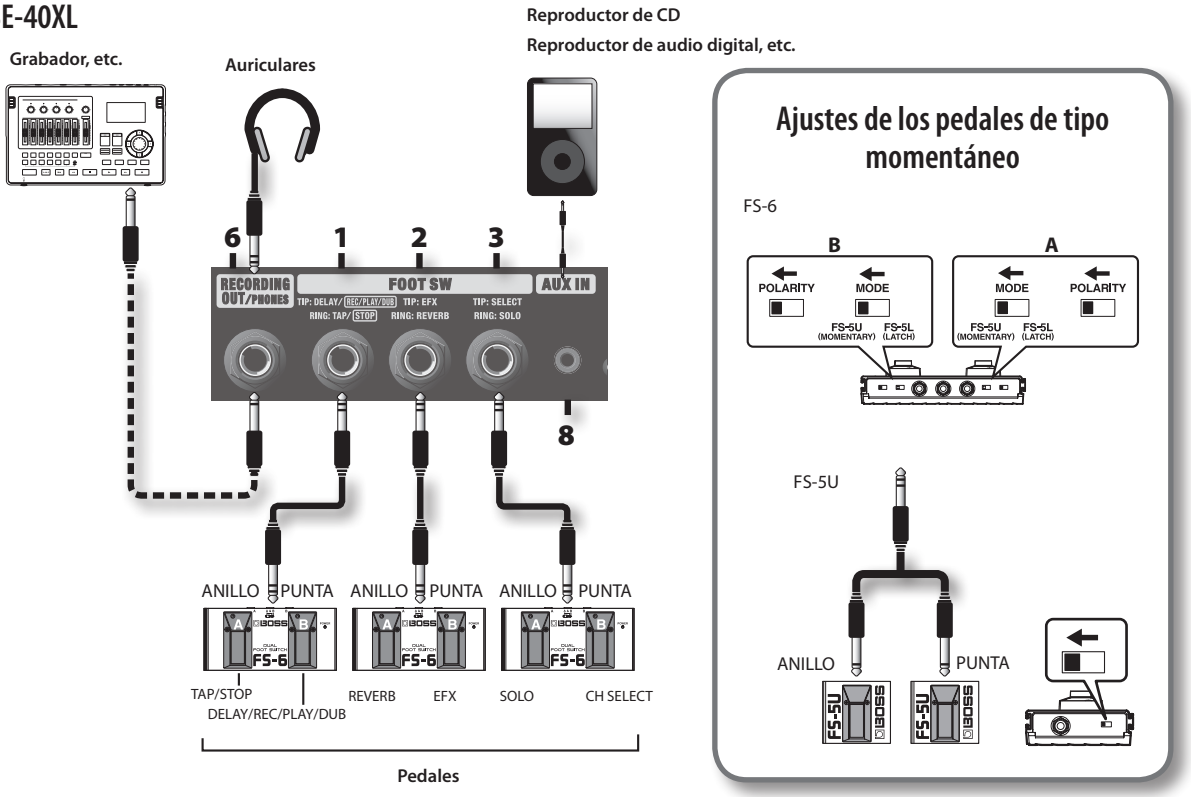
*** La unidad está equipada con un circuito de protección. Después del encendido, es necesario esperar unos segundos para que la unidad funcione con normalidad.**

4. **Ajuste el nivel de volumen de los distintos dispositivos.**
5. **Antes de apagar, baje el volumen de todos los dispositivos conectados y luego APAGUE los dispositivos en el orden inverso al orden en que los encendió.**

*** Si necesita apagar el equipo completamente, primero sitúe en posición OFF el interruptor POWER y, a continuación, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Consulte la sección Fuente de alimentación (pág. 3).**

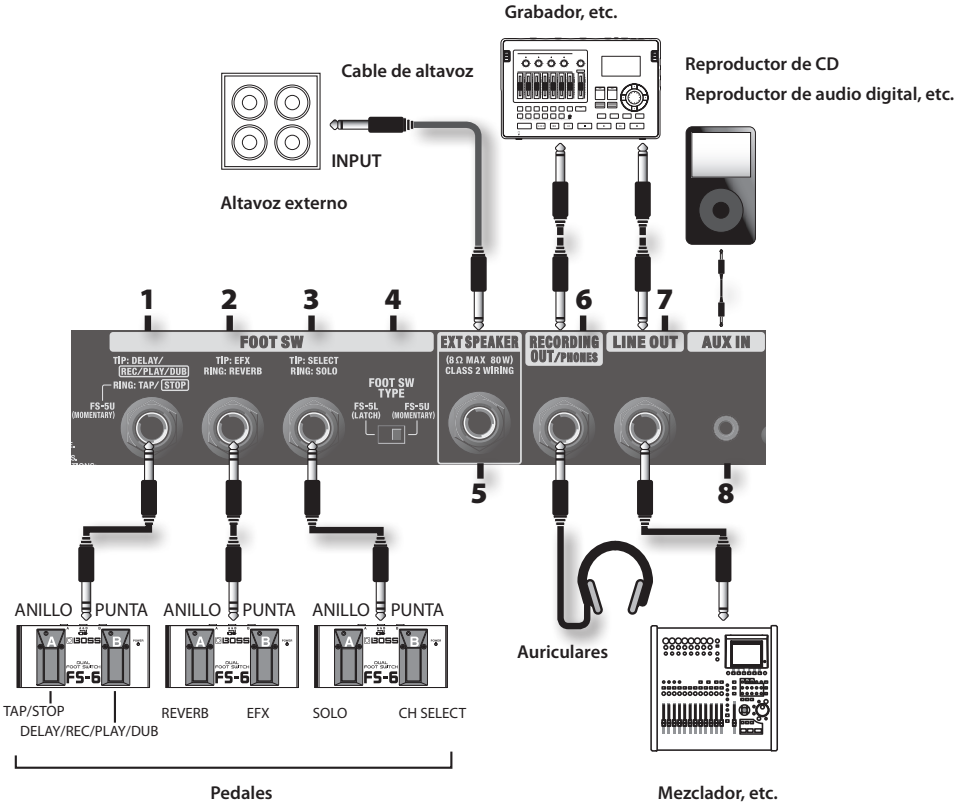
Panel trasero

CUBE-40XL



Ajustes de los pedales de tipo momentáneo

CUBE-80XL



*** Para evitar que los altavoces u otros dispositivos funcionen de manera deficiente o se dañen, reduzca siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a realizar cualquier conexión.**

FOOT SW

Si conecta un pedal (BOSS FS-5U o FS-6; no incluido), podrá usar el pedal para cambiar de un canal a otro, activar o desactivar los efectos EFX, la reverberación y el retardo, y controlar la función de generador de bucles. El diagrama de conexiones de la izquierda es un ejemplo de conexión que muestra cómo usar un pedal de tipo momentáneo (FS-5U, FS-6). Para obtener más información sobre las conexiones y los ajustes cuando se usa un pedal de tipo pestillo (BOSS FS-5L; no incluido), consulte "Uso de un pedal de tipo pestillo" (pág. 10).

1. PUNTA: DELAY/REC/PLAY/DUB
ANILLO: TAP/STOP

Conmutador	Descripción
PUNTA	Si el mando [DELAY/LOOPER] está en la parte de DELAY, se activará o desactivará el retardo. Si el mando está en la parte de LOOPER, el pedal tendrá la misma función que el conmutador [REC/PLAY/DUB] del panel.
ANILLO	El pedal tendrá la misma función que el conmutador [TAP/STOP].

*** Con el ANILLO (TAP/STOP) de este conector debe usar un pedal de tipo momentáneo. No funcionará correctamente con un pedal de tipo pestillo (pág. 10).**

2. PUNTA: EFX
ANILLO: REVERB

Conmutador	Descripción
PUNTA	El pedal activará o desactivará el efecto seleccionado por el mando [EFX].
ANILLO	El pedal activará o desactivará la reverberación definida por el mando [REVERB].

3. PUNTA: CH SELECT
ANILLO: SOLO

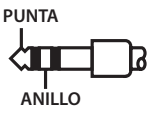
Conmutador	Descripción
PUNTA	El pedal cambiará entre el canal JC CLEAN y el canal LEAD.
ANILLO	El pedal activará o desactivará la función SOLO.

4. Conmutador [FOOT SW TYPE] (solo CUBE-80XL)

Selecciona el tipo de pedal que está conectado.

Cuando se entrega de fábrica, el conmutador FOOT SW TYPE del amplificador CUBE-40XL está ajustado como tipo momentáneo. Para obtener información sobre cómo se cambia este ajuste, consulte "Uso de un pedal de tipo pestillo" (pág. 10).

*** Los conectores FOOT SW (pedal) de CUBE son conectores de tipo TRS, y admiten clavijas del tipo que se muestra en la ilustración. Use cables TRS para conectar el pedal.**



EXT SPEAKER (solo CUBE-80XL)

5. Conector EXT SPEAKER

Sirve para conectar un altavoz externo.
Cuando se ha conectado un altavoz externo, el sonido se reproduce tanto por ese altavoz externo como por el altavoz integrado de la unidad.

*** Cuando vaya a conectar un altavoz externo, asegúrese de que cumple las siguientes especificaciones:**

Impedancia: 8 ohmios o menos
Entrada de potencia permitida: 80 W o superior

*** Utilice únicamente el cable de altavoz para conectar el altavoz. No utilice ningún cable apantallado diseñado para usarlo con guitarras.**

RECORDING OUT/PHONES

6. Conector RECORDING OUT/PHONES

Funciona como conector de salida para grabación o como conector para auriculares.
Dispone de modelado de altavoz COSM, lo que permite que se produzca un sonido de guitarra impresionante.
Ajuste el volumen con los mandos [VOLUME] correspondientes a los canales JC CLEAN y LEAD, y a la función SOLO.

*** Cuando se enchufa algo en este conector, no se emite ningún sonido ni por la unidad ni por ningún altavoz externo que pueda haber conectado. Esto resulta práctico por la noche o en situaciones en las que se desea evitar que los altavoces emitan sonido a un volumen alto.**

Si se usa como conector de salida para grabación

Utilice un conector telefónico de 1/4" monoaural para conectar un grabador u otro dispositivo de grabación.

Si se usa como conector para auriculares

Conecte los auriculares.

LINE OUT (solo CUBE-80XL)

7. Conector LINE OUT

Sirve para conectar un sistema PA, un grabador u otro equipo externo. Dispone de modelado de altavoz COSM, lo que permite que se produzca un sonido de guitarra impresionante.

Se puede usar junto con un sistema PA externo, o para grabar una actuación a través de la línea directa al tiempo que se supervisa el sonido del altavoz de la unidad CUBE.

Ajuste el nivel de salida con los mandos [VOLUME] correspondientes a los canales JC CLEAN y LEAD, y a la función SOLO.

*** El sonido procedente de AUX IN no se emite por LINE OUT.**

AUX IN

8. Conector AUX IN

Permite conectar un reproductor de CD, un reproductor de audio digital, un instrumento electrónico u otro dispositivo similar y hacer que se reproduzca al mismo tiempo que la guitarra.

Admite un conector de miniclavija estéreo. No obstante, la salida del altavoz y del conector RECORDING OUT/PHONES es monoaural. Utilice un cable (no incluido) que resulte adecuado para el dispositivo que va a conectar.

*** Determine el nivel del volumen ajustando el control del volumen del dispositivo conectado.**

*** Si se usan cables de conexión con resistencias, el nivel del volumen del equipo conectado al conector AUX IN podría ser bajo. En tal caso, utilice cables de conexión sin resistencias.**

Uso de un pedal de tipo pestillo

CUBE-40XL/CUBE-80XL también admiten pedales de tipo pestillo. Si va a usar un pedal de tipo pestillo, realice los siguientes ajustes.

Ajuste de FOOT SW TYPE

Hay dos tipos de pedales.

Tipo	Operación
Tipo momentáneo (BOSS FS-5U, etc.)	Este tipo permanece activado (o desactivado) mientras se mantiene pisado, y se desactiva (o activa) cuando se suelta.
Tipo pestillo (BOSS FS-5L, etc.)	Este tipo se activa o desactiva cada vez que se pisa.

*** El BOSS FS-6 puede funcionar como pedal de tipo momentáneo o de tipo pestillo.**

CUBE-40XL

La configuración de fábrica tiene seleccionado el tipo momentáneo. Puede cambiar este ajuste como se indica a continuación.

- Para especificar el tipo pestillo

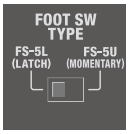
  Encienda la unidad manteniendo pulsado el conmutador [TAP/STOP].

- Para especificar el tipo momentáneo

  Encienda la unidad manteniendo pulsado el conmutador [REC/PLAY/DUB].

CUBE-80XL

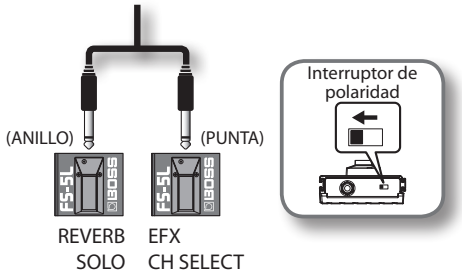
Ajuste el conmutador [FOOT SW TYPE] del panel posterior en FS-5L (LATCH).



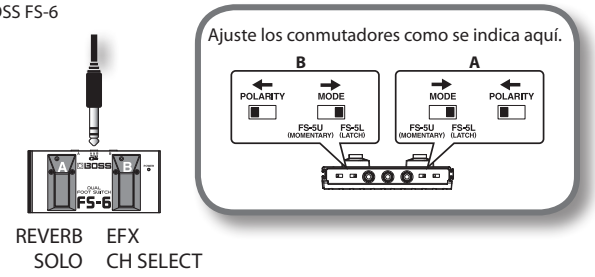
*** La unidad recordará el ajuste que se especifique, incluso si está apagada.**

Ajustes del pedal

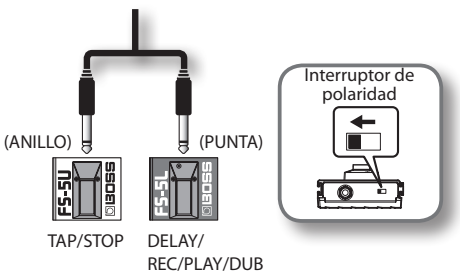
BOSS FS-5L



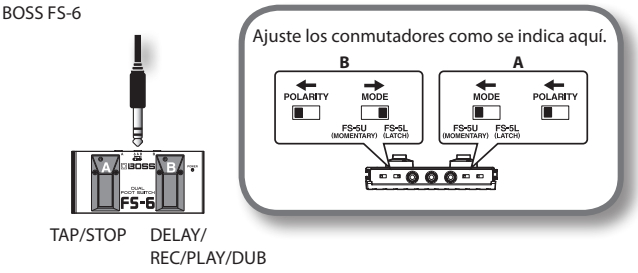
BOSS FS-6



BOSS FS-5L+FS-5U



BOSS FS-6



*** Incluso si FOOT SW TYPE se ha definido como FS-5L (LATCH), siempre podrá usar un pedal de tipo momentáneo para TAP/STOP. Esto no funcionará correctamente con un pedal de tipo pestillo.**

Notas importantes cuando se usa un pedal de tipo pestillo

El estado de activación o desactivación del pedal tiene prioridad sobre el panel de control a la hora de activar o desactivar EFX, el retardo o la reverberación.

No obstante, los estados de activación o desactivación de EFX, retardo o reverberación almacenados en la memoria mediante la función SOLO tienen prioridad cuando se recuperan los ajustes del panel de la función SOLO que se han guardado. En tales casos, puede producirse un conflicto en los indicadores del panel de control y del pedal, pero no se trata de una anomalía de funcionamiento.

Aplicaciones prácticas

Puede usar cualquiera de los siguientes ajustes para controlar el funcionamiento cuando se recuperan los ajustes del panel para EFX, retardo y reverberación mediante la función SOLO.

Modo de prioridad del pedal

Hace que el estado de activación o desactivación del pedal siempre tenga prioridad.

Para realizar el ajuste:
Mantenga pulsado el conmutador [SELECT] y encienda la unidad.

Modo de prioridad de la memoria (configuración de fábrica)

Hace que el estado de activación o desactivación guardado con la función SOLO tenga prioridad.

Para realizar el ajuste:
Mantenga pulsado el conmutador [TUNER] y encienda la unidad.

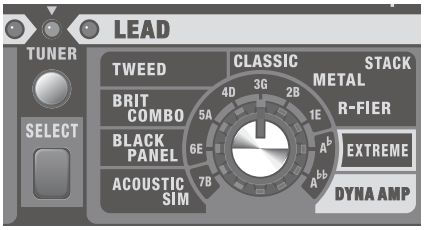
*** El ajuste cambiado permanece en la memoria después de apagar la unidad.**

Uso de la función de afinación

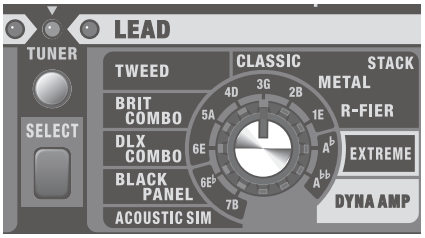
Las unidades CUBE-40XL y CUBE-80XL cuentan con una función de afinación. Además de la afinación manual, también puede utilizar una afinación cromática.

*** Utilice la afinación manual cuando las cuerdas estén muy desafinadas (como, por ejemplo, después de haberlas cambiado).**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Afinación manual

1. Pulse el conmutador [TUNER].

La unidad se pone en modo de afinación y se enciende la luz del conmutador TUNER.

Una vez en el modo de afinación, no se emite ningún sonido por el altavoz, el conector REC OUT/PHONES o el conector LINE OUT.

*** Se emite la entrada de sonido del conector AUX IN.**

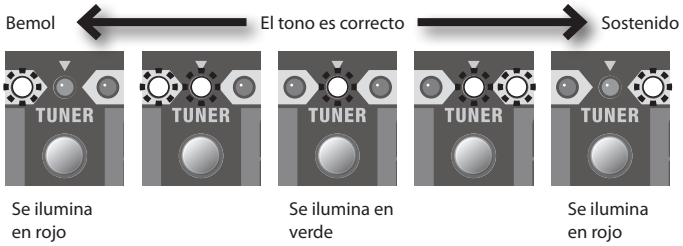
2. Utilice el conmutador de tipo para seleccionar la cuerda que desea afinar.

Posición del mando	Descripción
7B	Cuerda séptima suelta de una guitarra de siete cuerdas con una cuerda baja adicional (B)
6E♭	Cuerda sexta suelta (E♭) (solo CUBE-80XL)
6E	Cuerda sexta suelta (E)
5A	Cuerda quinta suelta (A)
4D	Cuerda cuarta suelta (D)
3G	Cuerda tercera suelta (G)
2B	Cuerda segunda suelta (B)
1E	Cuerda primera suelta (E)
A♭	Cuerda quinta suelta (semitono abajo) (A♭)
A♭♭	Cuerda quinta suelta (tono entero abajo) (G)

*** El tono de referencia es A=440 Hz. No se puede modificar.**

3. Toque una sola nota en la cuerda suelta que desee afinar.

Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.



*** El indicador rojo parpadea si el tono está sustancialmente desafinado.**

4. Cuando termine de afinar, pulse de nuevo el conmutador [TUNER].

Afinación cromática

Si mantiene pulsado el conmutador [TUNER] durante un segundo o más, dicho conmutador [TUNER] parpadea y ya puede utilizar la unidad como un "afinador cromático", el cual determina de manera automática el nombre de la nota más próxima a la que se ha tocado.

Al igual que en la afinación manual, la afinación cromática permite tocar una única nota en la cuerda que desea afinar. Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.

Uso de la función SOLO

Puede guardar y recuperar los ajustes del panel (los que están rodeados por la línea en la figura) de los sonidos que cree. En esta unidad, esta función se denomina "SOLO". Esta función resulta muy práctica para alternar entre un sonido de acompañamiento y un sonido solista.

Puede guardar un ajuste para el canal JC CLEAN y otro distinto para el canal LEAD. Puede alternar entre un total de cuatro sonidos.

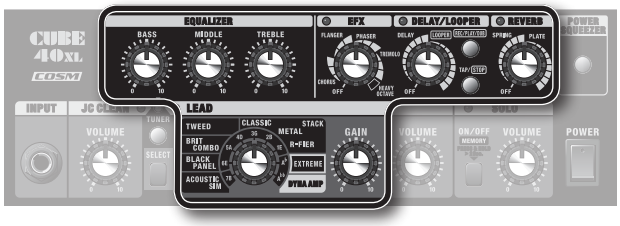
Con la configuración de fábrica, el ajuste de muestra "Space Clean" está guardado para el canal JC CLEAN y el ajuste "Extreme" (pág. 16) está guardado para el canal LEAD.

CUBE-40XL

JC CLEAN

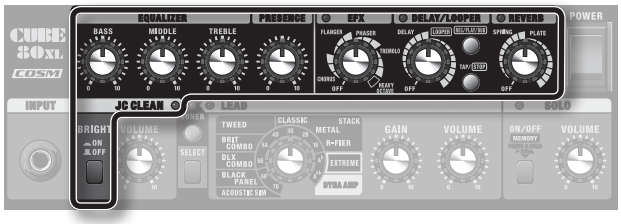


LEAD



CUBE-80XL

JC CLEAN



LEAD

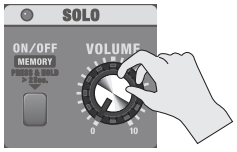


Almacenamiento de los ajustes del panel

1. Ajuste el mando [VOLUME] de SOLO en 0 (cero).

NOTA

Si el volumen de SOLO está alto, el sonido puede ser inesperadamente alto cuando se guarden los ajustes del panel. Antes de guardar, baje el volumen a 0.



2. Cree un sonido.

3. Mantenga pulsado el conmutador [ON/OFF] de SOLO del panel durante varios segundos.

El indicador parpadeará. Cuando se han guardado los ajustes del panel, el indicador dejará de parpadear y permanecerá iluminado.



*** No apague nunca la unidad mientras el indicador esté parpadeando.**

4. Use el mando [VOLUME] de SOLO para ajustar el volumen.

*** Los ajustes del panel guardados permanecen en la memoria incluso si se apaga la unidad.**

Recuperación del sonido guardado

1. Con SOLO apagado, pulse el conmutador [ON/OFF] de SOLO.

El indicador SOLO se iluminará y se recuperarán los ajustes del panel que se habían guardado. Si está seleccionado el canal JC CLEAN se recuperará el sonido que se ha creado y guardado para JC CLEAN, y si está seleccionado el canal LEAD se recuperará el sonido que se ha creado y guardado para LEAD.

*** Si no se han guardado los ajustes del panel, o si es la primera vez que usa CUBE, se recuperará la configuración de fábrica.**

Edición de los ajustes guardados

1. Pulse el conmutador [ON/OFF] de SOLO para recuperar los ajustes guardados.

2. Gire el mando del panel correspondiente al elemento que desea cambiar y modifique el ajuste.

El indicador SOLO se apaga brevemente cuando la posición del mando coincide con la posición almacenada en memoria.

3. Mantenga pulsado el conmutador [ON/OFF] de SOLO durante varios segundos.

El indicador parpadeará. Cuando se han guardado los ajustes del panel, el indicador dejará de parpadear y permanecerá iluminado.

*** No apague nunca la unidad mientras el indicador esté parpadeando.**

*** Una vez guardados los nuevos ajustes, los anteriores seguirán vigentes hasta que no se recuperen los cambios.**

*** Para salir sin guardar los cambios, pulse el conmutador [ON/OFF] de SOLO o el conmutador [SELECT].**

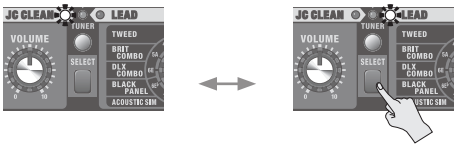
Conmutación de la función SOLO y los canales LEAD y JC CLEAN

Puede usar el conmutador [SELECT] y el conmutador [ON/OFF] de SOLO para alternar entre los cuatro sonidos siguientes:

- Los ajustes actuales del panel para JC CLEAN
- El sonido SOLO que creó y guardó para JC CLEAN
- Los ajustes actuales del panel para LEAD
- El sonido SOLO que creó y guardó para LEAD

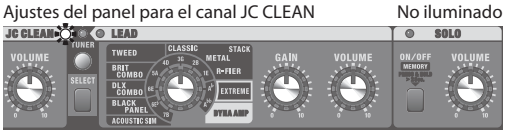
Canal	SOLO DESACTIVADO	SOLO ACTIVADO
JC CLEAN	Los ajustes actuales del panel para JC CLEAN	El sonido SOLO que creó y guardó para JC CLEAN
LEAD	Los ajustes actuales del panel para LEAD	El sonido SOLO que creó y guardó para LEAD

Use el conmutador [SELECT] para alternar entre el canal JC CLEAN y el canal LEAD.



Use el conmutador [ON/OFF] de SOLO para alternar entre los ajustes actuales del panel y los ajustes guardados.

Ajustes del panel para el canal JC CLEAN — No iluminado



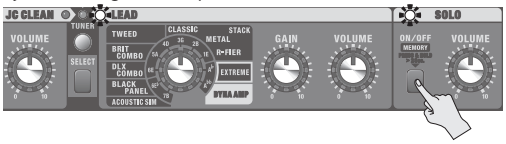
Ajustes SOLO guardados para el canal JC CLEAN — Iluminado



Ajustes del panel para el canal LEAD — No iluminado



Ajustes SOLO guardados para el canal LEAD — Iluminado



*** Tenga en cuenta lo siguiente si ha definido FOOT SW TYPE (pág. 10) como FS-5L (LATCH)**

- Si hay un pedal conectado al conector SELECT/SOLO, el conmutador [SELECT] del panel y el conmutador [ON/OFF] de SOLO no funcionarán.
- Si SOLO está activado y hay un pedal conectado al conector EFX/REVERB o DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP, el indicador del pedal podría no coincidir con el estado de activación o desactivación de EFX, REVERB o DELAY de la unidad CUBE. Si desea que el estado de activación o desactivación de EFX, REVERB o DELAY de la unidad CUBE coincida siempre con el indicador del pedal, cambie el ajuste de CUBE-40XL/CUBE-80XL a "Modo de prioridad del pedal". Para obtener más información, consulte "Uso de un pedal de tipo pestillo" (pág. 10).

Restablecimiento de la configuración predeterminada de fábrica

Mantenga pulsado el conmutador [TAP/STOP] y el conmutador [ON/OFF] de SOLO al mismo tiempo, y encienda la unidad.
El indicador SOLO parpadea y los ajustes guardados con la función SOLO se restablecen a sus valores predeterminados de fábrica.

Uso de la función LOOPER

Esta función le permite grabar la frase que toque y luego reproducirla repetidamente. También puede mezclar frases adicionales en la grabación.

En CUBE-40XL y CUBE-80XL, esta función se denomina "Looper".

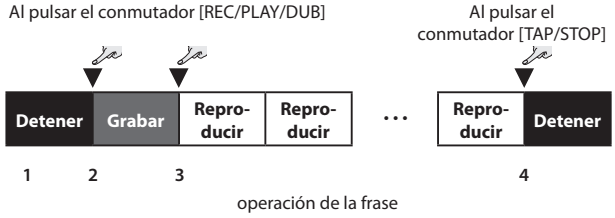
También puede accionar la función LOOPER con los pedales opcionales.

*** La frase grabada se borra cuando se apaga la unidad.**

Grabación de una frase

Pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB] para grabar una frase.

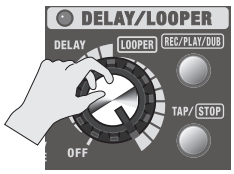
La operación básica cambiará como se indica a continuación según el estado de la frase.



operación de la frase

1. Sitúe el mando [DELAY/LOOPER] en la posición LOOPER.

Coloque el mando en el ajuste máximo. Con el mando en la posición máxima, la frase se reproducirá al mismo volumen que cuando se grabó.



2. Pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB] para iniciar la grabación.

Al pulsarlo, el conmutador [REC/PLAY/DUB] parpadeará en rojo y se accederá al modo de espera de grabación. Cuando empiece a tocar, el indicador dejará de parpadear y permanecerá iluminado, entonces comenzará la grabación.



*** Si, en vez de esto, pisa el pedal REC/ PLAY/DUB, el conmutador [REC/PLAY/DUB] se ilumina en color rojo y la grabación comienza inmediatamente. Para obtener más información sobre la conexión de pedales, consulte "FOOT SW" (pág. 9).**

La memoria de la unidad CUBE-40XL y CUBE-80XL puede grabar una frase de aproximadamente 80 segundos de duración. Cuando llegue al tiempo de grabación máximo, la grabación se detendrá automáticamente y comenzará su reproducción.

3. Pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB] para detener la grabación.

Al mismo tiempo que pulsa el conmutador [REC/PLAY/DUB], el conmutador [REC/PLAY/DUB] se ilumina en color verde y la frase grabada pasará a reproducirse.

La frase seguirá reproduciéndose repetidamente hasta que la detenga.

4. Para detener la reproducción o la mezcla, pulse el conmutador [TAP/STOP].

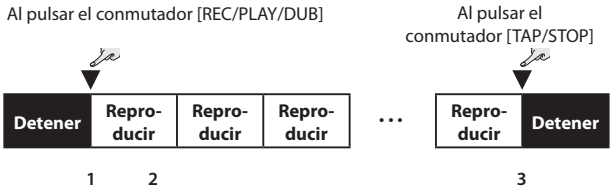
La frase dejará de reproducirse.

Si desea volver a reproducirla, pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB].

MEMO

Si ya se ha grabado una frase, el indicador PLAY parpadeará en color verde.

Reproducción de la frase



operación de la frase

1. Con el conmutador [REC/PLAY/DUB] parpadeando en color verde, pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB].

*** [REC/PLAY/DUB] no estará iluminado si no se ha grabado ninguna frase.**

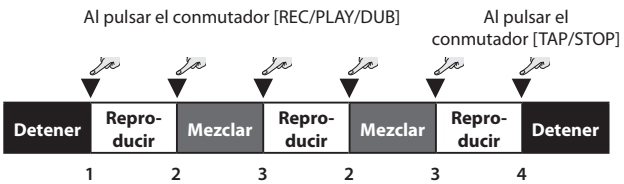
El conmutador [REC/PLAY/DUB] se iluminará en verde y la frase se reproducirá repetidamente desde el principio.

2. Use el mando [DELAY/LOOPER] para ajustar el volumen de la frase.

3. Pulse el conmutador [TAP/STOP] para detener la reproducción.

El conmutador [REC/PLAY/DUB] parpadeará en color verde.

Mezcla de la frase



operación de la frase

1. Con el conmutador [REC/PLAY/DUB] parpadeando en color verde, pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB].

El conmutador [REC/PLAY/DUB] se iluminará en verde y la frase se reproducirá repetidamente desde el principio.

2. Pulse otra vez el conmutador [REC/PLAY/DUB].

El conmutador [REC/PLAY/DUB] se iluminará en color naranja y comenzará la mezcla.

3. Para detener la grabación, pulse el conmutador [REC/PLAY/DUB].

El conmutador [REC/PLAY/DUB] se iluminará en verde y la frase se reproducirá repetidamente desde el principio.

4. Pulse el conmutador [TAP/STOP] para detener la reproducción.

El conmutador [REC/PLAY/DUB] parpadeará en color verde.

Borrado de la frase

1. Mantenga pulsado el conmutador [TAP/STOP] durante dos segundos como mínimo.

El conmutador [REC/PLAY/DUB] parpadeará en color rojo y se borrará la frase.

*** La frase borrada no se puede recuperar.**

Uso de la función LOOPER y el retardo al mismo tiempo

Gracias a la función SOLO, puede utilizar la función Looper y el retardo al mismo tiempo.

Normalmente, es imposible usar el retardo cuando el mando [DELAY/LOOPER] está en la posición LOOPER. No obstante, si los ajustes del panel que usan el retardo se almacenan en la función SOLO y, seguidamente, se activa dicha función SOLO, podrá usar el retardo al tiempo que usa la función LOOPER.

Si activa la función SOLO mientras usa la función LOOPER y, a continuación, cambia entre los canales JC CLEAN y LEAD, podrá grabar su actuación con los ajustes de retardo guardados para cada canal.

*** No se puede activar o desactivar el retardo ni cambiar el tiempo de retardo.**

Copyright

*** La ley prohíbe la grabación, copia, distribución, venta, alquiler, interpretación o difusión de todo material protegido por derechos de autor (trabajos musicales, trabajos visuales, difusiones, actuaciones en directo, etc.) que pertenezcan a un tercero, ya sea parcialmente o en su totalidad, sin el permiso del propietario del copyright.**

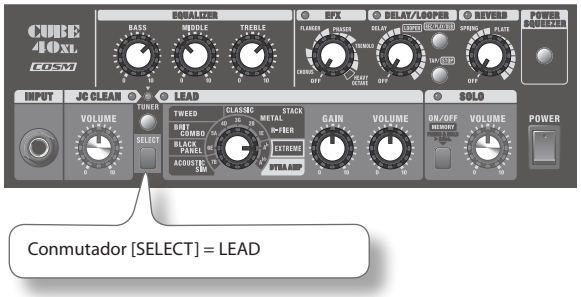
*** No utilice esta unidad para cualquier finalidad que pueda infringir los derechos de autor propiedad de un tercero. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.**

Ajustes de muestra

*** Para obtener información sobre cómo se establece el tiempo de retardo, consulte "DELAY/LOOPER" (pág. 6).**

Extreme

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Es un sonido extremo con distorsión intensa.
Es un sonido de alta ganancia de gran impacto en los graves, al tiempo que ofrece una gran cantidad de agudos en la gama superior.
Puede obtener variaciones de sonido moviendo el mando [MIDDLE].
Si activa el efecto HEAVY OCTAVE, puede lograr una sensación de distorsión más pronunciada en los graves.

Space Clean

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Es un sonido transparente que utiliza efectos espaciales.
Use el amplificador JC CLEAN, que está basado en el Roland JC-120, y luego añada efecto coral, retardo largo y reverberación.
El uso de este ajuste con una guitarra que disponga de pastillas de bobina única genera arpegios y acordes de rasgueado con una resonancia muy artística. Si utiliza una guitarra con pastillas canceladoras de zumbido en el CUBE-80XL, coloque el conmutador [BRIGHT] en la posición ON para obtener un sonido brillante y abierto.
Al ajustar el tiempo de retardo en un valor que permita que el sonido de retardo se oiga ligeramente antes del tempo de la frase tocada, se produce un sonido más grueso.

Surf Line

CUBE-40XL



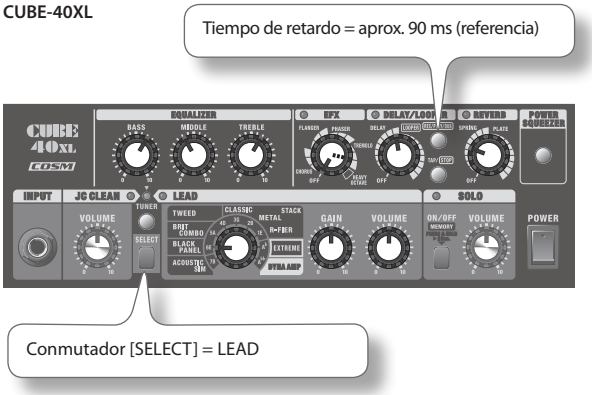
CUBE-80XL



Este sonido es perfecto para la música pop surf de los años 1960.
El uso de este ajuste con una guitarra que disponga de pastillas de bobina única genera un sonido acentuado.
Si se aplica una reverberación helicoidal profunda y se usa rasgueo de silenciamiento y escalas cromáticas (rasgueo silenciado con glissandos) se produce el sonido surf clásico.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



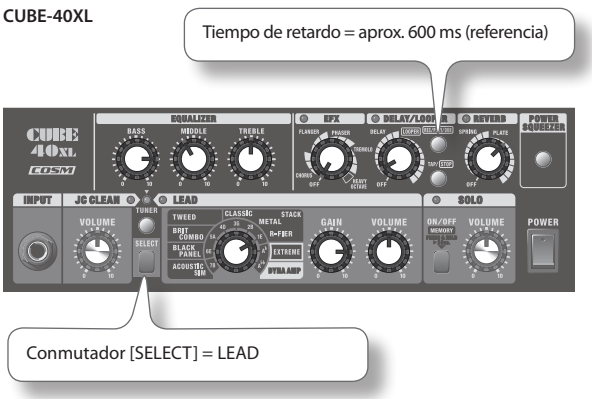
CUBE-80XL



Se trata de un sonido de eco "slap" que se usa en la música rockabilly y country.
El amplificador BLACK PANEL produce un sonido limpio que es brillante y suave, con una potente gama media y frecuencias altas respaldadas por un bajo grueso.
Al hacer que las frecuencias bajas y altas sean más destacadas a la vez que se mantienen equilibradas, y también al suprimir la gama media si la situación lo pide, puede obtener una resonancia impresionante de la guitarra de un modo más artístico.
También es diferenciado el sonido de una guitarra que tiene pastillas de bobina única al que se ha aplicado trémolo y reverberación intensos.

Loud Metal

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Este sonido produce reverberaciones graves intensas cuando se tocan las cuerdas inferiores mientras se silencian, y un sostenido espacioso cuando se tocan los acordes.
Si se toca con una pastilla posterior canceladora de zumbido se produce una distorsión mucho más extrema. Además, puede hacer que el sonido sea más intenso con afinación de caída u otros ajustes similares.
Si desea que la distorsión sea más acentuada en el CUBE-80XL, refuerce el ajuste [PRESENCE]. Además, al usarlo como sonido base, si se eleva la gama media y se aplica un retardo largo se produce un sonido grueso con sostenido.

Dyna Amp

CUBE-40XL

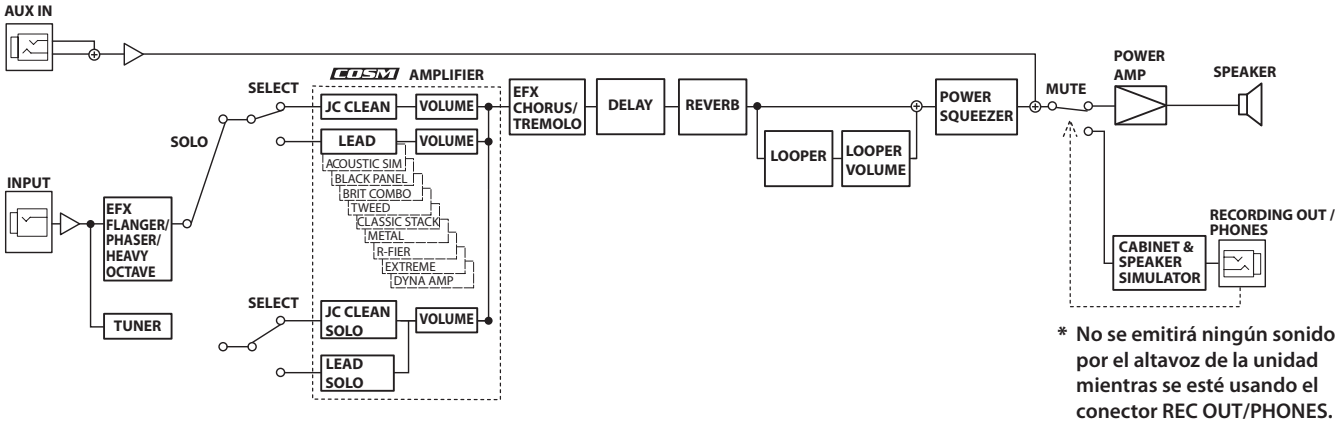


CUBE-80XL



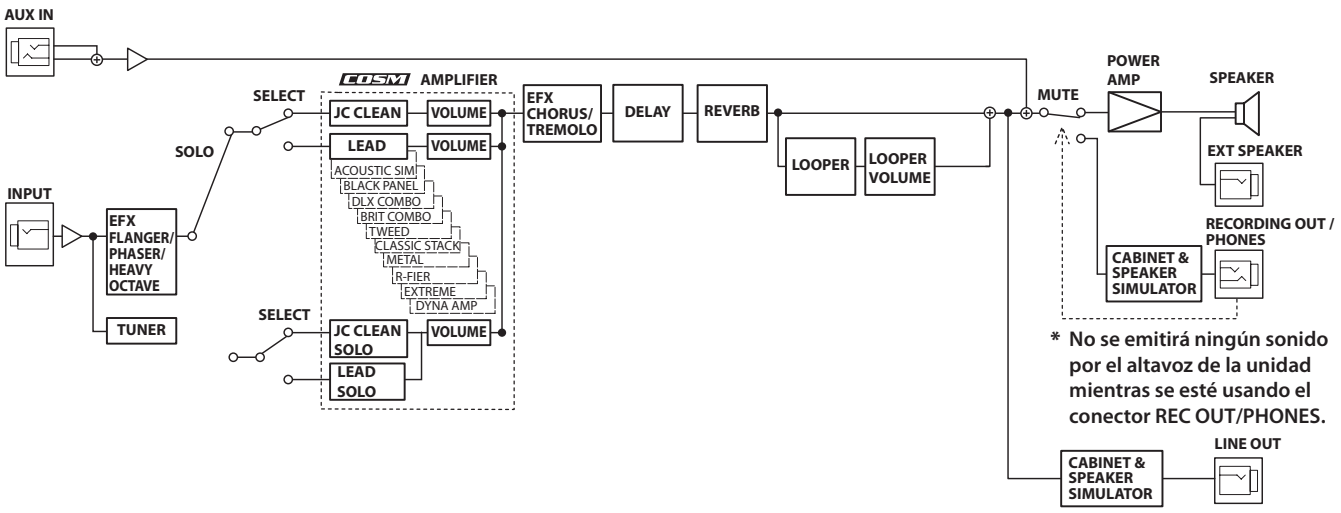
DYNA AMP es un amplificador original que usa una intensidad de rasgueo relativa para crear cambios en la profundidad de distorsión.
Primero, ajuste el mando [GAIN] de modo que se obtenga un tono limpio con el rasgueo suave y una distorsión fuerte con el rasgueo intenso.
Ahora, la combinación de arpegios tocados de forma suave junto con acordes y solos rasgueados firmemente da como resultado un sonido de guitarra de gran dinamismo.
Para crear un sonido más amplio y abierto en el CUBE-80XL, corte la gama media y eleve las frecuencias bajas y la presencia.
Si se utiliza esto en combinación con EFX, así como con retardo y reverberación, se crea un sonido con una mayor sensación de escala.

Diagrama de bloques de CUBE-40XL



* No se emitirá ningún sonido por el altavoz de la unidad mientras se esté usando el conector REC OUT/PHONES.

Diagrama de bloques de CUBE-80XL



* No se emitirá ningún sonido por el altavoz de la unidad mientras se esté usando el conector REC OUT/PHONES.

Especificaciones

CUBE-40XL/CUBE-80XL: Amplificador de guitarra

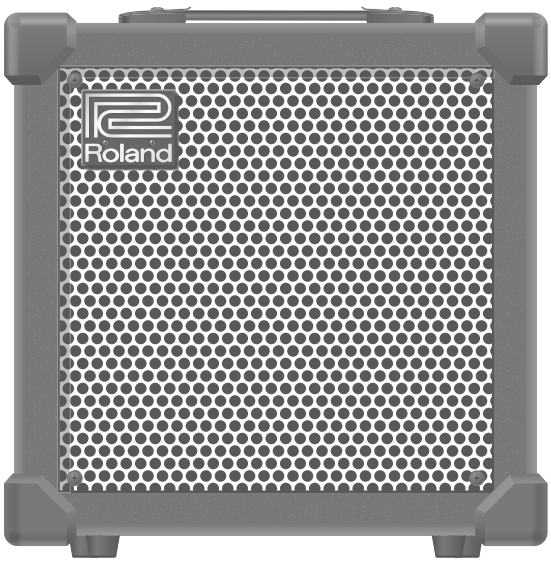
	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Clasificación de salida	40 W	80 W
Nivel de entrada nominal (a 1 kHz)	INPUT: -10 dBu/1 MΩ	INPUT: -10 dBu/1 MΩ
	AUX IN: -10 dBu	AUX IN: -10 dBu
Altavoz	25 cm (10 pulgadas)	30 cm (12 pulgadas)
Controles	Interruptor [POWER]	Interruptor [POWER]
	Conmutador [SELECT]	Conmutador [SELECT]
	Conmutador [TUNER]	Conmutador [TUNER]
	Conmutador [POWER SQUEEZER]	—
	<JC CLEAN CH> Mando [VOLUME]	<JC CLEAN CH> Mando [VOLUME], conmutador [BRIGHT]
	<LEAD CH> Conmutador de tipo (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO,TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), mando [GAIN], mando [VOLUME]	<LEAD CH> Conmutador de tipo (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP), mando [GAIN], mando [VOLUME]
	<SOLO> Conmutador [SOLO], mando [VOLUME]	<SOLO> Conmutador [SOLO], mando [VOLUME]
	<EQUALIZER> Mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]	<EQUALIZER> Mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]
	—	<PRESENCE> Mando [PRESENCE]
	<EFX> Mando [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> Mando [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> Conmutador [REC/PLAY/DUB] Mando [DELAY/LOOPER] Conmutador [TAP/STOP]	<DELAY/LOOPER> Conmutador [REC/PLAY/DUB] Mando [DELAY/LOOPER] Conmutador [TAP/STOP]
	<REVERB> Mando [REVERB] (SPRING/PLATE)	<REVERB> Mando [REVERB] (SPRING/PLATE)
	—	Conmutador [FOOT SW TYPE] (FS-5L/FS-5U)
Indicadores	JC CLEAN CH, LEAD CH, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	JC CLEAN CH, LEAD CH, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Conectores	Conector INPUT (tipo telefónico de 1/4") Conector AUX IN (miniclavija estéreo), Conector RECORDING OUT/PHONES (tipo telefónico estéreo de 1/4") Conector FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (tipo telefónico TRS de 1/4") Conector FOOT SW (EFX, REVERB) (tipo telefónico TRS de 1/4") Conector FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (tipo telefónico TRS de 1/4")	Conector INPUT (tipo telefónico de 1/4") Conector AUX IN (miniclavija estéreo) Conector LINE OUT (tipo telefónico de 1/4") Conector RECORDING OUT/PHONES (tipo telefónico estéreo de 1/4") EXT SPEAKER (tipo telefónico de 1/4") Conector FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (tipo telefónico TRS de 1/4") Conector FOOT SW (EFX, REVERB) (tipo telefónico TRS de 1/4") Conector FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (tipo telefónico TRS de 1/4")
Consumo	43 W	75 W
Dimensiones	385 (anchura) X 265 (fondo) X 385 (altura) mm 15-3/16 (anchura) x 10-7/16 (fondo) x 15-3/16 (altura) pulgadas	440 (anchura) x 265 (fondo) x 440 (altura) mm 17-3/8 (anchura) x 10-7/16 (fondo) x 17-3/8 (altura) pulgadas
Peso	10 kg / 22 libras y 1 onza	16 kg / 35 libras y 5 onzas
Accesorios	Manual del usuario	Manual del usuario
Opciones	Pedal (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Pedal (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0,775 Vrms**

*** Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.**

Roland

Roland



Manual do Proprietário

Amplificador de guitarra

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

Amplificador de guitarra DSP com 40 watts, compacto, alto desempenho, com alto-falante de 25 cm (10 pol.)

CUBE-80XL

Amplificador de guitarra DSP com 80 watts, alto desempenho, com alto-falante de 30 cm (12 pol.)

Projeto com dois canais alternáveis: JC CLEAN e LEAD com função Solo (pág. 12)

- O canal JC CLEAN oferece sons limpos e o canal LEAD sons de alto ganho, acústicos, limpos e o "dyna-amp" original. O CUBE-40XL oferece dez tipos de amplificadores e o CUBE-80XL onze, abrangendo as necessidades de uma ampla variedade de estilos musicais.
- Use a função Solo para armazenar e carregar as configurações de som criadas. É uma excelente maneira de alternar entre sons de acompanhamento musical e sons solo.
- É possível usar um footswitch (opcional) para ligar e desligar o EFX/SOLO.

COSM (Composite Object Sound Modeling) é uma poderosa e inovadora tecnologia de modelagem de som da Roland. A tecnologia COSM analisa os muitos fatores que compõem o som original, como por exemplo, as características elétricas e físicas do modelo original e, em seguida, gera um modelo digital que pode reproduzir o mesmo som.

A função Looper permite gravar, reproduzir e empilhar as frases (pág. 14)

- Você pode gravar uma frase e depois reproduzi-la como se fosse um acompanhamento musical. A duração máxima da gravação é de aproximadamente 80 segundos.

Seção EFX oferece cinco tipos de efeitos e reverb e delay independentes (pág. 6, pág. 7)

- A seção EFX inclui cinco tipos de efeitos digitais: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO e HEAVY OCTAVE.
- Use o footswitch (opcional) para ligar e desligar o EFX, delay e reverb.

Afinador incluso (pág. 11)

- afinador embutido de fácil operação. Ele suporta afinação em bemol e guitarras de sete cordas. A afinação cromática também é possível.

Conector AUX IN, ideal para conectar CD/MP3 players, ou MÁQUINAS DE RITMO (pág. 9)

- É usado para tocar junto com sons de tocadores de CD e de áudio digital.

Antes de usar este aparelho, leia atentamente as seções intituladas: "USO SEGURO DA UNIDADE" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (pág. 2; pág. 3). Essas seções oferecem informações importantes sobre o uso correto do equipamento. Além disso, para que você conheça todos os recursos do seu novo equipamento, o Manual do Proprietário deve ser lido por completo. O manual deverá ser guardado em local de fácil acesso para consultas futuras.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Todos os direitos reservados. Não é permitida a reprodução desta publicação sob qualquer forma sem o consentimento escrito da ROLAND CORPORATION
Roland é uma marca comercial registrada da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.

USO SEGURO DA UNIDADE

INSTRUÇÕES PARA PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre os alertas de ⚠ AVISO e ⚠ CUIDADO

⚠ AVISO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
⚠ CUIDADO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

⚠	O símbolo △ alerta o usuário sobre instruções ou avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo ⃠ alerta o usuário sobre coisas que nunca devem ser feitas (são proibidas). O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
	O símbolo ● alerta o usuário sobre coisas que devem ser feitas. O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o fio tem de ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

⚠AVISO

(somente para o CUBE-80XL)

Conecte o plugue deste modelo à tomada de encaixe com uma conexão protetora de aterramento.

Não abra nem realize nenhuma modificação interna no equipamento.

Não tente fazer reparos nem substituir peças internas do equipamento (exceto quando indicado especificamente pelas instruções do manual). Procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".

Jamais instale o equipamento em qualquer um dos seguintes locais.

- Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados) ou
- Expostos ao vapor ou à fumaça ou
- Sujeitos à exposição ao sal ou
- Úmidos ou
- Expostos à chuva ou
- Empoeirados ou com areia ou
- Sujeitos a altos níveis de vibração e instabilidade.

Certifique-se que o equipamento esteja sempre em superfícies planas e estáveis. Nunca o deixe em suportes que possam tombar nem em superfícies inclinadas.

O equipamento deve estar conectado a uma fonte de alimentação do tipo descrito conforme a especificação na parte traseira do equipamento.

Não dobre ou torça demais o cabo de força e não coloque objetos pesados sobre ele. Isso pode danificar o cabo e os componentes e provocar curtos circuitos. Cabos danificados representam perigo de choque e incêndio!

Este equipamento, sozinho ou em conjunto com um amplificador e fones de ouvido ou alto-falantes, pode produzir níveis sonoros capazes de provocar perda permanente da audição. Não use por períodos longos com volume alto ou com volumes desconfortáveis. Se você perceber a perda de audição ou um chiado no ouvido, interrompa o uso imediatamente e procure um médico especialista.

Não coloque recipientes com líquidos sobre este produto. Nunca permita que objetos estranhos (por exemplo, objetos inflamáveis, moedas, fios) ou líquidos (por exemplo, água ou suco) entrem neste produto. Isso pode causar curtos circuitos, falha na operação ou outro mau funcionamento.

⚠AVISO

Desligue imediatamente, remova o cabo de força da tomada e procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado, conforme listado da página "Informações" quando:

- O cabo de força ou o plugue estiver danificado; ou
- Houver fumaça ou odores estranhos
- Caírem objetos dentro do equipamento ou for derramado líquido sobre ele; ou
- O equipamento tiver sido exposto à chuva (ou ter sido molhado); ou
- O equipamento não funcionar normalmente ou mostrar uma mudança aparente no desempenho.

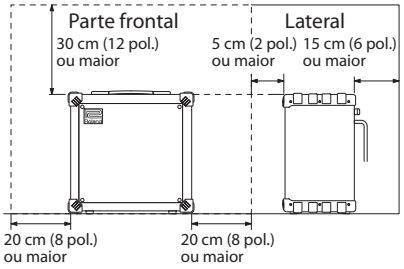
Em casas com crianças pequenas, um adulto deve supervisionar até que a criança seja capaz de seguir as principais regras para o uso seguro do equipamento.

Proteja a unidade contra impacto forte.

(Não a deixe cair!)

(somente para o CUBE-80XL)

Uma pequena quantidade de calor será emitida no equipamento durante o funcionamento normal. Não use o equipamento em uma área com um espaço de ventilação inferior ao que é mostrado a seguir.



Não force o cabo de força para compartilhar tomada com outros aparelhos. Tenha um cuidado especial ao usar extensões — a potência total usada por todos os aparelhos conectados nunca deverá ultrapassar a capacidade (watts/ampéres) da extensão. A carga excessiva pode fazer com que o isolamento do cabo aqueça e até mesmo derreta.

Antes de usar o equipamento em países estrangeiros, procure o seu vendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado, conforme listado da página "Informações".

⚠CUIDADO

O aparelho deve ser situado de modo que sua localização ou posição não interfira em sua ventilação.

Ao colocar ou tirar da tomada, segure somente pelo plugue do cabo de força.

Em intervalos regulares, desligue o plugue e limpe-o com um pano seco para tirar toda poeira e outros acúmulos dos contatos. Além disso, desconecte o cabo de força da tomada sempre que o equipamento permanecer sem uso por períodos prolongados. Qualquer acúmulo de poeira entre o plugue e a tomada pode resultar em deficiência no isolamento e causar um incêndio.

Tente evitar que fios e cabos fiquem embaraçados. Além disso, todos os fios e cabos devem ser colocados em locais fora do alcance de crianças.

Nunca suba ou coloque objetos pesados em cima do equipamento.

Nunca manuseie o cabo de força ou o plugue com as mãos molhadas ao ligar e desligar da tomada ou esse equipamento.

Antes de mover o equipamento, desconecte o plugue da tomada e todos os outros fios dos aparelhos externos.

Antes de limpar o equipamento, desligue a energia e desconecte o cabo de força da tomada (pág. 7).

Sempre que suspeitar da possibilidade de raio na sua área, desconecte o plugue do cabo de força da tomada.

Os ventiladores de refrigeração na parte traseira do aparelho podem ficar quentes, por isso tenha cuidado para evitar queimaduras.

Nunca remova a grade do alto-falante e o alto-falante. Alto-falante não substituível pelo usuário. Correntes e voltagens perigosas encontram-se dentro do invólucro.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Não ligue este equipamento na mesma tomada elétrica que esteja sendo usada por aparelhos domésticos que sejam controlados por inversores (geladeira, máquina de lavar, forno de microondas ou ar condicionado) ou a aparelhos com motores. Dependendo da forma como o aparelho elétrico estiver sendo usado, o ruído na alimentação poderá fazer com que o equipamento não funcione corretamente ou poderá produzir barulho. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de linha entre este equipamento e a tomada elétrica.
- Antes de conectar este equipamento a outros dispositivos, desligue a energia de todos os equipamentos. Isso evitará mau funcionamento e/ou danos aos alto-falantes ou aos outros dispositivos.
- Apesar dos LEDs ficarem desligados quando a chave POWER é desligada, isso não quer dizer que o equipamento tenha sido completamente desconectado da fonte de alimentação. Se for preciso desligar completamente a alimentação, primeiramente desligue a chave POWER e desconecte o cabo de força da tomada. Por essa razão, a tomada em que você deseja conectar o plugue do cabo de alimentação deve ser de fácil alcance e de acessibilidade imediata.

Posicionamento

- O uso deste equipamento perto de amplificadores (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode induzir a formação de ruídos. Para reduzir o problema, mude a direção do equipamento ou mova-o para mais longe da fonte de interferência.
- Este aparelho pode interferir com a recepção de rádio e televisão. Ele não deve ser usado perto desses tipos de receptores.
- Aparelhos de comunicação sem fio, como aparelhos de telefone celular, podem produzir ruídos quando usados perto desse equipamento. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversação. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os aparelhos sem fio de lugar, de modo a ficarem mais longe deste equipamento, ou desligue-os.
- Não exponha o equipamento diretamente ao sol, não o deixe próximo a aparelhos que irradiem calor, não o deixe dentro de veículos fechados nem exposto a temperaturas elevadas. Além disso, não permita que dispositivos de iluminação, cujas fontes de luz são normalmente usadas muito próximas do equipamento (como a luz de um piano), ou que refletores potentes iluminem a mesma área do equipamento por longos períodos. O calor excessivo pode deformar e descolorir o equipamento.
- Ao mover o equipamento de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade seja muito diferente, gotas de água (condensação) podem se formar dentro do equipamento. Se você tentar usar o equipamento nessa condição, poderá ocorrer dano ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar o equipamento, você deverá esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.
- Não permita que materiais como a borracha, o vinil, ou semelhantes permaneçam sobre o equipamento por longos períodos. Esses objetos podem descolorir ou mesmo danificar o acabamento.
- Não cole rótulos, adesivos ou algo semelhante neste instrumento. Eles podem danificar o acabamento externo do instrumento ao serem retirados.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície onde você colocar o equipamento, os pés de borracha poderão desbotar ou danificar a superfície. Coloque um pedaço de feltro ou pano embaixo dos pés de borracha para evitar que isso aconteça. Se você fizer isso, verifique se o equipamento não vai escorregar e cair acidentalmente.
- Não coloque nada que contenha água (por exemplo, vasos de flores) sobre este equipamento. Além disso, evite o uso de inseticidas, perfumes, álcool, esmaltes, pulverizadores, etc., próximo ao equipamento. Retire rapidamente qualquer líquido derramado sobre o equipamento com o uso de um pano seco e macio.

Manutenção

- Para a limpeza diária, passe um pano limpo, seco e macio ou levemente umedecido com água. Para remover manchas difíceis, use um pano molhado com detergente suave, não abrasivo. Em seguida, seque completamente com um pano limpo, macio e seco.
- Nunca use benzina, tíner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir e/ou deformar o equipamento.

Reparos e dados

- Esteja ciente de que as configurações do equipamento ou o conteúdo da função de solo armazenado na memória do equipamento poderão ser perdidos quando o equipamento for enviado para reparos. Dados importantes devem ser sempre anotados em papel. A Roland não se responsabilizapela recuperação de nenhum dado perdido.

Cuidados adicionais

- Esteja ciente de que as configurações do equipamento ou o conteúdo da função de solo armazenado na memória pode ser perdido de maneira irrecuperável em decorrência de um mau funcionamento ou do funcionamento inadequado do equipamento. Para se proteger do risco de perda de dados importantes, recomendamos que você registre por escrito qualquer dado importante armazenado na memória do equipamento.
- A Roland não se responsabiliza pela perda e recuperação de nenhuma configuração ou conteúdo da função de solo armazenado na memória.
- Seja cuidadoso ao usar os botões, os controles deslizantes ou os demais controles e também ao usar os plugues e os conectores. O uso sem cuidado pode ocasionar mau funcionamento.
- Ao conectar / desconectar os fios, segure sempre pelo conector — nunca puxe pelo fio. Isso evitará curtos circuitos e danos aos componentes internos dos fios.
- Uma pequena quantidade de calor será emitida no equipamento durante o funcionamento normal.
- Para evitar incomodar os vizinhos, mantenha o volume do equipamento em níveis razoáveis. Você pode usar fones de ouvidos, assim não precisa se preocupar com as pessoas ao seu redor.
- Quando precisar transportar o equipamento, use a embalagem original completa (incluindo o acolchoamento), se possível. Caso contrário, use materiais de embalagem equivalentes.
- Alguns cabos de conexão possuem resistores. Não use cabos com resistores para conectar este equipamento. O uso desses cabos pode tornar o nível de som extremamente baixo ou inaudível. Para obter informações sobre as especificações dos cabos, entre em contato com o fabricante do cabo.
- Nenhum som é reproduzido nos alto-falantes da unidade ou em qualquer alto-falante externo quando o conector RECORDING OUT/PHONES estiver sendo usado.
- Enrole o cabo de alimentação ao redor do gancho do cabo ao transportar ou guardar o equipamento.
- Somente para o CUBE-80XL
  Ao conectar um alto-falante externo, certifique-se que o alto-falante esteja de acordo com as seguintes especificações.
  Impedância: 8 ohms ou menos
  Entrada de energia permitida: 80 watts ou mais
- Somente para o CUBE-80XL
  Somente use o cabo do alto-falante para conectá-lo. Não use um cabo blindado projetado para ser usado com guitarras.
- Somente para o CUBE-80XL
  Não introduza mãos, dedos etc. nas aberturas do painel traseiro do equipamento. Em particular, se o equipamento estiver sendo usado em residências com crianças pequenas, certifique-se sempre da presença e supervisão de um adulto para que nenhuma criança coloque as mãos ou pés nessas aberturas.

Direitos autorais

- É proibida por lei a gravação, reprodução, distribuição, venda, leasing, apresentação ou divulgação de material com direitos autorais (trabalhos musicais, trabalhos visuais, divulgações, apresentações ao vivo, etc.) pertencente a terceiros, parcialmente ou na totalidade, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Nunca use este equipamento para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. A Roland não assume nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste equipamento.

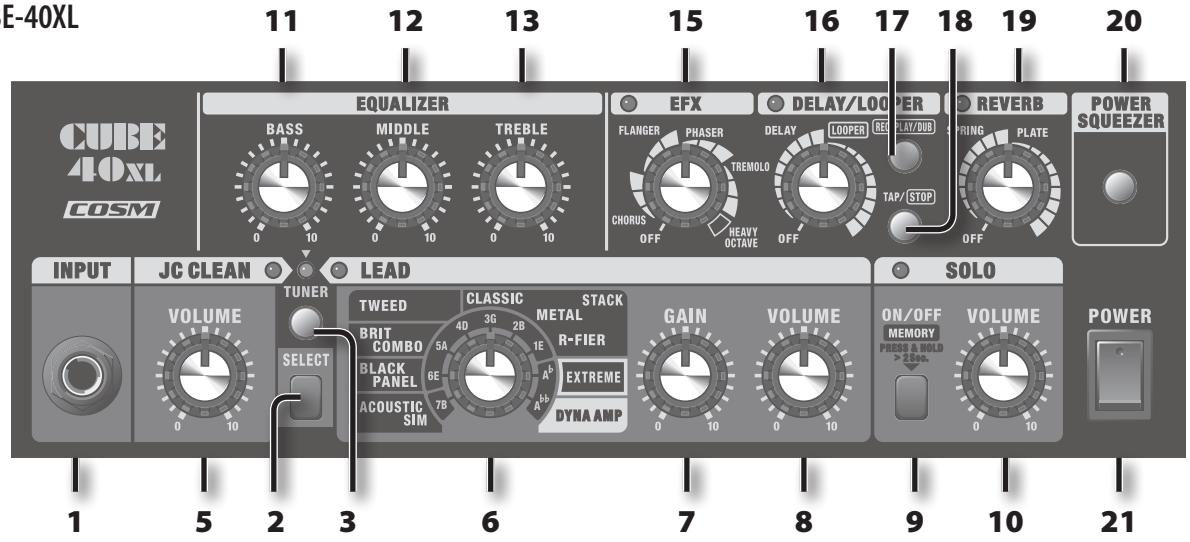
Marcas comerciais

- Os nomes de produto mencionados neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários e não estão relacionados à Roland Corporation. Neste manual, esses nomes são usados porque esse é o modo mais prático de descrever os sons que são simulados através da tecnologia COSM.

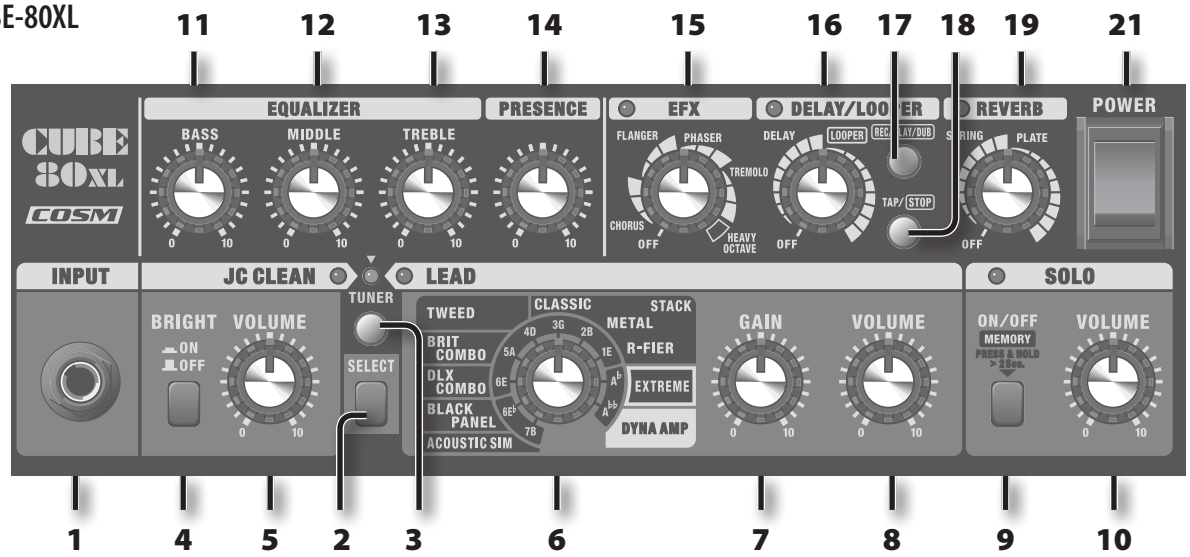
Descrições do painel

Painel de controle

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. Conector INPUT

Conecte sua guitarra aqui.

2. Botão [SELECT]

Alterna entre os canais JC CLEAN e LEAD.

O indicador exibe o canal selecionado.

É possível alternar os canais usando os footswitches opcionais BOSS FS-5U, FS-5L ou FS-6.

3. Botão [TUNER]

É usada para afinar a guitarra. Quando ligada, ela acende (vermelho) e você poderá usar a função de afinação.

Para obter mais informações, consulte "Usando a função de afinação" (pág. 11)

Canal JC CLEAN

Esse é o modelo do famoso amplificador de guitarra JC-120 Jazz Chorus da Roland. O som super nítido, uniforme, oferece timbre mais real do instrumento. Esse é um amplificador ideal para criar sons em conjunto com pedaleiras multiefeitos.

4. Chave [BRIGHT] (somente para o CUBE-80XL)

Ela cria taxas médias e altas mais brilhantes, para um som mais quebradiço.

5. Botão [VOLUME]

Ajusta o nível do volume do canal JC CLEAN.
Como uma função original neste equipamento, é possível produzir um efeito crunch potente em níveis de volume perto do máximo.

Canal LEAD

6. Chave Type

Seleciona o tipo de amplificador COSM.

Se a função de afinação estiver ligada, esse knob serve para indicar a corda que está sendo afinada.

Tipo	Descrição
ACOUSTIC SIM	Este é um tipo de amplificador original que inclui um simulador acústico. Ele transforma o som da sua guitarra em um som de violão acústico, limpo e refinado. O uso deste simulador junto com um captador single coil na posição frontal produz uma qualidade de som excelente. Se você estiver usando captadores humbucker, diminua um pouco os ajustes dos controles BASS e MIDDLE do equalizador.
BLACK PANEL	Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador clássico Fender Twin Reverb. Ele é usado em uma ampla variedade de estilos musicais, do country passando pelo blues, jazz e rock. E produz graves ricos e agudos radiantes.
DLX COMBO (somente para o CUBE-80XL)	Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador Fender Deluxe Reverb. Este amplificador é usado em muitos gêneros, incluindo surf music, blues, country, jazz, soul e hard rock. Ele produz timbres nítidos e limpos e um overdrive cintilante em volumes altos.
BRIT COMBO	Trata-se do modelo elaborado a partir do Vox AC-30TB. É o amplificador de rock criado para o som de Liverpool dos anos 60. Ele produz uma ampla faixa de sons, do limpo até o overdrive.
TWEED	Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador vintage Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo. Ele produz faixas limpas médias e altas com um grave encorpado, e seu efeito crunch exclusivo com uma distorção natural renderam a ele seguidores fiéis entre guitarristas de blues e rock.
CLASSIC STACK	Trata-se de um modelo elaborado a partir das características de um Marshall JMP 1987. Foi muito usado no hard rock dos anos 70, e é o amplificador perfeito para um som de guitarra "top rock".
METAL STACK	Trata-se de um modelo elaborado a partir do Peavey EVH 5150. É um tipo de amplificador de alta potência, portanto mesmo em volumes baixos, é possível obter uma distorção e sustentação intensas.
R-FIER	Trata-se do modelo de amplificador de alta potência elaborado a partir do Mesa/Boogie Rectifier. Amplificador de alto ganho. Ele é capaz de produzir sons de metal, grunge e muitos outros sons de alto ganho.
EXTREME	Esse amplificador de alto ganho original da BOSS proporciona graves compactos e distorção intensa mantendo a definição do som.
DYNA AMP	Trata-se de um tipo de amplificador original da BOSS que permite obter uma alteração de timbres nunca ouvidas de acordo com sua dinâmica de palhetada. Palhetadas suaves produzem um som limpo e claro no amplificador, enquanto uma paletada intensa resulta em um som de alta potência e com muita distorção. Uma vez que o som esteja distorcido, o timbre se altera de acordo com a força usada na palhetada, expandindo significativamente seu alcance de expressão. O ajuste do botão [GAIN] para a posição ideal fornece o máximo de eficiência. Comece com o botão [GAIN] na posição central. Em seguida, ajuste o botão [GAIN] para que a palhetada suave produza um timbre limpo e a paletada intensa produza uma forte distorção.

*** Os nomes de produto mencionados neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários e não estão relacionados à Roland Corporation. Neste manual, esses nomes são usados porque esse é o modo mais prático de descrever os sons que são simulados através da tecnologia COSM.**

7. Botão [GAIN]

Ajusta o nível de distorção do canal LEAD.

8. Botão [VOLUME]

Ajusta o nível de volume do canal LEAD.

Função SOLO

Permite que você salve as configurações do painel para os sons criados (como o tipo de amplificador, ganho, equalizador e vários efeitos), e carregue-as posteriormente.

No CUBE-40XL/CUBE-80XL, essa função é chamada "SOLO."

A função SOLO é útil nas seguintes situações:

- Quando deseja alternar o tipo e efeito do amplificador ao mesmo tempo.
- Quando deseja alternar as definições do equalizador e nível do volume ao mesmo tempo.

É possível armazenar uma configuração para o canal JC CLEAN e outra para o canal LEAD.

9. Chave SOLO [ON/OFF]

Salva os ajustes do painel e os carrega.

10. Botão [VOLUME]

Ajusta o nível de volume das configurações carregadas.

*** Para obter informações sobre como usar a função SOLO, consulte "Usando a função SOLO" (pág. 12).**

EQUALIZER

11. Botão [BASS]

Ajusta as freqüências graves do som.

12. Botão [MIDDLE]

Ajusta as freqüências médias do som.

13. Botão [TREBLE]

Ajusta as freqüências agudas do som.

*** Quando a chave Type do canal LEAD é ajustada como BLACK PANEL, DLX COMBO (somente para o CUBE-80XL) ou TWEED, o ajuste do botão [BASS], [MIDDLE] e [TREBLE] como 0 (zero) interrompe todo o som.**

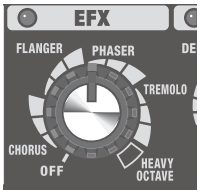
PRESENCE (somente para o CUBE-80XL)

14. Botão [PRESENCE]

Proporciona aos médios e agudos um contorno mais reforçado. É eficaz quando você quiser deixar o som presente e destacado.

EFX (Efeitos)

15. Botão [EFX] (Efeitos)



Você pode ajustar a intensidade de cinco tipos de efeitos — chorus, flanger, phaser, tremolo e heavy octave — ajustando a posição deste botão.

O indicador acende quando ele é ligado e escurece quando é desligado. É possível ligar e desligar o botão usando um footswitch opcional.

*** As indicações de escala para CHORUS, FLANGER, PHASER e TREMOLO no painel são somente um guia geral. Verifique o som real ao ajustar o efeito.**

Posição do botão	Descrição
CHORUS	Adiciona um som levemente desafinado ao som original, proporcionando ao timbre uma amplitude e sonoridade maiores.
FLANGER	Cria um efeito oscilação que proporciona um tipo de sensação giratória (vertigem) com o som.
PHASER	Esse efeito agrega um sinal de mudança de fase ao som original, proporcionando uma sensação em espiral.
TREMOLO	Esse efeito produz mínima variação de volume.
HEAVY OCTAVE	Adiciona uma oitava ao som original. Uma vez que você pode tocar acordes quando usa esse efeito, é possível usá-lo também para "encorpar" o som do acorde tocado.

DELAY/LOOPER

16. Botão [DELAY/LOOPER]



Você pode alternar para DELAY ou para a função LOOPER, posicionando esse botão.

Quando o botão está em DELAY, funciona como um delay.

Quando o botão está em LOOPER, funciona como um looper.

O indicador acende quando o delay ou looper é ligado e apaga quando é desligado.

Para usar delay

16. Botão [DELAY/LOOPER]

Ajuste o botão na posição DELAY para ligar o Delay. A posição do botão nessa faixa ajusta o volume do efeito de delay.

É possível ligar e desligar o delay com o uso de um footswitch opcional.

*** As indicações para DELAY e LOOPER são apenas um guia geral. Verifique o som real ao ajustar o efeito.**

17. Chave [REC/PLAY/DUB]

Ela piscará de acordo com o tempo de delay.

Você pode especificar um tempo de delay curto na faixa de 90 a 30 ms.

18. Chave [TAP]

É usada para definir o tempo de delay. Quando você pressiona a chave duas vezes, o tempo de delay será definido com o intervalo de tempo pressionado na chave. O tempo máximo é de 2000 ms.

Definição de tempo de delay curto

Se mantiver a chave pressionada durante um segundo ou mais, o tempo de delay será definido em 30 ms. Sempre que pressionar a chave [REC/PLAY/DUB], o tempo de delay mudará em quatro etapas (30 ms/50 ms/70 ms/90 ms) para o máximo de 90 ms.

*** Não é possível definir o delay curto usando footswitch.**

Para usar a função Looper

16. Botão [DELAY/LOOPER]

Ajuste o botão na faixa Looper para ligar a função Looper. A posição do botão nessa faixa especifica o volume da reprodução da função Looper.

17. Chave [REC/PLAY/DUB]

É usado para gravar, reproduzir e gravar novas camadas.

18. Chave [STOP]

Essa chave interrompe a reprodução ou apaga a gravação.

Se o botão [DELAY/LOOPER] estiver na faixa LOOPER, essa chave interrompe o Looper ou apaga a gravação.

*** Para obter mais informações sobre como usar a função Looper, consulte "Usando o LOOPER" (pág. 14)**

*** Quando o botão é posicionado em LOOPER, nenhum efeito de delay é aplicado. Para usar LOOPER e delay simultaneamente, consulte "Usando a função LOOPER e delay ao mesmo tempo" (pág. 15)**

[REVERB]

19. Botão [REVERB]



Você pode alternar entre o uso de dois tipos de reverb ao alterar a posição do botão. Você poderá ajustar a intensidade do efeito ao variar a posição do botão.

O indicador acende quando o reverb é ligado e apaga quando o efeito é desligado. Você também pode ligar e desligar o reverb com o uso de um interruptor de pé opcional.

Posição do botão	Descrição
SPRING	Trata-se do modelo elaborado a partir de um reverb de mola. Ele produz as reverberações distintas de uma mola. Girar o botão no sentido horário torna o efeito mais intenso.
PLATE	Este é um reverb de placa. Este reverb produz timbre mais agudo. Girar o botão no sentido horário torna o efeito mais intenso.

POWER SQUEEZER (somente para o CUBE-40XL)

20. Chave [POWER SQUEEZER]

A chave acende (vermelho) quando a função Power squeezer é ligada e apaga quando a função é desligada.

Se ligar a função Power Squeezer, você pode reduzir a saída do amplificador para 2 watts, sem perder ganho.

Ao ligar você produz um som que mantém o mesmo timbre, porém com uma saída de 2 watts para níveis de volume mais adequados a residências.

*** A função Power Squeezer afeta somente sons de entrada por meio do conector INPUT. Não tem efeito em sons de entrada por meio do conector AUX IN.**

POWER

21. Chave [POWER]

Liga e desliga o amplificador.

Ligar e desligar

*** Ligue os aparelhos na ordem especificada. Ao ligar os aparelhos na ordem incorreta, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos em alto-falantes e em outros aparelhos.**

1. **Verifique se todos os botões [VOLUME] do CUBE-40XL/ CUBE-80XL e de todos os aparelhos conectados estão ajustados como 0.**
2. **Ligue todos os aparelhos conectados aos conectores de entrada do CUBE-40XL/CUBE-80XL (INPUT e AUX IN).**
3. **Ligue o CUBE-40XL/CUBE-80XL.**

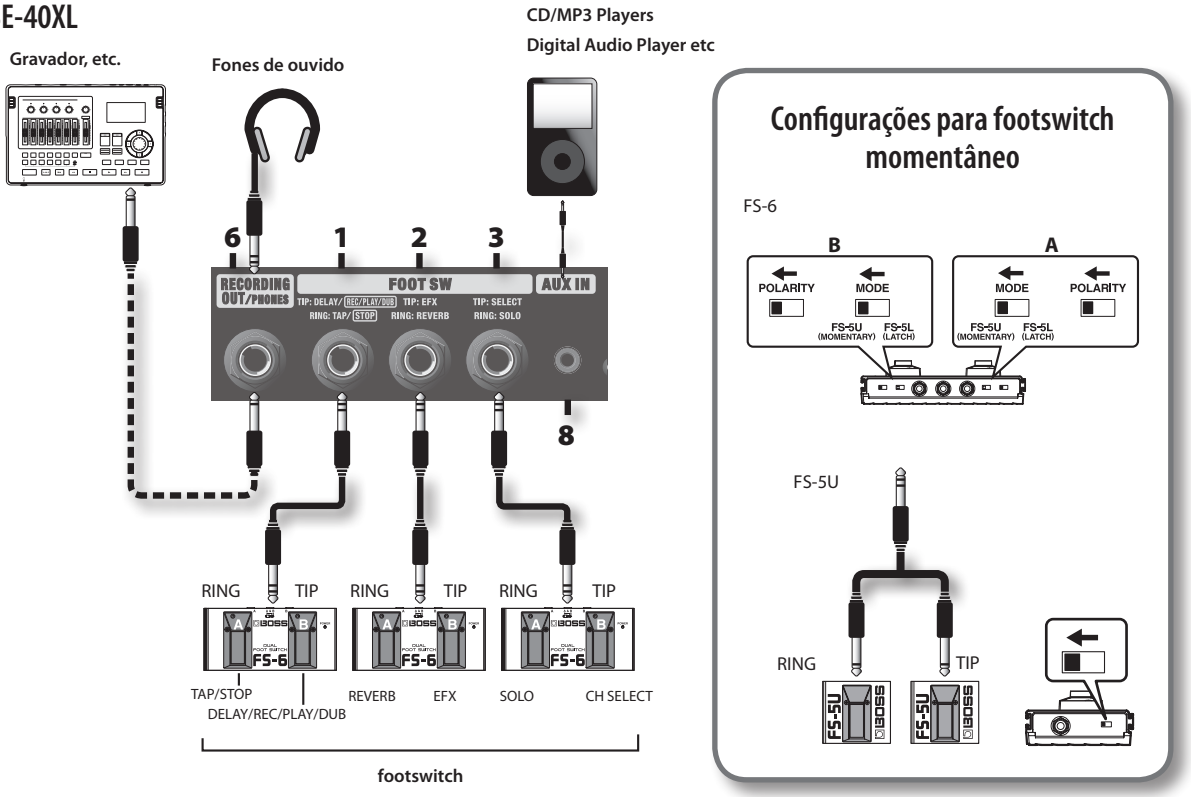
   *** Sempre verifique se o nível de volume está baixo antes de ligar a energia. Mesmo quando o volume for completamente diminuído, ainda é possível ouvir algum som ao ligar a força, porém isso é normal e não indica mau funcionamento.**

   *** Esse aparelho é equipado com um circuito de proteção. É necessário aguardar um breve intervalo (alguns segundos) após ligar o equipamento para que ele funcione normalmente.**
4. **Ajuste os níveis de volume dos aparelhos.**
5. **Antes de desligar a energia, diminua o volume de todos os aparelhos conectados e, em seguida, DESLIGUE os aparelhos na ordem inversa à que eles foram ligados.**

   *** Se for preciso desligar completamente a alimentação, primeiramente desligue a chave POWER e desconecte o cabo de força da tomada. Consulte Fonte de alimentação (pág. 3).**

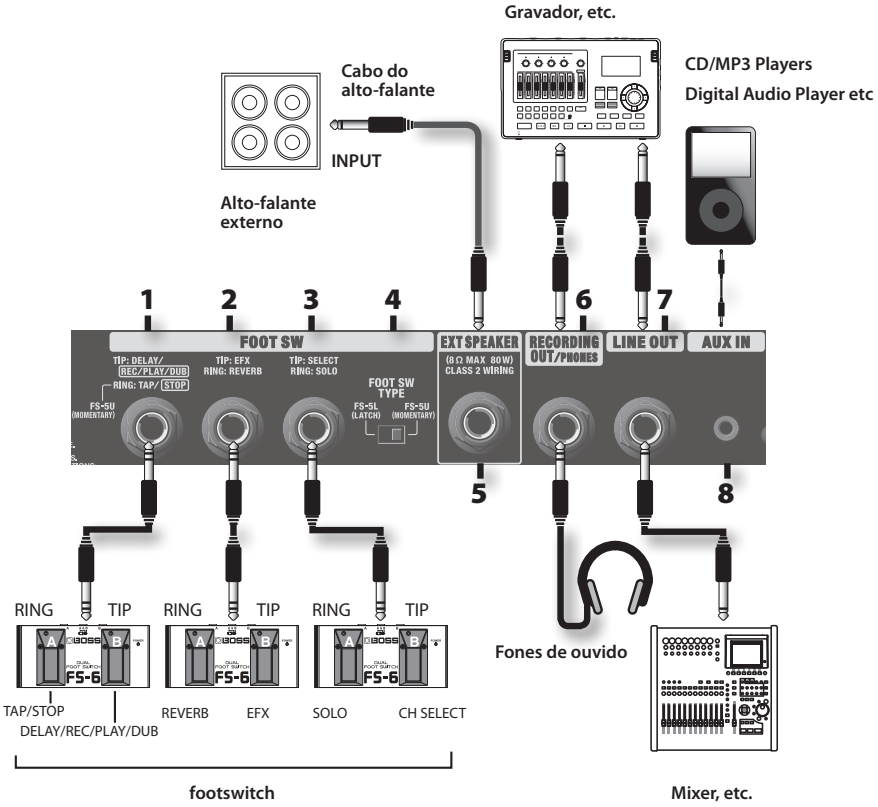
Painel traseiro

CUBE-40XL



Configurações para footswitch momentâneo

CUBE-80XL



*** Para evitar mau funcionamento e/ou danos aos alto-falantes ou a outros aparelhos, diminua sempre o volume e desligue da energia todos os aparelhos antes de fazer qualquer conexão.**

FOOT SW

Se conectar um footswitch (BOSS FS-5U ou FS-6; vendido separadamente), você poderá usar o pé para alternar os canais, ligar/desligar EFX, Reverb e Delay e controlar a função Looper. O diagrama da conexão à esquerda é um exemplo de conexão que mostra como usar um footswitch de tipo momentâneo (FS-5U, FS-6). Para obter mais informações sobre conexões e configurações ao usar um footswitch do tipo engate (BOSS FS-5L; vendido separadamente), consulte "Diagrama do CUBE-40XL" (pág. 18).

1. TIP: DELAY/REC/PLAY/DUB
RING: TAP/STOP

Chave	Descrição
TIP	Se o botão [DELAY/LOOPER] estiver na área DELAY, o delay será ligado/desligado. Se o botão estiver na área LOOPER, o interruptor de pé terá a mesma função do botão [REC/PLAY/DUB] do painel.
RING	O footswitch terá a mesma função da chave [TAP/STOP].

*** É necessário usar um footswitch do tipo momentâneo com o RING (TAP/STOP) desse conector. Ele não funcionará corretamente com um footswitch do tipo engate (pág. 10).**

2. TIP: EFX
RING: REVERB

Chave	Descrição
TIP	O footswitch ligará/desligará o efeito selecionado pelo botão [EFX].
RING	O footswitch ligará/desligará o reverb definido pelo botão [REVERB].

3. TIP: CH SELECT
RING: SOLO

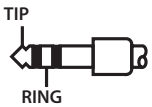
Chave	Descrição
TIP	O interruptor de pé alternará entre o canal JC CLEAN e LEAD.
RING	O interruptor de pé ligará/desligará o SOLO.

4. Chave [FOOT SW TYPE] (somente para o CUBE-80XL)

Seleciona o tipo de footswitch que é conectado.

A chave FOOT SW TYPE do CUBE-40XL é definida como do tipo momentâneo na fábrica. Para obter informações sobre como alterar essa configuração, consulte "Usando um footswitch do tipo engate" (pág. 10).

*** Os conectores do FOOT SW (interruptores de pé) do CUBE são do tipo TRS e suportam plugues do tipo mostrado na figura. Use cabos TRS para conectar o interruptores de pé.**



EXT SPEAKER (somente para o CUBE-80XL)

5. Conector EXT SPEAKER

Destina-se a conectar um alto-falante externo.
Quando um alto-falante externo é conectado, o som é reproduzido no alto-falante externo e no alto-falante incorporado da unidade.

*** Ao conectar um alto-falante externo, verifique se o alto-falante está em conformidade com as seguintes especificações.**

Impedância: 8 ohms ou menos
Entrada de energia permitida: 80 watts ou mais

*** Use somente um cabo de alto-falante para conectar o alto-falante. Não use um cabo blindado projetado para ser usado com guitarras.**

RECORDING OUT/PHONES

6. Conector RECORDING OUT/PHONES

Funciona tanto como conector de saída para gravação como conector de fones de ouvido.
Trata-se de simulação de alto-falante de tecnologia COSM que oferece impressionante som de guitarra.
Ajuste o volume usando os botões [VOLUME] dos canais JC CLEAN e LEAD e função SOLO.

*** Quando um plugue estiver conectado a este conector nenhum som é reproduzido nos alto-falantes do equipamento ou em qualquer alto-falante externo conectado. Isso é útil à noite ou em outras situações quando você quiser evitar sons com volume alto dos alto-falantes.**

Ao usar como conector de saída para gravação

Use um plugue de fone monaural de 1/4" para conectar um gravador ou outro dispositivo de gravação.

Ao usar como conector de fones de ouvido

Conecte os fones de ouvido.

LINE OUT (somente para o CUBE-80XL)

7. Conector LINE OUT

Destina-se a conectar um sistema PA, gravador ou outro equipamento externo.
Trata-se de simulação de alto-falante de tecnologia COSM que oferece impressionante som de guitarra.

Pode ser usado junto com um sistema PA externo ou para gravar sua atuação via linha direta ao monitorar o som do alto-falante do CUBE.

Ajuste o nível de saída usando os botões [VOLUME] para os canais JC CLEAN e LEAD e para a função SOLO.

*** O som de AUX IN não é saída de LINE OUT.**

AUX IN

8. Conector AUX IN

Permite conectar um reprodutor de CD e de áudio digital, instrumentos musicais eletrônicos ou outros dispositivos do gênero para acompanhar a guitarra.

Aceita um plugue de fone miniatura estéreo. Porém, o alto-falante e a saída RECORDING OUT/PHONES são designadas apenas para um ouvido. Use um cabo adequado (vendido separadamente) para o aparelho a ser conectado.

*** Verifique o nível do volume ajustando o controle do volume do aparelho conectado.**

*** Quando cabos de conexão com resistores forem usados, o nível de volume do equipamento conectado no conector AUX IN pode ser baixo. Se isso acontecer, use cabos de conexão que não contenham resistores.**

Usando um footswitch do tipo engate

O CUBE-40XL/CUBE-80XL suporta também footswitch do tipo engate. Se usar um footswitch do tipo engate, faça as seguintes configurações.

Configuração de FOOT SW TYPE

Existem dois tipos de interruptor de pé.

Tipo	Funcionamento
Tipo momentâneo (BOSS FS-5U, etc)	Este tipo permanece ligado (ou desligado) enquanto estiver pressionado e é desligado (ou ligado) ao ser solto.
Tipo engate (BOSS FS-5L, etc.)	Este tipo liga ou desliga sempre que é pressionado.

*** O BOSS FS-6 pode funcionar como uma chave de pedal momentâneo ou do tipo engate.**

CUBE-40XL

O tipo momentâneo é selecionado nas configurações da fábrica. É possível alterar essa configuração da seguinte maneira.

- Para especificar o tipo engate

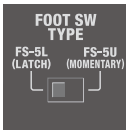
  Ligue a energia enquanto mantém pressionada a chave [TAP/STOP].

- Para especificar o tipo momentâneo

  Ligue a energia enquanto mantém pressionada chave [REC/PLAY/DUB].

CUBE-80XL

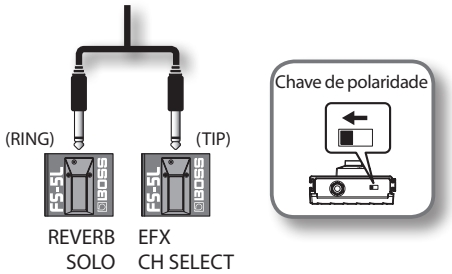
Defina a chave [FOOT SW TYPE] no painel traseiro como FS-5L (LATCH).



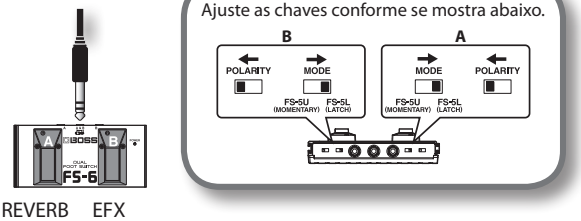
*** A configuração especificada é guardada mesmo quando a energia é desligada.**

Configurações do Footswitch

BOSS FS-5L etc.

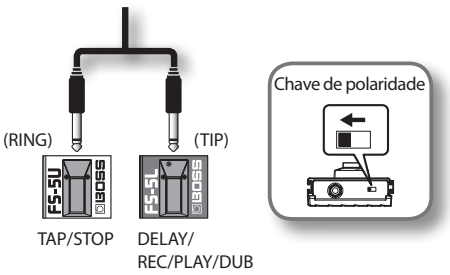


BOSS FS-6



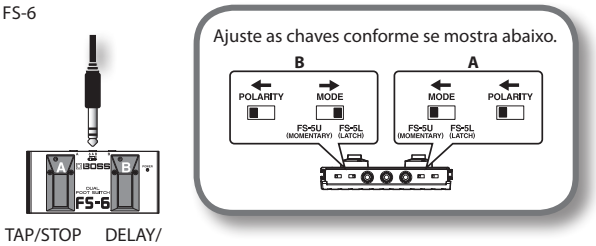
REVERB SOLO
EFX CH SELECT

BOSS FS-5L+FS-5U



TAP/STOP
DELAY/ REC/PLAY/DUB

BOSS FS-6



TAP/STOP
DELAY/ REC/PLAY/DUB

*** Mesmo se FOOT SW TYPE estiver definida como FS-5L (LATCH), será sempre necessário usar um interruptor de pé do tipo momentâneo em TAP/STOP. Essa função funcionará corretamente com um interruptor de pé do tipo engate.**

Observações importantes ao usar um pedal do tipo engate

O estado ligado/desligado do pedal tem prioridade sobre o painel de controle para ligar e desligar o EFX, delay ou reverb.

No entanto, o estado ligado/desligado do EFX, delay ou reverb armazenado na memória que usa a função SOLO tem prioridade quando configurações salvas do painel da função SOLO são carregadas. Casos assim podem resultar em conflitos conflitantes no painel de controle e no pedal, porém isso não se trata de mau funcionamento.

Aplicações Convenientes

É possível usar qualquer uma das configurações a seguir para controlar o funcionamento quando as configurações do painel para EFX, delay e reverb forem carregadas com o uso da função SOLO.

Modo prioridade do footswitch

Faça com que o estado ligado/desligado do pedal sempre tenha prioridade.

Para configurar:
Mantenha pressionada chave [SELECT] e ligue a energia.

Modo prioridade da memória (configuração da fábrica)

Faz com que o estado ligado/desligado salvo com o uso da função SOLO tenha prioridade.

Para configurar:
Mantenha pressionada chave [TUNER] e ligue a energia.

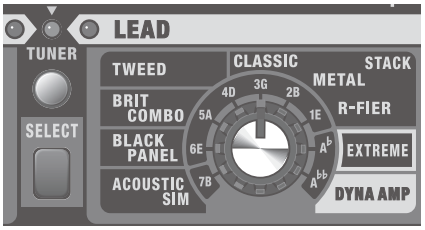
*** A configuração alterada permanece na memória após desligar a energia.**

Usando a função de afinação

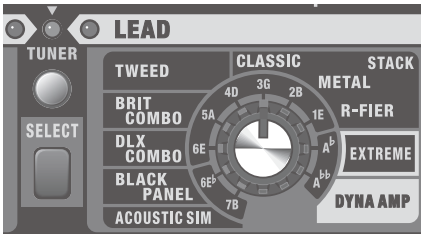
O CUBE-40XL e CUBE-80XL são equipados com a função de afinação. Além da afinação manual, você pode usá-la como um afinador cromático.

*** Use a afinação manual quando as cordas estiverem consideravelmente desafinadas (por exemplo, após trocá-las).**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Afinação manual

1. Pressione a chave [TUNER].

A unidade entrará no modo de afinação e a chave TUNER acenderá.

Uma vez no modo de afinação, nenhum som será reproduzido a partir do alto-falante, do conector REC OUT/PHONES ou do conector LINE OUT.

*** A entrada de som no conector AUX IN é reproduzida.**

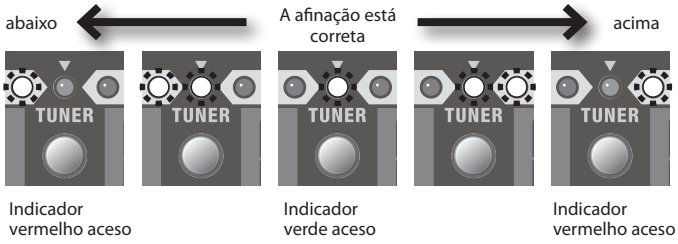
2. Use a chave TYPE para selecionar a corda que deseja afinar.

Posição do botão	Descrição
7B	Sétima corda solta de uma guitarra de sete cordas com uma corda grave adicional (B)
6E♭	Sexta corda solta (E♭) (somente para o CUBE-80XL)
6E	Sexta corda solta (E)
5A	Quinta corda solta (A)
4D	Quarta corda solta (D)
3G	Terceira corda solta (G)
2B	Segunda corda solta (B)
1E	Primeira corda solta (E)
A♭	Quinta corda solta (semitom abaixo) (A♭)
A𝄫	Quinta corda solta (um tom inteiro abaixo) (G)

*** A altura de referência é A=440 Hz. Isso não pode ser alterado.**

3. Toque uma única nota na corda solta que você deseja afinar.

Afine a corda até que o indicador verde se acenda.



*** O indicador vermelho piscará se a afinação estiver consideravelmente fora.**

4. Assim que terminar a afinação, pressione novamente a chave [TUNER] uma vez.

Afinação cromática

Se pressionar a chave [TUNER] por um segundo ou mais, ela piscará e o equipamento poderá ser usado como um "afinador cromático", determinando automaticamente a nota mais próxima da que foi tocada.

Assim como a afinação manual, a afinação cromática permite que você toque uma única nota na corda que deseja afinar. Afine a corda até que o indicador verde se acenda.

Usando a função SOLO

Você pode salvar e carregar as configurações do painel (aquelas circundadas pela linha na figura) para os timbres criados. Neste equipamento, esta função de chama "SOLO." É uma excelente maneira de alternar entre sons de acompanhamento musical e sons solo.

É possível salvar uma configuração para o canal JC CLEAN e outra para o canal LEAD. É possível alternar entre quatro timbres.

Nas configurações da fábrica, a configuração do exemplo "Space Clean" é salva para o canal JC CLEAN e "Extreme" (pág. 16) para o canal LEAD.

CUBE-40XL

JC CLEAN

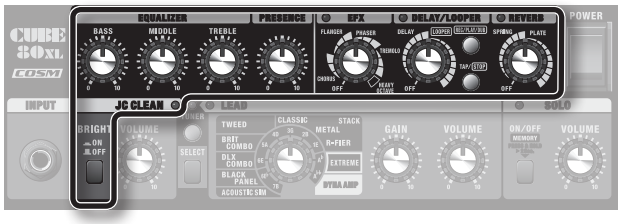


LEAD



CUBE-80XL

JC-CLEAN



LEAD

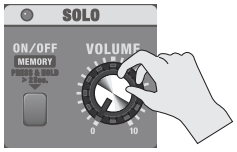


Salvando as configurações do painel

1. Ajuste o botão SOLO [VOLUME] em 0.

OBSERVAÇÃO

Se o volume SOLO for ajustado muito alto, o som poderá ficar alto de repente quando as configurações de painel forem salvas. Antes de salvar, diminua o volume para 0.



2. Crie um som.

3. Pressione e mantenha pressionada chave SOLO [ON/OFF] no painel durante vários segundos.

O indicador piscará. Depois de salvar as configurações do painel, o indicador mudará de intermitente para aceso.



*** Nunca desligue a energia enquanto o indicador estiver piscando.**

4. Use o botão SOLO [VOLUME] para ajustar o volume.

*** As configurações de painel salvas permanecem na memória mesmo após desligar a energia.**

Carregando o som salvo

1. Com SOLO desligado, pressione a chave SOLO [ON/OFF].

O indicador SOLO acenderá e as configurações de painel salvas serão carregadas. O som criado e salvo para JC CLEAN será carregado se o canal JC CLEAN for selecionado e o som criado e salvo para LEAD será carregado se o canal LEAD for selecionado.

*** Se as configurações do painel não foram salvas ou se estiver usando o CUBE pela primeira vez, as configurações da fábrica serão carregadas.**

Editando as configurações salvas

1. Pressione a chave SOLO [ON/OFF] para carregar as configurações salvas.

2. Gire o botão do painel até o valor que deseja alterar e modifique a configuração.

O indicador SOLO é desligado brevemente quando a posição do botão coincidir com a posição armazenada na memória.

3. Mantenha pressionada a chave SOLO [ON/OFF] durante vários segundos.

O indicador piscará. Depois de salvar as configurações do painel, o indicador mudará de intermitente para aceso.

*** Nunca desligue a energia enquanto o indicador estiver piscando.**

*** Ao salvar as novas configurações, as configurações anteriores que estavam em vigor antes das alterações não poderão mais ser carregadas.**

*** Para sair sem salvar as alterações, pressione a chave SOLO [ON/OFF] ou a chave [SELECT].**

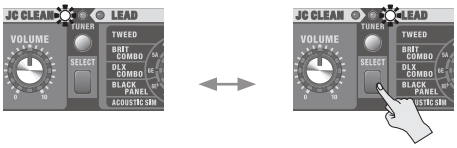
Alternando entre a função SOLO e os canais JC CLEAN e LEAD

É possível usar a chave [SELECT] e a chave SOLO [ON/OFF] para alternar entre os quatro sons abaixo

- Configurações do painel JC CLEAN atuais
- Som SOLO criado e salvo para JC CLEAN
- Configurações do painel LEAD atuais
- Som SOLO criado e salvo para LEAD

Canal	SOLO OFF	SOLO ON
JC CLEAN	Configurações do painel JC CLEAN atuais	Som SOLO criado e salvo para JC CLEAN
LEAD	Configurações do painel LEAD atuais	Som SOLO criado e salvo para LEAD

Use a chave [SELECT] para alternar entre o canal JC CLEAN e LEAD.

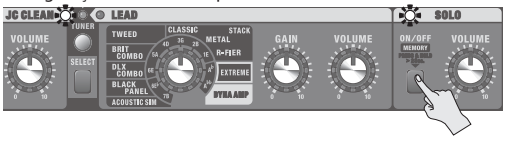


Use a chave SOLO [ON/OFF] para alternar entre as configurações de painel atuais e as configurações salvas.

Configurações do painel para o canal JC CLEAN — Apagado



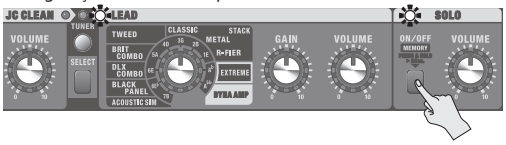
Configurações SOLO salvas para o canal JC CLEAN — Aceso



Configurações do painel para o canal LEAD — Apagado



Configurações SOLO salvas para o canal LEAD — Aceso



*** Observe o seguinte se definiu FOOT SW TYPE (pág. 10) como FS-5L (LATCH)**

- Se um footswitch estiver conectado ao conector SELECT/SOLO, a chave [SELECT] do painel e a chave SOLO [ON/OFF] não funcionará.
- Se SOLO estiver ligado e um footswitch estiver conectado ao conector EFX/REVERB ou DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP, o indicador do footswitch pode não coincidir com o estado ligado/desligado de EFX, REVERB ou DELAY do CUBE. Se desejar que o estado ligado/desligado de EFX, REVERB ou DELAY do CUBE esteja em conformidade com o indicador da chave, altere a configuração do CUBE-40XL/CUBE-80XL para "Modo prioridade de footswitch". Para obter mais informações, consulte "Usando um footswitch do tipo engate" (pág. 10).

Recuperando as configurações originais fábrica

Mantenha pressionada a chave [TAP/STOP] e a chave SOLO [ON/OFF] ao mesmo tempo e ligue o equipamento. O indicador SOLO pisca e as configurações salvas com a função SOLO retornam aos padrões da fábrica.

Usando o LOOPER

Essa função permite gravar uma frase e reproduzi-la repetidamente. É possível também gravar camadas adicionais na gravação.

No CUBE-40XL e CUBE-80XL, essa função é chamada Looper.

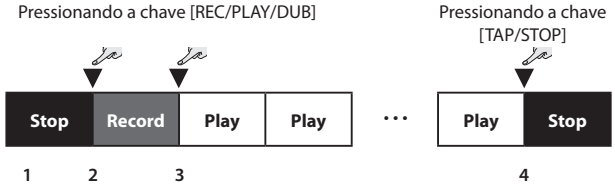
É possível também operar a função LOOPER usando footswitches opcionais.

*** A frase gravada será apagada quando o equipamento for desligado.**

Gravando uma frase

Pressione a chave [REC/PLAY/DUB] para gravar uma frase.

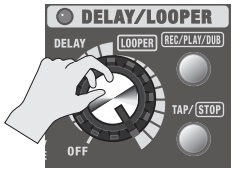
O funcionamento básico mudará da seguinte maneira de acordo com o estado da frase.



funcionamento da frase

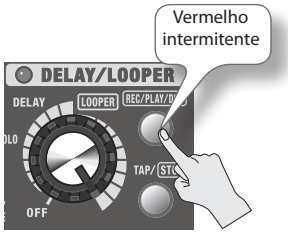
1. Defina o botão [DELAY/LOOPER] como LOOPER.

Coloque o botão no ajuste máximo. Com o botão no máximo, a frase será reproduzida no mesmo volume em que foi gravada.



2. Pressione o botão [REC/PLAY/DUB] para iniciar a gravação.

Ao pressionar a chave [REC/PLAY/DUB], ela piscará (vermelho) e você entrará no modo gravação standby. Ao iniciar a reprodução, o indicador mudará de intermitente para aceso e a gravação começará.



*** Se em vez disso você pressionar o footswitch REC/PLAY/DUB, a chave [REC/PLAY/DUB] acende (vermelho) e a gravação começa imediatamente. Para mais informações sobre como conectar footswitches, consulte "FOOT SW" (pág. 9).**

A memória do CUBE-40XL e CUBE-80XL pode gravar uma frase de aproximadamente 80 segundos. Ao atingir o tempo máximo de gravação, a gravação será interrompida automaticamente e a reprodução começará.

3. Pressione a chave [REC/PLAY/DUB] para interromper a gravação.

Quando você pressiona a chave [REC/PLAY/DUB], ela acende (verde) e a frase gravada mudará para reprodução.

A reprodução da frase continuará repetidamente até ser interrompida.

4. Para interromper a reprodução ou overdub, pressione o botão [TAP/STOP].

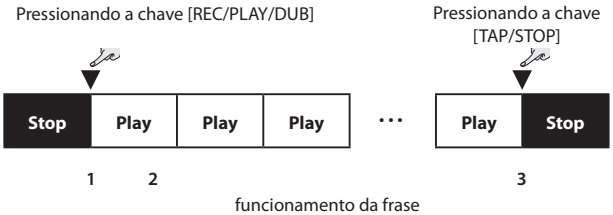
A reprodução da frase será interrompida.

Se desejar reproduzir novamente, pressione a chave [REC/PLAY/DUB].

MEMÓRIA

Se a frase já foi gravada, o indicador PLAY piscará (verde).

Reproduzindo a frase



funcionamento da frase

1. Com a chave [REC/PLAY/DUB] verde intermitente, pressione a chave [REC/PLAY/DUB].

*** A chave [REC/PLAY/DUB] apagará se nenhuma frase foi gravada.**

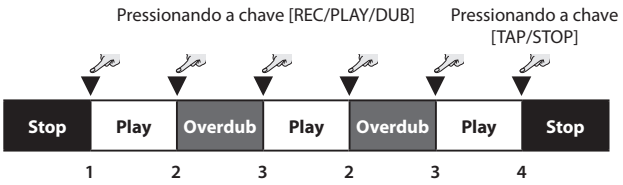
A chave [REC/PLAY/DUB] acenderá (verde) e a frase será reproduzida repetidamente desde o início.

2. Use o botão [DELAY/LOOPER] para ajustar o volume da frase.

3. Pressione a chave [TAP/STOP] para interromper a reprodução.

A chave [REC/PLAY/DUB] piscará (verde).

Fazendo overdubbing na frase



funcionamento da frase

1. Com a chave [REC/PLAY/DUB] verde intermitente, pressione a chave [REC/PLAY/DUB].

A chave [REC/PLAY/DUB] acenderá (verde) e a frase será reproduzida repetidamente desde o início.

2. Pressione a chave [REC/PLAY/DUB] novamente.

A chave [REC/PLAY/DUB] acenderá (laranja) e o overdub começará.

3. Pressione a chave [REC/PLAY/DUB] para interromper a gravação.

A chave [REC/PLAY/DUB] acenderá (verde) e a frase será reproduzida repetidamente desde o início.

4. Pressione a chave [TAP/STOP] para interromper a reprodução.

A chave [REC/PLAY/DUB] piscará (verde).

Apagando a frase

1. Mantenha pressionada a chave [TAP/STOP] durante dois ou mais segundos.

A chave [REC/PLAY/DUB] piscará (vermelho) e a frase será apagada.

*** A frase apagada não pode ser recuperada.**

Usando a função LOOPER e delay ao mesmo tempo

Para aproveitar melhor da função SOLO, você pode usar a função Looper e delay ao mesmo tempo.

Normalmente, não é possível usar delay quando o botão [DELAY/ LOOPER] está na posição LOOPER. No entanto, se as configurações de painel que usam delay estiverem armazenadas na função SOLO e se ligar SOLO, você poderá usar o delay quando usar a função LOOPER.

Se ligar a função SOLO quando usar a função LOOPER e alternar entre JC CLEAN e LEAD, você poderá gravar sua atuação usando as configuração de delay salvas para cada canal.

*** Não é possível ligar e desligar o delay ou alterar a duração do delay.**

Direitos autorais

*** É proibida por lei a gravação, reprodução, distribuição, venda, leasing, apresentação ou divulgação de material com direitos autorais (trabalhos musicais, trabalhos visuais, divulgações, apresentações ao vivo), etc. pertencente a terceiros, parcialmente ou na totalidade, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais.**

*** Nunca use este equipamento para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. A Roland não assume nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste equipamento.**

Exemplos de Ajuste

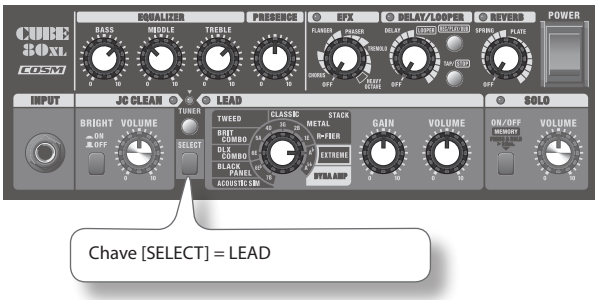
*** Para obter informações sobre como definir o tempo de delay, consulte "DELAY/LOOPER" (pág. 6)**

Extreme

CUBE-40XL



CUBE-80XL



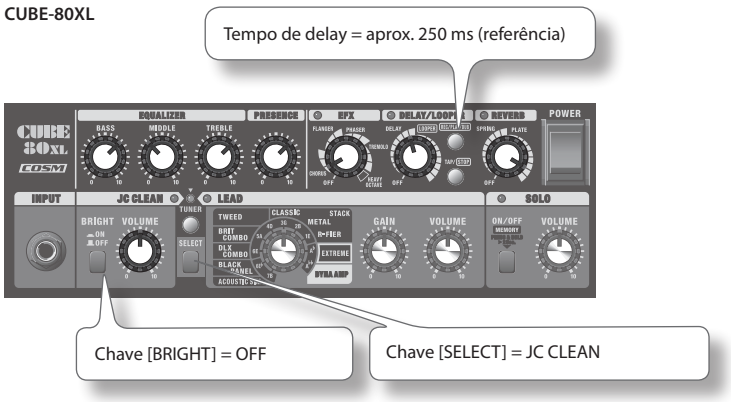
Som extremo com distorção intensa.
Timbre de alto ganho que possui graves reforçados e agudos definidos.
É possível obter variações de timbre movendo o botão [MIDDLE].
Se ligar HEAVY OCTAVE, é possível obter maior sensação de distorção nos graves.

Space Clean

CUBE-40XL



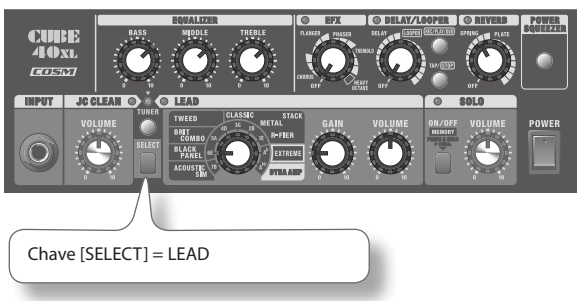
CUBE-80XL



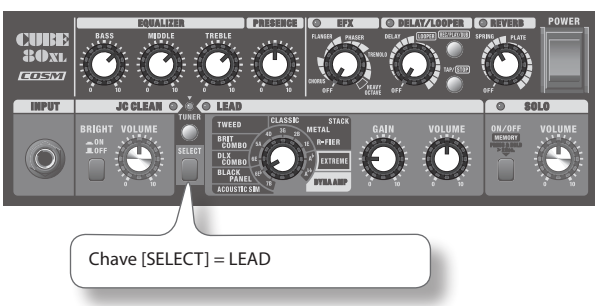
É um som limpo com alguns efeitos.
Use o amplificador JC CLEAN, modelado do Roland JC-120, e adicione chorus, delay e reverb.
O uso desse ajuste com captadores single coil cria timbres definidos e com suave efeito de chorus. Se estiver usando a guitarra com captadores humbucker no CUBE-80XL, gire a chave [BRIGHT] para ON para conseguir timbres mais brilhantes.
A definição do tempo de delay com um valor que faz com o som seja ouvido um pouco antes do tempo da frase sendo tocada produz um som mais encorpado.

Surf Line

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Som perfeito para surf music dos anos 60.
O uso desse ajuste com uma guitarra com captadores single coil produz timbres mais estridentes.
Usar reverb de mola profundo com palhetada abafada e execuções cromáticas produz o timbre clássico do surf.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



CUBE-80XL



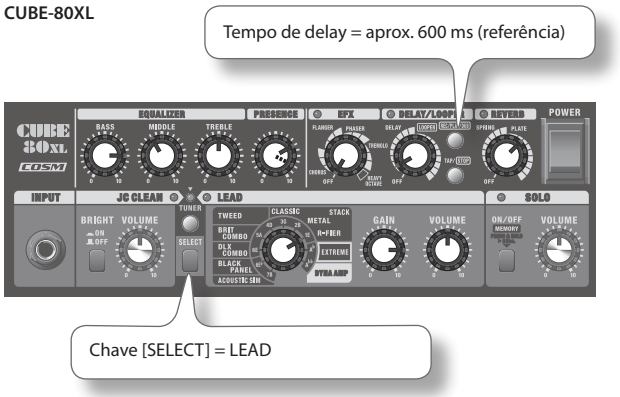
Som slapback-echo usado no rock e country music.
O amplificador BLACK PANEL produz som limpo cintilante e suave, com um médios e agudos poderosos, sustentados por graves definidos.
Ao tornar graves e agudos mais proeminentes e cortar os médios, você pode enfatizar os timbres específicos do estilo escolhido.
Uma guitarra com captadores single coil, trêmolos pesados e efeito de reverb, também criará timbres especiais.

Loud Metal

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Esse som produz graves pesadas quando as cordas graves são abafadas e sustain alto quando acordes são tocados.
Tocar com um captador humbucker da ponte produz ainda mais distorção. Mais ainda, você pode tornar o som mais pesado usando a afinação rebaixada ou outras configurações.
Quando quiser tornar a distorção mais intensa no CUBE-80XL, aumente a definição [PRESENCE]. Além disso, quando você estiver usando-o como o som principal, a elevação dos médios e a aplicação de um delay longo produzem um som encorpado com sustentação.

Dynamic Style

CUBE-40XL

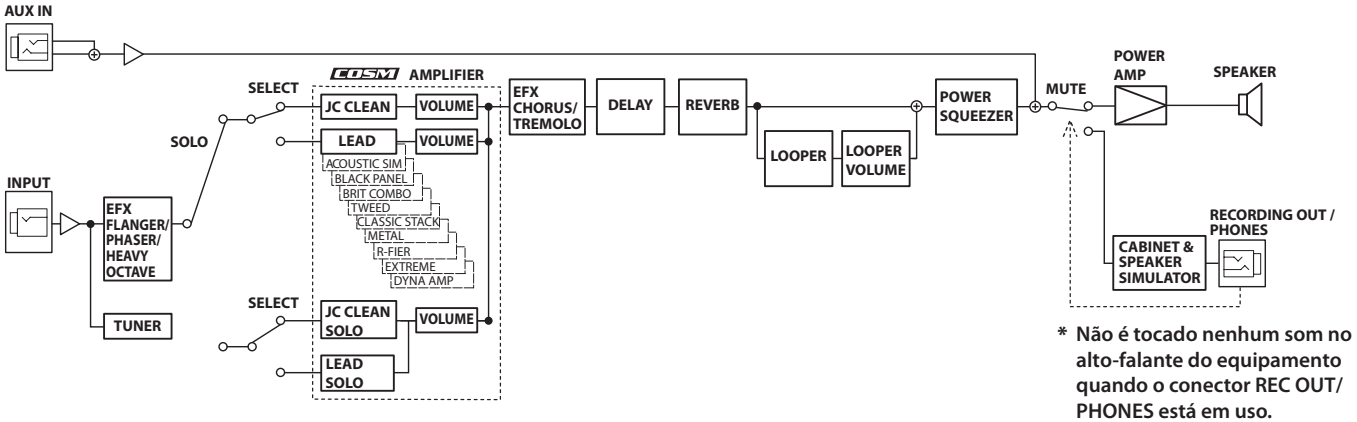


CUBE-80XL



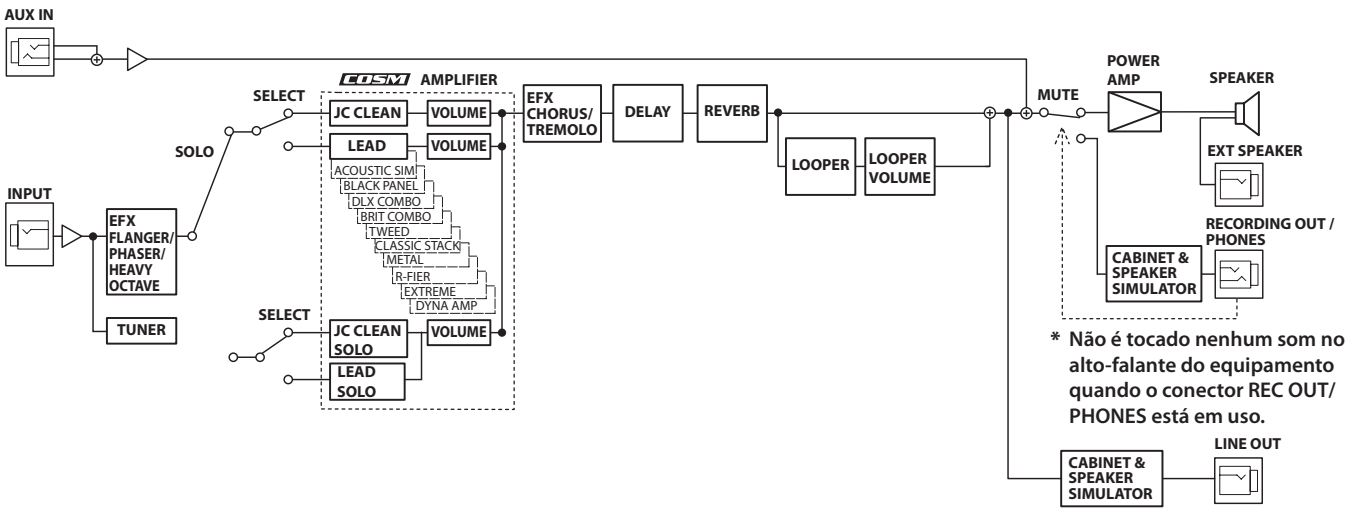
DYNA AMP é um amplificador original que usa intensidade da palhetada para criar alterações na distorção.
Primeiro, ajuste o botão [GAIN] para obter um som limpo com palhetada suave e distorção pesada.
Alternar arpejos tocados suavemente e acordes firmemente palhetados e solos cria grande variação de timbre.
Para criar um som mais amplo, mais solto no CUBE-80XL, corte o médio e aumente o grave e a presença.
O uso dessa combinação com o EFX e o delay e reverb cria um som com maior variação de timbre.

Diagrama do CUBE-40XL



* Não é tocado nenhum som no alto-falante do equipamento quando o conector REC OUT/ PHONES está em uso.

Diagrama do CUBE-80XL



* Não é tocado nenhum som no alto-falante do equipamento quando o conector REC OUT/ PHONES está em uso.

Especificações

CUBE-40XL/CUBE-80XL: Amplificador de guitarra

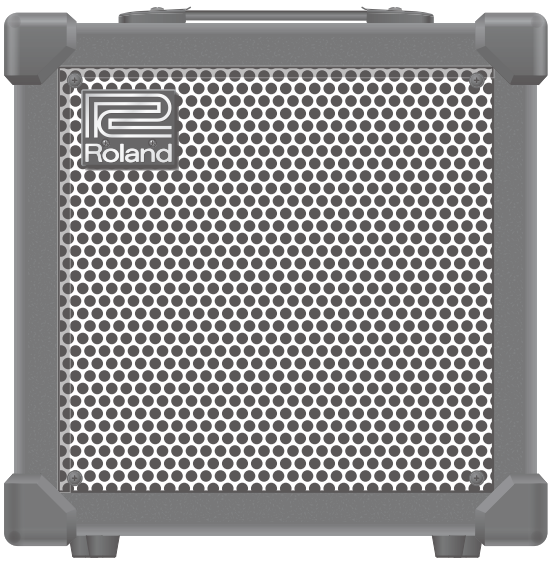
	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Saída de potência nominal	40 W	80 W
Nível de entrada nominal (@ 1 kHz)	INPUT: -10 dBu/ 1 MΩ	INPUT: -10 dBu/1 MΩ
	AUX IN: -10 dBu	AUX IN: -10 dBu
Alto-falante	25 cm (10 polegadas)	30 cm (12 polegadas)
Controles	Chave [POWER]	Chave [POWER]
	Chave [SELECT]	Chave [SELECT]
	Chave [TUNER]	Chave [TUNER]
	Chave [POWER SQUEEZER]	—
	<Canal JC CLEAN> Botão [VOLUME]	<Canal JC CLEAN> Botão [VOLUME], chave [BRIGHT]
	<Canal LEAD> Chave Type (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO,TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), botão [GAIN], botão [VOLUME]	<Canal LEAD> Chave Type (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER , EXTREME, DYNA AMP), botão [GAIN], botão [VOLUME]
	<SOLO> Chave [SOLO], botão [VOLUME]	<SOLO> Chave [SOLO], botão [VOLUME]
	<EQUALIZER> Botão [BASS], botão [MIDDLE], botão [TREBLE]	<EQUALIZER> Botão [BASS], botão [MIDDLE], botão [TREBLE]
	—	<PRESENCE> Botão [PRESENCE]
	<EFX> Botão [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> Botão [EFX] (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> Chave [REC/PLAY/DUB] Botão [DELAY/LOOPER] Chave [TAP/STOP]	<DELAY/LOOPER> Chave [REC/PLAY/DUB] Botão [DELAY/LOOPER] Chave [TAP/STOP]
	<REVERB> Botão [REVERB] (SPRING/PLATE)	<REVERB> Botão [REVERB] (SPRING/PLATE)
	—	Chave [FOOT SW TYPE] (FS-5L/FS-5U)
Indicadores	Canal JC CLEAN, canal LEAD, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	Canal JC CLEAN, canal LEAD, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Conectores	INPUT (tipo de fone 1/4"), AUX IN (tipo de fone miniatura estéreo), RECORDING OUT/PHONES (tipo de fone estéreo 1/4"), FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (tipo de fone 1/4"TRS), FOOT SW (EFX, REVERB) (tipo de fone 1/4"TRS), FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (tipo de fone 1/4"TRS)	INPUT (tipo de fone 1/4"), AUX IN (tipo de fone miniatura estéreo), LINE OUT (tipo de fone 1/4"), RECORDING OUT/PHONES (tipo de fone estéreo 1/4"), EXT SPEAKER (tipo de fone 1/4"), FOOT SW (CH SELECT, SOLO) (tipo de fone 1/4"TRS), FOOT SW (EFX, REVERB) (tipo de fone 1/4"TRS), FOOT SW (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (tipo fone TRS de 1/4")
Consumo de energia	43 W	75 W
Dimensões	385 (L) X 265 (A) X 385 (L) mm 15-3/16 (L) x 10-7/16 (P) x 15-3/16 (A) polegadas	440 (L) X 265 (P) X 440 (A) mm 17-3/8 (L) x 10-7/16 (P) x 17-3/8 (A) polegadas
Peso	10 kg / 22 lbs., 28,35 g.	16 kg / 35 lbs., 5 oz.
Acessórios	Manual do Proprietário	Manual do Proprietário
Opções	Interruptor de pé (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Interruptor de pé (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0,775 Vrms**

*** Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou aparência deste equipamento estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.**

Roland

Roland



Gebruikershandleiding

Gitaarversterker

CUBE 40XL CUBE 80XL

CUBE-40XL

Dit is een compacte en krachtige DSP-gitaarversterker met een vermogen van 40 W en een luidspreker van 25 cm (10 inch).

CUBE-80XL

Dit is een krachtige DSP-gitaarversterker met een vermogen van 80 W en een luidspreker van 30 cm (12 inch).

Ontwerp met mogelijkheid tot schakelen tussen twee kanalen: JC CLEAN-kanaal en LEAD-kanaal, plus een Solo-functie (p. 12)

- Het JC CLEAN-kanaal levert zuivere klanken en het LEAD-kanaal produceert een akoestische, zuivere, crunch, high-gain en originele Dyna Amp-klank. De CUBE-40XL biedt tien versterkertypes en de CUBE-80XL biedt er elf, zodat u verschillende muziekstijlen kunt spelen.
- Gebruik de Solo-functie om de geluidsinstellingen die u maakt, op te slaan en opnieuw op te roepen. Met deze functie schakelt u eenvoudig tussen backinggeluiden en sologeluiden terwijl u speelt.
- Een voetschakelaar (optioneel) kan worden gebruikt om het EFX/SOLO-effect in en uit te schakelen.

COSM (Composite Object Sound Modeling) is de innovatieve geluidsmodelleringstechnologie van Roland. COSM analyseert de verschillende factoren van het oorspronkelijke geluid, zoals de elektrische en fysische kenmerken en maakt vervolgens een digitaal model dat hetzelfde geluid kan reproduceren.

Met de LOOPER-functie kunt u de frasen die u speelt opnemen, afspelen en overdubben (p. 14)

- U kunt een frase die u speelt, opnemen en deze vervolgens gebruiken als backinggeluid terwijl u speelt. U kunt maximaal ongeveer 80 seconden opnemen.

"EFX" biedt vijf effecttypes en onafhankelijke galm- en delay-effecten (p. 6, p. 7)

- Een ingebouwd EFX-gedeelte bevat 5 types digitale effecten: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMELO en HEAVY OCTAVE.
- U kunt een voetschakelaar (optioneel) gebruiken om EFX, delay en galm in en uit te schakelen.

Een stemfunctie is inbegrepen (p. 11)

- In het apparaat is ook een handig stemapparaat ingebouwd, dat ook voor verlaagde stemmingen en zevensnarige gitaren kan worden gebruikt. Ook chromatische stemmingen zijn mogelijk.

Uitgerust met een AUX IN-aansluiting die handig is voor uw oefensessies (p. 9)

- Gebruik deze aansluiting om mee te spelen met muziek van cd-spelers en digitale audiospelers.

Lees zorgvuldig onderstaande hoofdstukken voordat u dit apparaat gebruikt: "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" en "BELANGRIJKE OPMERKINGEN" (p. 2; p. 3). Deze hoofdstukken bevatten belangrijke informatie over de juiste bediening van het apparaat. Om er bovendien zeker van te zijn dat u elke functie van uw nieuwe apparaat goed begrijpt, leest u best de hele gebruikershandleiding. De handleiding moet als referentie worden bewaard en voorhanden zijn.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Alle rechten voorbehouden. Niets in deze publicatie mag in welke vorm dan ook worden gereproduceerd zonder de schriftelijke toestemming van ROLAND CORPORATION.

Roland is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.

HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN

INSTRUCTIES TER VERMIJDING VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDING VAN PERSONEN

Over de aanduidingen ⚠WAARSCHUWING en ⚠OPGELET

⚠WAARSCHUWING	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor levensgevaarlijke risico's of risico's op verwondingen indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt.
⚠OPGELET	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor risico's op verwondingen of materiaalschade indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt. * Materiaalschade verwijst naar schade of negatieve effecten die veroorzaakt worden met betrekking tot de woning en de volledige inrichting, alsook huisdieren.

Over de symbolen

⚠	Het symbool △ waarschuwt de gebruiker voor belangrijke instructies en waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het pictogram binnen de driehoek. Het symbool links wordt gebruikt voor algemene waarschuwingen voor gevaar.
	Het symbool ⃠ waarschuwt de gebruiker voor items die nooit mogen worden gebruikt (verboden). De specifieke handeling die niet mag worden gedaan, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links betekent dat het apparaat nooit gedemonteerd mag worden.
	Het symbool ● wijst de gebruiker op handelingen die moeten worden uitgevoerd. De specifieke handeling die moet worden uitgevoerd, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links geeft aan dat het netsnoer uit het stopcontact moet worden getrokken.

LET STEEDS OP HET VOLGENDE

⚠WAARSCHUWING

(alleen voor CUBE-80XL)

Sluit het netsnoer van dit apparaat aan op een geaard stopcontact.

Open het apparaat niet en voer geen interne wijzigingen uit.

Probeer het apparaat niet te herstellen of onderdelen ervan te vervangen (behalve als deze handleiding specifieke instructies geeft om dat te doen). Laat het onderhoud over aan uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".

Installeer het apparaat nooit op plaatsen die

- nat zijn (bv. bad, wasruimte, op natte vloeren);
- aan damp of rook worden blootgesteld;
- aan zout worden blootgesteld;
- vochtig zijn;
- aan regen worden blootgesteld;
- stoffig of zanderig zijn;
- aan hoge trillingsniveaus en schokken worden blootgesteld.

Zorg ervoor dat het apparaat altijd horizontaal en stabiel is geplaatst. Plaats het nooit op een standaard die kan wankelen of op aflopende oppervlakken.

Het apparaat mag alleen worden aangesloten op een voeding van het type dat beschreven is of dat op de achterzijde van het apparaat is aangeduid.

Verdraai of buig het netsnoer niet te sterk en plaats er geen zware voorwerpen op. Dit kan het snoer zowel binnenin als aan de buitenkant beschadigen en kortsluitingen veroorzaken. Beschadigde snoeren kunnen brand of schokken veroorzaken!

Dit apparaat kan, apart of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, geluidsniveaus produceren die permanente gehoorschade kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet langdurig aan een hoog volumeniveau of aan een niveau dat oncomfortabel is. Als u gehoorverlies of oorsuizingen ervaart, moet u onmiddellijk stoppen met het gebruik van het apparaat en een audioloog raadplegen.

Plaats geen voorwerpen die vloeistoffen bevatten op de versterker. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen (bv. brandbare voorwerpen, munten, draden) of vloeistoffen (bv. water, fruitsap) in het apparaat terechtkomen. Op die manier vermijdt u kortsluitingen, verkeerde werking of andere defecten aan het apparaat.

⚠WAARSCHUWING

Schakel het apparaat onmiddellijk uit, trek het netsnoer uit het stopcontact en vraag onderhoud aan bij uw handelaar, dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie" als:

- het netsnoer of de stekker beschadigd zijn;
- rook of ongewone geuren voorkomen;
- voorwerpen of vloeistoffen in het apparaat zijn terechtgekomen;
- het apparaat aan regen werd blootgesteld (of op een andere manier nat is geworden);
- het apparaat niet normaal lijkt te werken of opmerkelijk anders functioneert.

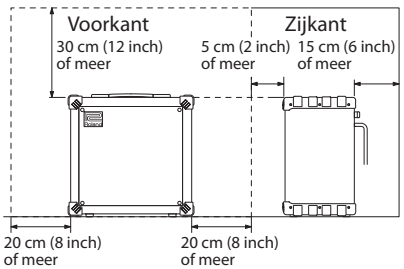
Bij gezinnen met kleine kinderen dient een volwassene toezicht te houden tot het kind in staat is om alle regels te volgen die essentieel zijn voor het veilige gebruik van het apparaat.

Bescherm het apparaat tegen zware schokken.

(Laat het niet vallen!)

(alleen voor CUBE-80XL)

Tijdens normaal gebruik straalt het apparaat een kleine hoeveelheid warmte uit. Gebruik het apparaat niet op plaatsen met minder vrije luchtruimte dan hieronder afgebeeld.



Laat het netsnoer van het apparaat geen stopcontact delen met een buitensporig aantal andere apparaten. Wees vooral voorzichtig met verlengkabels. Het totale stroomverbruik van alle apparaten die u op de verlengkabel hebt aangesloten, mag nooit het maximumvermogen (watt/ampère) voor de verlengkabel overschrijden. Buitensporige belasting kan de isolatie van de kabel opwarmen en uiteindelijk doen smelten.

Raadpleeg uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie", vooraleer u het apparaat in het buitenland gebruikt.

⚠OPGELET

Het apparaat moet zo worden geplaatst dat de ventilatie niet door de locatie of positie wordt verstoord.

Neem altijd alleen de stekker van het netsnoer vast bij het aansluiten op en het loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.

U moet regelmatig de stekker loskoppelen en schoonmaken met een droge doek om al het stof en andere ophopingen te verwijderen van de polen. Trek ook de stekker uit het stopcontact als het apparaat langere tijd niet zal worden gebruikt. Stofophoping tussen de stekker en het stopcontact kan leiden tot slechte isolatie en brand veroorzaken.

Zorg ervoor dat de snoeren en kabels niet in de war raken. Plaats alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen.

Klim nooit op het apparaat en plaats er geen zware voorwerpen op.

Neem het netsnoer of de stekker nooit vast met natte handen bij het aansluiten op of loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.

Koppel het netsnoer los van het stopcontact en verwijder alle snoeren uit externe apparaten voordat u het apparaat verplaatst.

Schakel het apparaat uit en trek het netsnoer uit het stopcontact voordat u het apparaat schoonmaakt (p. 7).

Trek het netsnoer uit het stopcontact als u bliksem verwacht in uw omgeving.

De ventilaties aan de achterkant van het apparaat kunnen heel warm worden. Let dus op voor brandwonden.

Verwijder nooit het luidsprekerrooster of de luidspreker. De luidspreker kan niet door de gebruiker vervangen worden. In de behuizing zijn spanningen en stromen aanwezig die elektrische schokken kunnen veroorzaken.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Stroomtoevoer

- Sluit dit apparaat niet aan op een stopcontact dat tegelijkertijd wordt gebruikt door een elektrisch apparaat dat door een spanningsomvormer (zoals een koelkast, wasmachine, microgolfoven of airconditioner) wordt bestuurd of dat een motor bevat. Afhankelijk van de manier waarop elektrische apparaten worden gebruikt, kan ruis van de stroomvoorziening defecten aan dit apparaat of hoorbare ruis veroorzaken. Als het niet praktisch is om een apart stopcontact te gebruiken, plaats dan een ruisfilter voor de stroomvoorziening tussen dit toestel en het stopcontact.
- Schakel alle apparaten uit voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit. Op die manier kunt u defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten voorkomen.
- Zelfs als de LED's zijn uitgeschakeld wanneer de POWER-schakelaar is uitgeschakeld, betekent dit niet dat het apparaat volledig van de stroomtoevoer is losgekoppeld. Om de stroom volledig uit te schakelen, schakelt u eerst de POWER-schakelaar uit en trekt u vervolgens het netsnoer uit het stopcontact. Zorg er daarom voor dat u het netsnoer aansluit op een stopcontact dat gemakkelijk bereikbaar is.

Plaatsing

- Als u het apparaat gebruikt in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur met grote eindversterkers) kan er ruis ontstaan. Om het probleem te verhelpen kunt u het apparaat anders richten of verder van de storingsbron plaatsen.
- Dit apparaat kan radio- en televisieontvangst verstoren. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dergelijke ontvangers.
- Er kan ruis ontstaan als draadloze communicatieapparaten, zoals gsm's, in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dergelijke ruis kan ontstaan als een oproep wordt ontvangen of gemaakt of tijdens gesprekken. Verplaats dergelijke apparaten zodat ze zich op een grotere afstand van dit apparaat bevinden of schakel ze uit als u dergelijke problemen ervaart.
- Stel het apparaat niet bloot aan rechtstreeks zonlicht, plaats het niet in de buurt van warmtebronnen, laat het niet achter in een gesloten voertuig en stel het niet bloot aan extreme temperaturen. Zorg ervoor dat hetzelfde deel van het apparaat niet langdurig verlicht wordt door verlichtingstoestellen waarvan de lichtbron zich doorgaans dichtbij het apparaat bevindt (zoals een pianolamp), of krachtige spots. Overmatige warmte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- Bij verplaatsing van een locatie naar een andere waar de temperatuur en/of vochtigheid sterk verschilt, kunnen er waterdruppels (condens) gevormd worden in het apparaat. Er kunnen schade of defecten ontstaan als u het apparaat in deze toestand gebruikt. Voordat u het apparaat gebruikt, laat u het enkele uren liggen tot de condens volledig verdampt is.
- Laat voorwerpen uit rubber, vinyl of gelijkaardige materialen niet langdurig op het apparaat liggen. Dergelijke voorwerpen kunnen de afwerking verkleuren of beschadigen.
- Kleef geen stickers, transfers en dergelijke op het apparaat. De afwerking kan beschadigd worden als u het kleefmateriaal tracht te verwijderen.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen de rubberen voetstukken mogelijk het oppervlak verkleuren of ontsieren.
  U kunt een stuk vilt of stof onder de rubberen voetstukken plaatsen om dit te voorkomen. Zorg er in dit geval voor dat het apparaat niet verschuift of per ongeluk in beweging komt.
- Plaats geen voorwerpen die water bevatten (bv. vazen) op het apparaat. Vermijd ook het gebruik van insecticiden, parfum, alcohol, nagellak, spuitbussen, enz. in de nabijheid van het apparaat. Verwijder onmiddellijk alle vloeistof die op het apparaat gemorst wordt met een droge, zachte doek.

Onderhoud

- Reinig het apparaat regelmatig met een zachte, droge doek of een lichtjes bevochtigde doek. Gebruik een milde, niet-schurende zeepoplossing om hardnekkiger vuil te verwijderen. Veeg vervolgens het apparaat grondig schoon met een zachte, droge doek.
- Gebruik geen benzine, verdunners, alcohol of andere oplosmiddelen om verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

Reparaties en gegevens

- Het is mogelijk dat de apparaatinstellingen voor de solofunctie in het apparaatgeheugen worden verwijderd als het apparaat voor herstelling wordt verzonden. Noteer belangrijke gegevens steeds op papier. Roland kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het herstel van verloren gegevens.

Extra voorzorgsmaatregelen

- Het is mogelijk dat de apparaatinstellingen of de inhoud van de solofunctie in het apparaatgeheugen onherstelbaar worden verwijderd als gevolg van een defect of van verkeerd gebruik van het apparaat. Om te vermijden dat belangrijke gegevens verloren gaan, raden wij aan om geregeld alle belangrijke gegevens die u in het apparaatgeheugen hebt opgeslagen op papier te noteren.
- Roland Corporation kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het herstel van apparaatinstellingen of inhoud van de solofunctie die uit het apparaatgeheugen werden verwijderd.
- Draag voldoende zorg bij het gebruik van de knoppen, schuifknoppen of andere bedieningselementen van het apparaat en bij het gebruik van aansluitingen en ingangen. Ruw omgaan met de apparatuur kan defecten veroorzaken.
- Neem het aansluitstuk vast als u kabels aansluit of loskoppelt. Trek nooit aan de kabel. Op die manier vermijdt u kortsluitingen of schade aan de inwendige elementen van de kabel.
- Tijdens normaal gebruik straalt het apparaat een kleine hoeveelheid warmte uit.
- Houd het volume van het apparaat binnen de perken om te vermijden dat u uw buren stoort. Misschien gebruikt u liever een hoofdtelefoon en hoeft u zich geen zorgen te maken over uw omgeving.
- Verpak het apparaat indien mogelijk in de doos (inclusief opvulling) waarin het werd geleverd als u het moet vervoeren. Anders zult u gelijkaardige verpakkingen moeten gebruiken.
- Sommige kabels bevatten weerstanden. Gebruik geen kabels met weerstanden om aansluitingen op dit apparaat uit te voeren. Het gebruik van dergelijke kabels kan het geluidsniveau extreem verlagen of zelfs onhoorbaar maken. Neem contact op met de fabrikant van de kabel voor informatie over kabelspecificaties.
- Er wordt geen geluid door de luidspreker van het apparaat of een externe luidspreker weergegeven zolang de RECORDING OUT/ PHONES-uitgang in gebruik is.
- Plaats het netsnoer om de snoerhaak wanneer u het apparaat vervoert of opbergt.
- Alleen voor CUBE-80XL
  Als u het apparaat op een externe luidspreker aansluit, dient u te controleren dat de luidspreker voldoet aan de volgende specificaties.
  Impedantie: 8 ohm of minder
  Toegelaten stroomtoevoer: 80 watt of hoger
- Alleen voor CUBE-80XL
  Gebruik alleen de luidsprekerkabel om de luidspreker aan te sluiten. Gebruik geen geïsoleerde kabel die voor het gebruik met een gitaar bestemd is.
- Alleen voor CUBE-80XL
  Plaats uw handen of vingers niet in de openingen in het achterpaneel van het apparaat. Bij gezinnen met kleine kinderen dient een volwassene toezicht te houden om te vermijden dat kinderen hun handen of voeten in deze openingen plaatsen.

Auteursrecht

- Het opnemen, dupliceren, distribueren, verkopen, leasen, uitvoeren of uitzenden van materiaal onder auteursrecht (muziek, beeldende kunst, uitzendingen, liveoptredens, enz.) dat geheel of gedeeltelijk eigendom is van een derde, is wettelijk niet toegestaan zonder de toestemming van de auteursrechteigenaar.
- Gebruik dit apparaat niet voor doeleinden die kunnen leiden tot een inbreuk op een auteursrecht dat eigendom is van een derde. Wij zijn niet verantwoordelijk voor inbreuken op auteursrechten van derden die ontstaan uit uw gebruik van dit apparaat.

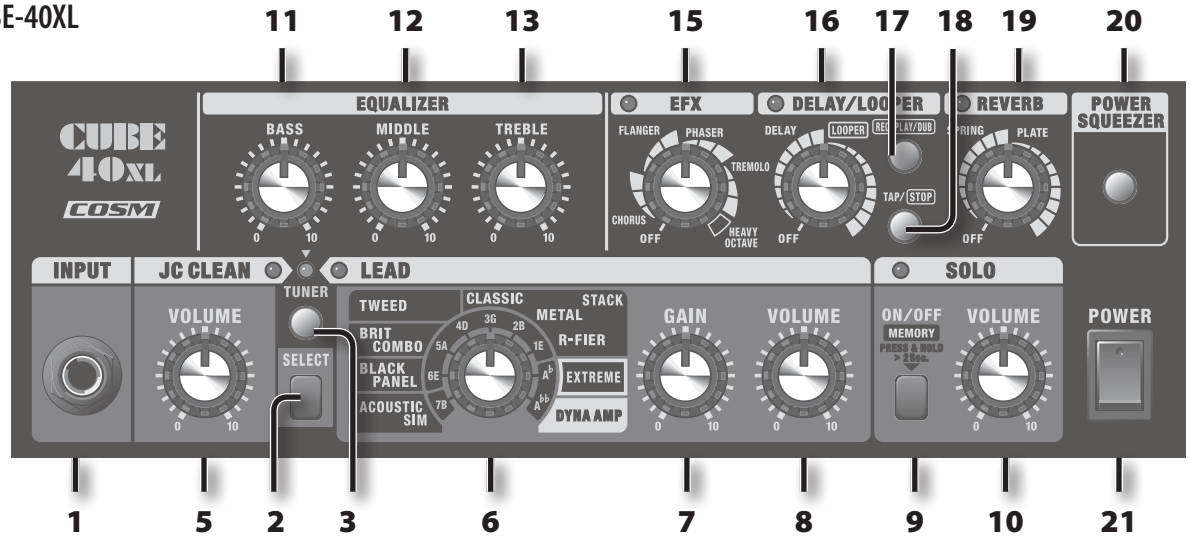
Handelsmerken

- De productnamen die in dit document worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars en hebben geen verband met Roland Corporation. In deze handleiding worden deze namen gebruikt omdat het de meest praktische manier is om de geluiden te beschrijven die gesimuleerd worden met COSM-technologie.

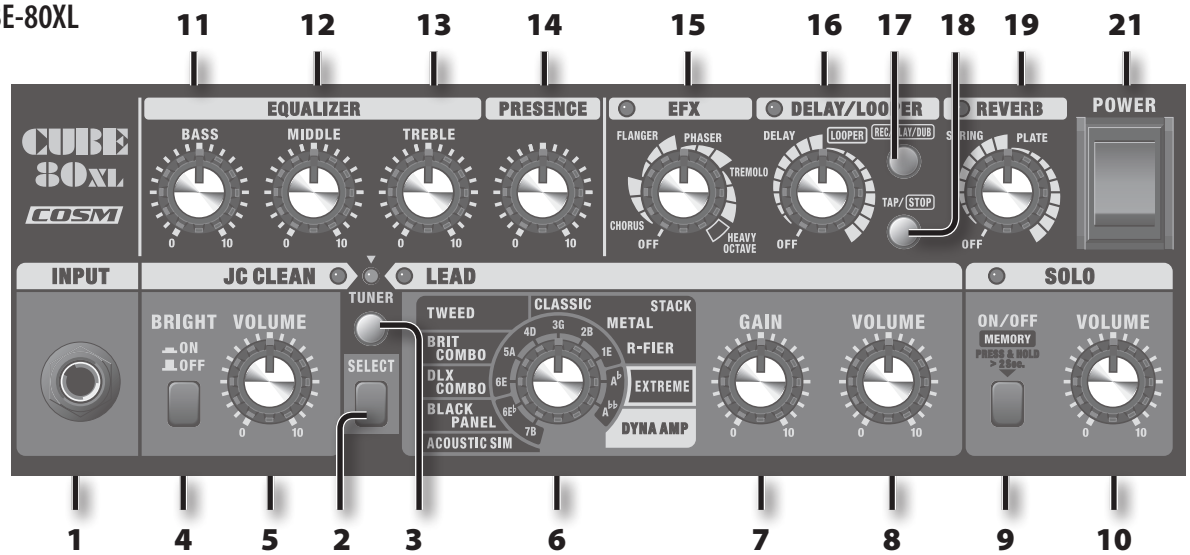
Paneelbeschrijvingen

Voorpaneel

CUBE-40XL



CUBE-80XL



1. INPUT-ingang

Sluit hier de gitaar aan.

2. [SELECT]-schakelaar

Schakelt tussen de JC CLEAN- en LEAD-kanalen.

De indicator geeft aan welk kanaal geselecteerd is.

U kunt ook tussen kanalen schakelen met behulp van een optionele voetschakelaar zoals de BOSS FS-5U, FS-5L of FS-6.

3. [TUNER]-schakelaar

Gebruik deze schakelaar om de gitaar te stemmen. Als u de schakelaar inschakelt, zal deze rood branden. U kunt nu de stemfunctie gebruiken.

Zie "De stemfunctie gebruiken" (p. 11) voor meer informatie.

JC CLEAN-kanaal

Dit is een model van de bekende JC-120 Jazz Chorus-gitaarversterker van Roland. Het zeer zuivere en lage geluid biedt een aangename, vloeiende luisterervaring. Deze versterker is ideaal in combinatie met een effectprocessor.

4. [BRIGHT]-schakelaar (alleen voor CUBE-80XL)

Maakt de midden- en hoge tonen zuiverder, waardoor u een helderder geluid verkrijgt.

5. [VOLUME]-regelaar

Regelt het volume van het JC CLEAN-kanaal.
Als originele functie van dit apparaat kunt u een krachtig crunchgeluid verkrijgen aan de hoogste volumeniveaus.

LEAD-kanaal

6. Type-schakelaar

Gebruik deze schakelaar om het COSM-versterkertype te selecteren.

Als de stemfunctie is ingeschakeld, gebruikt u deze schakelaar om de snaar die u stemt, te selecteren.

Type	Beschrijving
ACOUSTIC SIM	Dit is een origineel versterkertype dat een akoestische simulator bevat. Het zet de geluiden van uw elektrische gitaar om in een helder, verfijnd akoestisch gitaargeluid. De geluidskwaliteit met dit type is optimaal in combinatie met een single coil pickup in de voorste positie. Als u humbucker pickups gebruikt, stelt u de BASS- en MIDDLE-regelaars van de equalizer best iets lager in.
BLACK PANEL	Dit model is gebaseerd op de klassieke Fender Twin Reverb-versterker. Deze versterker wordt gebruikt in verschillende muziekstijlen, van country tot blues, jazz en rock. Kenmerkend zijn de rijke lage tonen en de heldere hoge tonen.
DLX COMBO (alleen voor CUBE-80XL)	Dit model is gebaseerd op de klassieke Fender Deluxe Reverb-versterker. Deze versterker wordt gebruikt in verschillende muziekstijlen, van surfmuziek, blues, country, jazz, soul en hardrock. Kenmerkend zijn de heldere, zuivere tonen en een sprankelend overstuurd geluid bij hoge geluidsvolumes.
BRIT COMBO	Dit model is gebaseerd op de Vox AC-30TB. Dit is de rockversterker die de Liverpool-sound van de jaren '60 bepaalde. Dit model kan een breed scala aan geluiden produceren, van clean tot overdrive.
TWEED	Dit model is gebaseerd op de vintage Fender Tweed Bassman 4 x 10" Combo-versterker. Deze versterker zorgt voor een heldere klank in de midden- en hoge tonen en voor een vette klank in de lage tonen. Door de unieke crunchtonen met constante vervorming is deze versterker zeer geliefd bij blues- en rockgitaristen.
CLASSIC STACK	Dit model is gebaseerd op de Marshall JMP 1987. Deze versterker werd erg veel gebruikt in de jaren '70 en is de perfecte versterker voor het "top rock"-gitaargeluid.
METAL STACK	Dit model is gebaseerd op de PEAVEY EVH 5150. Dit is een "high-gain"-versterkertype waarmee u zelfs aan lage volumes zware vervorming en sustain kunt creëren.
R-FIER	Deze "super high-gain"-versterker is gebaseerd op de Mesa/Boogie Rectifier. Deze "super-high-gain"-versterker kan slash metal, grunge en allerlei andere leadklanken produceren.
EXTREME	Deze originele high-gain-versterker biedt zware, lage frequenties en een intense vervorming terwijl het geluid helder blijft.
DYNA AMP	Met dit originele versterkertype kunt u ongekende klankveranderingen verkrijgen door variaties in uw aanslagdynamiek. Door een zachte aanslagtechniek te gebruiken, verkrijgt u een transparant, zuiver versterkergeluid. Door een harde aanslagtechniek te gebruiken, verkrijgt u het zwaar vervormde geluid van een "high-gain"-versterker. Zodra het geluid vervormd is, verandert de toon naargelang de kracht van de aanslagtechniek. Zo hebt u meer expressiemogelijkheden. Stel de [GAIN]-regelaar in op de optimale positie voor het maximale effect. Zet eerst de [GAIN]-regelaar in de middenste positie. Stel vervolgens de [GAIN]-regelaar zo in dat u een zuivere toon verkrijgt wanneer u een zachte aanslagtechniek gebruikt en zware vervorming wanneer u een harde aanslagtechniek gebruikt.

*** De productnamen die in dit document worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars en hebben geen verband met Roland Corporation. In deze handleiding worden deze namen gebruikt omdat het de meest praktische manier is om de geluiden te beschrijven die gesimuleerd worden met COSM-technologie.**

7. [GAIN]-regelaar

Regelt het vervormingsniveau van het LEAD-kanaal.

8. [VOLUME]-regelaar

Regelt het volumeniveau van het LEAD-kanaal.

SOLO-functie

Hiermee kunt u paneelinstellingen opslaan en oproepen voor tonen die u creëert (zoals versterkertype, gain, equalizer en diverse effecten).

Op de CUBE-40XL/CUBE-80XL wordt deze functie "SOLO" genoemd.

De SOLO-functie is handig in de volgende situaties:

- Als u het versterkertype en het effect tegelijk wilt inschakelen.
- Als u de equalizerinstellingen en het volumeniveau tegelijk wilt inschakelen.

U kunt slechts één instelling opslaan zowel voor het JC CLEAN-kanaal als voor het LEAD-kanaal.

9. SOLO [ON/OFF]-schakelaar

Hiermee kunt u paneelinstellingen opslaan en oproepen.

10. [VOLUME]-regelaar

Regelt het volumeniveau van de instellingen die u hebt opgeroepen.

*** Zie "De SOLO-functie gebruiken" (p. 12) voor meer informatie over het gebruik van de SOLO-functie.**

EQUALIZER

11. [BASS]-regelaar

Regelt het geluidsniveau van de lage tonen.

12. [MIDDLE]-regelaar

Regelt het geluidsniveau van de middentonen.

13. [TREBLE]-regelaar

Regelt het geluidsniveau van de hoge tonen.

*** Als de TYPE-schakelaar van het LEAD-kanaal is ingesteld op BLACK PANEL, DLX COMBO (alleen voor CUBE-80XL), of TWEED, wordt al het geluid uitgeschakeld als u de [BASS]-, [MIDDLE]- en [TREBLE]-regelaars op 0 (nul) instelt.**

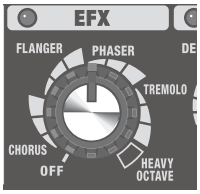
PRESENCE (alleen voor CUBE-80XL)

14. [PRESENCE]-regelaar

Geeft een helderder contour aan de midden- en hoge tonen. Dit is handig als u een ieler en opener geluid wilt verkrijgen.

EFX (effecten)

15. [EFX]-regelaar (effecten)



Met deze regelaar kunt u de intensiteit van vijf effectentypes - chorus, flanger, phaser, tremolo en heavy octave - aanpassen.

De indicator licht op wanneer deze functie is ingeschakeld en gaat uit wanneer de functie is uitgeschakeld. U kunt deze schakelaar ook in- en uitschakelen met een optionele voetschakelaar.

*** De schaalaanduidingen voor CHORUS, FLANGER, PHASER en TREMOLO op het voorpaneel zijn slechts indicatief. Controleer het eigenlijke geluid terwijl u het effect wijzigt.**

Regelaarstand	Beschrijving
CHORUS	Voegt een licht ontstemd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, waardoor het geluid breder en voller wordt.
FLANGER	Het flangereffect geeft een wervelend gevoel aan het geluid.
PHASER	Dit effect voegt een variabel gefaseerd signaal aan het oorspronkelijke geluid toe, wat het geluid een golvend gevoel geeft.
TREMOLO	Dit effect produceert cyclische veranderingen in het volumeniveau.
HEAVY OCTAVE	Met dit effect wordt een geluid toegevoegd dat een octaaf lager klinkt dan het oorspronkelijke geluid. U kunt akkoorden spelen terwijl u dit effect gebruikt, zodat u het geluid van uw akkoorden vetter kunt maken.

DELAY/LOOPER

16. [DELAY/LOOPER]-regelaar



Met deze regelaar kunt u omschakelen naar DELAY of naar de LOOPER-functie.

Als de regelaar is ingesteld op DELAY, wordt er een delayeffect toegepast.

Als de regelaar is ingesteld op LOOPER, wordt de looper-functie toegepast.

De indicator licht op wanneer het delay- of loopereffect is ingeschakeld en gaat uit wanneer het effect is uitgeschakeld.

Delay gebruiken

16. [DELAY/LOOPER]-regelaar

Stel de regelaar in de DELAY-positie om Delay in te schakelen. De positie van de regelaar in dit bereik bepaalt het volume van het delaygeluid.

U kunt delay ook in- en uitschakelen met een optionele voetschakelaar.

*** De schaalaanduidingen voor DELAY en LOOPER zijn slechts indicatief. Controleer altijd het eigenlijke geluid terwijl u het effect wijzigt.**

17. [REC/PLAY/DUB]-schakelaar

Knippert synchroon met het tempo van de delaytijd.

U kunt deze schakelaar ook gebruiken om een korte delaytijd van 90–30 ms in te stellen.

18. [TAP]-schakelaar

Gebruik deze schakelaar om de delaytijd in te stellen. Als u tweemaal op de schakelaar drukt, wordt de delaytijd ingesteld op het tijdsinterval waarop u de schakelaar hebt ingedrukt.
De maximumlengte is 2000 ms.

De delaytijd instellen voor een korte delay

Als u de schakelaar gedurende minstens één seconde ingedrukt houdt, wordt de delaytijd ingesteld op 30 ms. Elke keer dat u vervolgens op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar drukt, wordt de delaytijd in vier stappen (30 ms/50 ms/70 ms/90 ms) gewijzigd tot een maximum van 90 ms.

*** U kunt de korte delay niet instellen met de voetschakelaar.**

De Looper-functie gebruiken

16. [DELAY/LOOPER]-regelaar

Draai de schakelaar naar het Looper-bereik om de Looper-functie in te schakelen. De positie van de regelaar in dit bereik bepaalt het afspeelvolume van de Looper-functie.

17. [REC/PLAY/DUB]-schakelaar

Gebruik deze schakelaar om op te nemen, af te spelen en over te dubben.

18. [STOP]-schakelaar

Met deze schakelaar stopt u het afspelen of wist u de opname.

Als de [DELAY/LOOPER]-regelaar in het LOOPER-bereik is ingesteld, kunt u met deze schakelaar de Looper stoppen of de opname wissen.

*** Raadpleeg "De LOOPER-functie gebruiken" (p. 14) voor details over het gebruik van de Looper-functie.**

*** Als de regelaar is ingesteld op LOOPER, wordt er geen delayeffect toegepast. Zie "De LOOPER-functie en DELAY tegelijk gebruiken" (p. 15) als u de LOOPER- en de delayfunctie tezelfdertijd wilt gebruiken.**

[REVERB]

19. [REVERB]-regelaar

Met deze regelaar kunt u schakelen tussen de twee galmtypes. U kunt ook de intensiteit van het effect bepalen door de positie van de regelaar te wijzigen.



De indicator licht op wanneer het galmeffect is ingeschakeld en gaat uit wanneer het effect is uitgeschakeld. U kunt het galmeffect ook in- en uitschakelen met een optionele voetschakelaar.

Regelaarstand	Beschrijving
SPRING	Dit model is gebaseerd op het veergalmeffect. Het produceert de typische galm van een veer. Draai de regelaar rechtsom om de intensiteit van het effect stapsgewijs te verhogen.
PLATE	Dit is plaatgalm. Dit galmeffect heeft een krachtige sustain. Draai de regelaar rechtsom om de intensiteit van het effect stapsgewijs te verhogen.

POWER SQUEEZER (alleen voor CUBE-40XL)

20. [POWER SQUEEZER]-schakelaar

De schakelaar brandt rood wanneer de Power Squeezer-functie is ingeschakeld en gaat uit wanneer de functie is uitgeschakeld.

Als u de Power Squeezer-functie inschakelt, vermindert u het vermogen van de versterker tot 2 watt.

Als u deze functie inschakelt kunt u een geluid produceren dat dezelfde klank en balans behoudt bij een vermogen van 2 watt voor volumeniveaus die beter geschikt zijn voor thuis.

*** De Power Squeezer-functie heeft alleen invloed op geluiden die via de INPUT-ingang worden ingevoerd. De functie heeft geen invloed op geluiden die via de AUX IN-ingang worden ingevoerd.**

POWER

21. [POWER]-schakelaar

Schakelt de stroomtoevoer in en uit.

De stroomtoevoer in- en uitschakelen

*** Schakel de verschillende apparaten in de opgegeven volgorde in. Als u de apparaten in de verkeerde volgorde inschakelt, kunt u defecten en/of schade veroorzaken aan luidsprekers en andere apparaten.**

1. Zorg ervoor dat alle [VOLUME]-regelaars op de CUBE-40XL/ CUBE-80XL en de aangesloten apparaten op 0 zijn ingesteld.

2. Schakel alle apparaten in die aangesloten zijn op de ingangen (INPUT-ingang en AUX IN-ingang) van de CUBE-40XL/CUBE-80XL.

3. Schakel de CUBE-40XL/CUBE-80XL in.

*** Zet steeds het volume op nul voordat u de apparatuur inschakelt. Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer het toestel wordt ingeschakeld. Dit is normaal en wijst niet op een defect.**

*** Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Het duurt even (enkele seconden) na het opstarten voordat het apparaat normaal werkt.**

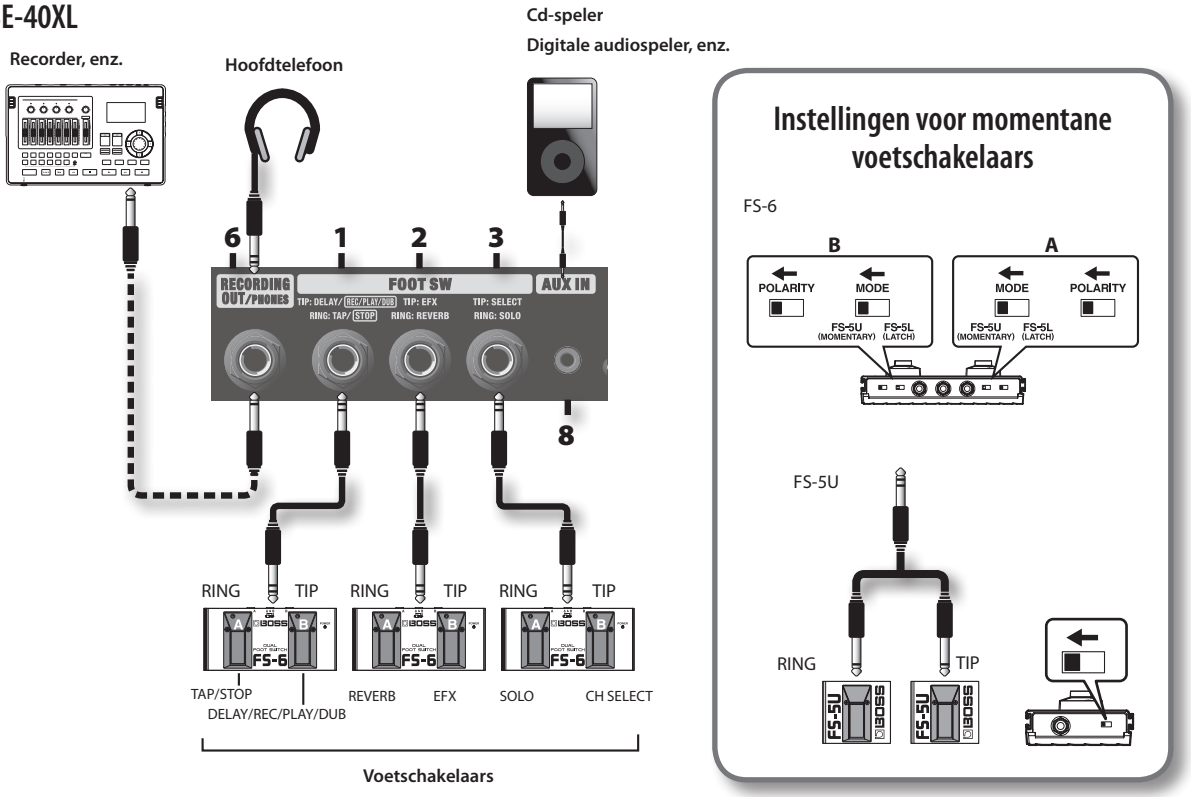
4. Pas het volume van de apparaten aan.

5. Verlaag, voordat u het toestel uitschakelt, het volume van alle aangesloten apparaten en schakel de apparaten in de omgekeerde volgorde uit dan de volgorde waarin u ze hebt ingeschakeld.

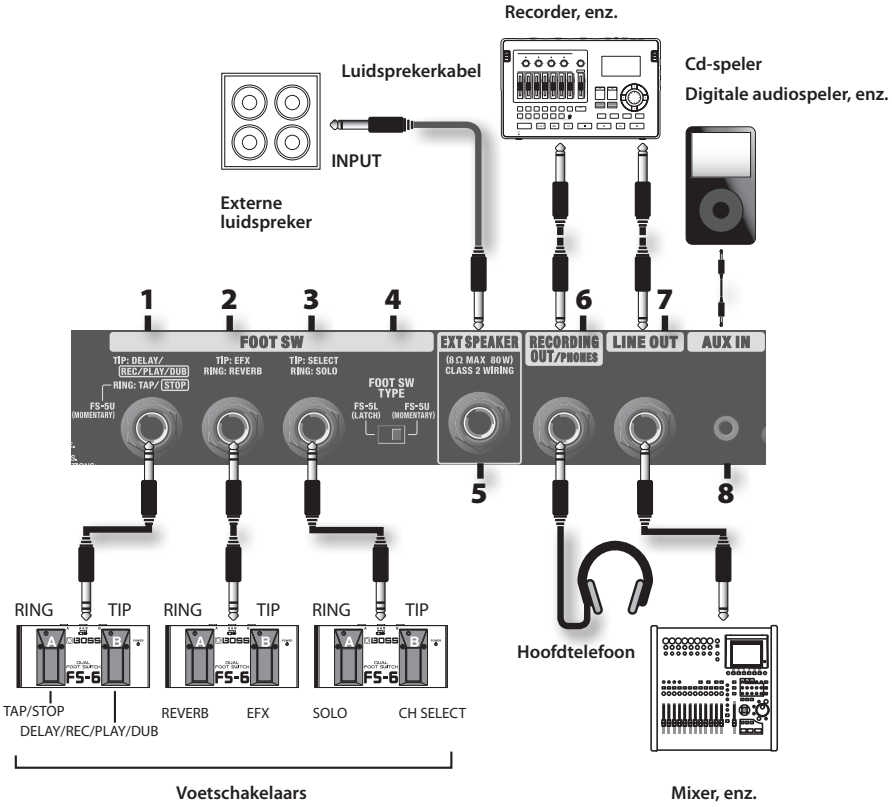
*** Schakel eerst de POWER-schakelaar uit en trek vervolgens het netsnoer uit het stopcontact als u de stroom volledig wilt uitschakelen. Raadpleeg Stroomtoevoer (p. 3).**

Achterpaneel

CUBE-40XL



CUBE-80XL



*** Zet het volume altijd lager en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen.**

FOOT SW

Door een voetschakelaar (BOSS FS-5U of FS-6, afzonderlijk verkrijgbaar) aan te sluiten, kunt u uw voeten gebruiken om te schakelen tussen kanalen, EFX, galm en delay in of uit te schakelen en de Looper-functie te besturen. Het aansluitingsschema dat links wordt weergegeven is een voorbeeld dat toont hoe een momentane voetschakelaar (FS-5U, FS-6) kan worden gebruikt. Raadpleeg "Een voetschakelaar van het latch-type gebruiken" (p. 10) voor details over aansluitingen en instellingen als een voetschakelaar van het latch-type (BOOS FS-5L, afzonderlijk verkrijgbaar) wordt gebruikt.

1. TIP: DELAY/REC/PLAY/DUB
RING: TAP/STOP

Schakelaar	Beschrijving
TIP	Als de [DELAY/LOOPER]-regelaar in het DELAY-bereik is ingesteld, kan de delay worden in- en uitgeschakeld. Als de regelaar in het LOOPER-bereik is ingesteld, heeft de voetschakelaar dezelfde functie als de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar op het paneel.
RING	De voetschakelaar zal dezelfde functie hebben als de [TAP/STOP]-schakelaar.

*** U moet een momentane voetschakelaar gebruiken met de RING (TAP/STOP) van deze aansluiting. De functie zal niet correct werken met een voetschakelaar van het latch-type (p. 10).**

2. TIP: EFX
RING: REVERB

Schakelaar	Beschrijving
TIP	Met de voetschakelaar schakelt u het effect dat door de [EFX]-regelaar is geselecteerd, in en uit.
RING	Met de voetschakelaar schakelt u de galm die door de [REVERB]-regelaar is ingesteld, in en uit.

3. TIP: CH SELECT
RING: SOLO

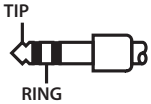
Schakelaar	Beschrijving
TIP	Met de voetschakelaar schakelt u tussen het JC CLEAN-kanaal en het LEAD-kanaal.
RING	Met de voetschakelaar schakelt u SOLO in en uit.

4. [FOOT SW TYPE]-schakelaar (alleen voor CUBE-80XL)

Hiermee selecteert u het type voetschakelaar dat is aangesloten.

Bij levering vanaf de fabriek is de FOOT SW TYPE van de CUBE-40XL ingesteld op MOMENTARY (momentaan). Meer informatie over het wijzigen van deze instelling vindt u in "Een voetschakelaar van het latch-type gebruiken" (p. 10).

*** De FOOT SW-aansluitingen (voetschakelaar) van de CUBE zijn aansluitingen van het type TRS waarop stekkers van het hieronder afgebeelde type kunnen worden aangesloten. Gebruik TRS-kabels om uw voetschakelaar aan te sluiten.**



EXT SPEAKER (alleen voor CUBE-80XL)

5. EXT SPEAKER-aansluiting

Hierop kunt u een externe luidspreker aansluiten.
Als een externe luidspreker is aangesloten, wordt het geluid zowel door de externe luidspreker als door de ingebouwde luidspreker van het apparaat weergegeven.

*** Als u het apparaat op een externe luidspreker aansluit, dient u te controleren dat de luidspreker voldoet aan de volgende specificaties.**

Impedantie: 8 ohm of minder
Toegelaten stroomtoevoer: 80 watt of hoger

*** Gebruik alleen de luidsprekerkabel om de luidspreker aan te sluiten. Gebruik geen geïsoleerde kabel die voor het gebruik met een gitaar bestemd is.**

RECORDING OUT/PHONES

6. RECORDING OUT/PHONES-aansluiting

Deze aansluiting dient ofwel als een uitgang voor opnamen, ofwel als een hoofdtelefoonuitgang.
Door de COSM-luidsprekermodellering is het mogelijk om een indrukwekkend gitaargeluid te produceren.
Pas het volume aan met de [VOLUME]-regelaars voor de JC CLEAN- en LEAD-kanalen en voor de SOLO-functie.

*** Er wordt geen geluid door het apparaat of een externe luidspreker weergegeven zolang deze aansluiting in gebruik is. Deze aansluiting is handig 's nachts of in andere situaties waarin u niet wilt dat er hoge geluidsvolumes door de luidsprekers worden uitgevoerd.**

Als u de aansluiting als uitgang voor opnamen gebruikt

Gebruik een 1/4"-monoaansluiting om een recorder of andere opnameapparatuur aan te sluiten.

Als u deze aansluiting als een hoofdtelefoonaansluiting gebruikt

Sluit de hoofdtelefoon aan.

LINE OUT (alleen voor CUBE-80XL)

7. LINE OUT-uitgang

Gebruik deze uitgang om het apparaat op een PA-systeem, recorder, of andere externe apparatuur aan te sluiten.
Door de COSM-luidsprekermodellering is het mogelijk om een indrukwekkend gitaarversterkergeluid te produceren.

Gebruik deze uitgang in combinatie met een extern PA-systeem of als u een partij rechtstreeks wilt opnemen terwijl u het geluid van de luidspreker van de CUBE controleert.

Pas het uitvoerniveau aan met de [VOLUME]-regelaars voor de JC CLEAN- en LEAD-kanalen en voor de SOLO-functie.

*** Het geluid van de AUX IN wordt niet uitgevoerd via de LINE OUT.**

AUX IN

8. AUX IN-ingang

Hierop kunt u apparaten aansluiten zoals een cd-speler, digitale audiospeler of elektronisch muziekinstrument en ze met uw gitaar laten meespelen.

U kunt hier een stereo mini-jack op aansluiten. De luidspreker en de RECORDING OUT/PHONES-uitvoer zijn echter mono. Gebruik de juiste kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) voor het apparaat dat u aansluit.

*** Bepaal het volumeniveau door de volumeregelaar van het aangesloten apparaat aan te passen.**

*** Als u verbindingskabels met weerstanden gebruikt, is het mogelijk dat het geluidsvolume van de apparatuur die op de AUX IN-ingang is aangesloten te laag is. Gebruik in dit geval verbindingskabels zonder weerstanden.**

Een voetschakelaar van het latch-type gebruiken

De CUBE-40XL/CUBE-80XL ondersteunt ook voetschakelaars van het latch-type. Stel de volgende waarden in als u een voetschakelaar van het latch-type gebruikt.

FOOT SW TYPE-instelling

Er zijn twee types voetschakelaars.

Type	Werking
Momentane type (BOSS FS-5U, enz.)	Dit type blijft ingeschakeld (of uitgeschakeld) als u de schakelaar ingedrukt houdt en wordt uitgeschakeld (of ingeschakeld) als u de schakelaar loslaat.
Latch-type (BOSS FS-5L, enz.)	Dit type wordt in- of uitgeschakeld wanneer u de schakelaar indrukt.

*** De BOSS FS-6 kan als momentane voetschakelaar of als voetschakelaar van het latch-type worden gebruikt.**

CUBE-40XL

Standaard is het momentane type geselecteerd. U kunt deze instelling als volgt wijzigen.

- Het latch-type kiezen

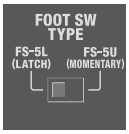
  Schakel het apparaat in terwijl u de [TAP/STOP]-schakelaar ingedrukt houdt.

- Het momentane type kiezen

  Schakel het apparaat in terwijl u de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar ingedrukt houdt.

CUBE-80XL

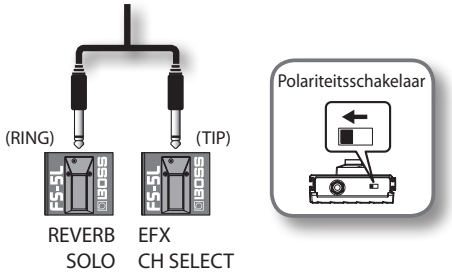
Stel de [FOOT SW TYPE]-schakelaar op het achterpaneel in op FS-5L (LATCH).



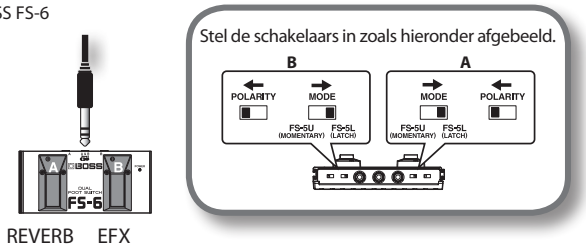
*** De instelling blijft in het geheugen opgeslagen, ook als het apparaat wordt uitgeschakeld.**

Instellingen voor voetschakelaar

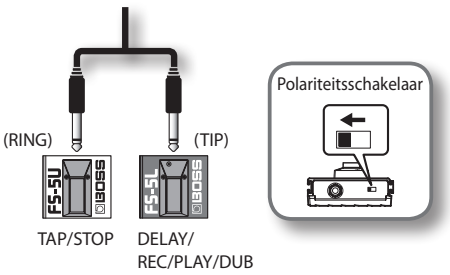
BOSS FS-5L



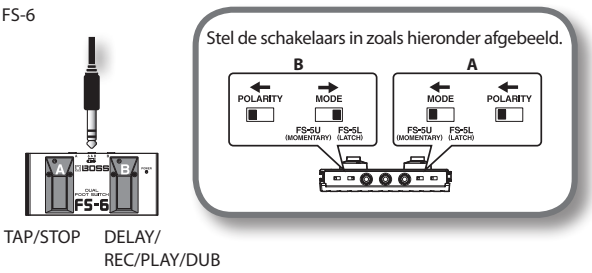
BOSS FS-6



BOSS FS-5L+FS-5U



BOSS FS-6



*** Zelfs als FOOT SW TYPE is ingesteld op FS-5L (LATCH), moet u altijd een momentane voetschakelaar gebruiken voor TAP/STOP. De functie zal niet correct werken met een voetschakelaar van het latch-type.**

Belangrijke opmerkingen als u een voetschakelaar van het latch-type gebruikt

De aan-/uitstand van de voetschakelaar heeft voorrang op het voorpaneel bij het in- en uitschakelen van EFX, delay, of galm.

De aan-/uitstand van EFX, delay of galm die door de SOLO-functie in het apparaatgeheugen werden opgeslagen, hebben echter voorrang als de opgeslagen paneelinstellingen van de SOLO-functie worden opgeroepen. In dergelijke gevallen kunnen de indicators op het voorpaneel en de voetschakelaar verschillen, maar dit wijst niet op een defect.

Handige toepassingen

U kunt elk van de volgende instellingen gebruiken voor de bediening wanneer de paneelinstellingen voor EFX, delay en galm met de SOLO-functie worden opgeroepen.

Voorrangsmodus voor voetschakelaar

Geef de aan-/uitstand van de voetschakelaar altijd voorrang.

Zo maakt u de instelling:
Houd de [SELECT]-schakelaar ingedrukt en schakel het apparaat in.

Voorrangsmodus voor geheugen (fabrieksinstelling)

Geef de aan-/uitstand die door de SOLO-functie werd opgeslagen altijd voorrang.

Zo maakt u de instelling:
Houd de [TUNER]-schakelaar ingedrukt en schakel het apparaat in.

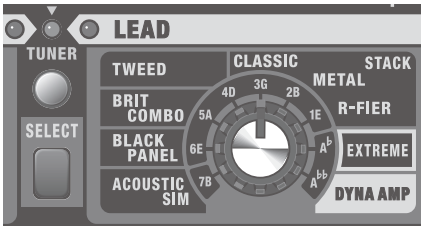
*** De gewijzigde instelling blijft opgeslagen in het apparaatgeheugen als de stroom uitgeschakeld wordt.**

De stemfunctie gebruiken

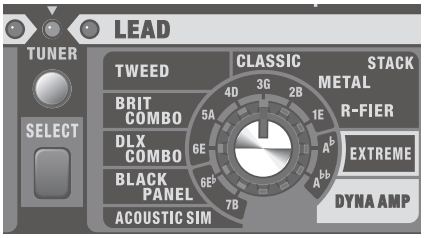
CUBE-40XL en CUBE-80XL zijn voorzien van een stemfunctie. U kunt deze functie gebruiken voor handmatig stemmen en voor chromatisch stemmen.

*** Gebruik handmatige stemming als de snaren erg ontstemd zijn (zoals na het vervangen van snaren).**

CUBE-40XL



CUBE-80XL



Handmatig stemmen

1. Druk op de [TUNER]-schakelaar.

Het apparaat gaat in de stemmodus en de TUNER-schakelaar licht op.

Als het toestel zich in de stemmodus bevindt, wordt er geen geluid via de luidspreker, de REC OUT/PHONES-uitgang, of de LINE OUT-uitgang uitgestuurd.

*** Het geluid dat via de AUX IN-ingang binnenkomt, wordt wel uitgestuurd.**

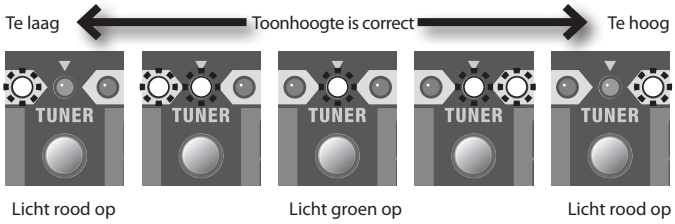
2. Gebruik de TYPE-schakelaar om de snaar te selecteren die u wilt stemmen.

Regelaarstand	Beschrijving
7B	Open zevende snaar van een zevensnarige gitaar met een extra lage snaar (B)
6E♭	Open zesde snaar (E♭) (alleen voor CUBE-80XL)
6E	Open zesde snaar (E)
5A	Open vijfde snaar (A)
4D	Open vierde snaar (D)
3G	Open derde snaar (G)
2B	Open tweede snaar (B)
1E	Open eerste snaar (E)
A♭	Open vijfde snaar (halve toon lager) (A♭)
A♭♭	Open vijfde snaar (hele toon lager) (G)

*** De referentietoonhoogte is A = 440 Hz. Dit kan niet worden gewijzigd.**

3. Sla de open snaar aan die u wilt stemmen.

Stem de snaar totdat de groene indicator brandt.



*** De rode indicator knippert als de toonhoogte helemaal niet klopt.**

4. Als u klaar bent met stemmen, drukt u opnieuw op de [TUNER]-schakelaar.

Chromatisch stemmen

Als u gedurende minstens een seconde op de [TUNER]-schakelaar drukt, licht de [TUNER]-schakelaar op en kunt u het apparaat gebruiken voor chromatisch stemmen. Hierbij wordt de naam van de noot die de gespeelde noot het dichtste benadert, automatisch bepaald.

Zoals bij handmatig stemmen kunt u bij chromatisch stemmen één enkele noot op de snaar spelen die u wilt stemmen. Stem de snaar totdat de groene indicator brandt.

De SOLO-functie gebruiken

U kunt de paneelinstellingen opslaan en oproepen (aangegeven door het kadertje in de afbeelding) voor klanken die u creëert. Op dit apparaat wordt deze functie "SOLO" genoemd. Dit is een handige manier om te schakelen tussen een backinggeluid en een sologeluid.

U kunt slechts één instelling opslaan zowel voor het JC CLEAN-kanaal als voor het LEAD-kanaal. U kunt schakelen tussen in totaal vier geluiden.

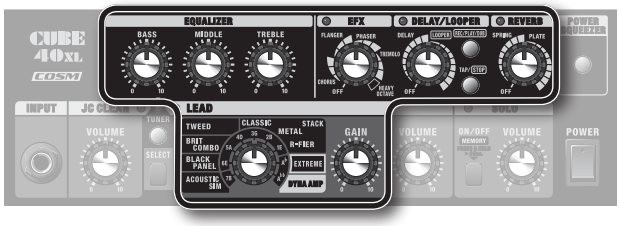
Met de fabrieksinstellingen is de voorbeeldinstelling "Space Clean" opgeslagen voor het JC CLEAN-kanaal en de instelling "Extreme" (p. 16) is opgeslagen voor het LEAD-kanaal.

CUBE-40XL

JC CLEAN

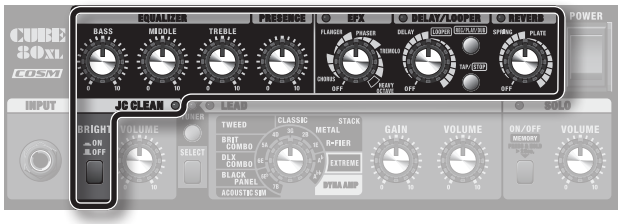


LEAD



CUBE-80XL

JC CLEAN



LEAD

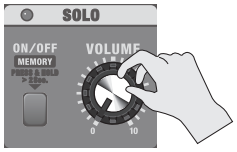


De paneelinstellingen opslaan

1. Stel de SOLO [VOLUME]-regelaar in op 0.

LET OP

Als het SOLO-volume te hoog is ingesteld, kan het geluidsvolume onverwacht hoog zijn als de paneelinstellingen worden opgeslagen. Stel het volume in op 0 voordat u de instellingen opslaat.



2. Speel een geluid.

3. Houd de SOLO [ON/OFF]-schakelaar op het paneel gedurende een paar seconden ingedrukt.

De indicator gaat knipperen. Als de paneelinstellingen zijn opgeslagen, verandert de indicator van knipperend naar opgelicht.



*** Schakel de stroom niet uit terwijl de indicator knippert.**

4. Gebruik de SOLO [VOLUME]-regelaar om het volume aan te passen.

*** De gewijzigde paneelinstellingen blijven opgeslagen in het apparaatgeheugen nadat de stroom is uitgeschakeld.**

Het opgeslagen geluid oproepen

1. Druk op de SOLO [ON/OFF]-schakelaar terwijl SOLO is uitgeschakeld.

De SOLO-indicator licht op en de opgeslagen paneelinstellingen worden opgeroepen. Het geluid dat u hebt gespeeld en opgeslagen voor JC CLEAN wordt opgeroepen wanneer het JC CLEAN-kanaal wordt geselecteerd en het geluid dat u hebt gespeeld en opgeslagen voor LEAD wordt opgeroepen wanneer het LEAD-kanaal wordt geselecteerd.

*** Als de paneelinstellingen niet zijn opgeslagen of als u de CUBE voor het eerst gebruikt, worden de fabrieksinstellingen opgeroepen.**

De opgeslagen instellingen bewerken

1. Druk op de SOLO [ON/OFF]-schakelaar om de opgeslagen instellingen op te roepen.

2. Draai op het voorpaneel aan de regelaar van de instelling die u wilt wijzigen en wijzig de instelling.

De SOLO-indicator gaat even uit wanneer de positie van de regelaar overeenstemt met de positie die in het apparaatgeheugen is opgeslagen.

3. Houd de SOLO [ON/OFF]-schakelaar gedurende een paar seconden ingedrukt.

De indicator gaat knipperen. Als de paneelinstellingen zijn opgeslagen, verandert de indicator van knipperend naar opgelicht.

*** Schakel de stroom niet uit terwijl de indicator knippert.**

*** Als de nieuwe instellingen zijn opgeslagen, zijn de vorige instellingen (van vóór de wijzigingen) uit het geheugen gewist.**

*** Om af te sluiten zonder de wijzigingen op te slaan, drukt u op de SOLO [ON/OFF]-schakelaar of de [SELECT]-schakelaar.**

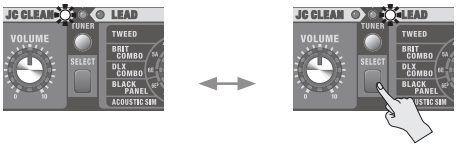
Schakelen tussen de SOLO-functie en de LEAD- en JC CLEAN-kanalen

U kunt de [SELECT]-schakelaar en de SOLO [ON/OFF]-schakelaar gebruiken om te schakelen tussen de volgende vier geluiden:

- De huidige JC CLEAN-paneelinstellingen
- Het SOLO-geluid dat u hebt gespeeld en opgeslagen voor JC CLEAN
- De huidige LEAD-paneelinstellingen
- Het SOLO-geluid dat u hebt gespeeld en opgeslagen voor LEAD

Kanaal	SOLO OFF	SOLO ON
JC CLEAN	De huidige JC CLEAN-paneelinstellingen	Het SOLO-geluid dat u hebt gespeeld en opgeslagen voor JC CLEAN
LEAD	De huidige LEAD-paneelinstellingen	Het SOLO-geluid dat u hebt gespeeld en opgeslagen voor LEAD

Gebruik de [SELECT]-schakelaar om te schakelen tussen het JC CLEAN-kanaal en het LEAD-kanaal.

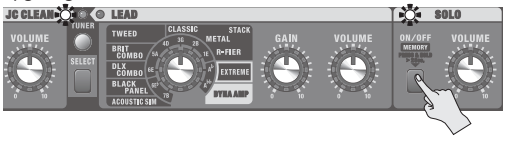


Gebruik de SOLO [ON/OFF]-schakelaar om te schakelen tussen de huidige paneelinstellingen en de opgeslagen instellingen.

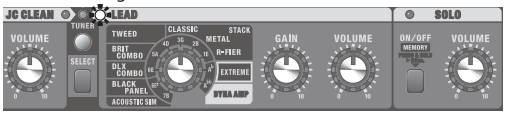
Paneelinstellingen voor het JC CLEAN-kanaal — Gedoofd



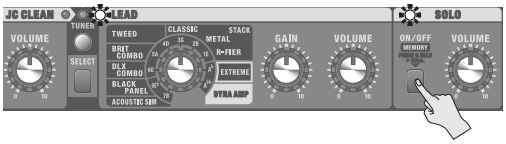
SOLO-instellingen die zijn opgeslagen voor het JC CLEAN-kanaal — Brandend



Paneelinstellingen voor het LEAD-kanaal — Gedoofd



SOLO-instellingen die zijn opgeslagen voor het LEAD-kanaal — Brandend



*** Let op het volgende als u FOOT SW TYPE (p. 10) hebt ingesteld op FS-5L (LATCH).**

- Als een voetschakelaar is aangesloten op de SELECT/SOLO-aansluiting, kunnen de [SELECT]-schakelaar en SOLO [ON/OFF]-schakelaar van het paneel niet worden gebruikt.
- Als SOLO is ingeschakeld en een voetschakelaar is aangesloten of de EFX/REVERB- of DELAY/REC/PLAY/DUB/TAP/STOP-aansluiting, komt de indicator van de voetschakelaar mogelijk niet overeen met de aan-/uitstand van de EFX-, REVERB- of DELAY-functie van de CUBE. Als u wilt dat de aan-/uitstand van de EFX-, REVERB- of DELAY-functie van de CUBE consistent overeenkomt met de indicator van de voetschakelaar, wijzigt u de instellingen van de CUBE-40XL/CUBE-80XL in "Voorrangsmodus voor voetschakelaar". Raadpleeg "Een voetschakelaar van het latch-type gebruiken" (p. 10) voor details.

De fabrieksinstellingen herstellen

Houd de [TAP/STOP]-schakelaar en de SOLO [ON/OFF]-schakelaar ingedrukt en schakel tezelfdertijd de stroom in. De SOLO-indicator knippert en de instellingen die door de SOLO-functie werden opgeslagen, worden opnieuw op de fabriekswaarden ingesteld.

De LOOPER-functie gebruiken

Hiermee kunt u een frase opnemen en herhaaldelijk afspelen. U kunt ook extra frasen overdubben op de opname.

Op de CUBE-40XL en de CUBE-80XL wordt deze functie "LOOPER" genoemd.

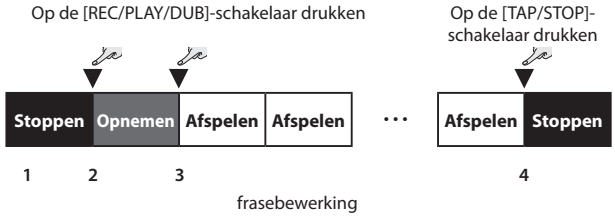
U kunt de LOOPER-functie ook bedienen met de optionele voetschakelaars.

*** De opgenomen frase wordt verwijderd als u het apparaat uitschakelt.**

Een frase opnemen

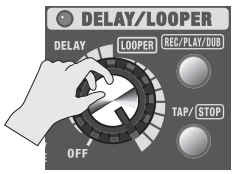
Druk op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar om een frase op te nemen.

De basisbewerking zal als volgt veranderen volgens de status van de frase.



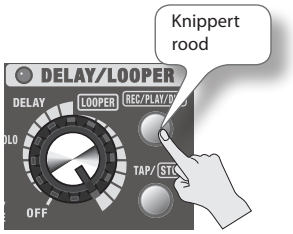
1. Stel de DELAY/LOOPER-regelaar in op LOOPER.

Stel de regelaar in op het maximum. Als de regelaar op het maximum is ingesteld, wordt de frase afgespeeld aan hetzelfde geluidsvolume waarmee deze werd opgenomen.



2. Druk op de [REC/PLAY/DUB]-knop om de opname te starten.

Als u op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar drukt, zal deze rood knipperen en wordt de stand-by opnamemodus ingeschakeld. Als u het afspelen start, zal de indicator veranderen van knipperend naar opgelicht en de opname zal starten.



*** Als u de REC/PLAY/DUB-voetschakelaar indrukt, licht de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar rood op en wordt de opname onmiddellijk gestart. Raadpleeg "FOOT SW" (p. 9) voor details over het aansluiten van voetschakelaars.**

Het geheugen van de CUBE-40XL en de CUBE-80XL kan een frase van ongeveer 80 seconden opnemen. De opname stopt automatisch en het afspelen wordt gestart als de maximale opnametijd wordt overschreden.

3. Druk op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar om de opname te stoppen.

Op hetzelfde moment dat u op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar indrukt, licht de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar groen op en wordt de opgenomen frase afgespeeld.

De frase wordt herhaaldelijk afgespeeld totdat u deze stopt.

4. Als u het afspelen of overdubben wilt stoppen, drukt u op de [TAP/STOP]-knop.

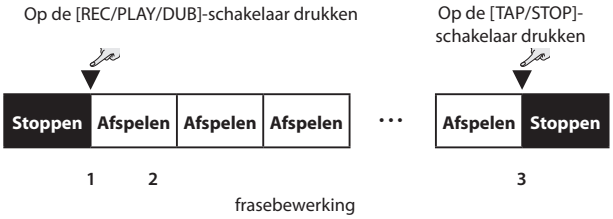
De frase stopt.

Als u opnieuw wilt afspelen, drukt u op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar.

MEMO

Als een frase al is opgenomen, knippert de PLAY-indicator groen.

De frase afspelen



1. Druk op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar terwijl de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar groen knippert.

*** [REC/PLAY/DUB] licht niet op als geen frase is opgenomen.**

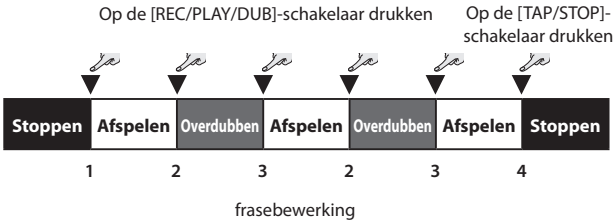
De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar licht groen op en de frase wordt herhaaldelijk vanaf het begin afgespeeld.

2. Gebruik de [DELAY/LOOPER]-regelaar om het volume van de frase te wijzigen.

3. Druk op de [TAP/STOP]-schakelaar om het afspelen te stoppen.

De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar knippert groen.

De frase overdubben



1. Druk op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar terwijl de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar groen knippert.

De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar licht groen op en de frase wordt herhaaldelijk vanaf het begin afgespeeld.

2. Druk opnieuw op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar.

De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar licht oranje op en het overdubben wordt gestart.

3. Druk op de [REC/PLAY/DUB]-schakelaar om de opname te stoppen.

De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar licht groen op en de frase wordt herhaaldelijk vanaf het begin afgespeeld.

4. Druk op de [TAP/STOP]-schakelaar om het afspelen te stoppen.

De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar knippert groen.

De frase wissen

1. Houd de [TAP/STOP]-schakelaar gedurende minstens twee seconden ingedrukt.

De [REC/PLAY/DUB]-schakelaar knippert rood en de frase wordt gewist.

*** De gewiste frase kan niet worden hersteld.**

De LOOPER-functie en DELAY tegelijk gebruiken

Door gebruik te maken van de SOLO-functie kunt u de LOOPER-functie en DELAY tegelijk gebruiken.

Normaal kunt u de delay niet gebruiken wanneer de [DELAY/LOOPER]-regelaar in de LOOPER-positie is ingesteld. Als echter paneelinstellingen die delay gebruiken, in de SOLO-functie worden opgeslagen en u vervolgens SOLO inschakelt, kunt u de delay gebruiken terwijl de LOOPER-functie is ingeschakeld.

Als u de SOLO-functie inschakelt terwijl de LOOPER-functie wordt gebruikt en u vervolgens schakelt tussen JC CLEAN en LEAD, kunt u wat u speelt opnemen met de delayinstellingen die voor elk kanaal zijn opgeslagen.

*** Het is echter niet mogelijk om delay in of uit te schakelen of om de delaytijd te wijzigen.**

Auteursrecht

*** Het opnemen, dupliceren, distribueren, verkopen, leasen, uitvoeren of uitzenden van materiaal onder auteursrecht (muziek, beeldende kunst, uitzendingen, liveoptredens, enz.) dat geheel of gedeeltelijk eigendom is van een derde, is wettelijk niet toegestaan zonder de toestemming van de auteursrechteigenaar.**

*** Gebruik dit apparaat niet voor doeleinden die kunnen leiden tot een inbreuk op een auteursrecht dat eigendom is van een derde. Wij zijn niet verantwoordelijk voor inbreuken op auteursrechten van derden die ontstaan uit uw gebruik van dit apparaat.**

Voorbeeldinstellingen

*** Raadpleeg "DELAY/LOOPER" (p. 6) voor meer informatie over het instellen van de delaytijd.**

Extreme

CUBE-40XL



CUBE-80XL



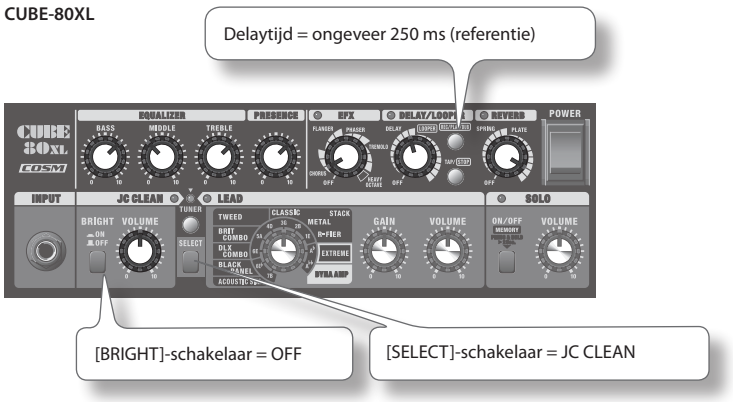
Dit is een extreem geluid met een intense vervorming.
Dit is een heel gevoelig geluid met heel wat pit in de lage tonen en scherpte en kracht in de hoge tonen.
U verkrijgt variaties in het geluid door de [MIDDLE]-regelaar te draaien.
Als u HEAVY OCTAVE inschakelt, verkrijgt u een nog grotere vervorming in de lage tonen.

Space Clean

CUBE-40XL



CUBE-80XL



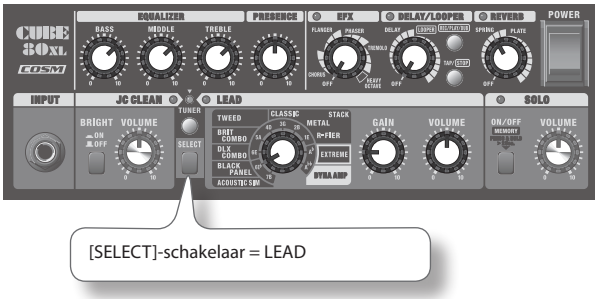
Dit is een transparant geluid dat gebruik maakt van ruimtelijke effecten.
Gebruik de JC CLEAN-versterker, gebaseerd op de Roland JC-120, en voeg chorus, een lange delay en galm toe.
Als u deze instelling gebruikt met een gitaar die is voorzien van single coil pickups, verkrijgt u prachtig klinkende arpeggio's en akkoorden. Als u een gitaar met humbucker pickups gebruikt op de CUBE-80XL, zet u de [BRIGHT]-schakelaar op ON om een helder, open geluid te verkrijgen.
Door de delaytijd zo in te stellen dat het delaygeluid enigszins sneller is dan het tempo van de gespeelde frase, verkrijgt u een dikker geluid.

Surf Line

CUBE-40XL



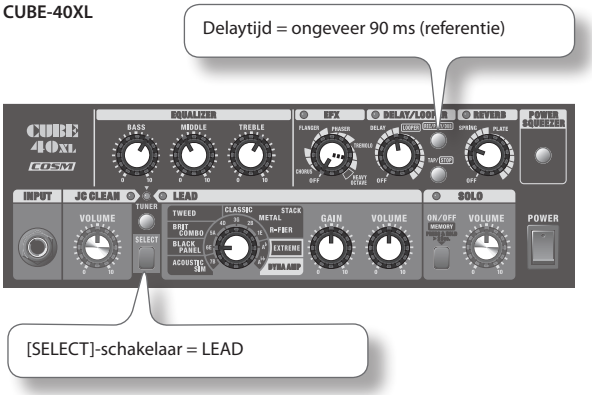
CUBE-80XL



Dit geluid is perfect voor de populaire surfmuziek uit de jaren '60.
Als u deze instelling gebruikt met een gitaar met single coil pickups, verkrijgt u een scherp geluid.
Voeg een diepe veergalm toe en gebruik een gedempte aanslagtechniek en chromatische motieven (gedempte aanslag met glissando's) om de klassieke surfsound te verkrijgen.

Rockabilly Slap

CUBE-40XL



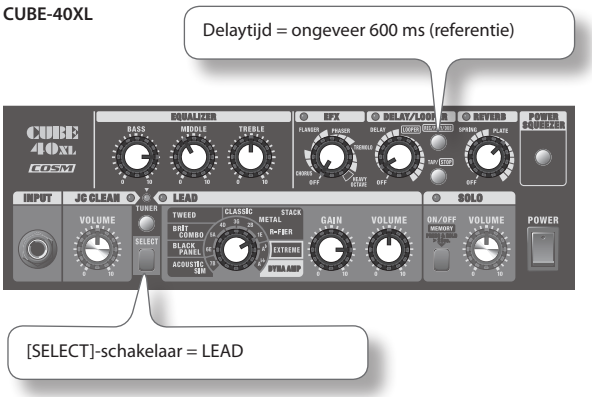
CUBE-80XL



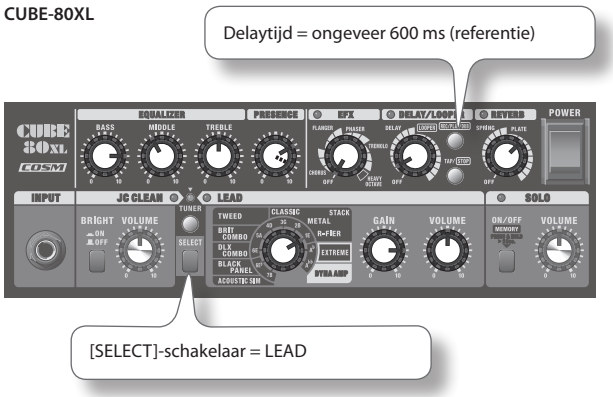
Dit is het slapback-echogeluid dat in rockabilly en country wordt gebruikt.
De BLACK PANEL-versterker produceert een zuiver, helder en zoet geluid, met krachtige midden- en hoge tonen die worden ondersteund door dikke bastonen.
Door de lage en hoge tonen te versterken, maar ze toch evenwichtig te houden, en door de middentonen indien nodig te onderdrukken, kunt u de schitterende resonantie van de gitaar nog meer tot uitdrukking brengen.
Typisch hiervoor is ook het geluid van een gitaar met single coil pickups, gecombineerd met sterke tremolo- en galmeffecten.

Loud Metal

CUBE-40XL



CUBE-80XL



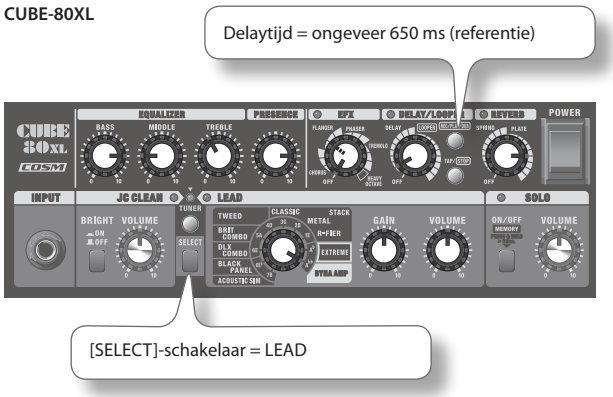
Dit geluid produceert zware galm in de lage tonen wanneer u de laagste snaren gedempt bespeelt en een iele sustain wanneer u akkoorden speelt.
Wanneer dit effect wordt gebruikt met een humbucker pickup bij de brug, verkrijgt u een extreem vervormingseffect. U kunt het geluid nog zwaarder maken als u een lagere stemming of dergelijke instellingen gebruikt.
Stel de [PRESENCE]-instelling hoger in om de vervorming op de CUBE-80XL scherper te maken. Als u dit als leadgeluid gebruikt, kunt u een vetter geluid met sustain verkrijgen door de middentonen te versterken en een lange delay in te stellen.

Dynamic Style

CUBE-40XL

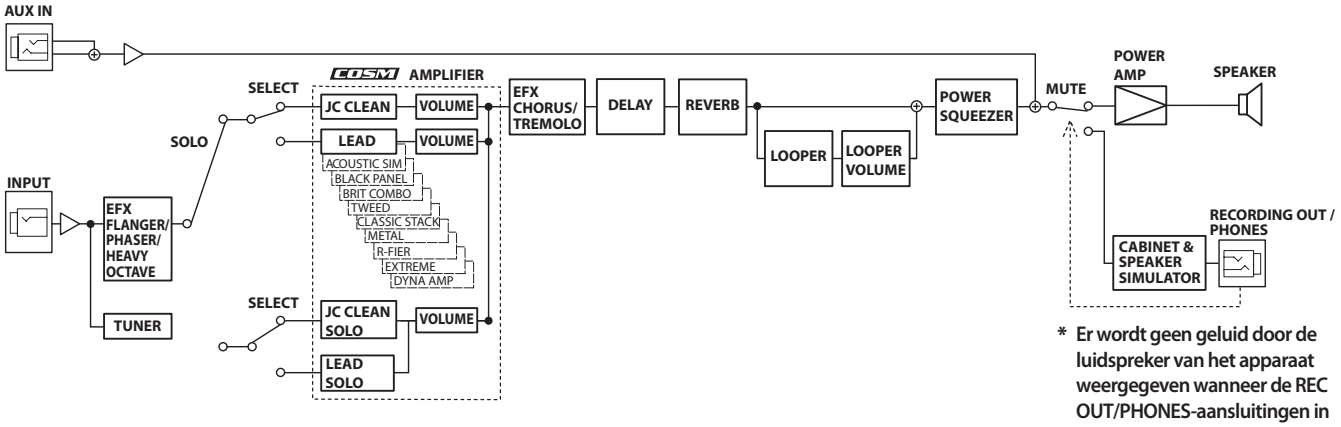


CUBE-80XL



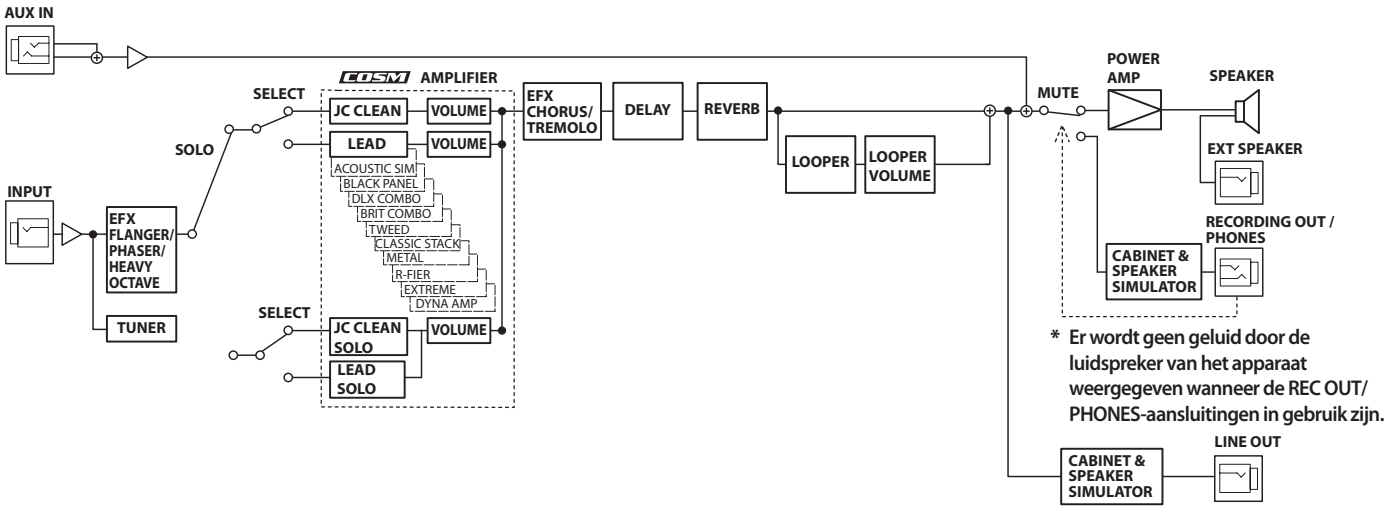
DYNA AMP is een originele versterker die de diepte van de vervorming aanpast op basis van de relatieve aanslagintensiteit.
Stel eerst de [GAIN]-regelaar zo in dat u een zuivere toon verkrijgt wanneer u een zachte aanslagtechniek gebruikt en zware vervorming wanneer u een harde aanslagtechniek gebruikt.
Door afwisselend arpeggio's met een zachte aanslagtechniek en akkoorden en solo's met een harde aanslagtechniek te spelen, verkrijgt u een uiterst dynamisch gitaargeluid.
Reduceer de middentonen en versterk de lage tonen en de présence voor een breder en opener geluid op de CUBE-80XL.
In combinatie met EFX en de delay- en galmeffecten zorgt dit voor een geluid met een nog groter schaalgevoel.

CUBE-40XL-blokdiagram



* Er wordt geen geluid door de luidspreker van het apparaat weergegeven wanneer de REC OUT/PHONES-aansluitingen in gebruik zijn.

CUBE-80XL-blokdiagram



* Er wordt geen geluid door de luidspreker van het apparaat weergegeven wanneer de REC OUT/PHONES-aansluitingen in gebruik zijn.

Specificaties

CUBE-40XL/CUBE-80XL: Gitaarversterker

	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Nominaal uitgangsvermogen	40 W	80 W
Nominaal ingangsniveau (@1 kHz)	INPUT: -10 dBu / 1 MΩ	INPUT: -10 dBu / 1 MΩ
	AUX IN: -10 dBu	AUX IN: -10 dBu
Luidspreker	25 cm (10 inch)	30 cm (12 inch)
Bedieningselementen	[POWER]-schakelaar	[POWER]-schakelaar
	[SELECT]-schakelaar	[SELECT]-schakelaar
	[TUNER]-schakelaar	[TUNER]-schakelaar
	[POWER SQUEEZER]-schakelaar	—
	<JC CLEAN-kanaal> [VOLUME]-regelaar	<JC CLEAN-kanaal> [VOLUME]-regelaar, [BRIGHT]-schakelaar
	<LEAD-kanaal> Type-schakelaar (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, BRIT COMBO, TWEED CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), [GAIN]-regelaar, [VOLUME]-regelaar	<LEAD-kanaal> Type-schakelaar (ACOUSTIC SIM, BLACK PANEL, DLX COMBO, BRIT COMBO, TWEED, CLASSIC STACK, METAL STACK, R-FIER, EXTREME, DYNA AMP), [GAIN]-regelaar, [VOLUME]-regelaar
	<SOLO> [SOLO]-schakelaar, [VOLUME]-regelaar	<SOLO> [SOLO]-schakelaar, [VOLUME]-regelaar
	<EQUALIZER> [BASS]-regelaar, [MIDDLE]-regelaar, [TREBLE]-regelaar	<EQUALIZER> [BASS]-regelaar, [MIDDLE]-regelaar, [TREBLE]-regelaar
	—	<PRESENCE> [PRESENCE]-regelaar
	<EFX> [EFX]-regelaar (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)	<EFX> [EFX]-regelaar (CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, HEAVY OCTAVE)
	<DELAY/LOOPER> [REC/PLAY/DUB]-schakelaar [DELAY/LOOPER]-regelaar [TAP/STOP]-schakelaar	<DELAY/LOOPER> [REC/PLAY/DUB]-schakelaar [DELAY/LOOPER]-regelaar [TAP/STOP]-schakelaar
	<REVERB> [REVERB]-regelaar (SPRING/PLATE)	<REVERB> [REVERB]-regelaar (SPRING/PLATE)
	—	[FOOT SW TYPE]-schakelaar (FS-5L/FS-5U)
Indicators	JC CLEAN-kanaal, LEAD-kanaal, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB, POWER SQUEEZER	JC CLEAN-kanaal, LEAD-kanaal, SOLO, TUNER, EFX, DELAY/LOOPER, REC/PLAY/DUB, REVERB
Aansluitingen	INPUT-ingang (1/4"-aansluiting), AUX IN-ingang (stereo mini-jack), RECORDING OUT/PHONES-uitgang (stereo 1/4"-aansluiting), FOOT SW-aansluiting (CH SELECT, SOLO) (1/4"TRS-aansluiting), FOOT SW-aansluiting (EFX, REVERB) (1/4"TRS-aansluiting), FOOT SW-aansluiting (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (1/4"TRS-aansluiting)	INPUT-ingang (1/4"-aansluiting), AUX IN-ingang (stereo mini-jack), LINE OUT-uitgang (1/4"-aansluiting), RECORDING OUT/PHONES-uitgang (stereo 1/4"-aansluiting), EXT SPEAKER (1/4"-aansluiting), FOOT SW-aansluiting (CH SELECT, SOLO) (1/4"TRS-aansluiting), FOOT SW-aansluiting (EFX, REVERB) (1/4"TRS-aansluiting), FOOT SW-aansluiting (DELAY/REC/PLAY/DUB, TAP/STOP) (1/4"TRS-aansluiting)
Stroomverbruik	43 W	75 W
Afmetingen	385 (B) x 265 (D) x 385 (H) mm 15-3/16 (W) x 10-7/16 (D) x 15-3/16 (H) inch	440 (B) x 265 (D) x 440 (H) mm 17-3/8 (W) x 10-7/16 (D) x 17-3/8 (H) inch
Gewicht	10 kg / 22 lbs, 1 oz	16 kg / 35 lbs, 5 oz
Accessoires	Gebruikershandleiding	Gebruikershandleiding
Opties	Voetschakelaar (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)	Voetschakelaar (BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6)

*** 0 dBu = 0,775 Vrms**

*** Met het oog op productverbetering kunnen de specificaties en/of het uitzicht van dit toestel worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.**

Roland

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011, CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 825-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra Intirama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat,
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

MALAYSIA/ SINGAPORE
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3., HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
NO.16 End of Nike St. Shariaty
Ave, Roberouye Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

For EU Countries



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της E.E. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For EU Countries

CE

This product complies with the requirements of EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

MEMO

Roland

5100016039-01