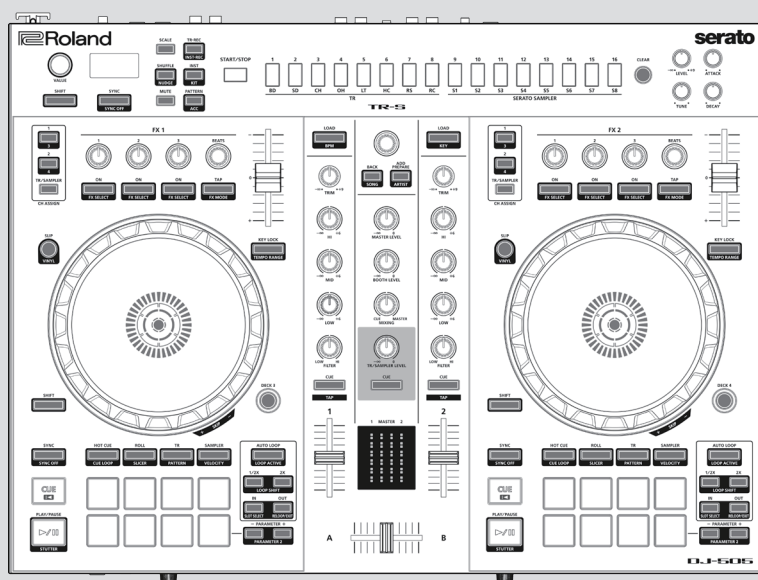


DJ-505

Manual do Proprietário



serato

serato  DJ

Antes de usar este aparelho, leia com atenção "USO SEGURO DO APARELHO" e "NOTAS IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO APARELHO" e Guia de Ativação). Após a leitura, mantenha o(s) documento(s) em local de fácil acesso para consultas.

Copyright © 2017 ROLAND CORPORATION

Sumário

Instalando o Software	3	Operações TR-S	18
Necessidades do sistema.....	3	Tocando, copiando e apagando padrões.....	18
Download do Software.....	3	Mudando de instrumentos/Kits.....	19
Download do Driver DJ-505 USB.....	3	TR-REC (Gravação por passos).....	20
Download do Serato DJ Software.....	3	INST-REC (Gravação em tempo real).....	20
Instalando o Software.....	3	Sincronizando o andamento do TR-S com o andamento do Serato DJ.....	21
Usuários de Mac OS.....	3	Fazendo Backup e recuperando dados de TR-S.....	21
Usuários de Windows.....	3	Usando o DJ-505 em modo stand-alone.....	21
Descrição do Pannel	4	Ajustes do sistema	22
Seção de navegação.....	4	Retornando para os ajustes de fábrica (Factory Reset).....	23
Seção do Deck.....	5	Usando o Serato Flip	24
Seção do Mixer.....	7	Aquisição do pacote Serato Flip Expansion.....	24
Seção de Efeitos.....	7	Ativando o pacote Serato Flip Expansion.....	24
Seção TR-S.....	8	Flip Display na tela Serato DJ.....	25
Painel Frontal.....	8	Operações Flip.....	26
Painel Traseiro (Conectando os equipamentos).....	9	Indicando os pontos de Hot Cue.....	26
Usando o Serato DJ	11	Criando um Flip.....	26
Ativando o Serato DJ.....	11	Salvando o Flip.....	26
Operações básicas no Serato DJ.....	11	Recuperando e tocando o Flip.....	26
Importando uma música.....	11	Salvamento das operações Flip.....	26
Carregando uma música.....	11	Usando o Serato DVS	27
Tocando uma música.....	12	Aquisição do pacote de expansão Serato DVS Expansion Pack ...	27
Monitoração através de fones de ouvido.....	12	Ativando o pacote de expansão Serato DVS.....	27
Encerrando o Serato DJ.....	12	Sobre a tela Virtual Deck.....	29
Operando o DJ-505	13	Ajustes para usar DVS.....	29
Como tocar os Pads.....	13	Conexões Turntable/DJ Player.....	29
Operações Hot Cue (HOT CUE).....	13	Ajustes no Serato DJ.....	29
Operações de Cue Loop (CUE LOOP).....	13	Ajuste de "Control Signal".....	29
Operações Roll (ROLL).....	13	Tocando uma música com o DVS.....	30
Operações Slicer (SLICER).....	14	Funções disponíveis no uso do DVS.....	30
Operações Saved Loop.....	14	Apêndice	31
Operações TR (TR).....	14	Solução de problemas.....	31
Operações Pattern (PATTERN).....	15	Diagrama de bloco.....	31
Operações TR Velocity.....	15	Especificações principais.....	32
Operações Serato Sampler (SAMPLER).....	15		
Operações Pitch Play (PITCH PLAY).....	15		
Operação de Velocity Sampler.....	15		
Operação Slip.....	15		
Análise da música.....	15		
Operações de efeitos (FX).....	16		
Operação no modo Multi FX.....	16		
Operações no modo Single FX.....	16		
Alterando o pulso do efeito (Effect Tempo).....	17		
Gravando.....	17		
Entrando com sons de aparelhos externos.....	17		
Entrando com o som de um DJ Player.....	17		
Entrada de som de uma toca-discos.....	17		
Entrando com som de microfone.....	17		

Sobre este Manual do Proprietário

Este manual explica as operações básicas do DJ-505.
Leia junto com o Guia inicial (startup).

Fazendo o download do manual do proprietário do Serato DJ

1. Ative um navegador e acesse o seguinte website do Serato DJ webpage.
<https://serato.com/dj/downloads>
2. Clique "Manuals and Downloads".
3. Estando em "Manuals and Downloads," faça o download do manual do proprietário do Serato DJ.

Instalando o Software

Necessidades do sistema

Verifique se o seu computador está dentro das exigências antes de fazer a instalação do software.

	Mac OS	Windows
Sistema operacional	macOS 10.12 OS X 10.11 OS X 10.10	Windows 10 Windows 8.1 Windows 7 SP1
CPU/Clock		Intel® Core™ i7/1.07 GHz Intel® Core™ i5/1.07 GHz Intel® Core™ i3/1.07 GHz
Resolução da tela		1280 x 720
Memória		4 GB
Espaço livre de HDD		5 GB
USB		Porta USB 2.0 disponível

* Para exigência do sistema atualizado, consulte o Serato DJ webpage.

Download do Software

O Driver USB do DJ-505 e drive USB do Serato DJ não estão incluídos neste pacote. Faça o download dos mesmos no website da Roland ou da Serato.

Download do Driver DJ-505 USB

O Driver USB do DJ-505, é um software que dá saída de áudio do seu computador para o DJ-505.

Usuários Mac OS

1. Ative um navegador e acesse o seguinte website do Roland support webpage.
<http://www.roland.com/support/>
2. Procure por "DJ-505".
3. Em downloads, encontre "DJ-505 Driver for macOS / OS X" e clique-o.
4. Faça o download do driver como indicado na tela.

Usuários Windows 10

1. Conecte a porta USB do DJ-505 a um computador conectado na internet.
2. Ligue o DJ-505.
3. Faça o download do driver como indicado na tela.

Usuários de Windows de outras versões que não a 10

1. Ative um navegador e acesse o seguinte website de suporte da Roland.
<http://www.roland.com/support/>
2. Procure por "DJ-505".
3. Em downloads, encontre "DJ-505 Driver for Windows **" e clique-o.
4. Faça o download do driver como indicado na tela.

Download do Serato DJ Software

1. Ative um navegador e acesse o seguinte website do Serato DJ.
<https://serato.com/dj/downloads>
2. Clique "DOWNLOAD SERATO DJ".
3. Digite seu endereço de email, e clique "CONTINUE".
4. Digite sua senha e país, e clique "CONTINUE".
Um email será enviado para o endereço fornecido.
5. Clique "Download Serato DJ" como indicado no email.
6. Siga as instruções apresentadas na tela, então faça o download do Serato DJ.

Instalando o Software

Instale o software como descrito abaixo.

Usuários de Mac OS

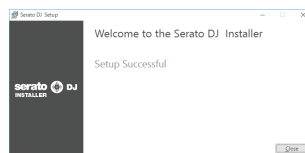
1. Descomprima o arquivo do driver USB do DJ-505 que você obteve no download.
2. Abra o arquivo descompactado, e dê um duplo-clique em "DJ505_USBDriver.pkg".
O instalador é ativado.
3. Instale o software como indicado na tela.
4. Descomprima o Serato DJ arquivo do software que você obteve no download.
5. Dê um duplo-clique no arquivo descompactado.
O instalador é ativado.
6. Leia o "acordo de licença de uso", e se você aceitar as condições, clique [Agree].
7. Quando a tela abaixo for apresentada, arraste e solte o ícone [Serato DJ] para a pasta Applications.



Isto finaliza a instalação.

Usuários de Windows

1. Faça um clique-direito na pasta DJ-505 USB driver do download, e indique "Extract all".
A pasta é descompactada.
2. Abra a pasta descompactada, e dê um duplo-clique em "Setup.exe".
O instalador é ativado.
3. Instale o software como indicado na tela.
4. Faça um clique-direito na pasta Serato DJ software do download, e indique "Extract all".
A pasta é descompactada.
5. Dê um duplo-clique no arquivo descompactado.
O instalador é ativado.
6. Leia o "acordo de licença de uso", e se você aceitar as condições, indique [I agree to the license terms and conditions] e clique [Install].
A instalação começa.
7. Quando a tela abaixo for apresentada, clique [Close].

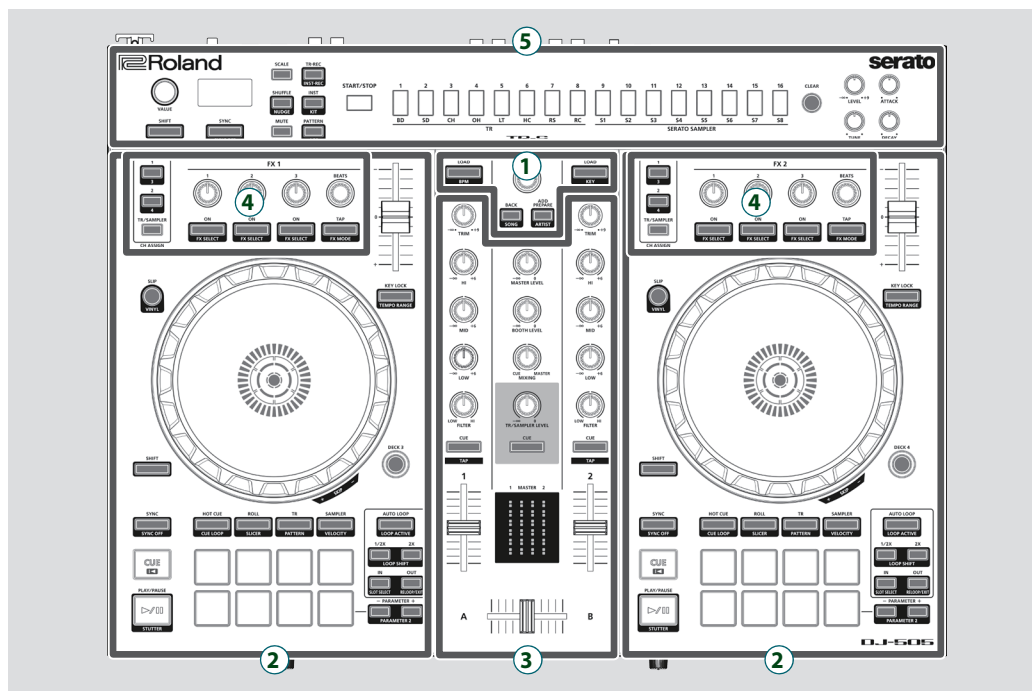


Isto finaliza a instalação.

Descrição do Painel

O painel superior do DJ-505 é dividido em cinco seções por função: navegador, deck, mixer, efeitos, e TR-S.

Conectores Phones e chaves de input select estão na face frontal, e conectores de input/output estão na parte traseira.



① Seção navegador

② Seção Deck

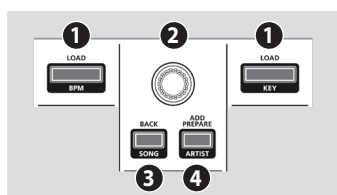
③ Seção Mixer

④ Seção de efeitos

⑤ Seção TR-S

Seção de navegação

Use estes controles para operar o Serato DJ e carregar músicas.



① Botões [LOAD]

Carrega a música selecionada pelo Serato DJ em um deck.

[SHIFT] +	Ordena a biblioteca de músicas por BPM.
[SHIFT] +	Ordena a biblioteca de músicas por KEY.

② Seletor giratório

Gire este botão para mover o cursor para cima/baixo. Pressione este botão para mover o cursor para um nível mais baixo.

③ Botão [BACK]

Mova o cursor para um nível mais alto.

[SHIFT] + [BACK]	Biblioteca (Library) de músicas ordenadas alfabeticamente, pela ordem do nome da música.
------------------	--

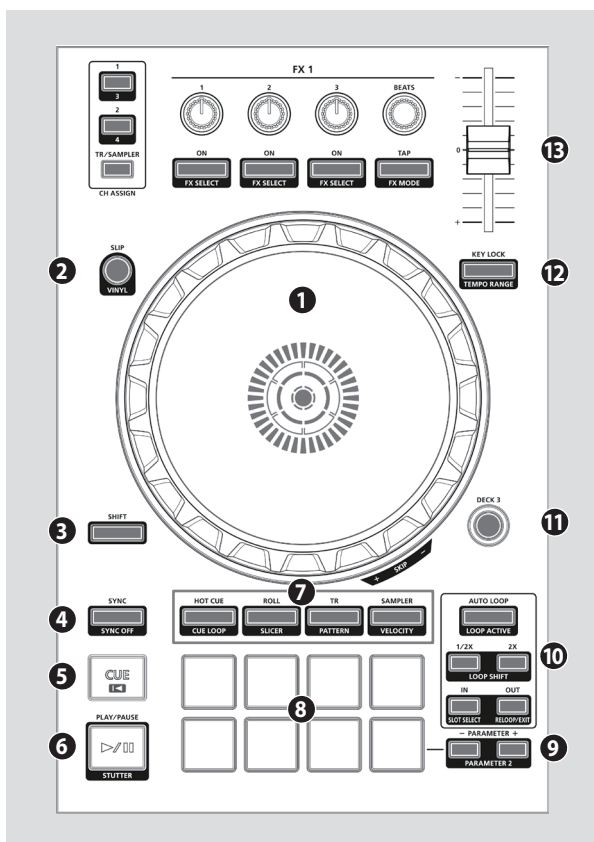
④ Botão [ADD PREPARE]

Acrescenta a música ao painel "PREPARE".

[SHIFT] + [ADD PREPARE]	Biblioteca (Library) ordenadas pelo nome do artista.
-------------------------	--

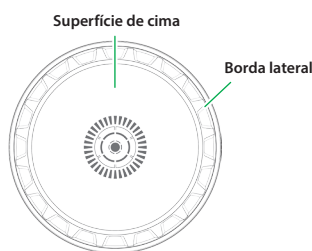
Seção do Deck

A seção deck na esquerda e na direita controlam quatro decks (esquerda: decks 1 e 3, direita: decks 2 e 4).



1 Dial Jog

Controla os efeitos de scratch e pitch bend (ajustes na velocidade de reprodução).



Gire a superfície superior	Com o modo VINYL ligado: Toca scratch. Com o modo VINYL desligado: Cria mudança de afinação (altera velocidade de reprodução).
Gire a borda externa	Com a função key lock ligada: Gire para a direita para subir a velocidade de reprodução ou gire para a esquerda para reduzir a velocidade de reprodução. Com key lock desligado: Gire para a direita subindo velocidade e afinação; gire para a esquerda para reduzir velocidade e afinação
[SHIFT] + gire a parte superior	Mova rapidamente a posição da reprodução (busca rápida). Gire para a direita para avançar a posição de reprodução, ou gire para a esquerda para retornar. * É possível fazer uma busca se for indicada uma grade.

2 Botão [SLIP]

Liga/desliga o modo slip. Se estiver ligado, o botão fica aceso.

[SHIFT] + [SLIP]	Liga/desliga o modo VINYL. Se estiver ligado, o botão fica aceso enquanto você mantiver pressionado o botão [SHIFT].
------------------	---

3 Botão [SHIFT]

Você recupera outras funções mantendo pressionado este botão e pressionando outro botão.

4 Botão [SYNC]

Ajusta automaticamente o andamento (afinação) ou grade de pulsos de diversas músicas.

Ao pressionar este botão, o andamento (BPM) muda de acordo com o andamento da música do deck outro que o deck em que o botão foi pressionado.

[SHIFT] + [SYNC]	Cancela SYNC.
------------------	---------------

5 Botão [CUE I◀]

Determina, reproduz, ou recupera um cue point temporário.

A primeira vez que você pressiona o botão [CUE I◀] após mudar a reprodução da música, o ponto de cue é ajustado.

Após o ajuste do ponto de cue, ao pressionar [CUE I◀] você volta para o ponto em que estava quando o botão foi pressionado.

Durante a reprodução, pressionando este botão você vai temporariamente para o "cue point", e interrompe a reprodução.

[SHIFT] + [CUE I◀]	Caso você pressione este botão durante uma música, a posição retorna ao começo da música. Se você pressionar este botão no começo da música, a música anterior na lista de músicas é carregada.
--------------------	--

6 Botão [▶/II]

Ativa/desativa a reprodução da música.

[SHIFT] + [▶/II]	Retorna ao cue point temporário, e ativa a reprodução.
------------------	--

7 Seleto modo do Pad

Escolha aqui o modo de controle para tocar os pads.

Botão [HOT CUE]

Iluminação do botão: Branco

Seleciona o modo hot cue (p. 13).

[SHIFT] + [HOT CUE]	Iluminação do botão: Azul Seleciona o modo cue loop (p. 13).
Pressione [HOT CUE] duas vezes	Iluminação do botão: Laranja Seleciona o modo flip salvo (p. 26). * Serato Flip deve ser comprado separadamente.

Botão [ROLL]

Iluminação do botão: Azul claro

Seleciona o modo roll (p. 13).

[SHIFT] + [ROLL]	Iluminação do botão: Vermelho Seleciona o modo slicer (p. 14).
Pressione [ROLL] duas vezes	Iluminação do botão: Verde Seleciona o modo loop salvo (p. 14).
Pressione [SHIFT] + [ROLL] duas vezes	Iluminação do botão: Azul Seleciona o modo slicer loop (p. 14).

Botão [TR]

Iluminação do botão: Vermelho

Seleciona o modo TR (p. 14).

[SHIFT] + [TR]	Iluminação do botão: Verde Seleciona o modo de padrões (p. 15). Muda o modo de padrões TR-S.
Pressione [TR] duas vezes	Iluminação do botão: Laranja Seleciona o modo velocity do TR (p. 15).

Botão [SAMPLER]

Iluminação do botão: Magenta

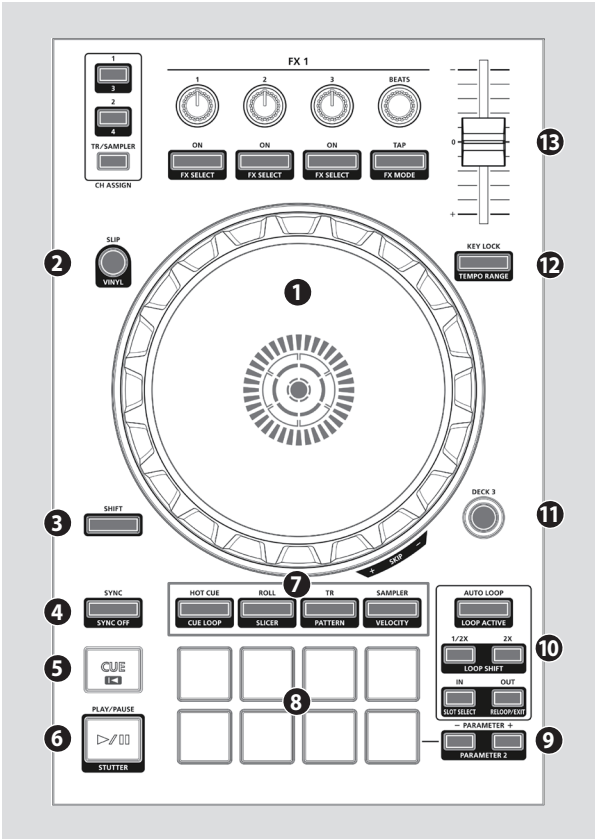
Seleciona o modo sampler (p. 15).

[SHIFT] + [SAMPLER]	Iluminação do botão: Roxo Seleciona o modo velocity sampler (p. 15).
Pressione [SAMPLER] duas vezes	Iluminação do botão: Verde Seleciona o modo pitch play (p. 15).

8 Pads de performance

Use estes pads para tocar no modo pad que estiver selecionado.

Seção do Deck



9 Área PARAMETER

Aqui você pode indicar o valor dos parâmetros operados pelo pad de performance.

10 Área LOOP

Botão [AUTO LOOP]

Liga/desliga o auto loop. Quando você usa os botões [IN]/[OUT] para ajustar o ponto de loop, o botão acende automaticamente.

[SHIFT] + [AUTO LOOP]	Alterna o loop entre ativo e inativo (Loop Active).
-----------------------	---

Botão [1/2X], [2X]

Ajusta o comprimento da reprodução do loop para metade/dobro.

[SHIFT] + [1/2X]	Durante a reprodução do loop, desloca o loop no tamanho da sua duração para a esquerda (Loop Shift).
[SHIFT] + [2X]	Durante a reprodução do loop, desloca o loop no tamanho da sua duração para a direita (Loop Shift).

Botões [IN], [OUT]

Ajusta os pontos de início de loop (loop-in) e fim de loop (loop-out). Após ajustar o ponto de loop-out, a reprodução do loop começa.

[SHIFT] + [IN]	Alterna o slot do loop.
[SHIFT] + [OUT]	Cancela a reprodução do loop, e retorna para o ponto de loop-in indicado anteriormente, retomando a reprodução do loop.

11 Botões [DECK 3], [DECK 4]

Alterna o deck (esquerda: decks 1 e 3, direita: decks 2 e 4) a serem operados.

12 Botão [KEY LOCK]

Liga/desliga a função Key Lock.

* Se a função "key lock" estiver ligada, a afinação não muda mesmo que você use o slider tempo para mudar a velocidade de reprodução.

[SHIFT] + [KEY LOCK]	Determina a faixa de variação do slider Tempo. Os ajustes mudam na ordem de $\pm 8\% \rightarrow 16\% \rightarrow 50\%$.
----------------------	---

13 Slider Tempo

Ajusta a velocidade (andamento) de reprodução da música.

Se a função key lock estiver ligada:

Muda a velocidade da reprodução.

Lado "-"	Reduz a velocidade de reprodução.
Lado "+"	Aumenta a velocidade de reprodução.

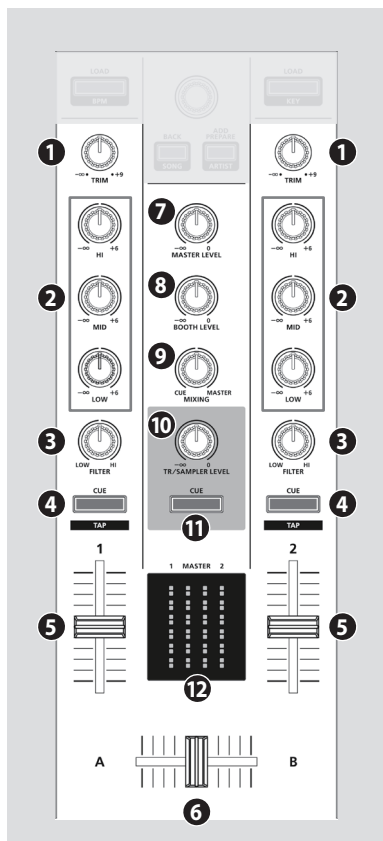
Se a função key lock estiver desligada:

Muda a velocidade e afinação.

Lado "-"	Reduz velocidade e afinação.
Lado "+"	Aumenta a velocidade e afinação.

Seção do Mixer

Este é um mixer de dois canais. Aqui você ajusta o som, conecta sons, e liga/desliga a função cue do fone de ouvido.



1 Botões [TRIM]

Ajusta o volume.

2 Botões [HI], [MID], [LOW]

Reforço/atenuação do volume de agudos, médios e graves.

3 Botões [FILTER]

Aplica o filtro em cada canal. Se você girar o botão [FILTER] para a direita, ouvirá apenas a faixa de agudos. Se você girar o botão para a esquerda, ouvirá apenas a faixa de graves.

4 Botões [CUE] do canal

Liga/desliga o cue de cada canal. O som dos canais com o botão [CUE] aceso é escutado no fone de ouvido.

[SHIFT] + [CUE]

Você pode ajustar o andamento (tempo) do track pelo intervalo entre os acionamentos repetidos do botão [CUE] botão (função Tap Tempo).

5 Faders de canal

Ajusta o volume de saída de cada canal.

6 Cross fader

Alterna a saída de áudio entre os decks da esquerda e direita.

7 Botão [MASTER LEVEL]

Ajusta o volume de saída geral.

8 Botão [BOOTH LEVEL]

Ajusta o volume de saída dos conectores BOOTH OUT.

9 Botão [MIXING]

Ajusta o balanço de volume que estejam com o botão [CUE] de canal aceso e o volume de saída principal para a saída de fones de ouvido.

10 Botão [TR/SAMPLER LEVEL]

Ajusta o volume de saída de TR-S/SAMPLER.

11 TR/Botão SAMPLER [CUE]

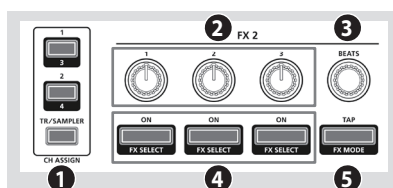
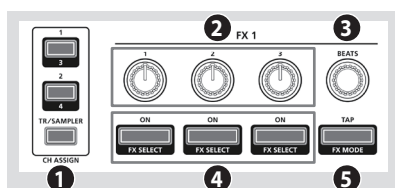
Liga /desliga a saída de CUE de TR-S/SAMPLER.

12 Indicador de volume

Indica a intensidade da saída de cada canal e do master.

Seção de Efeitos

Aqui você ajusta os efeitos usando duas seções de efeitos independentes (FX1, FX2).



1 Área CH ASSIGN

Botão [1]

Liga/desliga FX 1 (FX 2) para o deck 1.

[SHIFT] + [SLIP] Liga/desliga FX 1 (FX 2) para o deck 3.

Botão [2]

Liga/desliga FX 1 (FX 2) para o deck 2.

[SHIFT] + [SLIP] Liga/desliga FX 1 (FX 2) para o deck 4.

Botão [TR/SAMPLER]

Liga/desliga FX 1 (FX 2) para o TR-S/SAMPLER.

* No painel Sampler do Sertado DJ, ajuste OUTPUT em "A".

2 Botões de parâmetros de efeitos

Ajusta as características do efeito escolhido.

[SHIFT] + Botão de parâmetro de efeito Muda o tipo de efeito.

3 Botões [BEATS]

Ajusta o tempo de aplicação do efeito.

Se você pressionar este botão, o ajuste é fixado em "1".

4 Botões de efeitos

Liga/desliga os efeitos.

[SHIFT] + Botão de efeito Muda o tipo de efeito.

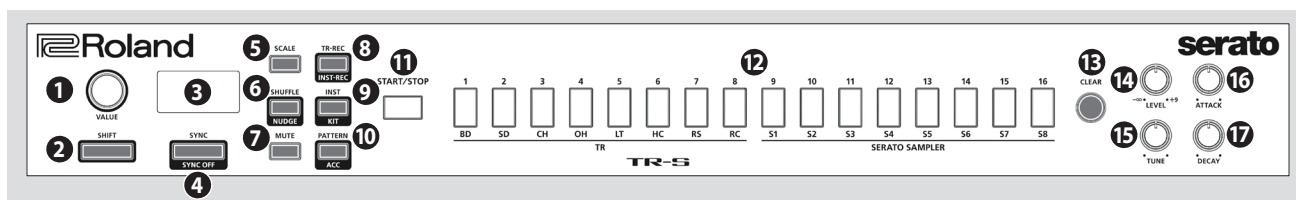
5 Botão [TAP]

O intervalo de tempo do pressionamento deste botão (tap tempo) determina o andamento para referência do efeito. Pressionando longamente o botão, o andamento ajustado volta para o valor padrão.

[SHIFT] + [TAP] Muda o modo do efeito (single FX/multi FX).

Seção TR-S

Este é um sequenciador de 16 passos. Você pode criar tracks de ritmo usando sons da máquina de ritmo Roland TR-808 etc. ou samples do Serato DJ.



1 Botão [VALUE]

Altera o valor de ajustes como andamento (tempo), padrões de escala, ou shuffle.

2 Botão [SHIFT]

Você recupera outras funções mantendo pressionado este botão e pressionando outro botão.

3 Display

Mostra as diversas informações, dependendo do procedimento em uso.

4 Botão [SYNC]

Sincroniza o andamento do ritmo ao andamento do Serato DJ.

[SHIFT] + [SYNC]	Desativa o sincronismo de andamento.
------------------	--------------------------------------

5 Botão [SCALE]

Selecione uma das opções abaixo como valor de tempo de um passo.

Tercina de semínima (♩)	Três passos por tempo.
Tercina de colcheia (♪)	Seis passos por tempo.
Colcheia (♩)	Quatro passos por tempo.
Semicolcheia (♩)	Oito passos por tempo.
[SHIFT] + [SCALE]	Determina o último passo.

6 Botão [SHUFFLE]

Ajuste o shuffle (swing do ritmo).

[SHIFT] + [SHUFFLE]	Define a configuração do deslocamento de ritmos.
---------------------	--

7 Botão [MUTE]

Coloca o instrumento selecionado em mudo.

8 Botão [TR-REC]

Permite gravar o padrão por passos.

[SHIFT] + [TR-REC]	Permite gravar em tempo real um padrão usando os pads (INST REC).
--------------------	---

9 Botão [INST]

Selecione o instrumento a ser usado no TR-REC.

[SHIFT] + [INST]	Determina o kit de instrumentos ou muda o banco de samples no Serato DJ.
------------------	--

10 Botão [PATTERN]

Permite selecionar entre os padrões de ritmo 1–16.

[SHIFT] + [PATTERN]	Acrescenta um acento no passo, ao usar o TR-REC.
---------------------	--

11 Botão [START/STOP]

Ativa/interrompe a reprodução do padrão.

12 Pads TR-S [1]–[16]

Use estes botões para ligar/desligar os passos, para selecionar padrões /instrumentos, ou para endereçar samples do Serato DJ como instrumentos.

13 Botão [CLEAR]

Elimina o que foi gravado pelo TR-REC para um instrumento escolhido, ou apaga todo o padrão.

14 Botão [LEVEL]

Ajusta o volume do instrumento selecionado.

15 Botão [TUNE]

Ajusta a afinação do instrumento selecionado.

16 Botão [ATTACK]

Ajusta a intensidade do ataque para o instrumento escolhido.

* Não tem efeito em alguns instrumentos, ou para sample selecionado do Serato DJ.

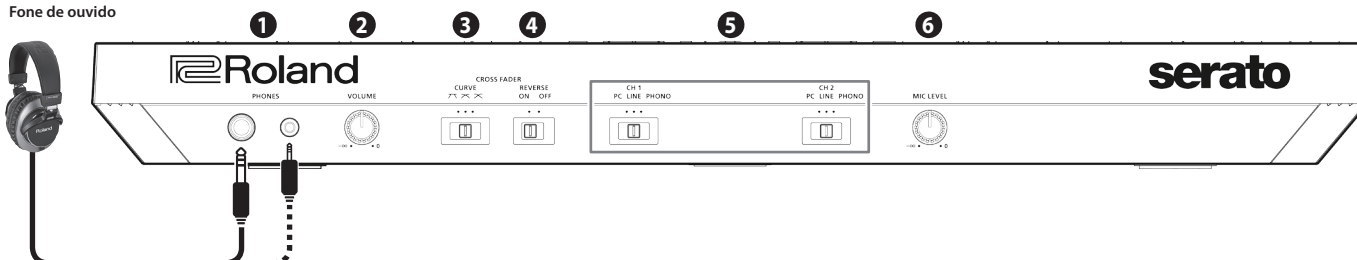
17 Botão [DECAY]

Ajusta a duração do decaimento do instrumento selecionado.

* Não tem efeito quando o sample estiver selecionado no Serato DJ.

Painel Frontal

Fone de ouvido



1 Conector [PHONES]

Conecte o fone de ouvido aqui. Plugue estéreo de 1/4 de polegada (Ø 6.3 mm) e estéreo de 1/8 de polegada (Ø 3.5 mm) são suportados.

2 Botão [VOLUME]

Ajusta o volume dos fones de ouvido.

3 Chave [CROSS FADER]

Muda o curva de resposta do cross fader.

4 Chave [REVERSE]

Reverte a operação esquerda/direita do cross fader.

5 Chaves [CH 1], [CH 2]

Seleciona a entrada de cada canal.

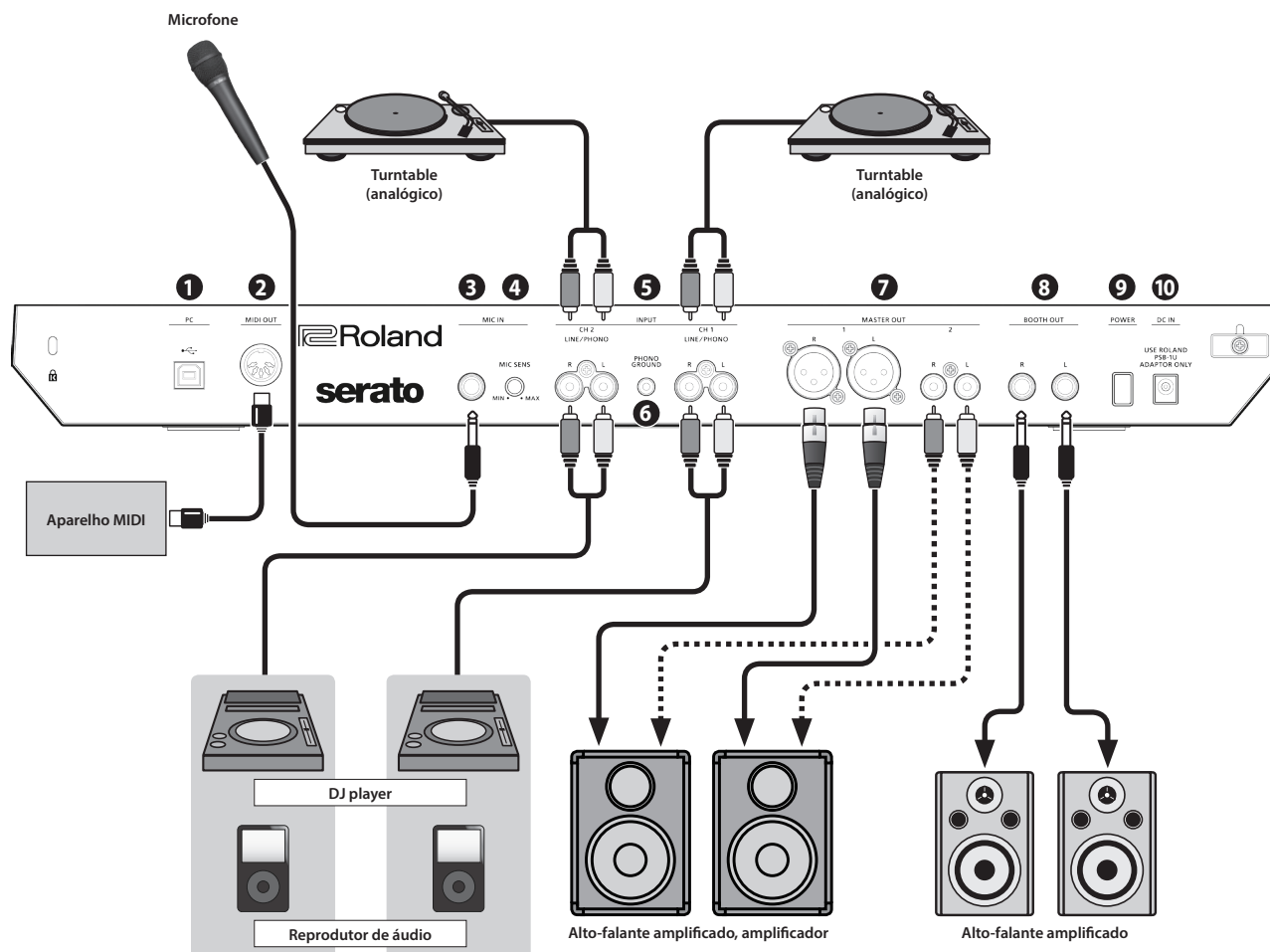
PC	O som carregado no deck do Serato DJ é usado. Selecione se você estiver usando DVS.
LINE	O sinal de linha da entrada é usado.
PHONO	O sinal em nível phono (cartucho tipo MM) é usado.

6 Botão [MIC LEVEL]

Ajusta o volume de saída do microfone.

Painel Traseiro (Conectando os equipamentos)

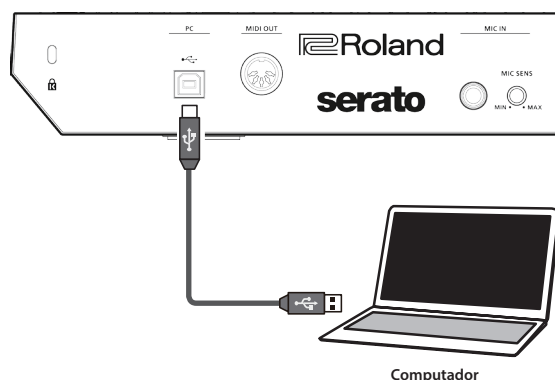
Para prevenir contra mal funcionamento e falhas no equipamento, sempre reduza os volumes, e desligue todos os aparelhos antes de fazer conexões.



1 Porta PC

Use o cabo USB fornecido para conectar esta porta ao computador. Para conectar ao computador é preciso instalar o driver USB.

➔ "Instalando o Software" (p. 3)



2 Conector MIDI OUT

Transmite as mensagens MIDI, como por exemplo MIDI clock.

3 Conector MIC IN

Conecte o microfone aqui.

MEMO

Em "Ajustes do sistema" (p. 22), você pode escolher o efeito dedicado (reverb, delay) para a entrada do microfone (mic input).

4 Botão [MIC SENS]

Ajusta a sensibilidade na entrada de microfone.

5 Conectores INPUT (CH 1, CH 2)

Entrada de áudio para os canais 1, 2. Suportam sinal em nível phono de cartuchos tipo MM.

6 Terminal PHONO GROUND

Se um toca-disco tipo turntable (analógico) for conectado na entrada CH 1 ou CH 2 INPUT, conecte o aterramento do toca-disco aqui. Desta forma, o ruído do toca-disco é suprimido.

- * Dependendo das circunstâncias da instalação, você pode experimentar um desconforto percebendo a superfície como áspera ao toque nas partes metálicas do aparelho ou outros aparelhos conectados. A causa são cargas elétricas infinitesimais que não trazem risco. Mas você pode reduzir estas cargas conectando o terminal PHONO GROUND em aterramento externo. Neste caso, um ruído suave pode ocorrer, dependendo da instalação. Este ruído não passa para o áudio. Se tiver dúvidas sobre estas conexões, procure o Serviço Técnico Autorizado Roland Service, ou um Distribuidor Autorizado Roland, nos endereços listados na página "Information".

Locais NÃO indicados para conexão

- Canos de água (risco de choque ou eletrocussão)
- Canos de gás (risco de fogo e explosão)
- Cabos telefônicos ou cabos de para-raios (risco no caso de raios)

7 Conectores MASTER OUT 1 (L / R) , 2 (L / R)

Conecte alto-falantes amplificados ou amplificador aqui.

- * Pinagem dos conectores MASTER OUT 1



8 Conectores BOOTH OUT (L / R)

São conectores de saída para monitoração de cabine.

- * Pinagem dos conectores BOOTH OUT



9 Chave [POWER]

Liga/desliga o aparelho.

- * Este aparelho desliga após decorrido o tempo ajustado desde a última atividade de tocar música, ou operação de botões (função Auto Off). Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, desative a função Auto Off. Para detalhe de como desativar esta função, veja p. 22.

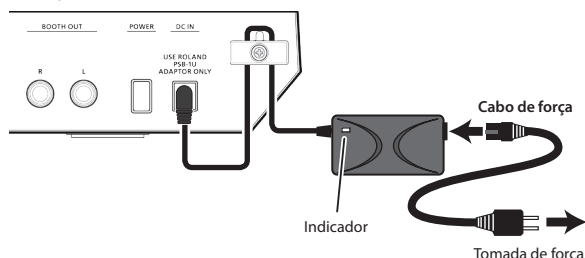
NOTA

Para ligar o aparelho após o desligamento automático, desligue e ligue a chave [POWER].

10 Conector DC IN

Conecte o Adaptador AC fornecido neste conector.

- * Posicione o adaptador AC com o indicador para cima (veja ilustração) e texto para baixo. O indicador acende quando você conecta o adaptador AC na tomada.



- * Para prevenir desconexão acidental com desligamento do aparelho (caso o plugue desconecte acidentalmente) e para evitar desgaste por estresse do conector, prenda o cabo de força usando o gancho de cabo, como mostra a ilustração.

Usando o Serato DJ

Este documento explica o uso básico do Serato DJ. Para detalhes de funções e uso do software, consulte o Serato DJ software manual.

Ativando o Serato DJ

- * Antes de ligar/desligar o aparelho, sempre abaixe os volumes. Mesmo com o volume no mínimo, você pode ouvir um som ao ligar/desligar o aparelho. Isto é normal, e não indica mal funcionamento.

1. Pressione a chave [POWER] para ligar o DJ-505.

2. Ligue os equipamentos conectados ao DJ-505.

3. Ative o Serato DJ.

Mac OS

No Finder, abra a pasta [Applications] e clique o ícone [Serato DJ].

Windows 7

No menu [Start], clique [All Programs] → [Serato] → [Serato DJ] → ícone [Serato DJ].

Windows 8.1

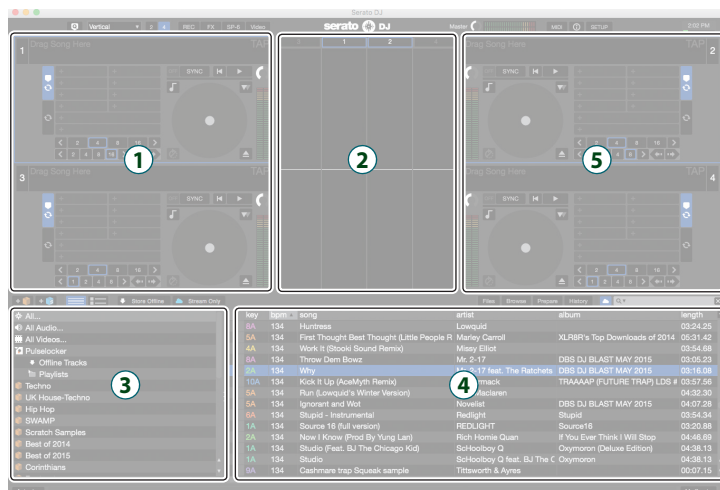
Em [App View], clique o ícone [Serato DJ].

Windows 10

Na tela [Start] ou na tela [App View], clique o ícone [Serato DJ].

Operações básicas no Serato DJ

Músicas mostradas na tela do navegador podem ser importadas para a área deck, e controladas através do DJ-505.



- 1 Seção Deck
- 2 Painel de formas de onda
- 3 Painel crate (caixa)
- 4 Biblioteca (Library)

Importando uma música

Vamos explicar aqui o procedimento padrão para importar uma música.

- * Serato DJ oferece várias formas de importar músicas. Para detalhes, consulte o Serato DJ software manual.
- * Se você estiver usando um softwares da Serato Corporation (Scratch Live, ITCH, Serato DJ Intro) e já tiver criado uma biblioteca de músicas, a biblioteca poderá ser usada sem mudanças.
- * Se estiver usando o Serato DJ Intro e já tiver criado uma biblioteca de músicas (library), existirão casos em que as músicas precisam ser reanalisadas.

1. No Serato DJ, clique a tecla [Files].

O painel [Files] abre, e os arquivos do computador e periféricos conectados ao computador são apresentados.

2. No painel [Files], clique a pasta que contém a música a ser adicionada à biblioteca.

3. Arraste e solte a pasta selecionada para o painel create.

Uma caixa é criada, e as músicas são acrescentadas à biblioteca.

Carregando uma música

Veja como carregar uma música de forma que possa ser reproduzida.

1. No DJ-505, Pressione o botão [BACK] para mover o cursor até o painel create.

2. Gire o seletor giratório do DJ-505 para chegar na pasta (folder) que contém a música a ser carregada; depois, pressione o seletor giratório.

O cursor vai para a biblioteca (library).

3. Gire o seletor giratório até chegar na música a ser carregada.

4. No DJ-505, pressione o botão [LOAD] botão do deck em que deseja carregar a música.

Usando o Serato DJ

Tocando uma música

1. Ajuste os botões e chaves do DJ-505 no modo indicado abaixo.

Botão [MASTER LEVEL]	Gire totalmente para a esquerda
Botões [TRIM]	
Botões [HI], [MID], [LOW]	Centrados
Botões [FILTER]	
Faders de canal	Posição mais baixa
Cross fader	Centrado
Chaves [CH 1], [CH 2]	Posição "PC"

2. Pressione o botão [►/II] para reproduzir a música carregada.

3. Mova o fader de canal para cima e gire [TRIM] para a direita para ajustar o volume.

Ajusta o volume de forma que o indicador de volume de canal fique aceso na área de cor laranja.

4. Gire [MASTER LEVEL] para a direita para ajustar o volume dos alto-falantes.

Monitoração através de fones de ouvido

1. Ajuste os botões do DJ-505 da forma indicada abaixo.

Botão [MIXING]	Gire totalmente para a esquerda
Botão [VOLUME]	

2. Pressione o botão [CUE] do canal que deseja monitorar.

3. Gire [VOLUME] para a direita para ajustar o volume do fone de ouvido.

Encerrando o Serato DJ

1. Feche a tela do Serato DJ.

Mac OS

Na parte superior esquerda da tela do Serato DJ, clique o botão [○] (vermelho: fechar).

Windows

Na parte superior direita da tela do Serato DJ, clique o botão [X].

Uma tela de confirmação aparece.

2. Clique [Yes] para fechar o Serato DJ.

3. Desligue os equipamentos conectados ao DJ-505.

4. Pressione o botão [POWER] desligando o DJ-505.

Operando o DJ-505

Como tocar os Pads

Operações Hot Cue (HOT CUE)

Especificando um hot cue, você pode reproduzir imediatamente a partir de um ponto ajustado.

Você pode indicar até oito pontos de "hot cue" em cada música.

1. Pressione um botão [HOT CUE] para que o botão acenda em branco.

O modo "Hot cue" fica selecionado.

2. Durante a reprodução ou estando em pausa, pressione um pad de performance que esteja apagado.

Um ponto de "hot cue" é endereçado ao pad que você pressionou.

Os pontos de "hot cue" 1 a 8 ficam endereçados aos pads da seguinte forma:

HOT CUE 1	HOT CUE 2	HOT CUE 3	HOT CUE 4
HOT CUE 5	HOT CUE 6	HOT CUE 7	HOT CUE 8

3. Pressione um pad de performance que esteja aceso (ou seja, um pad que já tenha um "hot cue" programado).

A reprodução começa no ponto especificado para o "hot cue".

MEMO

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar um pad de performance, o hot cue do pad pressionado é apagado.

Operações de Cue Loop (CUE LOOP)

Ao pressionar um pad de performance, o ponto de auto loop se move para o ponto de cue do pad pressionado, e a reprodução em auto loop é ativada.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [HOT CUE] de forma que o botão acenda em azul.

O modo "cue loop" fica selecionado.

2. Durante a reprodução, pressione um pad de performance que esteja aceso.

A reprodução do auto loop começa com o hot cue endereçado ao pad pressionado. A duração do loop será a mesma que o ajustado no pulso de auto loop (pulso de auto loop).

MEMO

Se você pressionar um pad apagado, o ponto de hot cue é ajustado, e a reprodução em auto loop começa imediatamente.

O ponto de entrada do Loop (loop in) é registrado nos pads de performance da seguinte forma.

Loop 1	Loop 2	Loop 3	Loop 4
Loop 5	Loop 6	Loop 7	Loop 8

3. Ajuste os parâmetros de reprodução do loop.

- Durante a reprodução em loop, pressione o botão **PARAMETER [-]**
A duração da reprodução do loop é reduzida para a metade.
Você consegue o mesmo resultado acionando o botão [1/2X] da área LOOP.
- Durante a reprodução do loop, pressione o botão **PARAMETER [+]**
A duração da reprodução do loop dobra.
O mesmo resultado ocorre usando o botão [2X] da área LOOP.
- Durante a reprodução em loop, mantenha pressionado o botão **[SHIFT]** e pressione o botão **LOOP [1/2X]**
Deslocamento para o loop anterior, mantendo a duração do loop.
- Durante a reprodução em loop, mantenha pressionado o botão **[SHIFT]** e pressione o botão **LOOP [2X]**
Avança para o loop seguinte, mantendo a mesma duração de loop.
- Mantenha pressionado o botão **[SHIFT]** e pressione o mesmo pad
Retorna ao ponto de início do loop e continua a reprodução.

4. Pressione o mesmo pad de performance novamente.

A reprodução do loop é cancelada.

Operações Roll (ROLL)

Ao pressionar um pad de performance, um rulo continua a tocar em tempo com o pulso, que é ajustado para cada pad, enquanto você mantiver o pad pressionado.

A música é colocada em segundo plano, durante o rulo.

Ao cancelar o rulo, a reprodução da música é retomada do ponto em que foi interrompido durante o rulo.

NOTA

O efeito Roll (rulo) apenas pode ser usado durante a reprodução de músicas.

1. Pressione o botão [ROLL] acendendo-o em azul.

O modo "Roll" fica selecionado.

2. Use os botões **PARAMETER [-]** **[+]** para indicar a duração (em pulsos) que é atribuída aos pads.

Cada vez que você pressiona um botão, você alterna entre quatro sets:

1/32 pulso	1/16 pulso	1/8 pulso	1/4 pulso
1/2 pulso	1 pulso	2 pulsos	4 pulsos

1/16 pulso	1/8 pulso	1/4 pulso	1/2 pulso
1 pulso	2 pulsos	4 pulsos	8 pulsos

1/8 pulso	1/4 pulso	1/2 pulso	1 pulso
2 pulsos	4 pulsos	8 pulsos	16 pulsos

1/4 pulso	1/2 pulso	1 pulso	2 pulsos
4 pulsos	8 pulsos	16 pulsos	32 pulsos

A tela do computador mostra o set selecionado.

3. Mantenha pressionado um pad de performance.

Um rulo é tocado, na duração do pulso ajustada para o pad pressionado.

MEMO

Durante a reprodução do rulo, você pode pressionar o botão **LOOP [1/2X]** ou o botão **LOOP [2X]** para mudar o pulso do rulo corrente.

4. Tire o dedo do pad de performance.

A reprodução da música é retomada do ponto em que estava quando o rulo foi acionado.

Operações Slicer (SLICER)

A operação "Slicer" divide a região indicada em oito, endereçando cada trecho para um pad de performance. Mantendo pressionado um pad, o som da região endereçada ao pad toca em loop. A música prossegue em segundo plano durante o loop. Ao cancelar o loop, a música continua do ponto em que estiver.

NOTA

- O efeito Slicer apenas pode ser usado durante a reprodução de músicas.
- Você não pode usar o slicer em uma música em que pulso não esteja ajustado. Para detalhe da grade de pulsos, veja o manual do proprietário do Serato DJ.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [ROLL] acendendo-o em vermelho.
O modo Slicer é selecionado.

MEMO

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar o botão [ROLL] duas vezes acendendo-o em azul, o modo slicer loop é selecionado.

2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e use os botões PARAMETER [-] [+] selecionando a duração (pulsos) da região ajustada.

O ajuste muda a cada vez que você pressiona um botão. A duração da região pode ser ajustada em 2 pulsos, 4 pulsos, 8 pulsos, 16 pulsos, 32 pulsos, ou 64 pulsos. As oito regiões da divisão são endereçadas aos pads desta forma:



3. Use os botões PARAMETER [-] [+] para ajustar o quantize de cada fatia do slicer.

O quantize muda a duração do loop ao manter o pad acionado. Você pode escolher entre quatro ajustes para o tipo de quantize.

Exemplo:

Com o quantize ajustado em 1:

Toda a região do pad pressionado é tocada como um loop.

Com quantize ajustado em 1/2:

A primeira metade da região do pad acionado é tocada como um loop.

4. Mantenha pressionado um pad de performance.

Enquanto você mantiver pressionado o botão pad, a duração ajustada por quantize toca em loop, continuamente.

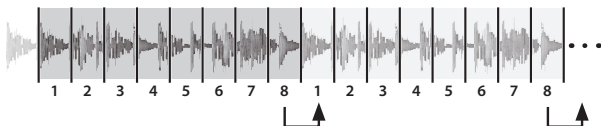
5. Solte o pad de performance.

A reprodução da música continua do ponto em que tiver chegado durante o loop.

Usando o modo slicer e o modo slicer loop

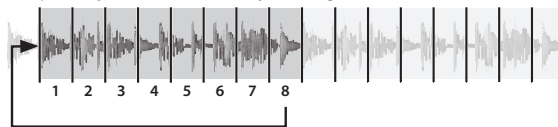
Modo Slicer

Durante o progresso da reprodução, o fim da região dividida em oito, a região da tela desloca para mostrar as próximas oito divisões e a região dividida em oito é endereçada aos pads.



Modo Slicer loop

Quando a reprodução da região chegar ao fim da região dividida em oito, a reprodução volta ao começo da região corrente.



Operações Saved Loop

Você pode salvar loops no slot de loops do Serato DJ, e recuperar os loops salvos.

1. Pressione o botão [ROLL] duas vezes acendendo-o em verde.
O modo "Saved loop" é selecionado.

2. Durante a reprodução em loop, pressione um pad de performance.

O loop é endereçado ao slot de loop do Serato DJ.



3. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione um pad de performance.

A reprodução volta ao começo do loop e continua.

- Durante a reprodução em loop, pressione o botão LOOP [1/2X]
A duração do loop é reduzida à metade.
- Durante a reprodução em loop, pressione o botão LOOP [2X]
A duração do loop é dobrada.
- Durante a reprodução em loop, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão LOOP [1/2X]
A duração do loop permanece, e você vai para o loop anterior.
- Durante a reprodução em loop, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão LOOP [2X]
A duração do loop permanece, e você vai para o loop seguinte.

* Se você mudar a duração do loop recuperado, o ajuste do loop é salvo (substituindo a gravação anterior).

4. Pressione o mesmo pad de performance novamente.

A reprodução do loop é cancelada.

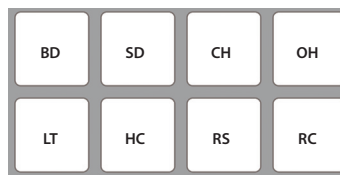
Operações TR (TR)

Você pode tocar instrumentos TR-S.

1. Pressione o botão [TR] acendendo-o em vermelho.

O modo TR é selecionado.

Os instrumentos ficam endereçados aos pads de performance da forma indicada abaixo.



2. Pressione um pad de performance.

Você ouve o instrumento.

MEMO

Você pode usar os botões PARAMETER [-] [+] para ajustar o velocity.

Operações Pattern (PATTERN)

Você pode pressionar os pads de performance para indicar os padrões TR-S (p. 18).

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TR] acendendo-o em verde.

O modo Pattern é selecionado.

Os padrões são endereçados aos pads de performance desta forma:

Padrão 1	Padrão 2	Padrão 3	Padrão 4
Padrão 5	Padrão 6	Padrão 7	Padrão 8

Pressione o botão [SHIFT] para indicar os padrões 9–16.

Padrão 9	Padrão 10	Padrão 11	Padrão 12
Padrão 13	Padrão 14	Padrão 15	Padrão 16

2. Pressione um pad de performance, ou mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o pad de performance, para selecionar o padrão que você deseja tocar.

- Se você estiver tocando um padrão, o padrão termina de tocar; depois o padrão escolhido para o pad de performance pressionado começa a tocar.
- Mantendo pressionado um pad de performance e pressionando o pad de performance que você deseja tocar a seguir, você pode reproduzir os pads de performance consecutivamente.

Operações TR Velocity

A funcionalidade é igual ao modo TR, mas ao pressionar um pad da linha de cima, o volume do instrumento muda de acordo com a força do acionamento do pad.

1. Pressione botão [TR] duas vezes acendendo-o em laranja.

O modo TR velocity é selecionado.

BD	SD	CH	OH
LT	HC	RS	RC

2. Pressione ou mantenha pressionado um pad de performance.

Você ouve o instrumento. O volume do instrumento varia com a força do acionamento do pad. Quando mais forte o acionamento, maior o volume do instrumento.

Operações Serato Sampler (SAMPLER)

Você pode usar os pads de performance para tocar músicas (samples) carregadas nos slots de sampler do Serato Sampler.

1. No Serato DJ, clique a chave [Sampler] para acessar o painel Sampler.

2. Pressione o botão [SAMPLER] acendendo-o em magenta.

O modo Sampler é selecionado.

3. Use os botões PARAMETER [–] [+] para a mudança de bancos do Serato DJ.

O Serato Sampler tem quatro bancos (A–D), e cada banco tem oito slots.

4. Arraste e solte músicas no painel Sampler para carregar um sample em cada slot do painel Sampler.

- * Você também pode carregar um sample usando o seletor giratório para selecionar o sample e depois pressionar o pad de performance enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

5. Pressione um pad de performance.

O sample do slot endereçado ao pad pressionado é tocado.

Slot 1	Slot 2	Slot 3	Slot 4
Slot 5	Slot 6	Slot 7	Slot 8

- * O tipo de reprodução muda de acordo com o modo de reprodução ajustado no Serato Sampler. Para detalhe, veja o manual do proprietário do Serato DJ.

MEMO

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar o pad de performance, a reprodução do sample é interrompida.

Operações Pitch Play (PITCH PLAY)

A afinação da música carregada pode ser alterada em passos de semitom.

1. Pressione o botão [SAMPLER] duas vezes acendendo-o em verde.

O modo “Pitch play” é selecionado.

2. Pressione um botão pad de performance para mudar a afinação.

Sem mudança	Afinação sobe em passos de semitom	
	Afinação desce em passos de semitom	Semitons abaixo

Operação de Velocity Sampler

Funciona do mesmo modo que no modo sampler, mas ao pressionar um pad, o volume da reprodução do sample varia com a intensidade do acionamento do pad.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SAMPLER] acendendo-o em roxo.

O modo “Velocity sampler” é selecionado.

2. Pressione um pad de performance.

O sample do slot endereçado ao pad é tocado.

Quando mais forte o acionamento do pad, mais alto o volume da reprodução do sample.

Operação Slip

Se slip estiver ligado, a música continua a avançar em segundo plano, enquanto você toca nos modos scratch, loop, ou hot cue. Ao cancelar o modo scratch, loop, ou hot cue, a reprodução retorna para o ponto em que estiver quando os outros modos foram ativados. Desta forma, você pode usar diversas técnicas de DJ sem interromper o fluxo da música.

1. Pressione o botão [SLIP] acendendo o botão.

O modo Slip é selecionado.

O botão pisca enquanto a música continua a avançar em segundo plano.

Análise da música

A análise da música começa quando você pressiona o botão [LOAD] do DJ-505 para carregar uma música em um deck, mas se você estiver usando o Serato DJ para tocar offline (sem conectar o DJ-505), você pode analisar músicas antecipadamente.

Se a análise da música estiver pronta, o BPM e a forma de onda aparecem na tela imediatamente após carregar a música no deck.

Para detalhe de como fazer análise de músicas offline, veja o manual do proprietário do Serato DJ.

- * Dependendo do número de músicas, a análise pode demorar algum tempo.

Operações de efeitos (FX)

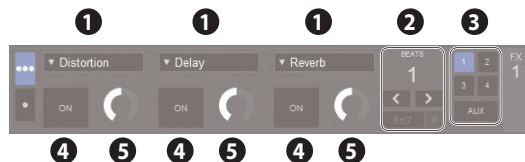
O Serato DJ tem duas unidades de efeitos (FX1, FX2) que podem ser usadas com o deck selecionado.

Painel DJ-FX

Quando você clica "FX" na parte superior esquerda da tela principal do Serato DJ, é aberto o painel DJ-FX.

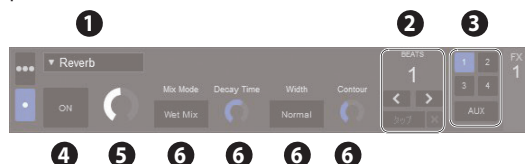
Modo Multi FX

Você pode selecionar até três efeitos em cada unidade de efeitos.



Modo Single FX

Você pode selecionar um efeito em cada unidade e controlar diversos parâmetros do efeito selecionados.



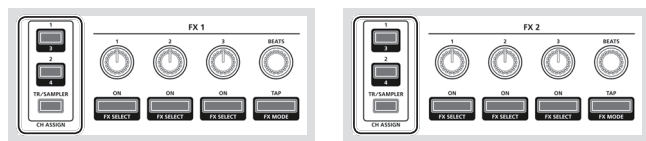
1	Tipo de efeito selecionado
2	Tempo para aplicação do efeito
3	Os número de decks que usam a unidade de efeitos ficam em destaque
4	Condição ligado/desligado (efeitos ligados ficam acesos)
5	Intensidade do efeito
6	Parâmetros e ajustes dos efeitos

Operação no modo Multi FX

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TAP] selecionando o modo multi FX.

Cada vez que você pressiona o botão, você alterna entre o modo multi FX e o modo single FX.

2. Na área CHANNEL ASSIGN do deck (channel) que deseja operar, pressione o botão [1] ou [2] para selecionar a unidade de efeito que deseja usar.



Na tela do painel DJ-FX do Serato DJ, o número dos decks que usam o efeito ficam acesos.

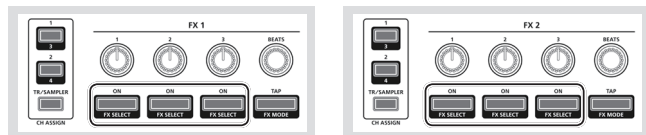
MEMO

Pressionando o botão [TR/SAMPLER] você pode aplicar um efeito ao som do TR-S/sampler.

* No painel Sampler do Serato DJ, ajuste OUTPUT em "A".

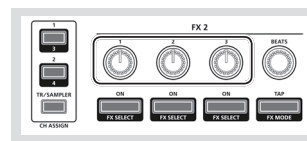
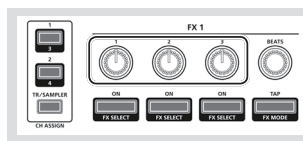
3. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione um botão de efeito para selecionar o tipo de efeito.

O tipo de efeito muda cada vez que você pressiona o botão.



4. Pressione o botão de efeito para ligar o efeito (botão aceso).

5. Use os botões de controle de parâmetros para ajustar a intensidade do efeito.



6. Use os botões [BEATS] para ajustar o tempo de aplicação do efeito.

* Se você pressionar este botão, o ajuste é fixado em "1".

MEMO

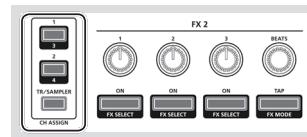
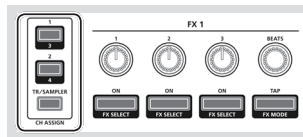
Acionando o botão [TAP] na velocidade de pulso desejada, você pode ajustar o valor que será base do andamento para a aplicação do efeito.

Operações no modo Single FX

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TAP] selecionando o modo single FX.

Cada vez que você pressiona o botão, você alterna entre os modo single FX e multi FX.

2. Pressione o botão [1] ou [2] do deck (canal) que deseja operar, para selecionar a unidade de efeito a ser usada.



No painel DJ-FX da tela do Serato DJ, o número dos decks que usam o efeito ficam acesos.

MEMO

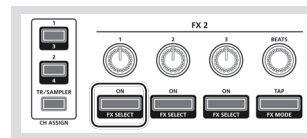
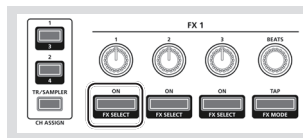
Pressionando o botão [TR/SAMPLER] você pode aplicar um efeito ao som do TR-S/sampler.

* No painel Sampler do Serato DJ, ajuste OUTPUT em "A".

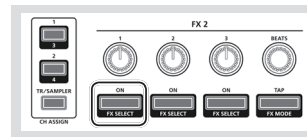
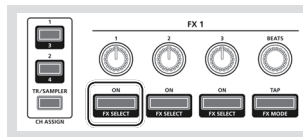
3. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão de efeito 1 para escolher o tipo do efeito.

Não importa qual o botão de efeito pressionado.

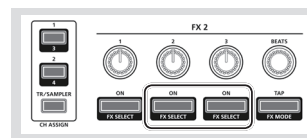
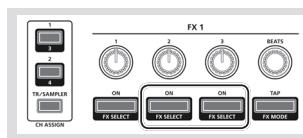
O tipo de efeito muda a cada vez que você pressiona o botão.



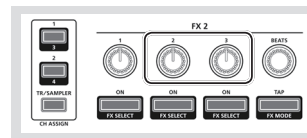
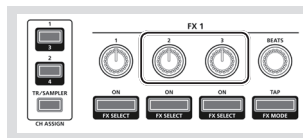
4. Pressione o botão de efeito 1 para ligar o efeito (botão aceso).



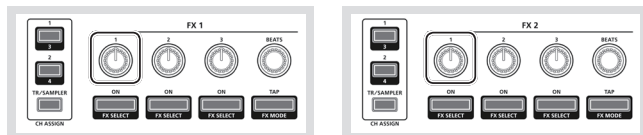
5. Pressione o botão de efeito 2 ou 3 para mudar valores de parâmetros do efeito.



6. Use os botões de parâmetros 2 ou 3 para ajustar o valor do parâmetro.



7. Use o botão 1 para ajustar a intensidade do efeito.



8. Use o botão [BEATS] para ajustar a frequência de aplicação do efeito.

* Se você pressionar este botão, o ajuste é fixado em "1".

MEMO

Acionando [TAP] no intervalo de tempo do pulso desejado, você ajusta o valor da base do andamento para aplicação do efeito.

Alterando o pulso do efeito (Effect Tempo)

Serato DJ permite ajustar o andamento do efeito de duas formas:

Modo Auto tempo (ajuste padrão)

O andamento do efeito é determinado pelo BPM da música.

Modo Manual tempo

O valor do andamento (BPM) do efeito é ajustado pelo intervalo entre os acionamentos do botão [TAP].

Mudança do modo de ajuste de andamento (tempo mode)

- No modo auto tempo, acione o botão [TAP] três vezes ou mais para mudar para o modo "manual tempo".
- No modo "manual tempo", pressione longamente o botão [TAP] para fazer o reset para o andamento ajustado na música e mudar para o modo auto tempo.

Gravando

Você pode usar as funções de gravação do Serato DJ para gravar os sons que você mixer com o DJ-505.

* Para detalhe, veja o manual do proprietário do Serato DJ.

1. No Serato DJ, clique a chave [REC] para acessar o painel REC.
2. Clique [REC] para começar a gravar.
3. Para interromper a gravação, clique [REC] novamente.
4. Para salvar, digite um nome no campo de nome e clique [Save].

Entrando com sons de aparelhos externos

Áudio de aparelhos externos como um DJ player ou toca-discos (analógico) podem ser conectados diretamente nos conectores do painel traseiro INPUT (CH 1, CH 2), e combinados com os sons da seção mixer do DJ-505. Você também pode usar as unidades de efeitos do Serato DJ para aplicar efeitos nos sons recebidos de aparelhos externos. Nos "Ajustes do sistema" (p. 22), você pode indicar um efeito dedicado (reverb, delay) para o áudio que entra pelo microfone conectado no conector MIC IN.

Entrando com o som de um DJ Player

1. Conecte o DJ player ou outros aparelhos com sinal de linha em qualquer dos conectores INPUT (CH 1 ou CH 2).
2. De acordo com o canal em que seu aparelho de sinal de linha estiver conectado, ajuste a chave correspondente do painel frontal [CH 1] ou [CH 2] na opção "LINE".
3. Use o botão [TRIM] e o fader de canal para ajustar o volume do sinal de saída.
 - Você pode usar os botões [HI], [MID], e [LOW] para ajuste da intensidade respectivamente de agudos, médios e graves.
 - Você pode usar o botão [FILTER] para aplicar um filtro.
 - Você pode operar a seção de efeitos e usar os efeitos do Serato DJ.

Entrada de som de um toca-discos

1. Conecte o toca-discos em qualquer entrada INPUT (CH 1 ou CH 2).
2. De acordo com o canal em que seu pickup estiver conectado, ajuste a chave correspondente do painel frontal [CH 1] ou [CH 2] na opção "PHONO".
3. Use o botão [TRIM] e o fader de canal para ajustar o volume de saída.
 - Você pode usar os botões [HI], [MID], e [LOW] para ajustar intensidade de agudos médios e graves.
 - Você pode usar o botão [FILTER] para aplicar um filtro.
 - Você pode operar a seção de efeitos e aplicar os efeitos do Serato DJ.

Entrando com som de microfone

1. Conecte o microfone no conector MIC IN.
2. Use o botão [MIC SENS] do painel traseiro para ajustar a sensibilidade da entrada do microfone.
3. Use o botão [MIC LEVEL] do painel frontal para ajustar o volume de saída de áudio do mic.
 - Em "Ajustes do sistema" (p. 22), você pode escolher o efeito dedicado (reverb, delay) para a entrada do microfone (mic input).

Operações TR-S

Você pode criar tracks de ritmo usando sons da máquina de ritmo Roland TR-808 etc. Você também pode criar padrões usando os samples do Serato DJ.

O que são instrumentos?

Estes são sons de bateria usados pela seção TR-S. Você pode mudar cada instrumento para o som que desejar.

BD	Bumbo	SD	Caixa
CH	Chimbau fechado	OH	Chimbau aberto
LT	Tom grave	HC	Palmas
RS	Borda de caixa	RC	Prato de condução

O que são padrões?

Os dados de como os instrumentos são tocados/gravados usando TR-REC (gravação por passos) ou INST-REC (gravação em tempo real) são chamados de "padrões". A seção TR-S permite que você crie e salve 16 padrões.

Tocando, copiando e apagando padrões

Tocando padrões

1. Pressione o botão [PATTERN] acendendo-o.
2. Pressione um pad TR-S [1]–[16] selecionando o padrão a ser tocado.
O pad TR-S pressionado acende.
 - Mantendo pressionado um pad TR-S e pressionando o pad TR-S com o padrão a ser tocado em seguida, você pode reproduzir os padrões selecionados consecutivamente.
3. Pressione o botão [START/STOP].
O padrão começa a tocar.
 - Se você indicar um próximo padrão, o pad do TR-S que foi pressionado começa a piscar.
 - Girando o botão [VALUE] você muda o andamento (BPM 5.0–800.0). Mantendo pressionado o botão [SHIFT] e girando o botão [VALUE] o valor muda em passos de 10.
 - Mantendo pressionado o botão [SHIFT] e pressionando o botão TR/SAMPLER [CUE] da seção mixer, você ajusta o andamento do padrão pelo intervalo entre os acionamentos do botão TR/SAMPLER [CUE] (Função Tap Tempo).

Toca em Loop o passo indicado (STEP LOOP)

Enquanto um padrão estiver tocando, você pode tocar em loop o passo selecionado. Todos os instrumentos tocados pelo passo selecionado tocarão em loop.

1. Pressione o botão [START/STOP] para tocar o padrão.
2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SCALE] para que pisque rapidamente.
3. Pressione o pad TR-S do passo que deseja tocar em loop.
O passo selecionado começa a tocar em loop. Quando você retira o dedo do pad TR-S, a reprodução do padrão é retomada.
 - Se você pressionar o pad TR-S enquanto estiver pressionando o botão [SHIFT], o passo continua a tocar em loop quando você soltar o pad TR-S (função Hold). Para cancelar o Hold, pressione o pad TR-S.

Alterando o groove (SHUFFLE)

Você pode ajustar o swing (relativizando as subdivisões). Você pode criar um deslocamento ajustando o ponto em que acontece o contratempo do padrão.

1. Pressione o botão [SHUFFLE] para que pisque.
2. Use o botão [VALUE] para ajustar o posicionamento temporal das notas.

Display (Valor)	Explicação
5-50-50	Valores maiores atrasam o contratempo, e valores menores adiantam o contratempo.

Ajuste o posicionamento de reprodução do padrão para frente ou para trás (NUDGE)

Veja como fazer os ajustes de nudge. Desta forma, você avança ou retrocede a posição de reprodução do padrão, permitindo controlar a sensação do ritmo.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SHUFFLE] para que pisque rapidamente.
2. Use o botão [VALUE] para ajustar o posicionamento temporal das notas.

Display (Valor)	Explicação
n-24-n 24	Valores maiores adiantam as notas, valores menores atrasam mais as notas.

Copiando um padrão

1. Pressione o botão [PATTERN] acendendo-o.
2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione um dos pads TR-S [1]–[16] para selecionar o padrão de origem da cópia. Pads TR-S selecionados como destino de cópia piscam em amarelo.
 - * Se quiser cancelar o procedimento, pressione o botão [PATTERN] ou o botão [TR-REC].
3. Pressione um dos pads TR-S que ficaram piscando [1]–[16], selecionando o destino da cópia.
 - * Se você copiar um padrão enquanto estiver tocando, o padrão de destino da cópia toca automaticamente.

Apagando um padrão

1. Pressione o botão [PATTERN] acendendo-o.
2. Mantenha pressionado o botão [CLEAR] e pressione o pad TR-S do padrão a ser apagado.
O padrão que estava no pad TR-S pressionado é apagado.

Apagando um instrumento

Você também pode apagar apenas um instrumento (sample) que você escolher dentro do padrão.

1. Pressione o botão [INST] acendendo-o.
2. Mantenha pressionado o botão [CLEAR] e pressione o pad TR-S para o instrumento que deseja apagar (um entre os pads [1] (BD)–[8] (RC), [9] (S1)–[16] (RC)).

Mudando de instrumentos/Kits

Mudando todo o kit de sons instrumentais

Você pode usar doze Kits.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [INST] para que pisque.
2. Pressione o pad TR-S [1]–[12] para selecionar o kit 1–12.
O pad TR-S que você pressionou fica piscando.

Mudando o som de instrumentos individuais

MEMO

Quando você muda os sons, a mudança é automaticamente salva nos ajustes do kit corrente.

1. Pressione o botão [INST] acendendo-o.
2. Mantenha pressionado um dos pads TR-S [1] (BD)–[8] (RC), e gire o botão [VALUE].
O display mostra o som selecionado.

Operação	Display	Explicação
Botão [1] (BD) + [VALUE]	80.b d	TR-808 - bumbo
	90.b d	TR-909 - bumbo
	80.b l	TR-808 - bumbo (bumbo de decaimento longo)
	70.b d	TR-707 - bumbo
Botão [2] (SD) + [VALUE]	60.b d	TR-606 - bumbo
	80.5 d	TR-808 - caixa
	90.5 d	TR-909 - caixa
	70.5 d	TR-707 - caixa
Botão [3] (CH) + [VALUE]	60.5 d	TR-606 - caixa
	80.c h	TR-808 - chimbau fechado
	90.c h	TR-909 - chimbau fechado
	70.c h	TR-707 - chimbau fechado
Botão [4] (OH) + [VALUE]	60.c h	TR-606 - chimbau fechado
	80.0 h	TR-808 - chimbau aberto
	90.0 h	TR-909 - chimbau aberto
	70.0 h	TR-707 - chimbau aberto
Botão [5] (LT) + [VALUE]	60.0 h	TR-606 - chimbau aberto
	80.l t	TR-808 tom grave
	90.l t	TR-909 tom grave
	70.l t	TR-707 tom grave
Botão [6] (HC) + [VALUE]	60.l t	TR-606 tom grave
	80.h c	TR-808 - palmas
	90.h c	TR-909 - palmas
	70.h c	TR-707 - palmas
Botão [7] (RS) + [VALUE]	80.r s	TR-808 golpe de borda de caixa
	90.r s	TR-909 golpe de borda de caixa
	70.r s	TR-707 golpe de borda de caixa
	80.c b	TR-808 cowbell
Botão [8] (RC) + [VALUE]	90.r c	TR-909 prato de condução
	70.r c	TR-707 prato de condução
	60.c y	TR-606 prato

Mudando todos os sons para um modelo indicado

Em um único procedimento, você pode mudar os instrumentos do kit para sons de um modelo de máquina de rimo específico (seja TR-808, TR-909, TR-707, ou TR-606).

MEMO

Quando você muda os sons, a mudança é automaticamente salva nos ajustes do kit corrente.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [INST] para que pisque.
2. Enquanto pressiona o pad TR-S do Kit com os instrumentos a serem alterados, gire o botão [VALUE] para escolher os sons desejados.

Display (Valor)	Explicação
80	Sons do TR-808
90	Sons do TR-909
70	Sons do TR-707
60	Sons do TR-606

Ajustando o som de um instrumento

MEMO

Quando você muda os sons, a mudança é automaticamente salva nos ajustes do kit corrente.

Operação	Explicação
Botão [LEVEL]	Ajuste o volume do instrumento selecionado. Valor: 0–100
Botão [ATTACK]	Ajuste a intensidade do ataque se o pad TR-S [1] (BD) estiver selecionado, ou ajuste o som da esterira da caixa, se o pad TR-S [2] (SD) estiver selecionado. Valor: 0–100
Botão [TUNE]	Ajuste a afinação (pitch) do instrumento selecionado. Valor: 0–100
Botão [DECAY]	Ajuste a duração do decaimento do instrumento selecionado. Valor: 0–100

Escolhendo o efeito para um Kit

Efeitos dedicados do TR-S podem ser escolhidos, em cada Kit.

MEMO

Quando você escolhe um efeito, a escolha é salva automaticamente com os ajustes do Kit corrente.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [INST] ou o botão [PATTERN] para que fique piscando.
2. Use os seguintes botões para especificar os efeitos.

Operação	Efeitos	Explicação
Botão [ATTACK]	COMPRESSOR	Faz com que o volume geral fique mais consistente. Valor: 0–100
Botão [TUNE]	DRIVE	Produz distorção. Valor: 0–100
Botão [DECAY]	TRANSIENT	Deixa o som mais definido, reforçando o ataque e suprimindo o decaimento. Valor: 0–100

Copiando um kit

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [INST] para que pisque.
2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione um dos pads TR-S [1]–[12] para selecionar o kit de origem da cópia.
Pads TR-S selecionados como destino de cópia piscam em amarelo.
* Se quiser cancelar o procedimento, pressione o botão [PATTERN] ou o botão [TR-REC].
3. Pressione um dos pads TR-S que esteja piscando [1]–[12] para indicar o kit de destino da cópia.

TR-REC (Gravação por passos)

Neste método de gravação, você cria um padrão indicando os passos em que o instrumento do som toca. Você também pode criar o padrão enquanto o padrão toca.

1. Pressione o botão [TR-REC] acendendo-o.**2. Pressione os pads TR-S [1]–[16] indicando o passo em que deseja que a nota seja tocada.****Entrando pulsos fracos**

Mantendo pressionado o botão [SHIFT], e pressionando o pad TR-S [1]–[16] do instrumento a ser gravado, você pode fazer o som do instrumento soar um pulso suave no passo escolhido. Se um pulso fraco for indicado, a iluminação do pad TR-S fica mais fraca.

Entrada de informação de velocity

Mantenha pressionado o pad TR-S [1]–[16] do instrumento para o qual deseja ajustar o velocity, e gire o botão [VALUE] para fazer o ajuste.

Display (Valor)

0–127

Entrada de rulo por passos

Mantenha pressionado o pad TR-S [1]–[16] do instrumento em que deseja indicar o rulo, e pressione o botão [TR-REC] para indicar o rulo. O instrumento toca repetidamente no intervalo do pulso ajustado.

Display (Valor)

1–16, 1–32, 1–48, 1–64

Explicação

1/16 pulso, 1/32 pulso, 1/48 pulso, 1/64 pulso

Escolhendo o instrumento

Veja aqui como indicar o instrumento (sample) a ser gravado.

1. Pressione o botão [INST] acendendo-o.

O pad TR-S do instrumento corrente pisca.

2. Pressione um dos pads TR-S [1] (BD)–[8] (RC).

O display mostra a escala corrente.

Selecione uma das figuras abaixo como escala.

Indicando um sample Serato DJ como instrumento

Se samples estiverem salvos no sample player do Serato DJ, você pode criar um padrão com os samples selecionados pelos pads TR-S [9] (S1)–[16] (S8) usados como instrumentos.

Determine a escala

Veja como determinar a duração do passo de uma nota.

1. Pressione o botão [SCALE] para que pisque.**2. Use o botão [VALUE] para indicar a escala.**

O display mostra a escala corrente.

Display	Escala	Explicação
8L	Tercina de colcheia (♩ ₃)	Três passos por pulso.
16L	Tercina de semicolcheia (♩ ₆)	Seis passos por pulso.
16	Semicolcheia (♩)	Quatro passos por pulso.
32	Fusa (♩ ₂)	Oito passos por pulso.

Indique a duração do padrão (último passo)

Você indica a duração do padrão indicando o último passo do padrão.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [SCALE] para fazer com que pisque rapidamente.

O display mostra o último passo corrente.

2. Use o botão [VALUE] para indicar o último passo.

Display (Valor)

L5 1–16

Indicando um acento

Você pode acentuar um passo.

Um passo acentuado toca com um volume mais alto que o usual.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [PATTERN] para que pisque.**2. Pressione o pad TR-S [1]–[16] indicando o passo a ser acentuado.****3. Use o botão [LEVEL] para ajustar a intensidade do acento.****Apagando um instrumento (sample)/acento gravado no padrão**

Enquanto estiver gravando por passos TR-REC ou acentos, você pode pressionar o botão [CLEAR] para apagar o instrumento (sample)/acento gravado no passo que estiver tocando; enquanto você mantiver pressionado o botão.

INST-REC (Gravação em tempo real)

Neste método de gravação, você cria o padrão gravando ao tocar os pads em tempo real.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TR-REC] para que pisque.**2. Pressione o botão [START/STOP].****3. Toque nos pads de performance para gravar.****Para gravar os instrumentos BD–RC**

Pressione o botão [TR] acendendo-o.

Os instrumentos estão endereçados aos pads indicados abaixo.

BD	SD	CH	OH
LT	HC	RS	RC

Para gravar samples Serato DJ

Pressione o botão [SAMPLER] acendendo-o.

Samples estão endereçados aos pads como indicado abaixo.

* Mantendo pressionado o botão [SHIFT], e pressionando [INST] para que fique piscando, e depois pressionando um pad TR-S [13]–[16], você pode alternar entre os bancos de sample player A–D.

Sample 1	Sample 2	Sample 3	Sample 4
Sample 5	Sample 6	Sample 7	Sample 8

Apagando o instrumento gravado no padrão

Durante o INST-REC, você pode manter pressionado o botão [SHIFT] e pressionar um pad de performance para apagar o instrumento correspondente.

Sincronizando o andamento do TR-S com o andamento do Serato DJ

Se você pressionar o botão TR-S [SYNC], o andamento do TR-S fica sincronizado com o andamento da música carregada no deck. O andamento mostrado no deck virtual do Serato DJ será o mesmo que o mostrado no display do TR-S.

Fazendo Backup e recuperando dados de TR-S

Backup

Veja como fazer o backup de todos os padrões e ajustes de instrumentos do TR-S para o seu computador.

1. Enquanto mantém pressionado o botão TR/SAMPLER [CUE], ligue o aparelho.
Os pads TR-S [1]–[16] e pads de performance piscam verde.
2. Use um cabo USB para conectar o DJ-505 ao computador.
Os pads TR-S [1]–[16] e pads de performance acendem em verde.
3. No computador, abra o drive “Roland”.
4. Abra a pasta “BACKUP”, e copie para o computador todos os arquivos iniciando em dj_prm_kit1.prm e chegando até dj_prm_kit12.prm, e iniciando em dj_prm_ptn1.prm chegando até dj_prm_ptn16.prm.
5. Quando a cópia estiver completa faça a ejeção do drive “Roland” usando o computador.
6. Desconecte o cabo USB.
Os pads TR-S [1]–[16] e os pads de performance voltam a ficar piscam em verde.
7. Desligue o aparelho.

Recuperação dos dados

Veja como recuperar os dados de backup de todos TR-S do computador para o DJ-505.

1. Enquanto mantém pressionado o botão TR/SAMPLER [CUE], ligue o aparelho.
Os pads TR-S [1]–[16] e pads de performance piscam verde.
2. Use um cabo USB para conectar o DJ-505 ao computador.
Os pads TR-S [1]–[16] e os pads de performance acendem em verde.
3. No computador, abra o drive “Roland”.
4. Copie os dados do backup para o drive “Roland” na pasta “RESTORE”.
5. Quando a cópia estiver completa faça a ejeção do drive “Roland” usando o computador.
6. Desconecte o cabo USB.
7. Espere até os pads TR-S [1]–[16] e os pads de performance piscam em verde.

NOTA

Nunca desligue o aparelho enquanto os pads TR-S e pads de performance estiverem piscam em verde.

8. Desligue o aparelho.

Usando o DJ-505 em modo stand-alone

Você pode usar o DJ-505 sem estar conectado ao Serato DJ (quando o Serato DJ não estiver ativo).

No modo stand-alone você pode usar as seguintes funções de cada seção do DJ-505.

Seção	Funções disponíveis
Seção do mixer	Controle [TRIM] * Não funciona se a chave [CH 1] ou [CH 2] estiver na opção “PC”.
	Controles [HI], [MID], [LOW]
	Controles [FILTER]
	Botões Channel [CUE]
	Faders de canais
	Controle [MASTER LEVEL]
	Controle [BOOTH LEVEL]
	Controle [MIXING]
	Controle [TR/SAMPLER LEVEL]
	Botão TR/SAMPLER [CUE]
Painel Frontal	Cross fader
	Chave [CROSS FADER CURVE]
	Chave [CROSS FADER REVERSE]
	Chaves [CH 1], [CH 2]
	Controle [VOLUME]
Seção TR-S	Controle [MIC LEVEL]
	Todas as funcionalidades podem ser usadas exceto a função para reprodução do Serato Sampler e o botão [SYNC].
Seção do Deck	Uma mensagem MIDI é transmitida sempre que você opera qualquer controle ou botão.
	Pads de controle * Com o ajuste padrão, a unidade está no modo TR. Você pode mudar para outro modo, mas em modos diferentes do modo TR, pressionando um botão ou pad apenas a mensagem MIDI é transmitida.
Outros	- Quando você move (pressiona) um controle do painel superior (exceto os controles da seção TR-S), mensagens MIDI são transmitidas. - Mensagens MIDI são transmitidas pela porta PC. Apenas mensagens MIDI de sincronismos são transmitidas pelo conector MIDI OUT.

Ajustes do sistema

1. Enquanto mantém pressionado o botão [LOAD] no lado direito (R CHANNEL) da seção do navegador, pressione [POWER] para ligar o aparelho.

O DJ-505 fica no modo de ajustes do sistema e o botão [START/STOP] da seção TR-S fica piscando.

2. Pressione um pad TR-S ou botão corresponde ao ajuste a ser realizado.

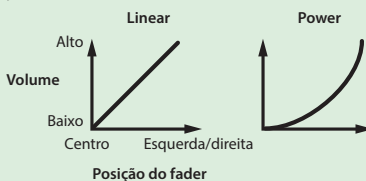
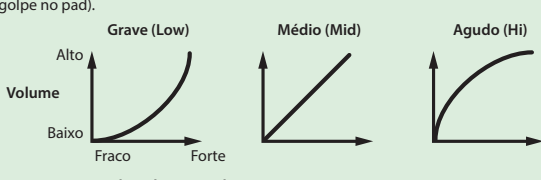
O display mostra o valor corrente.

3. Use o botão [VALUE] para alterar o ajuste.

4. Depois de fazer o ajuste, pressione o botão [START/STOP], que está piscando.

Após alguns segundos, o display mostra "END".

5. Desligue o DJ-505 e depois ligue-o novamente.

Pad	Item	Valor (Negrito: padrão)	Explicação
Pad TR-S	[1] Ajuste do filtro de graves de Mic	OFF, 1-10	Ajusta a intensidade do filtro de graves aplicado no Mic. 1-10 Valores maiores produzem um efeito maior. OFF O filtro de graves não é aplicado.
	[2] Ajuste de gate de áudio do Mic	OFF, 1-10	Ajusta a intensidade do gate de ruídos aplicado ao Mic. 1-10 Aumentando o valor, mesmo sons mais fortes são cortados. OFF O noise gate não é aplicado.
	[3] Seleção de Mic input effect	OFF, REVERB (Reverb), DELAY (Delay), DELAY + REVERB (Delay + Reverb)	Escolha o efeito aplicado ao áudio do microfone. Reverb Reverb é aplicado. Delay Delay é aplicado. Delay + Reverb Delay e reverb aplicados simultaneamente. OFF Nenhum efeito é aplicado.
	[4] Ajuste de Mic input effect	OFF, 1-10	Ajusta a intensidade do efeito aplicado ao áudio do microfone. 1-10 Valores maiores fazem com que o efeito fique mais intenso. OFF Nenhum efeito é aplicado.
	[5] Ajuste do conector BOOTH OUT	ON, OFF	Escolha se o mic áudio tem saída (On) ou não (OFF) nos conectores BOOTH OUT. Escolha o sinal de entrada usando DVS.
	[6] Seleção de entrada DVS	PHONO (PHONO), LINE (LINE), AUX (AUX)	Phono O ajuste de entrada de pickup (phono) (conectado sem um amp EQ) é a origem do sinal. Line Um sinal de linha (conectando um DJ player ou pickup com amp EQ) é a origem do sinal. Aux DVS não está em uso; em vez disso a entrada para o INPUT (CH1, CH2) é usado como sinal AUX.
	[7] EQ (botões [HI]/[MID]/[LOW]) valor máximo	3dB, 6dB	Ajusta o valor máximo do equalizador. Com os botões [HI]/[MID]/[LOW] de cada canal todo para a direita, eles terão o valor ajustado aqui. * Este ajuste é efetivo apenas no modo stand-alone.
	[8] Atenuação de Master output	0, -3, -6, -12, -18 (dB)	Ajusta nível de atenuação do master output. O volume do master output é reduzido no valor indicado aqui.
	[9] Atenuador de sinal BOOTH OUT	0, -3, -6, -12, -18 (dB)	Ajusta a atenuação do sinal para ambas as saídas. A saída dupla é reduzida de acordo com este valor.
	[10] Fader de canal curva de volume do fader	LINE (Linear), POWER	Ajusta a curva dos fader de canal.  * Este ajuste é efetivo apenas no modo stand-alone.
	[11] Margem nas duas pontas do cross fader	0, 1-10	Ajusta a margem nas duas pontas do cross fader. Valores maiores aumentam a margem, resultando em mais som em cada ponta do cross fader.
	[12] Curva de velocidade do pad	LOW (Low), MID (Mid), HI (Hi)	Ajusta a curva de velocidade ao tocar pads (a forma da mudança em resposta à força do golpe no pad). 
	[13] Modo do botão da seção TR-S	PICK (Pick), JUMP (Jump)	Ajusta o funcionamento dos botões na seção TR-S. Pick Se houver diferença entre o valor recuperado e posição do botão, os dados tem saída apenas após você girar o botão para a posição que corresponde ao valor recuperado. Jump Os dados sempre tem saída de acordo com a posição do botão.
	[14] Ajuste de tempo do modo Demo	OFF, 1-10-30	Ajusta o time (minutos) para o DJ-505 entrar no modo demo. Na opção OFF, o demo não é usado.
	[15] Ajuste LED brightness	0-3	Ajuste o brilho quando um botão, pad ou indicador estiver aceso. Valores maiores reduzem o brilho.
	[16] Ajuste da função Auto Off (p. 10)	ON, OFF	Quando nenhum procedimento for usado por algum tempo, o aparelho desliga automaticamente. Se você não quiser o desligamento automático, ajuste na opção "OFF".

Pad	Item	Valor (Negrito: padrão)	Explicação
L channel (esquerdo)	[1] Ajuste de sensibilidade do pad de performance	0-20-30	Ajuste a sensibilidade do pad de performance. Valores menores aumentam a sensibilidade.
	[2] Ajuste de sensibilidade do dial Jog da face superior	Normal (Normal), Lev1-5 (Lev1)-5	Ajustes a sensibilidade no momento de soltar o dial jog.
			Normal Sensibilidade normal. Lev1-5 Valores maiores aumentam a resposta.
Pad de performance	[3] Duração de Backspin	OFF , Short (Short), Normal (Normal), Long (Long)	Quando você aplica o Backspin no dial jog, este ajuste permite que você faça com que o backspin continue mais tempo que a distância que o jog realmente rodou.
			OFF A operação Backspin ocorre de acordo com a distância real de rotação.
			Short A operação Backspin é mais curta que com o ajuste Normal.
			Normal A operação Backspin é mais longa que a distância real de rotação.
			Long A operação Backspin é mais longa que com o ajuste Normal.

Retornando para os ajustes de fábrica (Factory Reset)

Os ajustes do sistema e padrões TR-S armazenados no DJ-505 podem retornar para a condição do ajuste de fábrica (factory reset).

1. Enquanto mantém pressionado o botão [LOAD] no lado esquerdo (L CHANNEL) da seção do navegador, pressione [POWER] para ligar o aparelho.

O display indicará "FRCT" e o botão [START/STOP] da seção TR-S fica piscando.

* Se quiser cancelar o procedimento, desligue o aparelho.

2. Pressione o botão [START/STOP], que está piscando.

O "Factory reset" começa.

Quando o display indicar "CPLT", o factory reset estará pronto.

NOTA

Nunca desligue o aparelho antes da indicação "CPLT" aparecer.

3. Desligue o DJ-505 e depois ligue-o novamente.

Usando o Serato Flip

Se você adquiriu o Serato Flip Expansion Pack (opcional, vendido separadamente), as operações hot cue poderão ser gravadas e recuperadas no Serato DJ.

* Para informações do pacote Serato Flip Expansion, veja o website Serato.
<https://support.serato.com/hc/en-us>

Aquisição do pacote Serato Flip Expansion

Na tela my serato do Serato DJ, adquira o “Serato Flip Expansion Pack”.

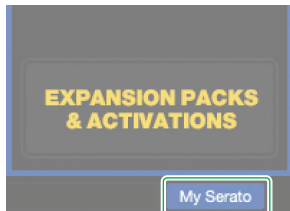
* Você também faz a aquisição na loja online do Serato.
<http://store.serato.com/us/software>

1. Conecte um computador com acesso à internet na porta USB do DJ-505.

2. Ligue o DJ-505.

3. Ative o Serato DJ.

4. Na parte inferior direita da tela do Serato DJ, clique [MY SERATO].



Uma tela para que você digite seu email aparece.

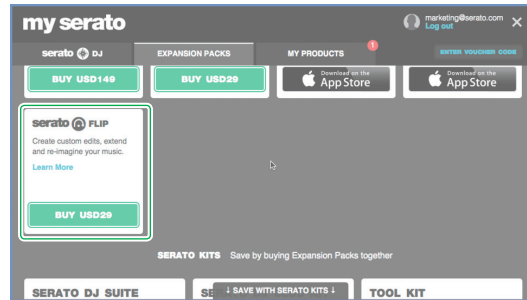


5. Digite o endereço de email, e clique [CONTINUE].
Aparece uma tela para a senha.



6. Digite sua senha, e clique [LOGIN].

7. Na tela “my serato”, clique a aba “EXPANSION PACKS”.



8. Selecione “Serato FLIP,” e clique [BUY USD XX].

9. Como indicado na tela, digite os itens necessários.

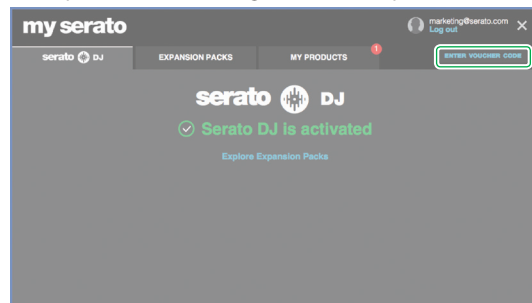
O código do voucher do “Serato Flip Expansion Pack” será mandado para você.

Mantenha em um local seguro para não perder.

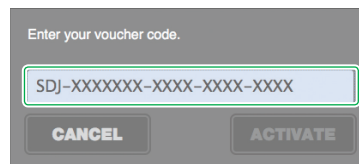
Ativando o pacote Serato Flip Expansion

1. Na parte direita da tela my serato, clique [ENTER VOUCHER CODE].

A tela para entrada do código do voucher aparece.



2. Entre com o código do voucher, e clique [ACTIVATE].

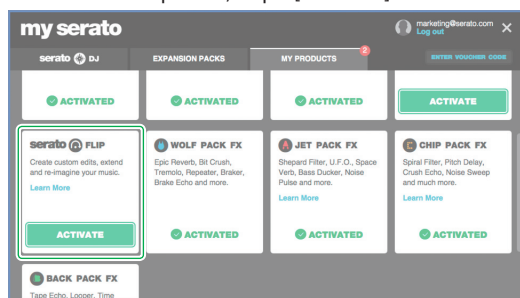


3. Na parte direta da tela principal do Serato DJ, clique [SETUP] para acesso à tela SETUP.

4. Clique [Expansion Packs], depois selecione “Flip”.

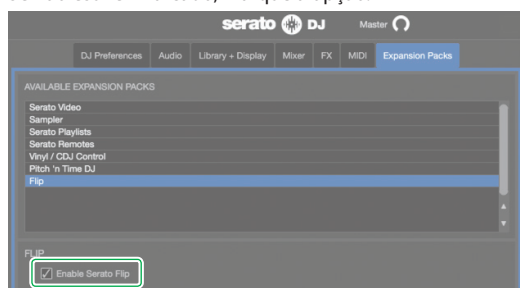


- * Se a opção “Flip” não aparecer, faça um duplo-clique na aba [MY PRODUCTS] da tela my serato, e veja se “Serato Flip” foi ativado. Se a tela abaixo aparecer, clique [ACTIVATE].



5. Certifique-se que “Enable Serato Flip” esteja marcado.

Se não estiver marcado, marque a opção.



6. Feche o Serato DJ.

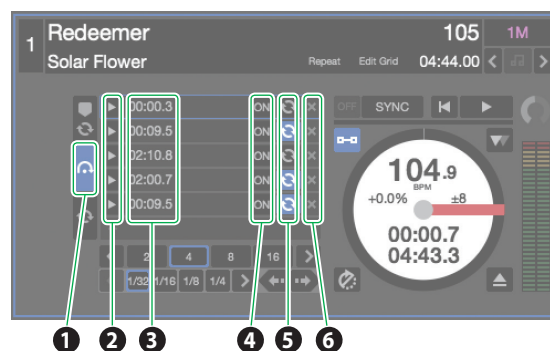
7. Desligue o DJ-505, espere um minuto, depois volte a ligar.

8. Reative o Serato DJ.

- * Após ativar o Serato Flip, é preciso reiniciar o Serato DJ. Se não for reiniciado, o Serato DJ pode não responder quando você operar o DJ-505.

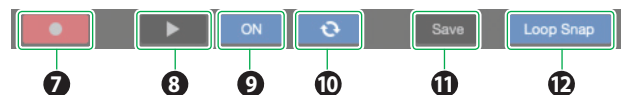
Flip Display na tela Serato DJ

Tela Virtual deck



1	Flip tab	Use para ver os slots Flip.
2	Flip play/trigger	Use para ligar o Flip a ser recuperado, e toque a partir do início do Flip.
3	Flip start time	Cada slot de Flip mostra o tempo de início do Flip. Com o Flip ligado, o Flip começa a tocar quando a música chegar no ponto do tempo indicado. * Você pode dar um duplo-clique para escrever um nome para o Flip.
4	Slot Flip on/off	Liga/desliga o Flip. Mesmo com o Flip ligado, a reprodução do Flip não começa enquanto a música não chegar no ponto indicado como Flip start.
5	Slot Flip loop	Se estiver aceso, o Flip toca em loop.
6	Slot Flip delete	Apaga o Flip.

Painel Serato DJ Flip

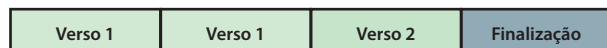
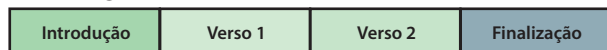


7	Flip record	Coloca o Flip em modo de gravação. Mesmo com a gravação do Flip ligada, a gravação não começa imediatamente. A gravação começa quando a reprodução é ativada por um hot cue após o modo de gravação Flip ser ligado. Para finalizar a gravação Flip, desligue o Flip record.
8	Flip play	Liga o Flip, e ativa a reprodução a partir do começo do Flip. Se o flip estiver tocando, volta ao começo do Flip.
9	Flip on/off	Liga/desliga o Flip. Mesmo com o Flip ligado, a reprodução do Flip não começa antes de se atingir o ponto de Flip start time.
10	Flip loop	Se estiver aceso, o Flip toca em loop.
11	Flip save	Salva o Flip gravado no slot Flip.
12	Flip loop snap	Se estiver aceso, o ponto de fim do Flip é ajustado automaticamente de acordo com a posição do pulso.

Operações Flip

Explicaremos o procedimento para usar o Serato Flip para criar uma música que tenha uma estrutura diferente que a estrutura original da música.

Música original

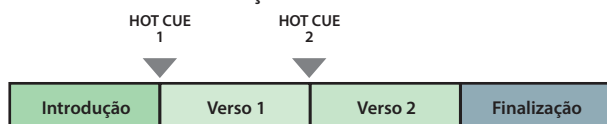


NOTA

Você pode usar os botões PARAMETER [-] [+] para operar o Flip apenas se estiver no modo HOT CUE.

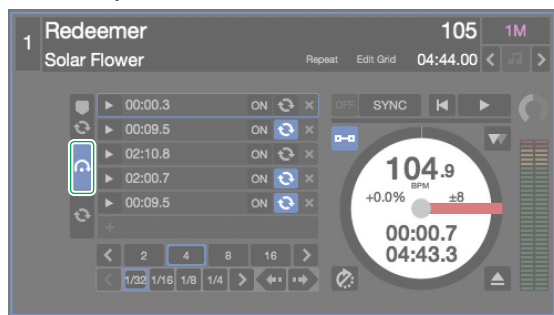
Indicando os pontos de Hot Cue

1. Carregue a música na memória.
2. Pressione o botão [HOT CUE] acendendo-o branco.
O modo hot cue é selecionado.
3. Pressione um pad de performance para fazer o ajuste de hot cue mostrado na ilustração abaixo



Criando um Flip

1. No Serato DJ, clique a chave [Flip] para acessar o painel Flip.
2. Nas diversas telas de deck virtual, clique a aba Flip tab para ver os slots Flip.



3. Pressione o botão PARAMETER [-] para selecionar o modo de gravação Flip.
4. Reproduza a música e acione o hot cue como mostrado na figura abaixo.



5. Pressione o botão PARAMETER [-] novamente interrompendo a gravação Flip.

Quando a gravação Flip é interrompida, a reprodução em loop da gravação Flip começa.

* A gravação Flip é conservada temporariamente na memória e não foi salva ainda. Se você sair do Serato DJ sem fazer o salvamento em um slot Flip, o Flip é perdido.

Salvando o Flip

1. Na tela do deck virtual, clique um slot Flip selecionando o destino de salvamento do Flip.

2. No painel Flip, clique [Save].



Recuperando e tocando o Flip

1. Na tela virtual desk, clique em um slot Flip selecionando-o.
2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão PARAMETER [-] para ligar/desligar a reprodução do Flip loop.
Se slot do Flip loop da tela do deck virtual ou Flip loop do painel Flip estiver aceso, o Flip irá tocar em loop.
* Se houver um Flip sem salvamento na memória temporária, o ajuste do loop do Flip da memória temporária é ligado/desligado. Se o Flip da memória temporária for salvo em um slot Flip, o ajuste de loop do Flip do slot Flip selecionado é ligado/desligado.
3. Reproduza a música, e pressione o botão PARAMETER [+] para tocar o Flip.
* Se houver um Flip que não foi salvo na memória temporária, a memória temporária é chamada. Se o Flip da memória temporária for salvo em um slot Flip, o Flip será selecionado no slot Flip. O Flip recuperado toca a partir do começo do Flip.
• Mantendo pressionado [SHIFT] e pressionando o botão PARAMETER [+], você pode ligar o Flip sem deslocamento para o começo do Flip. Neste caso, o Flip toca quando a posição da reprodução da música atingir o começo do Flip.

Deslocamento para o começo do Flip com o Flip tocando

1. Com o Flip tocando, pressione o botão PARAMETER [+].
Cada vez que você pressiona o botão, a reprodução retorna ao começo do Flip e continua.
4. Para terminar o Flip, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão PARAMETER [+].

Salvamento das operações Flip

Pressionando um pad de performance você pode reproduzir o Flip salvo.

1. Pressione o botão [HOT CUE] duas vezes acendendo em laranja.
O modo Flip Salvo é selecionado.
2. Pressione um pad de performance que esteja aceso.
O Flip do slot Flip correspondente ao pad pressionado começa a tocar.
• Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar o pad de performance aceso, o Flip correspondente ao slot Flip é recuperado, mas você não volta ao começo do Flip. Neste caso, o Flip toca quando a música chegar ao ponto do começo do Flip.

Usando o Serato DVS

Se você adquirir o pacote de expansão Serato DVS (vendido separadamente), você pode controlar o deck Serato DJ a partir de um DJ player ou toca-discos (analógico) conectado ao DJ-505.

* As informações e suporte do pacote de expansão Serato DVS, veja o website Serato.
<https://support.serato.com/hc/en-us>

Aquisição do pacote de expansão Serato DVS Expansion Pack

A partir da tela My Serato do Serato DJ você pode fazer a aquisição do “Serato DVS Expansion Pack”.

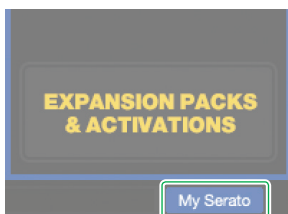
* Você também adquire na loja online da Serato.
<http://store.serato.com/us/software>

1. Faça a conexão em um computador com acesso à internet, usando a porta USB do DJ-505.

2. Ligue o DJ-505.

3. Ative o Serato DJ.

4. Na linha inferior direita da tela do Serato DJ, clique [MY SERATO].



A tela para você indicar o email é apresentada.



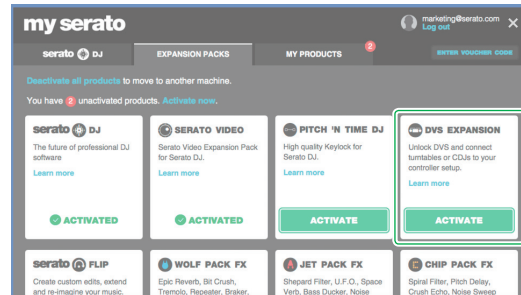
5. Digite seu email, e clique [CONTINUE].

A tela de senha é apresentada.



6. Digite sua senha, e clique [LOGIN].

7. Na tela my serato, clique a aba “EXPANSION PACKS”.



8. Selecione “DVS EXPANSION,” e clique [BUY USD XX].

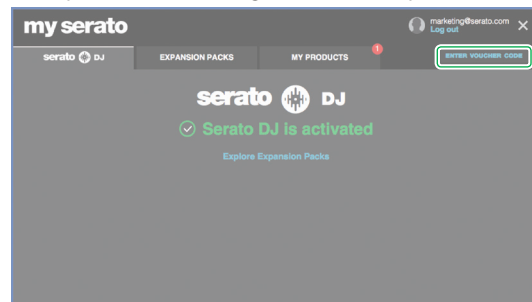
9. Siga as instruções da tela, informando os itens necessários.

O voucher com o código do “Serato Flip Expansion Pack” será enviado para você.
Mantenha estes dados em um local seguro e não perca estes dados.

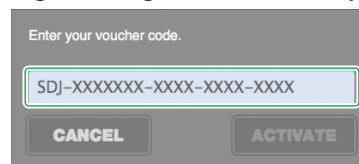
Ativando o pacote de expansão Serato DVS

1. Na linha superior direita da tela my serato, clique [ENTER VOUCHER CODE].

A tela para entrada do código do voucher é apresentada.

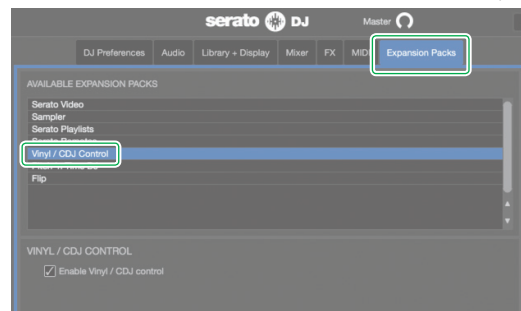


2. Digite o código do voucher, e clique [ACTIVATE].

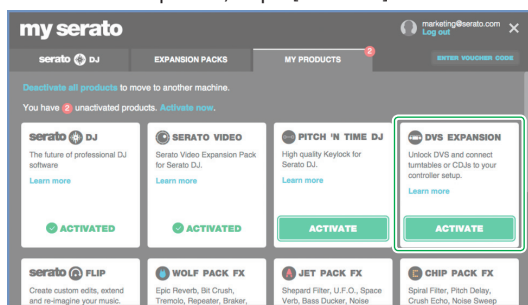


3. Na parte superior direita da tela principal do Serato DJ, clique [SETUP] para acesso à tela SETUP.

4. Clique [Expansion Packs], depois selecione “Vinyl/CDJ Control”.

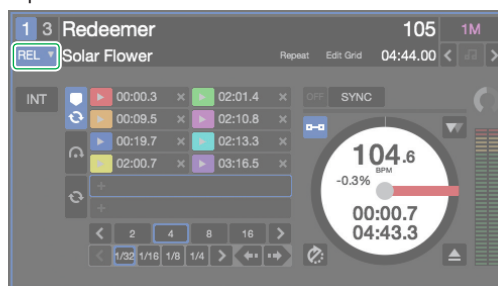


- * Caso “Vinyl/CDJ Control” não seja mostrado, dê um duplo-clique na aba [MY PRODUCTS] da tela my serato, e verifique se “DVS EXPANSION” está ativado.
Se a tela abaixo aparecer, clique [ACTIVATE].



8. Reative o Serato DJ.

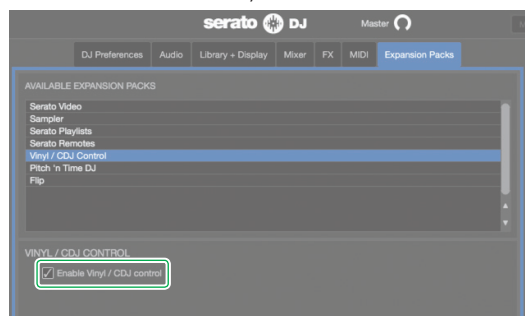
Espere até o deck virtual com o botão do modo VINYL control aparecer.



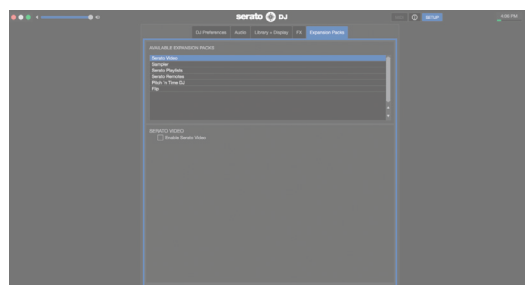
- * Pode demorar algum tempo até que você veja o deck virtual com o botão do modo VINYL control.

5. Certifique-se que “Enable Vinyl/CDJ Control” esteja marcado.

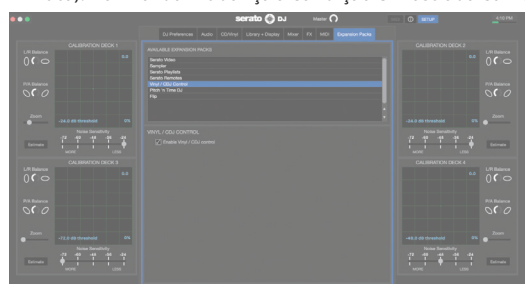
Se não estiver com a marca, ative a marca.



Ao ativar a expansão Serato DVS, o modo da placa de som do DJ-505 muda para “DVS mode”. Com o DJ-505 no modo “DVS mode”, a condição é mostrada abaixo.



Espere a mudança ser completada (demora aproximadamente um minuto). Ao final da mudança a condição é mostrada como abaixo.



6. Feche o Serato DJ.

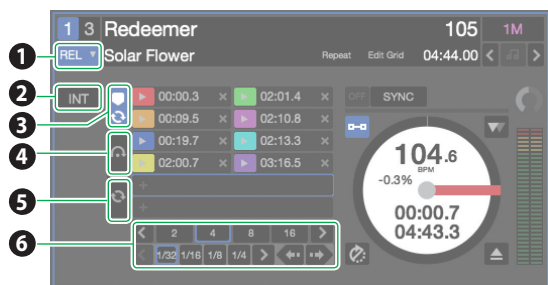
7. Desligue o DJ-505, espere pelo menos um minuto, depois ligue novamente.

Sobre a tela Virtual Deck

No modo REL

Modo REL

Este modo detecta apenas os movimentos para a frente/para trás do controle record/CD.

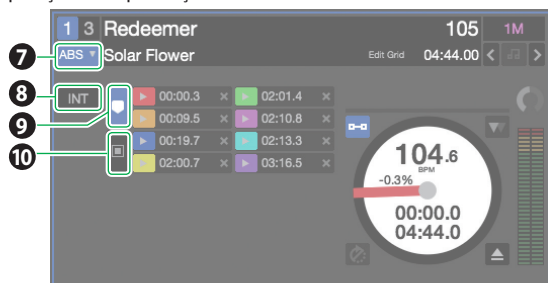


1	Botão de controle do modo VINYL	Alterna entre os modos REL e ABS. Você pode usar reprodução hot cue e loop com em um DJ player.
2	Botão do modo INT	Selecione modo INT se não estiver usando DVS.
3	Aba Cue point	Mostra alguns pontos de hot cue e slots loop.
4	Aba Flip	Mostra os slots de flip.
5	Aba Loop	Mostra os slots loop.
6	Duração definida de Auto loop	Mostra a duração do loop para auto loop / cue loop. Informação mostra a relação entre a posição do pad e a duração do loop ao usar o loop roll.

No modo ABS

Modo ABS

Este modo associa a posição da reprodução do controle record/CD com a posição de reprodução do track.



7	Botão do modo VINYL control	Alterna entre os modos REL e ABS
8	Botão do modo INT	Selecione o modo INT se não estiver usando DVS.
9	Aba Cue point	Mostra alguns dos pontos de hot cue. * No modo ABS, você pode fazer ajustes de hot cue, mas não pode recuperar hot cues.
10	Aba Album art	Mostra a arte do álbum.

Ajustes para usar DVS

Conexões Turntable/DJ Player

NOTA

Para usar o DVS, você não pode combinar o toca-discos com um DJ player. Você precisa usar dois toca-discos ou dois DJ players.

1. Desligue o DJ-505.
2. Conecte o toca-discos ou DJ player como descrito em "Painel Traseiro (Conectando equipamentos)".
* Conecte o aterramento do toca-discos no terminal PHONO GROUND do DJ-505.
3. Como for correto para o canal conectado, ajuste a chave do painel frontal [CH 1] ou [CH 2] na opção "PC".

Ajustes no Serato DJ

1. Na parte superior direita da tela principal do Serato DJ, clique [Setup] para acesso à tela SETUP.
2. Clique a aba [Audio], e indique "TURNTABLES" ou "CDJS".



TURNTABLES	PHONO (no uso de toca-discos sem EQ amp)
CDJS	LINE (no uso do DJ player, ou de um toca-discos com EQ amp)

Ajuste de "Control Signal"

1. Para o canal em que o toca-discos ou DJ player estiver conectado, ajuste a chave [CH 1] ou [CH 2] (painel frontal) em "PC".
2. Coloque o controle de gravação no toca-discos (turntable). (Se estiver usando um DJ player, coloque a opção control CD.)

NOTA

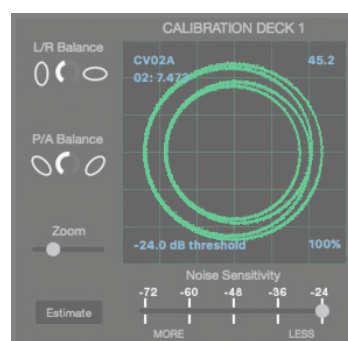
- O controle de gravação é vendido separadamente. Você pode adquirir de um distribuidor de equipamentos Serato DJ, ou na loja online da Serato.

<http://store.serato.com/us/vinyl/>

- Você pode fazer o download do "control CD" gratuitamente no website Serato.

<http://serato.com/controlcd/downloads>

3. Reproduza o CD controle de gravação.
4. Na parte superior direita da tela principal do Serato DJ, clique [Setup] para chegar na tela SETUP.
Um círculo verde mostra o âmbito da calibração do deck.



- * Se a calibração do deck não aparecer, vá para a tela SETUP, aba "EXPANSION PACKS", selecione [Vinyl/CDJ Control], e veja se existe uma marca em "Enable Vinyl/CDJ control".
- * Se o círculo verde não for mostrado na região de calibração, verifique os itens abaixo:
 - O toca-discos/DJ player está corretamente conectado com o DJ-505?
 - O cabo de aterramento do toca-discos foi conectado no terminal PHONO GROUND do DJ-505?

5. Faça o ajuste para que o círculo verde fique perfeitamente redondo.

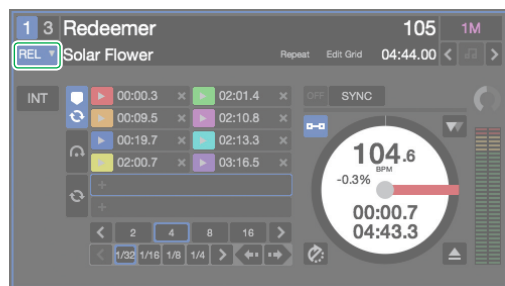
L/R Balance	Compensa para distorção na direção vertical.
P/A Balance	Compensa distorção horizontal.
Zoom	Aumenta a região do círculo.
Noise Sensitivity	Se o sinal de controle estiver abaixo do valor ajustado aqui, será tratado como ruído.
Estimate	Com a agulha colocada no disco do toca-discos parado, ou com o DJ player em pausa ou parado, segurando este botão você se desloca para "Noise Sensitivity".

* Para detalhe, veja o manual do proprietário do Serato DJ.

6. Repita os passos 1–5 para ajustar o sinal de controle de todos os toca-discos ou DJ players.

Tocando uma música com o DVS

1. Na tela Deck Virtual, clique o botão do modo VINYL control escolhendo entre os modos REL ou ABS.



2. Importe uma música como descrito em "Importando uma música" (p. 11).

3. Carregue a música como descrito em "Carregando uma música" (p. 11).

4. Opere o toca-discos ou o DJ player para controlar a reprodução da gravação ou CD.

A música carregada no deck é reproduzida.

5. Mova o fader de canal para cima e leve o botão [TRIM] para a direita para ajuste do volume.

Ajuste o volume de forma que o indicador OVER do canal não acenda.

6. Gire o botão [MASTER LEVEL] para a direita para ajustar os volumes de alto-falantes.

Funções disponíveis no uso do DVS

No uso do DVS, as funções disponíveis estão limitadas, como indicado abaixo.

Função	Modo REL	Modo ABS
Pads de Performance	Hot cue	(*)
	Roll	
	Slicer	
	Slicer loop	
	Sampler	
	Velocity sampler	
	Cue loop	
	Saved loop	
Loop	Saved flip	
	Loop	
	Loop active	
	Loop half/double/shift	
	Loop in	
	Loop slot select	
	4 pulsos loop	
	Loop out	
Transpose	Re-loop	
	Loop exit	
	Play/Pause/Stutter	
Dial Jog	Temporary cue	
	Sync	
	Scratch	
Controle Tempo	Pitch bend	
	Skip	
	Tempo slider	
Flip	Key lock	
	Tempo reset	
	Tempo range	
Outros	Flip rec	
	Flip loop	
	Flip start	
	Flip on/off	
	slot Flip select	
	Flip save	
	Censor	
	Reverse play	
	Rec	

(*) Apenas ajustes de hot cue são disponíveis. Recall não pode ser usado.

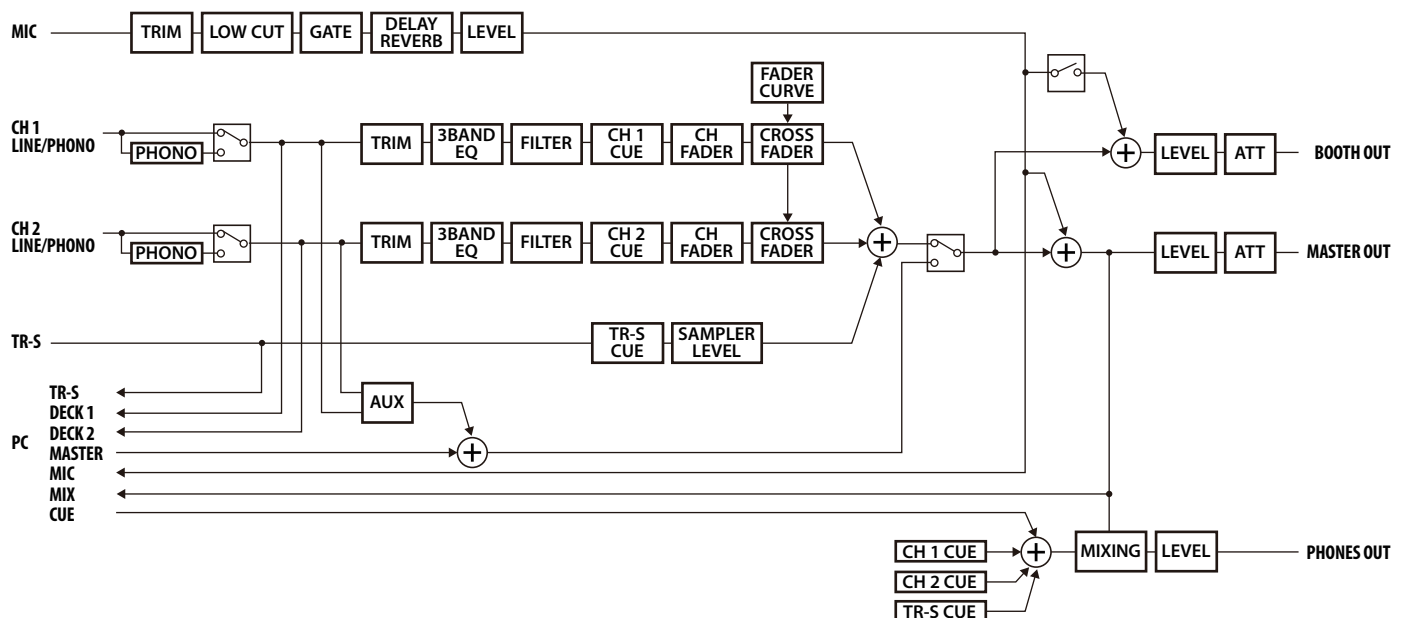
Apêndice

Solução de problemas

Se o DJ-505 não funcionar como você espera, primeiro verifique os pontos abaixo. Se isto não resolver o problema, consulte seu distribuidor ou o Serviço Técnico Autorizado Roland mais próximo.

Problema	Itens a serem verificados	O que fazer	Página
O aparelho não liga	O adaptador AC fornecido e o cabo de força estão conectados na tomada e no DJ-505?	Certifique-se que o adaptador AC do DJ-505 foi conectado corretamente na tomada e no painel traseiro, e o cabo AC foi conectado corretamente.	p. 10
Serato DJ não inicializa	O Serato DJ foi instalado corretamente?	Desinstale o Serato DJ, e refaça a instalação.	p. 3
	No uso do Windows, o "user account" foi indicado corretamente?	Crie uma nova conta de administrador. Depois instale o driver USB e o Serato DJ.	
O DJ-505 não é reconhecido	O cabo USB foi conectado corretamente?	Certifique-se que o cabo USB foi conectado corretamente.	p. 3
	Foi usado um hub USB?	Você não pode usar um hub USB. Conecte o DJ-505 diretamente, usando um cabo USB.	
	O driver USB foi instalado corretamente?	Desinstale o driver USB, e repita a instalação.	
	O Serato DJ foi atualizado para a versão de sistema mais recente?	Use a versão mais recente do Serato DJ.	
Dial Jog não responde	O dial jog está sujo?	Se a superfície do dial Jog estiver suja ou sua mão estiver suja, o dial não responde. Certifique-se que o dial jog e sua mão estão limpos.	
Sem som ou volume insuficiente	Os botões e faders estão no ajuste de volume correto?	Ajuste o botão [TRIM], fader de canal, cross fader, fader [TR/SAMPLER], e botão [MASTER LEVEL] nas posições apropriadas.	p. 7
	A chave [CH 1] ou [CH 2] está ajustada corretamente?	Ajuste a chave [CH 1] ou [CH 2] de acordo com o aparelho conectado na entrada.	p. 8
	O amplificador ou caixa amplificadora foi conectado corretamente?	Veja a conexão com o amplificador ou caixa amplificadora.	p. 9
	Você ajustou amplificador ou caixa amplificadora corretamente?	Veja os ajustes de volume no amplificador ou caixa amplificadora.	
Som distorcido	O botão [TRIM] está com ajuste correto?	Ajuste o botão [TRIM] na posição correta.	p. 7
	O botão [MASTER LEVEL] está com ajuste correto?	Ajuste o botão [MASTER LEVEL] de forma que a área vermelha do indicador MASTER level não acenda.	
Som do Mic não vai para a saída	O botão [MIC LEVEL] está com ajuste correto?	Ajuste o botão [MIC LEVEL] no painel frontal e ajuste o botão [MIC SENS] no painel traseiro, em posições adequadas.	p. 8, p. 9
Não se pode usar pitch play	Você ativou o Pitch'n Time DJ?	Para usar o pitch play, ative o Pitch'n Time DJ. Siga a procedimento fornecido com o cartão Serato DJ EXPANSION PACK VOUCHER, entre o código do voucher (listado no cartão) e ative o Pitch'n Time DJ.	
Não se pode usar Flip Salvo	Você ativou o Serato Flip?	Para usar o modo Saved Flip, adquira o Serato Flip Expansion Pack e ative o Serato Flip.	p. 24
Não se pode usar DVS control	Você ativou o Serato DVS Expansion?	Para usar o DVS control, adquira o Serato DVS Expansion Pack e ative o Serato DVS Expansion.	p. 27

Diagrama de bloco



Especificações principais

Roland DJ-505: DJ Controller

Processamento de sinal	Frequência de amostragem = 48 kHz
Sinal de input nominal	INPUT (1, 2) (RCA, LINE): -12 dBu INPUT (1, 2) (RCA, PHONO): -39 dBu MIC IN (1/4 de polegada, tipo phone): -60 dBu
Sinal de output nominal	MASTER OUT 1: +6 dBu (balanceado) MASTER OUT 2: +0 dBu BOOTH OUT: +6 dBu (balanceado)
Impedância de Input	INPUT (1, 2) (RCA): 47 kΩ ou maior MIC IN (1/4 de polegada, tipo phone): 7 kΩ ou maior
Impedância de Output	MASTER OUT 1: 600 Ω (balanceado) MASTER OUT 2: 1 kΩ (não balanceado) BOOTH OUT: 600 Ω (balanceado) PHONES: 44 Ω
Resposta de frequências	48,0 kHz: 20 Hz–22 kHz (+0/-2 dB)
Conectores	INPUT (1, 2): RCA MIC IN: 1/4 de polegada, tipo phone MASTER OUT 1: XLR (balanceado) MASTER OUT 2: RCA BOOTH OUT: TRS phone (balanceado) PHONES: estéreo 1/4 de polegada, phone miniatura Porta PC: USB tipo B Conector MIDI OUT DC IN Terminal PHONO GROUND
Alimentação	Adaptador AC
Consumo	2.000 mA
Dimensões	530 (L) x 402 (P) x 73 (A) mm
Peso	3,5 kg (Excluindo o adaptador AC)
Acessórios	Guia de Ativação Folheto "USO SEGURO DO APARELHO" Adaptador AC Cabo de força Cabo USB Serato DJ TOOL KIT VOUCHER

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento mostra as especificações do produto no momento da produção deste documento. Para informações atualizadas, veja o website da Roland.