



DM-101

Manual de referência

Índice

Descrições do painel	3
Painel superior	3
Painel traseiro	5
Conectar pedais externos	6
Ligar/desligar o equipamento	7
Lista de modos	8
Salvar e trocar de memória.....	10
Várias configurações	11
Configurar a função do pedal de expressão	11
Configurar as funções do footswitch (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)	12
Troca entre os modos de saída	13
Preservar/silenciar a cauda de um efeito quando ele é desligado (CARRYOVER)	14
Configurar o valor máximo de MEMORY (MEMORY EXTENT)	15
Configurações do MIDI	16
Restaurar as configurações padrão de fábrica (Factory Reset).....	19
Fixar os apoios de borracha.....	20
Especificações principais	21

Descrições do painel

Painel superior



Nome	Função																							
1 Botão [MEMORY]	Salva ou troca entre as memórias (MANUAL, 1-4).																							
Indicadores MEMORY	Indica qual memória está selecionada. Quando MIDI é usado para selecionar as memórias 5-127, todos os indicadores apagam. * Se você girar o botão [VARIATION] enquanto o modo for MULTI-HEAD, os indicadores MEMORY 1-4 mostrarão o padrão de cabeçote selecionado. Os indicadores retornam à exibição de memória normal após algum tempo.																							
2 Botão [TAP DIVISION]	Especifica o tempo do delay como uma duração de nota relativa ao BPM. Evitar operação acidental (bloqueio do painel) Manter o botão [TAP DIVISION] pressionado permite trocar entre ativar (desbloquear) ou desativar (bloquear) os botões giratórios e botões. Se você tentar operar os botões enquanto eles estão bloqueados, o indicador TAP DIVISION piscará.																							
Indicador TAP DIVISION	Ele indica o tempo de delay como um valor de nota. O intervalo de tempo entre os pressionamentos do pedal é considerado uma semínima (100%).																							
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Indicador TAP DIVISION</th> <th colspan="2">Explicação</th> </tr> <tr> <th>♪</th> <th>♪</th> <th>♪</th> <th>TRI</th> <th>DOT</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td>Mínima pontuada (300%)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Mínima (200%)</td> </tr> </tbody> </table>		Indicador TAP DIVISION			Explicação		♪	♪	♪	TRI	DOT		✓				✓	Mínima pontuada (300%)	✓					Mínima (200%)
Indicador TAP DIVISION			Explicação																					
♪	♪	♪	TRI	DOT																				
✓				✓	Mínima pontuada (300%)																			
✓					Mínima (200%)																			

	✓	✓	Semínima pontuada (150%)
	✓	✓	Tercina de semínima (133%)
	✓		Semínima (100%)
		✓	Colcheia pontuada (75%)
	✓	✓	Tercina de semínima (67%)
		✓	Colcheia (50%)
	✓	✓	Tercina de colcheia (33%)
	* Não compatível com alguns modos de delay. Para mais informações, consulte "1.5. Lista de modos(P.8)" .		
3 Botão giratório [MOD RATE]	Ajusta a taxa de modulação do som do delay.		
4 Botão giratório [MOD DEPTH]	Ajusta a profundidade de modulação do som do delay.		
5 Botão giratório [VARIATION]	Ajusta o timbre do som de delay. Os efeitos diferem de acordo com o modo. Consulte "1.5. Lista de modos(P.8)" para detalhes.		
6 Botão giratório de modo	Seleciona o modo de delay (tipo). 1.5. Lista de modos(P.8)		
7 Botão giratório [DELAY TIME]	ajusta o tempo do delay. Girar o botão para a direita aumenta o tempo de delay.		
8 Botão giratório [INTENSITY]	Ajusta o número de repetições do delay. Girar esse botão à direita aumenta o número de repetições. Se você girar o botão totalmente à esquerda, apenas um delay será ouvido. * Se você girar o botão totalmente à direita, poderá ocorrer oscilação.		
9 Botão giratório [DELAY VOLUME]	Ajusta o volume do som do delay. Girar esse botão à direita aumenta o som de delay. Se você girar o botão totalmente à esquerda, apenas o som direto será ouvido.		
10 Botão [ON/OFF]	Ativa ou desativa o delay.		
11 Interruptor [MEMORY]	Pressione para alternar entre as memórias.		
12 Interruptor [TAP]	Pressionar o botão no andamento da música que você está tocando permite especificar um tempo de delay correspondente. Se o andamento for menor que o tempo mínimo de delay, o tempo de delay será definido como 1/2 e 1/4 do andamento. Se ele for maior que o tempo máximo de delay, o tempo de delay será definido como duas e quatro vezes o andamento. * Não compatível com alguns modos de delay. Para obter detalhes, consulte "Lista de modos" .		

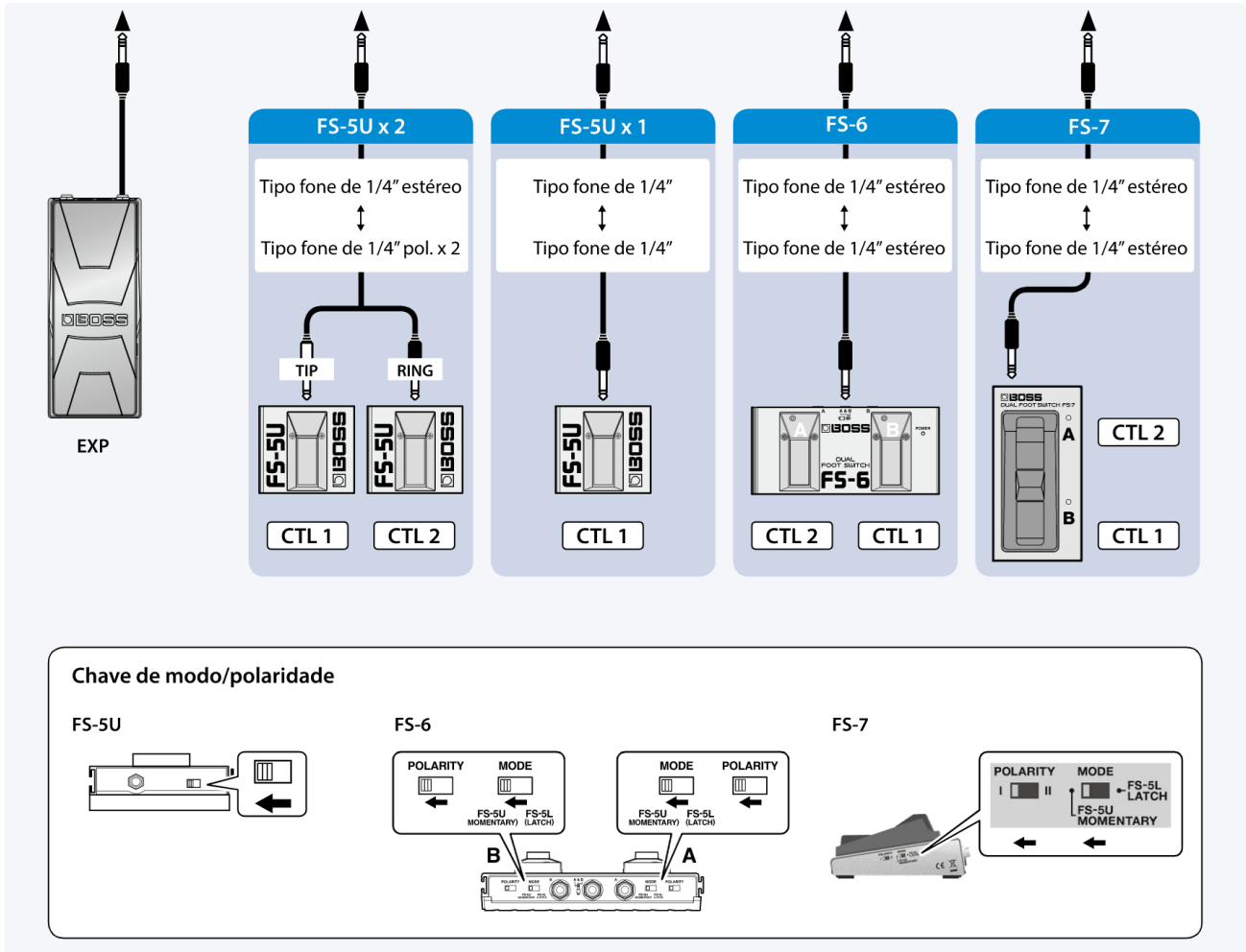
Painel traseiro



Nome	Função
13 Conector INPUT	Conecte a guitarra, teclado ou outro instrumento e unidade de efeitos, a esse conector de entrada.
14 Conectores OUTPUT A/MONO, B	Use-os para conectar seu amplificador de guitarra, amplificador de teclado, outras unidades de efeito ou mixer. Para saída mono, use o conector A/MONO.
15 Conector CTL1, 2/EXP	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso do conector como CTL 1, 2 Você pode conectar um footswitch (FS-5U, FS-6, FS-7, vendido separadamente) para trocar MEMORY UP/DOWN, entre outros. ● Uso do conector como EXP Conecte um pedal de expressão (EV-30, Roland EV-5, etc., vendido separadamente) para alterar continuamente as configurações de efeito para a posição superior (horizontal) e inferior (inclinada) do pedal de expressão.
16 Conectores MIDI IN/OUT	Use cabos de conexão TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535, vendido separadamente) para conectar este equipamento a um dispositivo MIDI externo. Você pode usar um dispositivo MIDI externo para trocar até 127 memórias deste equipamento. * Não use esses conectores para dispositivos de áudio. Isso pode causar mau funcionamento.
17 Entrada USB	Conecte o computador com um cabo USB disponível comercialmente compatível com USB 2.0. * Não use um cabo micro USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados. * Usada apenas para atualizar programas.
18 Conector DC IN	Conecte o adaptador AC incluso a esse conector. Use apenas o adaptador AC especificado (série PSA) conectado a uma fonte de alimentação AC de 100 V. Ao conectar o adaptador AC incluído ao conector DC IN, o equipamento liga. 1.4. Ligar/desligar o equipamento(P.7)
19 Terminal de aterramento	Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário. Ele deve ser conectado quando necessário.

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

Conectar pedais externos



Ligar/desligar o equipamento

Quando tudo estiver conectado corretamente, siga o procedimento abaixo para ligar a energia. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha da unidade.

- * Antes de ligar/desligar a unidade, lembre-se sempre de abaixar o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

Ligue seu amplificador por último.

Desligar o equipamento

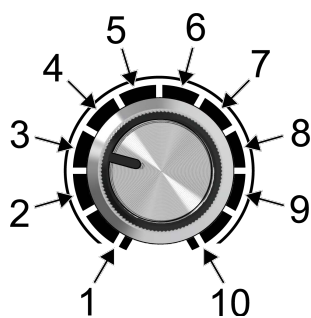
Desligue seu amplificador primeiro.

Lista de modos

Modo	Explicação	Tempo de delay	Suporte MIDI SYNC para o botão [TAP]	Função do botão giratório [VARIATION]
CLASSIC MONO	Um som "quente" característico dos delays analógicos.	40-1.200 ms	✓	ajusta a forma de onda da modulação. A configuração MIN produz uma onda triangular, a configuração central produz uma senoide e, quanto mais próximo da configuração MAX, a forma de onda se torna mais complexa.
VINTAGE MONO	Simula o som do BOSS DM-2.	10-300 ms	✓	
MODERN MONO	Produz um som de delay claro com um agudo distinto.	40-840 ms	✓	
MULTI-HEAD MONO	Produz um efeito profundo parecido com eco.	20-300 ms	✓	seleciona o padrão de cabeçote (padrão de delay) (10 tipos). (*1, *2) Ao girar o botão, os indicadores MEMORY 1-4 indicam o padrão do cabeçote selecionado. Os indicadores voltam a mostrar a memória normal depois de um tempo.
NON-LINEAR MONO	Um delay que oferece um efeito de inversão.	35-190 ms		ajusta o volume para cada intervalo de delay.
AMBIENCE MONO	Um som que simula um espaço muito estreito.	VARIATION (primeiro reflexo) MIN: 140-160 ms VARIATION (primeiro reflexo) MAX: 290-400 ms		adiciona os sons das reflexões iniciais.
REFLECT STEREO	Produz um efeito semelhante ao reverb.	90-320 ms		Produz um efeito de pré-delay (40-290 ms).
DOUBLING+ DELAY STEREO	Produz um pequeno delay duplicado que adiciona corpo ao som com o som de reflexão.	10-310 ms	✓	Ajusta o tempo do delay dobrado (10-20 ms).
WIDE STEREO	Muda os tempos de delay de OUTPUT A/B para criar um som mais amplo.	25-590 ms	✓	ajusta a diferença do tempo de delay de OUTPUT A/B.
DUAL MOD STEREO	Oferece um efeito de modulação com fases diferentes para OUTPUT A/B.	110-600 ms	✓	ajusta a fase de modulação do OUTPUT A/B. A configuração MAX inverte a fase para OUTPUT A/B.
PAN STEREO	Um tap delay em estéreo que emite o som de delay com diferentes tempos para OUTPUT A/B.	20-450 ms	✓	ajusta a diferença do tempo de delay de OUTPUT A/B.
PATTERN STEREO	Cria um efeito de delay rítmico.	VARIATION (Padrão) 1: 50-300 ms VARIATION (Padrão) 2: 60-300 ms VARIATION (Padrão) 3: 60-300 ms VARIATION (Padrão) 4: 40-190 ms VARIATION (Padrão) 5: 30-190 ms VARIATION (Padrão) 6: 50-300 ms VARIATION (Padrão) 7: 60-290 ms VARIATION (Padrão) 8: 20-80 ms VARIATION (Padrão) 9: 60-300 ms	✓	seleciona o padrão de delay (10 tipos). (*1)

VARIATION (Padrão) 10:
60-300 ms

(*1) Você pode selecionar os padrões de 1-10 ao alterar a posição do botão.



(*2) O conteúdo dos padrões de cabeçote 1-10 é mostrado abaixo.

	Padrão de cabeçote									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cabeçote de reprodução 1	●	●	●			●	●	●		●
Cabeçote de reprodução 2	●			●		●	●		●	●
Cabeçote de reprodução 3		●		●	●	●		●	●	●
Cabeçote de reprodução 4			●		●		●	●	●	●

Salvar e trocar de memória

Salvar em uma memória

Você pode salvar as configurações editadas.

1. **Pressione por mais tempo o botão [MEMORY].**

O indicador do número da memória selecionado pisca e a memória entra no modo de espera de gravação.

2. **Retire o dedo do botão [MEMORY].**

3. **Pressione o botão [MEMORY] para selecionar onde salvar a memória.**

Sempre que pressionar o botão, o seletor de memória muda nesta ordem: MANUAL→1→2→3→4.

LEMBRETE

Você pode usar um dispositivo MIDI externo para selecionar as memórias 5–127. Quando você seleciona as memórias 5–127, todos os indicadores MEMORY 1–4 piscam.

4. **Pressione o botão [MEMORY] por mais tempo para salvar.**

Os indicadores do número da memória piscam rapidamente. Quando permanecerem acesos, a operação de gravação estará concluída.

Ao usar um dispositivo MIDI externo para selecionar as memórias 5–127, os indicadores MEMORY 1–4 piscam rapidamente e depois apagam.

* Se você operar os botões giratórios ou o footswitch antes da etapa 3, a operação de gravação será cancelada.

* Se salvar para MANUAL, apenas as configurações de pedal de expressão e do botão [TAPE] são salvas.

Troca de memória

Veja como recuperar uma memória salva.

1. **Pressione o botão [MEMORY] do painel ou o botão de pedal [MEMORY] para selecionar um parâmetro.**

Sempre que pressionar um desses botões, o seletor de memória segue esta ordem: MANUAL→1→2→3→4.

LEMBRETE

Você pode usar um dispositivo MIDI externo para selecionar as memórias 5–127 pelo MIDI. Quando você seleciona as memórias 5–127, todos os indicadores MEMORY 1–4 apagam.

O que é “MANUAL”?

Normalmente, os efeitos são aplicados de acordo com as configurações na memória. No entanto, ao selecionar MANUAL, os efeitos serão aplicados de acordo com a posição dos botões giratórios no painel. Nesse momento, as configurações do pedal de expressão e TAP DIVISION recuperadas são aquelas salvas em MANUAL (que podem ser editadas).

Várias configurações

Configurar a função do pedal de expressão

Ao usar um pedal de expressão (como o EV-30, vendido separadamente) conectado no conector CTL 1, 2/EXP, você pode operar os botões giratórios do painel superior, exceto o botão giratório de modo.

Você pode definir os respectivos sons para quando o pedal de expressão estiver na posição MAX (pressionado totalmente com os dedos dos pés) e na posição MIN (pressionado totalmente com o calcanhar) e fazer alterações contínuas a eles.

Você pode usar diferentes configurações de pedal de expressão para MANUAL e para cada uma das memórias MEMORY 1–4 respectivamente.

Você também pode configurar e adicionar uma função diferente às funções já definidas. Isso permite criar configurações que usam vários botões giratórios ao mesmo tempo.

1. **Use o botão [MEMORY] para selecionar a memória (MANUAL, MEMORY 1–4) para a qual deseja configurar o pedal de expressão.**
2. **Mantenha pressionado o botão [TAP] e pressione o botão [TAP DIVISION].**
O indicador TRI pisca
3. **Use os respectivos botões giratórios para definir o som usado quando o pedal está no valor MIN (pressionado totalmente para baixo com o calcanhar).**
4. **Pressione o botão [TAP DIVISION] novamente.**
O indicador DOT pisca.
5. **Use os respectivos botões giratórios para definir o som usado quando o pedal está no valor MAX (pressionado totalmente para cima com os dedos dos pés).**
6. **Pressione o botão [TAP DIVISION] de novo para sair das configurações da função.**

LEMBRETE

Se quiser apagar as configurações de função do pedal de expressão, siga as etapas 1 a 6 acima sem operar nenhum botão giratório nas etapas 3 e 6.

OBSERVAÇÃO

- Para salvar as configurações da função do pedal de expressão, você precisa salvar a memória.
- Use somente o pedal de expressão especificado. Conectar pedais de expressão fabricados por outras empresas pode causar mau funcionamento deste equipamento.

Configurar as funções do footswitch (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)

Veja como configurar as funções do footswitch conectado ao conector CTL 1, 2/EXP (FS-5U, FS-6, FS-7, vendidos separadamente).

1. **Mantenha o botão de pé [TAP] pressionado e ligue o equipamento.**
2. **Ajuste o botão giratório de modo para "CLASSIC" se quiser definir a função CTL 1, ou para "VINTAGE" se quiser definir a função CTL 2.**
3. **Use o botão [MEMORY] para definir a função a configurar.**

Indicadores MEMORY	Função
MANUAL	Seleciona a próxima memória.
1	Seleciona a memória anterior.
2	Liga/desliga os efeitos.
3	Pressione o footswitch no andamento da música que estiver tocando para especificar uma taxa de delay correspondente.

4. **Pressione o botão de pé [TAP] para sair das configurações da função.**

Troca entre os modos de saída

Você pode trocar como a saída funciona se trocar de modo de saída.

Você pode desligar a saída do som direto para que apenas o som do efeito seja enviado à saída, como quando conectar este equipamento ao envio/retorno de um mixer.

1. Mantenha o botão de pé [TAP] pressionado e ligue o equipamento.
2. Gire o botão giratório de modo para a configuração "MODERN".
3. Use o botão [MEMORY] para selecionar o modo de saída.

Indicadores MEMORY	Modo de saída	Função
MANUAL	NORMAL	<p>Quando um plugue é inserido nas saídas OUTPUT A/B: O som do efeito (L ch) + som direto é emitido pelo conector OUTPUT A, e o som do efeito (R ch) + som direto é emitido pelo conector OUTPUT B.</p> <p>Quando um plugue é inserido apenas na saída OUTPUT A: O som do efeito e o som direto são emitidos.</p>
1	DIRECT/EFFECT	<p>Quando um plugue é inserido nas saídas OUTPUT A/B: O som do efeito (L ch + R ch) é emitido pelo conector OUTPUT A e o som direto é emitido pelo conector OUTPUT B.</p> <p>Quando um plugue é inserido apenas na saída OUTPUT A: O som do efeito (L ch + R ch) é emitido pelo conector OUTPUT A.</p>
2	DIRECT MUTE	<p>Desliga a função de som direto.</p> <p>Quando um plugue é inserido nas saídas OUTPUT A/B: O som do efeito (L ch) é emitido pelo conector OUTPUT A, e o som do efeito (R ch) é emitido pelo conector OUTPUT B.</p> <p>Quando um plugue é inserido apenas na saída OUTPUT A: O som do efeito (L ch + R ch) é emitido pelo conector OUTPUT A.</p>

4. Pressione o botão de pé [TAP] para sair das configurações da função.

Preservar/silenciar a cauda de um efeito quando ele é desligado (CARRYOVER)

Isso define se a cauda de um efeito será preservada (continua) após o efeito ser desligado.

1. **Mantenha o botão de pé [TAP] pressionado e ligue o equipamento.**
2. **Gire o botão giratório de modo para a configuração "MULTI-HEAD".**
3. **Use o botão [MEMORY] para definir a configuração.**

Indicadores MEMORY	Função
MANUAL	A reverberação continua
1	A reverberação não é continua

4. **Pressione o botão de pé [TAP] para sair das configurações.**

OBSERVAÇÃO

- Isso só funciona quando o efeito é ligado/desligado. Isso não funciona ao trocar de memória.
- Se esta função for definida para transportar o efeito, a auto-oscilação do efeito continua a tocar, mesmo que o efeito seja desligado enquanto o som do efeito está oscilando. Para interromper o som auto-oscilante, gire o botão [INTENSITY] totalmente para o mínimo.

Configurar o valor máximo de MEMORY (MEMORY EXTENT)

Veja como definir o valor máximo das memórias selecionáveis.



















1. **Mantenha o botão de pé [TAP] pressionado e ligue o equipamento.**
2. **Gire o botão giratório de modo para a configuração "NON-LINEAR".**
3. **Use o botão [MEMORY] para definir o valor máximo.**













Indicadores MEMORY	Valor máximo
1	1
2	2
3	3
4	4
















4. **Pressione o botão de pé [TAP] para sair das configurações.**

Configurações do MIDI

1. Mantenha o botão de pé [ON/OFF] pressionado e ligue o equipamento.
2. Gire o botão giratório de modo para selecionar o parâmetro a definir.
3. Use o botão [MEMORY] para definir a configuração.
4. Pressione o botão de pé [ON/OFF] para sair das configurações.

Configuração	Botão giratório de modo	Valor	Indicadores acesos	Explicação
Canal de recepção (RX CH)	CLASSIC	OFF	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Off
		1	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 1
		2	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 2
		3	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 3
		4	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 5
		6	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 6
		7	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 7
		8	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 8
		9	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 10
		11	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 11
		12	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 12
		13	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 13
		14	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRI	CH. 15
		16	MEMORY: 1 TAP DIVISION: TRI	CH. 16
Canal de transmissão (TX CH)	VINTAGE	OFF	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Off
		1	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 1
		2	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 2

		3	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 3
		4	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 5
		6	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 6
		7	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 7
		8	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 8
		9	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	CH. 10
		11	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	CH. 11
		12	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	CH. 12
		13	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	CH. 13
		14	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRI	CH. 15
		16	MEMORY: 1 TAP DIVISION: TRI	CH. 16
		RX	MEMORY: 2 TAP DIVISION: TRI	Transmite no mesmo canal que o RX CHANNEL.
Receber mensagem de mudança de programa (PC IN)	MODERN	ON	MEMORY: MANUAL	Mensagens de mudança de programa são recebidas.
		OFF	MEMORY: 1	Mensagens de mudança de programa não são recebidas.
Transmitir mensagens de mudança de programa (PC OUT)	MULTI-HEAD	ON	MEMORY: MANUAL	Mensagens de mudança de programa são transmitidas.
		OFF	MEMORY: 1	Mensagens de mudança de programa não são transmitidas.
Receber mensagens de mudança de controle (CC IN)	NON-LINEAR	ON	MEMORY: MANUAL	Mensagens de mudança de controle são recebidas.
		OFF	MEMORY: 1	Mensagens de mudança de controle não são recebidas.
Transmitir mensagens de mudança de controle (CC OUT)	AMBIENCE	ON	MEMORY: MANUAL	Mensagens de mudança de controle são transmitidas.
		OFF	MEMORY: 1	Mensagens de mudança de controle não são transmitidas.
Receber a sincronização de relógio MIDI (SYNC)	REFLECT	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	As operações são sincronizadas com o relógio interno do DM-101.
		AUTO	MEMORY: 1	As operações são sincronizadas com o relógio MIDI recebido por MIDI. No entanto, as operações são sincronizadas automaticamente com o relógio interno do DM-101 se o equipamento não puder receber o relógio externo.

Transmitir REALTIME SOURCE	DOUBLING+DELAY	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Mensagens internas em tempo real são usadas como fonte de relógio.
		MIDI	MEMORY: 1	As mensagens em tempo real do conector MIDI IN são usadas como fonte de relógio.
MIDI THRU	WIDE	ON	MEMORY: MANUAL	Especifica se as mensagens MIDI recebidas pelo conector MIDI IN são retransmitidas sem alteração pelo conector MIDI OUT (ON) ou não são retransmitidas (OFF).
		OFF	MEMORY: 1	
DEVICE ID	DUAL MOD	17	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	Define o ID do dispositivo MIDI usado para transmissão e recepção de mensagens exclusivas.
		18	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		19	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		20	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		21	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		22	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	
		23	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		24	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		25	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		26	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
		27	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: 	
		28	MEMORY: 1 TAP DIVISION: 	
		29	MEMORY: 2 TAP DIVISION: 	
		30	MEMORY: 3 TAP DIVISION: 	
		31	MEMORY: 4 TAP DIVISION: 	
32	MEMORY: MANUAL TAP DIVISION: TRI			

Restaurar as configurações padrão de fábrica (Factory Reset)

1. **Mantenha os botões de pé [ON/OFF] e [TAP] pressionados e ligue o equipamento.**
2. **Pressione o botão [TAP].**

Isso inicia a redefinição de fábrica. O indicador MEMORY acende nesta ordem: MANUAL→1→2→3→4. A reinicialização é concluída quando a chave de pé [ON/OFF] acende.

3. **Desligue o equipamento.**

OBSERVAÇÃO

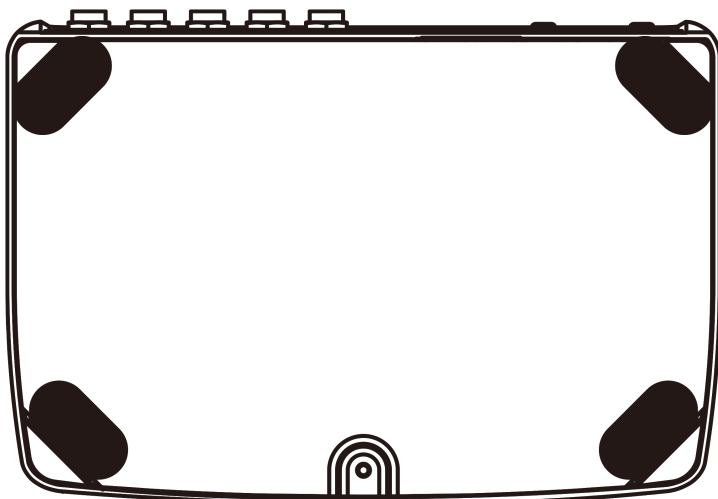
Não desligue o equipamento enquanto o factory reset estiver em andamento.

Fixar os apoios de borracha

Você pode fixar os apoios de borracha (inclusos) se for necessário.

Fixe-os nos locais mostrados na ilustração.

- * Ao virar a unidade, tenha cuidado e evite danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado e não o deixe cair.
- * Usar o equipamento sem os apoios de borracha pode danificar o piso.



Especificações principais

Memória	127 + Manual
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu
Impedância de entrada	INPUT: 1 MΩ
Nível de saída nominal	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: -10 dBu
Impedância de saída	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 1 kΩ
Impedância de carga recomendada	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 10 kΩ ou maior
Delay Mode	CLASSIC VINTAGE MODERN MULTI-HEAD NON-LINEAR AMBIENCE REFLECT [STEREO] DOUBLING+DELAY [STEREO] WIDE [STEREO] DUAL MOD [STEREO] PAN [STEREO] PATTERN [STEREO]
Contorno	Contorno em buffer
Controles	Botão [ON/OFF], botão [MEMORY], botão [TAP] Botão giratório [MOD RATE], botão giratório [MOD DEPTH], botão giratório [VARIATION], botão giratório de modo, botão giratório [DELAY TIME], botão giratório [INTENSITY], botão giratório [DELAY VOLUME] Botão [MEMORY], botão [TAP DIVISION]
Conectores	Conector INPUT, conector OUTPUT A/MONO, conector OUTPUT B: Tipo fone de 1/4 de polegada Conector CTL 1, 2/EXP: Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conectores MIDI (IN, OUT): Tipo fone miniatura estéreo Conector DC IN Entrada USB: USB tipo micro B (somente atualização do programa)
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Uso de corrente	260 mA
Dimensões	192 (L) x 133 (P) x 52 (A) mm 192 (L) x 133 (P) x 53 (A) mm (incluindo apoio de borracha)
Peso	830 g
Acessórios	Adaptador AC Manual do Proprietário Folheto ("USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" e "Informações") Apoios de borracha x 4
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5U Footswitch duplo: FS-6, FS-7 Pedal de expressão: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cabo de conexão MIDI/TRS: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

DM-101

Manual de referência

01

©2023 Roland Corporation