

Antes de usar este equipamento, leia com atenção as seções: "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (fornecidas em um folheto separado). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Descrições do painel

Conectores MIDI IN/OUT

Use cabos de conexão TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535, vendidos separadamente) para conectar este equipamento a um dispositivo MIDI externo. Você pode usar um dispositivo MIDI externo para trocar as até 128 memórias deste equipamento.

* Não use esses conectores para dispositivos de áudio. Isso pode causar mau funcionamento.

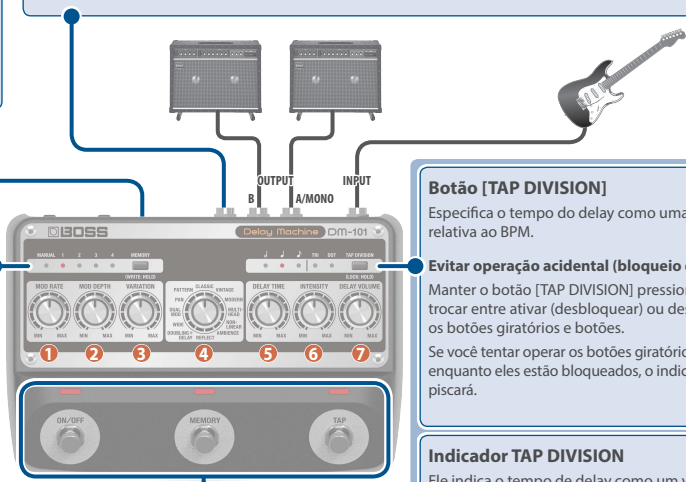
Conector CTL 1, 2/EXP

Utilização do conector como CTL 1, 2

Você pode conectar um comutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; vendido separadamente) para trocar MEMORY UP/DOWN etc.

Uso do conector como EXP

Conecte um pedal de expressão (EV-30, Roland EV-5, etc., vendido separadamente) para alterar continuamente as configurações de efeito para a posição superior (horizontal) e inferior (inclinada) do pedal de expressão.



Botão [MEMORY]

Salva ou troca entre as memórias (MANUAL, 1-4).

Indicadores MEMORY

Indica qual memória está selecionada. Quando MIDI é usado para selecionar as memórias 5-127, todos os indicadores apagam.

* Se você girar o botão [VARIATION] enquanto o modo for MULTI-HEAD, os indicadores MEMORY 1-4 mostrarão o padrão de cabeçote selecionado. Os indicadores retornam à exibição de memória normal após algum tempo.

Comutador de pedal	Função
Botão [ON/OFF]	Ativa ou desativa o delay.
Botão [MEMORY]	Pressione para alternar entre as memórias.
Botão [TAP]	Pressionar o botão no andamento da música que você está tocando permite especificar um tempo de delay correspondente. (*1)

(*1) Não compatível com alguns modos de delay. Para mais informações, consulte o "Manual de Referência" (Web).

Botão giratório	Função
1 Botão giratório [MOD RATE]	Ajusta a taxa de modulação do som do delay.
2 Botão giratório [MOD DEPTH]	Ajusta a profundidade de modulação do som do delay.
3 Botão giratório [VARIATION]	Ajusta o timbre do som de delay.
4 Botão giratório de modo	Seleciona o modo de delay (tipo).
5 Botão giratório [DELAY TIME]	Ajusta o tempo do delay. Girar o botão para a direita aumenta o tempo de delay.
6 Botão giratório [INTENSITY]	Ajusta o número de repetições do delay. Girar esse botão à direita aumenta o número de repetições. Se você girar o botão totalmente à esquerda, apenas um delay será ouvido. * Se você girar o botão totalmente à direita, poderá ocorrer oscilação.
7 Botão giratório [DELAY VOLUME]	Ajusta o volume do som do delay. Girar esse botão à direita aumenta o som de delay. Se você girar o botão totalmente à esquerda, apenas o som direto será ouvido.

Botão [TAP DIVISION]

Especifica o tempo do delay como uma duração de nota relativa ao BPM.

Evitar operação acidental (bloqueio do painel)

Mantendo o botão [TAP DIVISION] pressionado permite trocar entre ativar (desbloquear) ou desativar (bloquear) os botões giratórios e botões.

Se você tentar operar os botões giratórios e botões enquanto eles estão bloqueados, o indicador TAP DIVISION piscará.

Indicador TAP DIVISION

Ele indica o tempo de delay como um valor de nota. O intervalo de tempo entre os pressionamentos do pedal é considerado uma semínima (100%). (*1)

Indicador TAP DIVISION		Explicação
TRI	DOT	
✓		Mínima pontuada (300%)
✓		Mínima (200%)
✓	✓	Seminíma pontuada (150%)
✓	✓	Tercina de semínima (133%)
✓		Seminíma (100%)
✓	✓	Colcheia pontuada (75%)
✓	✓	Tercina de semínima (67%)
✓		Colcheia (50%)
✓	✓	Tercina de colcheia (33%)

Características de cada modo

O DM-101 apresenta um delay analógico com um BBD (Bucket Brigade Device) cuidadosamente selecionado, projetado para produzir o melhor som. Este equipamento oferece 12 modos que controlam individualmente as chaves de conexão do BBD e o próprio BBD. Com esses modos, você pode criar uma grande variedade de sons.

Botão giratório de modo	Explicação
CLASSIC	Um som "quente" característico dos delays analógicos. O tempo de delay máximo é de 1.200 ms. Botão giratório [VARIATION]: ajusta a forma de onda da modulação. A configuração MIN produz uma onda triangular, a configuração centro produz uma onda senoidal e, quanto mais próximo da configuração MAX, a forma de onda se torna mais complexa.
VINTAGE	Simula o som do BOSS DM-2. O tempo de delay máximo é de 300 ms. Botão giratório [VARIATION]: ajusta a forma de onda da modulação. A configuração MIN produz uma onda triangular, a configuração centro produz uma onda senoidal e, quanto mais próximo da configuração MAX, a forma de onda se torna mais complexa.
MODERN	Produz um som de delay claro com um agudo distinto. Botão giratório [VARIATION]: ajusta a forma de onda da modulação. A configuração MIN produz uma onda triangular, a configuração centro produz uma onda senoidal e, quanto mais próximo da configuração MAX, a forma de onda se torna mais complexa.
MULTI-HEAD	Produz um efeito profundo parecido com eco. Botão giratório [VARIATION]: seleciona o padrão de cabeçote (padrão de delay) (10 tipos). Quando você gira o botão, os indicadores MEMORY 1-4 indicam o padrão do cabeçote selecionado. Os indicadores retornam à memória normal após algum tempo.
NON-LINEAR	Um delay que oferece um efeito de inversão. Botão giratório [VARIATION]: ajusta o volume para cada intervalo de delay.
AMBIENCE	Um som que simula um espaço muito estreito. Botão giratório [VARIATION]: adiciona os sons das reflexões iniciais.
REFLECT	Produz um efeito semelhante ao reverb. Botão giratório [VARIATION]: produz um efeito de pré-delay.
DOUBLING+DELAY	Produz um pequeno delay duplicado que adiciona corpo ao som com o som de reflexão. Botão giratório [VARIATION]: ajusta o tempo do delay dobrado.
WIDE	Muda os tempos de delay de OUTPUT A/B para criar um som mais amplo. Botão giratório [VARIATION]: ajusta a diferença do tempo de delay de OUTPUT A/B.
DUAL MOD	Oferce um efeito de modulação com fases diferentes para OUTPUT A/B. Botão giratório [VARIATION]: ajusta a fase de modulação do OUTPUT A/B. A configuração MAX inverte a fase para OUTPUT A/B.
PAN	Um tap delay em estéreo que emite o som de delay com diferentes tempos para OUTPUT A/B. Botão giratório [VARIATION]: ajusta a diferença do tempo de delay de OUTPUT A/B.
PATTERN	Cria um efeito de delay rítmico. Botão giratório [VARIATION]: seleciona o padrão de delay (10 tipos).

Salvar em uma memória

Você pode salvar as configurações editadas.

- Mantenha pressionado o botão [MEMORY].
- Retire o dedo do botão [MEMORY].
- Pressione o botão [MEMORY] para selecionar onde salvar a memória.
- Pressione o botão [MEMORY] por mais tempo para salvar.

Os indicadores do número da memória piscam rapidamente. Quando permanecerem acesos, a operação de gravação estará concluída.

- Se você operar os botões giratórios ou o comutador de pedal antes da etapa 3, a operação de gravação será cancelada.
- Se salvar para MANUAL, apenas as configurações de pedal de expressão e TAP DIVISION são salvas.

Manual de referência (Web)

Consulte o site listado abaixo para obter a documentação detalhada sobre como operar este equipamento.

https://roland.cm/dm-101_om



Troca de memória

Veja como recuperar uma memória salva.

- Pressione o botão [MEMORY] do painel ou o botão de pedal [MEMORY] para selecionar um parâmetro.

Sempre que pressionar um desses botões, o seletor de memória segue esta ordem: MANUAL → 1 → 2 → 3 → 4.

O que é "MANUAL"?

Normalmente, os efeitos são aplicados de acordo com as configurações na memória. No entanto, ao selecionar MANUAL, os efeitos serão aplicados de acordo com a posição dos botões giratórios no painel. Nesse momento, as configurações do pedal de expressão e TAP DIVISION recuperadas são aquelas salvas em MANUAL (que podem ser editadas).

Fixar os apoios de borracha

Você pode fixar os apoios de borracha (inclusos) se for necessário. Fixe-os nos locais mostrados na ilustração.

- Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado e não o deixe cair.

- Usar o equipamento sem os apoios de borracha pode danificar o piso.

