



Toque violão acompanhado por vários ritmos.

DR-01s Rhythm Partner

Manual do Proprietário

Curta sons como esses.....	2
Descrições do painel	4
Instalação das pilhas	5
Como tocar ritmos	6
Como salvar as configurações favoritas (Favorite)	8

Uso avançado (Performance)	10
Uso avançado (Configurações)	13
Apêndices	20
USO SEGURO DO EQUIPAMENTO.....	22
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	22

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e Manual do Proprietário, p. 22). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Curta sons como esses

Shaker, Maracas



Ambos contém pequenas contas que produzem som quando agitados. Usados com frequência na música latina. As maracas são feitas da fruta da maraca, que é um tipo de palmeira. Maracas é o plural de “maraca”.

Bells



Esse instrumento é agitado para produzir sons. Como há muitos objetos chamados “bells” (sinos) que não são usados como instrumentos, esse instrumento é chamado de “guizo”.

Whistle



Esse instrumento (“apito” em português) é usado ao tocar samba. Ao abrir ou fechar os orifícios nas duas laterais do instrumento ao soprar, você pode alterar a nota.

Hand-claps, Finger-snaps



São sons de palmas e estalos.

Bongo



Este é um instrumento étnico de Cuba que conecta dois tambores de tamanhos diferentes.

O tambor menor é chamado de “macho” e o maior de “hembra” (fêmea).

Paila



Esse é o som (técnica de performance) de percutir o corpo dos timbales. “Paila” é um termo para o corpo de um timbale.

Conga



Este é um instrumento étnico cubano com uma pele esticada sobre um corpo em forma de barril. Originalmente, seu nome diferia dependendo do tamanho da pele, mas elas eram, coletivamente, chamadas de “congas”.

Bateria



Este é um conjunto de vários instrumentos de percussão que inclui uma caixa, bumbo e pratos. O DR-01s contém baterias padrão, de rock, de vassourinha e eletrônica.

Tambourine



Este instrumento tem vários pequenos pratos presos em uma estrutura redonda (corpo). Ele produz sons ao ser percutido ou agitado.

Claves



Este instrumento de percussão consiste em dois bastões que são tocados batendo um contra o outro.

Triangle



O triângulo fica suspenso por um fio e é tocado com uma haste de metal.

Pandeiro



Este é um instrumento de percussão brasileiro cuja a altura da nota pode ser alterada variando a tensão da pele ao mesmo tempo que ela é percutida.

Cowbell

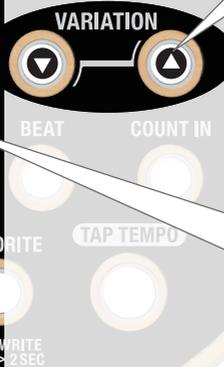


Este instrumento de percussão é um sino feito para ser preso ao pescoço de uma vaca. Ele é tocado com um bastão.

Guiro



Este instrumento possui entalhes no lado do corpo. Ele é tocado esfregando com um bastão.



Use os botões VARIATION [▼] [▲] para trocar de padrões rítmicos ou instrumentos (p. 7).

Cajon



Este instrumento de percussão é originário do Peru. O músico se senta no corpo em forma de caixa e toca percutindo sua superfície ou borda. Às vezes, esteiras são colocadas dentro da caixa.

Metronome



Um metrônomo é uma ferramenta musical que emite som em um andamento fixo.

Este metrônomo pode produzir o som de um metrônomo mecânico, além de sons eletrônicos ou sons de baquetas de bateria.

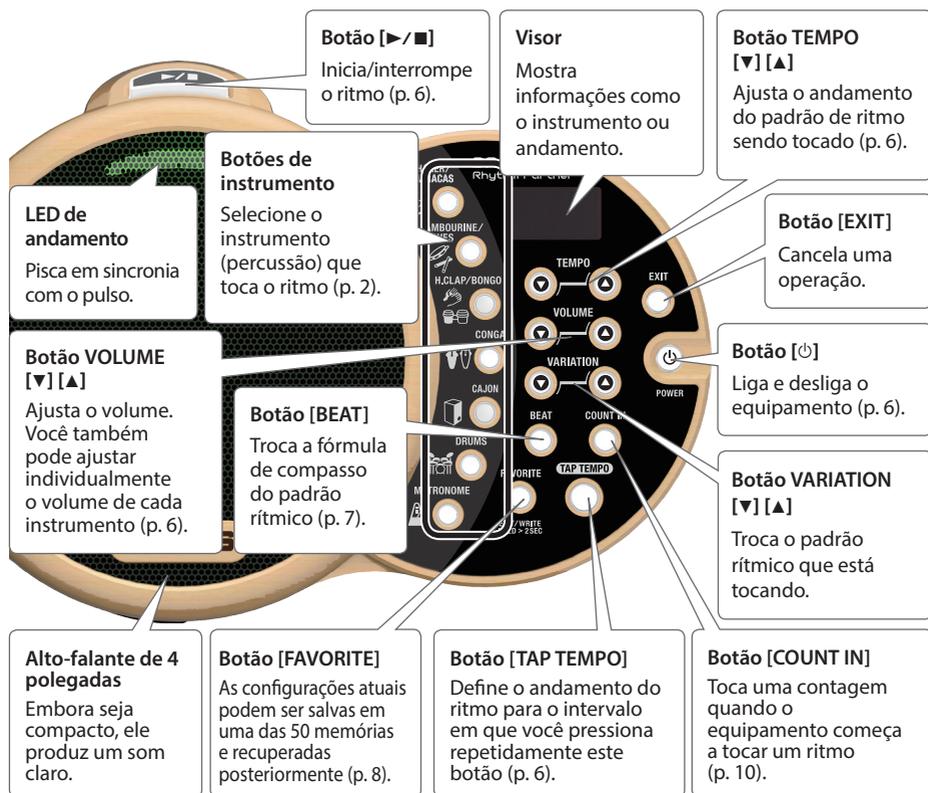
Sound effects



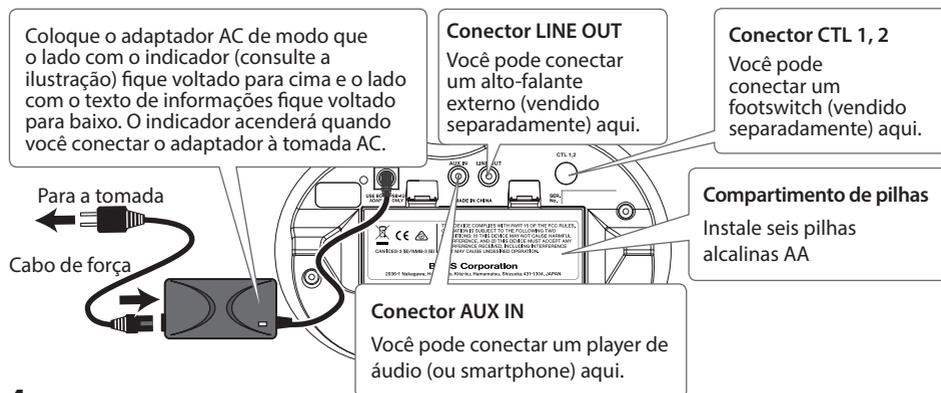
Sons de surf, pássaros e chuva são fornecidos.

Descrições do painel

Painel frontal

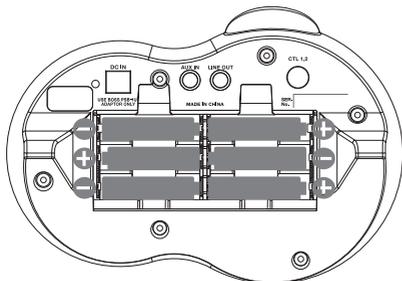


Painel traseiro



Instalação das pilhas

Se quiser usar o equipamento com pilhas, instale seis pilhas alcalinas AA, certificando-se que cada pilha esteja na orientação correta.



- * Ao virar a equipamento, seja cuidadoso e proteja os botões contra danos. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado e não o deixe cair.
- * Se as pilhas forem manuseadas inadequadamente, haverá risco de explosão e vazamento de fluido. Certifique-se de observar cuidadosamente todos os itens relacionados a pilhas listados no folheto **“USO SEGURO DO EQUIPAMENTO”** e no Manual do Proprietário (p. 22).
- * O magnetismo do alto-falante pode fazer com que as pilhas grudem no compartimento de pilhas, mas isso não é um defeito.
- * Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se não desejar que ele seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 19).

OBSERVAÇÃO

- Todas as configurações em edição serão perdidas quando o equipamento for desligado. Para evitar perder configurações importantes, anote-as antes disso.
- Para restaurar a energia, ligue novamente o equipamento (p. 6).

LEMBRETE

Se a seguinte mensagem é exibida, as pilhas estão fracas.

bt

Indicação de pilha fraca
As pilhas estão fracas.

A indicação desaparece ao pressionar algum dos botões, mas será exibida novamente após um minuto.

Conecte um adaptador AC ou instale pilhas novas.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Como tocar ritmos

Ligar o equipamento

1. Pressione o botão [⏻].

O equipamento é ligado.

Para desligar o equipamento, pressione novamente o botão [⏻].

Seleção de instrumentos

1. Pressione um botão de instrumento para selecionar um som (p. 2).

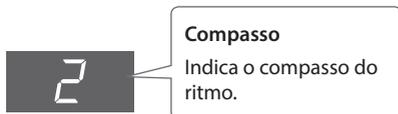


O botão do instrumento pressionado será aceso.

2. Pressione o botão [▶/■].



O ritmo toca usando o instrumento selecionado.



LEMBRETE

Você pode pressionar vários botões de instrumento. O ritmo toca com os instrumentos selecionados sobrepostos.

Ajuste do volume

1. Use os botões VOLUME [▼] [▲] para ajustar o volume do ritmo.



Volume

Indica o volume do DR-01s.

Ajuste do andamento

1. Use os botões VOLUME [▼] [▲] para ajustar o andamento do ritmo.



Andamento

Indica o andamento do ritmo.

LEMBRETE

Você pode definir o andamento pressionando o botão [TAP TEMPO] várias vezes no intervalo desejado para o andamento.

Como parar o ritmo

1. Pressione o botão [▶/■].

O ritmo para.

Seleção de um padrão rítmico

Vários padrões rítmicos estão incluídos em cada instrumento.

1. Selecione o instrumento cujo padrão rítmico você deseja trocar.

Acenda o botão de um instrumento. Se você pressionar um botão de instrumento aceso, esse botão se apaga (o instrumento não é ouvido).

Nesse caso, pressione o botão de instrumento novamente para acendê-lo (para que o instrumento seja ouvido).

2. Pressione os botões VARIATION [▼] [▲].



O padrão rítmico é trocado.

Botão de instrumento	Exemplo do visor para variação nº01
[SHAKER/MARACAS]	H.D
[TAMBOURINE/CLAVES]	E.D
[H.CLAP/BONGO]	b.D
[CONGA]	G.D
[CAJON]	C.D
[DRUMS]	d.D
[METRONOME]	E.D

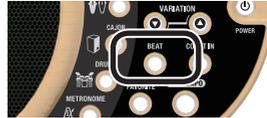
LEMBRETE

- Você também pode trocar de padrão rítmico mantendo pressionado o botão do instrumento e usando os botões VARIATION [▼] [▲].
- Para botões de instrumento que contêm vários instrumentos, você pode manter o botão [EXIT] pressionado e usar os botões VARIATION [▼] [▲] para selecionar o primeiro número de cada instrumento.

Alteração da fórmula de compasso

Você pode trocar a fórmula de compasso do padrão rítmico entre 3/4, 4/4 e 6/8.

1. Pressione o botão [BEAT].



A fórmula de compasso atual é mostrada.

4/4

Indicação BEAT (fórmula de compasso)

Indica a fórmula de compasso do padrão rítmico.
(Exemplo: 4/4)

A fórmula de compasso muda cada vez que você pressiona o botão [BEAT].

Indicação	Explicação
3/4	Tempo 3/4
4/4	Tempo 4/4
6/8	Tempo 6/8

Agora, você tem uma compreensão das operações básicas do DR-01s.

Nas páginas a seguir, descrevemos usos mais avançados.

➔ para a próxima página

Como salvar as configurações favoritas (Favorite)

A combinação de instrumentos e o padrão rítmico podem ser salvos como uma das 50 configurações (a função Favorite).

As configurações salvas podem ser recuperadas sempre que você quiser.

Salvar

1. **Certifique-se de que o botão [FAVORITE] esteja apagado.**
2. **Selecione os instrumentos cujo padrão rítmico você deseja salvar.**
3. **Pressione o botão [FAVORITE] por mais tempo (dois segundos ou mais).**

Os botões VARIATION [▼] [▲] piscam e o número de favorito de destino da gravação é exibido.



Número do favorito (piscando)

Ao salvar as configurações, o número do favorito é mostrado.

4. **Pressione os botões VARIATION [▼] [▲].**

Selecione o número do favorito de destino de gravação (F.01–F.50).

5. **Pressione o botão [FAVORITE].**

As configurações são salvas no número que você selecionou.

LEMBRETE

O status ligado/desligado (p. 10) da contagem não pode ser salvo em um favorito.

Recuperar

1. **Pressione o botão [FAVORITE].**

Os botões VARIATION [▼] [▲] são acesos e o número do favorito é mostrado.

2. **Pressione os botões VARIATION [▼] [▲].**

Ao selecionar um número de favorito (F.01–F.50), as configurações salvas serão recuperadas.

Ao pressionar o botão [▶/■], o ritmo toca com as configurações recuperadas.

LEMBRETE

Você pode ligar/desligar os instrumentos aqui. Se você quiser alterar a variação de um instrumento, use a função editar (p. 9).

Sair da função Favorite

Quando terminar de recuperar os favoritos, pressione o botão [FAVORITE] novamente.

Os botões VARIATION [▼] [▲] apagam e o visor volta a mostrar o andamento.

Edição de um favorito salvo

Você pode editar as configurações de um favorito salvo e depois salvá-lo novamente.

1. Pressione o botão [FAVORITE].

Os botões VARIATION [▼] [▲] são acesos e o número do favorito é mostrado.

2. Pressione os botões VARIATION [▼] [▲].

Recupere o número do favorito (F.01–F.50) que deseja editar. As configurações salvas são recuperadas.

3. Pressione o botão [FAVORITE] por mais tempo (dois segundos ou mais).

O botão [FAVORITE] pisca. Agora, você pode editar o favorito.

4. Edite as configurações trocando de instrumento ou padrão rítmico.

5. Pressione o botão [FAVORITE] por mais tempo (dois segundos ou mais).

Os botões VARIATION [▼] [▲] piscam e o número de favorito do destino da gravação é exibido.

Número do favorito (piscando)

Ao salvar as configurações, o número do favorito é mostrado.

6. Pressione os botões VARIATION [▼] [▲].

Selecione o número do favorito de destino de gravação (F.01–F.50).

7. Pressione o botão [FAVORITE].

As configurações são salvas no número que você selecionou.

Você retorna ao estado da etapa 2.

LEMBRETE

Ao terminar de usar a função de favoritos, pressione o botão [FAVORITE] novamente.

Uso avançado (Performance)

Aqui, explicaremos funções convenientes que podem ser usadas durante a performance.

Adicionar uma contagem antes do ritmo começar

Você pode inserir uma contagem antes que o ritmo comece.

1. Pressione o botão [COUNT IN].

O botão [COUNT IN] acende.

Ao pressionar o botão [▶/■], uma contagem de um compasso é tocada antes que o ritmo comece.



Contagem

Isso indica que a contagem está tocando.

LEMBRETE

Para desligar a função de contagem pressione novamente o botão [COUNT IN].

Ajuste do volume de contagem

1. Mantenha o botão [COUNT IN] pressionado e use os botões VOLUME [▼] [▲].

O volume da contagem é alterado.



Volume da contagem

Alteração do tipo de contagem

Você pode alterar o som da contagem ou usar uma contagem iluminada (silenciosa).

1. Pressione o botão [COUNT IN].

O botão [COUNT IN] acende.

2. Mantenha o botão [COUNT IN] pressionado e use os botões VARIATION [▼] [▲].

Selecione o tipo de contagem.

Indicação	Explicação
c.01 c.07 c.08	Contagem com baquetas.
c.02 c.09	Contagem com voz.
c.03 c.10	Contagem com chimbau.
c.04 c.11	Contagem com som eletrônico (beeps).
c.05 c.12	Contagem com o LED de andamento localizado acima do alto-falante.
c.06 c.13	Nesse caso, nenhum som de contagem é produzido.



Tipo de contagem

Indica o tipo de contagem.

LEMBRETE

c.07–c.13 são contagens de dois compassos.

Fade out do ritmo

Você pode reduzir gradualmente o volume (fade-out) do ritmo e depois parar.

Instruções para usar o fade-out

Parar o ritmo repentinamente no final de uma performance pode criar uma impressão artificial.

Por exemplo, é eficaz fazer fade-out quando desejar inserir uma quebra expressiva (pausa).

1. Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão [▶/■].

Duração do fade-out

Indica a duração (segundos) do fade-out.

O valor da configuração muda cada vez que você pressiona o botão [▶/■].

Indicação	Explicação
.00.	Não há fade-out no ritmo.
.02.	O ritmo passa por um fade-out durante o número especificado de segundos.
:	
.40.	

2. Solte o botão [EXIT].

3. Pressione o botão [▶/■].

O ritmo toca.

4. Pressione o botão [▶/■].

O ritmo passa por fade-out e para.

O visor mostra "F.0" durante o fade-out.

LEMBRETE

Se você pressionar o botão [▶/■] novamente durante o fade-out, o ritmo para imediatamente.

Dobrar ou cortar pela metade o andamento

Para dobrar ou cortar pela metade as configurações de andamento.

1. Mantenha o botão [EXIT] pressionado e use os botões TEMPO [▼] [▲].

- Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão TEMPO [▲] para dobrar o andamento.
- Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão TEMPO [▼] para cortar o andamento pela metade.

LEMBRETE

- O limite superior do andamento é 300 e o inferior é 40. Se, ao dobrar ou cortar pela metade o andamento, o andamento ficar fora desses limites, o andamento é restrito ao limite superior (300) ou inferior (40).
- Ao cortar o tempo pela metade, o valor abaixo do ponto decimal é arredondado para baixo. Por exemplo, cortar um andamento de 151 pela metade altera ele para 75.

Uso avançado (Performance)

Conexão com um alto-falante externo

Ao conectar um alto-falante externo (vendido separadamente), você pode tocar o ritmo mais alto.

- * Para evitar mau funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de estabelecer quaisquer conexões.



LEMBRETE

Se um plugue for inserido no conector LINE OUT do DR-01s, nenhum som é produzido pelos alto-falantes do DR-01s.

Uso do DR-01s como alto-falante

O som de um dispositivo externo pode ser reproduzido através do alto-falante do DR-01s.



LEMBRETE

Use os controles do dispositivo externo para ajustar o seu volume.

Uso avançado (Configurações)

Ajuste do volume da cada instrumento

Quando vários instrumentos tocam o ritmo, você pode ajustar o volume de cada um deles.

1. Mantenha pressionado o botão do instrumento cujo volume você quer alterar e use os botões VOLUME [▼] [▲].



Volume do instrumento

O volume do instrumento é mostrado.

Ajuste o volume do instrumento para definir seu balanço com os outros instrumentos.

2. Solte o botão do instrumento.

Ajuste do nível de reverb

Você pode aplicar o reverb (um efeito simulando a reverberação de uma sala) ao ritmo.

Você pode ajustar a quantidade de reverb.

1. Mantenha o botão [EXIT] pressionado e use os botões VOLUME [▼] [▲].



Nível do reverb

A quantidade de reverb é mostrada.

Ajuste do nível de reverb.

Indicação	Explicação
r.00	Reverb não é aplicado.
r.10	
:	
100	Reverb é aplicado.

2. Solte o botão [EXIT].

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

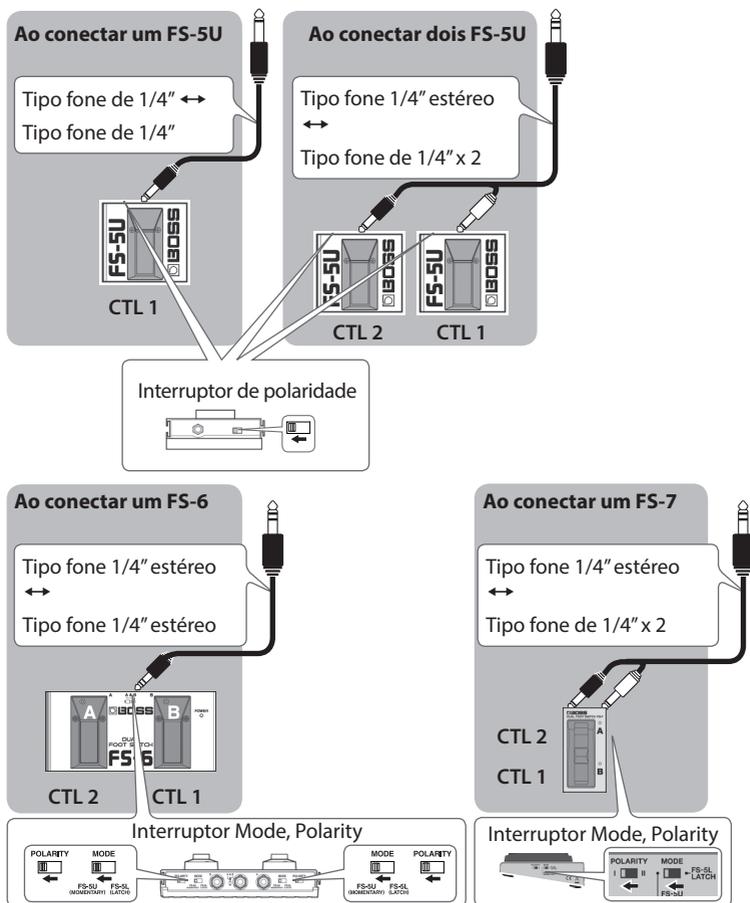
Uso de pedais para controlar o DR-01s

Se footswitches (vendidos separadamente: FS-5U, FS-6, FS-7) estiverem conectados ao conector CTL 1, 2, você pode controlar o DR-01s sem remover suas mãos do instrumento.

Você pode atribuir várias funções aos pedais e usá-los para controlar o DR-01s, ou usar os pedais para tocar os sons de percussão ou recuperar o favorito especificado anteriormente.

Conexão de pedais

- * Para evitar mau funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de estabelecer quaisquer conexões.



Atribuição de funções aos pedais

Aqui, explicamos como atribuir uma função ou som de percussão a CTL2 (pedal A) ou CTL1 (pedal B) do FS-6 ou FS-7 (cada um deles vendido separadamente).

1. Com o DR-01s desligado, mantenha o botão VARIATION [▲] pressionado e pressione o botão [⏻].

O DR-01s liga em um modo especial que permite atribuir a função.



Tela de atribuição da função CTL1

Atribui uma função a CTL1.

Agora, você pode atribuir uma função ao CTL1 (pedal B).

2. Pressione o botão da função que deseja atribuir a CTL1.

O botão pressionado é atribuído a CTL1 (pedal B).

Por exemplo, se você pressionar o botão [▶/■], pressionar o pedal B executará a mesma operação que pressionar o botão [▶/■].



Exemplo: Pressione o botão [▶/■]

Iniciar/terminar o ritmo é atribuído.

3. Pressione o botão [⏻].

Desligue o DR-01s.

Na próxima vez que você ligar o equipamento, você poderá usar a função que atribuiu ao pedal.

Funções que podem ser controladas por um pedal

As funções a seguir podem ser atribuídas e controladas por um pedal.

Função	Indicação	Explicação
TEMPO [▲]	EtP	Controla o andamento.
TEMPO [▼]	Edn	
VOLUME [▲]	Uo.u	Controla o volume.
VOLUME [▼]	Uo.d	
VARIATION [▲]	UR.u	Altera a variação.
VARIATION [▼]	UR.d	
[TAP TEMPO]	EtP	Especifica o "tap tempo".
[SHAKER/MARACAS]	P.on	Ativa/desativa o botão de instrumento.
[TAMBOURINE/CLAVES]		
[H.CLAP/BONGO]		
[CONGA]		
[CAJON]		
[DRUMS]		
[METRONOME]		
[▶/■]	5Er	Controla o início/término.
(Cancelar)	oFF	Cancela a atribuição. Para cancelar, pressione o botão [BEAT].

LEMBRETE

- Se você pressionar o botão [BEAT], a atribuição do pedal será cancelada (indicação oFF).
- As funções do botão [COUNT IN], botão [FAVORITE], botão [BEAT] ou botão [EXIT] não podem ser atribuídas a um pedal.

Atribuição de uma função a CTL2

1. Após a etapa 1 de “Atribuição de funções aos pedais” (p. 15), pressione o botão [EXIT].



Tela de atribuição da função CTL2

Atribui uma função a CTL2.

Agora, você pode atribuir uma função a CTL2 (pedal A).

Para selecionar o pedal cuja função você deseja atribuir, pressione o botão [EXIT] para alternar entre os dois pedais.

Atribuição de um som de percussão

1. Após a etapa 1 de “Atribuição de funções aos pedais” (p. 15), pressione o botão [COUNT IN].

Os botões VARIATION [▼] [▲] se acendem. Agora, você pode atribuir um som de percussão ao pedal.

2. Use os botões VARIATION [▼] [▲] para selecionar o som de percussão que você deseja tocar usando CTL1.

Cada vez que você pressionar um botão VARIATION [▼] [▲], um som de percussão será ouvido.

O som que você seleciona é atribuído a CTL1 (pedal B).

3. Pressione o botão [⏻].

Desligue o DR-01s.

Na próxima vez que você ativar o pedal, você poderá usar o som de percussão que atribuiu ao pedal.

Sons de percussão podem ser atribuídos a um pedal

Indicação	Som de percussão
n.01	Shaker
n.02	Maracas
n.03	Sleighbells
n.04	Whistle 1
n.05	Whistle 2
n.06	Tambourine
n.07	Tambourine roll
n.08	Pandeiro 1
n.09	Pandeiro 2
n.10	Claves
n.11	Cowbell
n.12	Triangle 1
n.13	Triangle 2
n.14	Guiro 1
n.15	Guiro 2
n.16	Bongo Low
n.17	Bongo Slap
n.18	Clap
n.19	Finger snap
n.20	Flamenco clap
n.21	Conga open
n.22	Conga slap
n.23	Cajon foot
n.24	Cajon foot + Splash cymbal
n.25	Cajon slap
n.26	Splash cymbal
n.27	Drums solid kick
n.28	Drums solid kick + Thin crash
n.29	Drums studio kick
n.30	Drums studio kick + Thin crash
n.31	Drums hybrid kick
n.32	Drums stomp
n.33	Drums piccolo snare
n.34	Drums tight snare
n.35	Drums cross stick
n.36	Drums hi-hat close
n.37	Drums hi-hat pedal
n.38	Drums thin crash
n.39	Windchime
n.40	Gong
n.41	Vibraslap
n.42	Thunder
n.43	Wind
n.44	Bird

Indicação	Som de percussão
n.45	Metronome
n.46	Stick
n.47	Voice one
n.48	Voice two
n.49	Voice three
n.50	Voice four
n.51	Metronome beep 1
n.52	Metronome beep 2
n.53	Metronome beep 3
n.54	Ending (Cajon)
n.55	Ending (Drums)

Atribuição de um número de favorito

1. Após a etapa 1 de “Atribuição de funções aos pedais” (p. 15), pressione o botão [FAVORITE].

O botão [FAVORITE] e os botões VARIATION [▼][▲] são acesos e um número de favorito é exibido.



Número do favorito (piscando)

O número de favorito recuperado pelo pedal é exibido.

2. Use os botões VARIATION [▼][▲] para selecionar o número de favorito que você quer recuperar usando CTL1.

O número do favorito selecionado (F.01–F.50) é atribuído a CTL1 (pedal B).

3. Pressione o botão [⏏].

Desligue o DR-01s.

Na próxima vez que você ativar o pedal, você poderá recuperar o número de favorito que atribuiu ao pedal.

Atribuição da função de pausa

O ritmo para (pausa) durante o número especificado de compassos.

1. Após a etapa 1 de “Atribuição de funções aos pedais” (p. 15), mantenha o botão [BEAT] pressionado e pressione o botão [COUNT IN].

Os botões VARIATION [▼][▲] são acesos e uma duração da pausa é exibida.



Duração da pausa (número de compassos)

2. Use os botões VARIATION [▼][▲] para selecionar o som de percussão que você deseja parar.

Indicação	Explicação
b.01	O ritmo para durante o número especificado de compassos.
:	
b.08	

3. Pressione o botão [⏏].

Desligue o DR-01s.

Na próxima vez que você ativar o pedal, você pode usar a função de pausa que atribuiu ao pedal.

LEMBRETE

O visor mostra “b r” durante a pausa.

Alteração da cor do LED de andamento

Você pode alterar a cor do LED de andamento para se adequar às suas preferências.

1. Com o DR-01s desligado, mantenha o botão [COUNT IN] pressionado e pressione o botão [⏻].

O DR-01s liga em um modo especial que permite alterar a cor do LED de andamento.



Cor do LED de andamento

Esquerdo: cor do tempo forte (primeiro pulso)

Direito: cor dos tempos fracos (a partir do segundo pulso)

2. Use os botões VARIATION [▼] [▲] para selecionar a cor do tempo forte e usar os botões VOLUME [▼] [▲] para selecionar a cor dos tempos fracos.

Você pode escolher entre as seguintes cores.

Cor	Indicação	Cor	Indicação
Vermelho	r	Rosa	P
Verde	G	Azul claro	C
Azul	b	Branco	H
Amarelo	Y	Apagado (não acende)	∅

Nas configurações de fábrica, isso está definido como "r r G" (tempo forte: vermelho, tempo fraco: verde).

3. Pressione o botão [⏻].

Ao desligar o equipamento e ligá-lo novamente, o LED de andamento pisca nas cores especificadas.

LEMBRETE

O LED de andamento pisca enquanto você faz essa configuração. Nesse momento, você pode usar os botões TEMPO [▼] [▲] para alterar a velocidade em que o LED pisca.

Configuração de economia de energia (Auto Off)

O DR-01s desliga automaticamente se um tempo especificado transcorrer sem que ele seja tocado ou operado (função Auto Off).

Você pode evitar que o equipamento desligue automaticamente, como ao usá-lo em um performance ao vivo.

1. Com o DR-01s desligado, mantenha o botão TEMPO [▲] pressionado e pressione o botão [⏻].

O DR-01s liga em um modo especial que permite alterar a configuração Auto Off.

2. Pressione os botões VARIATION [▼] [▲].

Especifique o tempo após o qual o equipamento desliga automaticamente se o DR-01s não for tocado ou operado.

Indicação	Explicação
oFF	A função Auto Off está desativada (o equipamento não desliga automaticamente).
1h	O equipamento desliga automaticamente após uma hora.
2h	O equipamento desliga automaticamente após duas horas.
3h	O equipamento desliga automaticamente após três horas.
4h	O equipamento desliga automaticamente após quatro horas.

Restauração das configurações originais de fábrica (Factory Reset)

Essas são instruções para restaurar todas as configurações armazenadas no DR-01s para a condição definida em fábrica.

OBSERVAÇÃO

Ao executar a operação de redefinição para os padrões de fábrica, todos os dados salvos no DR-01s são perdidos.

Anote as configurações importantes que você deseja manter. (Use o "Sound Memo" fornecido no final deste manual).

1. Com o DR-01s desligado, mantenha o botão [FAVORITE] pressionado e pressione o botão [⏻].



Factory Reset

2. Pressione o botão [FAVORITE].

O botão [FAVORITE] pisca.

Se você decidir não executar a redefinição de fábrica, pressione o botão [EXIT].

3. Se tiver certeza de que deseja restaurar o DR-01s ao estado definido em fábrica, pressione novamente o botão [FAVORITE].

O visor exibe "oFF".



4. Pressione o botão [⏻].

Desligue o DR-01s.

Apêndices

Resolução de problemas

Problema	Itens a verificar	Ação
Não liga	O adaptador AC e cabo de força incluso estão conectados corretamente a uma tomada e ao DR-01s?	Verifique se o adaptador AC está conectado corretamente (p. 4). Não use nenhum adaptador AC ou cabo de força que não sejam aqueles fornecidos. Isso poderá causar problemas de funcionamento.
	As pilhas estão instaladas?	Com cuidado para observar a orientação correta das pilhas, instale seis pilhas alcalinas AA (p. 5).
	Você está usando pilhas alcalinas?	Não use pilhas de zinco carbono.
Sem som	O volume está ajustado corretamente?	Aumente o volume (p. 6).
	A configuração de volume de cada instrumento individual está definida como "0"?	Certifique-se também de que o volume de cada instrumento individual esteja aumentado (p. 13).
	Todos os botões de instrumento estão desligados (apagados)?	Acenda a luz do botão de um ou mais instrumento (p. 4, p. 6).
	Há um plugue inserido no conector LINE OUT?	Remova o plugue que está inserido no conector LINE OUT (p. 4, p. 12).
Volume insuficiente para um dispositivo conectado ao conector AUX IN	Você está usando pilhas alcalinas?	Instale seis pilhas alcalinas AA novas (p. 5). Não use pilhas de zinco carbono.
	Você está usando um cabo de conexão com uma resistência integrada?	Não use cabos de conexão que contenham uma resistência integrada.
Não é possível mudar as variações do instrumento	O botão [FAVORITE] está aceso?	Não é possível alterar as variações de instrumento enquanto o botão [FAVORITE] estiver aceso (a função de favorito está ativada). Para trocar variações, efetue uma das seguintes operações: Pressione o botão [FAVORITE] para apagá-lo (a função de favorito desliga) (p. 8) Pressione o botão [FAVORITE] por mais tempo para editar o favorito (p. 9)

Especificações

BOSS Rhythm Partner DR-01s: Rhythm machine

Polifonia máxima	24
Andamento	40–300
Fórmula de compasso	3/4, 4/4, 6/8
Timbres	Shaker
	Maracas
	Bell
	Whistle
	Tambourine
	Pandeiro
	Claves
	Cowbell
	Triangle
	Guiro
	Bongo
	Hand clap
	Paila
	Conga
	Cajon
	Drums
Metronome	
Sound effects	
Número do favorito	50
Potência nominal	7 W
Alto-falante	10 cm
Visor	7 segmentos, 3 caracteres (LED)
Conversão DA	24 bits
Nível de entrada nominal	AUX IN: -20 dBu
Impedância de Entrada	AUX IN: 22 kΩ
Nível de Saída Nominal	LINE OUT: -10 dBu
Impedância de Saída	LINE OUT: 1 kΩ

Impedância de carga recomendada	LINE OUT: 10 kΩ ou mais	
Conectores	Conector AUX IN	Tipo fone miniatura estéreo
	Conector LINE OUT	Tipo fone miniatura estéreo
	Conector CTL 1, 2	Tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector DC IN	
Fonte de alimentação	Pilhas alcalinas (AA, LR6) x 6 (vendidas separadamente) Adaptador AC	
Consumo de corrente	330 mA	
Expectativa de duração da pilha em uso contínuo	Alcalina: aprox. 10 horas * Esses números podem variar de acordo com as condições reais de uso.	
Dimensões	210 (L) x 143 (P) x 127 (A) mm	
Peso	900 g	
Acessórios	Manual do proprietário	
	Folheto “ USO SEGURO DO EQUIPAMENTO ” Adaptador AC	
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5U	
	Pedal duplo: FS-6, FS-7	

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão deste documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO



AVISO

Com relação à função Auto Off

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se não desejar que ele seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 19).



AVISO

Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Use apenas o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão da instalação corresponde à tensão da entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento e choques elétricos.



Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação: Uso de pilhas

- Se as pilhas estiverem muito fracas, o som poderá ficar distorcido, mas isso não indica um mau funcionamento. Se isso ocorrer, substitua as pilhas ou use o adaptador AC incluso.
- Se usar pilhas, recomendamos usar pilhas alcalinas.
- Mesmo se as pilhas estiverem instaladas, o equipamento será desligado se você conectar ou desconectar o cabo de força da tomada AC enquanto o equipamento estiver ligado ou se você desconectar o adaptador AC do equipamento. Nesse momento, todos os dados que não foram salvos serão perdidos. É preciso desligar o equipamento antes de conectar ou desconectar o cabo de força ou o adaptador AC.

Posicionamento

- Dependendo do material e da temperatura da superfície onde você colocar o equipamento, os apoios de borracha podem desbotar ou danificar a superfície.
- Não coloque o equipamento perto de objetos que são afetados por magnetismo, como relógios ou cartões magnéticos.

Reparos e dados

- Antes de enviar o equipamento para reparo, certifique-se de anotar as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado da falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para evitar perder configurações importantes, anote-as.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência integrada.
- O magnetismo do alto-falante pode fazer com que as pilhas grudem no compartimento de pilhas, mas isso não é um defeito.

Direito de propriedade intelectual

- São proibidas por lei a gravação em áudio ou em vídeo, a cópia ou a revisão de obra de terceiros protegida pelo direito autoral (obra musical, em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outra obra), no todo ou em parte, além da distribuição, venda, aluguel, execução ou transmissão sem a permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste produto.
- O conteúdo de direitos autorais deste produto (os dados da forma de onda sonora, os dados de estilo, os padrões de acompanhamento, os dados de frase, os loops de áudio e os dados de imagem) são reservados para Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm permissão para utilizar o referido conteúdo (exceto dados de música como Músicas de Demonstração) para criação, gravação, execução e distribuição de obras musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm permissão para extrair o referido conteúdo na forma original ou modificada com o propósito de distribuição de gravações do conteúdo ou disponibilização dele em redes de computadores.
- Roland e BOSS são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e de produtos exibidos neste documento são marcas registradas ou marcas de seus respectivos proprietários.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

 **BOSS**