

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

## Características principales

- El DS-2 es una unidad de distorsión que cuenta con circuitos turbo.
- Todos los circuitos adoptan un sistema discreto, por tanto, se crea muy poco ruido.
- El cambio de los modos Turbo ofrece dos tipos de distorsión opcionales.
- Turbo I/II se pueden controlar con el conmutador de pedal conectado al conector REMOTE.

## Descripción de los paneles

### Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

\* Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.

\* Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).

\* Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.

### Mando LEVEL

Ajusta el volumen del sonido del efecto. El giro hacia la derecha aumenta el volumen, y el giro hacia la izquierda lo baja.

### Mando TONE

Ajusta el tono del sonido del efecto. A medida que el mando se gira hacia la derecha se enfatizan las frecuencias más altas, mientras que al girarlo hacia la izquierda se cortan.

### Conector OUTPUT

Conecte un amplificador a este conector.



Amplificador de guitarra

### Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

### Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

\* Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

### Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

\* Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.

\* El indicador CHECK muestra si el efecto está activado o desactivado, e indica distintas funciones. Su finalidad no es indicar si la unidad está encendida o no.

### Mando DIST (distorsión)

Ajusta la profundidad del efecto de distorsión. Al girar el mando hacia la derecha, la distorsión se profundiza más, lo que crea un potente efecto de distorsión. Al girar el mando hacia la izquierda, la distorsión es más ligera.

### Mando selector del modo TURBO

Selecciona el modo Turbo I o II. Para obtener más información, consulte "Funcionamiento de la unidad".

### Conector INPUT

Este conector admite las señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical eléctrico o electrónico, u otra unidad de efectos).

\* El conector INPUT funciona también como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce una clavija en el conector INPUT y se apaga al desconectar la clavija. Cuando no vaya a usar la unidad, se recomienda desenchar cualquier cable conectado al conector INPUT.

### Conector REMOTE

La conexión de un conmutador de pedal opcional (por ejemplo el FS-5L) a este conector le permite seleccionar el modo Turbo I o II con el pedal.

\* Para disponer de la función de control remoto anterior, asegúrese de colocar el mando selector del modo Turbo en la posición II (REMOTE).

## NOTAS IMPORTANTES

\* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

\* Una vez que esté todo bien conectado, siga el procedimiento de encendido que se indica a continuación. Si enciende los equipos en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento o algún daño en los equipos.

**Orden de encendido:** Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

**Orden de apagado:** Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

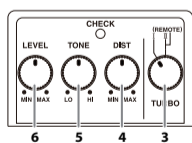
\* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

\* Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.

\* La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte).

## Funcionamiento de la unidad

1. Realice todas las conexiones necesarias y luego ajuste los mandos del panel como se muestra en la ilustración.



2. Pise el conmutador de pedal y asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina.

3. Coloque el mando selector del modo TURBO en la posición deseada, es decir, I o II.

Turbo I

El modo Turbo I proporciona un potente sonido de distorsión debido a los circuitos Turbo. El sonido creado, que tiene características planas, no se atenúa ni siquiera cuando se baja el volumen. Asimismo, los circuitos de distorsión sirven para eliminar desagradables los tonos estridentes que se producen cuando el sonido se ha distorsionado en exceso.

Turbo II

Distorsión gruesa con características exclusivas en el sonido de la gama media.

Los circuitos Turbo proporcionan el sonido potente de un amplificador a tubos de vacío grande que suena a todo volumen.

4. Ajuste la profundidad de distorsión con el mando DIST.

5. Ajuste el tono de distorsión con el mando TONE.

6. Ajuste el volumen de la distorsión con el mando LEVEL.

## Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.

\* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

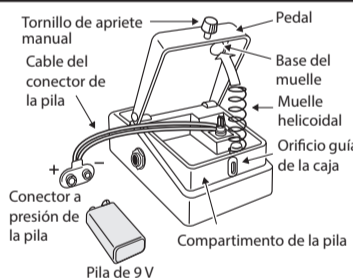
3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

\* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle de la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

\* Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.



## Especificaciones principales

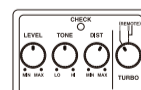
### BOSS DS-2: TURBO Distortion

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	CC 9 V; pila seca tipo 6F22 (9 V) (carbón)/pila seca tipo 6LR61 (9 V) (alcalina); adaptador de CA (serie PSA: opcional)
Consumo	12 mA (CC 9 V) * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: 23 horas; Alcalina: 42 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	400 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información"), pila seca tipo 6F22 (9 V)
Accesorios opcionales	Adaptador de CA (serie PSA)

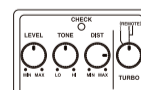
\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

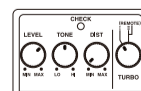
## Ejemplos de configuración



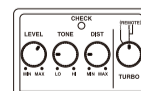
El sonido de distorsión más habitual.



Distorsión gruesa con características exclusivas en el sonido de la gama media. Adecuado para la primera guitarra.



Distorsión leve. Con el volumen de la guitarra bajo se obtiene un sonido casi normal con poca distorsión.



Sonidos similares a la saturación con corte de las frecuencias más altas.