



E-4 (Versión 1.02)

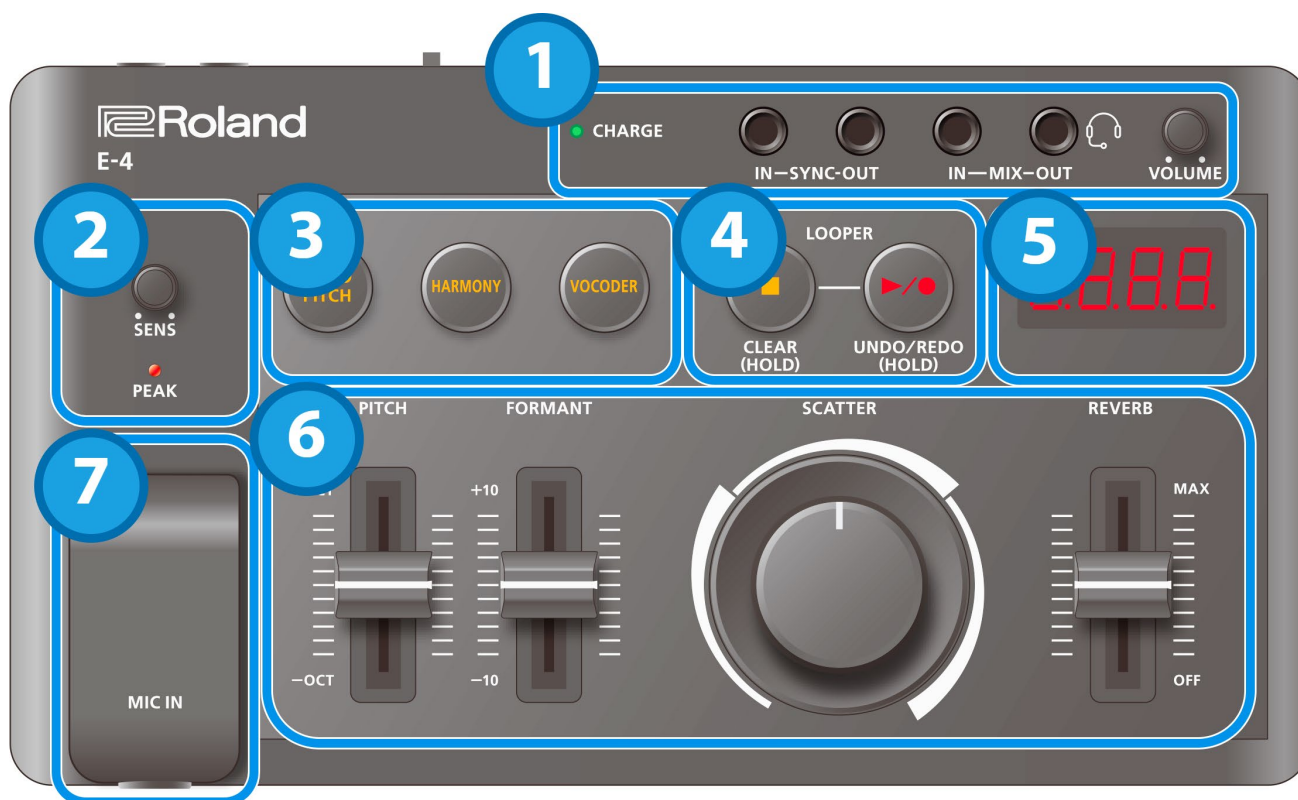
Manual del usuario

Tabla de contenido

Descripción de los paneles	3	Deshacer/revertir una mezcla (deshacer/rehacer)	29
Panel principal	3	Reproducción de audio grabado desde el principio	
Panel trasero	5	(reinicio).....	30
Configuración de la entrada de micrófono (MIC IN)....	6	Intercambio de notas añadidas por pasos (SCATTER)	
Corrección del tono (AUTO PITCH).....	8		31
Añadir armonías (HARMONY)	12	Añadir reverberación (REVERB)	33
Usar una voz codificada para alterar el sonido		Configuración del menú	35
(VOCODER).....	15	Conexión a un ordenador o un dispositivo móvil	37
Utilizar el looper	19	Restauración de los ajustes predeterminados de	
Uso del looper como dispositivo externo maestro (Uso del		fábrica (Factory Reset)	38
reloj interno)	20	Especificaciones principales	39
Utilización del looper sincronizado con relojes de		Flujo de señal	40
dispositivos externos.....	24	Tabla de implementación MIDI	41
Configuración de la sincronización del reloj.....	27		
Borrar el audio grabado (Borrar)	28		

Descripción de los paneles

Panel principal



1. Conectores y tomas

Controlador	Explicación
Indicador CHARGE	Cargar mediante el puerto USB: Naranja (iluminado): Cargando. Verde (iluminado): La carga ha finalizado. Verde y naranja (parpadeando): Se ha producido un error de carga. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland. https://roland.cm/service Cuando no se carga mediante el puerto USB: Rojo (iluminado): El nivel de batería restante es bajo. Cargue la batería. * La unidad se apaga en 30 minutos.
Conector SYNC IN	Utilice este conector para introducir señales de sincronización desde un dispositivo externo.
Conector SYNC OUT	Utilice este conector para enviar señales de sincronización a un dispositivo externo.
Conector MIX IN	Es el conector de entrada de audio. El sonido de los dispositivos conectados se emite a través del conector MIX OUT.
Conector MIX OUT/HEADSET	Es el conector de salida de audio. Conecte aquí los auriculares o cascos. También puede utilizar este conector como conector MIC IN si ha conectado unos cascos.
Mando [VOLUME]	Ajusta el volumen de entrada de audio del conector MIX OUT.

* Utilice cables con clavijas de un solo canal tipo minitelefónico para conectar a/desde los conectores SYNC IN/OUT. No utilice cables con clavijas tipo minitelefónico estéreo, ya que estos cables no funcionan.

* No conecte un dispositivo de audio al conector SYNC OUT. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.

- * Si se conecta un dispositivo externo al conector SYNC IN, la unidad se sincroniza con los relojes introducidos en el conector SYNC IN, independientemente de la configuración MIDI Clock Sync.
- * Utilice cables con enchufes tipo minitelefónico estéreo para conectar a/desde los conectores MIX IN/OUT. No utilice cables con enchufes tipo minitelefónico de un solo canal, ya que estos cables no funcionan.
- * Puede utilizar unos cascos con miniconector tipo CTIA de 3,5 mm (4 polos).

2. Operaciones de micrófono

Controlador	Explicación
Mando [SENS]	Ajusta la sensibilidad de entrada del micrófono.
Indicador PEAK	Se ilumina si el nivel de entrada del micrófono es demasiado alto. Ajuste la sensibilidad usando el mando [SENS] para que la luz solo se ilumine de vez en cuando.

3. Interruptores de efectos

Controlador	Explicación
Botón [AUTO PITCH]	Ajusta (corrige) el tono de la voz.
Botón [HARMONY]	Añade una armonía a la voz.
Botón [VOCODER]	Cambia la voz a una voz codificada.

4. Sección LOOPER

Controlador	Explicación
Botón [■] (detener)	Detiene la reproducción del audio grabado. Manténgalo presionado para eliminar el audio grabado.
Botón [▶/●] (reproducir/grabar)	Presione para comenzar a grabar y reproducir el audio grabado. Manténgalo presionado para deshacer o rehacer el overdubbing.

- * Mantenga presionado el botón [■] (detener) y presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) para reproducir el audio grabado desde el principio.

5. Pantalla

Elemento	Explicación
Pantalla	Muestra el tempo. Esto afecta a los ciclos SCATTER y MFX.

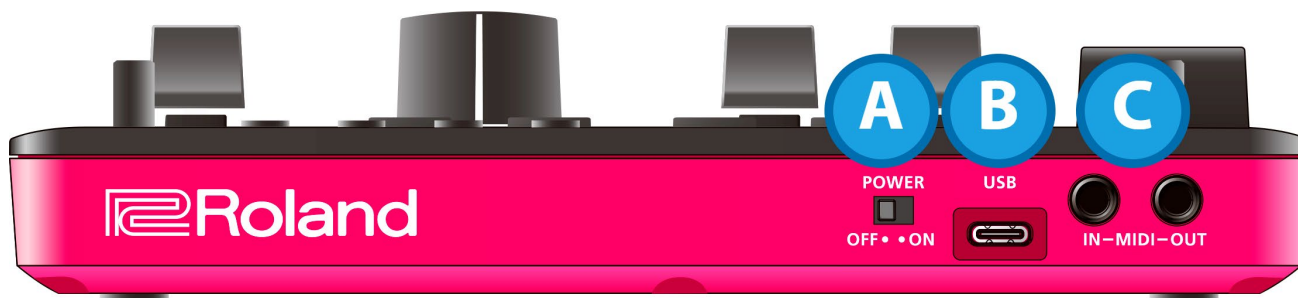
6. Control de sonido

Controlador	Explicación
Control deslizante [PITCH]	Ajusta el tono de la voz. Puede subir y bajar el tono una octava.
Control deslizante [FORMANT]	Ajusta el formante de la voz. Los ajustes en dirección negativa (–) producen un carácter vocal más masculino y los ajustes en dirección positiva (+) producen un carácter vocal más femenino.
Dial [SCATTER]	Ajusta la profundidad y el tipo de dispersión. Los dos primeros dígitos indican el tipo y los dos últimos dígitos indican la profundidad.
Control deslizante [REVERB]	Ajusta el volumen de reverberación.

7. Conectores y puertos

Nombre del conector o puerto	Explicación
Conector MIC IN	Conecte aquí un micrófono dinámico no balanceado.

Panel trasero



A. Conmutador [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

B. Puerto USB (USB tipo C®)

Utilice un cable USB 2.0 de venta en comercios (tipo A para C o tipo C para C) para conectar este puerto a su ordenador.

Puede utilizarse para transferir datos de USB MIDI y audio USB.

- * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que se usan solo para cargar no pueden transmitir datos.

C. Conectores MIDI IN/MIDI OUT

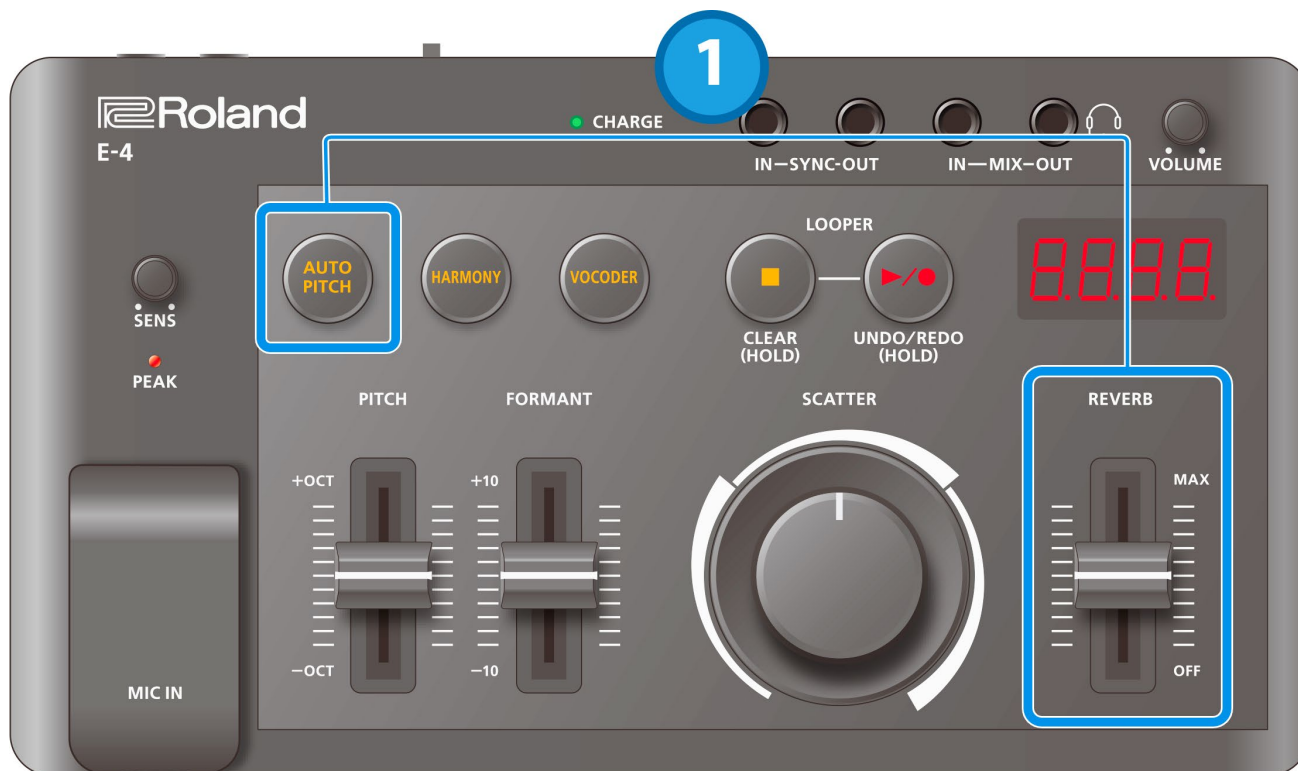
Utilice cables de conexión TRS/TRS (BCC-1-3535 o BCC-2-3535; de venta por separado) o cables de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 o BMIDI-2-35; de venta por separado) para conectar esta unidad a un dispositivo MIDI externo.

Puede sincronizar esta unidad con un dispositivo MIDI conectando los dispositivos con un cable MIDI de venta en comercios.

- * No conecte dispositivos de audio a estas tomas. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.

Configuración de la entrada de micrófono (MIC IN)

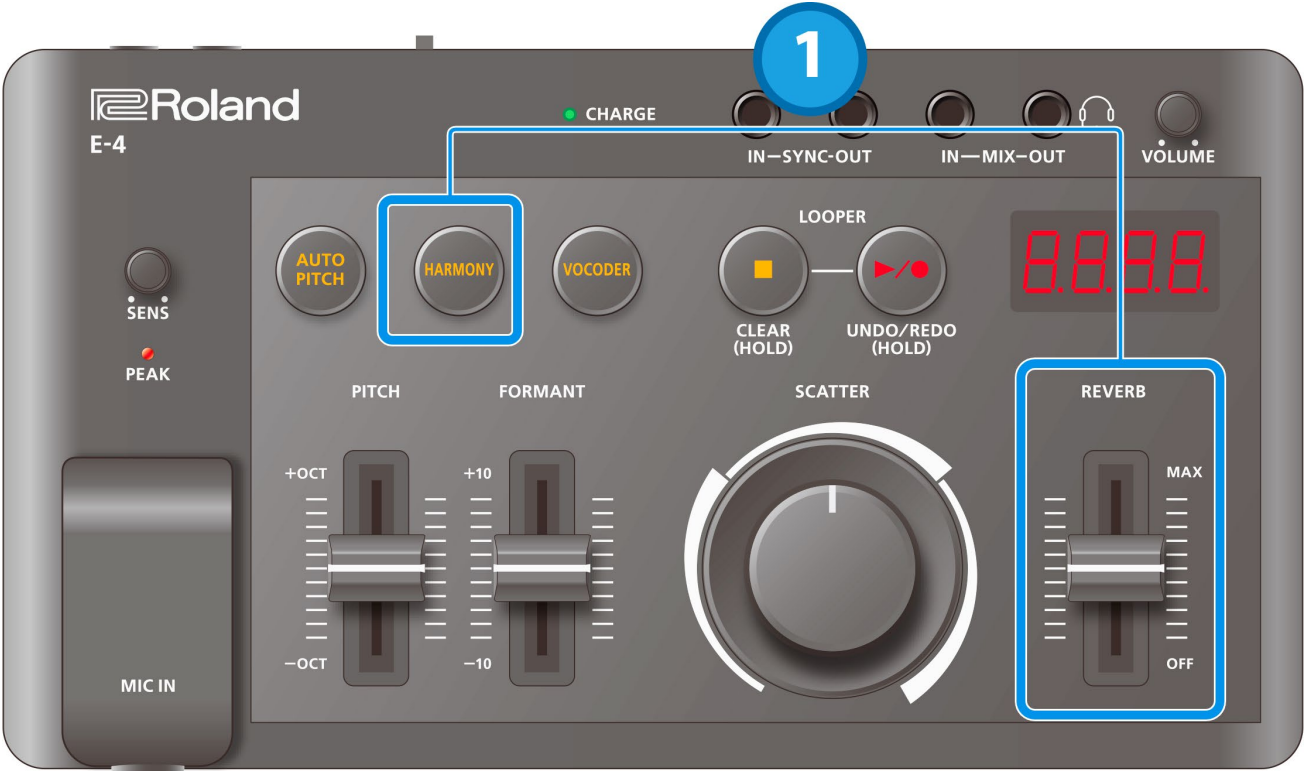
Prevención de sonidos accidentales (LOW CUT FILTER)



1. Mueva el control deslizante [REVERB] mientras mantiene presionado el botón [AUTO PITCH].

Valor	Explicación
10, 25, 50, 100	Ajusta la frecuencia del filtro de corte de graves.

Reducción del retorno (NOISE GATE)



1. Mueva el control deslizante [REVERB] mientras mantiene presionado el botón [HARMONY].

Valor	Explicación
OFF, -9, -18, -1nF	Establece cuánto ruido de suelo desea reducir.

Corrección del tono (AUTO PITCH)

Este efecto ajusta o corrige el tono de la voz.



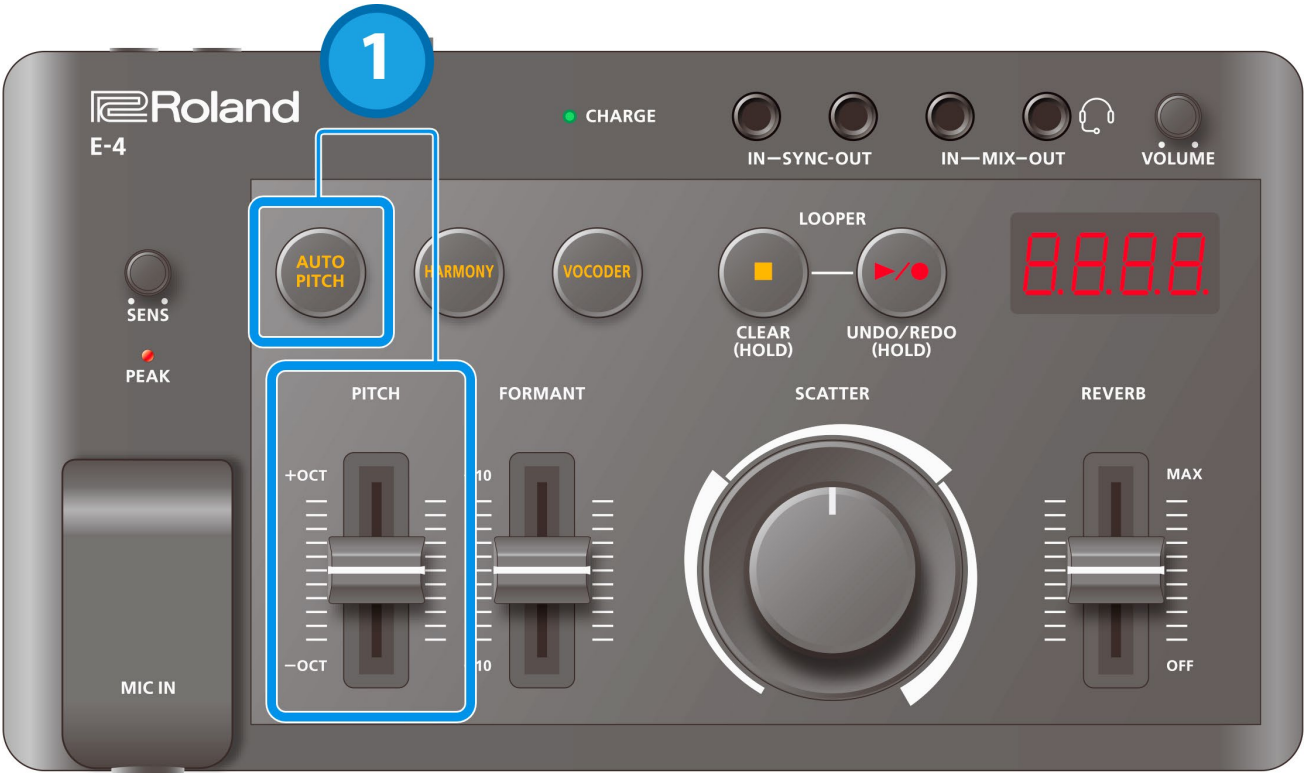
1. Presione el botón [AUTO PITCH] para que se ilumine.

Se enciende AUTO PITCH.

Parpadea cuando el ajuste de «robot» está activado.

Establecer un tono fijo para la voz (ROBOT)

Establece cómo se corrige el tono cuando AUTO PITCH está activado.



1. Mueva el control deslizante [PITCH] mientras mantiene presionado el botón [AUTO PITCH].

Cuando selecciona una configuración que no sea «Auto», la voz cambia a una voz robótica sin inflexiones con un tono fijo.

Valor	Explicación
F .-2	Establece la voz en un tono fijo dos octavas más bajas.
F .-1	Establece la voz en un tono fijo una octava más baja.
AUTO (Automático)	Corrige el tono de la voz para que coincida con el valor clave.
F 1H (Fijo)	Establece la voz en un tono fijo.
F .1	Establece la voz en un tono fijo una octava más alta.

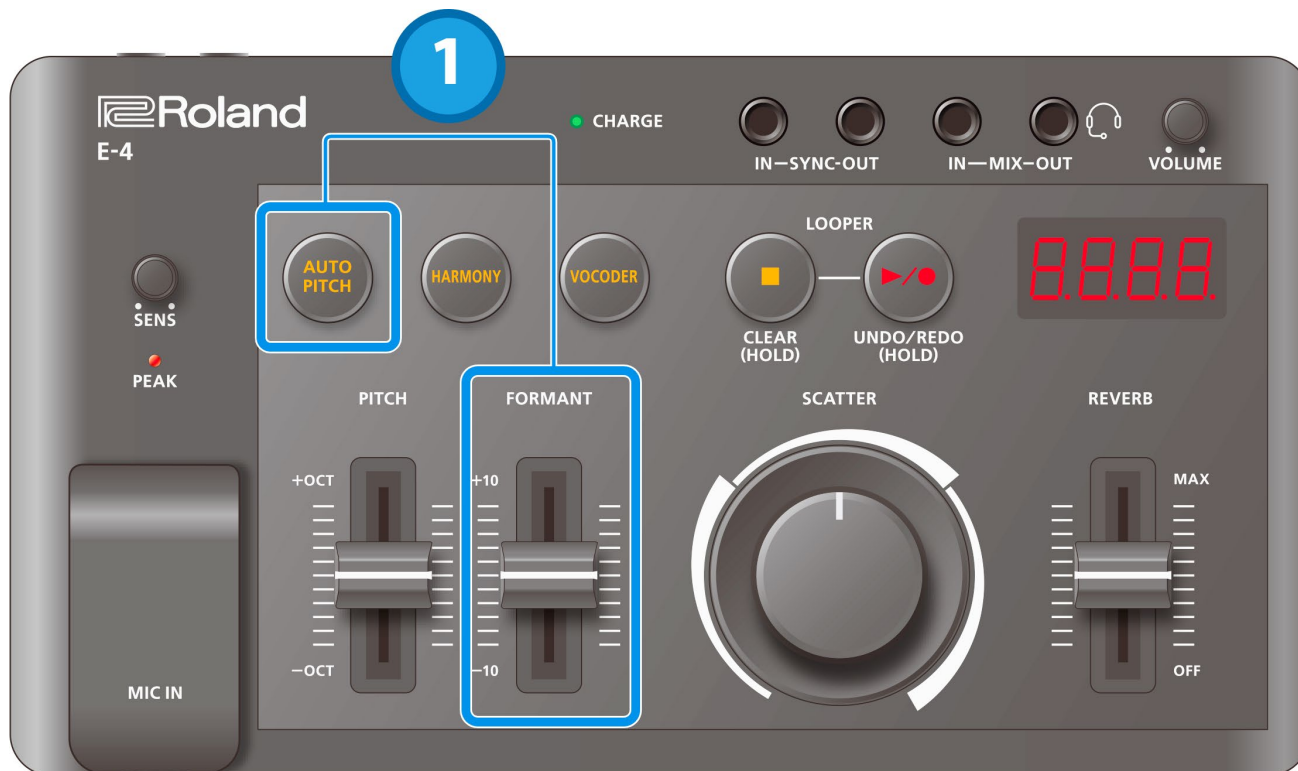
* También puede usar un dispositivo MIDI externo para ingresar la clave, que establece el tono fijo.

➔ [Controlar la voz codificada desde un dispositivo externo \(KEY IN\)](#)(P.18)

Ajuste de la profundidad de corrección (AUTO PITCH DEPTH)

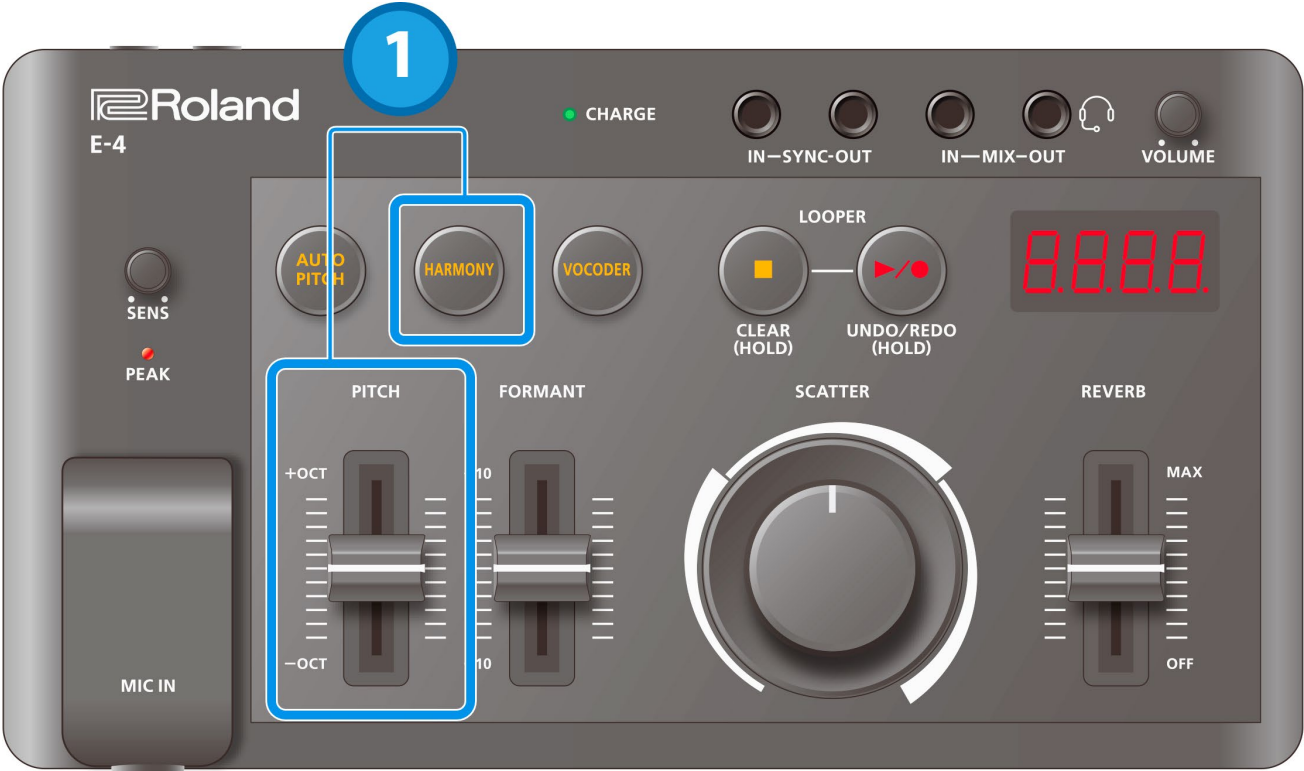
Establece cuánto se corrige el tono una vez se ha presionado el botón [AUTO PITCH].

- * Solo funciona cuando se selecciona el método de corrección «Auto».



- 1. Mueva el control deslizante [FORMANT] mientras mantiene presionado el botón [AUTO PITCH].**

Configuración de la clave y la escala para la corrección de tono (KEY, SCALE)



1. Mueva el control deslizante [PITCH] mientras mantiene presionado el botón [HARMONY].

Establece la clave y la escala a la que se corrige el tono una vez se ha presionado el botón [AUTO PITCH]. Cuando el método de corrección de tono se establece en «Auto», el tono se ajusta a la escala; y cuando el método se establece en «Fix», el tono se ajusta a la clave seleccionada.

Valor	Explicación
$R \ \Pi \ (Am) - Rb \ \Pi \ (Abm)$	Establece la escala menor de la clave que seleccione.
$Chr \ \Pi \ (\text{cromático})$	Establece una escala cromática.
$R \ (A) - Rb \ (Ab)$	Establece la escala mayor de la clave que seleccione.

Añadir armonías (HARMONY)

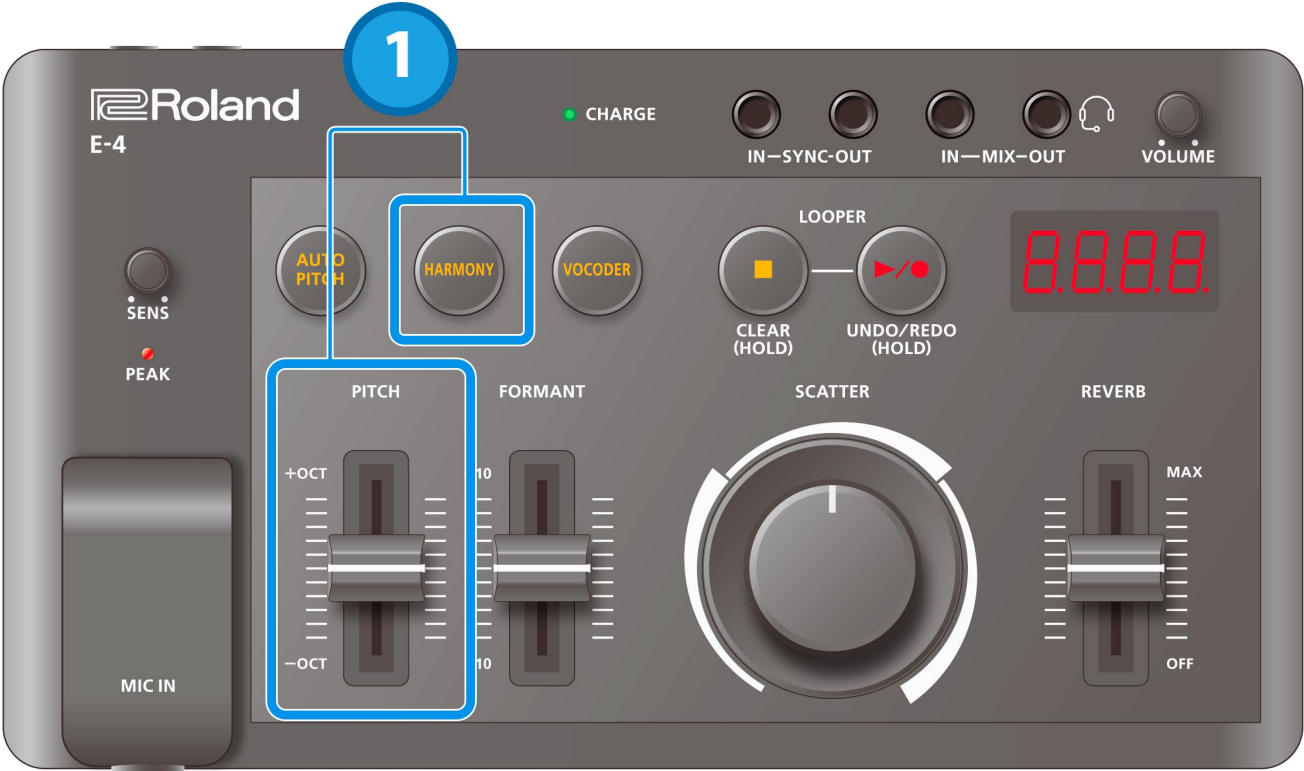
Esta función añade una armonía a la voz.



1. Presione el botón [HARMONY] para que se ilumine.

Esto activa HARMONY.

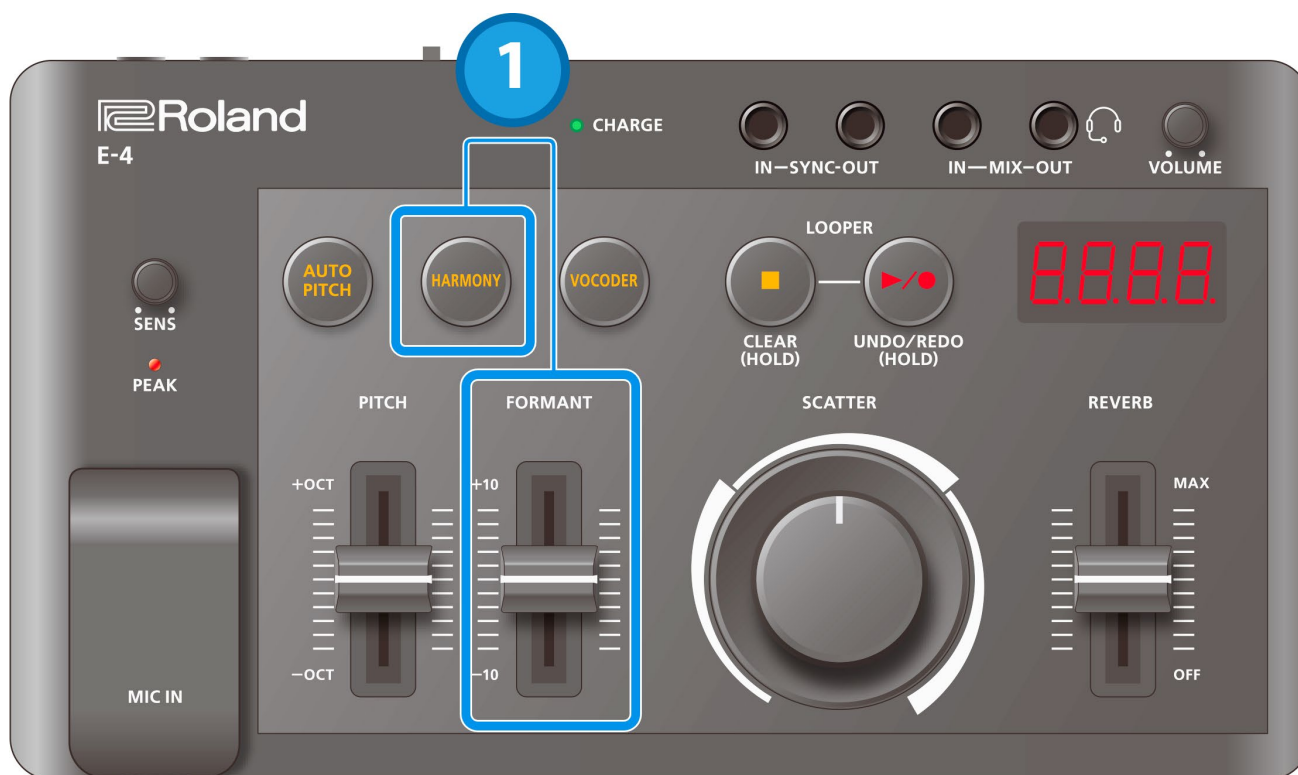
Configuración de la escala y la clave de armonía (KEY, SCALE)



1. Mueva el control deslizante [PITCH] mientras mantiene presionado el botón [HARMONY].

Valor	Explicación
$A \ \flat$ (Am)– $A \flat \flat$ (Abm)	Establece la escala menor de la clave que seleccione.
$\text{Chr} \flat$ (cromático)	Crea armonías basadas en pasos de escala cromática en proporciones fijas, que son independientes de la clave o escala.
$A \ (A) \text{--} A \flat \ (Ab)$	Establece la escala mayor de la clave que seleccione.

Ajuste del tipo de armonía (HARMONY TYPE)



1. Mueva el control deslizante [FORMANT] mientras mantiene presionado el botón [HARMONY].

La estructura de acordes para cada tipo se muestra a continuación.

Los valores que se muestran entre paréntesis se aplican cuando se utilizan ajustes de escala menor.

Valor	Voz 2	Voz 3	Voz 4
<i>UdP5</i> (UpDownP5)	+12	-12	+7
<i>UPdn</i> (UpDown)	+12	-12	
<i>-Oct</i> (-Octave)	-12		
<i>Oct</i> (Octave)	+12		
<i>P5</i> (P5)	+7		
<i>3rd</i> (3rd)	+4 (+3)		
<i>5th</i> (5th)	+4 (+3)	+7	
<i>-5th</i> (-5th)	+4 (+3)	-5	
<i>7th</i> (7th)	+4 (+3)	+7	+11 (+10)
<i>-7th</i> (-7th)	+4 (+3)	+7	-1 (-2)

Usar una voz codificada para alterar el sonido (VOCODER)

Esta característica cambia la voz a una voz codificada.

Un codificador de voz es un efecto que combina los sonidos de un sintetizador incorporado (portador) con su entrada de voz (modulador).

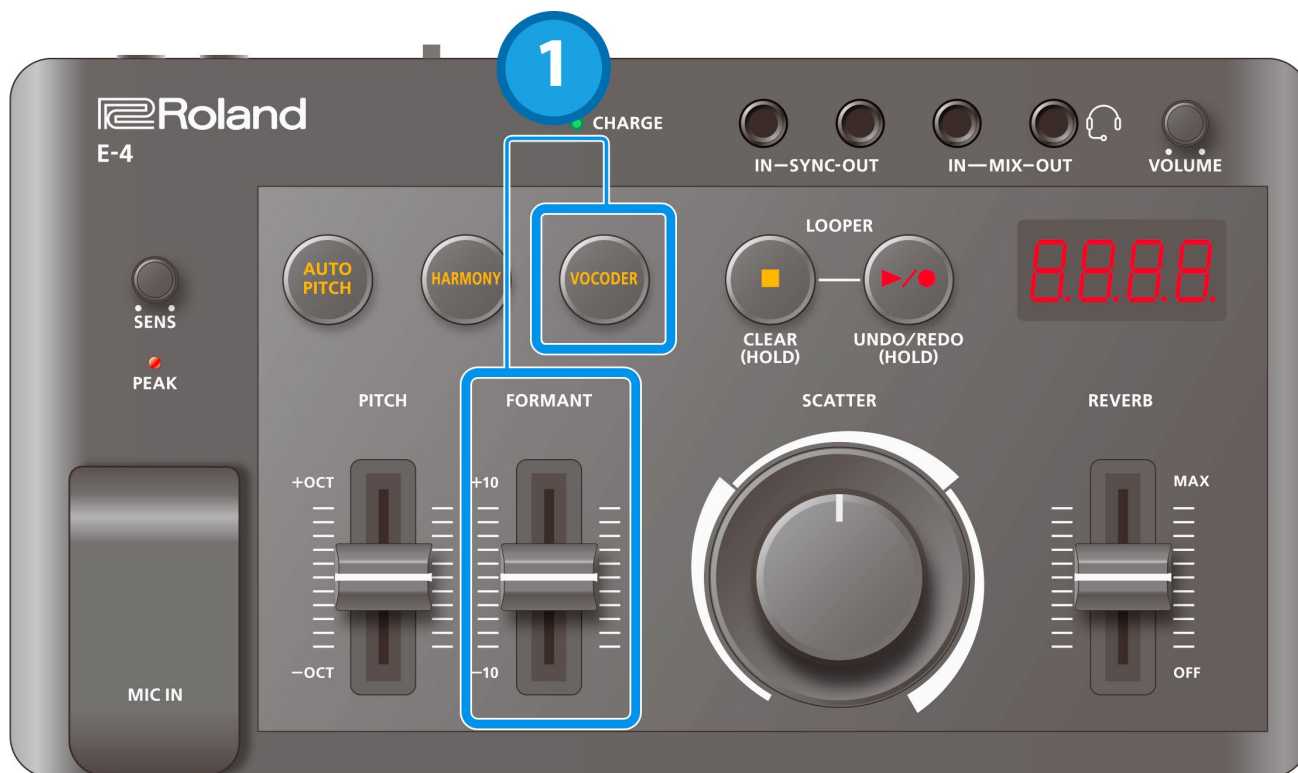


1. Presione el botón [VOCODER] para que se ilumine.

Esto activa el codificador de voz.

Configurar la forma de onda del portador (WAVEFORM)

La configuración de la forma de onda del portador cambia la estructura armónica del sonido.



1. Mueva el control deslizante [FORMANT] mientras mantiene presionado el botón [VOCODER].

Valor	Explicación
Saw2 (Saw2)–Saw .49 (Saw49)	Onda de diente de sierra con solo una pequeña cantidad de la frecuencia fundamental
Saw .50 (Saw50)–Saw1 (Saw1)– Square49 (Square49)	Onda de diente de sierra
Square50 (Square50)–Square– Pulse49 (Pulse49)	Onda cuadrada
Pulse50 (Pulse50)–Pulse–Noise49 (Noise49)	Onda de pulso
Noise50 (Noise50)–Noise	Ruido

Añadir un acorde (HARMONY)



1. Presione el botón [HARMONY].

Puede presionar el botón [HARMONY] para añadir más voces del portador.

También puede establecer el tono del portador.

Ajustar el portador a un tono fijo

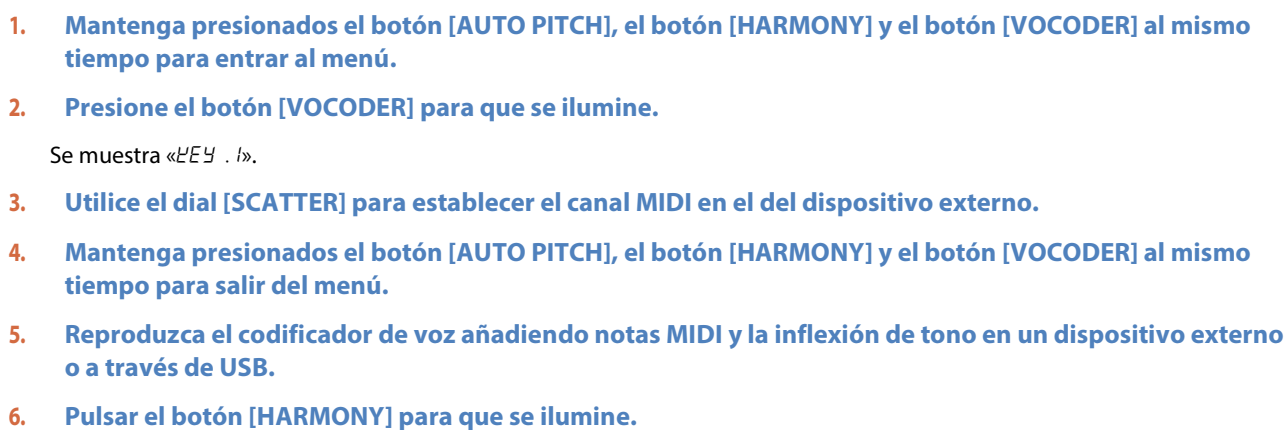
→ [Corrección del tono \(AUTO PITCH\)](#)(P.8)

Configuración del tipo de acorde

→ [Añadir armonías \(HARMONY\)#HARMONY_TYPE](#)(P.14)

Configuración de la clave y la escala del acorde

→ [Añadir armonías \(HARMONY\)#KEY_SCALE](#)(P.13)



Puede tocar acordes con un máximo de cuatro voces.

* El botón [AUTO PITCH] parpadea cuando se introducen mensajes desde un dispositivo MIDI externo.

Utilizar el looper

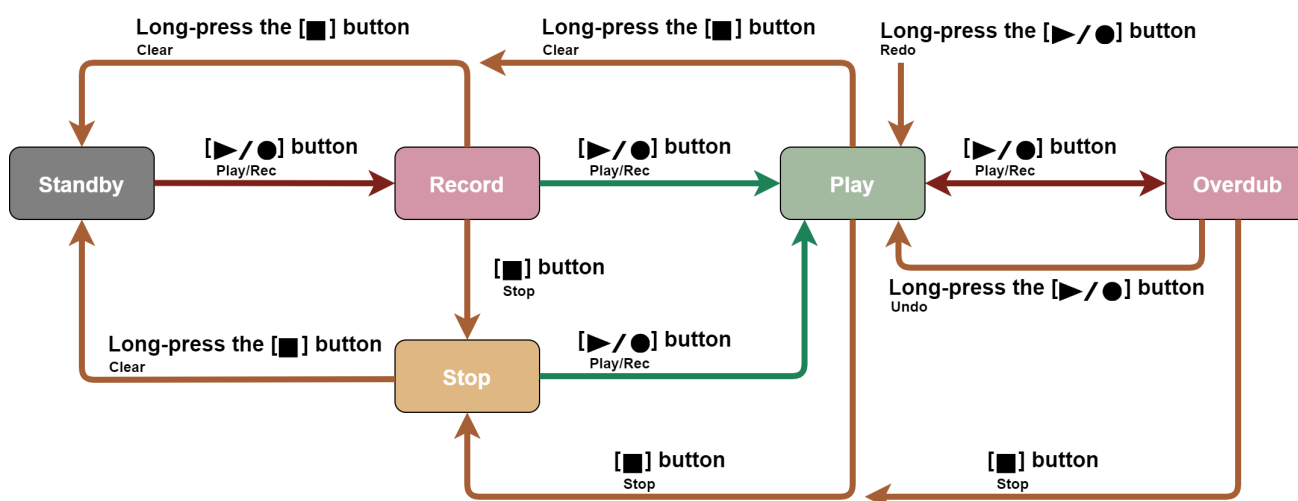
El looper es una función que graba la interpretación o lo que se dice/canta en el micrófono, y lo reproduce una y otra vez en un bucle mientras permite mezclar nuevas partes o simplemente reproducir lo que ya está grabado.

«Grabación» frente a «overdubbing»

En este manual, la acción de grabar en una pista vacía por primera vez se denomina «grabación». Toda grabación posterior que se haga o añada sobre la grabación existente se denomina «overdubbing».

Puede ver cómo se iluminan los botones o qué hay en la pantalla para comprobar el estado del looper.

Estado	Botón [■] (detener)]	Botón [▶/●] (reproducir/grabar)]	Pantalla
Espera	Apagado	Apagado	
Grabación o mezcla	Apagado	Iluminado (rojo)	REC
Reproducción	Apagado	Iluminado (verde)	PLAY
Parado	Apagado	Parpadeando (verde)	STOP
Borrar			CLR (parpadeando)
Deshacer			UNDO (parpadeando)
Rehacer			REDO (parpadeando)



Uso del looper como dispositivo externo maestro (Uso del reloj interno)

Grabar entrada de audio



1. Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar).

La grabación comienza cuando presiona el botón. Si la grabación ya está en curso, comienza la reproducción. Aparece «REC» y el botón [▶/●] (reproducir/grabar) se ilumina en rojo (grabación/overdubbing).

2. Para finalizar la grabación, vuelva a pulsar el botón [▶/●] (reproducir/grabar).

La reproducción comienza tal cual.

El BPM interno se determina en el punto en que finaliza la grabación (cambia el pulso SYNC OUT F8).

El reloj SYNC OUT vuelve al principio.

Aparece «PLAY» y el botón [▶/●] (reproducir/grabar) se ilumina en verde (reproducción).

Detener el audio que se está reproduciendo (o cambiar al modo de espera)



1. Presione el botón [■] (detener) durante la reproducción.

La reproducción se detiene cuando presiona el botón.

La pantalla indica «STOP».

Reproducir audio grabado



1. Grabe una vez y luego pare la grabación.

➔ Grabar entrada de audio

2. Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) cuando se haya parado la grabación.

La reproducción comienza cuando presiona el botón. El reloj SYNC OUT vuelve al principio (cuando está configurado para hacerlo).

Durante la reproducción, el botón [▶/●] (reproducir/grabar) se enciende y se muestra «PLAY».

Superposición de grabaciones de audio (mezcla)



1. **Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) cuando la reproducción o la grabación estén paradas.**

Comienza la reproducción.

El botón [▶/●] (reproducir/grabar) se ilumina en verde.

2. **Presione de nuevo el botón [▶/●] (reproducir/grabar).**

La grabación comienza cuando presiona el botón.

Durante la grabación, el botón [▶/●] (reproducir/grabar) se ilumina en rojo y se muestra «rEE».

Utilización del looper sincronizado con relojes de dispositivos externos

Grabar entrada de audio



1. Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar).

La unidad entra en el modo de espera de grabación y «*REC*» parpadea en la pantalla.

La grabación comienza cuando se introduce el siguiente reloj.

Durante la grabación o el overdubbing, se muestra «*REC*» y el botón [▶/●] (reproducir/grabar) se ilumina en rojo.

2. Para finalizar la grabación, vuelva a pulsar el botón [▶/●] (reproducir/grabar).

«*PLAY*» parpadea en la pantalla y la unidad entra en el modo de parada de grabación.

La grabación se detiene cuando se añade el siguiente reloj y la reproducción comienza automáticamente.

Durante la reproducción, se muestra «*PLAY*» y el botón [▶/●] (reproducir/grabar) se ilumina en verde.

* Si hay un dispositivo conectado al conector SYNC IN, presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) para comenzar a grabar.

* Si un dispositivo está conectado a las tomas MIDI o al puerto USB (para USB MIDI), la unidad comienza la sincronización cuando se recibe un mensaje de inicio MIDI (FA).

Detener el audio que se está reproduciendo (o cambiar al modo de espera)



1. **Presione el botón [■] (detener) durante la reproducción.**

La pantalla indica «STOP» y la reproducción se detiene cuando se añade el siguiente reloj.

Reproducir audio grabado



1. **Grabe una vez y luego pare la grabación.**
2. **Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) cuando la reproducción o la grabación estén paradas.**

La reproducción comienza cuando se añade el siguiente reloj.

Durante la reproducción, el botón [▶/●] (reproducir/grabar) parpadea en verde y se muestra «PLAY».

Cómo cambia el estado del looper con el tipo de sincronización

La sincronización funciona de manera diferente dependiendo de cómo esté conectado el dispositivo externo.

Consulte la siguiente información para saber cómo funciona la sincronización de manera diferente cuando presiona los botones.

Operación	Cómo conectar el dispositivo externo		
	Sin conexión	Conector SYNC IN	Conector MIDI/USB MIDI
Grabación	Cuando se suelta	Cuando se suelta	Esperando al reloj
Reproducción	Cuando se suelta	Esperando al reloj	Esperando al reloj
Detener	Cuando se suelta	Esperando al reloj	Esperando al reloj
Overdubbing	Cuando se suelta	Esperando al reloj	Esperando al reloj
Borrar	Cuando se suelta	Cuando se suelta	Cuando se suelta
Deshacer	Cuando se suelta	Cuando se suelta	Cuando se suelta
Rehacer	Cuando se suelta	Cuando se suelta	Cuando se suelta

Configuración de la sincronización del reloj

El punto en la parte inferior derecha de la pantalla aparece cuando la unidad está esperando la hora de un reloj de un dispositivo externo.



1. Presione el botón [AUTO PITCH], el botón [HARMONY] y el botón [VOCODER] al mismo tiempo.

Cambia la unidad al modo menú.

2. Seleccione usando el control deslizante [FORMANT].

Valor	Explicación
$1/8$ (1/8), $1/4$ (1/4), $1/2$ (1/2), 1 (1)	Establece la sincronización del reloj en la que comienza el programa.

3. Cuando haya terminado, presione el botón [AUTO PITCH], el botón [HARMONY] y el botón [VOCODER] al mismo tiempo.

* El tiempo para iniciar la sincronización es diferente dependiendo de con qué esté sincronizado el reloj.

MIDI externo: La sincronización comienza cuando se inicia el dispositivo externo.

SYNC IN (trigger): La sincronización comienza cuando se presiona el botón de grabación.

Borrar el audio grabado (Borrar)



1. Mantenga pulsado el botón [■] (detener).

«Lr» parpadea en la pantalla.

Los datos se borran una vez retira el dedo del botón.

Deshacer/revertir una mezcla (deshacer/rehacer)



1. Mantenga pulsado el botón [▶/●] (reproducir/grabar).

«Undo» o «redo» parpadea en la pantalla.

La operación de deshacer (o rehacer) se ejecuta una vez que suelta el botón.

Reproducción de audio grabado desde el principio (reinicio)



1. Mantenga presionado el botón [■] (detener) y presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) durante la reproducción.

El audio grabado se reproduce de nuevo desde el principio.

Intercambio de notas añadidas por pasos (SCATTER)

El efecto de dispersión cambia la reproducción en bucle por diferentes pasos y luego cambia la dirección de reproducción y la duración del control para añadir un ritmo de tipo digital a la reproducción en bucle.



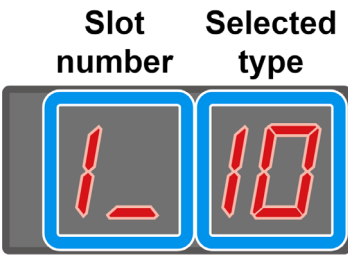
1. Gire el dial [SCATTER].

El audio grabado se divide y luego se reproduce.

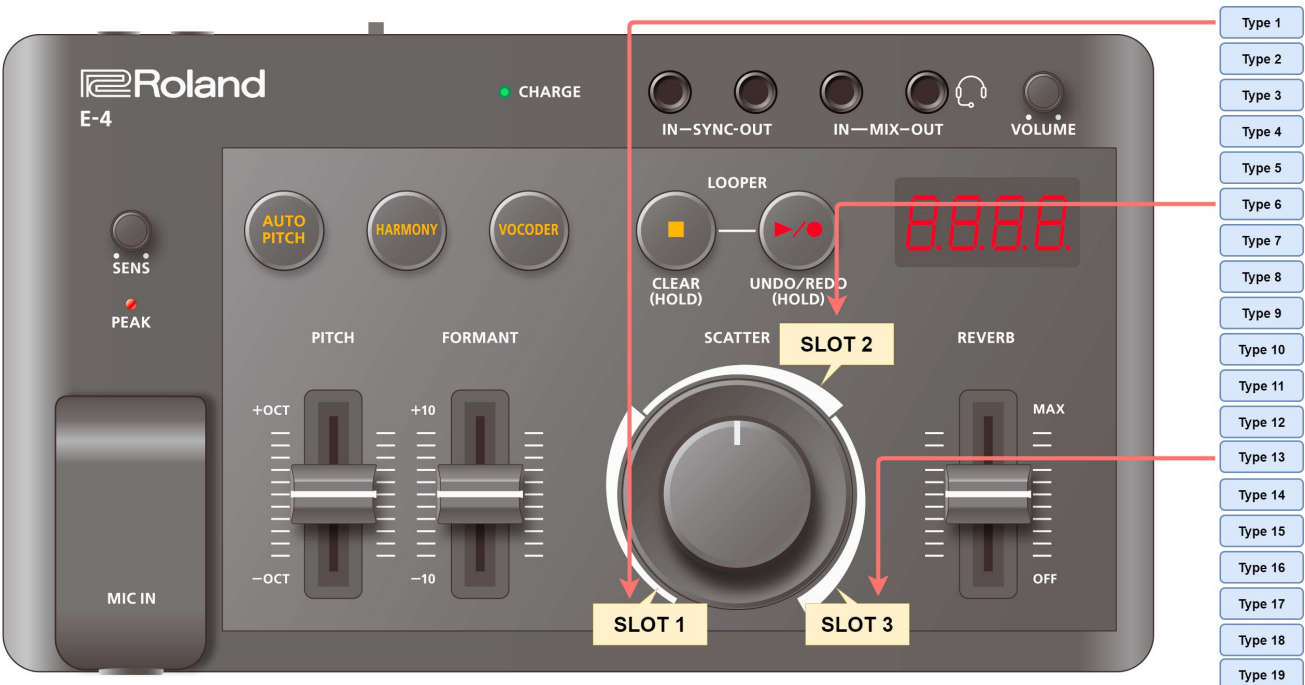
El tipo que se establece para cada ranura cambia a través de 10 fases diferentes.

Configuración del tipo para cada ranura

Puede establecer el tipo que desee para cada ranura SCATTER.



Operación	Valor mostrado	Explicación
[AUTO PITCH] + [SCATTER]	1_ 1- 1_ 19	Selecciona el tipo SLOT1.
[HARMONY] + [SCATTER]	2_ 1-2_ 19	Selecciona el tipo SLOT2.
[VOCODER] + [SCATTER]	3_ 1-3_ 19	Selecciona el tipo SLOT3.



Añadir reverberación (REVERB)



1. **Ajuste la profundidad de la reverberación con el control deslizante [REVERB].**

Cuando está desactivado, no se aplica la reverberación.

Uso de efectos distintos de reverberación



1. Mueva el control deslizante [REVERB] mientras mantiene pulsado el botón [VOCODER] para seleccionar un efecto.

Valor	Explicación
<i>rub</i> (reverberación)	Añade reverberación.
<i>Echo</i> (eco)	Añade un sonido de eco.
<i>dly</i> (retardo)	Repite el sonido de la voz en sincronía con el tempo.
<i>Cho</i> (Chorus)	Añade un estilo estéreo al sonido.

Configuración del menú



1. Presionar los botones [AUTO PITCH], [HARMONY] y [VOCODER] al mismo tiempo.

La unidad entra en el modo menú.

2. Use los botones y controles deslizantes para realizar la configuración.

Para obtener más información, consulte los siguientes parámetros.

3. Cuando haya terminado, presione los botones [AUTO PITCH], [HARMONY] y [VOCODER] al mismo tiempo.

Ajustes del sistema

Elemento	Controlador	Valor	Explicación
USB OUT ROUTING	Botón [AUTO PITCH]	MIX OUT . MIC IN (Mix Out, Mic In)	Establece si usa la salida de audio de su ordenador o tableta para la entrada MIC IN (MIC IN) o para la entrada MIX OUT (MIX OUT).
FORCE HEADSET	Botón [HARMONY]	AUTO . FORCE (Auto, Force)	Cuando se establece en «FORCE», solo se utiliza el micrófono de los cascos, independientemente de si hay un micrófono frontal enchufado.
MIDI KEY IN	Botón [VOCODER]	OFF . KEY IN (Off, Key In)	Cuando se establece en «KEY IN», el tono permanece fijo cuando se introducen mensajes de nota.
MIDI THROUGH	Botón [■ (detener)]	OFF . THROUGH (Off, Through)	Cuando se establece en «THROUGH», los mensajes que se introducen desde el conector MIDI IN se envían al conector MIDI OUT.
AIRA LINK (*1)	Botón [▶/● (reproducir/grabar)]	OFF . AIR LINK (Off, AIRA Link)	Ajustarlo como «AIR LINK» al conectar un dispositivo a través de USB que sea compatible con AIRA LINK, como el MX-1. De lo contrario, dejarlo como «OFF». La configuración surte efecto cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender.
MIDI CHANNEL	Dial [SCATTER]	CH . 1-CH . 16	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI.
SYNC CLOCKS	Control deslizante [PITCH]	1 . 2 . 3 . 4 . 6 . 8 . 12 . 24	Establece el número de relojes de sincronización por tiempo.

Elemento	Controlador	Valor	Explicación
SYNC RATE	Control deslizante [FORMANT]	1_8 . 1_4 . 1_2 . 1 (1/8, 1/4, 1/2, 1)	Establece el ciclo de sincronización para el looper.
MIDI CLOCK SYNC	Control deslizante [REVERB]	Auto . Int . Mid . USB (Auto, Int., MIDI, USB)	Establece qué señal de sincronización utiliza esta unidad. Auto (Auto): Se aceptan relojes introducidos. Int (Int): La unidad funciona siguiendo su reloj interno. Mid (MIDI): Solo se acepta la entrada MIDI. USB (USB): Solo se acepta la entrada USB MIDI. * Tenga en cuenta que cuando se conecta un dispositivo externo al conector SYNC IN, la unidad siempre se sincroniza con los relojes que se añaden al conector SYNC IN.

*1: Cuando se usa con otro puerto además del puerto USB HOST 3 en el MX-1, la unidad se inicia en modo de solo batería. Para utilizar el modo de solo batería, presione el botón de encendido mientras mantiene presionado el botón [C].

Ajustes MIDI

Función	Mensajes MIDI	Explicación
ROBOT NOTE	Nota activada/desactivada	Controla el tono del codificador de voz usando números de nota. El botón [AUTO PITCH] parpadea cuando se introducen notas. Cuando el botón [HARMONY] está encendido, se pueden controlar un máximo de cuatro acordes.
PITCH	Inflexión de tono	Controla el valor del control deslizante [PITCH].
SYNC	Reloj de sincronización	Controla el looper que se sincroniza con los datos de tempo. Presione los botones ►/● (reproducir/grabar) y ■ (detener) para programar la reproducción y la grabación. La reproducción o grabación comienza cuando se enciende el punto en la parte inferior derecha de la pantalla. Establezca esta sincronización con SYNC RATE en los ajustes del sistema.

Conexión a un ordenador o un dispositivo móvil

Puede transmitir y recibir datos de audio y MIDI conectando un cable USB desde su ordenador o dispositivo móvil (teléfono inteligente o tableta) a esta unidad.

No necesita instalar un controlador de dispositivo en su ordenador u otro dispositivo para hacer esto (la unidad es compatible con las especificaciones USB Audio Device Class 2.0).

Tenga en cuenta que los datos no se pueden transmitir/recibir directamente entre esta unidad y su ordenador o dispositivo móvil si se conecta a través de un concentrador USB.

No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que se usan solo para cargar no pueden transmitir datos.

No podemos garantizar el correcto funcionamiento de todas las aplicaciones.

* No se garantiza que los dispositivos Android funcionen con esta unidad.

Desactivar el modo AIRA LINK

1. **Mantenga presionados los botones [AUTO PITCH], [HARMONY] y [VOCODER] para acceder al modo menú.**

2. **Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar) para que se apague.**

Se muestra «OFF».

3. **Mantenga presionados los botones [AUTO PITCH], [HARMONY] y [VOCODER] para salir del modo menú.**

4. **Apague la unidad y vuelva a encenderla.**

Conexión a su ordenador

Use un cable USB tipo C a USB tipo A (incluido) o un cable que use USB tipo C en ambos lados (incluido) para conectar esta unidad a su ordenador.

Conexión a un dispositivo móvil

Para dispositivos iOS con conectores Lightning

Encienda la unidad en modo de solo batería.

1. **Presione el botón [VOCODER] y, manteniéndolo presionado, encienda la unidad.**

Esto enciende la unidad en modo de solo batería.

2. **Utilice un adaptador USB fabricado por Apple (como el adaptador de cámara Lightning-USB, el adaptador de cámara Lightning a USB 3, etc.) como convertidor para el conector del dispositivo iOS.**

3. **Utilice un cable USB (cable USB tipo C a USB tipo A, de venta en comercios) para conectar esta unidad al adaptador USB.**

* No se pueden utilizar cables de conversión USB tipo C a Lightning de venta en comercios.

Para dispositivos iOS con un puerto USB tipo C

Conecte el dispositivo iOS a esta unidad mediante un cable USB con conectores USB tipo C en ambos extremos (de venta en comercios).

Al hacerlo, puede cargar esta unidad desde su dispositivo iOS.

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer el E-4 a su estado de configuración de fábrica.

1. **Mientras mantiene pulsado el botón [■] (detener), encienda la unidad.**

El botón [▶/●] (reproducir/grabar) parpadea.

Para cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.

2. **Presione el botón [▶/●] (reproducir/grabar).**

Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.

3. **Cuando todos los botones parpadeen, apague la E-4 y vuelva a encenderla.**

Especificaciones principales

Tipo de efecto	AUTO PITCH HARMONY VOCODER PITCH FORMANT SCATTER REVERB LOOPER
Tiempo máximo de grabación	24 segundos aproximadamente
Pantalla	7 segmentos, 4 caracteres (LED)
Conectores	Conectores SYNC (IN, OUT): Tipo minitelefónico Conectores MIX (IN, OUT) / HEADSET: Tipo minitelefónico estéreo (estéreo, CTIA) Conectores MIDI (IN, OUT): Tipo minitelefónico estéreo Conector MIC IN: Tipo telefónico estéreo Puerto USB: USB tipo C® (Audio, MIDI)
Alimentación	Batería recargable de iones de litio Obtenido a través del puerto USB (alimentación del bus USB)
Consumo	500 mA
Duración estimada de las pilas con un uso continuado	Aprox. 3,5 horas * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Tiempo de carga estimada de la batería	Aprox. 3 horas * Para cargar la unidad, use el puerto USB de un ordenador o un adaptador de corriente USB de venta en comercios (5 V y 500 mA o más).
Dimensiones	188 (ancho) x 106,5 (fondo) x 41,7 (alto) mm
Peso (pilas incluidas)	290 g
Accesorios	Folleto «Leer esta información primero» Cable USB tipo C a USB tipo A

Flujo de señal

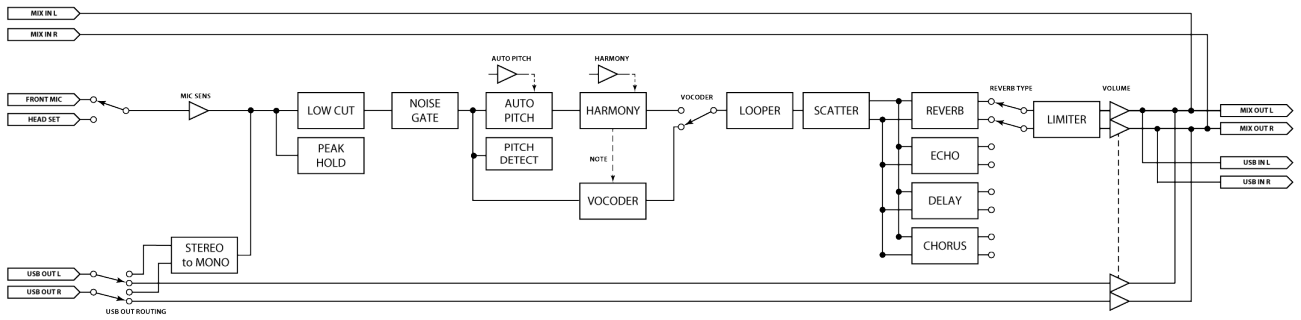


Tabla de implementación MIDI

AIRA Compact

Model:E-4

Date: Feb. 7, 2022

Version 1.02

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	3	3	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number		x	0-127	
	: True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	o	o	
	Note Off	o	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel's	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Control Change		x	x	
Program Change		x	x	
	: True Number	*****	*****	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune Request	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Start	o	o	
	: Continue	x	x	
	: Stop	o	o	
Aux Message	: All Sound Off	o	x	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	x	x	
	: All Notes Off	x	x	
	: Omni Mode Off	x	x	
	: Omni Mode On	x	x	
	: Mono Mode On	x	x	
	: Poly Mode On	x	x	
	: Active Sensing	o	o	
	: System Reset	x	x	

E-4

01

Manual del usuario