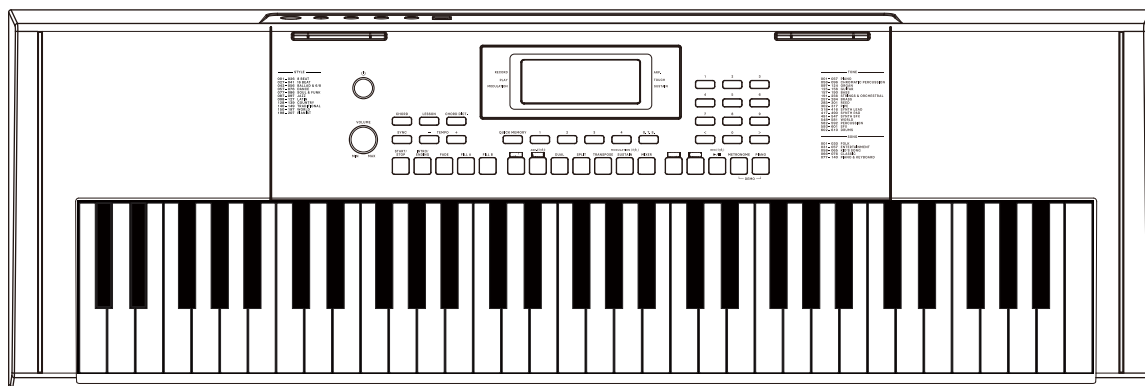


Roland
E-X10
ARRANGER KEYBOARD

Manual del usuario



Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en el folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para su consulta inmediata.

Copyright © 2023 ROLAND CORPORATION

Derechos de propiedad intelectual

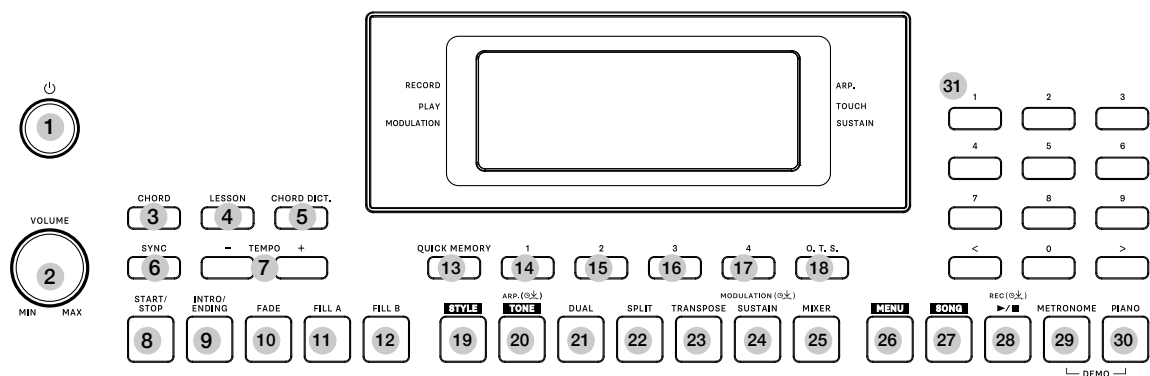
- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, actuaciones en directo, etc.), ya sea en su totalidad o en parte, así como distribuir, vender, alquilar, realizar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que puedan infringir los derechos de autor propiedad de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo, las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de ese contenido o ponerlo a disposición de otras personas a través de una red informática.
- Roland es una marca comercial registrada o marca comercial de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Contenido

Descripción del panel y la pantalla	4	Arpeggiator	17
Panel frontal	4	Encendido o apagado del arpeggiador	17
Panel trasero	5	Establecimiento del punto de división del arpeggiador	17
LCD	5	Mixer	17
Configuración	6	Quick Memory	18
Alimentación	6	Registro de la configuración del panel	18
Acoplamiento de un atril	6	Recuperación de una configuración registrada	18
Conexiones	7	Configuración de un toque	18
Conexión a un ordenador	7	Chord Dictionary	19
Conexión de un conmutador de pedal	7	Reproducción de canciones	19
Conexión de unos auriculares	7	Escucha de canciones	19
Conexión de un equipo de audio	7	Modo Lesson	20
Conexión a un reproductor de audio	7	Grabación y reproducción	20
Conexión de un micrófono	7	Menú Function	21
Alimentación / Volumen principal	8	Tune	21
Apagado y encendido de la unidad	8	Octave	21
Ajuste del volumen principal	8	Split Point	21
Reproducción de una canción de demostración ..	9	Beat Type	22
Reproducción de tonos	10	Touch Response	22
Selección de un tono	10	Modulation	22
Reproducción de dos tonos simultáneamente	10	DSP	22
Interpretación de tonos diferentes con cada mano	10	Reverb Type	22
Touch Response	11	Reverb Level	22
Modulation	11	Chorus Type	23
Sustain	11	Chorus Level	23
DSP	11	Tempo Remain	23
Transposición	11	Auto Off	23
Modo Piano	12	MIDI	24
Acompañamiento automático	12	La principal aplicación de MIDI	24
Selección de modos Chord	12	Conexión con un software MIDI en el ordenador	24
Reproducción del acompañamiento automático (pista de ritmo) ..	13	Solución de problemas	25
Reproducción del acompañamiento automático (todas las pistas) ..	13	Especificaciones	26
Secciones de acompañamiento	13	Lista de tonos	27
Fundido de entrada y salida	14	Lista de estilos	33
Volumen del acompañamiento	14	Lista de canciones	35
Digitación de acordes	15	Tabla de implementación MIDI	37
Tempo	16		
Metrónomo	16		

Descripción del panel y la pantalla

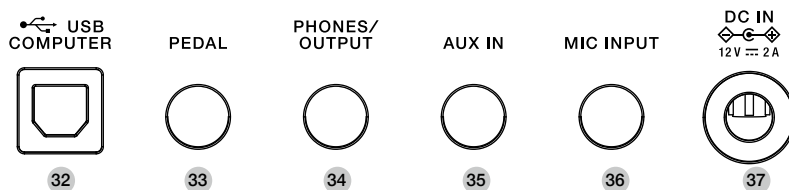
Panel frontal



- 1. Conmutador [POWER]**
Este conmutador enciende y apaga la unidad.
- 2. Mando [VOLUME]**
Ajuste el volumen principal.
- 3. Botón [CHORD]**
Acceda al modo Chord.
- 4. Botón [LESSON]**
Acceda al modo Lesson.
- 5. Botón [CHORD DICT.]**
Active o desactive el diccionario de acordes.
- 6. Botón [SYNC]**
Active o desactive la función Sync.
- 7. Botones TEMPO [-]/[+]**
Ajuste el tempo actual.
- 8. Botón [START/STOP]**
Empiece a tocar o detenga el estilo.
- 9. Botón [INTRO/ENDING]**
Reproduzca la introducción o el final.
- 10. Botón [FADE]**
Active o desactive el fundido de entrada o de salida.
- 11. Botón [FILL A]**
Reproduzca la sección Fill A.
- 12. Botón [FILL B]**
Reproduzca la sección Fill B.
- 13. Botón [QUICK MEMORY]**
Registre la configuración del panel.
- 14-17. Botones [1]~[4]**
Recupere una configuración del panel registrada.
- 18. Botón [O.T.S.]**
Active o desactive la función de configuración de un toque.
- 19. Botón [STYLE]**
Entre en el modo Style.
- 20. Botón [TONE]**
Entre en el modo Tone.
[ARP. (⊙↘)]
Manténgalo pulsado para activar o desactivar el arpegiador.
- 21. Botón [DUAL]**
Active o desactive la función dual.
- 22. Botón [SPLIT]**
Active o desactive la función de división.
- 23. Botón [TRANSPOSE]**
Ajuste la configuración de transposición.
- 24. Botón [SUSTAIN]**
Active o desactive la función de sostenido.
[MODULATION (⊙↘)]
Manténgalo pulsado para activar o desactivar la modulación.
- 25. Botón [MIXER]**
Entre en el menú Mixer.
- 26. Botón [MENU]**
Entre en el menú Function.
- 27. Botón [SONG]**
Acceda al modo Song.
- 28. Botón [▶/■]**
Modo Song: reproduzca/detenga la canción.
Otro modo: reproduzca/pause la canción grabada.
[REC (⊙↘)]
Manténgalo pulsado para acceder al modo Record.
- 29. Botón [METRONOME]**
Encienda o apague el metrónomo.
- 30. Botón [PIANO]**
Acceda al modo Piano.
- 31. [<] / [>] y botones numéricos**
Seleccione el número o establezca los valores de los parámetros.

Descripción del panel y la pantalla

Panel trasero



32. Conector USB COMPUTER
Para conectar a un ordenador.

33. Conector PEDAL
Para conectar un conmutador de pedal.

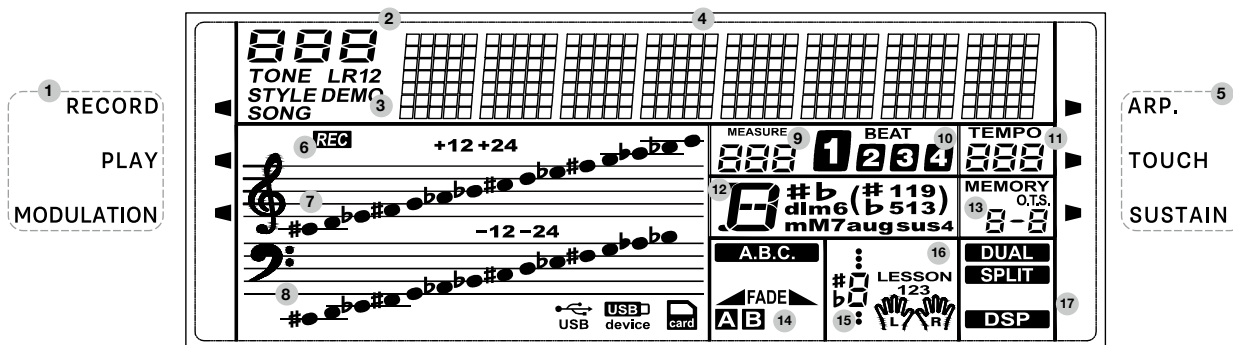
34. Conector PHONES/OUTPUT
Para conectar equipos de audio externos.

35. Conector AUX IN
Para conectar una fuente de audio externa, como un reproductor MP3.

36. Conector MIC INPUT
Para conectar un micrófono.

37. Conector DC IN
Para conectar el adaptador de corriente CC de 12 V.

LCD



1. RECORD / PLAY / MODULATION
2. NUMBER
3. TONE / STYLE / DEMO / SONG
4. CHARACTERS
5. ARP. / TOUCH / SUSTAIN
6. RECORD
7. TREBLE CLEF
8. BASS CLEF
9. MEASURE

10. BEAT
11. TEMPO
12. CHORD
13. MEMORY / O.T.S.
14. A.B.C. / WHOLE / FADE / A/B
15. NOTE INDICATION
16. LESSON
17. DUAL / SPLIT / DSP

Configuración

Esta sección contiene información sobre cómo configurar su instrumento y prepararse para tocar. Lea esta sección detenidamente antes de encender la unidad.

Alimentación

Puede alimentar el instrumento con el adaptador de corriente incluido o utilizar pilas. Baje el volumen del instrumento y el equipo de audio conectado antes de encender el instrumento.

Uso del adaptador de corriente

1. Si el adaptador de corriente incluido tiene clavijas intercambiables, elija entre las clavijas suministradas aquellas que se ajusten a la toma de corriente de CA empleada en su región. Siga la imagen para colocar las clavijas en los surcos del adaptador de corriente y gírelas en sentido horario para bloquearlas. Si el adaptador de corriente incluido no tiene clavijas intercambiables, omita este proceso.
2. Conecte el adaptador al conector CC de 12 V del instrumento.
3. Enchufe el adaptador a una toma de CA.
4. Pulse el conmutador [POWER]: la pantalla LCD se enciende, lo que indica que el instrumento está encendido.
5. Cuando quiera apagar el instrumento, mantenga pulsado el conmutador [POWER] nuevamente.

Notas:

1. El instrumento se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función **Auto Off** (p. 23).
 - La canción grabada y la memoria registrada se pierden cuando se desconecta la alimentación.
 - Para que la unidad vuelva a funcionar, enciéndala otra vez.
2. Por su seguridad, desenchufe el instrumento cuando no esté en uso o durante una tormenta eléctrica.

Uso de pilas

Este instrumento requiere seis pilas alcalinas tamaño AA o equivalentes para su alimentación.

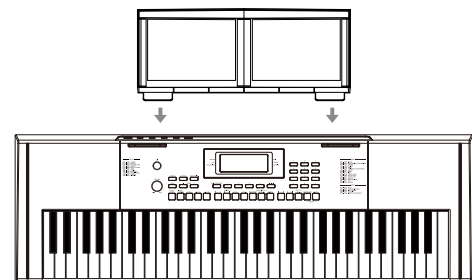
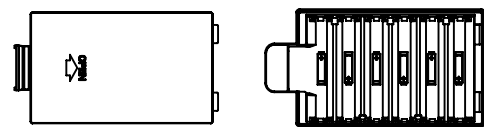
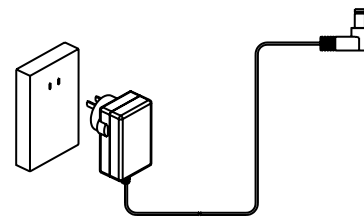
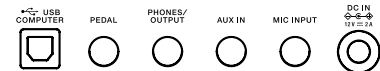
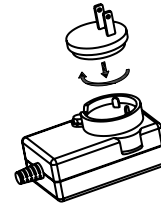
1. Abra la tapa del compartimento de las pilas, ubicada en la parte inferior del instrumento.
2. Inserte las pilas. Siga cuidadosamente las indicaciones de polaridad de la caja.
3. Vuelva a colocar la tapa del compartimento. Asegúrese de que quede correctamente encajado en su sitio.

Notas:

1. No mezcle pilas nuevas y usadas.
2. Utilice siempre el mismo tipo de pilas.
3. Quite las pilas del instrumento si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.
4. Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.

Acoplamiento de un atril

El instrumento se suministra con un atril. Puede acoplarlo fácilmente insertándolo en las ranuras en la parte posterior del panel.



Conexiones

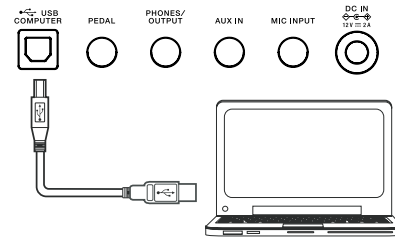
Conexión a un ordenador

El instrumento recibe y transmite mensajes MIDI a través del conector USB COMPUTER.

Utilice un cable USB para conectar el instrumento a un ordenador.

Notas:

1. Cuando configure el software de su ordenador, no establezca el dispositivo USB MIDI como entrada y salida simultáneamente. De lo contrario, el sonido se superpondrá al tocar el teclado.
2. Se recomienda utilizar una interfaz USB2.0 para conectar el instrumento a un ordenador.



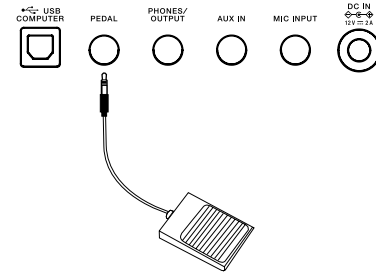
Conexión de un conmutador de pedal

Se puede conectar un conmutador de pedal en el conector PEDAL y usarlo para activar o desactivar el sostenido.

Cuando pise el pedal, todas las notas que toque en el teclado se mantendrán durante más tiempo.

Nota:

Conecte la clavija del pedal al conector PEDAL antes de encender la unidad. La polaridad de los diferentes pedales puede variar. Si el conmutador de pedal conectado funciona al revés, conecte el pedal al conector PEDAL antes de encender el instrumento.



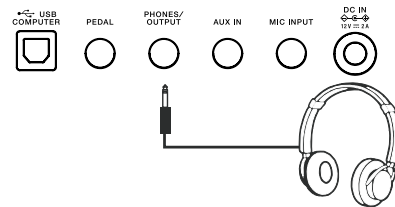
Conexión de unos auriculares

Puede conectar unos auriculares estéreo estándar al conector PHONES/OUTPUT para practicar en privado o tocar durante la noche.

El sistema de altavoces estéreo interno se desactiva automáticamente cuando se conectan unos auriculares a este conector.

Nota:

Para evitar el riesgo de pérdida auditiva, no escuche con auriculares a un volumen alto durante un período prolongado.

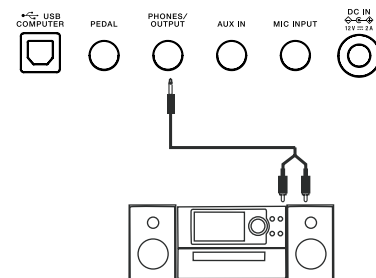


Conexión de un equipo de audio

Los conectores PHONES/OUTPUT envían la salida del instrumento a un equipo de audio externo, como un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una mesa de mezclas o una grabadora de cinta. Utilice un cable de audio para conectar el OUTPUT del instrumento con el AUX IN del equipo de audio externo.

Nota:

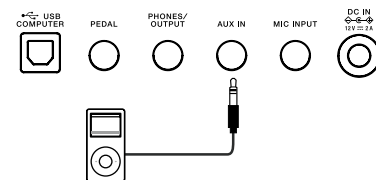
Para evitar dañar los altavoces, baje el nivel de volumen al mínimo antes de conectar a la alimentación y a otros dispositivos.



Conexión a un reproductor de audio

El conector AUX IN recibe señales de audio de una fuente de audio externa, como un dispositivo inteligente o un reproductor de MP3 o CD.

Utilice un cable de audio para conectar el AUX IN del instrumento con el OUTPUT de un equipo de audio externo. Los altavoces del instrumento reproducirán la música transmitida por el reproductor externo y usted podrá tocar al mismo tiempo.



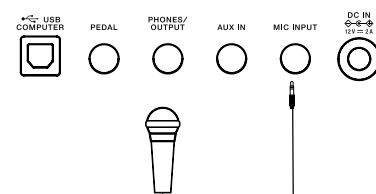
Conexión de un micrófono

Antes de conectar o desconectar un micrófono, baje el volumen principal al mínimo.

Conecte un micrófono al conector MIC INPUT y luego ajuste el volumen principal a un nivel apropiado.

Nota:

Desconecte el micrófono cuando no lo utilice.



Alimentación / Volumen principal

Apagado y encendido de la unidad

1. Asegúrese de que el instrumento esté correctamente conectado a la fuente de alimentación.
2. Pulse el conmutador [POWER]: la pantalla LCD se enciende, lo que indica que el instrumento está encendido.
3. Cuando quiera apagar el instrumento, mantenga pulsado el conmutador [POWER] nuevamente.

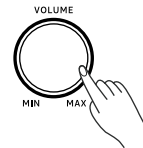


Nota:

Si la pantalla LCD no se enciende después de encender el instrumento, verifique la conexión de alimentación.

Ajuste del volumen principal

Gire el mando [VOLUME] en sentido horario para aumentar el volumen principal o en sentido antihorario para reducirlo.
Ajuste el nivel de volumen deseado.



Nota:

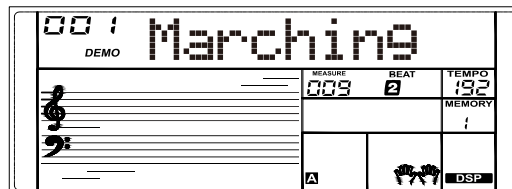
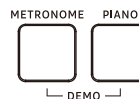
Si el instrumento no suena, compruebe si el volumen está al mínimo o si hay unos auriculares conectados al conector PHONES/OUTPUT.

Reproducción de una canción de demostración

1. Pulse los botones [METRONOME] + [PIANO] simultáneamente para reproducir en bucle todas las canciones de demostración. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la canción de demostración actual.
2. Use los botones numéricos o los botones [<]/[>] para seleccionar una canción de demostración.
3. Pulse los botones [METRONOME] + [PIANO] nuevamente para detener la reproducción y salir de la canción de demostración.
También puede pulsar el botón [START/STOP] para detener la reproducción y salir de la canción de demostración.

Nota:

Mientras se reproduce la canción de demostración, los botones y teclas no están disponibles a excepción de [<]/[>], los botones numéricos, [START/STOP], TEMPO[-]/[+], [VOLUME], [METRONOME] + [PIANO] y el conmutador [POWER].



Reproducción de tonos

El instrumento incorpora numerosos tonos. Consulte la “Lista de tonos” (p. 27).

Selección de un tono

1. Pulse el botón [TONE] para acceder al modo Tone.
El icono “TONE R1” se ilumina en la pantalla LCD. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del tono actual.
2. Use los botones numéricos o los botones [<]/[>] para seleccionar un tono.
3. Toque el teclado para usar el tono elegido.

Nota:

Cuando las funciones Dual y Split están activadas, puede pulsar el botón [TONE] repetidamente para cambiar entre las capas de tonos.

Reproducción de dos tonos simultáneamente

La función Dual puede superponer dos tonos diferentes para crear un sonido mucho más rico.

1. Pulse el botón [DUAL] para activar la función Dual.
Los iconos “TONE R2” y “DUAL” en la pantalla LCD se iluminan. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del tono actual para R2.
2. Use los botones numéricos o los botones [<]/[>] para seleccionar un tono para R2.
3. Toque el teclado. Escuchará dos tonos diferentes superpuestos. Parece que dos instrumentos diferentes tocan al mismo tiempo.
4. Pulse el botón [DUAL] de nuevo para desactivar la función Dual.

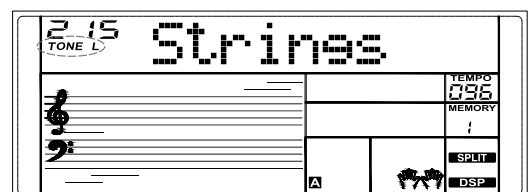
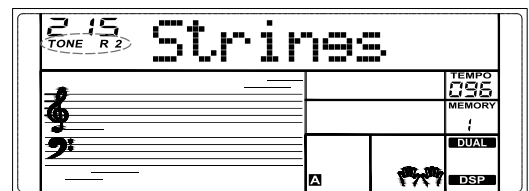
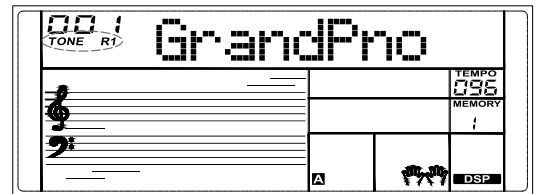
Interpretación de tonos diferentes con cada mano

Esta función divide el teclado en dos áreas, una para la mano izquierda y otra para la derecha, cada una con un tono diferente. El tono de la mano izquierda es el tono dividido. El punto de división por defecto es F#3 (19). Puede establecer el punto de división en cualquier otra tecla si lo desea. Consulte Split Point en “Menú Function” (p. 21).

1. Pulse el botón [SPLIT] para activar la función Split.
Los iconos “TONE L” y “SPLIT” en la pantalla LCD se iluminan. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del tono dividido actual.
2. Use los botones numéricos o los botones [<]/[>] para seleccionar un tono dividido.
3. Toque el teclado con ambas manos. Escuchará dos tonos diferentes.
4. Pulse de nuevo el botón [SPLIT] para desactivar la función Split.

Notas:

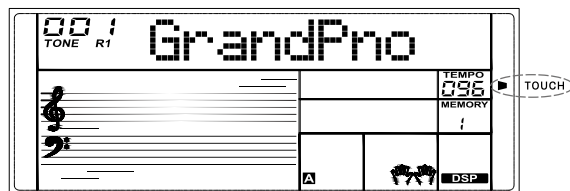
1. Cuando el teclado está dividido, solo el área de la mano derecha utiliza los tonos duales.
2. Puede configurar en el menú Mixer el nivel de volumen para cada capa de tonos. Consulte “Mixer” (p. 17).



Reproducción de tonos

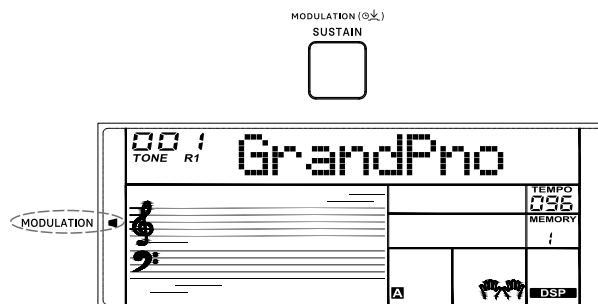
Touch Response

La función de respuesta táctil le permite controlar de forma dinámica y expresiva el nivel del sonido con la fuerza de su interpretación, como si tocara un instrumento acústico. Puede configurar la respuesta táctil en el “Menú Function” (p. 21).



Modulation

Mantenga pulsado el botón [SUSTAIN] para activar o desactivar el efecto de modulación. Cuando la modulación está activada, el icono "MODULATION" se ilumina. Se agregará un efecto de vibrato a las notas que toque.

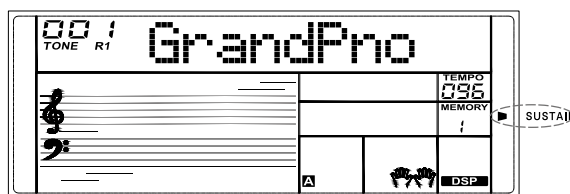


Sustain

Pulse el botón [SUSTAIN] para activar o desactivar el efecto de sostenido. Cuando el sostenido está activado, el icono "SUSTAIN" se ilumina. Todas las notas que toque se mantendrán durante más tiempo.

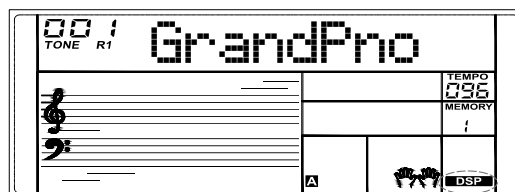
Nota:

Cuando utilice un conmutador de pedal para sostener las notas, obtendrá un efecto más fuerte que con el botón [SUSTAIN].



DSP

DSP simula sonidos en un entorno real. Con el efecto DSP, puede agregar ambiente y profundidad a su interpretación de varias formas. DSP está activado por defecto. Puede activarlo o desactivarlo en el “Menú Function” (p. 21).

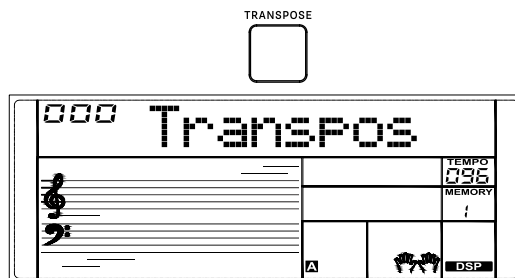


Transposición

Esta función cambia la altura tonal de todo el teclado en pasos de semitono.

1. Pulse el botón [TRANPOSE]. La pantalla LCD muestra temporalmente el menú de transposición.
2. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor de transposición. Pulse los botones [←] y [→] simultáneamente para restablecer el valor por defecto.
3. También puede mantener pulsado el botón [TRANPOSE] y, a continuación, pulsar una tecla específica para establecer rápidamente el valor de transposición.

Tecla	Valor de transposición
C	0
C#	+1
D	+2
D#	+3
E	+4
F	+5
F#	-6
G	-5
G#	-4
A	-3
A#	-2
B	-1



Modo Piano

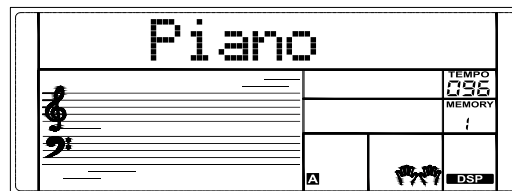
Pulse el botón [PIANO] para acceder o salir del modo Piano.

En el modo Piano, todos los parámetros se optimizan para la interpretación de un piano de concierto. Puede reproducir el acompañamiento como en los otros modos, pero solo tocará la parte rítmica.

Nota:

En el modo Piano, el modo Chord se desactiva automáticamente.

PIANO



Acompañamiento automático

La función de acompañamiento automático pone a su disposición una banda de acompañamiento completa. Para usarla, solo tiene que tocar los acordes con la mano izquierda en el estilo de acompañamiento seleccionado, que se reproducirá de forma automática y seguirá al instante los acordes que toque. Con el acompañamiento automático, un solista puede disfrutar tocando con el respaldo de toda una banda u orquesta. Este instrumento incluye una variedad de estilos.

Pruebe a seleccionar diferentes estilos y disfrute de la función de acompañamiento automático. Consulte la "Lista de estilos" (p. 33).

Selección de modos Chord

Cuando el modo Chord está desactivado, puede pulsar el botón [START/STOP] para comenzar a reproducir las pistas de ritmo.

Cuando el modo Chord está activado, puede pulsar el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo y luego tocar un acorde en la sección de acordes para iniciar todas las pistas.

En el modo Chord, puede reproducir acordes en los modos A.B.C. y WHOLE.

1. Pulse el botón [CHORD] una vez para acceder al modo "A.B.C." (Auto Bass Chord, o Acorde con bajo automático).

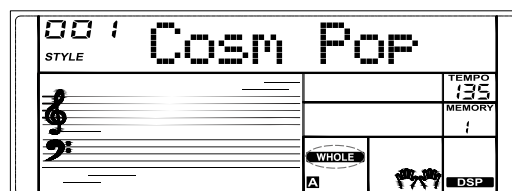
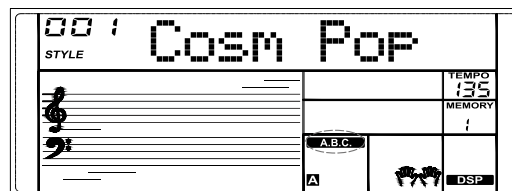
El icono "A.B.C." se ilumina en la pantalla LCD. El teclado se divide en dos secciones. La de la mano izquierda es la sección de acordes. En ella puede tocar acordes de un solo dedo y con varios dedos.

2. Pulse el botón [CHORD] de nuevo para acceder al modo "WHOLE".

El icono "WHOLE" se ilumina en la pantalla LCD. Puede tocar acordes con varios dedos en todo el teclado.

3. Pulse el botón [CHORD] de nuevo para desactivar el modo Chord. El icono "WHOLE" se apaga.

CHORD



Reproducción del acompañamiento automático (pista de ritmo)

1. Pulse el botón [STYLE] para acceder al modo Style
El icono "STYLE" se ilumina en la pantalla LCD. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del estilo actual.
2. Use los botones numéricos o los botones [< / >] para seleccionar un estilo.
3. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de las pistas de ritmo.
4. También puede pulsar el botón [SYNC] para activar la función Sync. Los tiempos del compás parpadean en la pantalla LCD. La función Sync pone la reproducción en espera. Puede pulsar cualquier tecla del teclado para iniciar las pistas de ritmo.

Nota:

Puede reproducir las pistas de ritmo mientras el modo Chord está activado o desactivado.

Reproducción del acompañamiento automático (todas las pistas)

1. Pulse el botón [CHORD] para acceder al modo Chord.
2. Pulse el botón [SYNC] para activar la función Sync.
Los tiempos del compás parpadean en la pantalla LCD. La función Sync pone la reproducción en espera. Puede tocar un acorde en la sección de acordes para iniciar la reproducción de todas las pistas.
3. O puede pulsar el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo. A continuación, toque un acorde en la sección de acordes para iniciar todas las pistas.

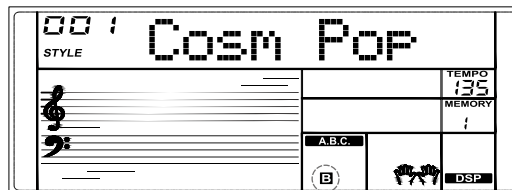
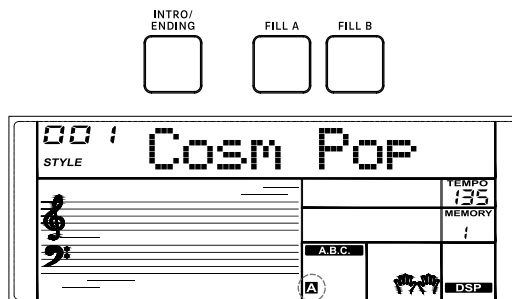
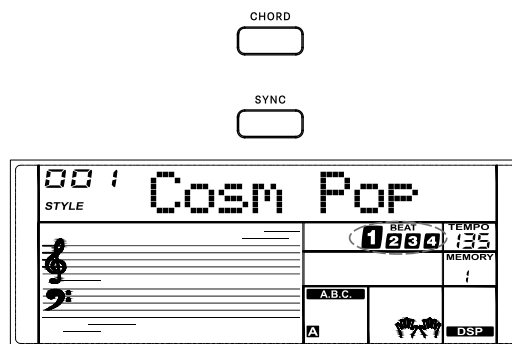
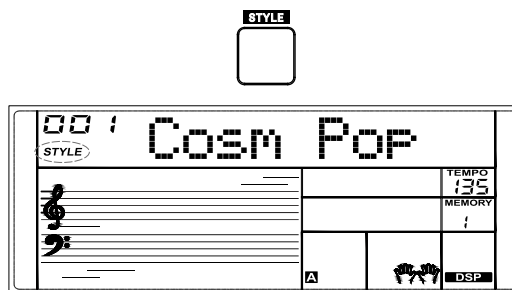
Secciones de acompañamiento

Hay varios tipos de secciones de acompañamiento. Son Intro, Main (A, B), Fill (A, B) y Ending.

1. Pulse el botón [STYLE].
2. Use los botones numéricos o los botones [< / >] para seleccionar un estilo.
3. Pulse el botón [CHORD] para acceder al modo A.B.C. El icono "A.B.C." se ilumina en la pantalla LCD.
4. Pulse el botón [SYNC] para acceder al estado Sync Start.
5. Pulse el botón [FILL A]/[FILL B] para seleccionar Main A o Main B.
6. Pulse el botón [INTRO/ENDING]. El icono "A" o "B" en la pantalla LCD parpadea, lo que indica que la reproducción está en espera.
7. Si ahora toca un acorde en la sección de acordes de la mano izquierda, se inicia el acompañamiento automático. Cuando termina la sección Intro, se pasa automáticamente a la sección Main.
8. Pulse el botón [FILL A]/[FILL B]. Se reproduce la sección Fill A o Fill B y se pasa automáticamente a la sección Main correspondiente.
9. Pulse el botón [INTRO/ENDING]. El icono "A" o "B" en la pantalla LCD parpadea. Se reproduce la sección Ending. Cuando termina la sección Ending, la reproducción se detiene.

Nota:

Si pulsa el botón [FILL A]/[FILL B] antes de que finalice Ending, se reproduce la sección Fill seleccionada y luego se continúa con la sección Main correspondiente.



Fundido de entrada y salida

Fundido de entrada

Con el estilo detenido, pulse el botón [FADE] para activar la función Fade In. El icono “▲FADE” se ilumina en la pantalla LCD.

Si ahora inicia la reproducción del estilo, el icono “▲FADE” en la pantalla LCD parpadea y el volumen aumenta de bajo a alto.

Fundido de salida

Mientras el estilo se reproduce, puede pulsar el botón [FADE] para activar la función Fade Out. El icono “FADE▶” se ilumina en la pantalla LCD.

El volumen disminuirá de alto a bajo hasta que se detenga la reproducción.

Nota:

El tiempo por defecto del fundido es de 10 segundos.

Volumen del acompañamiento

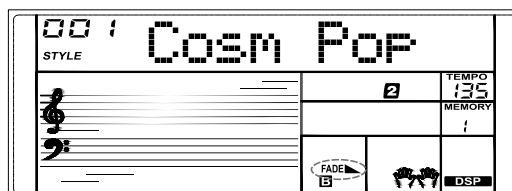
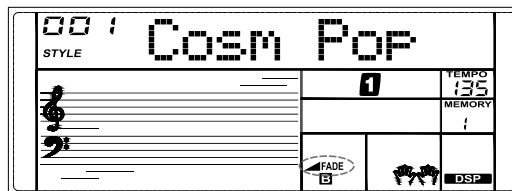
Puede ajustar el volumen del acompañamiento para mantener un equilibrio apropiado entre el acompañamiento y el tono.

1. Pulse el botón [MIXER] para acceder al menú Mixer.
2. Use los botones [←]/[→] para seleccionar “Accomp.”.
3. Pulse el botón [MIXER] de nuevo para mover el cursor al nivel de volumen. El nivel de volumen parpadea.
4. Use los botones [←]/[→] para ajustar el nivel. El intervalo es OFF, 1~32.

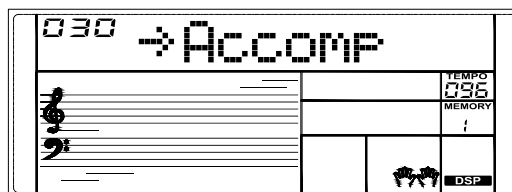
Notas:

1. En el menú Mixer, pulse repetidamente los botones [←] y [→] simultáneamente para silenciar o reactivar el volumen del acompañamiento. Cuando el volumen del acompañamiento está silenciado, la pantalla LCD muestra “OFF Accomp.”.
2. El volumen del acompañamiento no se puede ajustar cuando se reproduce una canción de demostración, una canción o una canción grabada.

FADE



MIXER



Acompañamiento automático

Digitación de acordes

La forma en que se tocan o se indican los acordes con la mano izquierda (en la sección de acompañamiento automático del teclado) se denomina "digitación". Hay dos tipos de digitación, como se indica a continuación.

Fundamentos de acordes

En música, un acorde es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escuchan como si sonaran simultáneamente. Los acordes más habituales son los denominados acordes tríadas, o simplemente tríadas. Una tríada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en intervalos de tercera. Cuando una tríada se forma a partir del apilamiento de terceras, las notas que la forman se denominan, de la más grave a la más aguda, tónica (o fundamental), tercera y quinta.

Tipo de tríada

Existen los siguientes tipos básicos de tríada:

Tríada mayor	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera mayor y quinta justa forman una "tríada mayor".
Tríada menor	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera menor y quinta justa forman una "tríada menor".
Tríada aumentada	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera mayor y quinta aumentada forman una "tríada aumentada".
Tríada disminuida	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera menor y quinta disminuida forman una "tríada disminuida".

Inversión de acordes

Un acorde en inversión es uno cuya nota más grave no es la tónica. Cuando la nota más grave es la tónica, se dice que el acorde está en posición fundamental o raíz. Si situamos las notas tercera o quinta como las más graves del acorde, por debajo de la tónica, se forma una "inversión" y decimos que el acorde está "en inversión". Vea la siguiente tríada mayor y su acorde en inversión.

Nombre de los acordes

El nombre de un acorde contiene dos partes: la tónica o fundamental y el tipo.

Un dedo

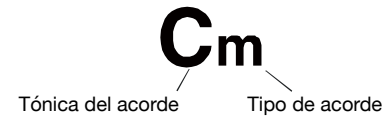
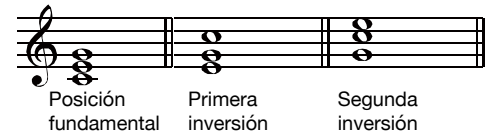
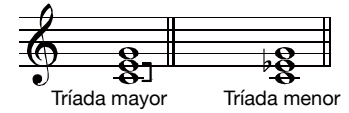
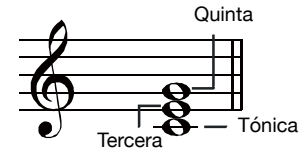
El tipo Un dedo detecta no solo pulsaciones con un dedo, sino con varios. Esta función permite tocar fácilmente acordes pulsando solo una, dos o tres teclas, incluidos acordes mayores, menores, de séptima y menores séptima. Consulte la imagen de la derecha para obtener más información.

Varios dedos

Varios dedos le permite tocar acordes con la digitación normal. Pruebe a tocar los 32 tipos de acorde en la escala de C que se indican a la derecha.

Nota:

En el modo WHOLE, el teclado entero solo reconoce los acordes tocados con la digitación normal.



C		★ Tríada mayor Pulse únicamente la tónica en el teclado.
Cm		★ Tríada menor Pulse simultáneamente la tónica y la tecla negra más cercana a su izquierda.
C7		★ Acorde de séptima Pulse simultáneamente la tónica y la tecla blanca más cercana a su izquierda.
Cm7		★ Acorde menor séptima Pulse simultáneamente la tónica y las teclas blanca y negra más cercanas a su izquierda.

0 C	1 C ₆	2 Cm ₇	3 CM ₇ (#11)	4 CM(9)	5 CM ₇ (⁹)
6 C ₆ (⁹)	7 Caug	8 Cm	9 Cm ₆	10 Cm ₇	11 Cm ₇ (b5)
12 Cm(9)	13 Cm ₇ (⁹)	14 Cm ₇ (¹¹)	15 CmM ₇	16 CmM ₇ (⁹)	17 Cdim
18 Cdim ₇	19 C ₇	20 C ₇ SUS4	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (⁹)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (¹³)	25 C ₇ (b9)	26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 CM ₇ aug	29 C ₇ aug
30 C _{SUS4}	31 C 1+2+5	Nota: Las notas entre paréntesis ⊕ son opcionales; los acordes pueden reconocerse sin ellas.			

Tempo

1. Pulse los botones TEMPO [-]/[+] para cambiar el tempo. El valor de tempo en la pantalla LCD parpadea. El intervalo es 5~280.
2. Mantenga pulsado el botón TEMPO [-]/[+] para cambiar el tempo rápidamente. Pulse los botones TEMPO [-] y [+] simultáneamente para restablecer el tempo por defecto.



Notas:

1. Con el estilo detenido, si cambia de estilo se restablece el tempo por defecto del estilo actual.
2. Mientras el estilo se reproduce, si "Tempo Remain" está activado, el tempo no variará al cambiar de estilo. Si "Tempo Remain" está desactivado, cuando cambia de estilo se restablece el tempo por defecto del estilo actual. Puede activar/desactivar Tempo Remain en el "Menú Function" (p. 21). Tempo Remain está desactivado por defecto.

Metrónomo

El metrónomo proporciona un ritmo constante para ayudarle a practicar con un tempo predeterminado.

1. Pulse el botón [METRONOME] para activar o desactivar el metrónomo.
2. El tiempo de compás por defecto es "4". Puede cambiarlo en el menú Function. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, use los botones [<]/[>] para seleccionar "Beat". A continuación, pulse el botón [MENU] de nuevo para mover el cursor al valor de Beat. Use los botones [<]/[>] para cambiar el tiempo de compás.



Notas:

1. Si el metrónomo se activa durante la reproducción de un estilo, responderá en el siguiente tiempo.
2. Si el metrónomo se activa en el modo de grabación, el sonido del mismo no se graba.

Arpeggiator

Esta función puede generar arpeggios automáticamente. Solo tiene que tocar un acorde con la mano izquierda y el instrumento reproducirá un patrón de arpeggio preestablecido con una hermosa melodía.

Encendido o apagado del arpeggiador

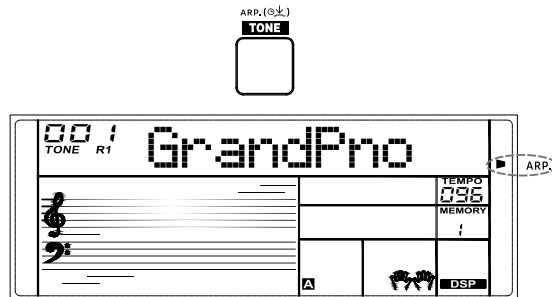
1. Mantenga pulsado el botón [TONE] para activar esta función. El icono "ARP." se ilumina.
2. Mantenga pulsado el botón [TONE] nuevamente para desactivar esta función. El icono "ARP." se apaga.

Nota:

Cada tono tiene un patrón de arpeggio predeterminado. Cuando cambia el tono, el patrón de arpeggio y el tempo cambian.

Establecimiento del punto de división del arpeggiador

Cuando el arpeggiador está activado, el teclado se divide en dos áreas. Toque acordes en el área de la mano izquierda y la melodía en el área de la mano derecha. El punto de división por defecto es el mismo que en la función Split: F#3 (19).



Mixer

Puede ajustar el volumen de las diferentes pistas en el mezclador.

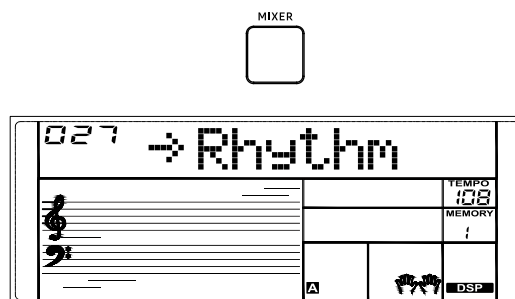
1. Pulse el botón [MIXER] para acceder al menú Mixer. El parámetro actual del mezclador en la pantalla LCD parpadea.
2. Use los botones [←]/[→] para seleccionar un parámetro.
3. Pulse el botón [MIXER] de nuevo para mover el cursor al nivel de volumen. El nivel de volumen parpadea.
4. Use los botones [←]/[→] para cambiar el volumen. Puede pulsar los botones [←] y [→] simultáneamente para restablecer el volumen por defecto.
5. Pulse los botones [STYLE], [TONE] o [SONG] para salir del menú Mixer.

Parámetros detallados y sus intervalos de volumen:

Parámetro	Pantalla LCD	Intervalo
Accomp volume	XXX Accomp	OFF, 1~32
Rhythm track volume	XXX Rhythm	OFF, 1~32
Bass track volume	XXX Bass	OFF, 1~32
Chord 1 track volume	XXX Chord1	OFF, 1~32
Chord 2 track volume	XXX Chord2	OFF, 1~32
Chord 3 track volume	XXX Chord3	OFF, 1~32
Upper 1 track volume	XXX Upper1	OFF, 1~32
Upper 2 track volume	XXX Upper2	OFF, 1~32
Lower track volume	XXX Lower	OFF, 1~32

Notas:

1. Saldrá del menú Mixer si no se realiza ninguna operación en 60 segundos.
2. Pulse repetidamente los botones [←] y [→] simultáneamente para silenciar la pista seleccionada (la pantalla LCD muestra "OFF") o volver a activarla.



Quick Memory

Esta función le permite guardar prácticamente todas las configuraciones del panel en una memoria de registro. Puede recuperar instantáneamente estas configuraciones pulsando un solo botón.

Nota: La memoria de registro se pierde cuando se apaga la alimentación.

Registro de la configuración del panel

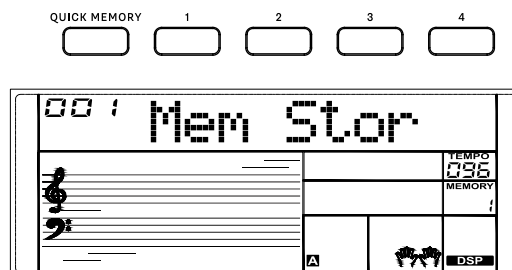
1. La función de memoria está activada por defecto cuando se enciende la unidad.
2. Cuando esta función está desactivada, puede pulsar el botón [QUICK MEMORY] para activarla; el icono "MEMORY" en la pantalla LCD se ilumina.
3. Mantenga pulsado el botón [QUICK MEMORY] y, a continuación, pulse uno de los botones de memoria [1] ~ [4] para guardar la configuración del panel en dicho botón.

Nota: Esta operación sobrescribe los datos anteriores guardados en ese botón.

4. Los parámetros que se pueden guardar en la memoria de registro son:
Tono: tono principal, tono dual, tono dividido, efectos DSP, configuración del mezclador.

Acompañamiento: estilo, tempo, modo Chord.

Función: respuesta táctil y algunos parámetros en el menú Function.



Recuperación de una configuración registrada

Pulse uno de los botones de memoria [1] ~ [4].

Se recuperará la configuración guardada en ese botón y se restablecerán en el panel de control los parámetros relacionados.

Notas:

1. Por defecto, los cuatro espacios de memoria están vacíos cuando se enciende la alimentación. Si pulsa un botón de memoria, la pantalla LCD muestra "Empty" para indicar que no hay datos.
2. La memoria de registro no se puede recuperar cuando la función O.T.S. está en uso.

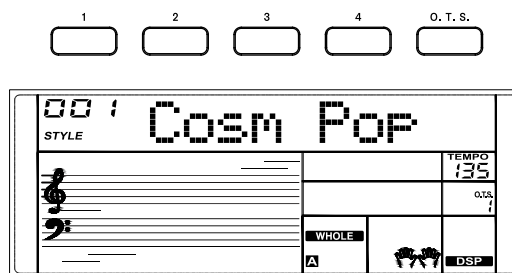
Configuración de un toque

Cuando la función de configuración de un toque está en uso, puede recuperar al instante y con una sola pulsación la configuración de tono correspondiente para que coincida con el estilo actual.

1. Pulse el botón [O.T.S.]. El icono "O.T.S." se ilumina en la pantalla LCD.
Si el modo Chord está desactivado, la función A.B.C. se activa automáticamente.
Si está activado el modo WHOLE, este modo permanece cuando se activa O.T.S.
2. Pulse uno de los botones [1]-[4] de O.T.S. El botón recordará la configuración de tono y efecto correspondiente al estilo seleccionado.
Los parámetros de O.T.S. son los siguientes:
Tono principal: volumen, nivel de reverberación, octava.
Tono dual: volumen, nivel de reverberación, octava.
Tono dividido: volumen, nivel de reverberación, octava.
3. Pulse el botón [O.T.S.] nuevamente para desactivar esta función.
Se cambiará automáticamente a la memoria de registro. El icono "MEMORY" se ilumina en la pantalla LCD.

Nota:

La memoria de registro no está disponible cuando la función O.T.S. está en uso.

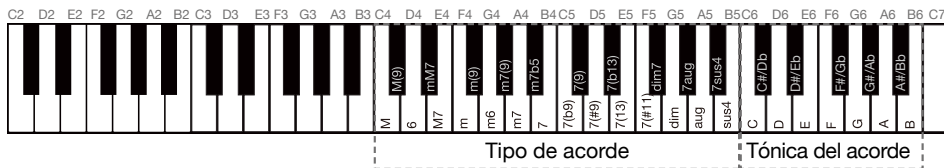


Chord Dictionary

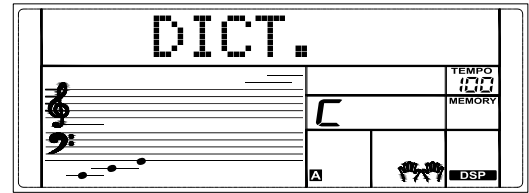
Si conoce el nombre de un acorde pero no sabe cómo tocarlo, puede utilizar la función Chord dictionary.

1. Pulse el botón [CHORD DICT.] para activar esta función. La pantalla LCD muestra "DICT."
2. Use la tecla C4 y las teclas por encima de esta para asignar el tipo de acorde. Use la tecla C6 y las teclas por encima de esta para asignar la tónica del acorde.
Una vez asignados el tipo de acorde y su tónica, la pantalla LCD muestra el nombre del acorde y sus notas.
3. Cuando toque el acorde correctamente en la sección de acordes, se producirá un sonido de aplauso.
4. Vuelva a pulsar el botón [CHORD DICT.] para salir de esta función.

Los tipos de acordes y sus tónicas se muestran en el modo Chord Reference de la siguiente manera:



CHORD DICT.



Reproducción de canciones

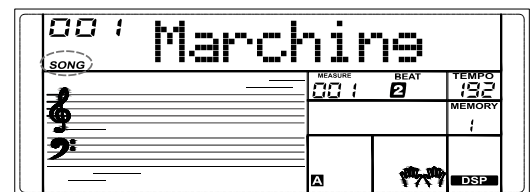
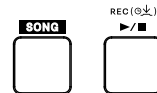
Este instrumento incluye una variedad de canciones. Consulte la "Lista de canciones" (p. 35). Las canciones pueden practicarse en el modo Lesson.

Escucha de canciones

1. Pulse el botón [SONG] para acceder al modo Song. A continuación, pulse el botón [▶/■] para comenzar a reproducir la canción.
2. Use los botones numéricos o los botones [←]/[→] para seleccionar una canción.
3. Mientras se reproduce la canción, pulse el botón [▶/■] para pausar o reanudar la reproducción.
4. Use los botones TEMPO [-]/[+] para cambiar el tempo de la canción actual.
5. Con la canción detenida, pulse cualquiera de estos botones para salir del modo Song: [STYLE], [TONE], [DUAL], [SPLIT], [MENU], [MIXER], [1]-[4].

Nota:

Mientras se reproduce una canción, los botones [MENU] y [MIXER] no están disponibles.



Reproducción de canciones

Modo Lesson

En el modo Lesson, puede practicar una canción en 3 lecciones. Los nombres de estas lecciones son Lesson 1, Lesson 2 y Lesson 3. Su interpretación será evaluada cuando termine una lección.

1. Puede acceder al modo Lesson desde el modo Song. Con la canción detenida, pulse el botón [LESSON] para acceder al modo Lesson o seleccionar una lección.
2. Pulse el botón [▶/■] para comenzar la lección. La pantalla LCD muestra las notas que debe tocar.
3. Pulse el botón [▶/■] de nuevo para detener la lección.

Lesson 1:

Aprenderá a tocar en el momento correcto. Mientras toque una tecla en el momento adecuado, sonará la nota correcta.

Lesson 2:

Aprenderá a tocar las notas correctas. Si toca una nota incorrecta, la lección se detendrá y esperará hasta que toque la nota que se muestra en la pantalla LCD.

Lesson 3:

Aprenderá a tocar las notas correctas en el momento correcto.

Evaluación:

Cuando termine una lección, el instrumento evaluará su interpretación y le dirá cómo lo ha hecho.

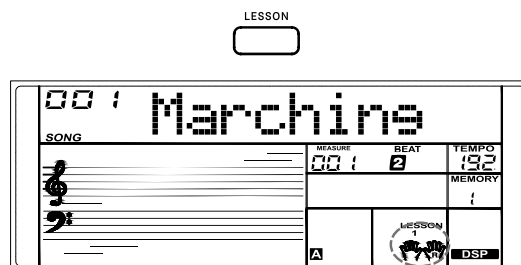
Level 1: OK.

Level 2: Good.

Level 3: Very Good.

Level 4: Excellent.

Tras la evaluación, la canción se reproducirá de nuevo para que pueda practicarla otra vez.



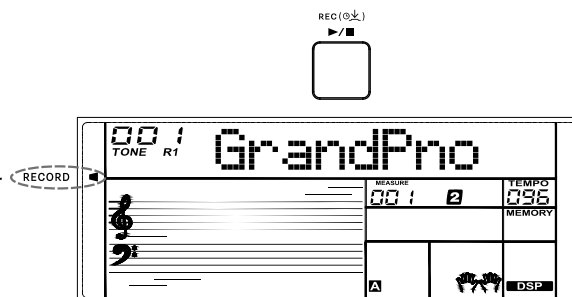
Grabación y reproducción

Puede grabar su propia interpretación y luego reproducirla.

1. Mantenga pulsado el botón [▶/■] para entrar en el modo Record. El icono "RECORD" parpadea. Los tiempos del compás parpadean en la pantalla LCD.
2. Toque el teclado o pulse el botón [START/STOP] para comenzar a grabar. Si desea grabar un acompañamiento, active el modo Chord y luego toque los acordes en la sección de acordes.
3. Durante la grabación, mantenga pulsado el botón [▶/■] de nuevo para detener la grabación. El icono "RECORD" se apaga.
4. Si pulsa el botón [▶/■] durante la grabación, esta se detiene y se reproduce lo que ha grabado.
5. En cualquier otro modo (excepto el modo Song), puede pulsar el botón [▶/■] para reproducir la grabación. El icono "PLAY" se ilumina.
6. Durante la reproducción de la canción, puede utilizar el botón [▶/■] para pausar o reanudar la reproducción.
7. Mientras se reproduce la grabación, puede pulsar el botón [START/STOP] para detener la reproducción y salir. El icono "PLAY" se apaga.

Nota:

Los datos de grabación se pierden al apagar el instrumento.



Menú Function

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function. El parámetro actual parpadea en la pantalla LCD.
2. Use los botones [←]/[→] para seleccionar un parámetro.
3. Pulse el botón [MENU] de nuevo para mover el cursor y seleccionar el valor.
4. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor.
5. Pulse los botones [←] y [→] simultáneamente para restablecer el valor por defecto del parámetro actual.
6. Pulse los botones [STYLE], [TONE] o [SONG] para salir del menú Function.



Parámetros detallados y sus intervalos:

Parámetro	Pantalla LCD	Intervalo	Valor por defecto
Tune	XXX Tune	-50 ~ 50	0
Octave	XXX Octave	-2 ~ 2	0
Split Point	XXX SplitPt	1 ~ 61	19
Beat Type	XXX Beat	0, 2 ~ 9	4
Touch Response	XXX Touch	OFF, 1~3	2
Modulation	XXX Modul	On, OFF	OFF
DSP	XXX Dsp	On, OFF	On
Reverb Type	XXX RevType	1 ~ 10	4
Reverb Level	XXX Rev Lev	0 ~ 32	13
Chorus Type	XXX ChrType	1 ~ 8	3
Chorus Level	XXX Chr Lev	0 ~ 32	0
Tempo Remain	XXX TempRmn	On, OFF	OFF
Auto Off	XXX AutoOff	OFF, 30, 60	30

Nota:

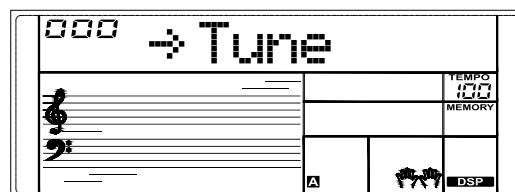
1. Saldrá del menú Function si no se realiza ninguna operación en 60 segundos.
2. Los parámetros editados en el menú Function se pierden cuando se apaga la alimentación.

Tune

Esta función ajusta el tono del teclado hacia arriba o hacia abajo en incrementos de 2 centésimas de tono.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Tune. La pantalla LCD muestra "Tune".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.

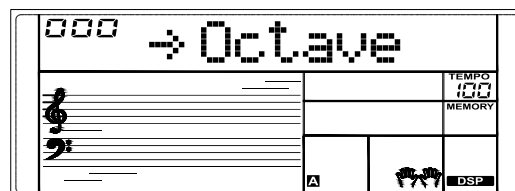
Nota: Este ajuste se aplica tanto al acompañamiento como al tono.



Octave

Esta función cambia la altura tonal del teclado hacia arriba o hacia abajo en una octava.

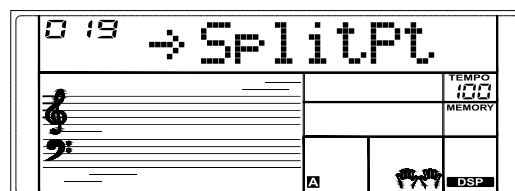
1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Octave. La pantalla LCD muestra "Octave".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.



Split Point

Esta función establece el punto de división para el modo Split y el modo Chord.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Split point. La pantalla LCD muestra "SplitPt".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.

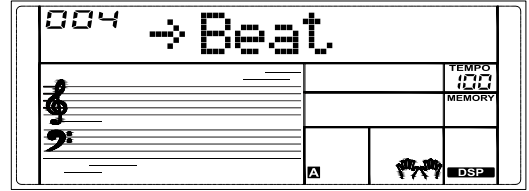


Menú Function

Beat Type

Esta función establece el tipo de tiempo del compás del metrónomo.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Beat. La pantalla LCD muestra "Beat".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.

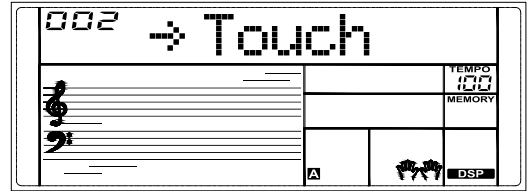


Touch Response

Esta función establece la respuesta de velocidad del teclado.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Touch Response. La pantalla LCD muestra "Touch".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.

N.º	Touch Response
OFF	fixed
1	Heavy
2	Medium
3	Light

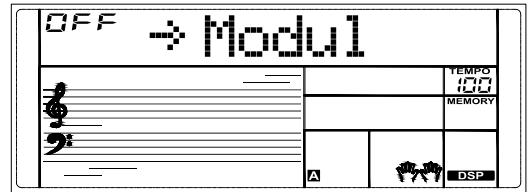


Modulation

Esta función activa o desactiva el efecto de modulación.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Modulation. La pantalla LCD muestra "Modul".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para cambiar la configuración. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer la configuración por defecto.

Nota: La modulación no está disponible para los tonos de percusión.

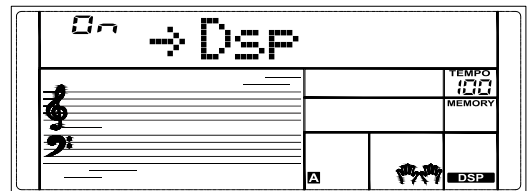


DSP

Esta función activa o desactiva el efecto DSP.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú DSP. La pantalla LCD muestra "Dsp".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para cambiar la configuración. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer la configuración por defecto.

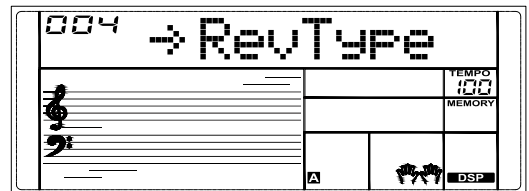
Nota: Cuando DSP está desactivado, los efectos de reverberación y coro siguientes se desactivan.



Reverb Type

Esta función selecciona el tipo de reverberación.

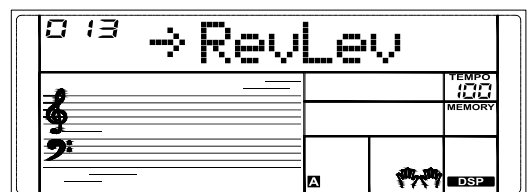
1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Reverb Type. La pantalla LCD muestra "RevType".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.



Reverb Level

Esta función ajusta el nivel de reverberación.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Reverb Level. La pantalla LCD muestra "RevLev".
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.

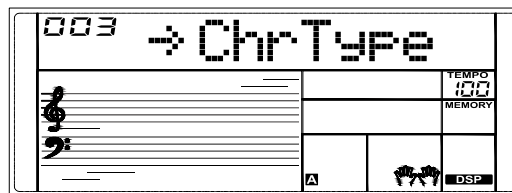


Menú Function

Chorus Type

Esta función selecciona el tipo de coro.

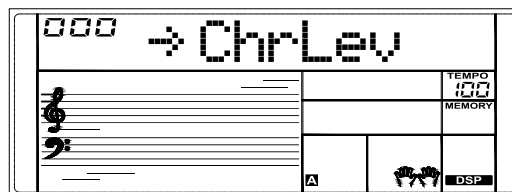
1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Chorus Type. La pantalla LCD muestra “ChrType”.
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.



Chorus Level

Esta función ajusta el nivel de coro.

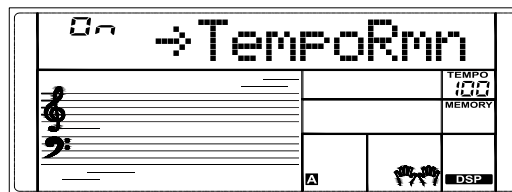
1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Chorus Level. La pantalla LCD muestra “ChrLev”.
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.



Tempo Remain

Cuando esta función está activada, el tempo no varía al cambiar de estilo durante la reproducción de un estilo.

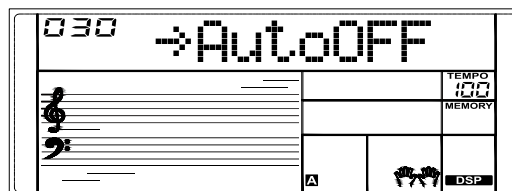
1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Tempo Remain. La pantalla LCD muestra “TempoRmn”.
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para cambiar la configuración. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer la configuración por defecto.



Auto Off

El instrumento se apaga automáticamente después de 30 minutos de inactividad. Si selecciona “OFF”, esta función se desactiva.

1. En el menú Function, pulse los botones [←]/[→] para seleccionar el menú Auto Off. La pantalla LCD muestra “AutoOFF”.
2. Pulse el botón [MENU] para mover el cursor al valor.
3. Use los botones [←]/[→] para ajustar el valor. Pulse los botones [←] y [→] al mismo tiempo para restablecer el valor por defecto.



MIDI

MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite la interconexión y comunicación entre una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros dispositivos relacionados.

El protocolo MIDI transporta mensajes de evento que especifican notación, altura tonal y velocidad, señales de control para parámetros como el volumen, el vibrato y la panoramización, e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de tono.

El instrumento puede transmitir en tiempo real la información de su interpretación mediante mensajes MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también acepta mensajes MIDI entrantes y genera sonidos en consecuencia.

Nota:

Este instrumento tiene un conector USB COMPUTER (p. 7), que se puede conectar a un ordenador como entrada o salida MIDI. Este conector no se puede conectar a otro instrumento, a menos que este cuente con un terminal host USB.

La principal aplicación de MIDI

1. Uso como generador de tonos.

Este instrumento puede recibir datos MIDI de un ordenador y ejecutar controles MIDI para cambiar canales, cambiar tonos, aplicar efectos, generar sonido, etc. Consulte la Tabla de implementación MIDI para obtener más información sobre los controles MIDI.

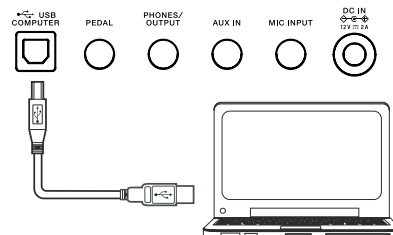
2. Uso como teclado MIDI

Cuando toca el teclado, cambia los tonos o activa/desactiva efectos DSP, el instrumento envía al ordenador datos MIDI que se guardan como grabaciones (solo se graba su interpretación en el teclado cuando toca con acompañamiento). Puede editar las grabaciones en el ordenador, por ejemplo, para cambiar los canales o tonos, o para añadir efectos DSP. Posteriormente, puede reproducir las grabaciones con el instrumento o con otra fuente de sonido (como una tarjeta de audio). Puede tocar el teclado junto con el sonido reproducido. Consulte la Tabla de implementación MIDI para obtener más información sobre los controles MIDI.

Conexión con un software MIDI en el ordenador

Para usar el conector USB COMPUTER (p. 7) del instrumento, es posible que deba configurar el software del ordenador. Por ejemplo, para configurar el software de su estación de trabajo de audio digital (DAW, por sus siglas en inglés) en el sistema operativo WINDOWS 10:

1. Utilice un cable USB estándar para conectar el instrumento al ordenador. Asegúrese de que el instrumento esté encendido.
2. Abra el software DAW en el ordenador.
3. El software reconocerá automáticamente el E-X10 USB DEVICE como entrada o salida MIDI. Para obtener más información acerca de la configuración, consulte la AYUDA del software.
4. Puede seguir las operaciones anteriores cuando utilice cualquier otro software MIDI similar.



Solución de problemas

Problema	Posible causa y solución
Los altavoces producen un chasquido cada vez que se enciende o apaga la unidad.	Esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
Los altavoces no producen sonido cuando se toca el teclado.	<ol style="list-style-type: none">1. Compruebe si el volumen principal está demasiado bajo.2. Compruebe si el volumen de los sonidos Upper1/Upper2/Lower está demasiado bajo en el menú Mixer.3. Compruebe si hay unos auriculares conectados al conector PHONES.
Los altavoces producen ruido cuando se les acerca un teléfono móvil.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El acompañamiento automático no se reproduce, aunque el inicio sincronizado esté activado y se pulse una tecla.	Es posible que esté tocando teclas correspondientes al área de la mano derecha. El inicio sincronizado del acompañamiento requiere tocar teclas correspondientes al área de la mano izquierda.
Algunas notas parecen tener una altura tonal incorrecta.	Asegúrese de que el valor de afinación esté establecido en 0 en el menú Function.
El ordenador no reconoce el instrumento cuando lo conecta.	Compruebe si el cable USB está bien conectado. Pruebe a conectarlo en otro puerto USB del ordenador. Este es un instrumento "plug and play", por lo que debería funcionar sin necesidad de instalar ningún controlador.
El pedal no responde.	Compruebe si el cable del pedal está bien conectado.
Al utilizar un conmutador de pedal, las notas no se sostienen cuando se pulsa el pedal, pero sí cuando se suelta.	La polaridad de los diferentes pedales puede variar. Si el pedal de sostenido conectado funciona al revés, conecte el pedal al conector PEDAL antes de encender el instrumento.
El instrumento se apaga pasado un tiempo.	Cuando el instrumento no está en uso, la función Auto Off lo apaga transcurrido un período predeterminado. Puede desactivar esta función en el menú Function.

Especificaciones

Teclado	61 teclas con respuesta táctil	
Pantalla	LCD multifunción	
Polifonía máxima	64	
Tonos	610 preajustes	
Estilos	207 preajustes	
Canciones de demostración	140	
Canciones	140	
Capas	L, R1, R2	
División del teclado	Sí	
Control de estilo	START/STOP Sync Start Intro Main (A, B) Fill (A, B) Ending Modo Chord Fundido de entrada y salida Volumen de acompañamiento	
Tipos de acorde	32	
Reverb	10 tipos, 33 niveles	
Chorus	8 tipos, 33 niveles	
Efectos	Efectos DSP, Modulación	
Mezclador	Sí	
Secuenciador	1 canción de usuario	
Quick Memory	4 memorias	
O.T.S.	Sí	
Ajuste de altura tonal	Transposición, octava, afinación	
Metrónomo	Sí	
Tempo	5 ~ 280	
Otros controles	Respuesta táctil, arpegiador	
Conectores	USB	MIDI USB
	Auriculares	1 estéreo estándar
	Salidas	Sí (conector PHONES)
	Micrófono	Sí
	Pedal	Pedal de sostenido
	Aux In	Sí
Amplificador	2 x 2,5 vatios	
Altavoces	2 x 12 cm	
Alimentación	CC 12 V, 2000 mA o 6 pilas AA	
Vida útil de la batería con un uso continuado	Pilas alcalinas: aprox. 3 horas * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.	
Dimensiones	(947 x 317 x 100 mm)	
Peso	3,9 kg	

- Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más actualizada, consulte el sitio web de Roland.
- Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de tonos

N.º	Nombre en inglés	Nombre en la pantalla LCD
PIANO		
1	Grand Piano	GrandPno
2	Ballad Piano	BalladP
3	Mellow Piano	MellowP
4	Bright Piano	BrightP
5	Acoustic Piano	AcPiano
6	Acoustic Piano (dark) 1	AcPnoD1
7	Acoustic Piano (dark) 2	AcPnoD2
8	Octave Piano 1	OctPno1
9	Octave Piano 2	OctPno2
10	Piano & Choir	Pno&Cho
11	Acoustic Piano (wide)	AcPianoW
12	Analog E.Piano 1	AnEPno1
13	Analog E.Piano 2	AnEPno2
14	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
15	Bright Acoustic Piano 1	AcPnoB1
16	Bright Acoustic Piano 2	AcPnoB2
17	Stereo Bright Piano	AcPnoBS
18	Detuned Piano	DetunPno
19	Chorus Piano 1	ChoPno1
20	Chorus Piano 2	ChoPno2
21	Bright Piano 1 / W	AcPnoB1W
22	Bright Piano 2 / W	AcPnoB2W
23	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
24	Electric Grand Piano	E.PianoG
25	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
26	Stereo Synth E.Piano 1	StSyEIPn1
27	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
28	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
29	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
30	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
31	Honky-Tonk 2 / W	HnkyTkW2
32	E.Piano 1	E.Piano 1
33	Stereo E.Piano	E.PianoS
34	50's E.Piano	50'sEP
35	E.Piano 1 / W	EPianoW1
36	E.Piano 2 / W	EPianoW2
37	E.Piano 3 / W	EPianoW3
38	E.Piano 4 / W	EPianoW4
39	E.Piano 2	E.Piano2
40	E.Piano 3	E.Piano3
41	Funk EP	FunkEP
42	Detuned E.P. 1	DetunEP1
43	Detuned E.P. 2	DetunEP2
44	Harpsichord 1	Harpsi1
45	Harpsichord 1 / W	HarpsiW1
46	Harpsichord 2 / W	HarpsiW2
47	Harpsichord Octave 1	HarpsiO1
48	Harpsichord Octave 2	HarpsiO2
49	Harpsichord Off	HarpsiOf
50	Digital E.Piano 1	DigiEP1
51	Digital E.Piano 2	DigiEP2
52	Clavichord 1	Clavi1
53	Clavichord 2	Clavi2
54	Stereo Clavichord	ClaviS
55	Clavichord / W	ClaviW
56	Clavichord Wah	ClaviWa
57	Synth Clav	SynClav
CHROMATIC PERCUSSION		

58	Celesta 1	Celesta1
59	Celesta 2	Celesta2
60	Dark Celesta 1	CelestD1
61	Dark Celesta 2	CelestD2
62	Celesta & Sine	Cele&Sin
63	Reecho Bell 1	ReBell1
64	Reecho Bell 2	ReBell2
65	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
66	Glockenspiel	Glocken
67	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
68	Children's Song	ChilSong
69	Analog Bell	AnaBell
70	Stereo Analog Bell	StAnaBel
71	Music Box	MusicBox
72	Vibraphone	Vibra
73	Vibraphone / W	VibraW
74	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
75	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
76	Marimba 1	Marimba1
77	Marimba 2	Marimba2
78	Marimba 1 / W	MarimbW1
79	Marimba 2 / W	MarimbW2
80	Sine Marimba	Marm&Sin
81	Stereo Marimba	MarimbaS
82	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
83	Wood Drum	WoodDrum
84	Rotating	Rotating
85	Dual Attack	DualAtta
86	Stereo TRI	StTRI
87	Xylophone 1	Xylopho1
88	Xylophone 2	Xylopho2
89	Tubular Bells 1	TubuBel1
90	Tubular Bells 2	TubuBel2
91	Tubular Bells 3	TubuBel3
92	Rotate Octave	RotateOc
93	Synth Organ Staccato 1	SyOrSta1
94	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
95	Dulcimer 1	Dulcimr1
96	Dulcimer 2	Dulcimr2
ORGAN		
97	Drawbar Organ	DrawOrg
98	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
99	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOrgSf
100	Mellow Drawbar Organ	MelIDOrg
101	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
102	Percussive Organ	PercOrgn
103	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
104	Rock Organ 1	RockOrgn1
105	Rock Organ 2	RokOrgn2
106	Church Organ	ChurOrgn
107	Detuned Church Organ	DeChuOrg
108	Octave Church Organ 1	ChrOrgO1
109	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
110	Finale 1	Finale1
111	Finale 2	Finale2
112	Digital Organ	DigiOrg
113	Analog Organ 1	AnaOrg1
114	Analog Organ 2	AnaOrg2
115	Reed Organ 1	ReedOrg1
116	Reed Organ 2	ReedOrg2
117	Stereo Reed Organ	ReedOrgS

Lista de tonos

118	Accordion 1	Acordin1
119	Accordion 2	Acordin2
120	Stereo Accordion	AcordinS
121	Harmonica	Harmnica
122	Dark Harmonica	HarmnicD
123	Tango Accordion	TangoAcid
124	Dark Tango Accordion	TangAcidD
GUITAR		
125	Nylon Guitar	NylonGtr
126	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
127	Stereo Nylon Guitar 1	NylnGtS1
128	Stereo Nylon Guitar 2	NylnGtS2
129	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1
130	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
131	12 String Guitar	12StrGtr
132	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
133	Jazz. Guitar	JazzGtr
134	Clean Guitar 1	CleanGt1
135	Clean Guitar 2	CleanGt2
136	Clean Guitar 3	CleanGt3
137	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
138	Soft Clean Guitar	ClnGtSof
139	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
140	Electric Guitar (muted) 1	MutedGt1
141	Muted Guitar 2	MutedGt2
142	Muted Guitar 3	MutedGt3
143	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
144	Chord Muted Guitar	MutGtCho
145	Overdrive Guitar	Ovrdrive
146	Dance Lead	DancLead
147	Distortion Guitar 1	DistGtr1
148	Distortion Guitar 2	DistGtr2
149	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
150	5Th Distortion 1	5ThDist1
151	5Th Distortion 2	5ThDist2
152	Analog Distortion	AnaDist
153	Analog Distortion 2	AnaDist2
154	Analog Distortion Wah	AnDisWah
155	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
156	Guitar Harmonics	GtrHarmo
BASS		
157	Acoustic Bass 1	AcoBass1
158	Acoustic Bass 2	AcoBass2
159	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
160	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
161	Jazz Style	JazzSty
162	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
163	Finger Bass 1	FngBass1
164	Finger Bass 2	FngBass2
165	Finger Bass 3	FngBass3
166	Finger Bass 4	FngBass4
167	Dark Finger Bass	FngrBsD
168	Detuned Finger Bass	DetFngBs
169	Velocity Bass	VelBass
170	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
171	Pick Bass 1	PickBs1
172	Pick Bass 2	PickBs2
173	Pick Bass 3	PickBs3
174	Mute Pick Bass	PickBsM
175	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
176	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt

177	Detuned Pick Bass	DetPkBs
178	Fretless Bass 1	Fretles1
179	Fretless Bass 2	Fretles2
180	Fretless Bass 3	Fretles3
181	Slap Bass 1	SlapBas1
182	Slap Bass 2	SlapBas2
183	Slap Bass 3	SlapBas3
184	Slap Bass 4	SlapBas4
185	Slap Bass 5	SlapBas5
186	Synth Bass	SynBass
187	Synth Bass 2	SynBass2
188	Synth Bass 3	SynBass3
189	Synth Bass 4	SynBass4
190	Synth Bass 5	SynBass5
STRINGS & ORCHESTRAL		
191	Violin 1	Violin1
192	Violin 2	Violin2
193	2 Violin	2Violin
194	Viola 1	Viola1
195	Viola 2	Viola2
196	2 Viola	2Viola
197	Cello 1	Cello1
198	Cello 2	Cello2
199	2 Cello	2Cello
200	Contrabass 1	Contrbs1
201	Contrabass 2	Contrbs2
202	Tremolo Strings 1	TremStr1
203	Tremolo Strings 2	TremStr2
204	Tremolo Strings 3	TremStr3
205	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
206	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
207	Pizzicato Strings 3	PizzStr3
208	Orchestral Harp 1	Harp1
209	Orchestral Harp 2	Harp2
210	Orchestral Harp 3	Harp3
211	Stereo Harp	HarpS
212	Timpani 1	Timpani1
213	Timpani 2	Timpani2
214	Timpani 3	Timpani3
215	Strings Ensemble 1	Strings1
216	Strings Ensemble 2	Strings2
217	Strings Ensemble 3	Strings3
218	Boiling Strings	Boiling
219	Stereo Strings 1	StringS1
220	Stereo Strings 2	StringS2
221	Synth Strings 1	SynStrs1
222	Synth Strings 2	SynStrs2
223	Synth Strings 3	SynStrs3
224	Stereo Synth Strings 1	SynStrS
225	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
226	Analog Orchestra	AnaOrch
227	Analog String 1	AnaStr1
228	Analog String 2	AnaStr2
229	Slow Strings 1	SlowStr1
230	Slow Strings 2	SlowStr2
231	Choir Aahs 1	ChoirAah1
232	Choir Aahs 2	ChoirAh2
233	Dark Aahs 1	ChoAhD1
234	Dark Aahs 2	ChoAhD2
235	Stereo Aahs 1	ChoAhS1
236	Stereo Aahs 2	ChoAhS2

Lista de tonos

237	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
238	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
239	Big Aahs	BigAahs
240	Analog Sound 1	AnSound1
241	Analog Sound 2	AnSound2
242	Analog Sound 3	AnSound3
243	Voice Ooh	VoiceOoh
244	Synth Voice 1	SynVoic1
245	Synth Voice 2	SynVoic2
246	Stereo Synth Voice	SynVoicS
247	Synth Voice 3	SynVoic2
248	Homesick	Homesick
249	Child Interest	Interest
250	Child Interest 2	Intrest2
251	Mechanical Voice 1	MechaVo1
252	Mechanical Voice 2	MechaVo2
253	Child Interest Wah	InterWah
254	Orchestra Hit	OrchHit
255	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
256	Orchestra Hit Octave	HitOctO
BRASS		
257	Trumpet	Trumpet
258	Trumpet 2	Trumpet2
259	Dark Trumpet	TrumpetD
260	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
261	Wah Trumpet	TrumpetW
262	Trombone	Trmbone
263	Trombone 2	Trmbone2
264	Tuba	Tuba
265	Tuba 2	Tuba2
266	Muted Trumpet	MuteTrp
267	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
268	Horn	Horn
269	Horn 2	Horn2
270	Horn 3	Horn3
271	Stereo Synth Brass	StSyBras
272	5th Horn	5thHorn
273	Brass Ensemble	Brass
274	Majestic Unison	Unison
275	Synth Brass	SynBras
276	Synth Brass 2	SynBras2
277	Synth Brass 3	SynBras3
278	Synth Brass 4	SynBras4
279	Synth Brass 5	SynBras5
280	Sharp Bras	SharpBra
281	Analog Brass	AnaBras
282	Analog Brass 2	AnaBras2
283	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
284	Octave Synth Brass	SynBrasO
REED		
285	Soprano Sax	SprnSax
286	Soprano Sax 2	SprnSax2
287	Alto Sax	AltoSax
288	Alto Sax 2	AltoSax2
289	Tenor sax	TenoSax
290	Tenor sax 2	TenoSax2
291	Baritone Sax	BariSax
292	Baritone Sax 2	BariSax2
293	Oboe	Oboe
294	Oboe 2	Oboe2
295	Sweet Oboe	SwetOboe

296	English Horn	EngHorn
297	English Horn 2	EngHorn2
298	Bassoon	Bassoon
299	Bassoon 2	Bassoon2
300	Clarinet	Clarine
301	Clarinet 2	Clarine2
PIPE		
302	Piccolo	Piccolo
303	Piccolo 2	Piccolo2
304	Flute	Flute
305	Flute 2	Flute2
306	Recorder	Recordr
307	Recorder 2	Recordr2
308	Pan Flute	PanFlut
309	Pan Flute 2	PanFlut2
310	Blown Bottle	Bottle
311	Blown Bottle 2	Bottle2
312	Shakuhachi	Shakchi
313	Shakuhachi 2	Shakchi2
314	Whistle	Whistle
315	Whistle 2	Whistle2
316	Ocarina	Ocarina
317	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTH LEAD		
318	Square Lead	SquarLd
319	Square Lead 2	SquarLd2
320	Square Lead 3	SquarLd3
321	Analog Lead	AnaLead
322	Lead Sine	SineLead
323	Lead Sine 2	SinLead2
324	Analog Electric	AnaElect
325	Slow Square Lead	SlowLead
326	Analog Classic Lead	AnClasLd
327	Thick Square	ThickSq
328	Quint	Quint
329	Sine Solo	SineSolo
330	Pulse Lead	PulseLd
331	Pulse Lead 2	PulseLd2
332	Mellow Wind	Wind
333	80's Digital	80'sDig
334	Classic TRI	ClassTRI
335	Stereo Analog Wind	StAnWind
336	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
337	Sawtooth Lead	SawLead
338	Sawtooth Lead 2	SawLead2
339	Sawtooth Lead 3	SawLead3
340	Stereo Sawtooth	SawLdS
341	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
342	Stereo Sawtooth 3	SawLdS3
343	Electronic Lead	ElecLead
344	Psychedelic	Psyched
345	80's Synth	80'sSyn
346	5Th Analog	5ThAna
347	5Th Analog 2	5ThAna2
348	Vitality	Vitality
349	5th Sawtooth	5thSaw
350	5th Sawtooth 2	5thSaw2
351	Comedy	Comedy
352	Comedy 2	Comedy2
353	Warm Sawtooth	WarmSaw
354	80's Sawtooth	80'sSaw

Lista de tonos

355	Wind Chimes Lead	WChimeLd
356	5Th Digital Age	5ThDigAg
357	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
358	5Th Square	5ThSqu
359	5Th Square 2	5ThSqu2
360	Stereo Pulse	StPulse
361	Stereo Pulse 2	StPulse2
362	Analog Signal	AnSignal
363	Analog Signal 2	AnSignal2
364	Stereo Electronic Lead	StElecLd
365	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
366	Stereo Electronic Lead 3	StEleLd3
367	Stereo Electronic Lead 4	StEleLd4
368	Calliope Lead	CalipLd
369	Calliope Lead 2	CalipLd2
370	Calliope Lead 3	CalipLd3
371	Grand	Grand
372	Grand 2	Grand2
373	Octave Pad	OctPad
374	Classic Lead	ClassLD
375	Sawtooth Wah	SawWah
376	Chiff Lead	ChiffLd
377	Chiff Lead 2	ChiffLd2
378	Chiff Lead 3	ChiffLd3
379	Charang Lead	CharnLd
380	Charang Lead 2	CharnLd2
381	Fruity Lead	FruityLd
382	Fruity Lead 2	FruityLd2
383	Voice Lead	VoiceLd
384	Voice Lead 2	VoiceLd2
385	Robot	Robot
386	Robot 2	Robot2
387	Modulation Distortion	ModDist
388	Modulation Distortion 2	ModDist2
389	Control	Control
390	Vague Vocals	VagueVo
391	Singl Synth	SinglSyn
392	Analog Filter	AnaFilt
393	Analog Voice	AnaVo
394	Analog Voice 2	AnaVo2
395	Fifths Lead	FifthsLd
396	Retro Machine 1	Retro1
397	Retro Machine 2	Retro2
398	Bass & Lead	Bs&Lead
399	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
400	Bass & Lead 3	Bs&Lead3
401	Classic Synth	ClassSyn
402	Classic Synth 2	ClassSy2
403	Classic Synth 3	ClassSy3
404	Electron Impac	EleImpac
405	Elastic Across	Across
406	Single Sawtooth	SinglSaw
407	Analog Wind	AnaWind
408	Electron Saw	EleSaw
409	Boring Sine	BorSine
410	Steel Wire	SteelWir
411	Steel Wire 2	SteelWr2
412	Analog Pulse	AnaPulse
413	Happiness	Happines
414	Happiness 2	Happine2
415	Happiness 3	Happine3

416	Deformation Pulse	DefPulse
SYNTH PAD		
417	New Age Pad	NewAgPd
418	New Age Pad 2	NewAgPd2
419	New Age Pad 3	NewAgPd3
420	Rise	Rise
421	Praise	Praise
422	Intangible	Intangi
423	Warm Day	WarmDay
424	Warm Day 2	WarmDay2
425	Warm Day 3	WarmDay3
426	Dunhuang	Dunhuang
427	Free Space	FreeSpa
428	Plump Sawtooth	PlumpSaw
429	Square Wah	SquaWah
430	Double Pulse	DoubPul
431	Comedy Wah	ComeWah
432	Phase Shift	PhaShift
433	Phase Shift 2	PhaShit2
434	Warm Pad	WarmPad
435	Warm Pad 2	WarmPad2
436	Overture	Overture
437	Verve	Verve
438	Fulness Pad	FulnesPd
439	Overture Wah	OvertWah
440	Digital Age	DigitAge
441	Analog Pad	AnaPad
442	Analog Pad 2	AnaPad2
443	Analog Pad 3	AnaPad3
444	Analog Pad 4	AnaPad4
445	Analog Pad 5	AnaPad5
446	Analog Wah	AnaWah
447	Sharp	Sharp
448	Warm Pulse	WarmPul
449	Warm Pulse 2	WarmPul2
450	Happiness Pad	HappiPd
451	Sawtooth Pad	SawPad
452	Sawtooth Pad 2	SawPad2
453	Poly Synth Pad	PlySyPd
454	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
455	Poly Synth Pad 3	PlySyPd3
456	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
457	Choir Pad	ChoPad
458	Choir Pad 2	ChoPad2
459	Plush Pad	PlushPad
460	Dawn Wah	DawnWah
461	Chorus Pad Wah	ChoPdWah
462	Electric Pad	ElecPad
463	5Th PAD	5ThPad
464	Bowed Pad	BowdPad
465	Bowed Pad 2	BowdPad2
466	Bowed Pad 3	BowdPad3
467	Metallic Pad	MetalPad
468	Dream	Dream
469	Dream 2	Dream2
470	Dream 3	Dream3
471	Pray	Pray
472	Digital Pad	DigiPad
473	Organ Pad Wah	OrganWah
474	Pipe Organ Pad	PipOrPd
475	Scene Pad	ScenePad

Lista de tonos

476	Halo Pad	HaloPad
477	Halo Pad 2	HaloPad2
478	Background	Backgrd
479	Background 2	Backgrd2
480	Background 3	Backgrd3
481	Background 4	Backgrd4
482	Sweep Pad	SweepPad
483	Space Pad	SpacePad
484	Digital Wah	DigiWah
485	Warm Wah	WarmWah
486	Pulse Wah	PulseWah
487	Digital Distortion Wah	DiDisWah
488	Pulse	Pulse
489	Pulse 2	Pulse2
490	Pulse 3	Pulse3
SYNTH SFX		
491	Rain	Rain
492	Mysterious	Mysterio
493	Clusters of Stars	Stars
494	Additive Synthesis	AddSynth
495	Want To Go	Wanttogo
496	Additive Synth Wah	AddWah
497	Soundtrack	Soundtrk
498	Wind Chimes	WChime
499	Far Away	FarAway
500	Crystal	Crystal
501	Crystal 2	Crystal2
502	Crystal 3	Crystal3
503	Drops Of Water	Water
504	Game	Game
505	Game 2	Game2
506	Fly Into Space	Fly
507	Little Funny	Funny
508	Funny Hammer	FunnyHam
509	Surface Of The Water	Surface
510	Water Drop	WaterWah
511	Atmosphere	Atmosphr
512	Clouds	Clouds
513	Clouds 2	Clouds2
514	Brightness	Bright
515	Brightness 2	Bright2
516	Life	Life
517	Life 2	Life2
518	Fresh	Fresh
519	Fresh 2	Fresh2
520	Goblins	Goblins
521	Fantasy	Fantasy
522	Space Trojan	SpaceTro
523	Ceremony	Ceremony
524	Phonism	Phonism
525	Phonism 2	Phonism2
526	Echoes	Echoes
527	Echoes 2	Echoes2
528	Empty	Empty
529	Empty 2	Empty2
530	Deformation	Deformat
531	Deformation 2	Deforma2
532	Sci-Fi	Sci-Fi
533	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
534	WindBells	WindBell
535	WindBells 2	WindBel2

536	Artistic	Artistic
537	Artistic 2	Artisti2
538	Artistic 3	Artisti3
539	Artistic 4	Artisti4
540	Artistic 5	Artisti5
541	Digital Effect	DigitaEf
542	Abyss	Abyss
543	Abyss 2	Abyss2
544	Abyss 3	Abyss3
545	Spectrum	Spectrum
546	Spectrum 2	Spectru2
547	Spectrum 3	Spectru3
WORLD		
548	Harmonium 1	Hrnmium1
549	Harmonium 2	Hrnmium2
550	Sitar 1	Sitar1
551	Sitar 2	Sitar2
552	Sitar 3	Sitar3
553	Detuned Sitar	DetSitar
554	Tanpura	Tanpura
555	Santur 1	Santur1
556	Santur 2	Santur2
557	Santur 3	Santur3
558	Cavaquinho	Cavaquinho
559	Banjo	Banjo
560	Banjo 2	Banjo2
561	Shamisen	Shamisen
562	Shamisen 2	Shamisen2
563	Shamisen 3	Shamisen3
564	Koto	Koto
565	Koto 2	Koto2
566	Koto 3	Koto3
567	Kalimba	Kalimba
568	Kalimba 2	Kalimba2
569	Kalimba 3	Kalimba3
570	Bagpipe	Bagpipe
571	Bagpipe 2	Bagpipe2
572	Fiddle	Fiddle
573	Fiddle 2	Fiddle2
574	Shania	Shania
575	Shania 2	Shania2
576	Pipa	Pipa
577	ErHu	ErHu
578	GuZheng	GuZheng
579	HuLuSi	HuLuSi
580	Xun	Xun
581	YangQin	YangQin
PERCUSSION		
582	Tinkle Bell	TnklBell
583	Agogo	Agogo
584	Steel Drums	StelDrum
585	Bass Drum	BassDrum
586	Wood Block	WoodBlok
587	Snare	Snare
588	Taiko Drum	TaikoDrm
589	Melodic Tom	MelodTom
590	Synth Drum	SynDrum
591	Dynamics jump	Dynjump
592	Reverse Cymbal	RevCymb1
SFX		
593	Guitar Fret Noise	FretNoiz

Lista de tonos

594	Breath Noise	BrthNoiz
595	Seashore	Seashore
596	Bird Tweet	Tweet
597	Telephone Ring	Telephone
598	Helicopter	Helicptr
599	Applause	Applause
600	Gunshot	Gunshot
601	Fall	Fall
DRUMS		
602	Standard Kit	StandKit
603	Rock Kit	RockKit
604	Electronic Kit	ElectKit
605	Dance Kit	DanceKit
606	TR-Drum-Kit-L	TR-Drum
607	IndiaKit-L	IndiaKit
608	NuIndiaKit-L	NuIndKit
609	R&B India-L	R&BIndia
610	IndoMix4-L	IndoMix4

Lista de estilos

N.º	Nombre en inglés	Nombre en la pantalla LCD
8 BEAT		
1	Cosmic Pop	Cosm Pop
2	DiscoPop	DiscoPop
3	Bad Beat	Bad Beat
4	Mersey Rock	MerseyRk
5	Power Rock	Power Rk
6	Folk Rock	FolkRock
7	8 Beat 1	8Beat 1
8	8 Beat 2	8Beat 2
9	8 Beat 3	8Beat 3
10	60's 8 Beat	60's 8Bt
11	Guitar Pop	Gt Pop
12	Brit Pop	Brit Pop
13	Rock	Rock
14	Rock & Roll	RockRoll
15	Rock Shuffle	R.Shuffle
16	Hard Rock	HardRock
17	Pop Rock	PopRock
18	Fast Rock	FastRock
19	Sting Latin	StigLatn
20	Pop Fusion	Pop Fusn
21	8 Beat Rock	8Bt Rock
22	Blues	Blues
23	Blues Boogie	B.Boogie
24	Blues Shuffle	B.Shuffle
25	Blues Rock 1	BluRock1
26	Blues Rock 2	BluRcok2
16 BEAT		
27	16Beat Pop	16Bt Pop
28	Philly Pop	Phil Pop
29	16Beat Funk	16BtFunk
30	16Beat Dance	16BtDanc
31	16 Beat 1	16Beat 1
32	16 Beat 2	16Beat 2
33	16 Beat 3	16Beat 3
34	16 Beat Pop	16Bt Pop
35	16 Beat Shuffle	16BtShfl
36	Shuffle	Shuffle
37	Pop Shuffle	Pop Shfl
38	16Beat Soul	16BtSoul
39	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
40	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
41	Charleston	Charston
BALLAD & 6/8		
42	Nu Folk	Nu Folk
43	16 Beat Ballad	16BtBald
44	Pop Ballad 1	PopBald1
45	Pop Ballad 2	PopBald2
46	Love Ballad	LoveBald
47	Electro Pop	Ele Pop
48	8 Beat Ballad	8Bt Bald
49	Ballad	Ballad
50	Soul Blues	SoulBlue
51	Slow Ballad	SlowBald
52	Unplugged	Unplugged
53	Slow Rock 1	SlwRock1
54	Slow Rock 2	SlwRock2
55	6/8 Pop	6/8 Pop
56	12/8 Swing	12/8Swng
DANCE		
57	Euro Dance	EuroDanc
58	Progressive	Progress
59	Groove	Groove
60	Down Beat	DownBeat

61	Disco 1	Disco 1
62	Disco 2	Disco 2
63	Disco Party	DscParty
64	Disco Funk	DiscoFnk
65	Dance	Dance
66	Garage	Garage
67	House 1	House 1
68	House 2	House 2
69	Funky Pop	FunkyPop
70	Rap	Rap
71	Euro Beat	EuroBeat
72	Hip Hop	HipHop
73	Disco House	DscHouse
74	Club DJ	Club DJ
75	Techno	Techno
76	Twist	Twist
SOUL & FUNK		
77	Funk	Funk
78	Jazz Funk	JazzFunk
79	Cool Funky	CoolFunk
80	Soul 1	Soul 1
81	Soul 2	Soul 2
82	Soul Shuffle	SoulShfl
83	Pop Groove	PopGroove
84	R & B	R&B
85	Easy R&B Pop	EzR&BPop
86	6/8 Gospel	6/8Gospl
JAZZ		
87	Big Band	BigBand
88	Big Band Medium	BandMedi
89	Swing	Swing
90	Quick Step	QuickStp
91	Cool Jazz	CoolJazz
92	Acid Jazz	AcidJazz
93	Pop Swing	PopSwing
94	Swing Fox	SwingFox
95	Jazz Waltz	JazWaltz
96	Ragtime	Ragtime
97	Dixieland	Dixeland
LATIN		
98	Reggaeton 1	Regaton1
99	Reggaeton 2	Regaton2
100	Grupera Cumbia	Cumbia 1
101	Iztapa Cumbia	Cumbia 2
102	Norteno	Norteno
103	Mexican Salsa	SalsaMex
104	Salsa	Salsa
105	Merengue	Merengue
106	Tikitikita	Tikitkta
107	Cha Cha 1	ChaCha1
108	Pop Cha Cha	P.ChaCha

Lista de estilos

109	Rhumba	Rhumba
110	Pop Rhumba	P.Rhumba
111	Mambo	Mambo
112	Bossa Nova 1	Bossa 1
113	Bossa Nova 2	Bossa 2
114	Tango	Tango
115	Samba de Rua	SmbDeRua
116	Jazz Samba	JazSamba
117	Reggae	Reggae
118	New Reggae	NewRegga
119	Reggae Dance	DanRegga
120	Pop Reggae	P.Reggae
121	Meneito	Meneito
122	Pagode	Pagode
123	Arrastape	Arrastap
124	Forro	Forro
125	Baiao	Baiao
126	Sertanejo	Sertanjo
127	Xote	Xote
COUNTRY		
128	Country 1	Country1
129	Country 2	Country2
130	Pop Country	PopCntry
131	Country Rock	CtryRock
132	Country Folk	CtryFolk
133	3/4 Country	3/4Ctry
134	Country Waltz	C.Waltz
135	Country Shuffle	CtryShfl
136	Country Boogie	C.Boogie
137	Country Blues	C.Blues
138	Country Quick Step	CtryStep
139	Bluegrass	Bluegras
TRADITIONAL		
140	March 1	March 1
141	March 2	March 2
142	German March	G.March
143	6/8 March	6/8March
144	Polka	Polka
145	Pop Polka	PopPolka
146	Waltz	Waltz
147	Slow Waltz	SloWaltz
148	Vienna Waltz	VieWaltz
149	Musette	Musette
WORLD		
150	Dep/Rupak	Dep/Rupk
151	Dadra	Dadra
152	Bhajan	Bhajan
153	Keherwa	Keherwa
154	Ghazal	Ghazal
155	Aasamee	Aasamee
156	Koli Pattern	KoliPtn
157	South Pattern	SouthPtn
158	Dhamaal	Dhamaal
159	DesiRock	DesiRock
160	Sufi	Sufi
161	Filmy Masti	FilmyMst
162	Punjabi	Punjabi
163	Bhangra	Bhangra
164	Garba	Garba
165	Qawaali	Qawaali
166	Rajasthan	Rajsthan

167	Goa Masti	GoaMasti
168	Congo	Congo
169	Dangdut std	Dangduts
170	House Dangdut Koplo	Housdplo
171	Langgam Jawa	LanggamJ
172	Keroncongan	Kroncong
173	Keroncong Dangdut	CongDut
174	Batak	Batak
175	Minang	Minang
176	Pop Sunda	PopSunda
177	Bolero 1	Bolero 1
178	Bolero 2	Bolero 2
179	Bonton 1	Bonton 1
180	Bonton 2	Bonton 2
181	Cha Cha 2	ChaCha 2
182	Cha Dance	ChaDance
183	Dance Remix	DanceRmx
184	Disco Band	DiscoBnd
185	Rumba Pop	RumbaPop
186	Slow Rock 3	SlwRock3
187	Slow Surf	SlowSurf
188	Habanera	Habanera
189	Tango Cha	TangoCha
190	Chinese Folk Rock	ChFolkRk
191	Chinese R&B	ChnR&B
192	JiangNan Pop	JNanPop
193	Chinese Hip Hop	ChH-Hop
194	Chinese Techno	ChTechno
195	DaiZu Folk	DaiZu
196	XinJiang Dance	XinJiang
197	YunNan	YunNan
PIANIST		
198	Piano 8 Beat	Pno8Beat
199	Piano Ballad	PnoBalad
200	Piano Boogie	PnoBogie
201	Piano Jazz	PnoJazz
202	Piano Swing	PnoSwing
203	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
204	Piano Twist	PnoTwist
205	Piano March	PnoMarch
206	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
207	Piano Waltz	PnoWaltz

Lista de canciones

N.º	Nombre en inglés	Nombre en la pantalla LCD
FOLK		
1	When The Saints Go Marching In	Marching
2	Aura Lea	AuraLea
3	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
4	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
5	Yankee Doodle	YankeeD
6	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
7	Auld Lang Syne	LangSyne
8	My Darling Clementine	Clemtine
9	Little Brown Jug	BrownJug
10	The House Of The Rising Sun	RiseSun
11	Danny Boy	DannyBoy
12	El Condor Pasa	ElCondor
13	Greensleeves	Sleeves
14	Heidenroslein	Heidenro
15	Wiegenlied 2	Wieglied2
16	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
17	Old Black Joe	BlackJoe
18	Old Dog Tray	DogTray
19	Arirang	Arirang
20	The Quilting Party	TheParty
21	The Colorado Trail	TheTrail
22	I'D Like To Be In Texas	InTexas
23	Shenandoah	Shenando
24	Down In The Valley	Valley
25	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
26	Barbara Allen	Allen
27	Careless Love	CaleLove
28	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
29	Jesse James	James
30	The Cowboy's Lament	CowboyLa
ENTERTAINMENT		
31	Deck The Halls	DeckHall
32	Old Folks At Home	OldFolks
33	Camptown Races	C.Races
34	Oh! Susanna	Susanna
35	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
36	Long Long Ago	LongAgo
37	Annie Laurie	AnnieLa
38	My Old Kentucky Home	Kentucky
39	Turkey In The Straw	TukyStaw
40	Aloha Oe	AlohaOe
41	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
42	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
43	Joy To The World	JoyWorld
44	Jingle Bells	JingBell
45	Battle Hymne Of The Republic	BatllHyme
46	Silent Night	SltNight
47	Ode To Joy	OdeToJoy
48	My Bonnie	MyBonnie
49	La Cucaracha	Cucarach
50	Yellow Rose Of Texas	YellRose
51	The Wabash Cannon Ball	CannBall
52	Red River Valley	RedRiver
53	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
54	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
55	Der Freischutz	DerFreis
56	Tales Of Hoffman	Hoffman
57	Die Forelle	Forelle
KID'S SONG		
58	Skip To My Lou	SkipMyLo
59	London Bridge Is Falling Down	Bridge
60	Home On The Range	HomeRang
61	This Old Man	OldMan
62	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo

63	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
64	Home Sweet Home	SwetHome
65	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
CLASSIC		
66	Chanson Du Toreador	Toreador
67	Meditation	Meditati
68	Wiegenlied	WieGenli
69	A Lover's Concerto	Concerto
70	Whispering Hope	Whisper
71	From The New World	NewWorld
72	O Sole Mio	OSoleMio
73	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
74	Santa Lucia	SantaLuc
75	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
76	Musette In D Major	MusetDMr
PIANO & KEYBOARD		
77	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
78	Kaiser Walzer	Kaiser
79	From A Story Book	StoryBok
80	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
81	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
82	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
83	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
84	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
85	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
86	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
87	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
88	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
89	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
90	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
91	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
92	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
93	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
94	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
95	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
96	Cuckoo	Cuckoo
97	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
98	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
99	Butterfly	Butterfly
100	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
101	Christmas Eve	XmasEve
102	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
103	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
104	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
105	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
106	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
107	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
108	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
109	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
110	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
111	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
112	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
113	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
114	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
115	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74
116	Larghetto	Larghetto
117	Minuet 2	Minuet2
118	Duke Aria From "The Rigoletto"	DukeAria
119	The Happy Farmer	HpFarmer
120	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake
121	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
122	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm

Lista de canciones

123	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invetion
124	Musette	Musette
125	Bourree	Bourree
126	Carl Czerny 599 NO92	599No92
127	Away In A Manger	AwayInAM
128	Marriage Of Figaro	Marriage
129	Angels We Have Heard On High	Angles
130	Waltz	Waltz
131	Did You Ever See A Lassie	Lassie
132	Old France	OldFranc
133	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
134	Minuet 3	Minuet3
135	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
136	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
137	Menuett G Dur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	The Angels Singing	Singing

Tabla de implementación MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	x	x	
Mode	Default	x	1	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note	Note	12-114	0-127	
Number	: True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o	o	
Control	0,32	o	o	Bank Select
Change	1	x	o	Modulation
	5	x	x	Portamento Time
	6	x	o	Data Entry
	7	x	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	x	x	Portamento On/Off
	66	x	o	Sostenuto Pedal
	67	x	o	Soft Pedal
	80	x	o	Reverb Program
	81	x	o	Chorus Program
	91	x	o	Reverb Level
	93	x	o	Chorus Level
	120	x	o	All Sound Off
	121	x	o	Reset All Controllers
	123	o	o	All Notes Off
Program		o	o	
Change	: True Number	*****	0-127	
System Exclusive		x	o	
System	: Song Position	x	x	
Common	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	x	x	
Real Time	: Commands	x	x	
Aux	: Local On/Off	x	x	
Messages	: All Notes Off	o	o	
	: Active sense	x	o	
	: Reset	x	o	
Notas: *1				
Cuando se inicia el acompañamiento, se transmite un mensaje FAH.				
Cuando se detiene el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH.				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

 **Roland**