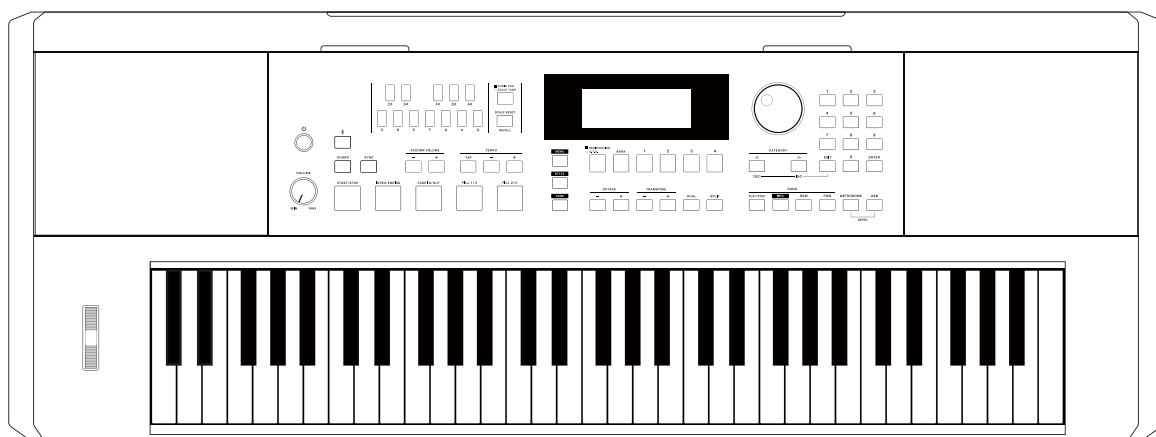


**Roland**  
**E-X50**  
ARRANGER KEYBOARD

# 取扱説明書



本機を正しくお使いいただくために、ご使用前に「安全上のご注意」と「使用上のご注意」（「安全上のご注意」チラシ）をよくお読みください。取り扱い説明書は必要なときにすぐに見ることができるよう、手元に置いてください。

© 2022 ローランド株式会社

#### 知的財産権について

- 第三者の著作物（音楽作品、映像作品、放送、実演、その他）の一部または全部を、権利者に無断で録音、録画、複製あるいは改変し、配布、販売、貸与、上演、放送などを行うことは法律で禁じられています。
- 第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本製品を使用しないでください。お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、当社は一切責任を負いません。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツ（音色波形データ、スタイル・データ、伴奏パターン、フレーズ・データ、オーディオ・ループ、画像データなど）の著作権は当社が保有しています。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツ（ただしデモ曲などの楽曲データは除く）を素材として、お客様が新たな作品を制作、演奏、録音、配布をするに関しては、当社の許諾を必要としません。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツを、そのまま、もしくは酷似した形態で取り出し、別の記録媒体に固定して配布したり、コンピューター・ネットワークを通じて公開したりすることはできません。
- Roland は、日本およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。
- 文中記載の会社名および製品名は、各社の登録商標または商標です。

---

Changes or Modifications not expressly approved by the party responsible could void the user's authority to operate this device.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The device has been evaluated to meet general RF exposure requirement.

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

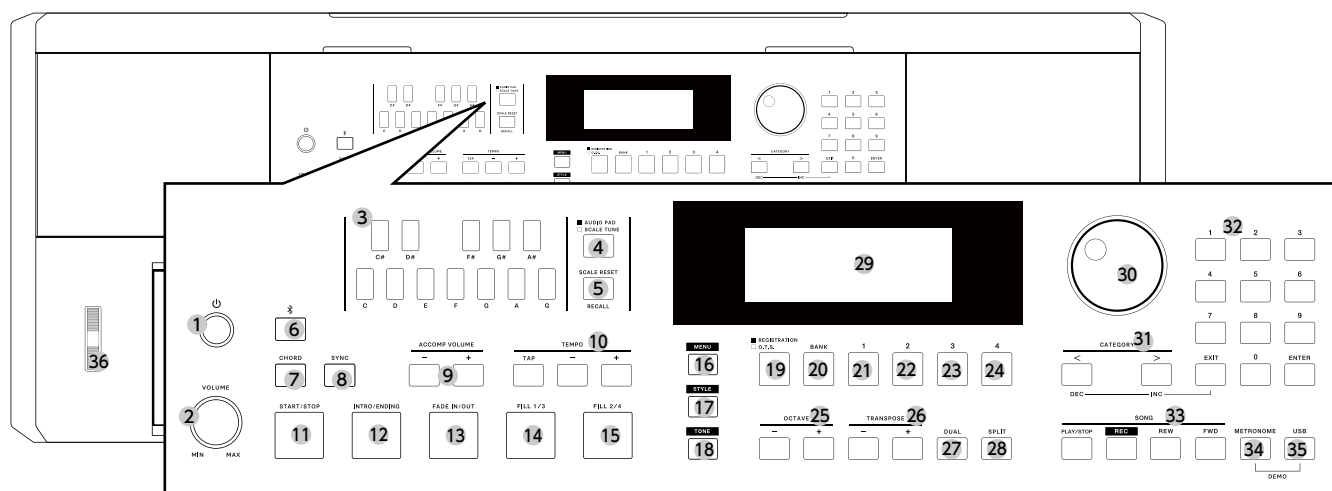
- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

# 目次

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>各部の名称とはたらき</b> .....                    | 4  |
| フロント・パネル .....                             | 4  |
| リア・パネル .....                               | 5  |
| LCD .....                                  | 5  |
| <b>セットアップ</b> .....                        | 6  |
| 電源 .....                                   | 6  |
| 譜面立てを取り付ける .....                           | 6  |
| <b>接続</b> .....                            | 7  |
| ヘッドホンを接続する .....                           | 7  |
| USB メモリーを接続する .....                        | 7  |
| パソコンを接続する .....                            | 7  |
| フット・スイッチを接続する .....                        | 7  |
| オーディオ機器を接続する .....                         | 8  |
| マイクを接続する .....                             | 8  |
| <b>電源とマスター・ボリューム</b> .....                 | 8  |
| 電源をオン／オフにする .....                          | 8  |
| マスター・ボリュームを調節する .....                      | 8  |
| <b>本機のモード</b> .....                        | 9  |
| 音色モード .....                                | 9  |
| スタイル・モード .....                             | 9  |
| ソング・モード .....                              | 9  |
| 機能メニュー .....                               | 9  |
| <b>デモ・ソングを聴く</b> .....                     | 9  |
| <b>いろいろな音で演奏する</b> .....                   | 10 |
| 音色を選ぶ .....                                | 10 |
| 2 つの音を重ねて演奏する .....                        | 10 |
| 右手と左手で別の音を演奏する .....                       | 10 |
| ピッチ・ベンド .....                              | 11 |
| トランスポーズ .....                              | 11 |
| <b>自動伴奏</b> .....                          | 12 |
| コード・モードを選択する .....                         | 12 |
| 自動伴奏を使って演奏する（リズム・トラック） .....               | 12 |
| 自動伴奏を使って演奏する（全てのトラック） .....                | 13 |
| ワン・フィンガー・キー .....                          | 13 |
| 伴奏セクション .....                              | 13 |
| フェード・イン／フェード・アウト .....                     | 14 |
| 伴奏の音量 .....                                | 14 |
| コードの押さえ方 .....                             | 15 |
| <b>テンポ</b> .....                           | 16 |
| <b>メトロノーム</b> .....                        | 16 |
| <b>レジストレーション・メモリー</b> .....                | 17 |
| レジストレーション・バンクを選ぶ .....                     | 17 |
| パネル設定を登録する .....                           | 17 |
| レジストレーション設定を呼び出す .....                     | 17 |
| <b>ワン・タッチ・セッティング</b> .....                 | 18 |
| <b>録音する</b> .....                          | 18 |
| 録音の準備 .....                                | 18 |
| 録音を開始する .....                              | 18 |
| 録音を停止する .....                              | 19 |
| ユーザー・ソングを再生する .....                        | 19 |
| ユーザー・ソングを削除する .....                        | 19 |
| <b>Bluetooth</b> .....                     | 20 |
| Bluetooth のペアリングと再生 .....                  | 20 |
| Bluetooth 機能のオン／オフを切り替える .....             | 20 |
| Bluetooth の音量を調整する .....                   | 20 |
| Bluetooth 接続を無効にする .....                   | 20 |
| <b>ペダル機能</b> .....                         | 21 |
| サステイン・ペダル .....                            | 21 |
| ソフト・ペダル .....                              | 21 |
| メモリー・ペダル .....                             | 21 |
| スタイル・スタート／ストップ・ペダル .....                   | 21 |
| <b>サステイン・タイプ</b> .....                     | 22 |
| <b>スケール・チューン</b> .....                     | 22 |
| <b>オーディオ・パッド</b> .....                     | 23 |
| <b>USB メモリーの接続</b> .....                   | 24 |
| USB メモリーからスタイル／ソングを再生する .....              | 24 |
| ユーザー・ソングをUSB メモリーに保存する .....               | 24 |
| USB メモリーからユーザー・ソングをロードする .....             | 25 |
| ユーザー・スタイルをUSB メモリーに保存する .....              | 25 |
| USB メモリーからユーザー・スタイルを読み込む .....             | 26 |
| ユーザー設定をUSB メモリーに保存する .....                 | 26 |
| USB メモリーからユーザー設定を読み込む .....                | 27 |
| USB メモリーのフォーマット（初期化） .....                 | 27 |
| <b>機能メニュー</b> .....                        | 28 |
| <b>ファクトリー・リセット（工場出荷時の設定<br/>に戻す）</b> ..... | 31 |
| <b>MIDI</b> .....                          | 32 |
| MIDI の主な用途 .....                           | 32 |
| コンピューター上のMIDI ソフトウェアに接続する .....            | 32 |
| <b>故障かな？と思ったら</b> .....                    | 33 |
| <b>仕様</b> .....                            | 34 |
| <b>音色一覧</b> .....                          | 35 |
| <b>スタイル一覧</b> .....                        | 42 |
| <b>デモ・ソング一覧</b> .....                      | 45 |
| <b>MIDI インプリメンテーション・チャート</b> .....         | 46 |

# 各部の名称とはたらき

## フロント・パネル



1.[POWER]スイッチ  
電源をオンまたはオフにします。

2.[MASTER VOLUME]つまみ  
全体の音量を調節します。

4.[AUDIO PAD / SCALE TUNE]ボタン  
スケール・チューン・モードとオーディオ・パッド・モードを切り替えます。

スケール・チューン・モードの場合:

3.SCALE TUNE ボタン  
スケール・パラメーターを設定します。

5.[SCALE RESET / RECALL]ボタン  
スケールをリセットします。またはスケール・パラメーターを呼び出します。

オーディオ・パッド・モードの場合:

3.AUDIO PAD ボタン  
選択した MP3 または WAV を再生します。

6.[X]ボタン  
Bluetooth メニューを開始または終了します。

7.[CHORD]ボタン  
コード・モードになります。

8.[SYNC]ボタン  
シンクロ機能をオンまたはオフにします。

9.ACCOMP VOLUME [-]/[+]ボタン  
伴奏の音量を調節します。

10.TEMPO [TAP]/[-]/[+]ボタン  
現在のテンポを調整します。

11.[START/STOP]ボタン  
スタイルの演奏を開始または停止します。

12.[INTRO/ENDING]ボタン  
クリックすると、長いイントロまたは長いエンディングを演奏します。  
ダブルクリックすると、短いイントロまたは短いエンディングを演奏します。

13.[FADE IN/OUT]ボタン  
フェード・イン機能やフェード・アウト機能をオンまたはオフにします。

14.[FILL 1/3]ボタン  
クリックすると、Fill 1 を演奏します。  
ダブルクリックすると、Fill 3 を演奏します。

15.[FILL 2/4]ボタン  
クリックすると、Fill 2 を演奏します。  
ダブルクリックすると、Fill 4 を演奏します。

16.[MENU]ボタン  
機能メニューになります。

17.[STYLE]ボタン  
スタイル・モードになります。

18.[TONE]ボタン  
音色モードになります。

19.[REGISTRATION/O.T.S.]ボタン  
登録機能とOTS機能を切り替えます。

20.[BANK]ボタン  
レジストレーション・バンクを選択します。

21~24[1]~[4]ボタン  
登録したパネル設定を呼び出します。

25.OCTAVE [-]/[+]ボタン  
現在の音色のオクターブ設定を調整します。

26.TRANSPOSE [-]/[+]ボタン  
トランスポーズ設定を調整します。

27.[DUAL]ボタン  
デュアル機能をオンまたはオフにします。

28.[SPLIT]ボタン  
スプリット機能をオンまたはオフにします。

29.LCD ディスプレイ  
現在の操作に関連するすべてのパラメーターと値を表示します。

30.データ・ダイヤル  
パラメーターを調整します。

31.CATEGORY [<]/[>]ボタン  
現在のメニューでカテゴリーを変更します。

32.[EXIT]/[ENTER]および数字ボタン  
元の画面に戻ります/現在の設定を確認します。スタイルや音色の番号を選択します。

33.SONG ボタン  
[PLAY/STOP]:他のモードにいるときは、押すとソング・モードになり、長押しするとソング・モードになってソングを再生します。ソング・モードにいるときは、押すとソングを再生または一時停止します。

[REC]:録音モードになります。

[REW]:ソングの再生を巻き戻します。

[FWD]:ソングの再生を早送りします。

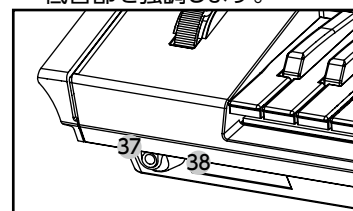
34.[METRONOME]ボタン  
メトロノームをオンまたはオフにします。

35.[USB]ボタン  
USB 再生メニューまたは USB メニューになります。

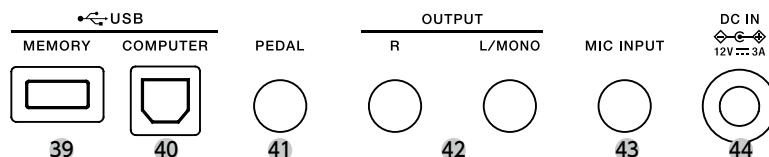
36.ピッチ・ベンド・ホイール  
回すことで、ピッチ・ベンド効果を適用します。

37.PHONES 端子  
ヘッドホンを接続する端子です。

38.BASS REFLEX ポート  
低音部を強調します。



## リア・パネル



### 39.USB メモリー端子

USB メモリーを接続する端子です。

### 40.USB コンピューター端子

パソコンを接続する端子です。

### 41.PEDAL 端子

サステイン・ペダルを接続する端子です。

### 42.OUTPUT 端子

外部オーディオ機器を接続する端子です。

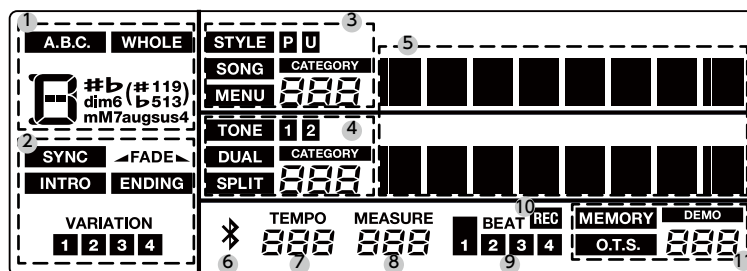
### 43.MIC INPUT 端子

マイクを接続する端子です。

### 44.DC IN 端子

DC 12V 電源アダプターを接続する端子です。

## LCD



1.A.B.C. / WHOLE /コード

2. シンクロ/フェード/イントロ/エンディング/  
バリエーション

3. スタイル/ソング/メニュー

4. トーン/デュアル/スプリット

5. 文字

6.BLUETOOTH

7. テンポ

8. 小節

9. 拍子

10. 録音

11. メモリー / OTS / デモ曲

# セットアップ

このセクションでは、本機の設定や演奏の準備について説明します。  
電源を入れる前に、このセクションをよくお読みください。

## 電源

本機に電源を入れるには、付属の電源アダプターを使用してください。  
本機の電源を入れる前に、本機の音量と、接続されているオーディオ機器の音量を下げてください。

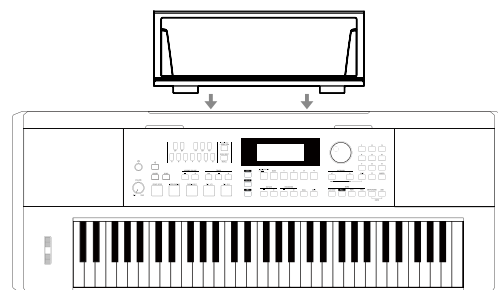
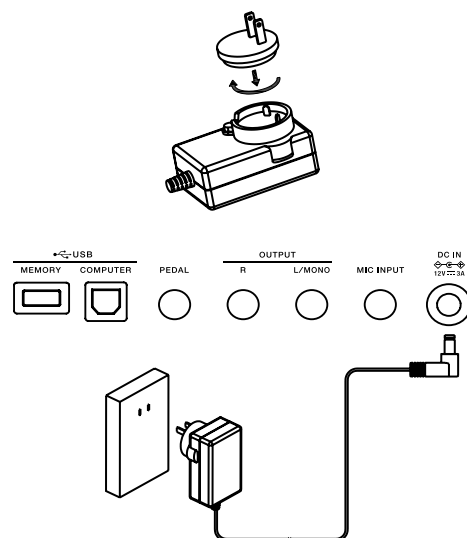
1. 付属の電源アダプターが交換可能なプラグ・タイプの場合は、お住まいの地域で使用されている AC コンセントのタイプに合った付属のアダプター・プラグを選んでください。  
図のように、アダプター・プラグを電源アダプター・ユニットの溝に挿し、アダプター・プラグを時計回りに回転させてロックします。  
付属の電源アダプターが交換可能なプラグ・タイプでない場合は、この手順はスキップしてください。
2. 電源アダプターを本機のリア・パネルの DC IN 端子に接続します。
3. 電源アダプターを適切な AC コンセントに差し込みます。
4. [POWER] スイッチを押すと、LCD 画面がオンになり、本機に電源が入ったことがわかります。
5. 本機の電源を切るには、もう一度 [POWER] スイッチを長押ししてください。

### 注意：

- 音楽の演奏や、ボタンやコントロールの操作を終えてから一定の時間が過ぎると、本機の電源は自動的に切れます（オート・オフ機能）。  
電源が自動的に切れないようにするには、オート・オフ機能を解除してください（p. 30）。
- 電源を切ると、保存していないデータは失われます。電源を切る前に、残しておきたいデータを保存してください。
- 電源を入れ直すには、もう一度スイッチをオンにしてください。
- 安全のため、使用していないときや雷雨の際は本機をコンセントから抜いてください。

## 譜面立てを取り付ける

本機には付属の譜面立てがあります。パネルのスロットに差し込むだけで簡単に取り付けられます。

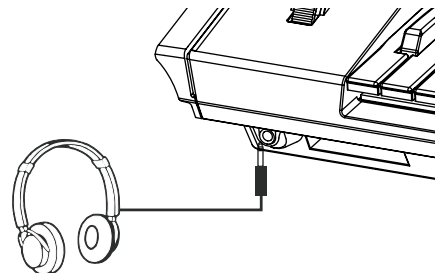


## ヘッドホンを接続する

標準的なステレオ・ヘッドホンに PHONES 端子につないで、プライベート練習や深夜の演奏を利用することができます。PHONES 端子にヘッドホンに接続すると、内蔵のステレオ・スピーカーは自動的にオフになります。

### 注意：

難聴になる危険を避けるため、長時間、大音量でヘッドホンを使用しないでください。

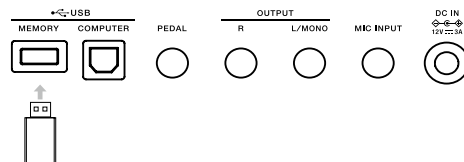


## USB メモリーを接続する

USB メモリーを接続すると、録音データなどの作成したデータを USB メモリーに保存したり、USB メモリーから本機にファイルを読み込んだり、USB メモリーに保存したファイルを本機で再生したりすることができます。

### 注意：

USB メモリーは、エラーの発生や損傷を防ぐため、読み込み中や書き込み中に取り外さないでください。

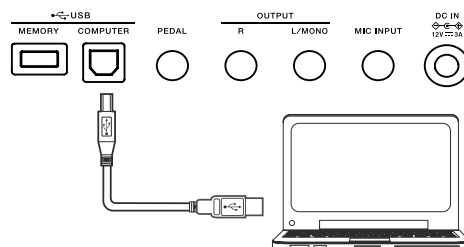


## パソコンを接続する

本機は、USB 端子を介して MIDI 情報をコンピューターと送受信できます。本機とコンピューターを USB ケーブルで接続してください。

### 注意：

- パソコンのソフトウェアを設定する際は、USB MIDI 機器を入力と出力の両方に同時に設定しないでください。  
両方に設定すると、キーボードを弾くときに音が重なります。
- 本機をコンピューターを接続するときは、USB 2.0 インターフェースを使用することをお勧めします。

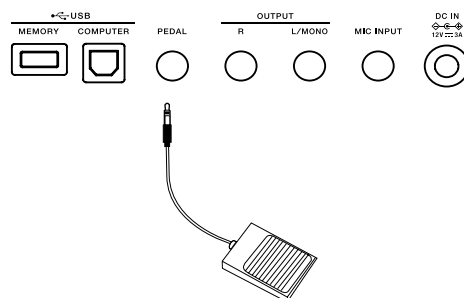


## フット・スイッチを接続する

オプションでフット・スイッチを PEDAL 端子に差し込んで利用できます。機能メニューを使用すると、ペダルにさまざまな機能を割り当てることができます。  
サステイン・ペダル機能を選択すると、このペダルを踏んだときに押さえていたキーボードの音にだけ余韻を与えます。(詳しくは機能メニューをご覧ください。)

### 注意：

- ペダルのプラグは、電源を入れる前に PEDAL 端子に接続してください。
- ペダルの極性は製品によって異なる場合があります。接続したサステイン・ペダルの動作が逆になる場合は、ペダルを PEDAL 端子に接続してから電源を入れてください。



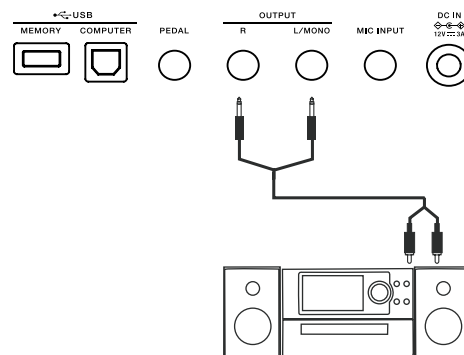
## オーディオ機器を接続する

リア・パネルの OUTPUT 端子からは、本機の出力がキーボード・アンプ、ステレオ・サウンド・システム、ミキシング・コンソール、録音インターフェースなどの外部オーディオ機器に送られます。オーディオ・ケーブルを使用して、本機の OUTPUT 端子を外部オーディオ機器の AUX IN 端子に接続してください。

ステレオ出力には R 端子と L (MONO) 端子を、モノラル出力には L (MONO) 端子だけを使用します。

### 注意：

スピーカーの損傷を防ぐため、電源やその他のデバイスに接続する前に、音量レベルを最小に設定しておいてください。



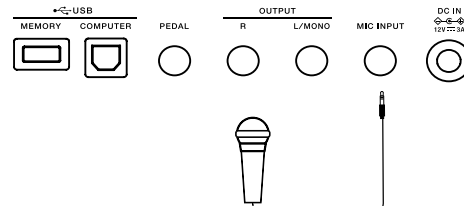
## マイクを接続する

マイクを接続または切断する前に、マスター・ボリュームの音量レベルを最小に設定しておいてください。

マイクを MIC INPUT 端子に接続し、マスター・ボリュームを適切な音量レベルに調整します。

### 注意：

使用しないときはマイクを抜いてください。



# 電源とマスター・ボリューム

## 電源をオン／オフにする

1. 本機が電源に正しく接続されていることを確認してください。
2. [POWER] スイッチを押すと、LCD 画面がオンになり、本機に電源が入ったことがわかります。
3. 本機の電源を切るには、もう一度 [POWER] スイッチを長押ししてください。

### 注意：

電源を入れても本機の LCD が点灯しない場合は、電源の接続を確認してください。電源を入ると、[POWER] スイッチの LED が点灯したままになります。

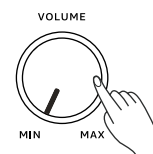


## マスター・ボリュームを調節する

[VOLUME] つまみを時計回りに動かすと全体の音量が大きくなり、反時計回りに動かすと小さくなります。ご希望の音量レベルになるように調節してください。

### 注意：

キーボードの音が鳴らない場合は、音量が最小に設定されていないか、またはヘッドホンが PHONES 端子に接続されていないか確認してください。





# 本機のモード

本機には主に音色モード、スタイル・モード、ソング・モード、機能メニューの4つのモードがあります。

## 音色モード

[TONE] ボタンを押すと、音色モードになります。  
音色モードでは、希望の音色を選択して演奏できます。操作の詳細については、「いろいろな音で演奏する」の章 (p. 10) を参照してください。

## スタイル・モード

[STYLE] ボタンを押すと、スタイル・モードになります。  
スタイル・モードでは、プリセット・スタイルまたはユーザー・スタイルを選択して再生できます。操作の詳細については、「自動伴奏」の章 (p. 12) を参照してください。

## ソング・モード

[PLAY/STOP] ボタンを押すと、ソング・モードになります。  
ソング・モードでは、録音したソングを再生できます。操作の詳細については、「録音を再生する」の章 (p. 19) を参照してください。  
USB メモリーから曲を再生することもできます。操作の詳細については、「USB メモリーからユーザー・ソングをロードする」の章 (p. 25) を参照してください。

## 機能メニュー

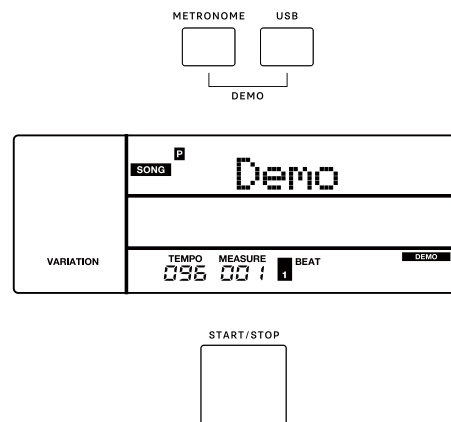
[MENU] ボタンを押すと、機能メニューになります。  
機能メニューでは、本機のパラメーターと機能を変更できます。操作の詳細については、「機能メニュー」の章 (p. 28) を参照してください。

# デモ・ソングを聴く

1. [METRONOME] + [USB] ボタンを同時に押すと、デモ・ソングを再生できます。デモ・ソングは繰り返し再生されます。
2. [METRONOME] + [USB] ボタンをもう一度押すと、デモ・ソングの再生が停止します。  
[EXIT] ボタンや [START/STOP] ボタンを押して停止することもできます。

### 注意：

デモ・ソングの再生中は、[EXIT]、[START/STOP]、テンポの [TAP] / [-] / [+]、[VOLUME]、[METRONOME] + [USB]、および電源スイッチを除いて、その他のボタンや鍵盤は操作できません。



# いろいろな音で演奏する

本機には、さまざまな音色が組み込まれています。詳しくは「音色一覧」(p. 35)をご覧ください。

## 音色を選ぶ

1. [TONE] ボタンを押すと、音色モードになります。LCD の「TONE 1」アイコンが点灯し、現在の音色の名前と番号が LCD に表示されます。
2. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、演奏したい音色を選択します。  
数字ボタンを使用してプリセットの音色を選択することもできます。  
[<] / [>] ボタンを使用して、音色のカテゴリーを変更することもできます。カテゴリーを切り替えると、そのカテゴリーの 1 つ目の音色がデフォルトで選ばれます。
3. キーボードを弾くと、この音色を使って演奏できます。

### 注意：

デュアル機能とスプリット機能を使用しているときは、[TONE] ボタンを繰り返し押すと、音色の重なりを切り替えることができます。

## 2 つの音を重ねて演奏する

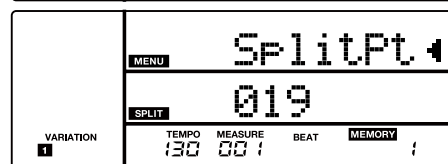
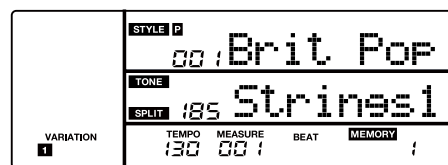
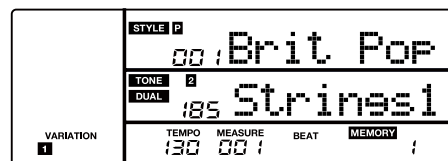
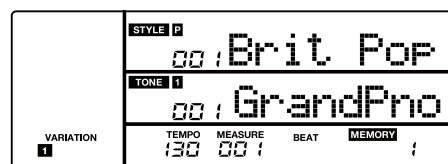
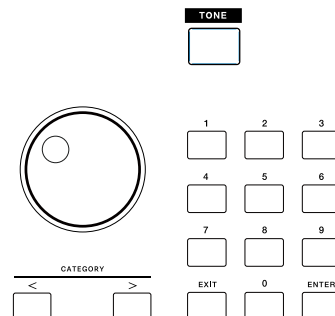
デュアル機能を使用すると、2 つの異なる音色を重ね合わせて、より豊かなサウンドを作成できます。

1. [DUAL] ボタンを押すと、デュアル・モードになります。LCD の「DUAL」アイコンが点灯し、現在の「TONE 2」の名前と番号が LCD に表示されます。
2. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、演奏したい音色を選択します。  
数字ボタンを使用してプリセットの音色を選択することもできます。  
[<] / [>] ボタンを使用して、音色のカテゴリーを変更することもできます。カテゴリーを切り替えると、そのカテゴリーの 1 つ目の音色がデフォルトで選ばれます。
3. キーボードを弾きます。2 つの異なる音色が重なって聞こえます。  
2 つの異なる楽器を同時に演奏しているようです。
4. [DUAL] ボタンをもう一度押すと、デュアル機能がオフになります。

## 右手と左手で別の音を演奏する

スプリット機能を使用すると、キーボードを右手側と左手側の領域に分割して、それぞれで違う音色を鳴らすことができます。スプリット・トーンは、左手側の音色です。スプリット・ポイントは、電源を入れたときには「F#3 (19)」に設定されています。スプリット・ポイントは、必要に応じて任意のキーに変更できます。(機能メニューの「スプリット・ポイント」を参照してください。)

1. [SPLIT] ボタンを押すと、スプリット・モードになります。LCD の「SPLIT」アイコンが点灯し、現在のスプリット・トーンの名前と番号が LCD に表示されます。
2. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、演奏したい音色を選択します。  
数字ボタンを使用してプリセットの音色を選択することもできます。  
[<] / [>] ボタンを使用して、音色のカテゴリーを変更することもできます。カテゴリーを切り替えると、そのカテゴリーの 1 つ目の音色がデフォルトで選ばれます。
3. 両手でキーボードを弾くと、2 つの異なる音色が聞こえます。
4. [SPLIT] ボタンをもう一度押すと、スプリット機能がオフになります。



# いろいろな音で演奏する

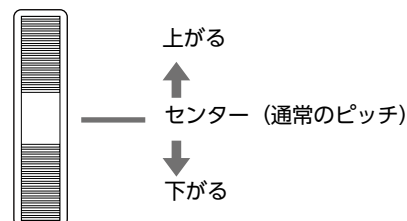
## 注意：

- キーボードを分割すると、デュアル機能を使用できるのは右手側の領域のみになります。
- 重ねた各音色の音量レベルはミキサーで設定できます。（機能メニューの「ミキサー」を参照してください。）

## ピッチ・ベンド

ピッチ・ベンド・ホイールを使用すると、キーボードを演奏中に音のピッチを上げたり（ホイールを向こうに回す）、下げたりする（ホイールを手前に回す）ことができます。ピッチ・ベンド・ホイールは自動調心式であり、離すと自動的に通常のピッチに戻ります。

ピッチ・ベンド・ホイールを使用すると、ギター、バイオリン、サックス、その他の楽器のピッチ・ベンド効果を簡単に再現できます。

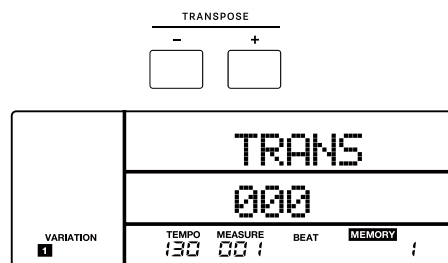


## トランスポーズ

この機能は、キーボード全体のピッチを半音単位でシフトします。

1. TRANSPOSE [-] / [+] ボタンを押します。LCD にトランスポーズ・メニューが一時的に表示されます。
2. データ・ダイヤルまたは TRANSPOSE [-] / [+] ボタンを使用して、トランスポーズ値を変更します。TRANSPOSE の [-] ボタンと [+] ボタンを同時に押すと、デフォルトのトランスポーズ設定に戻ります。
3. TRANSPOSE [-] / [+] ボタンを押したまま特定のキーを押すと、トランスポーズ値をすばやく設定できます。

| キー  | トランスポーズ値 |
|-----|----------|
| C   | 0        |
| C # | +1       |
| D   | +2       |
| D # | +3       |
| E   | +4       |
| F   | +5       |
| F # | -6       |
| G   | -5       |
| G # | -4       |
| A   | -3       |
| A # | -2       |
| B   | -1       |



# 自動伴奏

自動伴奏の機能を利用すると、ソロ演奏者でもフル・バンドやフル・オーケストラをバックにして演奏を楽しめます。伴奏スタイルを選択して左手でコードを弾くだけで、指定したコードに合わせて自動的に伴奏が演奏されます。本機はさまざまなスタイルを備えています。いろいろなスタイルを選んで、自動伴奏機能をお楽しみください。「スタイル一覧」(p. 42)をご覧ください。

## コード・モードを選択する

コード・モードがオフのときは、[START/STOP] ボタンを押すとリズム・トラックの演奏が始まります。  
コード・モードがオンのときは、[CHORD] ボタンの LED が点灯しています。[START/STOP] ボタンを押すとリズム・トラックが始まり、コードの領域でコードを弾くとすべてのトラックが始まります。

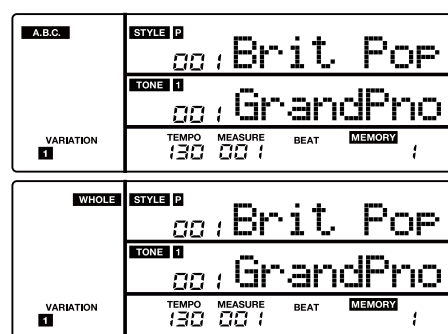
コード・モードでは、「ABC」モードと「WHOLE」モードでコードを再生できます。

[CHORD] ボタンを 1 回押すと、「ABC」(Auto Bass Chord) モードになります。コード・ボタンの LED が赤く点灯します。LCD の「ABC」アイコンが点灯します。キーボードは 2 つの領域に分かれます。左手側の部分がコードの領域です。コードの領域では、シングル・フィンガー・コードと通常のコードを演奏できます。

[CHORD] ボタンをもう一度押すと、「WHOLE」モードになります。コード・ボタンの LED が緑色に点灯します。LCD の「WHOLE」アイコンが点灯します。キーボード全体で通常のコードを演奏できます。

[CHORD] ボタンをもう一度押すと、コード・モードがオフになります。コード・ボタンの LED と、LCD の「WHOLE」アイコンが消えます。

CHORD



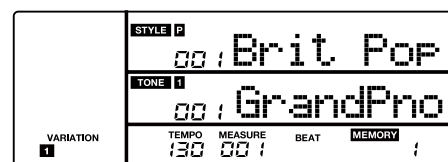
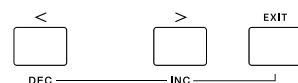
## 自動伴奏を使って演奏する (リズム・トラック)

1. [STYLE] ボタンを押して、スタイル・モードにします。LCD の [STYLE] アイコンが点灯します。LCD に現在のスタイルの名前と番号が表示されます。
2. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、演奏したいスタイルを選択します。  
数字ボタンを使用してプリセットのスタイルを選択することもできます。  
[<] / [>] ボタンを使用して、スタイル・カテゴリーを変更することもできます。カテゴリーを切り替えると、そのカテゴリーの 1 つ目のスタイルがデフォルトで選ばれます。
3. [START/STOP] ボタンを押すと、リズム・トラックの再生が始まります。  
[SYNC] ボタンを押してシンクロ機能をオンにすることもできます。ボタンの LED が点灯し、LCD のビートが点滅します。シンクロ機能により、再生がスタンバイ状態になります。キーボードの任意のキーを押すと、リズム・トラックを開始できます。

### 注意：

コード・モードのオン / オフに関わらずリズム・トラックを再生できます。

STYLE



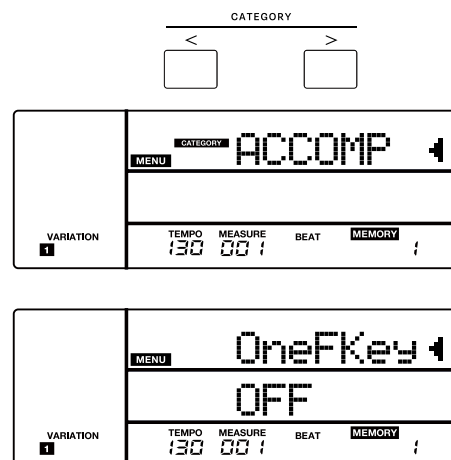
## 自動伴奏を使って演奏する（全てのトラック）

1. [CHORD] ボタンを押して、コード・モードにします。
2. [SYNC] ボタンを押して、シンクロ機能をオンにします。ボタンの LED が点灯し、LCD のビートが点滅します。シンクロ機能により、再生がスタンバイ状態になります。コードの領域でコードを演奏すると、すべてのトラックの再生が始まります。  
[START/STOP] ボタンを押してリズム・トラックを開始し、コードの領域でコードを弾いてすべてのトラックを開始することもできます。

## ワン・フィンガー・キー

ワン・フィンガー・キー機能を利用すると、演奏したい音楽のキーを設定することで、指一本でさまざまなコードを演奏することができます。

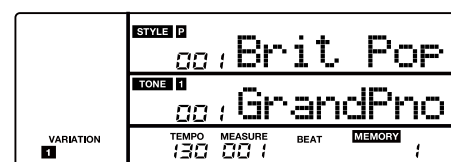
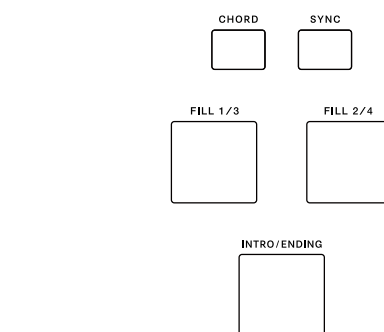
1. ABC モードでは、[MENU] ボタンを押すと機能メニューになります。
2. [<] / [>] ボタンを使用して、「ACCOMP」メニューを選択します。データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、「OneFKey」パラメーターを選択します。[ENTER] ボタンを押します。
3. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用してパラメーターを調整します。（機能メニューを参照してください。）  
「OFF」に設定すると、1 本の指でキーを使用したとき、メジャー・コードを演奏します。たとえば、キー G を押すと、G メジャー・コードが演奏されます。  
「C / C# / ... / B」に設定した場合、1 本の指でキーを押すと、特定のコードを演奏します。



## 伴奏セクション

伴奏セクションにはさまざまな種類があります。それらのセクションは、イントロ（1、2）、メイン（1、2、3、4）、フィル（1、2、3、4）、エンディング（1、2）です。

1. [STYLE] ボタンを押します。
2. データ・ダイヤルを使用してスタイルを選択します。
3. [CHORD] ボタンを押すと ABC モードになります。LCD の「ABC」アイコンが点灯します。
4. [SYNC] ボタンを押すとシンクロ開始状態になります。ボタンの LED が点灯します。
5. [FILL 1/3] ボタンを押して、Main 1 セクションを選択します。
6. [INTRO/ENDING] ボタンを押します。LCD の「INTRO」アイコンが点灯します。
7. これで、左手側のコードの領域でコードを演奏すると、自動伴奏を開始できます。イントロ・セクションが終了すると、自動的にメイン・セクションに移ります。
8. [FILL 2/4] ボタンを押します。Fill 2 を演奏し、対応する Main 2 セクションに自動的に移ります。
9. [INTRO/ENDING] ボタンを押します。LCD の「ENDING」アイコンが点灯します。エンディング・セクションを演奏します。エンディングが終了すると、再生を停止します。



## 注意：

- スタイルを停止中に [INTRO/ENDING] ボタンを押すと、長いイントロをオンにできます。ボタンの LED と LCD の「INTRO」アイコンが点灯します。[INTRO/ENDING] ボタンをすばやくダブルクリックすると、短いイントロをオンにすることもできます。ボタンの LED と LCD の「INTRO」アイコンが点滅します。[INTRO/ENDING] ボタンをもう一度押すと、イントロが解除されます。ボタンの LED と「INTRO」が消えます。
- スタイルを演奏中に [INTRO/ENDING] ボタンを押すと、長いエンディングをオンにできます。ボタンの LED と LCD の「ENDING」アイコンが点灯します。[INTRO/ENDING] ボタンをすばやくダブルクリックすると、短いエンディングをオンにすることもできます。ボタンの LED と LCD の「ENDING」アイコンが点滅します。エンディングが終了すると、ボタンの LED と LCD の「ENDING」アイコンが消えます。
- スタイルを演奏中に [FILL 1/3] または [FILL 2/4] ボタンを押すと、Fill 1 または Fill 2 を演奏できます。[FILL 1/3] または [FILL 2/4] ボタンをすばやくダブルクリックすると、Fill 3 または Fill 4 を演奏することもできます。
- スタイルを演奏中に [FILL 1/3] または [FILL 2/4] ボタンを長押しすると、ボタンを離すまで選択したフィル・パターンを演奏し続けます。
- スタイルを停止中に [FILL 1/3] または [FILL 2/4] ボタンを押すか、すばやくダブルクリックすると、メイン・セクションを選択できます。ボタンの LED と LCD のアイコンが点灯します。

## フェード・イン／フェード・アウト

### 1. フェード・イン

スタイルを停止中に [FADE IN/OUT] ボタンを押すと、フェード・イン機能をオンにできます。ボタンの LED と LCD の「FADE」アイコンが点灯します。ここでスタイルの再生を開始すると、LCD の「FADE」アイコンが点滅し、音量が低から高に大きくなります。

### 2. フェード・アウト

スタイルを演奏中に [FADE IN/OUT] ボタンを押すと、フェード・アウト機能をオンにできます。ボタンの LED が点灯し、LCD の「FADE」アイコンが点滅します。再生が停止するまでの間、音量が「高」から「低」へと小さくなります。

## 注意：

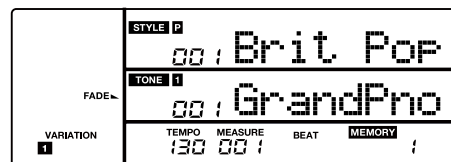
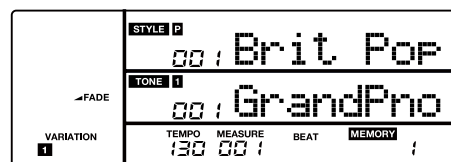
デフォルトのフェード時間は 10 秒です。この時間の設定は機能メニュー (p. 28) で変更できます。

## 伴奏の音量

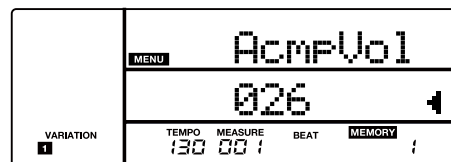
伴奏の音量を調整して、音色と伴奏の音量バランスを適切に保つことができます。

1. ACCOMP VOLUME [-] / [+] ボタンを押します。LCD には、現在の伴奏の音量レベルが表示されます。
2. ACCOMP VOLUME [-] / [+] ボタン、[EXIT] + [<] / [>] ボタン、またはデータ・ダイヤルを使用して、音量レベルを調整します。
3. ACCOMP VOLUME の [-] ボタンと [+] ボタンを同時に押すと、デフォルトの音量に戻ります。

FADE IN/OUT



ACCOMP VOLUME





## コードの押さえ方

左手（鍵盤の自動伴奏領域）でコードをどう弾くか（どう指示するか）を、コードの「押さえ方」といいます。

押さえ方には以下の 2 種類があります。

### コードについて

コードとは、音楽においては、3 つ以上の音を同時に鳴らす和音のことです。最もよく使われるコードは、3 和音です。3 和音は、3 個の音が 3 度ずつ積み重ねられてできた音の組合せです。三度ずつ積み重ねたとき、3 和音の各音は、一番低い音から順番に「ルート」、「三度」、「五度」と呼ばれます。

### 3 和音の種類

基本的な 3 和音の種類は次のとおりです。

|        |                                                |
|--------|------------------------------------------------|
| 長 3 和音 | ルート、長三度、完全五度から成る和音は、「長 3 和音」（メジャー・コード）になります。   |
| 短 3 和音 | ルート、短三度、完全五度から成る和音は、「短 3 和音」（マイナー・コード）になります。   |
| 増 3 和音 | ルート、長三度、増五度から成る和音は、「増 3 和音」（オーグメント・コード）になります。  |
| 減 3 和音 | ルート、短三度、減五度から成る和音は、「減 3 和音」（ディミニッシュ・コード）になります。 |

### コードの転回

ルートがベースにない（ルート音が一番低い音でない）コードを、ここでは転回コードと定義します。ルート音がベースにある和音は、基本形の和音と呼ばれています。三度や五度の音をベースに置いて「転回」した和音は、「転回和音」と呼ばれています。

次の長 3 和音とその転回和音を参照してください。

### コード名

コード名は、次の 2 つの部分から成ります。コードのルート音とコードの種類。

### シングル・フィンガー

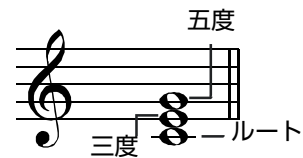
シングル・フィンガー・タイプでは、1 本の指だけでなく、複数の指を検出できます。シングル・フィンガーでは、キーを 1 つ、2 つ、または 3 つ押さえるだけでコードを簡単に演奏できます。演奏できるコードには、メジャー、マイナー、セブンス、マイナー・セブンスなどのコードが含まれます。詳しくは、右の関連画像を参照してください。

### マルチ・フィンガー

マルチ・フィンガーでは、通常の運指でコードを演奏できます。右の一覧のように、C の音階で 38 種類のコードを演奏してみてください。

### 注意：

WHOLE モードでは、キーボード全体が通常の運指で演奏されたコードのみを認識します。



# Cm

和音のルート コード・タイプ

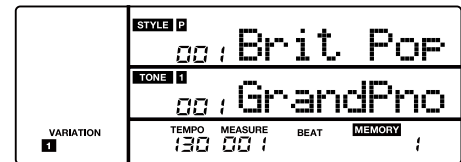
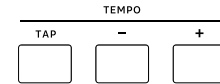
|     |                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------|
| C   | ★長 3 和音（メジャー・コード）<br>キーボードのルート音のみを押してください。                  |
| Cm  | ★短 3 和音<br>ルート音と、その左の一番近くにある黒鍵を同時に押してください。                  |
| C7  | ★七の和音（セブンス・コード）<br>ルート音と、その左の一番近くにある白鍵を同時に押してください。          |
| Cm7 | ★短七の和音（マイナー・セブンス・コード）<br>ルート音と、その左の一番近くにある白鍵と黒鍵を同時に押してください。 |

|                            |                            |                                     |                                         |                         |                          |                         |                          |                           |                          |                            |                            |                           |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 0<br>C                     | 1<br>C <sub>6</sub>        | 2<br>C <sub>M7</sub>                | 3<br>C <sub>M7</sub> (#11)              | 4<br>C <sub>M</sub> (9) | 5<br>C <sub>M7</sub> (9) | 6<br>C <sub>6</sub> (9) | 7<br>C <sub>aug</sub>    | 8<br>C <sub>m</sub>       | 9<br>C <sub>m6</sub>     | 10<br>C <sub>m7</sub>      | 11<br>C <sub>m7</sub> (b5) | 12<br>C <sub>m</sub> (9)  |
| 13<br>C <sub>m7</sub> (9)  | 14<br>C <sub>m7</sub> (11) | 15<br>C <sub>m</sub> M <sub>7</sub> | 16<br>C <sub>m</sub> M <sub>7</sub> (9) | 17<br>C <sub>dim</sub>  | 18<br>C <sub>dim7</sub>  | 19<br>C <sub>7</sub>    | 20<br>C <sub>7sus4</sub> | 21<br>C <sub>7</sub> (b5) | 22<br>C <sub>7</sub> (9) | 23<br>C <sub>7</sub> (#11) | 24<br>C <sub>7</sub> (13)  | 25<br>C <sub>7</sub> (b9) |
| 26<br>C <sub>7</sub> (b13) | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)  | 28<br>C <sub>M7aug</sub>            | 29<br>C <sub>7aug</sub>                 | 30<br>C <sub>sus4</sub> | 31<br>C <sub>1+2+5</sub> | 32<br>C <sub>b9</sub>   | 33<br>C <sub>11</sub>    | 34<br>C <sub>#11</sub>    | 35<br>C <sub>dimb9</sub> | 36<br>C <sub>dimM7</sub>   | 37<br>C <sub>M7</sub> (b9) |                           |

注意：括弧 ⊕ 内はオプションであり、これらがなくてもコードを認識できます。

# テンポ

1. TEMPO [-] / [+] ボタンを押すと、テンポを変更できます。  
LCD のテンポ値が点滅します。
2. テンポの値が点滅中にデータ・ダイヤルを使用すると、テンポをすばやく変更できます。TEMPO の [-] ボタンと [+] ボタンを同時に押すと、デフォルトのテンポに戻ります。
3. [TAP] ボタンでテンポを設定できます。  
スタイルを停止中に [TAP] ボタンを均等な速度で 5 回押すと、タップしたその速度でスタイルを開始できます。  
スタイルを演奏中に [TAP] ボタンを 2 回押すと、タップしたその速度にテンポがリセットされます。



## 注意：

- スタイルを停止中にスタイルを変更すると、テンポは現在のスタイルのデフォルトのテンポにリセットされます。
- 「Tempo Remain (テンポを維持)」がオンの場合、スタイルを演奏中にスタイルを変更してもテンポは変わりません。「Tempo Remain (テンポを維持)」がオフの場合、スタイルを変更すると、テンポは現在のスタイルのデフォルトのテンポにリセットされます。「Tempo Remain (テンポを維持)」のオン/オフは、機能メニュー (p. 28) で切り替えることができます。

# メトロノーム

メトロノームを利用すると、あらかじめ設定したテンポで練習することができます。

1. [METRONOME] ボタンを押すと、メトロノームを開始できます。  
ボタンの LED が、メトロノームの音に同期して点滅します。
2. [METRONOME] ボタンをもう一度押すと、メトロノームが止まります。  
ボタンの LED が消えます。
3. デフォルトの拍子記号は「4」です。これは機能メニューで変更できます。  
[MENU] ボタンを押して機能メニューにし、[<] / [>] ボタンで「OTHERS」メニューを選択します。データ・ダイヤルで「MtrBeat」パラメーターを選択し、[ENTER] ボタンを押します。ビートを変更するには、データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用してください。

METRONOME



## 注意：

- メトロノームは、スタイルを再生中にオンにすると、その次のビートで応答します。
- 録音モードでメトロノームをオンにしても、メトロノームの音は録音されません。



# レジストレーション・メモリー

この機能を使用すると、パネル設定をレジストレーション・メモリーに保存でき、ボタンを1つ押すだけで設定をすぐに呼び出すことができます。

## レジストレーション・バンクを選ぶ

[BANK] ボタンを繰り返し押すと、レジストレーション・バンクを選択できます。LCD に現在のバンク番号が表示されます。本機は 8 つのバンクがあります。各バンクにはレジストレーション・メモリーが 4 つずつあります (ボタン [1] - [4])。

## パネル設定を登録する

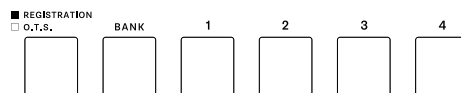
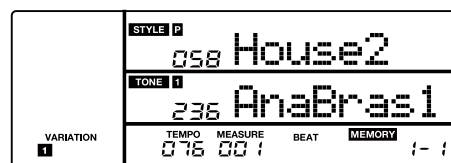
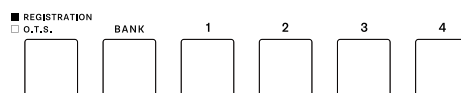
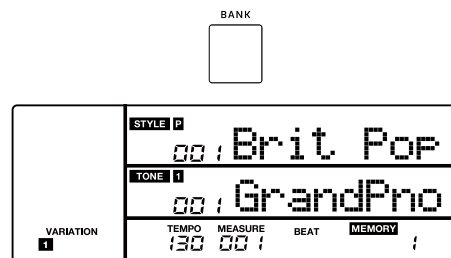
1. 電源を入れると、レジストレーション・メモリー機能がデフォルトでオンになります。この機能がオフのとき、[REGISTRATION] ボタンを押すと機能がオンになり、ボタンの LED と LCD の「MEMORY」アイコンが点灯します。
2. [REGISTRATION] ボタンを長押しして、メモリー・ボタン [1] - [4] のいずれかを押すと、パネル設定をそのボタンに保存できます。  
**注意:** この操作を行うと、そのボタンに保存されていた以前のデータは上書きされます。
3. レジストレーション・メモリーに保存できるパラメーターは次のとおりです。  
音色: メイン・トーン、デュアル・トーン、スプリット・トーン、DSP エフェクト、ミキサー設定。  
伴奏: スタイル、テンポ、コード・モード。  
機能: タッチ・レスポンス、マイク・エフェクト、機能メニューのいくつかのパラメーター。

## レジストレーション設定を呼び出す

メモリー・ボタン [1] - [4] のいずれかを押します。そのボタンに保存されている設定が呼び出されます。これにより、コントロール・パネルの関連パラメーターはリセットされます。

### 注意:

- OTS 機能を使用中は、レジストレーション・メモリーを呼び出すことはできません。
- 電源が入っていないときは、[EXIT] ボタンと [ENTER] ボタンを長押しして電源を入れてください。LCD ディスプレイに「Reset OK (リセットされました)」と表示され、レジストレーション・メモリーが工場出荷時のデフォルト設定にリセットされます。



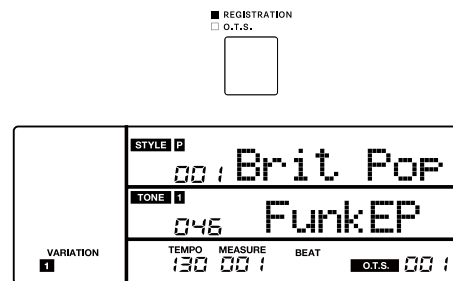
# ワン・タッチ・セッティング

ワン・タッチ・セッティング機能を使用している場合は、ボタンを一度押すだけで、関連する音色設定を瞬時に呼び出して、現在のスタイルに合わせることができます。

1. [OTS] ボタンを押します。ボタンの LED が消え、LCD の「OTS」アイコンが点灯します。コード・モードがオフの場合、ABC 機能は自動的にオンになります。WHOLE モードが選択されている場合、OTS をオンにすると WHOLE モードのままになります。
2. OTS ボタン [1] - [4] のいずれかを押します。選択したスタイルに一致する音色とエフェクトの設定が呼び出されます。  
ワン・タッチ・セッティングのパラメーターには次が含まれます。  
メイン・トーン（ボリューム、リバーブ・レベル、オクターブ）  
デュアル・トーン（ボリューム、リバーブ・レベル、オクターブ）  
スプリット・トーン（ボリューム、リバーブ・レベル、オクターブ）
3. [OTS] ボタンをもう一度押すと、この機能がオフになります。自動的にレジストレーション・メモリー機能に切り替わります。ボタンの LED と LCD の「MEMORY」アイコンが点灯します。

## 注意：

OTS の使用中は、レジストレーション・メモリー機能を使用できません。



# 録音する

演奏をリアル・タイムで録音し、ユーザー・ソングとして保存することができます。ユーザー・ソングは USB メモリーにエクスポートできます。（詳細については、「USB メモリーの接続」を参照してください。）

## 録音の準備

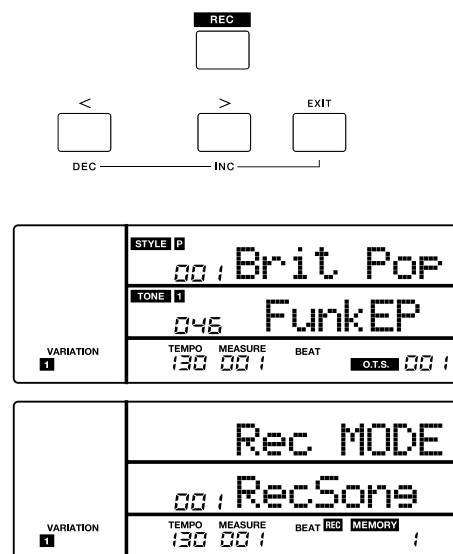
1. 録音を開始する前に、録音を保存するユーザー・ソングを選択する必要があります。
2. [REC] ボタンを押してユーザー・ソング・メニューにします。ボタンの LED と LCD の「REC」アイコンが点灯します。データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンでユーザー・ソングを選択できます。ユーザー・ソングにデータがない場合、LCD に「No File!（ファイルがありません）」と表示されます。ユーザー・ソングにデータがある場合、LCD に「RecSong（ソングを録音）」と表示されます。
3. もう一度 [REC] ボタンまたは [ENTER] ボタンを押すと、録音待機モードになります。ボタンの LED と LCD の「REC」アイコンが点滅します。これで、録音に必要な音色やスタイルなどを設定できます。
4. 録音待機モードで [EXIT] ボタンを押すと、ユーザー・ソング・メニューに戻ります。

## 注意：

最大 10 曲のユーザー・ソングを録音できます。すべてのユーザー・ソングがすでにいっぱいになっている場合、[REC] ボタンを押すと自動的に「Del Sng?（ソングを削除しますか）」という表示になるので、録音の準備をするには現在のユーザー・ソングを削除します。

## 録音を開始する

録音待機モードの場合は、[START/STOP] ボタンを押して録音を開始してください。スタイルが演奏を開始します。4 拍子と小節のカウントを開始します。[START/STOP] ボタンを押すと、スタイルの再生を停止できます。



## 録音する

キーボードを弾いて録音を開始することもできます。ABC 機能とシンクロ機能が有効になっている場合は、左手の領域で任意のキーを弾くと伴奏を開始できます。

### 注意：

選択したユーザー・ソングにデータがある場合、録音が終わると前のデータは上書きされます。

## 録音を停止する

録音を手動で停止する：

録音中に [REC] ボタンを押すと録音を停止できます。ボタンの LED と LCD の「REC」アイコンが消灯します。ビート・カウントが停止します。または、[EXIT] ボタンを押して録音を停止することもできます。ユーザー・ソング・メニューに戻ります。

録音を自動で停止する：

空きメモリーがなくなると、録音は自動的に停止して保存されます。伴奏を録音している場合は、エンディングが終了すると録音が停止します。



## ユーザー・ソングを再生する

- 録音中に [REC] ボタンを押して録音を停止すると、ソング・モードになります。他のモードでは、[PLAY/STOP] ボタンを押すとソング・モードを開くことができます。ソング・モードでは、[PLAY/STOP] ボタンの LED と LCD の「SONG」アイコンが点灯します。LCD に現在のソングの名前と番号が表示されます。現在のソングにデータがある場合は、LCD に「PlaySong」と表示され、現在のソングが空白の場合は、「No File!」と表示されます。
- データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンでソングを選びます。
- [PLAY/STOP] ボタンを押すとソングを開始します。ソングの再生中は、[PLAY/STOP] ボタンで一時的に停止または再生を続けることができます。[FWD] または [REW] ボタンを使用すると、ソングを早送りまたは巻き戻しできます。
- ソングの再生中に、[STYLE]、[EXIT]、または [USB] (USB メモリーが接続されている場合) を押すと、ソング・モードを停止および終了できます。

### 注意：

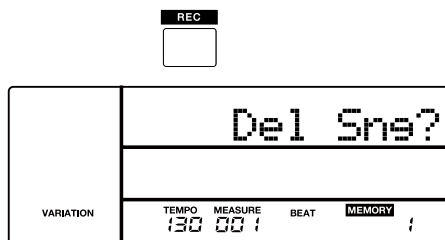
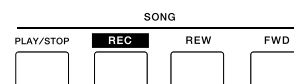
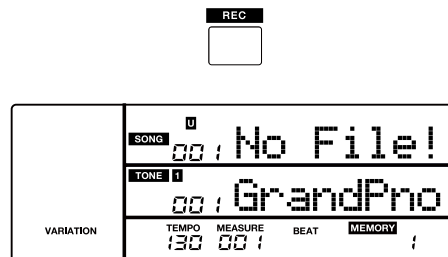
USB ソング・モード以外のモードでは、[PLAY/STOP] ボタンを長押しするとソング・モードになり、再生を開始できます。デフォルトでは、すべてのソングをループ再生します。機能メニューでソングのループ・モードを変更できます。機能メニュー (p. 28) を参照してください。

## ユーザー・ソングを削除する

ソング・モードで LCD に「PlaySong」と表示されているときに、[REC] ボタンを押すと、削除メニューになります。LCD にソングの削除を確認するメッセージ「Del Sng?」が表示されます。[ENTER] ボタンを押してユーザー・ソングを削除するか、[EXIT] ボタンを押してキャンセルします。

### 注意：

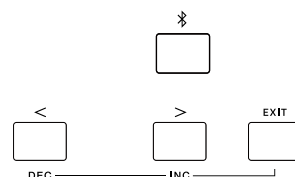
保存したユーザー・ソングは、電源を切っても消去されません。



# Bluetooth

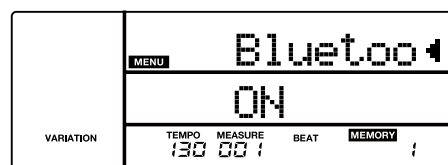
## Bluetooth のペアリングと再生

1. デフォルトでは、本機の Bluetooth 機能はオンになっています。  
Bluetooth オーディオの名前は「E-X50 Audio」です。
2. モバイル・デバイスで Bluetooth 機能をオンにし、Bluetooth オーディオ名「E-X50Audio」を検索します。この名前をタップしてペアリングします。ペアリングが完了すると、[※] ボタンの LED と LCD の Bluetooth アイコンが点灯します。
3. モバイル・デバイスでソングを再生し、本機のスピーカーから再生音を流すことができます。



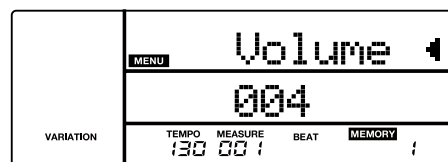
## Bluetooth 機能のオン／オフを切り替える

1. [※] ボタンを押して Bluetooth メニューを開き、データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンで「Bluetooth」を選択してから、[ENTER] ボタンを押してカーソルを下のメニューに移動します。
2. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、Bluetooth をオンまたはオフにします。Bluetooth 機能をオフにした場合は、モバイル・デバイスで機器の Bluetooth 名を検出できません。



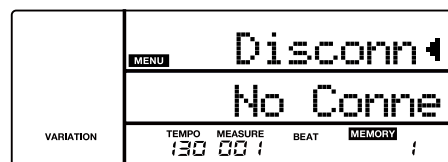
## Bluetooth の音量を調整する

1. [※] ボタンを押して Bluetooth メニューを開き、データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンで「Volume」を選択してから、[ENTER] を押してカーソルを下のメニューに移動します。
2. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、ボリューム・レベルを調整します。



## Bluetooth 接続を無効にする

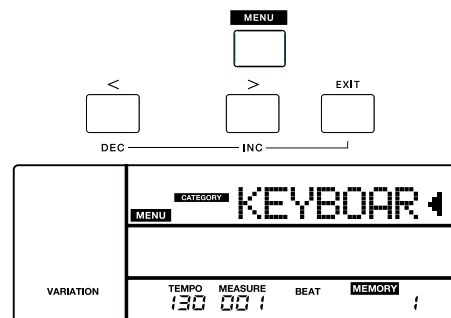
1. [※] ボタンを押して Bluetooth メニューを開き、データ・ダイヤルを使用して「Disconnect」を選択してから、[ENTER] を押してカーソルを下のメニューに移動します。
2. データ・ダイヤル、[EXIT] + [<] / [>] ボタン、または [ENTER] ボタンを使用して Bluetooth 接続を無効にします。Bluetooth 接続が無効になると、ボタン LED と LCD の Bluetooth アイコンがオフになります。



# ペダル機能

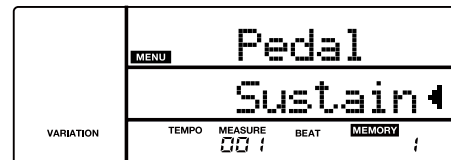
機能メニュー (p. 28) で、接続されているフット・スイッチにさまざまな機能を割り当てることができます。

1. [MENU] ボタンを押すと、機能メニューになります。
2. [<] / [>] ボタンを使用して、「KEYBOARD」メニューを選択します。  
次に、データ・ダイヤルを使用して「Pedal」パラメーターを選択します。
3. [ENTER] ボタンを押すと、カーソルが下のメニューに移動します。  
次に、データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、ペダル機能を変更します。



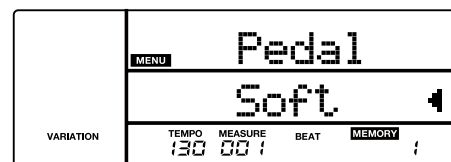
## サステイン・ペダル

このペダル機能は、アコースティック・ピアノのダンパー・ペダルと同じ機能で、キーを離しても音を持続させることができます。ペダルを踏んで押すと、サステイン・エフェクトがオンになります。ペダルを離すとサステイン・エフェクトがオフになります。



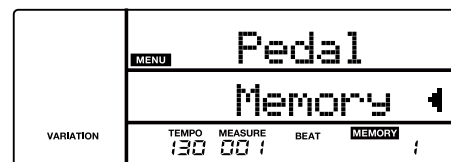
## ソフト・ペダル

ソフト・ペダルを選択した状態でペダルを踏むと、弾いた音が柔らかくなります。



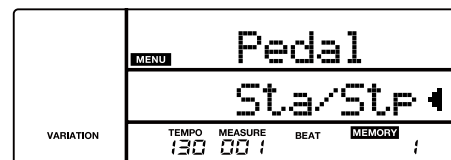
## メモリー・ペダル

メモリー・ペダルを選択した状態でペダルを踏むと、レジストレーション・メモリーが呼び出され、各メモリーを 1 つずつ呼び出すことができます。LCD のメモリー番号は同期して更新されます。



## スタイル・スタート／ストップ・ペダル

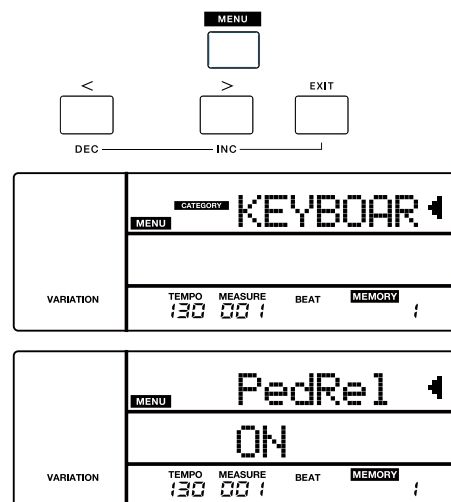
スタイル・スタート／ストップ・ペダルを選択した状態でペダルを踏むと、伴奏が開始／停止します。



# サステイン・タイプ

別のサステイン・エフェクトが得られるようにサステイン・ペダルを設定できます。ON に設定し、ペダルを踏むと、キーを押しているときと同じサステイン効果が得られます。OFF に設定した場合、ペダルを踏むと自然に音が減衰します。

1. [MENU] ボタンを押すと、機能メニューになります。
2. [<] / [>] ボタンを使用して、「KEYBOARD」メニューを選択します。次に、データ・ダイヤルを使用して「PedRel」パラメーターを選択します。
3. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの「OFF」にカーソルが移動します。次に、データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、この機能をオンまたはオフにします。機能メニュー (p. 28) を参照してください。

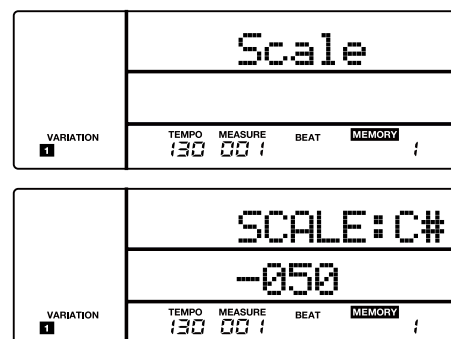
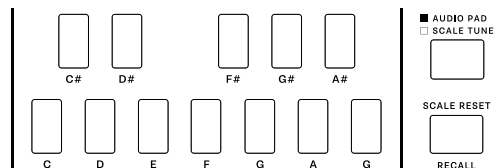


## スケール・チューン

スケール・チューンには「SCALE TUNE」と「AUDIO PAD (オーディオ・パッド)」の 2 つのモードがあります。スケール・チューン・モードはデフォルトではオンになっています。

[AUDIO PAD / SCALE TUNE] ボタンを押すと、スケール・チューン・モードとオーディオ・パッド・モードを切り替えることができます (USB メモリーが接続されている場合のみ)。スケール・チューン・モードに切り替えると、LCD に一時的に「Scale」と表示されます。

1. スケール・チューン・ボタンには、[C]、[C #]、[D]、[D #]、[E]、[F]、[F #]、[G]、[G #]、[A]、[A #]、[B] があります。スケール・チューン・モードで、[Scale Tune] ボタンのいずれかを押して、選択したスケールをオンまたはオフにします。スケールがオンになると、対応するボタンの LED がオンになります。関連するピッチが 1/4 音下がります。スイッチをオフにすると、対応するボタンの LED がオフになります。関連するピッチが通常に戻ります。
2. スケールをリセット  
[SCALE RESET] ボタンを押します。[Scale Tune] ボタンの LED がすべて消灯し、通常のピッチに戻ります。
3. スケール・ファイン・チューン  
[Scale Tune] ボタンの 1 つを長押しして、編集モードを開きます。データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、選択したスケールを編集します。たとえば、[C#] を押し続けると、LCD に「SCALE: C#, -50」と表示されます。データ・ダイヤルを使用して値 (-50 から 50) を調整します。一定の時間操作が行われない場合は、編集画面から自動的に戻ります。
4. スケールを保存する  
[SCALE TUNE] ボタンを押したまま Scale Tune ボタンのいずれかを押すと、スケール設定がそのボタンに保存されます。
5. スケールを呼び出す  
[RECALL] ボタンを押したまま Scale Tune ボタンのいずれかを押すと、そのボタンに保存されたスケール設定を呼び出します。



# オーディオ・パッド

USB フラッシュが接続され認識されると、[AUDIO PAD / SCALE TUNE] ボタンを押してオーディオ・パッド・モードに切り替えることができます。ボタンの LED が点灯し、LCD に一時的に「AudioPad」と表示されます。

1. オーディオ・パッドのボタンは、[C]、[C#]、[D]、[D#]、[E]、[F]、[F#]、[G]、[G#]、[A]、[A#]、[B] です。

USB メモリーのオーディオ・ファイルが認識されると、対応するボタンの LED が点灯します。点灯しているボタンの 1 つを押して、対応する MP3/WAV ファイルを再生します。再生中は、選択したボタンの LED が点滅します。対応するボタンをもう一度押すと、オーディオの再生が停止します。

2. オーディオ・パッドのファイル名

USB メモリー上のオーディオ・パッド・ファイルには、次のような名前を付ける必要があります。「File name 1」～「File name 4」を認識できますが、「File name 1」が優先されます。

| ボタン  | File name 1 | File name 2 | File name 3 | File name 4 |
|------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| [C]  | PAD_C.wav   | PAD_1.wav   | PAD_C.mp3   | PAD_1.mp3   |
| [C#] | PAD_C#.wav  | PAD_2.wav   | PAD_C#.mp3  | PAD_2.mp3   |
| [D]  | PAD_D.wav   | PAD_3.wav   | PAD_D.mp3   | PAD_3.mp3   |
| [D#] | PAD_D#.wav  | PAD_4.wav   | PAD_D#.mp3  | PAD_4.mp3   |
| [E]  | PAD_E.wav   | PAD_5.wav   | PAD_E.mp3   | PAD_5.mp3   |
| [F]  | PAD_F.wav   | PAD_6.wav   | PAD_F.mp3   | PAD_6.mp3   |
| [F#] | PAD_F#.wav  | PAD_7.wav   | PAD_F#.mp3  | PAD_7.mp3   |
| [G]  | PAD_G.wav   | PAD_8.wav   | PAD_G.mp3   | PAD_8.mp3   |
| [G#] | PAD_G#.wav  | PAD_9.wav   | PAD_G#.mp3  | PAD_9.mp3   |
| [A]  | PAD_A.wav   | PAD_10.wav  | PAD_A.mp3   | PAD_10.mp3  |
| [A#] | PAD_A#.wav  | PAD_11.wav  | PAD_A#.mp3  | PAD_11.mp3  |
| [B]  | PAD_B.wav   | PAD_12.wav  | PAD_B.mp3   | PAD_12.mp3  |

3. オーディオ・パッド再生モード

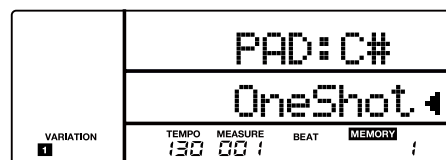
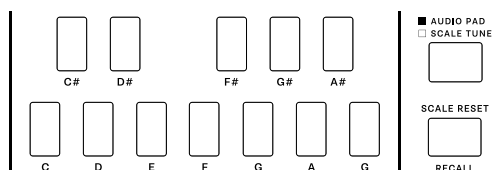
オーディオ・パッドの各ボタンに再生モードを設定できます。[Audio Pad] ボタンの 1 つを長押しして編集モードに切り替えます。次に、データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンを使用して、「One Shot」モードまたは「Loop」モードを選択します。

再生できるオーディオ・ファイル：

|     |           |                                                                     |
|-----|-----------|---------------------------------------------------------------------|
| MP3 | フォーマット    | MPEG-1 オーディオ・レイヤー 3                                                 |
|     | サンプリング周波数 | 44.1kHz                                                             |
|     | ビットレート    | 32、40、48、56、64、80、96、112、128、160、192、224、256、320 kbps、VBR（可変ビットレート） |
| WAV | サンプリング周波数 | 22KHz、44.1KHz、48KHz                                                 |
|     | ビットレート    | 16bit                                                               |

## 注意：

- 2 つ以上のオーディオ・ファイルを同時に再生することはできません。
- オーディオ・ファイルのテンポは変更できません。





# USB メモリーの接続

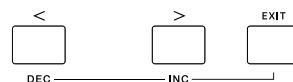
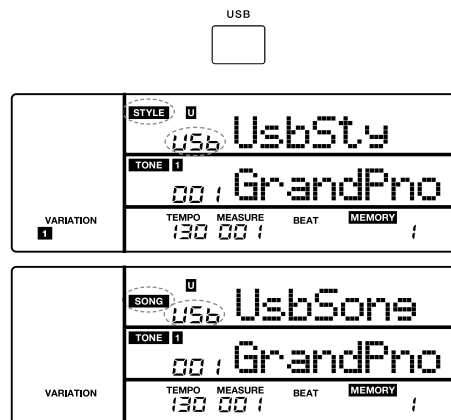
本機は、FAT32 形式の USB メモリー (32 MB ~ 128 GB) を認識します。マルチパーティションの USB メモリーはサポートしていません。使用する前に、本機で USB メモリーをフォーマットすることをお勧めします。

## 注意：

本機は、FAT32 形式の USB メモリーのルート・ディレクトリ下で最大 512 個のファイルをサポートします。この制限を超えると、USB メモリーに保存できなくなります。

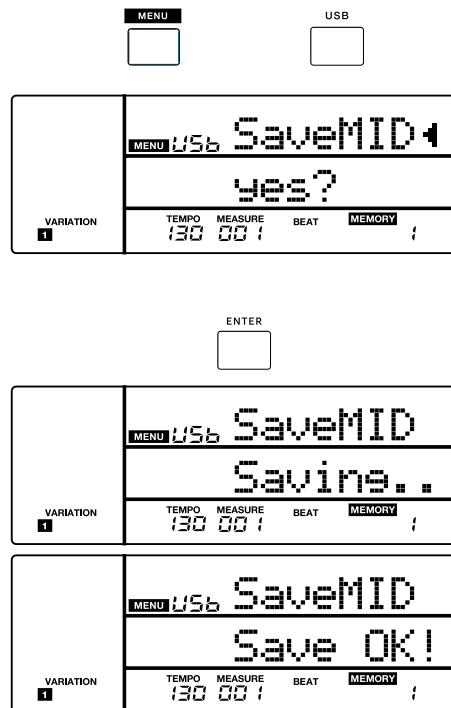
## USB メモリーからスタイル／ソングを再生する

1. スタイル・モードで [USB] ボタンを押すと、USB スタイル・メニューが開きます。LCD は、データ・ダイヤルを使用して、USB メモリーのすべてのスタイルを表示できます。LCD の「STYLE」アイコンと「USB」アイコンが点灯します。[START/STOP] ボタンを押すとスタイルの再生が開始します。このボタンをもう一度押すと、再生が停止します。  
USB スタイル・メニューでは、次のボタンを使用してスタイルを制御できます：TEMPO [TAP] / [-] / [+], [CHORD], [SYNC], [INTRO/ENDING], [FADE IN/OUT], [FILL 1/3], [FILL 2/4]。
2. ソング・モードで [USB] ボタンを押すと、USB スタイル・メニューが開きます。LCD の「SONG」アイコンと「USB」アイコンが点灯します。データ・ダイヤルを使用して、LCD に USB メモリー内のすべてのソングと MP3/WAV のソングを表示できます。[PLAY/STOP] ボタンを押すとソングの再生が開始します。このボタンをもう一度押すと、再生が停止します。  
USB ソング・メニューでは、次のボタンを使用してソングを制御できます (MIDI ソングの場合のみ)。TEMPO [TAP] / [-] / [+], [REW], [FWD], ScaleTune ボタン。
3. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンでソングやスタイルを選びます。
4. 機能メニューで再生モードを設定できます。機能メニュー (p. 28) を参照してください。



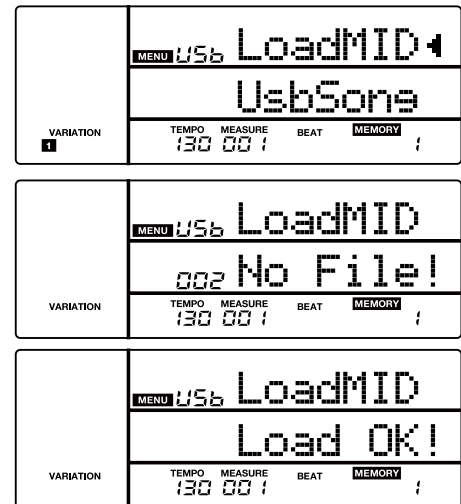
## ユーザー・ソングを USB メモリーに保存する

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルを使用して「SaveMID」を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの「Yes?」にカーソルが移動します。[ENTER] ボタンを押すと、LCD に「Saving..」と表示されます。ユーザーのソングは、USB メモリーのルート・ディレクトリに保存されます。ファイルには「RecSng\_XX\_NUB.MIDI」という名前が付けられます。
3. 保存が完了すると、LCD に「Save OK!」と表示され、USB メニューに戻ります。  
ファイル名の説明：  
「RecSng\_XX」は、ユーザーのソングの名前と番号です (本機のユーザーのソングに対応)。  
「NUB」は保存したソングの番号 (01 ~ 512) です。



## USB メモリーからユーザー・ソングをロードする

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルを使用して「LoadMID」を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの MIDI ファイル名 (\*.mid) にカーソルが移動します。データ・ダイヤルを使用して、USB メモリーの MIDI ファイルを選択します。
3. [ENTER] ボタンを押します。LCD には、楽器のユーザー・ソング（最大 10 ソング）が表示されます。データ・ダイヤルを使用して、ユーザー・ソングを選択します。選択したユーザー・ソングにデータがある場合、LCD に「0XX RecSong」と表示されます。ユーザー・ソングが空白の場合、LCD に「No File!」と表示されます。
4. [ENTER] ボタンを押します。LCD に「Load OK!」と表示されます。選択したユーザー・ソングにデータがある場合、LCD に「Cover?」と表示されます。[ENTER] ボタンを押して読み込みを確認するか、[EXIT] ボタンを押してキャンセルします。この操作により、本機に保存されている以前のユーザー・ソングが上書きされます。
5. 読み込み後、LCD は USB メニューに戻ります。



## ユーザー・スタイルを USB メモリーに保存する

ユーザー・スタイルをダウンロードして、本機のスタイル番号 301 ~ 330 に保存できます。これらのユーザー・スタイルは、次の操作を使用して USB メモリーにエクスポートできます。

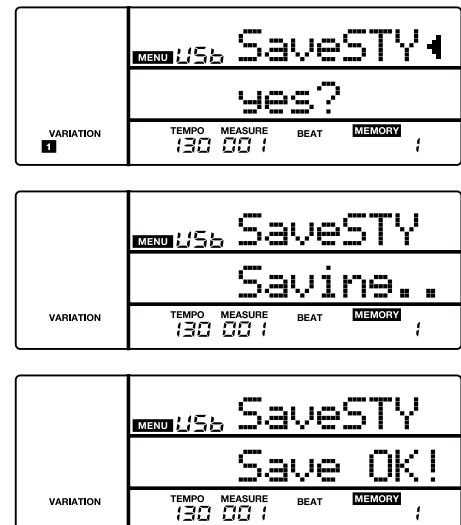
### 注意：

プリセット・スタイルを USB メモリーに保存することはできません。

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルで「SaveSTY」を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの「Yes?」にカーソルが移動します。[ENTER] ボタンを押すと、LCD に「Saving..」と表示されます。ユーザー・スタイルは、USB メモリーのルート・ディレクトリに元のスタイル名で保存されます。機器のユーザー・スタイルが空白の場合、LCD に「No File!」と表示されます。
3. 保存が完了すると、LCD に「Save OK!」と表示され、USB メニューに戻ります。

### ファイル名の説明：

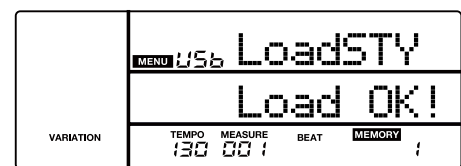
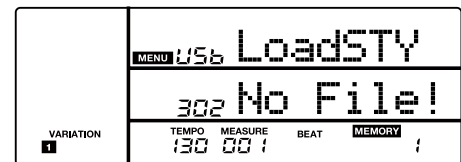
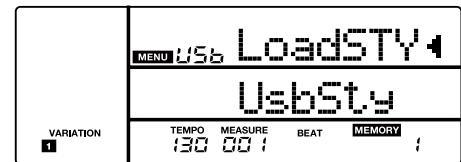
同じファイル名を使用してユーザー・スタイルを USB メモリーに保存している場合は、スタイル名に FILE1、FILE2、FILE3 などのように番号が自動的に追加されます。



## USB メモリーからユーザー・スタイルを読み込む

USB メモリーからユーザー・スタイルをインポートして、本機のスタイル番号 301 ~ 330 に保存できます。

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルを使用して「LoadSTY」を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューのスタイル・ファイル名 (\*.sty) にカーソルが移動します。データ・ダイヤルを使用して、USB メモリーからスタイル・ファイルを選択します。
3. [ENTER] ボタンを押します。LCD には、本機のユーザー・スタイルが表示されます。データ・ダイヤルを使用して、ユーザー・スタイルを選択します。選択したユーザー・スタイルにデータがある場合、LCD にスタイル名が表示されます。USB メモリーにスタイル・データがない場合、LCD に「No File!」と表示されます。
4. [ENTER] ボタンを押します。LCD に「Load OK!」と表示されます。選択したユーザー・スタイルにデータがある場合、LCD に「Cover?」と表示されます。[ENTER] ボタンを押して読み込みを確認するか、[EXIT] ボタンを押してキャンセルします。この操作により、機器の以前のユーザー・スタイルが上書きされます。
5. 読み込み後、LCD は USB メニューに戻ります。

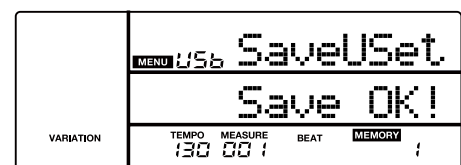
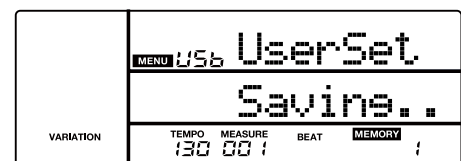
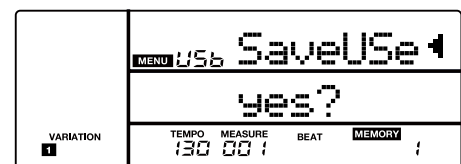


## ユーザー設定を USB メモリーに保存する

USB メモリーに保存できるユーザー設定：オーディオ・パッド再生モード、スケール・チューン設定、オクターブ、トランスポーズ、エフェクト・パラメーター設定、メイン・トーン番号、デュアル・トーン番号、スプリット・トーン番号、機能メニュー設定（ファクトリー・リセットを除く）、ミキサー・メニュー設定（パークッション - Accomp 5 ボリュームを除く）、登録メモリー。

ユーザー設定をエクスポートすると、ユーザーのソングとスタイルも USB メモリーに保存されます。

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルを使用して「SaveUSet」を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの「Yes?」にカーソルが移動します。[ENTER] ボタンを押すと、LCD に「Saving..」と表示されます。ユーザー設定は、USB メモリーのルート・ディレクトリに保存されます。ファイルには「UserSetupX.usp」という名前が付けられます（X はユーザー設定番号）。また、ユーザー・スタイルとユーザー・ソングを本機から USB メモリーにエクスポートします。
3. 保存が完了すると、LCD に「Save OK!」と表示され、USB メニューに戻ります。



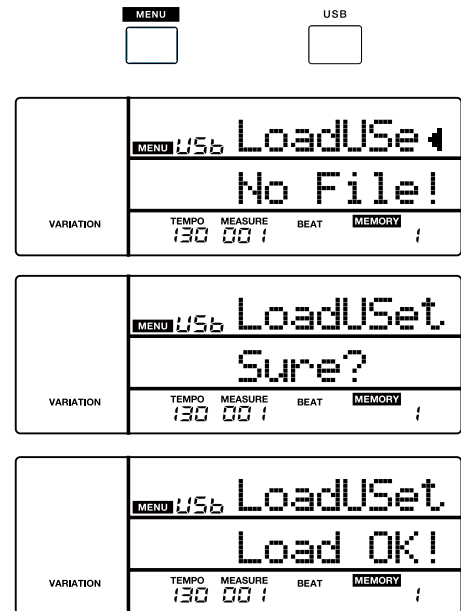
# USB メモリーの接続

## USB メモリーからユーザー設定を読み込む

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルを使用して [LoadUSet] を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューのユーザー設定ファイル名 (\*.usp) にカーソルが移動します。データ・ダイヤルを使用して、ユーザー設定を選択します。
3. [ENTER] ボタンを押します。LCD に「Sure?」と表示されます。
4. [ENTER] ボタンを押します。ユーザー設定が本機に読み込まれます。関連するユーザー・スタイルとユーザー・ソングも本機に読み込まれます。
5. 読み込みが完了すると、LCD に「Load OK!」と表示され、USB メニューに戻ります。

### 注意：

この操作により、本機の以前の設定が上書きされます。

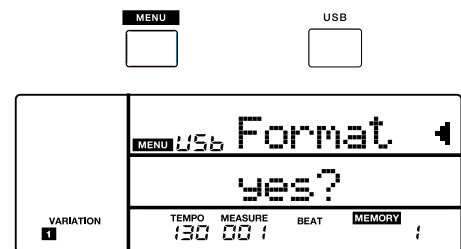


## USB メモリーのフォーマット（初期化）

1. [MENU] ボタンを押して機能メニューに切り替え、[USB] ボタンを押して USB メニューを開きます。データ・ダイヤルで「Format」を選択します。
2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの「Yes?」にカーソルが移動します。
3. [ENTER] ボタンを押して USB メモリーをフォーマットするか、[EXIT] ボタンを押してキャンセルします。
4. フォーマットが完了すると、USB メニューに戻ります。

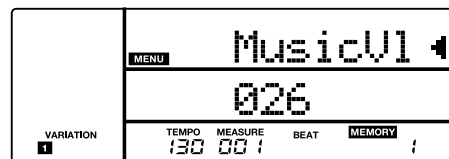
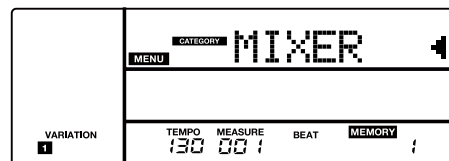
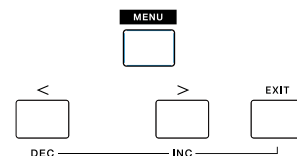
### 注意：

フォーマットすると、USB メモリー上のすべてのデータが削除されます。大容量の USB メモリーの場合、フォーマットに数分かかることがあります。



# 機能メニュー

1. [MENU] ボタンを押すと、機能メニューになります。
2. [<] / [>] ボタンを使用して、パラメーター・カテゴリを選択します。  
1 秒後、LCD にパラメーターが自動的に表示されます。
3. データ・ダイヤルを使用してパラメーターを選択します。次に、[ENTER] ボタンを押してカーソルを下のメニューに移動し、パラメーターを設定します。
4. データ・ダイヤルまたは [EXIT] + [<] / [>] ボタンで設定を変更します。  
[EXIT] + [<] + [>] ボタンを同時に押すと、現在のパラメーターのデフォルト設定に戻ります。
5. [EXIT] ボタンを押すと戻ります。
6. [STYLE] または [TONE] ボタンを押して機能メニューを終了します。



詳細なパラメーターとその範囲：

| パラメーター・カテゴリ | パラメーター            | LCD ディスプレイ | 範囲                                                          | 説明                                       |
|-------------|-------------------|------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| MIXER       | Music volume      | MusicVl    | 0 ~ 32 (default: 26)                                        | 各トラックのボリュームを個別に調整して、適切な音量バランスを保つことができます。 |
|             | Upper tone volume | Upper1     | 0 ~ 32 (default: 25)                                        |                                          |
|             | Dual tone volume  | Upper2     | 0 ~ 32 (default: 20)                                        |                                          |
|             | Split tone volume | Lower      | 0 ~ 32 (default: 18)                                        |                                          |
|             | Metronome volume  | MetroVl    | 0 ~ 32 (default: 25)                                        |                                          |
|             | Mic volume        | Mic Vol    | 0 ~ 32 (default: 12)                                        |                                          |
|             | Percussion volume | Perc       | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Drum volume       | Drum       | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Bass volume       | Bass       | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Accomp 1 volume   | Accomp1    | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Accomp 2 volume   | Accomp2    | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Accomp 3 volume   | Accomp3    | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Accomp 4 volume   | Accomp4    | 0 ~ 32                                                      |                                          |
|             | Accomp 5 volume   | Accomp5    | 0 ~ 32                                                      |                                          |
| TUNING      | Tune              | Tune       | -50 ~ +50 (default: 0)                                      | キーボードのピッチを 2 セント刻みで上下に調整します。             |
|             | Upper tone octave | OctvR1     | -2 ~ +2 (default: 0)                                        | 指定したトーン・レイヤーのピッチを 1 オクターブ上または下にシフトします。   |
|             | Dual tone octave  | OctvR2     | -2 ~ +2 (default: 0)                                        |                                          |
|             | Split tone octave | OctvL      | -2 ~ +2 (default: 1)                                        |                                          |
| KEYBOARD    | Touch response    | Touch      | OFF, 1 ~ 3 (default: 2)                                     | キーボードのペロシティー・レスポンスを設定します。                |
|             | Split point       | SplitPt    | 1 ~ 61 (default: 19)                                        | スプリット・モードとコード・モードのスプリット・ポイントを設定します。      |
|             | Pedal function    | Pedal      | Sustain<br>Soft<br>Memory<br>Sta/Stp<br>(default: Sustain)  | フット・スイッチにさまざまな機能を割り当てます。                 |
|             | Sustain type      | Ped Rel    | ON, OFF (default: ON)                                       | 別のサステイン効果が得られるようにサステイン・エフェクトを設定できます。     |
|             | Accomp volume     | AcmpVol    | 0 ~ 32 (default: 26)                                        | 伴奏の音量を調節します。                             |
| ACCOMP      | One finger key    | OneFKey    | OFF, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B (default: OFF) | ワン・フィンガー・キー機能のルート・ノートを設定します。             |
|             | Fade time         | FdTime     | 1 ~ 20 (sec.) (default: 10)                                 | フェード・イン／フェード・アウト時間を設定します。                |

|        |                         |         |                                                                                                                                                        |                             |
|--------|-------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| EFFECT | Reverb type             | RevType | Hall 1<br>Hall 2<br>Hall 3<br>Hall 4<br>ProHall<br>Room 1<br>Room 2<br>Room 3<br>Church<br>Garage<br>RevStdH<br>(default: RevStdH)                     | リバーブの種類を選びます。               |
|        | Reverb Level            | Rev Lv  | 0 ~ 32 (default: 28)                                                                                                                                   | 全体のリバーブ・レベルを調整します。          |
|        | Upper tone reverb level | RevLvR1 | 0 ~ 32 (default: 9)                                                                                                                                    | アッパー・トーンのリバーブ・レベルを調整します。    |
|        | Dual tone reverb level  | RevLvR2 | 0 ~ 32 (default: 9)                                                                                                                                    | デュアル・トーンのリバーブ・レベルを調整します。    |
|        | Split tone reverb level | RevLvL  | 0 ~ 32 (default: 9)                                                                                                                                    | スプリット・トーンのリバーブ・レベルを調整します。   |
|        | EQ                      | EQ      | Piano<br>Pop<br>Rock<br>Class<br>Jazz<br>R&B<br>(default: Piano)                                                                                       | EQ タイプを選択します。               |
|        | Chorus type             | ChrTYPE | Chorus1<br>Chorus2<br>Chorus3<br>Chorus4<br>ChrGMC1<br>ChrGMC2<br>ChrCel1<br>ChrCel2<br>ChrSym1<br>ChrSym2<br>ChrDoub<br>ChrStd.<br>(default: ChrStd.) | コーラス・タイプを選択します。             |
|        | Chorus level            | Chr Lev | 0 ~ 32 (default: 0)                                                                                                                                    | 現在のコーラス・タイプのコーラス・レベルを調整します。 |

|           |                      |            |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |
|-----------|----------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MEFFECT   | Mic EQ low gain      | LowGain    | -10 ~ +10 (default: 0)                                                                                                                                                                                             | マイクの低／中／高ゲインを設定します。                                                                                     |
|           | Mic EQ mid gain      | MidGain    | -10 ~ +10 (default: 0)                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |
|           | Mic EQ high gain     | HighGain   | -10 ~ +10 (default: 0)                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |
|           | Mic reverb type      | MRvType    | MRevHal1<br>MRevHal2<br>MRevHal3<br>MRevHal4<br>MRevPnoH<br>MRevRom1<br>MRevRom2<br>MRevRom3<br>MRevChrh<br>MRevGrg<br>MRevStdH<br>(default: MRevStdH)                                                             | マイク・リバーブの種類を選びます。                                                                                       |
|           | Mic reverb level     | MRevLev    | 0 ~ 32 (default: 15)                                                                                                                                                                                               | マイク・リバーブのレベルを調整します。                                                                                     |
|           | Mic effect type      | MEfType    | MChorus1<br>MChorus2<br>MChorus3<br>MChorus4<br>MChrGMC1<br>MChrGMC2<br>MChrCel1<br>MChrCel2<br>MChrSym1<br>MChrSym2<br>MChrDoub<br>MChrStd.<br>MWah<br>MPhaser<br>MDist.<br>MOvDr.<br>MPan<br>(default: MChrStd.) | マイク・エフェクトの種類を選びます。                                                                                      |
|           | Mic effect level     | MEfLev     | 0 ~ 32 (default: 0)                                                                                                                                                                                                | マイク・エフェクトのレベルを調整します。                                                                                    |
|           | Mic delay type       | MDlType    | MDelay<br>MPanDly<br>(default: MDelay)                                                                                                                                                                             | マイク・ディレイの種類を選択します。                                                                                      |
|           | Mic delay time       | MDlTime    | 0 ~ 32 (default: 10)                                                                                                                                                                                               | マイク・ディレイの時間を設定します。                                                                                      |
|           | Mic delay feedback   | MDlyFb     | 0 ~ 32 (default: 14)                                                                                                                                                                                               | マイク・ディレイのフィードバックを設定します。                                                                                 |
| LOCKRmn   | Mic delay level      | MDlyLev    | 0 ~ 32 (default: 8)                                                                                                                                                                                                | マイク・ディレイのレベルを設定します。                                                                                     |
|           | Tempo remain         | TempRmn    | ON,OFF (default: OFF)                                                                                                                                                                                              | スタイルの再生中にスタイルを変更しても、テンポは変わりません。                                                                         |
|           | Tempo lock           | TempLck    | ON,OFF (default: OFF)                                                                                                                                                                                              | テンポ／トーン／スタイル／トランスポーズ／マイク・エフェクトをロックして、メモリーを呼び出す際に変更されないようにします。                                           |
|           | Tone lock            | ToneLck    | ON,OFF (default: OFF)                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         |
|           | Style lock           | Stl Lck    | ON,OFF (default: OFF)                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         |
|           | Transpose lock       | TrnsLck    | ON,OFF (default: OFF)                                                                                                                                                                                              |                                                                                                         |
| Bluetooth | Mic effect lock      | Mregist    | ON,OFF (default: ON)                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |
|           | Bluetooth function   | Bluetooth  | ON,OFF (default: ON)                                                                                                                                                                                               | Bluetooth 機能をオン／オフにします。                                                                                 |
|           | Bluetooth volume     | Volume     | OFF,1 ~ 5 (default: 4)                                                                                                                                                                                             | Bluetooth の音量を調節します。                                                                                    |
| OTHERS    | Bluetooth connection | Disconnect | -                                                                                                                                                                                                                  | Bluetooth 接続を無効にします。                                                                                    |
|           | Metronome beat type  | MtrBeat    | 0, 2 ~ 9 (default: 4)                                                                                                                                                                                              | メトロノームのビート・タイプを設定します。                                                                                   |
|           | MIDI out             | MIDlout    | 1 ~ 16 (default: 1)                                                                                                                                                                                                | MIDI 出力チャンネルを設定します。                                                                                     |
|           | Song loop            | SngLoop    | 1<br>ALL<br>OFF<br>(default: ALL)                                                                                                                                                                                  | 再生モードを設定します。<br>1 つのソングをループする<br>すべてのソングをループする<br>ループなし (オフ)。                                           |
|           | Auto Off             | AutoOff    | 30, 60,<br>OFF (default: 30)                                                                                                                                                                                       | 本機は 30 分間使用しないと自動的に電源が切れます。OFF を選択すると、この機能が無効になります。<br>注意: Bluetooth が接続されている場合、自動オフ機能では機器の電源がオフになりません。 |
|           | Factory reset        | Reset      |                                                                                                                                                                                                                    | 工場出荷時の設定を復元します。                                                                                         |



# ファクトリー・リセット (工場出荷時の設定に戻す)

1. [MENU] ボタンを押すと、機能メニューになります (p. 30)。[<] / [>] ボタンで「OTHERS」を選択し、データ・ダイヤルで「Reset」を選択します。

2. [ENTER] ボタンを押すと、下のメニューの「Reset?」にカーソルが移動します。ファクトリー・リセットを実行します。

3. データ・ダイヤルを時計回りに動かしてからファクトリー・リセットを確定および実行します。

**注意：**この操作により、すべてのユーザー設定が削除されます。

4. LCD には引き続きすべてのユーザー・ソングを削除するメッセージ「DelUSng?」が表示されます。

5. [ENTER] ボタンを押してすべてのユーザー・ソングを削除するか、[EXIT] ボタンを押してキャンセルします。

**注意：**削除したユーザー・ソングは復元できません。

6. LCD には引き続きすべてのユーザー・スタイルを削除するメッセージ「DelUSty?」が表示されます。

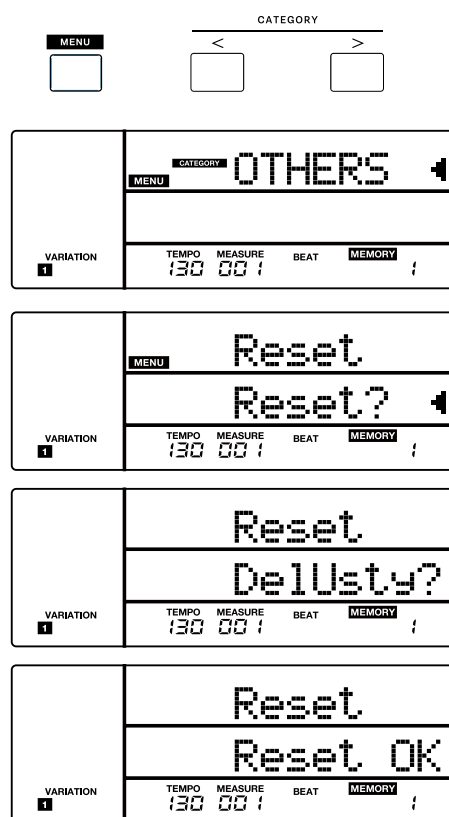
7. [ENTER] ボタンを押してすべてのユーザー・スタイルを削除するか、[EXIT] ボタンを押してキャンセルします。

**注意：**削除したユーザー・スタイルは復元できません。

8. リセット手順が完了するまでに数分かかる場合があります。

**注意：**

- 工場出荷時の設定へのリセット中は電源を切らないでください。内部データが破損し、誤動作の原因になります。
- 電源がオフのときに [EXIT] ボタンと [ENTER] ボタンを押しながら電源を入れると、工場出荷時の状態にリセットされ、すべてのユーザー設定が削除されますが、ユーザー・ソングやユーザー・スタイルは削除されません。



MIDI (Musical Instrument Digital Interface の略) を使用すると、さまざまな電子楽器、コンピューター、およびその他の関連デバイスを相互に接続して通信できます。

MIDI は、記譜法、ピッチとベロシティ、音量、ビブラート、オーディオパンニングなどのパラメーターの制御信号、およびトーン選択を変更するためのプログラム変更情報を指定するイベント・メッセージを送信します。

本機は、MIDI メッセージを介してリアルタイムの再生情報を出力し、外部 MIDI デバイスを制御できます。また、本機は着信 MIDI メッセージを受け入れ、それに応じてサウンドを生成することもできます。

## 注意：

本機には USB コンピューター端子があります (p. 7)、MIDI 入力または MIDI 出力としてコンピューターに接続できます。機器に USB ホスト端子が搭載されていない場合、他の機器と接続することはできません。

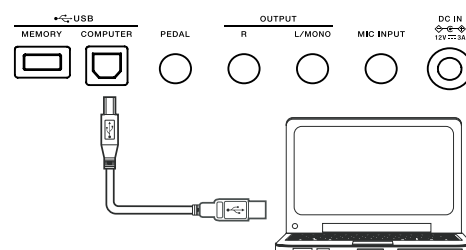
## MIDI の主な用途

### 1. 音源として使用されます。

本機は、コンピューターから MIDI データを受信し、MIDI コントロールを実行して、チャンネルの変更、トーンの変更、エフェクトの追加、サウンドの作成などを行うことができます。その他の MIDI コントロールについては、MIDI インプリメンテーション・チャートを参照してください。

### 2. MIDI キーボードとして使用する

キーボードを弾いたり、音色を変えたり、DSP のオン/オフを切り替えたりすると、本機は MIDI データをコンピューターに送信し、録音データとして保存します (伴奏と一緒に演奏した場合はキーボードの演奏のみが記録されます)。チャンネルやトーンの変更、DSP エフェクトの追加など、コンピューター上の録音を編集できます。次に、本機または他の音源 (サウンド・カードなど) で録音を再生します。再生しながら鍵盤を弾くことができます。その他の MIDI コントロールについては、MIDI インプリメンテーション・チャートを参照してください。



## コンピューター上の MIDI ソフトウェアに接続する

本機の USB コンピューター端子 (p. 7) を使用するには、コンピューターでソフトウェアを構成する必要がある場合があります。たとえば、WINDOWS10 オペレーティング・システムでのデジタル・オーディオ・ワークステーション (DAW) ソフトウェアを設定する手順は次のとおりです：

1. 標準の USB ケーブルを使用して、本機をコンピューターに接続します。  
本機の電源がオンになっていることを確認します。
2. コンピューターでデジタル・オーディオ・ワークステーション (DAW) ソフトウェアを開きます。
3. ソフトウェアは、E-X50USB デバイスを MIDI 入力または MIDI 出力として自動的に認識します。構成の詳細については、ソフトウェアのヘルプを参照してください。
4. 他の同様の MIDI ソフトウェアを使用する場合は、上記の操作に従ってください。

# 故障かな?と思ったら

| 症状                                                   | 原因／対策                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 電源をオンにしたりオフにしたりするたびに、スピーカーからポンという音が出ます。              | これは正常であり、誤動作を示すものではありません。                                                                                                          |
| 鍵盤を弾いてもスピーカーから音が出ません。                                | 1. マスター・ボリュームの設定が低すぎないか確認してください。<br>2. 機能メニューのミキサーで R1 / R2 / L1 の音量が小さすぎないか確認してください。<br>3. ヘッドホンが PHONES 端子に接続されているかどうかを確認してください。 |
| 携帯電話を近づけるとスピーカーからノイズが発生します。                          | 携帯電話を本機の近くで使用すると、電波の干渉が発生する可能性があります。これを防ぐには、携帯電話の電源をオフにするか、本機から離れたところで使用してください。                                                    |
| シンクロ・スタートをオンにしてキーを押しても自動伴奏が再生されません。                  | キーボードの右側の音域でキーを演奏している可能性があります。シンクロ・スタートで伴奏を始めるには、必ず左側の音域でキーを弾いてください。                                                               |
| 特定の音符のピッチが間違っているようです。                                | チューンの値が 0 に設定されていることを確認してください。[EXIT] ボタンと [ENTER] ボタンを押しながら電源をオンにして、工場出荷時の設定に戻します。                                                 |
| コンピューターに接続しても、本機が認識されません。                            | USB ケーブルがしっかり接続されているか確認してください。コンピューターの別の USB ポートに接続してみてください。本機はプラグアンドプレイであり、ドライバーをインストールしなくても動作します。                                |
| ペダルが反応しません。                                          | ペダル・ケーブルがしっかり接続されているか確認してください。                                                                                                     |
| サステイン・ペダルを使用中、ペダルを踏んだときの音は持続しませんが、ペダルを離したときの音が持続します。 | ペダルの極性は製品によって異なる場合があります。接続したサステイン・ペダルの動作が逆になる場合は、ペダルを PEDAL 端子に接続してから電源を入れてください。                                                   |
| USB メモリーの読み取り／保存ができません。                              | USB メモリーが FAT32 形式で、マルチパーティションではないことを確認してください。                                                                                     |
| しばらくするとシャットダウンします。                                   | 自動オフ機能では、本機が使用されていないときに、事前設定された時間が経過すると、本機の電源をオフにします。この機能は機能メニューで無効することができます。                                                      |

# 仕様

|                |                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鍵盤             | 61 鍵（ペロシティー対応）                                                                                                    |
| ディスプレイ         | 多機能 LCD                                                                                                           |
| 最大同時発音数        | 256                                                                                                               |
| 音色             | 707                                                                                                               |
| スタイル           | 300 プリセット + 30 ユーザー                                                                                               |
| デモ・ソング         | 1                                                                                                                 |
| レイヤー           | L、R1、R2                                                                                                           |
| スプリット          | あり                                                                                                                |
| スタイル・コントロール    | スタート／ストップ<br>シンクロ・スタート<br>イントロ（1、2）<br>メイン（1、2、3、4）<br>フィル（1、2、3、4）<br>エンディング（1、2）<br>コード・モード<br>フェード・イン／フェード・アウト |
| コード・タイプ        | 38                                                                                                                |
| リバーブ           | 11 種類、33 レベル                                                                                                      |
| コーラス           | 12 種類、33 レベル                                                                                                      |
| エフェクト          | DSP エフェクト、マイク・エフェクト                                                                                               |
| マスター EQ        | 6 種類                                                                                                              |
| ミキサー           | あり                                                                                                                |
| シーケンサー         | 10 ユーザー・ソング                                                                                                       |
| 登録メモリー         | 4 x 8 バンク、パラメーター・ロック                                                                                              |
| O.T.S.         | あり                                                                                                                |
| 割り当て可能なコントローラー | 1 ペダル                                                                                                             |
| ピッチ・ベンド        | あり                                                                                                                |
| ピッチの調節         | トランスポーズ、オクターブ、チューン                                                                                                |
| メトロノーム         | あり                                                                                                                |
| テンポ            | 30 ～ 280                                                                                                          |
| その他のコントロール     | タッチ・レスポンス、スケール・チューン、オーディオ・パッド                                                                                     |
| 外部接続と機能拡張      | Bluetooth オーディオ                                                                                                   |
| 外付けドライブ        | USB メモリー（最大 128 GB）                                                                                               |
| 接続端子           | USB                                                                                                               |
|                | ヘッドホン                                                                                                             |
|                | インプット                                                                                                             |
|                | アウトプット                                                                                                            |
|                | マイク                                                                                                               |
|                | ペダル                                                                                                               |
| アンプ            | 2 x 10 ワット                                                                                                        |
| スピーカー          | 2 x [12 cm + 3 cm]                                                                                                |
| 電源             | DC12V、3000 mA                                                                                                     |
| 外形寸法           | 1048 x 391 x 141 mm                                                                                               |
| 重量             | 9.6 kg                                                                                                            |

- 本書は、発行時点での製品仕様を説明しています。最新情報についてはローランド・ホームページをご覧ください。

# 音色一覧

| 番号                             | タイトル                            | LCD 表示   |
|--------------------------------|---------------------------------|----------|
| PIANO(Piano)                   |                                 |          |
| 1                              | Grand Piano                     | GrandPno |
| 2                              | Ballad Piano                    | BalladP  |
| 3                              | Mellow Piano                    | MellowP  |
| 4                              | Bright Piano                    | BrightP  |
| 5                              | Acoustic Piano                  | AcPiano  |
| 6                              | Acoustic Piano (wide)           | AcPianoW |
| 7                              | Acoustic Piano (dark)           | AcPianoD |
| 8                              | Octave Grand Piano 1            | OctPno1  |
| 9                              | Octave Grand Piano 2            | OctPno2  |
| 10                             | Piano & Strings                 | Pno&Str  |
| 11                             | Piano & Pad                     | Pno&Pad  |
| 12                             | Piano & Choir                   | Pno&Cho  |
| 13                             | Piano & EP                      | Pno&EP   |
| 14                             | Piano & Vibraphone              | Pno&Vib  |
| 15                             | Harpsichord 1                   | Harpsi1  |
| 16                             | Harpsichord 2                   | Harpsi2  |
| 17                             | Harpsichord (octave mix)        | HarpsiO  |
| 18                             | Harpsichord (wide)              | HarpsiW  |
| 19                             | Harpsichord (with key off)      | HarpsiOf |
| 20                             | Honky Tonk Piano 1              | HnyTonk1 |
| 21                             | Honky Tonk Piano 2              | HnyTonk2 |
| 22                             | Honky Tonk Piano (wide)         | HnyTonkW |
| 23                             | Honky Tonk Piano (dark)         | HnyTonkD |
| 24                             | Electric Grand Piano 1          | E.Grand1 |
| 25                             | Electric Grand Piano 2          | E.Grand2 |
| 26                             | Electric Grand Piano (wide)     | E.GrandW |
| 27                             | Electric Grand Piano (dark)     | E.GrandD |
| 28                             | Detuned Electric Piano 1        | DetunEP1 |
| 29                             | Detuned Electric Piano 2        | DetunEP2 |
| 30                             | Electric Piano 1                | E.Piano1 |
| 31                             | Electric Piano 2                | E.Piano2 |
| 32                             | Electric Piano 3                | E.Piano3 |
| 33                             | Electric Piano 4                | E.Piano4 |
| 34                             | Electric Piano 1 (velocity mix) | E.PnoV1  |
| 35                             | Electric Piano 2 (velocity mix) | E.PnoV2  |
| 36                             | 60's Electric Piano             | 60'sEP   |
| 37                             | EP Legend                       | EPLegend |
| 38                             | Phase EP                        | PhaseEP  |
| 39                             | Clavi 1                         | Clavi1   |
| 40                             | Clavi 2                         | Clavi2   |
| 41                             | Phase Clavi                     | PhaseClv |
| 42                             | Wah Clavi                       | WahClv   |
| 43                             | Pulse Clavi                     | PluseClv |
| 44                             | Dream EP                        | DreamEP  |
| 45                             | Tremolo EP                      | TremoEP  |
| 46                             | Funk EP                         | FunkEP   |
| 47                             | Warm EP                         | WarmEP   |
| 48                             | ChoirEP                         | ChoirEP  |
| 49                             | Wah EP                          | WahEP    |
| 50                             | Modern EP                       | ModernEP |
| 51                             | EP Pad                          | EPPad    |
| CHROMATIC PERCUSSION(ChroPerc) |                                 |          |
| 52                             | Celesta 1                       | Celesta1 |
| 53                             | Celesta 2                       | Celesta2 |
| 54                             | Celesta 3                       | Celesta3 |
| 55                             | Glockenspiel 1                  | Glocken1 |
| 56                             | Glockenspiel 2                  | Glocken2 |

|                |                                   |          |
|----------------|-----------------------------------|----------|
| 57             | Glockenspiel 3                    | Glocken3 |
| 58             | Music Box 1                       | MuscBox1 |
| 59             | Music Box 2                       | MuscBox2 |
| 60             | Music Box 3                       | MuscBox3 |
| 61             | Vibraphone 1                      | Vibra1   |
| 62             | Vibraphone 2                      | Vibra2   |
| 63             | Vibraphone (wide)                 | VibraW   |
| 64             | Marimba 1                         | Marimba1 |
| 65             | Marimba 2                         | Marimba2 |
| 66             | Marimba (wide)                    | MarimbaW |
| 67             | Xylophone 1                       | Xylopho1 |
| 68             | Xylophone 2                       | Xylopho2 |
| 69             | Xylophone 3                       | Xylopho3 |
| 70             | Tubular Bells 1                   | TubulBe1 |
| 71             | Tubular Bells 2                   | TubulBe2 |
| 72             | Church Bell                       | ChurBell |
| 73             | Carillon                          | Carillon |
| 74             | Dulcimer 1                        | Dulcime1 |
| 75             | Dulcimer 2                        | Dulcime2 |
| 76             | Santur                            | Santur   |
| ORGAN(Organ)   |                                   |          |
| 77             | Italian 60's Organ                | 60'sOrgn |
| 78             | Drawbar Organ 1                   | DrawOrg1 |
| 79             | Drawbar Organ 2                   | DrawOrg2 |
| 80             | Drawbar Organ 3                   | DrawOrg3 |
| 81             | Detuned Drawbar Organ             | DeDraOrg |
| 82             | Detuned Percussive Organ          | DePerOrg |
| 83             | Percussive Organ 1                | PercOrg1 |
| 84             | Percussive Organ 2                | PercOrg2 |
| 85             | Percussive Organ 3                | PercOrg3 |
| 86             | 70's Percussive Organ             | 70'sPcOr |
| 87             | Rock Organ 1                      | RockOrg1 |
| 88             | Rock Organ 2                      | RockOrg2 |
| 89             | Rock Organ 3                      | RockOrg3 |
| 90             | Church Organ 1                    | ChurOrg1 |
| 91             | Church Organ 2                    | ChurOrg2 |
| 92             | Church Organ 3                    | ChurOrg3 |
| 93             | Church Organ (octave mix)         | ChurOrgO |
| 94             | Detuned Church Organ              | DeChuOrg |
| 95             | Reed Organ 1                      | ReedOrg1 |
| 96             | Reed Organ 2                      | ReedOrg2 |
| 97             | Rotary Organ                      | RotyOrgn |
| 98             | Puff Organ                        | PuffOrgn |
| 99             | Accordion 1                       | Acordin1 |
| 100            | Accordion 2                       | Acordin2 |
| 101            | Accordion 3                       | Acordin3 |
| 102            | Harmonica 1                       | Harmnic1 |
| 103            | Harmonica 2                       | Harmnic2 |
| 104            | Harmonica 3                       | Harmnic3 |
| 105            | Tango Accordion 1                 | TangAcd1 |
| 106            | Tango Accordion 2                 | TangAcd2 |
| GUITAR(Guitar) |                                   |          |
| 107            | Acoustic Guitar (nylon) 1         | NylonGt1 |
| 108            | Acoustic Guitar (nylon) 2         | NylonGt2 |
| 109            | Acoustic Guitar (nylon) 3         | NylonGt3 |
| 110            | Acoustic Guitar (nylon + key off) | NylGtrOf |
| 111            | Ukulele                           | Ukulele  |
| 112            | Acoustic Guitar (steel) 1         | SteelGt1 |
| 113            | Acoustic Guitar (steel) 2         | SteelGt2 |

|                                |                                   |          |
|--------------------------------|-----------------------------------|----------|
| 114                            | 12-Strings Guitar                 | 12StrGtr |
| 115                            | Mandolin 1                        | Mandoli1 |
| 116                            | Mandolin 2                        | Mandoli2 |
| 117                            | Steel Guitar with Body Sound      | SteelBdy |
| 118                            | Electric Guitar (jazz) 1          | JazzGtr1 |
| 119                            | Electric Guitar (jazz) 2          | JazzGtr2 |
| 120                            | Electric Guitar (pedal steel)     | PedalGtr |
| 121                            | Electric Guitar (clean) 1         | CleanGt1 |
| 122                            | Electric Guitar (clean) 2         | CleanGt2 |
| 123                            | Electric Guitar (detuned clean)   | DetClnGt |
| 124                            | Mid Tone Guitar                   | MidTonGt |
| 125                            | Electric Guitar (muted) 1         | MutedGt1 |
| 126                            | Electric Guitar (muted) 2         | MutedGt2 |
| 127                            | Electric Guitar (funky cutting)   | FunkGt   |
| 128                            | Electric Guitar (muted velo-sw)   | MutVelGt |
| 129                            | Jazz Man                          | JazzMan  |
| 130                            | Overdriven Guitar 1               | Ovrdriv1 |
| 131                            | Overdriven Guitar 2               | Ovrdriv2 |
| 132                            | Guitar Pinch                      | GtPinch  |
| 133                            | Distortion Guitar 1               | DistGtr1 |
| 134                            | Distortion Guitar 2               | DistGtr2 |
| 135                            | Distortion Guitar (with feedback) | FeedbkGt |
| 136                            | Guitar Feedback                   | GtrFedbk |
| 137                            | Distorted Rhythm Guitar           | DistRyth |
| 138                            | Guitar Harmonics 1                | GtrHarm1 |
| 139                            | Guitar Harmonics 2                | GtHarmo2 |
| 140                            | Velocity Nylon Guitar             | NylnGtVe |
| BASS(Bass)                     |                                   |          |
| 141                            | Acoustic Bass 1                   | AcoBass1 |
| 142                            | Acoustic Bass 2                   | AcoBass2 |
| 143                            | Wah Bass                          | WahBass  |
| 144                            | Electric Bass (finger)            | FngrBass |
| 145                            | Finger Slap Bass                  | FngrSlap |
| 146                            | Electric Bass (pick) 1            | PickBas1 |
| 147                            | Electric Bass (pick) 2            | PickBas2 |
| 148                            | Fretless Bass 1                   | Fretles1 |
| 149                            | Fretless Bass 2                   | Fretles2 |
| 150                            | Slap Bass 1                       | SlapBas1 |
| 151                            | Slap Bass 2                       | SlapBas2 |
| 152                            | Slap Bass 3                       | SlapBas3 |
| 153                            | Slap Bass 4                       | SlapBas4 |
| 154                            | Synth Bass 1                      | SynBass1 |
| 155                            | Synth Bass 2                      | SynBass2 |
| 156                            | Synth Bass 3                      | SynBass3 |
| 157                            | Synth Bass 4                      | SynBass4 |
| 158                            | Warm Synth Bass                   | WarmBass |
| 159                            | Rsonance SynBass                  | ResoBass |
| 160                            | Clavi Bass                        | ClavBass |
| 161                            | Hammer                            | Hammer   |
| 162                            | Attack Bass                       | AtackBas |
| 163                            | Synth Bass (rubber) 1             | RubbBas1 |
| 164                            | Synth Bass (rubber) 2             | RubbBas2 |
| 165                            | Attack Pulse                      | AtackPls |
| STRINGS & ORCHESTRAL(Str&Orch) |                                   |          |
| 166                            | Violin 1                          | Violin1  |
| 167                            | Violin 2                          | Violin2  |
| 168                            | Violin (slow attack)              | SlViolin |
| 169                            | Viola 1                           | Viola1   |
| 170                            | Viola 2                           | Viola2   |

|              |                     |          |
|--------------|---------------------|----------|
| 171          | Cello 1             | Cello1   |
| 172          | Cello 2             | Cello2   |
| 173          | Contrabass 1        | Contrbs1 |
| 174          | Contrabass 2        | Contrbs2 |
| 175          | Tremolo Strings 1   | TremStr1 |
| 176          | Tremolo Strings 2   | TremStr2 |
| 177          | Tremolo Strings 3   | TremStr3 |
| 178          | Pizzicato Strings 1 | PizzStr1 |
| 179          | Pizzicato Strings 2 | PizzStr2 |
| 180          | Orchestral Harp 1   | Harp1    |
| 181          | Orchestral Harp 2   | Harp2    |
| 182          | Yang Chin           | YangChin |
| 183          | Timpani 1           | Timpani1 |
| 184          | Timpani 2           | Timpani2 |
| 185          | String Ensembles 1  | Strings1 |
| 186          | String Ensembles 2  | Strings2 |
| 187          | String Ensembles 3  | Strings3 |
| 188          | String Ensembles 4  | Strings4 |
| 189          | Strings & Brass     | Str&Bras |
| 190          | 60's Strings        | 60'sStr  |
| 191          | Synth Strings 1     | SynStrs1 |
| 192          | Synth Strings 2     | SynStrs2 |
| 193          | Synth Strings 3     | SynStrs3 |
| 194          | Synth Strings 4     | SynStrs4 |
| 195          | Synth Strings 5     | SynStrs5 |
| 196          | Choir Aahs 1        | ChorAah1 |
| 197          | Choir Aahs 2        | ChorAah2 |
| 198          | Choir Aahs 3        | ChorAah3 |
| 199          | Voice Oohs 1        | VoicOoh1 |
| 200          | Voice Oohs 2        | VoicOoh2 |
| 201          | Humming             | Humming  |
| 202          | Analog Voice        | AnaVoice |
| 203          | Synth Voice 1       | SynVoic1 |
| 204          | Synth Voice 2       | SynVoic2 |
| 205          | Orchestra Hit 1     | OrchHit1 |
| 206          | Orchestra Hit 2     | OrchHit2 |
| 207          | Bass Hit Plus       | BassHit  |
| 208          | 6th Hit             | 6thHit   |
| 209          | Euro Hit            | EuroHit  |
| BRASS(Brass) |                     |          |
| 210          | Trumpet 1           | Trumpet1 |
| 211          | Trumpet 2           | Trumpet2 |
| 212          | Dark Trumpet        | DarkTrp  |
| 213          | Trombone 1          | Trmbone1 |
| 214          | Trombone 2          | Trmbone2 |
| 215          | Trombone 3          | Trmbone3 |
| 216          | Bright Trombone     | BritBone |
| 217          | Tuba 1              | Tuba1    |
| 218          | Tuba 2              | Tuba2    |
| 219          | Muted Trumpet 1     | MuteTrp1 |
| 220          | Muted Trumpet 2     | MuteTrp2 |
| 221          | Muted Trumpet 3     | MuteTrp3 |
| 222          | French Horn 1       | FrHorn1  |
| 223          | French Horn 2       | FrHorn2  |
| 224          | French Horn 3       | FrHorn3  |
| 225          | Brass Section 1     | Brass1   |
| 226          | Brass Section 2     | Brass2   |
| 227          | Brass Section 3     | Brass3   |
| 228          | Synth Brass 1       | SynBras1 |



|            |                      |           |
|------------|----------------------|-----------|
| 229        | Synth Brass 2        | SynBras2  |
| 230        | Synth Brass 3        | SynBras3  |
| 231        | Synth Brass 4        | SynBras4  |
| 232        | Synth Brass 5        | SynBras5  |
| 233        | Synth Brass 6        | SynBras6  |
| 234        | Synth Brass 7        | SynBras7  |
| 235        | Synth Brass 8        | SynBras8  |
| 236        | Analog Synth Brass 1 | AnaBras1  |
| 237        | Analog Synth Brass 2 | AnaBras2  |
| 238        | Analog Synth Brass 3 | AnaBras3  |
| 239        | Rock Brass 1         | RockBrs1  |
| 240        | Rock Brass 2         | RockBrs2  |
| 241        | Funny 1              | Funny1    |
| 242        | Funny 2              | Funny2    |
| 243        | French Horn          | FrHorn    |
| REED(Reed) |                      |           |
| 244        | Soprano Sax 1        | SprnSax1  |
| 245        | Soprano Sax 2        | SprnSax2  |
| 246        | Soprano Sax 3        | SprnSax3  |
| 247        | Alto Sax 1           | AltoSax1  |
| 248        | Alto Sax 2           | AltoSax2  |
| 249        | Alto Sax 3           | AltoSax3  |
| 250        | Tenor Sax 1          | TenoSax1  |
| 251        | Tenor Sax 2          | TenoSax2  |
| 252        | Tenor Sax 3          | TenoSax3  |
| 253        | Baritone Sax 1       | BariSax1  |
| 254        | Baritone Sax 2       | BariSax2  |
| 255        | Baritone Sax 3       | BariSax3  |
| 256        | Oboe 1               | Oboe1     |
| 257        | Oboe 2               | Oboe2     |
| 258        | Oboe 3               | Oboe3     |
| 259        | 2 Oboes              | 2Oboes    |
| 260        | English Horn 1       | EngHorn1  |
| 261        | English Horn 2       | EngHorn2  |
| 262        | English Horn 3       | EngHorn3  |
| 263        | 2 English Horns      | 2EngHons  |
| 264        | Bassoon 1            | Bassoon1  |
| 265        | Bassoon 2            | Bassoon2  |
| 266        | Bassoon 3            | Bassoon3  |
| 267        | 2 Bassoons           | 2Bassoons |
| 268        | Clarinet 1           | Clarinet1 |
| 269        | Clarinet 2           | Clarinet2 |
| 270        | Clarinet 3           | Clarinet3 |
| 271        | 2 Clarinets          | 2Clarins  |
| PIPE(Pipe) |                      |           |
| 272        | Piccolo 1            | Piccolo1  |
| 273        | Piccolo 2            | Piccolo2  |
| 274        | Piccolo 3            | Piccolo3  |
| 275        | 2 Piccolos           | 2Piccolos |
| 276        | Sweet Flute          | SwEEFlut  |
| 277        | Flute 1              | Flute1    |
| 278        | Flute 2              | Flute2    |
| 279        | Flute 3              | Flute3    |
| 280        | 2 Flutes             | 2Flutes   |
| 281        | Recorder 1           | Recorde1  |
| 282        | Recorder 2           | Recorde2  |
| 283        | 2 Recorders          | 2Records  |
| 284        | Pan Flute 1          | PanFlut1  |
| 285        | Pan Flute 2          | PanFlut2  |

|                     |                              |          |
|---------------------|------------------------------|----------|
| 286                 | Sweet Pan Flute              | SwPanFlu |
| 287                 | Blown Bottle 1               | Bottle1  |
| 288                 | Blown Bottle 2               | Bottle2  |
| 289                 | Shakuhachi 1                 | Shakhch1 |
| 290                 | Shakuhachi 2                 | Shakhch2 |
| 291                 | Whistle 1                    | Whistle1 |
| 292                 | Whistle 2                    | Whistle2 |
| 293                 | Ocarina 1                    | Ocarina1 |
| 294                 | Ocarina 2                    | Ocarina2 |
| SYNTH LEAD(SynthLd) |                              |          |
| 295                 | Lead 1 (square) 1            | SquarLd1 |
| 296                 | Lead 1 (square) 2            | SquarLd2 |
| 297                 | Lead 1 (square) 3            | SquarLd3 |
| 298                 | Lead 1b (sine)               | SineLead |
| 299                 | Lead 2 (sawtooth) 1          | SawLead1 |
| 300                 | Lead 2 (sawtooth) 2          | SawLead2 |
| 301                 | Lead 2 (sawtooth) 3          | SawLead3 |
| 302                 | Lead 2b (saw + pulse)        | SawPlsLd |
| 303                 | Lead 2c (double sawtooth)    | DubSawLd |
| 304                 | Lead 2d (sequenced analog) 1 | SqAnaLd1 |
| 305                 | Lead 2d (sequenced analog) 2 | SqAnaLd2 |
| 306                 | Wavy Sawtooth 1              | WavySaw1 |
| 307                 | Bauble Lead                  | BaubleLd |
| 308                 | Super Analog                 | SuperAna |
| 309                 | Lead 3 (calliope) 1          | CalipLd1 |
| 310                 | Lead 3 (calliope) 2          | CalipLd2 |
| 311                 | Lead 4 (chiff) 1             | ChiffLd1 |
| 312                 | Lead 4 (chiff) 2             | ChiffLd2 |
| 313                 | Lead 4 (chiff) 3             | ChiffLd3 |
| 314                 | Lead 4 (chiff) 4             | ChiffLd4 |
| 315                 | Lead 5 (charang) 1           | CharaLd1 |
| 316                 | Lead 5 (charang) 2           | CharaLd2 |
| 317                 | Lead 5 (charang) 3           | CharaLd3 |
| 318                 | Lead 5 (charang) 4           | CharaLd4 |
| 319                 | Lead 5a (wire lead) 1        | WireLd1  |
| 320                 | Lead 5a (wire lead) 2        | WireLd2  |
| 321                 | Lead 6 (voice) 1             | VoiceLd1 |
| 322                 | Lead 6 (voice) 2             | VoiceLd2 |
| 323                 | Lead 7 (fifths) 1            | FifthLd1 |
| 324                 | Lead 7 (fifths) 2            | FifthLd2 |
| 325                 | Lead 8 (bass + lead) 1       | BasLead1 |
| 326                 | Lead 8 (bass + lead) 2       | BasLead2 |
| 327                 | Lead 8 (bass + lead) 3       | BasLead3 |
| 328                 | Lead 8a (soft wrl)           | SftWrLLd |
| 329                 | Massiness                    | Massin   |
| 330                 | Square                       | Square   |
| 331                 | Slow Square Lead             | SlwSquLd |
| 332                 | Sine Solo                    | SineSolo |
| 333                 | Lead 1 (square) 4            | SquarLd4 |
| 334                 | Thick Square                 | ThickSqu |
| 335                 | 2Oscillators Lead            | 2OscLd   |
| 336                 | Wavy Sawtooth 2              | WavySaw2 |
| 337                 | Analog Lead                  | AnaLead  |
| 338                 | Big Lead                     | BigLead  |
| 339                 | Fat Lead                     | FatLead  |
| 340                 | PWM 4th                      | Rezz4th  |
| 341                 | Delayed Lead 1               | DlyLead1 |
| 342                 | Delayed Lead 2               | DlyLead2 |
| 343                 | Fifth Lead                   | FifLead  |



|                     |                     |          |
|---------------------|---------------------|----------|
| 344                 | Corrie              | Corrie   |
| 345                 | Quint               | Quint    |
| SYNTH PAD(SynthPad) |                     |          |
| 346                 | Pad 1 (new age) 1   | NewAge1  |
| 347                 | Pad 1 (new age) 2   | NewAge2  |
| 348                 | Pad 1 (new age) 3   | NewAge3  |
| 349                 | Pad 1 (new age) 4   | NewAge4  |
| 350                 | Pad 2 (warm) 1      | WarmPad1 |
| 351                 | Pad 2 (warm) 2      | WarmPad2 |
| 352                 | Pad 2 (warm) 3      | WarmPad3 |
| 353                 | Pad 2a (sine pad)   | SinePad  |
| 354                 | Pad 3 (polysynth) 1 | PolySyn1 |
| 355                 | Pad 3 (polysynth) 2 | PolySyn2 |
| 356                 | Pad 3 (polysynth) 3 | PolySyn3 |
| 357                 | Pad 3 (polysynth) 4 | PolySyn4 |
| 358                 | Pad 4 (choir) 1     | ChoirPd1 |
| 359                 | Pad 4 (choir) 2     | ChoirPd2 |
| 360                 | Pad 4a (itopia)     | ItopiaPd |
| 361                 | Pad 5 (bowed) 1     | BowedPd1 |
| 362                 | Pad 5 (bowed) 2     | BowedPd2 |
| 363                 | Pad 5 (bowed) 3     | BowedPd3 |
| 364                 | Pad 5 (bowed) 4     | BowedPd4 |
| 365                 | Pad 6 (metallic) 1  | MetalPd1 |
| 366                 | Pad 6 (metallic) 2  | MetalPd2 |
| 367                 | Pad 6 (metallic) 3  | MetalPd3 |
| 368                 | Pad 7 (halo) 1      | HaloPad1 |
| 369                 | Pad 7 (halo) 2      | HaloPad2 |
| 370                 | Pad 7 (halo) 3      | HaloPad3 |
| 371                 | Pad 7 (halo) 4      | HaloPad4 |
| 372                 | Pad 8 (sweep) 1     | SweepPd1 |
| 373                 | Pad 8 (sweep) 2     | SweepPd2 |
| 374                 | Pad 8 (sweep) 3     | SweepPd3 |
| 375                 | Pan Pad 1           | PanPad1  |
| 376                 | Pan Pad 2           | PanPad2  |
| 377                 | Dipolar Pad         | DipolPad |
| 378                 | PWM Pad             | PWMPad   |
| 379                 | Warmly Pad          | WarmlyPd |
| 380                 | Horn Pad            | HornPad  |
| 381                 | Click Pad           | ClickPad |
| 382                 | Analog Pad          | AnalogPd |
| 383                 | 80's Poly Pad       | 80'sPoly |
| 384                 | PWM 4th Soft        | PWM4thSf |
| 385                 | Synth Calliope Soft | SynCalSf |
| 386                 | Soft Vox            | SoftVox  |
| 387                 | 5th SawWave         | 5thSaw   |
| 388                 | 5th Lead Soft       | 5thLdSf  |
| 389                 | Slow Square         | SlSquare |
| 390                 | New Year Pad        | NewYear  |
| 391                 | Space Voice         | SpcVoice |
| 392                 | Rising              | Rising   |
| 393                 | Congregate          | Congrega |
| SYNTH SFX(SynthSFX) |                     |          |
| 394                 | FX 1 (rain) 1       | FXRain1  |
| 395                 | FX 1 (rain) 2       | FXRain2  |
| 396                 | FX 2 (soundtrack) 1 | Sondtrk1 |
| 397                 | FX 2 (soundtrack) 2 | Sondtrk2 |
| 398                 | Prelude             | Prelude  |
| 399                 | FX 3 (crystal) 1    | Crystal1 |
| 400                 | FX 3 (crystal) 2    | Crystal2 |

|                     |                      |          |
|---------------------|----------------------|----------|
| 401                 | FX 3 (crystal) 3     | Crystal3 |
| 402                 | FX 3a (synth mallet) | SynMalet |
| 403                 | FX 4 (atmosphere) 1  | Atmosph1 |
| 404                 | FX 4 (atmosphere) 2  | Atmosph2 |
| 405                 | Warm Air             | WarmAir  |
| 406                 | FX 5 (brightness) 1  | Bright1  |
| 407                 | FX 5 (brightness) 2  | Bright2  |
| 408                 | Smog                 | Smog     |
| 409                 | FX 6 (goblins) 1     | Goblins1 |
| 410                 | FX 6 (goblins) 2     | Goblins2 |
| 411                 | FX 6 (goblins) 3     | Goblins3 |
| 412                 | Choir Bell 1         | ChorBel1 |
| 413                 | Choir Bell 2         | ChorBel2 |
| 414                 | FX 7 (echoes) 1      | Echoes1  |
| 415                 | FX 7 (echoes) 2      | Echoes2  |
| 416                 | FX 7 (echoes) 3      | Echoes3  |
| 417                 | FX 7b (echo pan)     | EchoPan  |
| 418                 | FX 7a (echo bell) 1  | EchoBel1 |
| 419                 | FX 7a (echo bell) 2  | EchoBel2 |
| 420                 | FX 7a (echo bell) 3  | EchoBel3 |
| 421                 | FX 8 (sci-fi) 1      | Sci-Fi1  |
| 422                 | FX 8 (sci-fi) 2      | Sci-Fi2  |
| 423                 | FX 8 (sci-fi) 3      | Sci-Fi3  |
| INDIA(India)        |                      |          |
| 424                 | Harmonium 1          | Hrmnium1 |
| 425                 | Harmonium 2          | Hrmnium2 |
| 426                 | Harmonium 3          | Hrmnium3 |
| 427                 | Sitar 1              | Sitar1   |
| 428                 | Sitar Drone          | SitarDrn |
| 429                 | Classic Sitar        | ClsSitar |
| 430                 | Sitar 2              | Sitar2   |
| 431                 | Sitar 3              | Sitar3   |
| 432                 | Detuned Sitar        | DtnSitar |
| 433                 | Sitar Glissand       | GlsSitar |
| 434                 | Tanpura              | Tanpura  |
| 435                 | Tanpura Low          | TanpuraL |
| 436                 | Tanpura Mid          | TanpuraM |
| 437                 | Sarod                | Sarod    |
| 438                 | Santur Ex            | SanturEx |
| 439                 | Santur 1             | Santur1  |
| 440                 | Santur 2             | Santur2  |
| 441                 | Santur 3             | Santur3  |
| 442                 | Mountain Dulcimer    | MtDulcmr |
| 443                 | India Stroke         | IndStrok |
| 444                 | TablaTarang          | IndTarng |
| 445                 | Indian Flute 1       | IndFlut1 |
| 446                 | Indian Flute 2       | IndFlut2 |
| 447                 | Sitar 4              | Sitar4   |
| 448                 | Sitar 5              | Sitar5   |
| 449                 | Sitar 6              | Sitar6   |
| INDONESIA(Indonesi) |                      |          |
| 450                 | Talempong            | Talempng |
| 451                 | Suling Hl            | SulingHl |
| 452                 | Suling Hs            | SulingHs |
| 453                 | Suling Lv            | SulingLv |
| VIETNAM(Vietnam)    |                      |          |
| 454                 | Taj Mahal            | TajMahal |
| 455                 | QuDi Vib             | QuDiVib  |
| 456                 | Twin Sine            | TwinSine |

| ORIENTAL(Oriental)     |               |          |
|------------------------|---------------|----------|
| 457                    | Accordion c1  | Acord.c1 |
| 458                    | Accordion 4L  | Acord.4L |
| 459                    | Oud Sad Verd  | OudSdVrd |
| 460                    | Divan Orn 1   | DivanOrn |
| 461                    | NAY 1         | NAY1     |
| 462                    | Kanoun 3 Trm  | Kanun3Tr |
| 463                    | Mizmar Trm V  | MizmrTrV |
| 464                    | Strings Stage | StrStage |
| 465                    | Aks-Baglama   | AksBaglm |
| 466                    | Ney           | Ney      |
| 467                    | Zurna TR      | ZurnaTR  |
| 468                    | Pick Bs Line  | PickBsLn |
| 469                    | Violin Mono   | VlnMono  |
| 470                    | Truba         | Truba    |
| 471                    | Bouzuki /Gld  | Bozuk/Gl |
| TURKEY(Turkey)         |               |          |
| 472                    | Aks-Baglama   | AksBaglm |
| 473                    | Elk-Baglama   | ElkBaglm |
| 474                    | 4st-Elk Bagla | 4ElkBglm |
| 475                    | Kanun         | Kanun    |
| 476                    | TR-Klarnet    | TR-Klrnt |
| 477                    | TR-Yayli      | TR-Yayli |
| 478                    | TR-Keman      | TR-Keman |
| 479                    | UD            | UD       |
| 480                    | Ney           | Ney      |
| 481                    | Zurna-E       | Zurna-E  |
| 482                    | Zurna TR      | ZurnaTR  |
| 483                    | Vib-Zurna-A   | VibZrnA  |
| 484                    | Vib-Zurna-D   | VibZrnD  |
| 485                    | Vib-Zurna-E   | VibZrnE  |
| BRAZIL(Brazil)         |               |          |
| 486                    | Acc. Master   | AcMaster |
| 487                    | Acc. Classic  | AcClasic |
| 488                    | Cavaquinho    | Cavaqnho |
| 489                    | Warm JP STR   | WmJP-STR |
| 490                    | Blow Alto Vib | BlwAltVb |
| 491                    | 2600 Sine     | 2600Sine |
| ETHNIC MISC.(EthMisc.) |               |          |
| 492                    | Banjo 1       | Banjo1   |
| 493                    | Banjo 2       | Banjo2   |
| 494                    | Banjo 3       | Banjo3   |
| 495                    | Shamisen 1    | Shamise1 |
| 496                    | Shamisen 2    | Shamise2 |
| 497                    | Shamisen 3    | Shamise3 |
| 498                    | Koto 1        | Koto1    |
| 499                    | Koto 2        | Koto2    |
| 500                    | Taisho Koto   | TaishoKt |
| 501                    | Kalimba 1     | Kalimba1 |
| 502                    | Kalimba 2     | Kalimba2 |
| 503                    | Kalimba 3     | Kalimba3 |
| 504                    | Bag Pipe 1    | BagPipe1 |
| 505                    | Bag Pipe 2    | BagPipe2 |
| 506                    | Bag Pipe 3    | BagPipe3 |
| 507                    | Fiddle 1      | Fiddle1  |
| 508                    | Fiddle 2      | Fiddle2  |
| 509                    | Fiddle 3      | Fiddle3  |
| 510                    | Shanai 1      | Shanai1  |
| 511                    | Shanai 2      | Shanai2  |

| 512               | Shanai 3             | Shanai3  |
|-------------------|----------------------|----------|
| PERCUSSION(Perc.) |                      |          |
| 513               | Tinkle Bell 1        | TnklBel1 |
| 514               | Tinkle Bell 2        | TnklBel2 |
| 515               | Tinkle Bell 3        | TnklBel3 |
| 516               | Agogo 1              | Agogo1   |
| 517               | Agogo 2              | Agogo2   |
| 518               | Agogo 3              | Agogo3   |
| 519               | Steel Drums 1        | StelDrm1 |
| 520               | Steel Drums 2        | StelDrm2 |
| 521               | Steel Drums 3        | StelDrm3 |
| 522               | Woodblock 1          | WodBlok1 |
| 523               | Woodblock 2          | WodBlok2 |
| 524               | Woodblock 3          | WodBlok3 |
| 525               | Castanets 1          | Castant1 |
| 526               | Castanets 2          | Castant2 |
| 527               | Taiko Drum 1         | TaikDrm1 |
| 528               | Taiko Drum 2         | TaikDrm2 |
| 529               | Taiko Drum 3         | TaikDrm3 |
| 530               | Concert Bass Drum 1  | ConBsDm1 |
| 531               | Concert Bass Drum 2  | ConBsDm2 |
| 532               | Acoustic Bass Drum   | BassDrum |
| 533               | Room Kick            | RoomKick |
| 534               | Power Kick           | PowrKick |
| 535               | Electric Bass Drum   | ELBsDrum |
| 536               | Analog Bass Drum     | AnBsDrum |
| 537               | Jazz Kick            | JazzKick |
| 538               | Side Stick           | SidStick |
| 539               | Analog Rim Shot      | AnRiShot |
| 540               | Acoustic Snare       | A.Snare  |
| 541               | Room Snare           | RomSnare |
| 542               | Power Snare          | PowSnare |
| 543               | Electric Snare       | E.Snare  |
| 544               | Analog Snare         | AnaSnare |
| 545               | Jazz Snare           | JazSnare |
| 546               | Brush Tap            | BrushTap |
| 547               | Concert SD           | ConcetSD |
| 548               | Hand Clap            | HandClap |
| 549               | Tom                  | Tom      |
| 550               | Room Tom             | RoomTom  |
| 551               | Power Tom            | PowerTom |
| 552               | Electric Tom         | ElecTom  |
| 553               | Analog Tom           | AnaTom   |
| 554               | Brush Tom            | BrushTom |
| 555               | Closed Hi-hat        | ClosedHH |
| 556               | Analog Closed Hi-hat | AnCloHH  |
| 557               | Pedal Hi-hat         | PedalHH  |
| 558               | Open Hi-hat          | OpenHH   |
| 559               | Crash Cymbal         | CrashCym |
| 560               | Analog Cymbal        | AnaCym   |
| 561               | Ride Cymbal          | RideCym  |
| 562               | China Cymbal         | ChinaCym |
| 563               | Ride Bell            | RideBell |
| 564               | Tambourine           | Tambouri |
| 565               | Splash Cymbal        | SplashCy |
| 566               | Cowbell              | Cowbell  |
| 567               | Analog Cowbell       | AnaCowbl |
| 568               | High Bongo           | HiBongo  |
| 569               | Low Bongo            | LoBongo  |

|          |                             |          |
|----------|-----------------------------|----------|
| 570      | Mute Hi Conga               | MuHiCnga |
| 571      | Open Hi Conga               | OpHiCnga |
| 572      | Low Conga                   | LowConga |
| 573      | Analog Hi Conga             | AnHiCnga |
| 574      | Analog Mid Conga            | AnMiCnga |
| 575      | Analog Low Conga            | AnLoCnga |
| 576      | High Timbale                | HiTimbal |
| 577      | Low Timbale                 | LoTimbal |
| 578      | Cabasa                      | Cabasa   |
| 579      | Maracas                     | Maracas  |
| 580      | Analog Maracas              | AnMaraca |
| 581      | Short Guiro                 | ShGuiro  |
| 582      | Long Guiro                  | LoGuiro  |
| 583      | Claves                      | Claves   |
| 584      | Mute Cuica                  | MuCuica  |
| 585      | Open Cuica                  | OpCuica  |
| 586      | Mute Triangle               | MuTrgle  |
| 587      | Open Triangle               | OpTrgle  |
| 588      | Shaker                      | Shaker   |
| 589      | Mute Surdo                  | MuSurdo  |
| 590      | Open Surdo                  | OpSurdo  |
| 591      | Melodic Tom 1               | MeloTom1 |
| 592      | Melodic Tom 2               | MeloTom2 |
| 593      | Melodic Tom 3               | MeloTom3 |
| 594      | Synth Drum 1                | SynDrum1 |
| 595      | Synth Drum 2                | SynDrum2 |
| 596      | Rhythm Box Tom              | RhythBox |
| 597      | Electric Drum 1             | EleDrum1 |
| 598      | Electric Drum 2             | EleDrum2 |
| 599      | Reverse Cymbal 1            | RevCymb1 |
| 600      | Reverse Cymbal 2            | RevCymb2 |
| SFX(SFX) |                             |          |
| 601      | Guitar Fret Noise 1         | FreNoiz1 |
| 602      | Guitar Fret Noise 2         | FreNoiz2 |
| 603      | Guitar Cutting Noise 1      | GtCtNoz1 |
| 604      | Guitar Cutting Noise 2      | GtCtNoz2 |
| 605      | Acoustic Bass String Slap 1 | BsStSlp1 |
| 606      | Acoustic Bass String Slap 2 | BsStSlp2 |
| 607      | Breath Noise 1              | BrthNoz1 |
| 608      | Breath Noise 2              | BrthNoz2 |
| 609      | Flute Key Click 1           | FlKeyCk1 |
| 610      | Flute Key Click 2           | FlKeyCk2 |
| 611      | Seashore 1                  | Seashor1 |
| 612      | Seashore 2                  | Seashor2 |
| 613      | Rain                        | Rain     |
| 614      | Thunder                     | Thunder  |
| 615      | Wind                        | Wind     |
| 616      | Stream                      | Stream   |
| 617      | Bubble                      | Bubble   |
| 618      | Bird Tweet 1                | Tweet1   |
| 619      | Bird Tweet 2                | Tweet2   |
| 620      | Dog                         | Dog      |
| 621      | Horse Gallop                | HouseGlp |
| 622      | Telephone Ring 1            | Telphon1 |
| 623      | Telephone Ring 2            | Telphon2 |
| 624      | Door Creaking               | DoorCrek |
| 625      | Door                        | Door     |
| 626      | Scratch                     | Scratch  |
| 627      | Wind Chime                  | WindChim |

|                         |                                |           |
|-------------------------|--------------------------------|-----------|
| 628                     | Helicopter                     | Helicptr  |
| 629                     | Car Engine                     | CarEngin  |
| 630                     | Car Stop                       | CarStop   |
| 631                     | Car Pass                       | CarPass   |
| 632                     | Car Crash                      | CarCrash  |
| 633                     | Siren                          | Siren     |
| 634                     | Train                          | Train     |
| 635                     | Jetplane                       | Jetplane  |
| 636                     | Starship                       | Starship  |
| 637                     | Burst Noise                    | BurtNois  |
| 638                     | Applause                       | Applause  |
| 639                     | Laughing                       | Laughing  |
| 640                     | Screaming                      | Scream    |
| 641                     | Punch                          | Punch     |
| 642                     | Heart Beat                     | HeartBet  |
| 643                     | Footsteps                      | Footstep  |
| 644                     | Gunshot                        | Gunshot   |
| 645                     | Machine Gun                    | MachnGun  |
| 646                     | Laser gun                      | Laser gun |
| 647                     | Explosion                      | Explosio  |
| COMBINED VOICE(CombVoc) |                                |           |
| 648                     | Stereo Piano & Strings Pad     | Pn&StrPd  |
| 649                     | Stereo Piano & Choir           | Pn&Choir  |
| 650                     | Stereo Piano & Synth Strings   | Pn&SyStr  |
| 651                     | Stereo Piano & Warm Pad        | Pn&WrmPd  |
| 652                     | Stereo Piano & Soft EP         | Pn&SfEP   |
| 653                     | FM Electric Piano              | FMEP      |
| 654                     | Digital Piano                  | DigitlPn  |
| 655                     | E.Piano & Strings              | EP&Str    |
| 656                     | E.Piano & Acoustic Guitar      | EP&Gtr    |
| 657                     | E.Piano & Vibraphone           | EP&Vibra  |
| 658                     | E.Piano 2 & Pad                | EP2&Pad   |
| 659                     | E.Piano 2 & Strings            | EP2&Str   |
| 660                     | Harpsichord & Stereo Strings   | Hrps&Str  |
| 661                     | Music Box & Stereo Strings     | MBox&Str  |
| 662                     | Vibraphone & Stereo Strings    | Vib&Str   |
| 663                     | Vibraphone Octave              | VibraOct  |
| 664                     | Vibraphone & Marimba & Kalimba | Vib&M&K   |
| 665                     | Marimba & Kalimba              | Mar&Kal   |
| 666                     | Marimba Delay                  | MarDelay  |
| 667                     | Xylophone Octave               | XylopOct  |
| 668                     | Organ & Stereo Strings         | Orgn&Str  |
| 669                     | Stereo Organ & Piano           | Orgn&Pno  |
| 670                     | Rock Organ & Strings           | RkOr&Str  |
| 671                     | Church Organ & Choir           | ChOr&Cho  |
| 672                     | Church Organ & Strings         | ChOr&Str  |
| 673                     | Acoustic Guitar & Flute        | Gtr&Flut  |
| 674                     | Acoustic Guitar & Clavi        | Gtr&Clav  |
| 675                     | 24 String Guitar               | 24StrGtr  |
| 676                     | Steel Guitar & Warm Pad        | StGt&Pad  |
| 677                     | Stereo Strings & Horn          | Str&Horn  |
| 678                     | Orchestra                      | Orchestr  |
| 679                     | Full Strings 1                 | FullStr1  |
| 680                     | Full Strings 2                 | FullStr2  |
| 681                     | Symphonic                      | Symphon   |
| 682                     | Stereo Choir & Strings         | Cho&Str   |
| 683                     | Stereo Choir & Steel Guitar    | Cho&Gtr   |
| 684                     | 3 Trumpets Loose               | 3Trumpet  |
| 685                     | Trombone & Stereo Strings      | Tomb&Str  |

|              |                        |          |
|--------------|------------------------|----------|
| 686          | 3 Trombones Loose      | 3Trmbone |
| 687          | 3 Muted Trumpets Loose | 3MuTrump |
| 688          | Club Brass             | ClubBras |
| 689          | Brass & Woodwinds      | Brs&Wood |
| DRUMS(Drums) |                        |          |
| 690          | Standard Kit           | StandKit |
| 691          | Room Kit               | RoomKit  |
| 692          | Power Kit              | PowerKit |
| 693          | Electronic Kit         | ElectKit |
| 694          | Analog Kit             | AnalgKit |
| 695          | Jazz Kit               | JazzKit  |
| 696          | Brush Kit              | BrushKit |
| 697          | Orchestra Kit          | OrcheKit |
| 698          | SFX Kit                | SFXKit   |
| 699          | Khaligi 1              | Khaligi1 |
| 700          | Khaligi 2              | Khaligi2 |
| 701          | Sharkiyat Kit          | Sharkiyt |
| 702          | Oriental Kit 2         | OrKit2   |
| 703          | TR-Perc-Kit            | TR-Perc1 |
| 704          | TR-Drum-Kit            | TR-Drum  |
| 705          | Latin Drm Kit          | LatinDrm |
| 706          | LD Std Kit             | LD-Std   |
| 707          | IndoMix4               | IndoMix4 |

# スタイル一覧

| 番号           | タイトル             | LCD 表示   |
|--------------|------------------|----------|
| 8 BEAT       |                  |          |
| 1            | Brit Pop         | Brit Pop |
| 2            | Bad Beat         | Bad Beat |
| 3            | Mersey Rock      | MerseyRk |
| 4            | 8Beat Pop        | 8BeatPop |
| 5            | 8Beat 1          | 8Beat 1  |
| 6            | Pop Funk         | Pop Funk |
| 7            | Power Rock       | Power Rk |
| 8            | Rhythm&Beat      | Rhy&Bt   |
| 9            | 8Beat 2          | 8Beat 2  |
| 10           | Pop Rock         | Pop Rock |
| 11           | Pop Fusion       | Pop Fusn |
| 12           | Sting Latin      | StigLatn |
| 13           | Rock             | Rock     |
| 14           | Guitar Pop       | Gt Pop   |
| 15           | 70's Rock&Roll   | 70'sRock |
| 16           | Folk Rock        | FolkRock |
| 17           | Soft Rock        | SoftRock |
| 18           | Old Rock         | OldRock  |
| 19           | Rock&Roll        | R'N'R    |
| 20           | Rock Shuffle     | RockShfl |
| 21           | Disco Beat       | DiscoBt  |
| 22           | Gospel           | Gospel   |
| 23           | Soul 1           | Soul 1   |
| 24           | Soul 2           | Soul 2   |
| 25           | British Soul Pop | BritSoul |
| 26           | Easy R&B Pop     | EzR&BPop |
| 27           | 8Beat Blues Rock | 8BtBluRk |
| 16 BEAT      |                  |          |
| 28           | 16Beat Pop       | 16Bt Pop |
| 29           | 16Beat Funk 1    | 16BtFnk1 |
| 30           | 16Beat Funk 2    | 16BtFnk2 |
| 31           | Philly Pop       | Phil Pop |
| 32           | 16Beat Dance     | 16BtDanc |
| 33           | Pop Shuffle      | Pop Shfl |
| 34           | Fusion Shuffle   | FusShufl |
| 35           | 16Beat Soul      | 16BtSoul |
| 36           | 16Beat R&B       | 16BtR&B  |
| 37           | Pop 16Beat 1     | Pop16Bt1 |
| 38           | Pop 16Beat 2     | Pop16Bt2 |
| 39           | Pop 16Beat 3     | Pop16Bt3 |
| 40           | Slow 16Beat      | Slow16Bt |
| 41           | Rock Hip Hop     | RkHipHop |
| 42           | Soft Disco       | SoftDisc |
| 43           | Funk             | Funk     |
| 44           | Classic Funk     | ClasFunk |
| BALLAD & 6/8 |                  |          |
| 45           | Nu Folk          | Nu Folk  |
| 46           | Pop Ballad 1     | PopBald1 |
| 47           | Electro Pop      | Ele Pop  |
| 48           | Natural Ballad   | NatulBld |
| 49           | Love Ballad      | LoveBald |
| 50           | Blues Ballad 2   | BluBld 2 |
| 51           | Pop Ballad 2     | PopBald2 |
| 52           | EP Ballad        | EPBallad |
| 53           | 12/8 Swing       | 12/8Swng |

|               |                    |           |
|---------------|--------------------|-----------|
| 54            | New Shuffle        | NewShufl  |
| 55            | 6/8 Pop 1          | 6/8Pop1   |
| 56            | 6/8 Pop 2          | 6/8Pop2   |
| DANCE & DISCO |                    |           |
| 57            | Techno 1           | Techno 1  |
| 58            | Hip Hop            | Hip Hop   |
| 59            | Groove             | Groove    |
| 60            | House 1            | House 1   |
| 61            | House 2            | House 2   |
| 62            | Euro Dance 1       | EuroDnc1  |
| 63            | Euro Dance 2       | EuroDnc2  |
| 64            | Pop Dance          | PopDance  |
| 65            | Down Beat          | DownBeat  |
| 66            | Techno 2           | Techno 2  |
| 67            | Progressive        | Progress  |
| 68            | Disco Party        | DscParty  |
| 69            | Techno Disco       | TecDisco  |
| 70            | Club DJ            | Club DJ   |
| 71            | Club Dance         | ClubDanc  |
| 72            | Garage             | Garage    |
| 73            | Twist 1            | Twist 1   |
| 74            | Twist 2            | Twist 2   |
| JAZZ          |                    |           |
| 75            | Mid BigBand        | BigBand   |
| 76            | Piano Jazz         | PianoJz   |
| 77            | Jazz Fusion        | JzFusion  |
| 78            | Gospel Swing 1     | GpSwing1  |
| 79            | Gospel Swing 2     | GpSwing2  |
| 80            | Latin Jazz 1       | LatinJz1  |
| 81            | Guitar Swing 1     | GtSwing1  |
| 82            | Broadway Big Band  | BwayBand  |
| 83            | Swing              | Swing     |
| 84            | Latin Jazz 2       | LatinJz2  |
| 85            | Cool Jazz Ballad   | CoolJzBd  |
| 86            | Guitar Swing 2     | GtSwing2  |
| 87            | Modern Jazz Ballad | MdJzBald  |
| 88            | Orchestra Swing    | OrhSwing  |
| 89            | Dixieland 1        | Dixland1  |
| 90            | Dixieland 2        | Dixland2  |
| 91            | Smooth Jazz 1      | SmthJz1   |
| 92            | Swing Shuffle      | SwShufl   |
| LATIN         |                    |           |
| 93            | Reggaeton 1        | Regaton1  |
| 94            | Reggaeton 2        | Regaton2  |
| 95            | Colombian Cumbia   | Cumbia 1  |
| 96            | Grupera Cumbia     | Cumbia 2  |
| 97            | Iztapa Cumbia      | Cumbia 3  |
| 98            | Sinaloan Banda     | Sinaloan  |
| 99            | Norteno 1          | Norteno 1 |
| 100           | Norteno 2          | Norteno 2 |
| 101           | Corrido            | Corrido   |
| 102           | Grupera Ballad     | Grupera   |
| 103           | Mexican Salsa      | SalsaMex  |
| 104           | Salsa 1            | Salsa 1   |
| 105           | Salsa 2            | Salsa 2   |
| 106           | Merengue           | Merengue  |
| 107           | Tikitikita         | Tikitkta  |
| 108           | Meneito            | Meneito   |

|             |                 |           |
|-------------|-----------------|-----------|
| 109         | Mambo           | Mambo     |
| 110         | Cha Cha 1       | ChaCha 1  |
| 111         | Slow Bolero     | SlBolero  |
| 112         | Rumba 1         | Rumba 1   |
| 113         | Rumba 2         | Rumba 2   |
| 114         | Latin Rock      | LatinRck  |
| 115         | Tango 1         | Tango 1   |
| 116         | New Reggae      | NewRegga  |
| 117         | Reggae Dance    | DanRegga  |
| 118         | Bachata         | Bachata   |
| 119         | Lambada         | Lambada   |
| 120         | Brega           | Brega     |
| 121         | Pagode          | Pagode    |
| 122         | Arrastape       | Arrastap  |
| 123         | Arrocha 1       | Arrocha1  |
| 124         | Bossa Nova      | BosaNova  |
| 125         | Chamame         | Chamame   |
| 126         | Forro           | Forro     |
| 127         | Baiao           | Baiao     |
| 128         | Guarania        | Guarania  |
| 129         | Pisadinha       | Pisadinha |
| 130         | Samba           | Samba     |
| 131         | Samba de Rua    | SmbDeRua  |
| 132         | Sertanejo 2     | Sertanj2  |
| 133         | Vanerao         | Vanerao   |
| 134         | Xote            | Xote      |
| TRADITIONAL |                 |           |
| 135         | Spain Matador   | Matador   |
| 136         | Slow Waltz 1    | SlowWlz1  |
| 137         | Swing Fox       | SwingFox  |
| 138         | Beguine 1       | Beguine1  |
| 139         | Beguine 2       | Beguine2  |
| 140         | Jive            | Jive      |
| 141         | Fox Trot        | FoxTrot   |
| 142         | Waltz           | Waltz     |
| 143         | Old Waltz       | OldWaltz  |
| 144         | English Waltz   | EngWaltz  |
| 145         | German Waltz    | GemWaltz  |
| 146         | Italian Mazurka | ItaMazuk  |
| 147         | Mexico Waltz    | MexWaltz  |
| 148         | Vienna Waltz    | VinaWltz  |
| 149         | Slow Waltz 2    | SlwWltz2  |
| 150         | Jazz Waltz      | JazzWltz  |
| 151         | Polka           | Polka     |
| 152         | 6/8 March       | 6/8March  |
| 153         | German Polka    | GemPolka  |
| 154         | Party Polka     | PtyPolka  |
| 155         | Army March      | ArmMarch  |
| 156         | March           | March     |
| 157         | US March        | USMarch   |
| 158         | Musette         | Musette   |
| 159         | French Musette  | FMusette  |
| 160         | Mazurka         | Mazurka   |
| WORLD       |                 |           |
| 161         | Enka Ballad     | EnkaBald  |
| 162         | Laendler        | Laendler  |
| 163         | Hawaiian        | Hawaiian  |
| 164         | Sirtake         | Sirtake   |

|           |                          |          |
|-----------|--------------------------|----------|
| 165       | Dangdut                  | Dangdut  |
| 166       | 6/8 Flipper              | 6/8Flipp |
| 167       | New Age                  | NewAge   |
| 168       | Tarantella               | Tarantel |
| 169       | Scottish                 | Scottish |
| INDIA     |                          |          |
| 170       | Dep/Rupak                | Dep/Rupk |
| 171       | Dadra                    | Dadra    |
| 172       | Bangla                   | Bangla   |
| 173       | Bhajan                   | Bhajan   |
| 174       | Keherwa 1                | Keherwa1 |
| 175       | Keherwa 2                | Keherwa2 |
| 176       | Dholki                   | Dholki   |
| 177       | Ghazal                   | Ghazal   |
| 178       | Aasamee                  | Aasamee  |
| 179       | Koli Pattern             | KoliPtn  |
| 180       | Lavani                   | Lavani   |
| 181       | South Pattern 1          | SouthPt1 |
| 182       | South Pattern 2          | SouthPt2 |
| 183       | Pramad NM                | PramadNM |
| 184       | Keral                    | Keral    |
| 185       | Dhamaal                  | Dhamaal  |
| 186       | DesiRock                 | DesiRock |
| 187       | Sufi                     | Sufi     |
| 188       | Filmy Masti 1            | FilmyMs1 |
| 189       | Filmy Masti 2            | FilmyMs2 |
| 190       | In Masti 1               | InMasti1 |
| 191       | In Masti 2               | InMasti2 |
| 192       | Punjabi                  | Punjabi  |
| 193       | Bhangra 1                | Bhangra1 |
| 194       | Bhangra 2                | Bhangra2 |
| 195       | Garba 1                  | Garba1   |
| 196       | Garba 2                  | Garba2   |
| 197       | Qawaali                  | Qawaali  |
| 198       | Raja Bha                 | RajaBha  |
| 199       | Sun Belia                | SunBelia |
| 200       | Rajasthan                | Rajsthan |
| 201       | Goa Masti                | GoaMasti |
| 202       | Congo                    | Congo    |
| INDONESIA |                          |          |
| 203       | Dangdut std              | Dangduts |
| 204       | House Dangdut Koplo      | Housdplo |
| 205       | Langgam Jawa             | LanggamJ |
| 206       | Keroncongan              | Kroncong |
| 207       | Keroncong Dangdut        | CongDut  |
| 208       | Batak                    | Batak    |
| 209       | Tarling Crbntarling Crbn | Tarling  |
| 210       | Minang                   | Minang   |
| 211       | Pop Sunda                | PopSunda |
| VIETNAM   |                          |          |
| 212       | Bolero 1                 | Bolero 1 |
| 213       | Bolero 2                 | Bolero 2 |
| 214       | Bonton 1                 | Bonton 1 |
| 215       | Bonton 2                 | Bonton 2 |
| 216       | Cha Cha 3                | ChaCha 3 |
| 217       | Cha Dance                | ChaDance |
| 218       | Dance Remix              | DanceRmx |



|          |               |          |
|----------|---------------|----------|
| 219      | Disco Band    | DiscoBnd |
| 220      | DJ            | DJ       |
| 221      | Rumba Pop     | RumbaPop |
| 222      | Slow Rock 2   | SlowRk 2 |
| 223      | Slow Surf     | SlowSurf |
| 224      | Habanera      | Habanera |
| 225      | Tango Cha     | TangoCha |
| ORIENTAL |               |          |
| 226      | Baladi Live   | BaladiLv |
| 227      | RAYE2         | RAYE2    |
| 228      | Maksoum Sarei | MaksmSar |
| 229      | RMXALL        | RMXALL   |
| 230      | 4444          | 4444     |
| 231      | Sa3idi        | Sa3idi   |
| 232      | Fox Mix       | Fox Mix  |
| 233      | Gypsy Laff    | GypsyLaf |
| 234      | Katakofti     | Katakoft |
| 235      | Konga Mix     | KongaMix |
| 236      | Sha3by 1      | Sha3by1  |
| 237      | Sha3by 2      | Sha3by2  |
| 238      | Rumba Mix     | RumbaMix |
| 239      | Slow Rock     | SlwRck   |
| 240      | Super Waltz   | SuperWlz |
| 241      | AybDnc        | AybDnc   |
| 242      | Wahda Modern  | WahdMdrn |
| 243      | Zaffa Mix     | ZaffaMix |
| 244      | Dance         | Dance    |
| 245      | Baladi        | Baladi   |
| 246      | Tabtaba       | Tabtaba  |
| 247      | LAFF2         | LAFF2    |
| 248      | Reggatone     | Rgtone   |
| 249      | Romba 1       | Romba 1  |
| 250      | Adani         | Adani    |
| 251      | Khubety 2     | Khubety2 |
| 252      | Dosary        | Dosary   |
| 253      | Harby         | Harby    |
| 254      | Ayala         | Ayala    |
| 255      | Basta         | Basta    |
| 256      | Khubety 1     | Khubety1 |
| 257      | Sharh 2       | Sharh 2  |
| 258      | Adany 2       | Adany 2  |
| 259      | Liwa          | Liwa     |
| 260      | Mallaya 1     | Mallaya1 |
| 261      | Rumba 1       | Rumba 1  |
| 262      | Rumba 2       | Rumba 2  |
| 263      | Sout 2        | Sout 2   |
| 264      | Zaffa Khaligi | ZafKhalg |
| TURKEY   |               |          |
| 265      | 2-4-Dugun     | 2-4Dugun |
| 266      | 4-4-OR-1      | 4-4-OR-1 |
| 267      | 6-8-TSM       | 6-8-TSM  |
| 268      | 7-8-KRDNZ     | 7-8KRDNZ |
| 269      | 9-8-1         | 9-8-1    |
| 270      | 9-8-TSM       | 9-8-TSM  |
| 271      | 10-8-TSM      | 10-8-TSM |
| 272      | 10-THM-1      | 10-THM-1 |
| 273      | 10-THM-2      | 10-THM-2 |

|         |              |          |
|---------|--------------|----------|
| 274     | ACS-2-4      | ACS-2-4  |
| 275     | Ciftetelli-1 | Ciftetl1 |
| 276     | Duble-Vahde  | DblVahde |
| 277     | Harmandali   | Harmandl |
| 278     | Misket       | Misket   |
| 279     | Moulfo       | Moulfo   |
| 280     | Pop Halay    | PopHalay |
| 281     | Top Pop      | Top Pop  |
| 282     | Turk-Pop-1   | TurkPop1 |
| 283     | Turku Pop    | TurkuPop |
| 284     | Vahde-R&B    | VahdeR&B |
| 285     | Zeybek       | Zeybek   |
| PIANIST |              |          |
| 286     | Pianist 1    | Pianist1 |
| 287     | Pianist 2    | Pianist2 |
| 288     | Jazz         | Jazz     |
| 289     | Jazz Pub     | JazzPub  |
| 290     | Piano Rock   | PianoRk  |
| 291     | Pop Bossa    | PopBossa |
| 292     | March        | March    |
| 293     | Piano Beat   | PianoBt  |
| 294     | Piano Bar    | PianoBar |
| 295     | Blues        | Blues    |
| 296     | Pop Waltz    | PopWaltz |
| 297     | Ballad       | Ballad   |
| 298     | 6/8 Ballad   | 6/8Bald  |
| 299     | Pop 1        | Pop 1    |
| 300     | Pop 2        | Pop 2    |



# デモ・ソング一覧

---

| 番号 | タイトル | LCD 表示 |
|----|------|--------|
| 1  | Demo | Demo   |

# MIDI インプリメンテーション・チャート

| Function                                                          |                 | Transmitted   | Recognized               | Remarks               |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|--------------------------|-----------------------|
| Basic                                                             | Default         | 1             | 1-16                     |                       |
| Channel                                                           | Changed         | 1-16          | 1-16                     |                       |
|                                                                   | Default         | x             | 3                        |                       |
| Mode                                                              | Messages        | x             | x                        |                       |
|                                                                   | Altered         | *****         | x                        |                       |
| Note                                                              | Note            | 0-127         | 0-127                    |                       |
| Number                                                            | : True Voice    | *****         | 0-127                    |                       |
| Velocity                                                          | Note on         | o 9nH,V=1-127 | o 9nH,V=1-127            |                       |
|                                                                   | Note off        | x (9nH,V=0)   | o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127) |                       |
| After                                                             | key's           | x             | x                        |                       |
| Touch                                                             | Ch's            | x             | x                        |                       |
| Pitch Bend                                                        |                 | x             | o                        |                       |
| Control                                                           | 0,32            | o             | o                        | Bank Select           |
| Change                                                            | 1               | o             | o                        | Modulation            |
|                                                                   | 5               | x             | o                        | Portamento Time       |
|                                                                   | 6, 38           | o             | o                        | Data Entry            |
|                                                                   | 7               | o             | o                        | Volume                |
|                                                                   | 10              | x             | o                        | Pan                   |
|                                                                   | 11              | x             | o                        | Expression            |
|                                                                   | 64              | o             | o                        | Sustain Pedal         |
|                                                                   | 65              | x             | o                        | Portamento On/Off     |
|                                                                   | 66              | o             | o                        | Sostenuto Pedal       |
|                                                                   | 67              | o             | o                        | Soft Pedal            |
|                                                                   | 80              | x             | o                        | Reverb Program        |
|                                                                   | 81              | x             | o                        | Chorus Program        |
|                                                                   | 91              | o             | o                        | Reverb Level          |
|                                                                   | 93              | o             | o                        | Chorus Level          |
|                                                                   | 120             | o             | o                        | All Sound Off         |
|                                                                   | 121             | x             | x                        | Reset All Controllers |
|                                                                   | 123             | o             | o                        | All Notes Off         |
| Program                                                           |                 | o             | o                        |                       |
| Change                                                            | : True Number   | *****         | 0-127                    |                       |
| System                                                            |                 | x             | o                        |                       |
| Exclusive                                                         | : Song Position | x             | x                        |                       |
| System                                                            | : Song Select   | x             | x                        |                       |
| Common                                                            | : Tune          | x             | x                        |                       |
|                                                                   | : Clock         | o             | x                        |                       |
| System                                                            | : Commands      | x *1          | x                        |                       |
| Real Time                                                         | : Local On/Off  | x             | x                        |                       |
| Aux                                                               | : Active sense  | o             | o                        |                       |
| Messages                                                          | : Reset         | x             | x                        |                       |
| Notes: *1                                                         |                 |               |                          |                       |
| When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. |                 |               |                          |                       |
| When the accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. |                 |               |                          |                       |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

