# Cambio perfecto entre varios sonidos durante la interpretación (Sound Remain)

La utilización de los distintos grupos de conmutadores del teclado para activar o desactivar colectivamente el conmutador de teclado ( Manual de referencia (PDF)) de varios grupos le permite cambiar varios sonidos en una sola operación.

Esto resulta muy práctico cuando quiere alternar sin complicaciones entre varios sonidos mientras toca.

Puede especificar hasta 16 combinaciones de conmutadores de teclado como grupos de conmutadores de teclado y usar los pads para cambiar entre ellos. También puede guardarlos en un conjunto de estudio.

### RECUERDE

Los conjuntos de estudio 65–69 predefinidos contienen grupos de conmutadores de teclado para que los pruebe.

### Flujo de la operación

Ajuste de la función de pads (Pad Mode) como grupo de conmutadores de teclado

Ŧ

2 Especificación de un grupo de conmutadores de teclado

Selección de un grupo de conmutadores de teclado para cambiar sonidos

Antes de realizar ajustes de grupo de conmutadores de teclado

El conmutador de teclado solo resulta útil cuando se tocan varias partes.

Pulse el botón [SPLIT] y el botón [DUAL] al mismo tiempo para poner el conjunto de estudio en modo de reproducción de varias partes.

- 1 Ajuste de la función de pads (Pad Mode) como grupo de conmutadores de teclado
- **1.** Pulse el botón [PAD UTILITY].
- 2. Pulse el botón [6] (Pad Mode).
- 3. Pulse el pad [8] (KBD SW GROUP).

### 2 Especificación de un grupo de conmutadores de teclado

Para cada grupo, especifique los conmutadores de teclado que desea que estén activados o desactivados.

### 1. Pulse el botón [PAD UTILITY].

Aparece la pantalla KBD SW GROUP SELECT.

KBD SW GROUP S MASTER STUDIO FX MFX Part EQ		OO1:INIT SONG 001-01-0	<u>5709</u>
GRP 13		GRP 15	GRP 16
GRP 9	GRP 10	GRP 11	GRP 12
GRP 5	GRP 6	GRP 7	GRP 8
GRP 1	GRP 2	GRP 3	GRP 4
		e Padi	Mode Exit

**2.** Pulse un pad [1]–[16] para seleccionar el grupo (1–16) que desee editar.

El número de pad corresponde al número de grupo.

3. Pulse el botón [2] (Edit).

Aparece la pantalla KBD SW GROUP EDIT.

		OUP 1	
13 Part13	14 Part14	15 Part15	16 Part16
OFF	OFF	OFF	OFF
9 Part 9	10 Part10	11 Partii	12 Part12
OFF	OFF	OFF	OFF
5 Part 5	6 Part 6	7 Part 7	8 Part 8
OFF	OFF	OFF	OFF
1 Part 1	2 Part 2	3 Part 3	4 Part 4
ON	OFF	OFF	OFF

### RECUERDE

En este momento, también puede acceder a la pantalla KBD SW GROUP EDIT pulsando el botón [BANK] de la sección SAMPLER.

## **4.** Use los pads [1]–[16] para activar/desactivar los conmutadores de teclado.

El número de pad corresponde al número de parte.

Ejemplo de ajuste: para el grupo 1, active el conmutador de teclado de las partes 1–4

KBD SW GROUP EDIT			
	GRUI		
13 Part13	14 Part14	15 Part15	16 Part16
OFF	OFF	OFF	OFF
9 Part 9	10 Part10	11 Part11	12 Part12
OFF	OFF	OFF	OFF
5 Part 5	6 Part 6	7 Part 7	8 Part 8
OFF	OFF	OFF	OFF
1 Part 1	2 Part 2	3 Part 3	→4 Part 4
ON	ON	ON	ON
			······································

- 5. Pulse el botón [7] (Exit) para regresar a la pantalla KBD SW GROUP SELECT.
- Según sea necesario, repita los pasos 2–5 para editar los ajustes de los otros grupos.
- 7. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.
- 8. Si desea guardar los ajustes realizados, guarde el conjunto de estudio ( ➡ Manual de referencia (PDF)).

### 3 Selección de un grupo de conmutadores de teclado para cambiar sonidos

**1.** Pulse uno de los pads [1]–[16].

Los sonidos cambian conforme a los ajustes del grupo de conmutadores de teclado seleccionado.

### RECUERDE

Si desea editar los ajustes del grupo de conmutadores de teclado mientras está visible la pantalla de reproducción de varias partes, pulse el botón [BANK] de la sección SAMPLER.

Mientras el botón [BANK] está iluminado, puede usar los pads [1]–[16] para especificar el estado activado/ desactivado del conmutador de teclado de cada parte.

Los pads iluminados indican las partes cuyo conmutador de teclado está activado.

Cuando acabe de realizar los ajustes, pulse el botón [BANK] otra vez para que se apague su indicador luminoso.

## Memorización del Pad Mode para cada conjunto de estudio

Puede memorizar el Pad Mode para cada conjunto de estudio. Si especifica Pad Mode antes de guardar el conjunto de estudio, puede usar cada conjunto de estudio con el Pad Mode que prefiera.

- 1. Pulse el botón [PAD UTILITY].
- 2. Pulse el botón [6] (Pad Mode).
- **3.** Pulse un pad [1]–[8] o [16] para seleccionar el Pad Mode.
- 4. Si desea guardar el ajuste realizado, guarde el conjunto de estudio ( → Manual de referencia (PDF)).
  RECUERDE

Para obtener más información sobre Pad Mode, consulte el "Manual de referencia" (PDF).

## Uso del Pad Mode de todo el FA (System Setting) como Pad Mode de un conjunto de estudio

Puede especificar que el ajuste del sistema Pad Mode se utilice como Pad Mode de un conjunto de estudio.

### **1.** Pulse el botón [PAD UTILITY].

2. Pulse el botón [6] (Pad Mode).

### 3. Pulse el pad [16].

### RECUERDE

Con la excepción de algunos conjuntos de estudio, [16] (SYSTEM) está especificado para los conjuntos de estudio predefinidos.

### Especificación del ajuste del sistema Pad Mode

Los conjuntos de estudio cuyo ajuste Pad Mode está definido como [16] (SYSTEM) recuperan el ajuste del sistema Pad Mode.

- 1. Acceda al botón [MENU] → System → pestaña General.
- 2. Use los botones de cursor para seleccionar "Pad Mode" y use el dial para editar el valor del ajuste.

Valor	Explicación
OFF	Cuando cambia de conjunto de estudio, se conserva el ajuste del Pad Mode anterior al cambio.
SAMPLE PAD	Los pads reproducen las muestras.
PART SELECT	Los pads seleccionan partes.
PART MUTE	Los pads activan o desactivan el silencio de la parte.
PART SOLO	Los pads activan o desactivan el solo de la parte.
NUMERIC	Los pads funcionan como teclas numéricas.
PARTIAL SW/SEL	Los pads seleccionan un parcial o los activan/desactivan.
KBD SW	Los pads activan/desactivan el conmutador de teclado.

### RECUERDE

Si desea guardar el ajuste realizado, guarde los ajustes del sistema ( ➡ Manual de referencia (PDF)).

## Uso de los botones [1]–[8] como pads (Virtual Pad)

Los botones [1]–[8] ubicados debajo de la pantalla se pueden usar como pads [1]–[8] (función Virtual Pad).

1. En la pantalla principal, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [6] (Virtual Pad).

El botón [PREVIEW] parpadea y la función Virtual Pad se activa.

## 2. Pulse uno de los botones [1]–[8] que hay debajo de la pantalla.

Los pads cambian conforme al botón que ha pulsado.

Para desactivar la función Virtual Pad, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [6] (Virtual Pad) para que el botón [PREVIEW] se apague.

#### RECUERDE

- Puede usar el botón [PAD UTILITY] para cambiar los ajustes de pad ( → Manual de referencia (PDF)).
- Cuando Pad Mode está definido como "SAMPLE PAD", los botones [0] y [9] que están debajo de la pantalla se pueden usar como botones [HOLD].

## Uso del botón [PREVIEW] para activar o desactivar la función Virtual Pad

Puede usar el botón [PREVIEW] para activar o desactivar la función Virtual Pad.

- Acceda al botón [MENU] → System → pestaña General.
- 2. Use los botones de cursor para seleccionar "Preview Button Function" y use el dial para editar el valor del ajuste.

Valor	Explicación
PREVIEW	Si pulsa el botón [PREVIEW], los botones [0]–[9] que hay debajo de la pantalla se pueden usar para oír el tono seleccionado actualmente.
VIRTUAL PAD	Puede usar el botón [PREVIEW] para activar o desactivar la función Virtual Pad.

### RECUERDE

Si desea guardar el ajuste realizado, guarde los ajustes del sistema ( → Manual de referencia (PDF)).

## **3.** Defina Preview Button Function como "VIRTUAL PAD" y regrese a la pantalla principal.

### 4. Pulse el botón [PREVIEW] para que parpadee.

La función Virtual Pad se activa.

Para desactivar la función Virtual Pad, pulse el botón [PREVIEW] para que se apague su indicador luminoso.

## Uso del FA como teclado maestro

Para cada parte incluida en un conjunto de estudio, puede realizar los ajustes necesarios para controlar un módulo de sonido MIDI externo.

Esto le permite usar una sola estación de trabajo FA para controlar de forma independiente sus propios sonidos y los sonidos de un módulo externo.

- Acceda al botón [MENU] → Part View → pantalla PART VIEW.
- 2. Use los botones de cursor o el dial para acceder a la pestaña Master Kbd (1/2) y seleccione PTX (Part TX).

PA	RT VIEW								
	<b>Voice Rese</b>	erve	MIDI Rx I	Filter	Master	Kbd (1/2	) Maste	er Kbd (2/	2)
Þ 01	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
02		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
03		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
04		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
05		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
06		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
07		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
08		OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
	Part TX			ON					
***					Part I	lnit		Exi	

RECUERDE

También puede cambiar de una pestaña a otra manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y usando los botones de cursor [◀] [▶].

## **3.** Use el botón [INC] [DEC] o el dial para editar el ajuste de cada parte.

Valor	Explicación
ON	Es el ajuste normal. Se transmiten los mismos mensajes MIDI al motor de sonido interno del FA y al dispositivo MIDI externo. Los mensajes que seleccionan o cambian los sonidos (selección de banco, cambio de programa) usan el ajuste del sonido que está seleccionado para esa parte.
OFF	Use este ajuste si no desea que una parte específica transmita los mensajes MIDI a un dispositivo MIDI externo.
	Use este ajuste si desea que el FA funcione como teclado maestro que controle un dispositivo MIDI externo.
МКВ	Los ajustes para controlar el dispositivo MIDI externo se pueden especificar con los parámetros ubicados en la pestaña Master Kbd (1/2) y la pestaña Master Kbd (2/2) de los parámetros de parte.

### RECUERDE

- Incluso para las partes que están definidas como "MKB", los mensajes MIDI se transmiten al motor de sonido interno del FA. Si no desea que el motor de sonido propio del FA produzca ningún sonido, defina el ajuste Mute de la pestaña Level/Pan en "ON" (para que el motor de sonido interno no produzca ningún sonido).
- El canal MIDI de cada parte se especifica mediante el ajuste Ch (RX Channel) de la pestaña Level/Pan.

## Ajuste de parámetros para controlar un dispositivo MIDI externo

Para realizar estos ajustes, use los siguientes parámetros ubicados en la pestaña Master Kbd (1/2) y la pestaña Master Kbd (2/2) de los parámetros de parte.

Parámetro	Valor	Explicación
MSB (Bank Select MSB)	OFF, 0–127	Especifica numéricamente el número de programa y los
LSB (Bank Select LSB)	OFF, 0–127	mensajes de selección de banco MSB/LSB que cambian
PC (Program Change)	OFF, 1–128	los sonidos del dispositivo MIDI externo.
VOL (Volume)	OFF, 0–127	Ajusta el volumen del dispositivo MIDI externo.
PCH BND (Bender Lever Switch)	OFF, ON	Especifica si la palanca de cambio de tono controla el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF).
MOD CTL (Modulation Lever Switch)	OFF, ON	Especifica si la palanca de modulación controla el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF).
HOLD P (Hold Pedal Switch)	OFF, ON	Especifica si un pedal conectado al conector Hold controla el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF).
CTL P1 (Control Pedal1 Switch)	OFF, ON	Especifica si un pedal conectado al conector CTRL 1 controla el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF).
CTL P2 (Control Pedal2 Switch)	OFF, ON	Especifica si un pedal conectado al conector CTRL 2 controla el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF).
A1–A6 (mandos asignables 1–6)	OFF, ON	Especifica si los mandos SOUND MODIFY [1]–[6] controlan el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF) cuando se usan los mandos SOUND MODIFY [1]–[6] para controlar ASSIGN 1–6. Las funciones que se van a controlar se especifican mediante System → pestaña Knob → Sound Modify
		Knob 1–6 Assign. Sin embargo, los mensajes MIDI se transmiten al dispositivo MIDI externo solamente si el ajuste Sound Modify Knob 1–6 Assign está definido como "CC01–31, 33–95", "PITCH BEND" o "AFTERTOUCH".

Parámetro	Valor	Explicación	
		Especifica si los botones [S1] y [S2] controlan el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF).	
S1 (S1 Switch), S2 (S2 Switch)	OFF, ON	Las funciones que se van a controlar se especifican mediante System → pestaña S1/S2 → Switch S1, S2 Assign.	
52 (52 Switch)		Sin embargo, los mensajes MIDI se transmiten al dispositivo MIDI externo solamente si el ajuste Switch S1 o S2 Assign está definido como "CC01–31, 33–95" o "AFTERTOUCH".	
	E C N c c a	Especifica si el controlador D-BEAM controla el dispositivo MIDI externo (ON) o no (OFF) cuando el ajuste [ASSIGNABLE] del controlador D-BEAM está activado.	
DBEAM (D-BEAM Switch)	OFF, ON	La función que se va a controlar se especifica mediante System → pestaña D-Beam → D-Beam Assign.	
		Sin embargo, los mensajes MIDI se transmiten al dispositivo MIDI externo solamente si el ajuste D-Beam Assign está definido como "CC01–31, 33–95", "BEND DOWN", "BEND UP" o "AFTERTOUCH".	

### RECUERDE

Si desea guardar los ajustes realizados, guarde el conjunto de estudio ( → Manual de referencia (PDF)).

## Control de Ableton Live desde el FA

Puede definir el mapa de controles del FA como "Ableton Live" y usar el FA como controlador de Ableton Live.

Es una forma sencilla de usar un mapa de controles con ajustes que son adecuados para Ableton Live.

### RECUERDE

Para obtener más información sobre cómo realizar ajustes de mapa de controles, consulte el "Manual de referencia" (PDF).

### Realización de ajustes en Ableton Live

Aquí se explica cómo realizar ajustes de superficie de control en Ableton Live.

- \* Use la versión más reciente de Ableton Live. Para obtener más información sobre cómo actualizar Ableton Live, consulte la Ayuda o visite el sitio web de Ableton AG.
- 1. Abra [Options] → [Preferences] y haga clic en la pestaña "Link MIDI".

### 2. Seleccione "Roland FA" como superficie de control y "FA-06 08 DAW CTRL" como puerto de entrada y como puerto de salida.

Esto finaliza el ajuste de la superficie de control.

## Mapa de controles de Ableton Live

## Mandos [1]–[6], botones [S1] [S2]

Indicador iluminado por el botón [SELECT]	Mandos [1]–[6]	Botones [S1] [S2]		
SELECT	Ajusta el nivel de cada pista.			
	Ajusta la posición estéreo de cada pista.	Cambian las pistas		
	Ajusta los envíos [A] de cada pista.	13–18).		
	Ajusta los envíos [B] de cada pista.			
No iluminado	Usa las asignaciones de los mandos [1]–[6] en la pantalla DAW CONTROL → pestaña Controller del FA.	Usa las asignaciones de los botones [S1] [S2] en la pantalla DAW CONTROL → pestaña Controller del FA.		

### Pads [1]-[16]

Controlan los 16 pads de la herramienta Drum Rack.

### Otros controladores

Controlador	Explicación
Botón [ ► ]	Inicia la reproducción.
Botón [ • ]	Inicia la grabación en pistas de espera de grabación.
Botón [ 🖊 ]	Regresa la posición actual al principio.
Botón [ < ]	Retrocede.
Botón [ 🍽 ]	Avanza rápidamente.
Botón [ 🔳 ]	Detiene la grabación o la reproducción.

. . . . . . . . . . . . .