# Roland



# Manual do Proprietário

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" (p. 2) e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (p. 4). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

# English

田本語

# Sumário

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO	2
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	4
Manuais em PDF disponíveis para download	5
Instruções de download	5
Colocação do equipamento em um suporte	6
Se estiver usando o FANTOM-06/FANTOM-07	6
Se estiver usando o FANTOM-08	7
Descrições do painel	8
Painel superior	8
Painel traseiro (conexão com equipamento externo)	10
Ligar/desligar o equipamento	11
Desligamento automático do equipamento após um período de	11
Introdução	12
Operação básica	12
Uma visão geral deste equipamento	15
Unidades do som	16
Efeitos	16
Performance	17
Seleção de um som (SCENE/TONE)	17
Sobreposição de zonas (camada)	17
Divisão do teclado em duas regiões (Split)	17
Aumentar/reduzir o intervalo de notas em semitons (Transpose).	18
Aumentar/reduzir o intervalo de notas em oitavas (Octave) $\ldots$	18
Como tocar arpejos	18
Como tocar acordes (Chord Memory)	18
Como selecionar/tocar padrões rítmicos	18
Como alterar o andamento	19
Como usar os controles deslizantes e botões giratórios de controle	19
Como modificar simultaneamente o valor de várias zonas (Motional Pad)	19

Edição	20
Edição de uma zona	20
Edição de um timbre	20
Edição dos efeitos	21
Como salvar uma cena ou timbre	22
Recuperação de cenas na ordem das músicas (Scene Chain)	22
Sampler	23
Como tocar um sample ao pressionar um pad	23
Tocar um sample continuamente (Hold)	23
Como trocar de banco	23
Mover/copiar samples	23
Sampling	24
Sequenciador	26
Como o sequenciador está estruturado	26
Como tocar o sequenciador	26
Como gravar um padrão	27
Sobre a tela de edição	30
Como criar um grupo	31
Criar uma música	31
Controle	32
Performance ao vivo com um sintetizador plug-in	32
Conexão com o computador	32
Configurações do driver USB	32
Controle de um dispositivo MIDI externo (EXT MIDI OUT)	32
Utilização de áudio USB	33
Configuração do botão ZONE INT/EXT (Zone Int/Ext Control)	33
Configurações	34
Configurações detalhadas de função (Menu)	34
Back Up de dados do usuário (Backup/Restore)	34
Restauração das configurações de fábrica (Factory Reset)	34
Especificações principais	35

# **USO SEGURO DO EQUIPAMENTO**

# INSTRUÇÕES PARA PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

# Sobre os alertas de \land AVISO e \land CUIDADO

🔥 AVISO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
A CUIDADO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

#### Sobre os símbolos

Â	O símbolo ▲ alerta o usuário sobre instruções ou avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo 🚫 alerta o usuário sobre coisas que nunca devem ser feitas (são proibidas). O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
<b>8</b>	O símbolo 🔵 alerta o usuário sobre coisas que devem ser feitas. O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o fio tem de ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

# **AVISO**

#### Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada

Mesmo com a chave de alimentação desligada, o equipamento não está completamente separado da fonte principal de energia. Ouando for

necessário desligar completamente, desligue a chave de alimentação no equipamento e depois retire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de forca deve estar prontamente e rapidamente acessível.

#### Com relação à função Auto Off (Desligamento Automático)

Este equipamento desliga automaticamente após um tempo predeterminado se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não guiser

que o equipamento desligue automaticamente, desative a função Auto Off (p. 11).

#### Não desmonte ou faça qualquer modificação por conta própria

Não execute nenhuma acão no equipamento a menos que tenha sido instruído a fazê-lo no manual do proprietário. Caso contrário, você correrá o risco de provocar um mau funcionamento.

#### Não repare ou substitua peças por conta própria

Entre em contato com seu vendedor. uma central de serviços da Roland ou um distribuidor da Roland autorizado.

Para ver a lista dos centros de serviços e revendedores oficiais da Roland, consulte o site da Roland.

# AVISO

#### Não use ou armazene nos seguintes tipos de locais

- Sujeitos a temperaturas extremas (ex.: luz solar direta em veículos fechados, próximo a um duto de aquecimento, em cima de um equipamento de geração de calor);
- · Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados);
- Expostos a vapor ou fumaça;
- Sujeitos à exposição ao sal;
- Expostos à chuva;
- Empoeirados ou arenosos;
- Sujeitos a altos níveis de vibração e tremor; nem •
- Cologue em um local mal ventilado.

# Use somente o suporte recomendado

Este equipamento deve ser usado somente com um suporte recomendado pela Roland.

#### Não coloque em um local instável

Ao usar o equipamento com um suporte recomendado pela Roland, este deverá ser cuidadosamente posicionado de forma a manter-se nivelado e garantir a estabilidade. Se você não

usar um suporte, será necessário verificar se o local escolhido para colocar o equipamento tem uma superfície nivelada capaz de suportar o equipamento sem balançar.

#### Precauções com relação à colocação deste equipamento em um suporte

Siga cuidadosamente as instruções do Manual do Proprietário ao posicionar esse equipamento sobre um suporte (p. 6).

Se ele não for colocado corretamente, você correrá o risco de criar uma situação instável que pode causar a queda ou o tombamento do equipamento, resultando em ferimentos.

# AVISO

#### Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Use somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, defeitos ou choques elétricos.

#### Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de forca anexo Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



Não dobre o cabo de força, nem coloque objetos pesados sobre ele

Caso contrário, isso poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.

#### Evite o uso prolongado com volume alto

O uso do equipamento com volume alto por um tempo prolongado pode provocar perda de audição. Se você perceber perda de audição ou um zumbido no ouvido, interrompa o uso do equipamento imediatamente e consulte um médico especialista.

#### Não permita que objetos estranhos ou líquidos penetrem no equipamento e nunca coloque recipientes com líquido sobre ele

Não coloque recipientes contendo líquidos (por exemplo, vasos de flores) sobre este produto. Nunca permita que objetos estranhos (por exemplo: objetos inflamáveis, moedas, fios) ou líquidos (por exemplo: água ou suco) penetrem neste produto. Isso pode causar curto-circuito, operação defeituosa ou outros tipos de mau funcionamento. 





CUIDADO

# **AVISO**

#### Desligue o equipamento se ocorrer alguma anormalidade ou mau funcionamento

Nos casos a seguir, desligue imediatamente o equipamento, remova o adaptador AC da tomada e entre em contato com seu vendedor, uma central de servicos da Roland ou um

distribuidor da Roland autorizado para obter o serviço

- O adaptador AC ou o cabo de força for danificado:
- Houver emissão de fumaça ou odor anormal;
- Objetos tiverem caído ou líquido for derramado em cima do equipamento;
- O equipamento tiver sido exposto à chuva (ou • ter se molhado);
- O equipamento não estiver operando normalmente ou apresentar uma mudança significativa de desempenho.

Para ver a lista dos centros de servicos e revendedores oficiais da Roland, consulte o site da Roland. .....

#### Tome os devidos cuidados para evitar que as crianças se machuquem

Deixe um adulto encarregado da supervisão e orientação quando o equipamento for utilizado por uma crianca ou em lugares onde houver presença de crianças.



#### Não derrube ou submeta a impactos fortes

Caso contrário, você correrá o risco de provocar danos ou mau funcionamento.

#### ..... Não ligue o equipamento na mesma tomada junto com uma quantidade excessiva de aparelhos

Caso contrário, você correrá o risco de provocar superaquecimento ou incêndio.

#### Não use em outro país

Antes de usar o equipamento fora do seu país, consulte seu revendedor, o centro de serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland.

Para ver a lista dos centros de serviços e revendedores oficiais da Roland, consulte o site da Roland.

# \Lambda CUIDADO

#### Use somente os suportes especificados

Este equipamento foi projetado para ser usado especificamente com suportes específicos (KS-20X, KS-G8B, KS-10Z, KS-12) fabricados pela Roland. Ao usá-lo com outros suportes, você correrá o risco de se ferir se o produto cair ou tombar por falta de estabilidade.

O KS-G8B é usado apenas para o FANTOM-08.

#### Avalie se o uso do suporte é seguro, antes da montagem

Mesmo se você observar os avisos do Manual do Proprietário, certas formas de manuseio podem fazer o produto cair do suporte ou o suporte virar.

Fique atento a qualquer problema de segurança antes de usar o produto.

#### Ao desconectar o cabo de força, segure-o pelo plugue

Para evitar danos ao condutor, sempre segure o cabo de força pelo plugue ao desconectá-lo.

#### Limpe o plugue de energia periodicamente

Um acúmulo de poeira ou objetos estranhos entre o plugue de energia e a tomada pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

A intervalos regulares, retire o plugue de energia e, usando um pano seco, limpe a poeira ou objetos estranhos que possam ter se acumulado.

#### Desconecte o plugue de energia sempre que o equipamento permanecer sem uso por um período prolongado

Na hipótese improvável de ocorrer uma pane, ela poderá resultar em incêndio.



#### Direcione todos os cabos de força de forma a impedir que se embaracem

Se uma pessoa tropeçar em um cabo, ela poderá se ferir e fazer o equipamento tombar ou cair.

Evite subir no equipamento ou colocar objetos pesados sobre ele

Caso contrário, você correrá o risco de se ferir se o equipamento tombar ou cair.



# energia com as mãos molhadas

Caso contrário, você pode receber um choque elétrico.



English

話本

#### Desconecte todos os cabos antes de mover o equipamento

Antes de mover o equipamento, desconecte o plugue de energia da tomada e todos os demais fios de aparelhos externos.

(FANTOM-07, FANTOM-08 apenas)



Se você precisar mover o instrumento, observe as precauções listadas abaixo. São necessárias pelo menos duas pessoas para erguer e mover o equipamento. Ele



Deutsch

Desconecte o cabo de forca.

proteger o instrumento contra danos.

Desconecte todos os cabos provenientes de • dispositivos externos.

deve ser manuseado com cuidado e ser mantido

sempre nivelado. Segure o equipamento com

firmeza para se proteger contra ferimentos e

#### Antes de limpar o equipamento, desconecte o plugue de energia da tomada

Se o plugue de energia não for removido da tomada, haverá risco de choque elétrico.



#### Sempre que houver ameaca de relâmpago, desconecte o plugue de energia da tomada

Se o plugue de energia não for retirado da tomada, você correrá o risco de provocar mau funcionamento ou receber um choque elétrico.

Manuseie o terminal de aterramento com





criança pequena. Ao reapertar o parafuso, veja se ele está preso firmemente, para que não se solte. Italiano

de aterramento, não se esqueça de colocá-lo de volta. Não o deixe solto onde ele possa ser engolido por uma

cuidado







# **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES**

#### Fonte de alimentação

- Não ligue este equipamento na mesma tomada elétrica usada por aparelhos domésticos que sejam controlados por um inversor ou motor (como geladeira, máquina de lavar, forno de micro-ondas ou ar condicionado). Dependendo da forma como o equipamento estiver sendo usado, o ruído da fonte de alimentação poderá provocar um mau funcionamento do equipamento ou produzir ruídos. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de ruído da fonte de alimentação entre este equipamento e a tomada elétrica.
- O adaptador AC começará a gerar calor após muitas horas consecutivas de uso. Isso é normal e não é motivo de preocupação.
- Coloque o adaptador AC de forma que o lado com texto fique voltado para baixo.

#### Posicionamento

- O uso deste equipamento perto de amplificadores de potência (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode provocar um zumbido. Para atenuar o problema, mude a direção do equipamento ou afaste-o da fonte de interferência.
- Este equipamento pode interferir na recepção de rádio e televisão. Não use o equipamento perto desses receptores.
- Poderão ocorrer ruídos caso aparelhos de comunicação sem fio, como telefones celulares, sejam utilizados nas proximidades deste equipamento. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversa. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os dispositivos sem fio de lugar, afastando-os do equipamento, ou desligue-os.
- Ao mover o equipamento de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade seja diferente, gotas de água (condensação) podem se formar no interior do equipamento. Se você tentar usar o equipamento nessas condições, isso poderá provocar danos ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar o equipamento, você deverá esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.
- Não deixe objetos sobre o teclado. Isso pode causar problemas de funcionamento, como as teclas pararem de produzir som.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os apoios de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

 Não coloque recipientes nem nada que contenha líquidos sobre este equipamento. Além disso, sempre que qualquer líquido cair sobre a superfície deste equipamento, limpe imediatamente usando um pano seco e macio.

#### Manutenção

• Nunca use benzina, tíner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir e/ou deformar o equipamento.

#### Cuidados com o teclado (FANTOM-08 apenas)

- Não escreva no teclado com canetas ou outros instrumentos, e não grave ou coloque marcas no instrumento. A tinta se infiltrará nas linhas de superfície e não poderá ser removida.
- Não cole etiquetas no teclado. É possível que você não consiga remover etiquetas que usam colas fortes, e a cola pode provocar descoloração.
- Para remover manchas de sujeira, use um limpador de teclado disponível no mercado que não contenha abrasivos. Comece limpando levemente. Se a sujeira não sair, vá aumentando aos poucos a pressão enquanto limpa e tome cuidado para não arranhar as teclas.

#### **Reparos e dados**

 Antes de despachar o equipamento para reparos, faça backup dos dados nele armazenados ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

#### Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

- Tenha cuidado especial ao usar os botões, controles deslizantes ou outros controles do equipamento, bem como os conectores. Manuseá-los de forma abrupta pode ocasionar mau funcionamento.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Ao desconectar todos os cabos, segure no próprio conector e nunca puxe pelo cabo. Isso evitará curto-circuito ou danos aos componentes internos dos cabos.
- Para evitar incomodar as pessoas nas proximidades, procure manter o volume do equipamento em níveis razoáveis.
- O som das teclas sendo tocadas e as vibrações produzidas ao tocar um instrumento podem ser transmitidos através de um piso ou parede em uma proporção inesperada. Cuidado para não causar incômodo a outras pessoas nas proximidades.
- Quando descartar a caixa ou o material de proteção usado na embalagem do equipamento, observe os regulamentos de descarte que se aplicam à sua localidade.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

#### Uso de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa. Além disso, observe todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
- Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
- Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

#### Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de terceiros. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a gualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste produto.
- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.

- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- ASIO é uma marca comercial e um software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto usa software disponível sob GPL/ LGPL ou outra licença de código aberto. Os usuários têm o direito de obter, modificar e redistribuir o código-fonte deste software, com base nos termos de uso ou nas condições de cada um.

Os usuários que desejam obter o código-fonte usado sob uma licença de código-fonte aberto neste produto podem acessar a URL listada abaixo para encontrar o Centro de Serviços Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado Roland em seu país. http://roland.cm/service

- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co.,Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Este produto usa o código fonte do µT-Kernel sob T-License 2.0 concedida pelo T-Engine Forum (www.tron.org).

- Este produto inclui software de código aberto de terceiros.
  - Copyright © 2009-2018 Arm Limited. Todos os direitos reservados.

Licenciado sob a Licença Apache, Versão 2.0 (a "Licença"). Você pode obter uma cópia da Licença em

#### http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Copyright © 2018 STMicroelectronics. Todos os direitos reservados.

Este componente de software é licenciado pela ST sob a licença BSD de 3 cláusulas, a "Licença"; Você pode obter uma cópia da Licenca em

#### https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause

- Roland e SuperNATURAL são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.
- Apple Logic Pro X, Garage Band, e Mainstage . são marcas comerciais ou registradas da Apple Inc.

話本

# Italiano

# Españo

Manuais em PDF disponíveis para download

Além do Manual do Proprietário (esta publicação), os seguintes manuais em PDF estão disponíveis para este produto.

## **Reference Manual** (em inglês)

Ele explica todas as funções do FANTOM.

# Parameter Guide (em inglês)

Ele explica todos os parâmetros do FANTOM.

# Sound List (em inglês)

Uma lista de todos os tons internos.

#### DAW Control Guide (em inglês)

Explica como controlar sua DAW a partir do FANTOM.

#### MIDI Implementation (em inglês)

Contém informações detalhadas sobre mensagens MIDI.

# Manual do Proprietário (versão mais recente)

A versão em PDF deste Manual do Proprietário.

# Instruções de download

**1.** Digite esta URL no computador: https://www.roland.com/manuals/



2. Selecione "FANTOM-06/FANTOM-07/FANTOM-08" como o nome do produto.

Português

Ao preparar o suporte, tenha cuidado para não prender os dedos. Coloque o instrumento no suporte da seguinte maneira.

\* Ao usar o KS-10Z, certifique-se de que a altura do equipamento seja de um metro ou menos.

# Se estiver usando o FANTOM-06/FANTOM-07

Se quiser colocar o FANTOM-06/FANTOM-07 em um suporte, use os suportes KS-12, KS-10Z ou KS-20X fabricados pela Roland.

\* A ilustração mostra o FANTOM-06.











# Painel superior



# Seção do controlador

Controlador	Explicação
WHEEL1 WHEEL2	Você pode atribuir vários parâmetros ou funções a essas rodas. Para usar a função atribuída, mova uma roda ao tocar.
	Se você operar o controlador enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, a tela de configurações é exibida.
Botões [S1] [S2]	Vários parâmetros ou funções podem ser atribuídos a esses botões.
	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione um desses botões para acessar uma tela que permite atribuir uma função.
Alavanca de pitch bend/modulação	Ela permite controlar o pitch bend ou aplicar vibrato.

# 2 Seção de zona

Controlador	Explicação	
Botão giratório [MASTER VOLUME]	Ajusta o volu MAIN OUT e d	me que é enviado das saídas do conector PHONES.
Botão [PAN/LEVEL]	Se você press botões girató o pan de cada [1]–[8] ajusta Pressione est pressionado	ionar o botão para acendê-lo, os prios de controle [1]–[8] ajustarão a zona e os controles deslizantes rão o volume de cada zona. e botão enquanto mantém o botão [SHIFT] para exibir a tela
	MIXER.	
Botão [CTRL]	Pressionar o l usar os botõe para controla em tempo re	potão para acendê-lo permite es giratórios de controle [1]–[8] r os parâmetros da zona atual al.
	Atribua outra: [1]–[8] e botõ	s funções aos controles deslizantes es giratórios de controle [1]–[8].
	ASSIGN1 atril configura par parâmetros q do sistema.	oui parâmetros que você ra uma cena e ASSIGN2 atribui jue você edita nas configurações
Botão [ASSIGN]	Mantenha o I pressione um tela que pern	ootão [SHIFT] pressionado e 1 desses botões para acessar uma nite atribuir uma função.
	Como alterna	ar entre ASSIGN1 e ASSIGN2
	ASSIGN1 (SCENE)	Botão [ASSIGN]
	ASSIGN2 (SYSTEM)	Botão [ASSIGN] + Botão [PAN/LEVEL]

Controlador	Explicação
	Troca as zonas em que você está operando.
Botão [ZONE 9–16]	Apagado: 1-8
	Aceso: 9-16
Botão [ZONE SELECT]	Selecione a zona que você quer controlar (a zona atual). A zona selecionada se torna a zona atual.
	Quando ZONE SELECT estiver ativado, use os botões ZONE INT/EXT [1]–[8] para selecionar a zona atual.
Botões giratórios de controle [1]–[8].	Vários parâmetros ou funções podem ser atribuídos a esses botões giratórios.
	Os parâmetros que podem ser controlados dependem dos botões de seleção localizados à esquerda.
Botões ZONE INT/EXT [1]–[8]	Especificam se a zona aplicável vai produzir sons quando você tocar o teclado. Em conjunto com a zona atual, isso determina como o mecanismo de som interno (módulo de som externo) produz sons.
	Quando ZONE SELECT está ativado, os botões funcionam como botões ZONE SELECT [1]–[8].
Controles deslizantes [1]–[8]	Vários parâmetros ou funções podem ser atribuídos a esses controles deslizantes.
	Os parâmetros que podem ser controlados dependem dos botões de seleção localizados à esquerda.
Botão [SPLIT]	Liga/desliga a função de divisão.
Botão [CHORD MEMORY]	Liga/desliga a função de memória do acorde.
Botão [ARPEGGIO]	Liga/desliga o arpejador.
Botão [TRANSPOSE]	Mantenha esse botão pressionado e use os botões OCTAVE [DOWN] [UP] para aumentar ou reduzir o intervalo de altura em incrementos de semitons.
Botões OCTAVE [DOWN] [UP]	Aumentam ou diminuem o intervalo de altura em incrementos de oitava.

# 3 Seção comum

Controlador	Explicação
	A tela WRITE é exibida.
BOTAO [WRITE]	Salva uma cena ou timbre.

Controlador	Explicação
	A tela MASTER FX é exibida.
Botão [MASTER FX]	Se você mantiver o botão [SHIFT] pressionado e pressionar este botão, a tela de edição MASTER EQ será exibida.
Botão [MOTIONAL PAD]	A tela MOTIONAL PAD é exibida.
Botão [DAW CTRL]	Permite usar este equipamento como um controlador de DAW.
Botão [MENU]	A tela MENU é exibida.
Visor	Exibe várias informações dependendo da operação.
Botões giratórios FUNCTION [F1]–[F6]	Girar um botão modifica a função ou valor do parâmetro que é mostrado abaixo na tela. Você também pode pressionar esses botões
	giratórios para executar uma operação ou confirmar um valor.
	A tela TEMPO é exibida.
Botão [TEMPO]	Você pode definir o andamento se pressionar repetidamente o botão no intervalo desejado.
	Alteram um valor.
Disco [VALUE]	Se mantiver o botão [SHIFT] pressionado e girar o [VALUE], o valor mudará com maior amplitude.
	Alteram um valor.
Botões [DEC] [INC]	Se pressionar um desses botões enquanto mantém o outro pressionado, o valor mudará mais rapidamente.
	Se pressionar um desses botões enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, o valor mudará com maior amplitude.
Botões de cursor	Movem a posição do cursor para cima / baixo / esquerda / direita.
	Esses botões também fazem a troca de tela.
Botão [SHIFT]	Acessa a tela de edição correspondente se for pressionado com outro botão.
	Esse botão volta à tela anterior ou fecha a janela aberta.
Botão [EXIT]	Se você pressionar este botão enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], uma mensagem com todas as notas desligadas é enviada ao mecanismo de som e via MIDI. Isso é útil para silenciar sons, incluindo os sons de dispositivos externos que continuam tocando e em outras situações semelhantes.
Botão [ENTER]	Usado para confirmar um valor, executar uma operação ou exibir listas ou outros itens.

# 4 Seleção de cena

Controlador	Explicação
Botão [SCENE SELECT]	A tela SCENE SELECT é exibida.
	Nela, você pode selecionar uma cena.
Botão [SCENE CHAIN]	A tela SCENE CHAIN é exibida.
	Ela permite recuperar cenas em uma ordem especificada.
Botão [ZONE VIEW]	A tela ZONE VIEW é exibida.
	Aqui, você pode verificar o estado de cada zona.
	Recupera um som de piano para a zona 1. As outras zonas, exceto a 1, são desativadas.
Botão [SINGLE TONE]	OBSERVAÇÃO
	Observe que ao pressionar este botão, as configurações de cena não salvas são perdidas.

# **5** Seção de controle SYNTH

Controlador	Explicação
Botão [OSC]	Acessa a tela de configurações OSC da tela TONE EDIT ZOOM.
Botão giratório [CUTOFF]	Especifica a frequência de corte do filtro.
Botão giratório [RESONANCE]	Especifica a ressonância do filtro. Type:LPF RESONANCE CUTOFF
Botão [FILTER TYPE]	Especifica o tipo de filtro.
Botão [PARAM]	Acessa a tela de configurações FILTER da tela TONE EDIT ZOOM.
Botão [AMP]	Acessa a tela AMP ENV.
Botão [FX]	Acessa a tela MFX EDIT.
Botão [LFO]	Acessa a tela LFO1.

# 6 Seção do sequenciador

Controlador	Explicação
Botão [PATTERN]	A tela PATTERN é exibida.
Botão [GROUP]	A tela GROUP é exibida.
Botão [SONG]	A tela SONG é exibida.
Botão [TR-REC]	Ativa o TR-REC (p. 29)
Botão [RHYTHM PTN]	A tela RHYTHM PATTERN é exibida.
Botão [∎STOP]	Interrompe a reprodução ou gravação do padrão ou interrompe a reprodução do grupo ou música.
Botão [●PLAY]	Toca o padrão, grupo ou música.
Botão [•REC]	Entra na condição de espera da gravação.
	Selecionam timbres em cada categoria.
Botões TONE CATEGORY [1]–[16]	Dependendo da situação, esses botões também são usados para outras ações, como entrada de TR-REC ou seletor da função SCENE CHAIN.

# 7 Seção do pad

Controlador	Explicação		
Botão [SAMPLING]	Permite trabalhar com samples.		
Botão [PAD MODE]	Especifica as funções atribuídas aos pads. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione este botão para acessar a tela de edição para o modo de pad selecionado e telas relacionadas.		
Botão [CLIP BOARD]	Permite mover ou copiar um sample, de um pad para outro.		
Botão [BANK]	Troca o banco do pad.		
Botão [HOLD]	Ativa/desativa o hold (permitindo que o som continue tocando mesmo depois de soltar o pad).		
Pads [1]–[16]	Tocam os samples atribuídos a cada um dos pads. Você pode configurar o modo do pad para atribuir várias funções aos pads.		

English

Español

# Painel traseiro (conexão com equipamento externo)

\* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



# A Conectores PEDAL

Controlador	Explicação
Conector HOLD	Se você conectar um pedal switch (série DP, vendido separadamente) a este conector, poderá usá-lo como um pedal de sustentação.
Conector CTRL2	Você também pode atribuir várias funções aos
Conector CTRL1	CTRL 2.

\* Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

# **B** Conectores MIDI

Controlador	Explicação
Conector MIDI OUT	Troque mensagens MIDI com um dispositivo
Conector MIDI IN	MIDI externo conectado aqui.

# C Entrada USB

Controlador	Explicação
Conector USB EXT DEVICE	Conecte-o a um dispositivo USB externo.
Porta USB COMPUTER	Conecte seu computador a essa porta para transferir dados de performance e sinais de áudio.
Porta USB MEMORY	Use um pen drive USB disponível comercialmente. No entanto, não podemos garantir o funcionamento com todos os pen drives USB disponíveis comercialmente.

# D Conectores MIC/LINE INPUT

Controlador	Explicação				
Botão giratório LEVEL	Ajusta o nível de entrada MAX MIN do conector MIC INPUT.				
Conector MIC	Conecte seu microfone aqui.				
Conectores R, L/MONO	Conecte seu dispositivo de áudio, sintetizador externo ou outro equipamento a esses conectores.				

# Conectores SUB OUT

Controlador	Explicação
Conectores R, L/MONO	Eles são os conectores de saída do áudio sub- out.
	O sinal de áudio SUB OUT é emitido em estéreo.
Conector STEREO (PHONES)	Você também pode conectar um par de fones de ouvido aqui com um miniplugue estéreo. Ao fazer isso, defina o volume na tela MIXER e
	a fonte que deseja ouvir na tela OUTPUT.

# Conectores MAIN OUT

Controlador	Explicação					
	Eles são os conectores balanceados dos sinais de áudio. Conecte-os ao seu mixer.					
Conectores R, L/MONO	* Disposição de pinos do conector MAIN OUT					
(Balanceado)	δ☐☐☐0C>← TIP: HOT					

# **G** Conector PHONES

Um par de fones de ouvidos pode ser conectado a esse conector.

Mesmo quando fones de ouvido estão conectados, sinais de áudio são enviados a partir dos conectores OUTPUT e BALANCED OUT.

## H Terminal de aterramento

Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário.

## Interruptor [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

# Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluso aqui.

## K Gancho de cabo

Se o adaptador AC incluso for conectado ao conector DC IN, prenda o cabo nesse gancho para evitar que ele seja desconectado acidentalmente.

# Ligar/desligar o equipamento

# Ligar o equipamento

1. Minimize o volume do equipamento.

Reduza também, completamente, o volume de qualquer dispositivo externo conectado.

# 2. Pressione o botão [也].

O equipamento é ligado e a retroiluminação do visor acende.

- 3. Ligue os dispositivos externos conectados.
- 4. Ajuste o volume dos dispositivos externos conectados.
- 5. Ajuste o volume deste equipamento.

# Desligar o equipamento

#### 1. Minimize o volume do equipamento.

Reduza também, completamente, o volume de qualquer dispositivo externo conectado.

#### **2.** Desligue os dispositivos externos conectados.

#### 3. Pressione o botão [也].

O equipamento é desligado.

\* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

# Desligamento automático do equipamento após um período de tempo (Auto Off)

Este equipamento desliga automaticamente após um tempo predeterminado se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off).

Caso não queira que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off.

# OBSERVAÇÃO

- Dados não salvos serão perdidos quando o equipamento for desligado. Os dados que você quiser manter deverão ser salvos antes disso.
- Para restaurar a energia, ligue novamente.

# Alteração da configuração Auto Off

**1.** Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

Toque em <SYSTEM>.

A tela SYSTEM é exibida.

- 3. Toque em <GENERAL>.
- 4. Selecione "Auto Off" e altere a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação			
Auto Off	Off	o equipamento não desligará automaticamente.			
	30min	O equipamento será desligado automaticamente se nenhuma operação for executada por 30 minutos.			
	240min (padrão)	O equipamento será desligado automaticamente se nenhuma operação for realizada por 240 minutos (quatro horas).			

 Se quiser armazenar a configuração Auto Off, pressione o botão [WRITE] na tela System. Español

# Introdução

# Operação básica



# Como editar um valor

Use os métodos a seguir para modificar o valor de uma configuração.

# Botões [INC] [DEC]

Pressione o botão [INC] para aumentar o valor ou o botão [DEC] para diminuir o valor.

Finalidade	Operação
Como modificar um valor continuamente	Mantenha o botão [DEC] ou o botão [INC] pressionado.
Como modificar um valor rapidamente	Mantenha pressionado o botão [INC] e pressione o botão [DEC] para fazer o valor aumentar mais rapidamente.
	Mantenha pressionado o botão [DEC] e pressione o botão [INC] para fazer o valor diminuir mais rapidamente.
Como modificar um valor com maior amplitude.	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [DEC].
	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [INC].

# Disco [VALUE]

Gire o disco no sentido horário para aumentar o valor, ou no sentido anti-horário para diminuir o valor.

Finalidade	Operação
Como modificar um valor	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e
com maior amplitude.	gire o disco [VALUE].

.....

# Visor (painel sensível a toque)

Você pode tocar diretamente ou arrastar um ícone de ligar/desligar, ícone de botão giratório ou ícone de controle deslizante na tela para ativar/desativar uma configuração ou editar um valor.

# Janela NUMERIC

Se você mantiver o botão [SHIFT] pressionado e pressionar o botão [ENTER], a janela numérica será exibida. Essa é uma maneira conveniente de inserir diretamente um valor de parâmetros numérico com o painel de toque.

## OBSERVAÇÃO

Alguns parâmetros não comportam entrada numérica.

# Como mover o cursor

Vários itens de configuração (parâmetros) ou itens de seleção são mostrados em uma tela ou janela. Para editá-los com os botões [INC] / [DEC] ou disco [VALUE], mova o cursor até o local do item que você quer editar.

Use os métodos a seguir para mover o cursor.

#### Botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]

Pressione um botão de cursor para mover o cursor na direção correspondente.

.....

Finalidade	Operação
Mover o cursor continuamente	Mantenha o botão de cursor pressionado.
Mover o cursor rapidamente	Enquanto mantém um botão de cursor pressionado, mantenha o botão de cursor pressionado na direção oposta.

#### Visor (painel sensível a toque)

Para tocar diretamente em um valor de parâmetros, ícone de botão giratório ou ícone de controle deslizante na tela, você pode mover o cursor até esse local.

#### OBSERVAÇÃO

Alguns ícones não movem o cursor.

# Como confirmar ou cancelar o valor

#### Botão [ENTER]

Use esse botão para confirmar um valor ou executar uma operação.

Ao mover o cursor para um timbre ou parâmetro e pressionar o botão [ENTER], uma lista será exibida, permitindo alterar a configuração.

#### Botão [EXIT]

Esse botão volta à tela anterior ou fecha a janela aberta.

#### Visor (painel sensível a toque)

O <OK> ou <SELECT> mostrados em uma tela de confirmação têm a mesma função do botão [ENTER], e <CANCEL> ou <EXIT> têm a mesma função do botão [EXIT].



# Botão [SHIFT]

Ele é usado junto com outros botões.

Ao manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar outro botão, é possível ir para a tela de edição relacionada do botão pressionado (atalho).

# Botões giratórios de função [E1]–[E6]

Esses botões giratórios executam as funções atribuídas a eles em cada tela, como edição de parâmetros ou rolagem de listas ou guias.

Ao pressionar um botão giratório, você pode editar um valor como ao usar um botão comum.

# Operações de botão giratório e controle deslizante

Ao usar um botão giratório ou controle deslizante para editar uma configuração, o parâmetro editado e seu valor serão exibidos em uma tela pop-up.

A tela pop-up fecha-se automaticamente depois de um tempo. Alguns parâmetros não mostram uma tela pop-up.



# Botão [MENU]

Permite configurar mais detalhadamente uma função ou uma configuração do sistema. Você também pode acessar a tela do menu, ao tocar no ícone < => localizado na parte superior esquerda da tela SCENE SELECT.

# Españo

Nederlands

Neste equipamento, operações como "editar um valor", "mover o cursor", "configurar/cancelar um valor" ou "mover para uma tela" podem ser executadas de várias maneiras, como explicado anteriormente. (Por exemplo, "operações de botão", "operações no painel de toque", "[valor] operações de disco", etc.)

Para evitar complicar desnecessariamente as explicações neste manual, não vamos descrever sempre todos esses métodos, apenas fornecer uma explicação breve, como "mova o cursor até \* e edite o valor". No uso real, você pode usar qualquer um dos métodos acima, aquele que for mais conveniente a você.

English

Italiano

# Operações no visor

O visor deste equipamento é um painel sensível ao toque. Você pode executar várias operações por ele. Há muitas telas, mas vamos explicar as operações de tela comuns.

O texto entre [] indica os botões mostrados no painel. O texto entre < > indica os botões ou botões giratórios mostrados na tela.

## OBSERVAÇÃO

Um toque leve com seu dedo é suficiente para operar o painel de toque.

O painel de toque pode ser danificado se você pressioná-lo com força ou se ele for pressionado com um objeto pesado. Não exagere na força e use apenas seu dedo para operar.

#### LEMBRETE

Se ficar perdido e não souber em que tela está, você pode voltar à tela SCENE SELECT ao pressionar o botão [EXIT] várias vezes ou o botão [SCENE SELECT] uma vez.

# Tela SCENE SELECT



# Tela TONE EDIT



# **Tela TONE EDIT**



# Tela ZONE VIEW



#### Tela MENU



## Tela RENAME



# Uma visão geral deste equipamento

Falando de maneira geral, este equipamento é composto por quatro seções: controlador, sintetizador, sequenciador e sampler.





# Controlador

Esta seção inclui o teclado, pads, alavanca de pitch bend/ modulação, rodas, botões giratórios do painel, controles deslizantes e pedais conectados ao painel traseiro. Ao fazer uma operação de performance, como pressionar ou soltar uma tecla, ou pressionar o pedal de sustentação, a operação é convertida em uma mensagem MIDI e transmitida ao mecanismo de som e ao dispositivo MIDI externo.

# Sintetizador

Essa é a seção que gera e modifica o som. Em resposta aos dados de performance do controlador, ele produz um sinal de áudio que sai dos conectores OUTPUT e do conector PHONE.

Esta seção produz sons diversos, como piano, órgão, cordas, sintetizadores principais, bateria e muito mais.

# Sequenciador

Ele permite criar padrões que usam um sequenciador MIDI de 16 faixas (p. 26).

Timbres das 16 zonas na cena podem ser gravados diretamente usando as 16 faixas. Gravação em tempo real, gravação por etapas e TR-REC estão disponíveis.

Você pode combinar padrões para criar grupos e colocar grupos na ordem desejada para criar uma música.

# Padrão

Este é uma unidade de dados de sequência que grava dados de performance de um timbre individual. Uma faixa pode conter até oito padrões. Você pode gravar até 32 compassos em um padrão.

# Grupo

Ele grava uma combinação de padrões para cada faixa. Você pode criar até 16 grupos em uma cena.

# Música

Ao colocar os grupos na ordem desejada, você pode criar uma "música" que grava essa ordem. Você pode criar até uma música em uma cena.

# Sampler

A seção Sampler permite gravar o áudio (sample) do som da sua performance de teclado ou som de entrada de um dispositivo de áudio ou microfone. O sample gravado pode ser tocado ao pressionar um pad.

Este instrumento possui um sampler integrado que suporta multisamples, cujo som pode ser ouvido por meio do mecanismo de som.

→ Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).
 Este manual explica o sampler de pad (p. 23)

# Sample

É uma trecho de som "sampleado". Para cada sample, você pode especificar looping e outras configurações e atribuí-los a um pad.

English

話す

Português

Español

# Unidades do som

# TONE

O timbre é a menor unidade do som neste equipamento.

Um timbre consiste da combinação do mecanismo de som e efeitos (MFX+EQ).

Use os botões de categoria de timbre [1]–[16] para selecionar timbres por categoria.



Você pode editar um timbre e depois salvá-lo como timbre do usuário.

Alguns timbres são "kits de bateria" que fornece uma coleção de sons de instrumentos de percussão.

Em um kit de bateria, sons de instrumentos de percussão diferentes são ouvidos dependendo da tecla (número da nota) tocada.

# ZONE

Ele é um recipiente para tocar um timbre.

Para tocar um timbre, você o atribui a uma zona. Para cada zona, você pode especificar se ela está conectada ao teclado e configurar o intervalo de notas, volume, pan e recepção do controlador.

Há 16 zonas. Ao combinar zonas, você pode criar sons que consistem em vários timbres ou criar configurações básicas de performance (som) de cada música.

Você também pode usar zonas específicas para controlar um módulo de som externo (EXT ZONE), em vez de um mecanismo de som interno.



# SCENE

Uma "scene" (cena) contém um estado de performance favorito, incluindo configurações para cada zona (timbre, MFX, volume, etc.), configurações comuns a todas as zonas (Reverb, Chorus, IFX, etc.) e dados de sequência de cada zona.

Você pode armazenar uma ideia para uma música ou frase como uma cena e gerenciar cenas ao trocá-las para cada música.

Você pode recuperar livremente cenas salvas na tela SCENE SELECT que é exibida após a inicialização.

Ao usar a função SCENE CHAIN, você pode colocar e recuperar cenas na ordem das músicas que você tocará ao vivo, ou coletar cenas usadas com frequência para recuperar facilmente (p. 17).



# LEMBRETE

Você pode fazer com que este instrumento permaneça em uma cena (Scene Remain).

O ícone na parte superior da tela mostra se esse recurso está ativado ou desativado.

16 : OFF, 🗃 : ON:

Para obter detalhes sobre outras definições da cena, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

# Efeitos

Este instrumento apresenta uma variedade de efeitos.

# Efeito de timbre (MFX, COMP)

Esses efeitos são configurados por timbre. O efeito COMP pode ser usado para timbres definidos como conjuntos de percussão.

# Efeito de zona (EQ)

Esses efeitos são configurados por zona.

# Efeito de cena (IFX 1, IFX 2, Chorus, Reverb)

Esses efeitos são configurados por cena.

#### Efeitos mestre (M. COMP, M. EQ, TFX)

Esses efeitos se aplicam ao sistema como um todo. Use esses efeitos no estágio final da saída de som.

O TFX pode ser controlado em tempo real.

# Seleção de um som (SCENE/TONE)

# Seleção de uma cena

# 1. Pressione o botão [SCENE SELECT].

A tela SCENE SELECT é exibida.

	SCENE	SELECT		4 / 4 ] =	120.00 001-0	01-000	STOP	SAMPLE	PAD
sc	ENE		~	0 F. 1 F			EDIT		5
A	001:1	ILLIAL	. S	CENE			EDI		4
							1.1.1.1		
		LEV:100							
	A001 INITIAL SI	CENE	A00 INIT	2 IAL SCENE	A003 INITIAL SCEI		A004 INITIAL S		
e 11	A005 INITIAL SI		A00 INIT	6 IAL SCENE	A007 INITIAL SCEI		A008 INITIAL S		
	A009 INITIAL SI		A01 INIT		A011 INITIAL SCEI		A012 INITIAL S		
	A013 INITIAL SCENE INIT		4 IAL SCENE	A015 INITIAL SCENE		A016 INITIAL SCENE			
Porta	mento Time	LEO1 Rat	to	LEO1 Amp Depth	LEO2 Rate	LE02	Amn Denth	Filter Env D	lenth
	60	696		0	731		0	+32	

# 2. Toque em um ícone de cena na tela para selecionar a cena desejada.

O ícone da cena selecionada é colorido.



Dezesseis ícones de cena são organizados na tela como uma grade de 4 x 4 e você pode selecionar uma dessas cenas. Ao tocar no ícone, o ícone "◀" ou "▶" localizado na borda esquerda ou direita da tela, você pode escolher entre as 16 cenas "anteriores" ou "próximas".

# Seleção de um timbre

# 1. Pressione o botão [ZONE VIEW].

A tela ZONE VIEW é exibida.

Cada vez que você pressiona o botão [ZONE VIEW], o número VIEW (o número de zonas mostradas simultaneamente) é trocado.



# 2. Quando ZONE SELECT estiver ativado, use os botões ZONE INT/EXT [1]–[8] para selecionar a zona atual (a zona a ser operada).

## 3. Pressione um botão ZONE SELECT [1]–[8] para selecionar a zona que você quer controlar.

Para selecionar as zonas 9–16, use o botão [ZONE 9-16] para trocar de grupo e depois pressione um botão ZONE SELECT [1]–[8].

- **4.** Pressione um botão de categoria de timbre [1]–[16] para selecionar o tipo (categoria) do timbre.
- Mova o cursor até o nome do timbre (número) e use o disco [VALUE] ou botões [INC][DEC] para selecionar um timbre.



• Quando o cursor está localizado no nome do timbre (número), pressionar o botão [ENTER] exibe "TONE LIST".

# Sobreposição de zonas (camada)

- 1. Pressione o botão ZONE INT/EXT das zonas que você quer sobrepor para acendê-las em vermelho.
- Entre as zonas acesas, pressione o botão ZONE SELECT de uma zona para especificá-la como a zona atual.

Ao tocar o teclado, as zonas iluminadas em vermelho são ouvidas como camadas.

# OBSERVAÇÃO

Zonas cujos botões ZONE INT/EXT estão acesos em verde controlam um módulo de som MIDI externo.

Para mudar para o mecanismo de som interno, mantenha novamente o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão ZONE INT/EXT correspondente para fazê-lo acender em vermelho claro (configuração INT).

# Divisão do teclado em duas regiões (Split)

# 1. Pressione o botão [SPLIT] para acendê-lo.

A região aguda toca o timbre da zona 1 e a região grave toca o timbre da zona 4.

# Para cancelar a divisão, pressione o botão [SPLIT] para apagá-lo.

Ao cancelar a divisão, as regiões aguda e grave (KEY RANGE) vão ser redefinidas e retornar ao estado de camada.

# Troca do ponto de divisão do teclado

# 1. Mantenha o botão [SPLIT] pressionado e pressione a tecla que será o novo ponto de divisão.

O ponto de divisão é exibido.

Ao soltar o botão [SPLIT], a tela anterior será exibida novamente. A tecla do ponto de divisão está incluída na seção ZONE 1.

# LEMBRETE

- Se quiser trocar o timbre do intervalo de notas superior, pressione ZONE SELECT [1]. Se quiser alterar o timbre do intervalo de notas inferior, pressione ZONE SELECT [4]. Depois, selecione um timbre
- Ao usar a função KEY RANGE, você pode especificar livremente o intervalo de teclas de cada zona.
- Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SPLIT] para mudar para a tela de ajuste da KEY RANGE.

話本

Español

# Aumentar/reduzir o intervalo de notas em semitons (Transpose)

# 1. Mantenha o botão [TRANSPOSE] pressionado e pressione o botão OCTAVE [DOWN] ou [UP].

- Esse ajuste pode ser alterado na faixa de -5-+6 semitons.
- Para retornar a configuração original, mantenha o botão [TRANSPOSE] pressionado e pressione os botões OCTAVE [DOWN] ou [UP] simultaneamente.

# Aumentar/reduzir o intervalo de notas em oitavas (Octave)

## 1. Pressione o botão OCTAVE [DOWN] ou botão [UP].

- Esse ajuste pode ser alterado no máximo em ±3 oitavas.
- Para restaurar a configuração original, pressione os botões OCTAVE [DOWN] e [UP] simultaneamente.

# Como tocar arpejos

O arpejador é uma função que produz automaticamente um arpejo baseado nas teclas pressionadas.

1. Em ZONE VIEW, defina ARP da zona aplicável como "ON" (ligado).

Z.EQ MFX ARP

#### 2. Pressione o botão [ARPEGGIO] para acendê-lo.

STYLE	
P001: NOTE VALUES	
Hold	
Variation	
Motif	
Keyboard Velocity	REAL
Octave Range	
Accent Rate	
Shuffle Rate	
Shuffle Resolution	
HOLD	EXIT

#### 3. Toque um acorde no teclado.

De acordo com as notas do acorde tocado, um arpejo começa a tocar nas zonas ativadas.

#### 4. Mova o cursor para "STYLE" e mude o estilo.

A performance do arpejo muda de acordo com o estilo selecionado.

#### 5. Para desativar essa função, pressione o botão [ARPEGGIO] novamente para apagá-lo.

#### LEMBRETE

Se usar isso em conjunto com a função de memória, é possível tocar facilmente uma variedade de sons de arpejo usando apenas um dedo.

# Como tocar acordes (Chord Memory)

A memória de acorde é uma função que toca um acorde préregistrado ao tocar uma única nota no teclado.

#### 1. Pressione o botão [CHORD MEMORY] para acendê-lo.



#### 2. Toque o teclado.

Um acorde soa de acordo com a forma de acorde selecionada no momento.

3. Mova o cursor para "CHORD FORM" e mude a forma do acorde.

A maneira de tocar o acorde muda.

4. Para desativar essa função, pressione o botão [CHORD MEMORY] novamente para apagá-lo.

# Como selecionar/tocar padrões rítmicos

Este equipamento permite tocar enquanto um padrão rítmico é tocado.

#### 1. Pressione o botão [RHYTHM PATTERN].

A tela RHYTHM PATTERN é exibida.

	ROCK 1	4/4 =	120.00 001-01	-000 ■STOP	MEAS BEAT 01 - 01
ZONE 10	DRUM KI 0001 Drum	T LD Std Ki PR-A	t 1	(	EV
P001					
Intro			Verse 2	Fill-In 2	
1 Meas	2 Meas	2 Meas	2 Meas	2 Meas	4 Meas
Intro					
KEY TRIGGER					LEVEL 100

- 2. Mova o cursor para "RHYTHM GROUP".
- 3. Use o disco [VALUE] para selecionar um grupo de ritmos.
- Toque em <Intro>-<Ending> para selecionar o padrão rítmico que você quer tocar.

O padrão rítmico é tocado.

#### LEMBRETE

Para parar, toque no ícone do padrão de ritmo sendo tocado.

English

田本語

Deutsch

# Como alterar o andamento

## 1. Pressione o botão [TEMPO] para acessar a tela TEMPO.

#### 2. Use o disco [VALUE] para alterar o andamento.

## LEMBRETE

É possível definir o andamento ao pressionar o botão [TEMPO] no intervalo desejado (tap tempo). Pressione três vezes ou mais no intervalo de semínimas do andamento desejado.

# Como usar os controles deslizantes e botões giratórios de controle

#### 1. Troque para a zona (ZONE 1–16) que quer usar.

## LEMBRETE

Use o botão [ZONE 9–16] para alternar entre ZONE 1–8 ou ZONE 9–16.

## 2. Pressione um botão de função para selecionar o parâmetro você quer controlar.

Botão	Explicação
Botão [PAN/LEVEL]	Os botões giratórios de controle ajustam o pan de cada zona e os controles deslizantes ajustam o volume de cada zona.
Botão [CTRL]	Use os botões giratórios de controle [1]–[8] para controlar os parâmetros da zona atual em tempo real.
	ATTACK, RELEASE, REVERB, CHORUS, LOW GAIN, MID GAIN, HIGH GAIN, EQ ON
	Você pode usar os botões giratórios de controles e controles deslizantes para ajustar os parâmetros predefinidos.
Botão [ASSIGN]	Configurações do SCENE: [ASSIGN]
	Configurações do SYSTEM: [ASSIGN] + [PAN/LEVEL]
	Selecione a zona que você quer controlar (a zona atual).
	A zona selecionada se torna a zona atual.
Botão [ZONE SELECT]	LEMBRETE
	Quando ZONE SELECT está ativado, as funções dos botões ZONE INT/EXT [1]–[8] mudam para que selecionem a zona atual.

# 3. Mova os botões giratórios de controle e controles deslizantes.

O som muda de acordo com a função atribuída (como pan ou volume).

#### LEMBRETE

Você pode manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar o botão [ASSIGN] para acessar a tela de edição para atribuição de parâmetros.

➡ Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

# Como modificar simultaneamente o valor de várias zonas (Motional Pad)

A função Motional Pad permite modificar simultaneamente o volume de 4 zonas com um arrasto na tela. Ao usar esta função, você pode produzir várias mudanças de timbre com apenas um dedo.

## 1. Pressione o botão [MOTIONAL PAD].

A tela MOTIONAL PAD é exibida.

Os números de zonas em uso com a função Motional Pad são mostrados nas áreas de número de zona nos quatro cantos da tela. Se uma zona aplicável estiver desligada, pressione o botão ZONE INT/EXT [1]–[8] para ativar a zona.



# 2. Arraste o círculo (ponteiro) no centro da tela para alterar sua posição.

O balanço de volume das quatro zonas muda de acordo com a posição do ponteiro e o som muda em tempo real.



# Edição de uma zona

Existem 16 zonas e você pode especificar configurações como volume (Level), equalizador (EQ) e intervalo de notas (KBD) para cada parte.

# 1. Selecione uma cena.

## 2. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

#### 3. Toque em <ZONE EDIT>.

A tela ZONE EDIT é exibida.

**4.** Pressione os botões de cursor [▲] [▲] para selecionar a zona que quer controlar.

Para selecionar uma zona de 9–16, use o botão [ZONE 9–16] para trocar de grupo.

# 5. Mova o cursor até o parâmetro desejado e edite o valor.



Você pode usar os botões giratórios [E1]–[E6] para rolar entre as guias, mover o cursor e editar os parâmetros diretamente.

# OBSERVAÇÃO

As alterações feitas nas configurações de zona são temporárias. Se você desligar o equipamento ou selecionar outra zona, as alterações serão perdidas.

Se desejar manter as configurações de edição, salve a cena (p. 22).

# LEMBRETE

Para obter detalhes sobre os parâmetros da zona, consulte o "Parameter Guide" (PDF).

# Edição de um timbre

Estas são instruções para editar um timbre.

- Conforme a descrição no procedimento "Como selecionar um timbre" (p. 17), selecione o timbre que você quer editar.
- 2. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

3. Toque em <TONE EDIT>.

A tela TONE EDIT ZOOM é exibida.



4. Mova o cursor até o parâmetro desejado e edite o valor.

Você pode usar os botões giratórios [E1]–[E6] para rolar entre as guias e editar diretamente os parâmetros.

# LEMBRETE

- Para obter mais detalhes sobre edição, use a tela TONE EDIT PRO. Para mais informações, consulte o "Manual de Referência" (PDF).
- Para obter detalhes sobre os parâmetros de timbre, consulte o "Parameter Guide" (PDF).
- Além de editar usando a tela TONE EDIT ZOOM, você pode usar os botões giratórios [CUTOFF] e [RESONANCE] no lado direito do painel para editar os timbres.
- Pressionar os botões [OSC], [AMP], [FX] e [LFO] muda a tela para a seção respectiva na tela TONE EDIT ZOOM.



# OBSERVAÇÃO

As alterações feitas nas configurações de timbre são temporárias. Se você desligar o equipamento ou selecionar outro timbre, as alterações serão perdidas. Se quiser manter as configurações de edição, salve o timbre (p. 22).

# Edição dos efeitos

A disposição e os caminhos do sinal para cada efeito são mostrados abaixo. Selecione o efeito que atenda às suas necessidades e edite suas configurações.

Instruções para editar o efeito do timbre (MFX).



\* Para obter detalhes sobre IFX1/2, Chorus, Reverb e Master FX, consulte o "Parameter Guide" (PDF).

# Edição do efeito do timbre (MFX)

Instruções para editar o efeito do timbre (MFX).

# 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

#### 2. Toque em <EFFECTS EDIT>.

A tela EFFECTS EDIT é exibida.



# Ativação/desativação do MFX.

1. Na tela, toque em <MFX> para ativá-lo ou desativá-lo.

# Edição dos parâmetros do MFX

# 1. Na seção MFX, toque em <EDIT>.

A tela EFFECTS EDIT ZOOM é exibida.

$\leftarrow$	EFFECTS ED	іт zoom	ZONE1	💒 🛚 Ac	Pop Piano 1	SAMP	LE PAD
			ZONE E	FFECTS			►
0	7:Enhancer	• •	EQ				
			Low Gain		Chorus Send L	evel 127	
			Mid Gain		Reverb Send L	evel 127	
			High Gain				

# 2. Na seção MFX, toque em <EDIT>. A tela MFX EDIT ZOOM do MFX é exibida.



日本語

## 3. Mova o cursor até o parâmetro desejado e edite o valor.

Você pode usar os botões giratórios [E1]–[E6] para mover o cursor ou editar os parâmetros diretamente.

#### 4. Toque em <To PRO> .

A tela MFX EDIT PRO é exibida.



#### OBSERVAÇÃO

As edições feitas nas configurações de efeito são temporárias. Eles serão perdidos ao desligar o equipamento ou selecionar outra cena ou timbre. Se desejar manter as alterações feitas, salve as configurações de timbre, cena ou do sistema respectivamente.

#### LEMBRETE

- Além de editar as configurações dos efeitos na tela, você também pode editar usando os botões giratórios e botões da seção EFFECTS localizados no lado direito do painel (p. 9).
- Para mais informações sobre os parâmetros, consulte o "Parameter Guide" (PDF).

# Como salvar uma cena ou timbre

A zona editada, configurações de timbre e os dados gravados são temporários. Eles serão perdidos ao desligar o equipamento ou selecionar outra cena ou timbre. Se desejar manter as configurações editadas ou dados gravados, salve-as da seguinte maneira.

#### OBSERVAÇÃO

Ao salvar, os dados antes localizados no destino de gravação são substituídos.

#### 1. Pressione o botão [WRITE].

A tela WRITE MENU é exibida.

#### 2. Toque no item que deseja salvar.

Por exemplo, se você tocar em <SCENE>, a tela SCENE WRITE será exibida.



# 3. Se quiser alterar o nome, toque em <Rename> e edite o nome.

Depois de alterar o nome, toque em <OK> para fechar a janela.

#### Use o disco [VALUE] ou os botões [DEC] [INC] para selecionar o destino da gravação.

#### **5.** Toque em <OK>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

#### 6. Toque em <OK>.

Os dados são salvos.

# Recuperação de cenas na ordem das músicas (Scene Chain)

Use a função SCENE CHAIN quando quiser recuperar cenas na ordem das músicas que você tocará ao vivo.

Uma "scene chain" permite especificar a ordem desejada das cenas que você usará, sem alterar os números das cenas em si. A ordem das cenas pode ser salva como "chain set" e, ao trocar o "chain set", você poderá alterar a ordem das cenas.

#### 1. Pressione o botão [SCENE CHAIN].

A tela SCENE CHAIN é exibida.

<	. s	CENE	СНА	IN			4)	4 J=	120.0	0 0	01-01-	000	STO	P 🔢 🤅	SAM	PLE PA	D
	c s	HAIN ET 📧	001:IN		SCENE									RENA	ME	WRITE	
	01	02	03	04	05	06	07	08	09								
	A 001	A 002	A 003	A 004	A 005	A 006	A 002	A 006	A 001								
	1							Page									
A	.00 s	<b>1:  </b>	<b>VIT</b> Scene	IAL	. S(	CEI	NE elete										
	MARKI	R															

#### 2. Toque no nome "CHAIN SET" e troque de "chain sets".

Para mudar a cadeia definida, você pode pressionar os botões [▲] [▲] enquanto mantém pressionados os botões [SHIFT].

Um "chain set" permite registrar a ordem das cenas. Essa é uma maneira conveniente para organizar os sons na ordem em que você vai tocá-los.

# 3. Pressione um botão de categoria de timbre [1]–[16] para selecionar uma cena.

As 16 cenas organizadas horizontalmente na tela correspondem aos botões da categoria de timbre [1]–[16].

- Você também pode selecionar uma cena ao tocar diretamente em um ícone de cena na tela.
- Ao tocar no ícone "
   "
   ou "
   "
   localizado na borda esquerda ou direita dos ícones de tela, você pode selecionar as 16 cenas "anteriores"
   ou "posteriores".

Sampler

Este equipamento permite gravar o áudio (sample) do seu teclado ou do som de entrada de um dispositivo de áudio ou microfone. O sample gravado pode ser tocado ao pressionar um pad.

Este instrumento possui um sampler integrado que suporta multisamples, cujo som pode ser ouvido por meio do mecanismo de som.

→Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

# Como tocar um sample ao pressionar um pad

Estas são instruções para explicar como usar pads [1]–[16] para tocar sons "sampleados". (Função Sample Pad)

Antes, selecione "SAMPLE PAD" como a função de pad conforme a descrição em "Atribuição de funções convenientes aos pads (PAD MODE)" (p. 24).

# 1. Pressione um pad [1]–[16].



Um sample é tocado.

É possível pressionar vários pads para tocá-los simultaneamente.

# Tocar um sample continuamente (Hold)

 Enquanto você mantém um pad pressionado, pressione o botão [HOLD].



O sample continua tocando mesmo depois de soltar o pad. Para parar de tocar o sample, pressione o pad novamente.

# Como trocar de banco

Os samples são atribuídos a quatro bancos em unidades de 16 samples. Ao trocar de bancos, os samples atribuídos a cada pad também serão trocados.

## 1. Pressione o botão [BANK].



# 2. Pressione um pad [1]–[4] para selecionar um banco.

# Mover/copiar samples

É possível mover ou copiar um sample para outro pad.

# Como mover um sample

1. Mantenha pressionado o pad do sample que deseja mover e pressione o botão [CLIP BOARD].



# 2. Mantenha o botão [CLIP BOARD] pressionado e pressione o pad de destino da mudança.

O sample é movido.

\* Se houver um sample no pad de destino da mudança, a mensagem "Overwrite OK?" será exibida. Pressione o botão [ENTER] para sobrescrever ou pressione o botão [EXIT] para cancelar.

# Se acontecer de uma nota ficar presa!

Pressione o botão [HOLD] quatro vezes rapidamente, em sucessão. Isso interrompe todos os sons tocados pelos pads.

# Como copiar um sample

- 1. Mantenha pressionados o pad do sample que deseja mover e o botão [SHIFT] e depois pressione o botão [CLIP BOARD].
- Mantenha o botão [CLIP BOARD] pressionado e pressione o pad de destino da cópia.

O sample é copiado.

\* Se houver um sample no pad de destino da cópia, a mensagem "Overwrite OK?" será exibida. Pressione o botão [ENTER] para sobrescrever ou pressione o botão [EXIT] para cancelar.

## Atribuição de funções convenientes aos pads (PAD MODE)

Ao atribuir várias funções aos 16 pads, você poderá usá-los para selecionar cenas ou tocar samples.

Além de tocar samples ou selecionar cenas, você pode atribuir várias funções convenientes aos pads.

#### 1. Pressione o botão [PAD MODE].

# 2. Pressione um botão de pad [1]–[16] para selecionar uma função.

Uma tela de configuração é exibida de acordo com a função selecionada.

#### LEMBRETE

Para obter detalhes sobre cada função, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

# Sampling

Este equipamento permite criar um sample com a amostragem dos seguintes sons.

- Performance do teclado
- Entrada dos conectores MIC/LINE INPUT (dispositivo de áudio, microfone)
- Entrada de áudio da porta USB COMPUTER

# **1.** Conforme a necessidade, conecte o dispositivo (dispositivo de áudio ou microfone) que você quer samplear nos conectores MIC/LINE INPUT.

#### LEMBRETE

- Se quiser samplear um dispositivo de áudio em estéreo, conecte o canal esquerdo ao conector MIC/LINE INPUT L/MONO e o direito ao conector MIC/LINE INPUT R.
- Conecte um microfone dinâmico ao conector MIC na seção MIC/LINE INPUT se quiser gravar samples usando um microfone.

#### 2. Pressione o botão [SAMPLING] para acendê-lo.

A tela SAMPLING MENU é exibida.

#### SAMPLING

Função	Explicação
To Pad	Atribui o som amostrado a um pad.
To Keyboard	Atribui o som amostrado ao teclado.
To Storage	Salva o som amostrado na memória interna.

#### IMPORT

Função	Explicação
To Pad	Atribui a amostra importada a um pad.
To Keyboard	Atribui a amostra importada ao teclado.
To Multisample	Salva a amostra importada na memória interna como um multisample.

→ Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

#### 3. Toque na função desejada em SAMPLING.

A tela SAMPLING STANDBY é exibida.



 Observe que o botão <SAMPLE PAD> mostra o banco e o número do pad de samples para o qual o som será sampleado.

# 5. Se quiser alterar o banco e o número do pad de samples, toque no botão <SAMPLE PAD>.

Na tela SAMPLING DESTINATION (PAD), especifique o banco e número do sample que você quer alterar.

#### LEMBRETE

Se o pad amostrado já contiver um sample, a mensagem "Overwrite OK?" será exibida. Pressione o botão [ENTER] para sobrescrever ou pressione o botão [EXIT] para cancelar.

#### Toque em <Sampling Mode> para selecionar o modo de samplear.

Parâmetro	Explicação
KBD+INPUT	A performance do teclado junto com a entrada de áudio dos conectores MIC/LINE INPUT e a entrada de áudio da porta USB COMPUTER serão sampleadas.
KBD	A performance do teclado é sampleada.
INPUT	A entrada de áudio dos conectores MIC/LINE INPUT e a entrada de áudio da porta USB COMPUTER serão sampleadas.
	<ul> <li>* Ao usar INPUT, você deve habilitar AUDIO IN dentro das configurações encontradas em INPUT SETTING.</li> </ul>

# 7. Ajuste o volume da amostragem.

Ajuste o volume o mais alto possível sem permitir que o medidor de nível atinja o máximo na escala.

Dispositivo a samplear	Explicação
Dispositivo de áudio	Ajuste no dispositivo de áudio.
Microfone	Ajuste os botões giratórios LEVEL do painel traseiro.
USB COMPUTER	Ajuste USB Audio Input Level (p. 33).

## 8. Configure para sampleamento.

Toque em um parâmetro na tela para ativá-lo ou desativá-lo, ou selecione um parâmetro e use o disco [VALUE] para editar seu valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
		Tira uma amostra (sample) do som como uma forma de onda única.
	MONO	Escolha essa opção se estiver usando um microfone e samples em mono.
Format		Se estiver usando a entrada em estéreo, os sons L e R são mixados e sampleados.
	STEREO	Tira uma amostra (sample) do som de L e R como duas formas de onda.
		Escolha essa opção se estiver sampleando em estéreo de uma fonte como um dispositivo de áudio.
AUTO TRIGGER LEVEL	0-15	Se Auto Trig estiver "ON" (ligado), o sampleamento começa quando um sinal que exceder essa configuração for recebido.
AUTO TRIGGER	OFF, ON	Se estiver "ON" (ligado), o sampleamento começa quando um sinal que exceder a configuração AUTO TRIGGER LEVEL for recebido.
		Se estiver "OFF" (desligado), o sampleamento começa imediatamente ao pressionar <start>.</start>

#### 9. Produza um som no dispositivo conectado a este equipamento e pressione o botão <START> quando desejar começar a samplear.

Durante o sampleamento, a tela indica "NOW SAMPLING!"

#### Se AUTO TRIGGER estiver configurado como "OFF"

O sampleamento inicia ao tocar em <START>.

Produza o som no dispositivo conectado a este equipamento.

#### Se AUTO TRIGGER estiver configurado como "ON"

Produza o som no dispositivo conectado a este equipamento. O sampleamento começa quando o sinal de entrada ultrapassar a configuração especificada por AUTO TRIGGER LEVEL.

# 10. Quando quiser interromper o sampleamento, toque em <STOP>.

O sampleamento é interrompido e o sample é salvo no pad de destino do sample.

# LEMBRETE

- Os dados sampleados são salvos na memória de sample deste equipamento.
- Dados de áudio do seu computador podem ser carregados como samples. Para mais informações, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

# Como excluir um sample (Delete)

Instruções para excluir um sample.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [PAD MODE].

A tela SAMPLE PAD é exibida.



2. Pressione um pad para selecionar o sample que deseja excluir.

#### 3. Toque em <SAMPLE UTILITY>.

#### **4.** Toque em <DELETE>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

5. Toque em <OK>.

O sample é excluído.

# Configuração do volume de entrada (Input Setting)

Veja como especificar o volume de entrada do dispositivo conectado aos conectores MIC/LINE INPUT.

#### 1. Na tela SAMPLING STANDBY (p. 24), toque em <INPUT SETTING>.

# 2. Mova o cursor até o parâmetro desejado e edite o valor.

#### LEMBRETE

Para o volume de entrada do dispositivo conectado à porta USB COMPUTER, consulte "Ajuste da entrada USB Audio" (p. 33).

Español

# Como o sequenciador está estruturado

# Padrão

O sequenciador deste equipamento permite gravar e reproduzir usando 16 faixas que correspondem às zonas.

Cada trilha pode ter até oito padrões.

Em cada faixa, você pode trocar de variação durante a reprodução. Cada padrão pode ter até 32 compassos e tocará como loop na duração especificada para cada padrão.



# Grupo

A combinação de padrões criados para cada faixa é chamada de grupo. Você pode criar grupos como "Intro", "Verse" ou "Fill" correspondendo a cada seção da sua música.



# Música

Os grupos criados podem ser organizados em uma ordem, que é chamada de música. Você pode especificar looping (LOOP) de grupos individuais e de toda a música.



# LEMBRETE

Padrões, grupos e músicas são salvos para cada cena.

# Como tocar o sequenciador

# Reprodução de padrão

1. Selecione uma cena.

# 2. Pressione o botão [PATTERN].

A tela PATTERN é exibida.



Uma caixa na qual a frase é gravada (caixa de padrão) é mostrada em cores.

Se você tocar na caixa de padrão da faixa que já está gravada por um tempo maior, a caixa do padrão é mostrada em destaque. Isso significa que ele está no modo de espera de reprodução e que tocará quando você pressionar o botão [► PLAY]. Apenas uma caixa de padrão para cada faixa pode estar no modo de espera de reprodução.



# 3. Pressione o botão [►PLAY].

Cada padrão de faixa que está no modo de espera de reprodução será tocado.

- Se você tocar em uma caixa de padrão que não está sendo em reprodução, o padrão tocado será reproduzido.
- Ao tocar diretamente em uma caixa de padrão colorida na tela, você pode trocar de padrões para cada faixa.

# **4.** Se você pressionar o botão [■STOP], a reprodução do padrão para em todas as faixas.

- Se você tocar em uma caixa de padrão que não está sendo tocado, apenas o padrão tocado será interrompido.
- Se você alterar os padrões ou parar/iniciar um padrão enquanto um padrão diferente estiver sendo reproduzido, o padrão para/inicia automaticamente de acordo com as configurações do parâmetro Change Timing.

# Como tocar um grupo

## 1. Selecione uma cena.

## 2. Pressione o botão [GROUP].

A tela GROUP é exibida.



- O grupo selecionado no momento (grupo atual) é indicado pelo cursor.
- À direita da tela, aparece a duração do padrão de cada faixa no grupo atual e você pode usar o botão giratório [E5] para especificar o número de compassos do grupo.

# 3. Pressione o botão [► PLAY].

O grupo atual toca.

- **4.** Pressione o botão [■STOP] para parar de tocar.
- **5.** Para selecionar um grupo diferente, toque diretamente no nome do grupo.

Você também pode usar o botão giratório [E2] para selecionar.

# Como tocar músicas

# 1. Selecione uma cena.

# 2. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.



Uma sucessão de caixas chamada de caixas de grupos é mostrada, cada uma com um número que indica a ordem de reprodução.

Dentro de cada caixa de grupo aparecem informações, como o número do grupo, nome do grupo e número de vezes de loop. Nada aparece em uma caixa de grupo vazia.

# 3. Pressione o botão [► PLAY].

A música é tocada e os grupos tocam na ordem em que foram colocados.

O grupo que está tocando no momento (o grupo atual) é indicado por uma caixa de grupos verde.

# 4. Pressione o botão [■STOP] para parar de tocar.

# Como gravar um padrão

Há três maneiras de gravar um padrão.

Método de gravação	Explicação
Gravação em tempo real (Realtime REC)	Grave sua performance no teclado e as operações do controlador enquanto estiver tocando para criar um padrão.
Gravação de etapas (Step Rec)	Crie um padrão com a gravação sucessiva de suas performances no teclado, uma etapa por vez.
TR-REC	Este método permite colocar as notas de cada instrumento nas etapas que você quer que elas sejam ouvidas. Este método é adequado para criação de padrões de bateria.

Antes da gravação, é uma boa ideia excluir o padrão existente da seguinte maneira.

# 1. Selecione uma cena.

## OBSERVAÇÃO

Se você criar um padrão e depois trocar para outra cena ou desligar o equipamento sem salvar a cena, os dados criados serão perdidos.

## 2. Pressione o botão [PATTERN].

A tela PATTERN é exibida.

**3.** Toque em <PTN UTILITY>.

A tela PATTERN UTILITY é exibida.

**4. Toque em <DELETE>.** A tela DELETE MENU é exibida.

# 5. Toque em <DELETE ALL>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

# 6. Para executar, toque em <OK>.

Todos os padrões são excluídos.

# OBSERVAÇÃO

Os padrões excluídos não podem ser recuperados.

Gravação em tempo real (Realtime REC)

- **1. Pressione o botão [●REC].** A tela REC STANDBY é exibida.
- 2. Configure para gravação.

Español

Toque nos parâmetros diretamente na tela para selecionálos ou use o disco [VALUE] para editar o valor.



Parâmetro de gravação	Explicação
Count In	Adiciona uma contagem inicial quando a gravação inicia. Especifique esse valor antes de começar a gravação (enquanto estiver parado).
Time Signature	Especifica a fórmula de compasso. Isso pode ser especificado quando todos os padrões estiverem vazios.
Input Quantize	Especifica a quantização aplicada à gravação.
RHY SYNC	Especifica se o padrão rítmico selecionado automaticamente toca e é gravado ao começar a gravar (ON) ou se não é gravado (OFF).
LOOP REC SW	<ul> <li>ON: Continua a gravação mesmo depois de você gravar os compassos especificados pela configuração Length.</li> <li>OFF: Transição da gravação para reprodução quando você gravou os compassos especificados pela configuração Lenght.</li> </ul>
REC EVENT	Seleciona os dados de performance que serão gravados durante a gravação em tempo real.
CLICK	Ativa/desativa o metrônomo.
Tempo	Especifica o andamento.
Duração	Especifica o tamanho do padrão.
NEW/MIX	Especifica se será feita uma nova gravação ou um overdub.

Como tocar em <TRACK/PATTERN> vai conduzi-lo à tela PATTERN, use essa tela para selecionar a faixa (1–16) e padrão (A–H) que serão gravados.

Ao trocar a faixa de destino da gravação, a zona tocada pela faixa move em conjunto.

(Exemplo) Faixa 2: Zona 2 (Bass) → Faixa 10: Zona 10 (Drum) Depois de selecionar uma faixa e padrão na tela PATTERN, pressione o botão [REC] mais uma vez.

## 3. Pressione o botão [► PLAY] para iniciar a gravação.

Você também pode começar a gravar ao tocar em <START>.

#### 4. Toque o teclado.

As operações do botão giratório e controlador são também gravadas.

#### 5. Pressione o botão [STOP] para parar a gravação.

Quando terminar de gravar, você pode repetir as etapas 1–5 conforme o necessário para gravar variações de padrão na mesma faixa ou para gravar outra faixa. Se você for criar grupos ou uma música conforme a descrição na próxima seção, é uma boa ideia dividir a gravação em várias faixas e criar vários padrões de forma que você possa distingui-las.

## Gravação por etapas (Step REC)

#### 1. Pressione o botão [•REC].

A tela REC STANDBY é exibida.

2. Em <TRACK/PATTERN>, observe a faixa que será gravada.



Como tocar em <TRACK/PATTERN> vai conduzi-lo à tela PATTERN, use essa tela para selecionar a faixa (1–16) e padrão (A–H) que serão gravados.

Ao trocar a faixa de destino da gravação, a zona tocada pela faixa move em conjunto.

(Exemplo) Faixa 2: Zona 2 (Bass) → Faixa 10: Zona 10 (Drum) Depois de selecionar uma faixa e padrão na tela PATTERN, pressione o botão [REC] mais uma vez.

#### 3. Toque em <STEP REC>.

A tela STEP RECORDING é exibida.

**4.** Especifique as configurações de nota que você vai inserir. Defina os vários parâmetros de gravação na tela.



Parâmetro de gravação	Explicação
Note Type	Especifica o valor rítmico das notas que você insere.
Gate Time	Especifica o tempo do gate.
Velocity	Especifica a velocidade.

#### 5. Toque uma tecla por vez.

A nota é gravada na etapa 1 e a posição da etapa na tela avança automaticamente pela duração da próxima etapa. Você pode gravar um acorde se tocar várias notas.

#### 6. Repita a etapa 6 para gravar cada etapa.

# **7.** Pressione o botão [EXIT] para terminar a gravação.

# LEMBRETE

- Se quiser inserir uma pausa, toque em <REST>.
- Para excluir os dados de uma etapa, toque em <STEP BACK>.
- Para inserir uma ligadura, toque em <TIE>.
- Se quiser cancelar a ligadura que acabou de inserir, toque em <UNTIE>.
- Se quiser alterar a posição do compasso na qual você está gravando, use o botão giratório [E6].
- Ao usar a barra de rolagem do teclado na borda esquerda da tela, você pode mover o intervalo de notas exibido para cima ou para baixo.
- Ao usar a barra de rolagem do tipo de rolo de piano no topo da tela, você pode mover a área exibida pelos compassos.

# Definição do tempo em que os sons são reproduzidos em cada etapa (TR-REC)

# O que é TR-REC?

TR-REC é o método de usar os botões TONE CATEGORY [1]–[16] para especificar o momento em que cada instrumento vai tocar.

O TR-REC está disponível sempre que a frase estiver tocando ou parada. Você pode usá-lo ao ouvir um ritmo que você mesmo criou.

Por exemplo, para criar o padrão de bateria mostrado na figura 1, você precisaria fazer as configurações mostradas na figura 2.



que os instrumentos vão tocar. Pressionar um dos botões TONE CATEGORY [1]–[16] troca entre aceso e apagado, mudando se o instrumento vai ou não tocar nessa etapa.

# 1. Pressione o botão [•REC].

A tela REC STANDBY é exibida.

## 2. Em <TRACK/PATTERN>, observe a faixa que será gravada.



Como tocar em <TRACK/PATTERN> vai conduzi-lo à tela PATTERN, use essa tela para selecionar a faixa (1–16) e padrão (A–H) que serão gravados.

Depois de selecionar uma faixa e padrão na tela PATTERN, pressione o botão [REC] mais uma vez.

## 3. Toque em <TR-REC>.

A tela TR-REC é exibida. O botão [TR-REC] está aceso e os botões de categoria de timbre [1]–[16] mudam para funcionar como os botões de etapa do TR-REC.

# LEMBRETE

Você também pode selecionar a função TR-REC ao pressionar o botão [TR-REC] em vez do botão [OREC].

# 4. Ajuste as configurações de TR-REC.

Defina os vários parâmetros de gravação na tela.

#### Timbre



# Kit de bateria



Parâmetro de gravação	Explicação
Scale	Especifica a duração de uma etapa.
Gate	Especifica o tempo do gate.
Velocity	Especifica a velocidade.

話す

Español

#### 5. Use o teclado para especificar o instrumento que você quer gravar (apenas para bateria).

O instrumento muda quando você pressiona uma tecla de nota diferente.

Para os outros timbres, exceto bateria, use o teclado para especificar a nota que deseja inserir.

#### Pressione os botões de categoria de timbre [1]–[16] para iluminar as etapas em que você quer tocar uma nota.



As notas são inseridas nos locais de etapa correspondente na tela.

Para excluir uma nota, pressione um botão aceso de categoria de timbre [1]–[16] para apagá-lo.

Você pode também pressionar o botão [►PLAY] e inserir notas enquanto o padrão toca.

# 7. Pressione o botão [TR-REC] aceso para interromper a gravação.

# LEMBRETE

- Você não pode selecionar o estado TR-REC durante as gravações em tempo real ou em etapas.
- Você pode manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar um botão de categoria de timbre [1]–[4] para mudar de compasso ou localização do pulso. (Dependendo da configuração de escala, use o botão [SHIFT] + botões de categoria de timbre [1]–[8]).
- Role a área do teclado (instrumento) no lado esquerdo da tela para mover a área de exibição para cima ou para baixo.
- Use a barra de rolagem do tipo "rolo de piano" na parte superior da tela para mover a área exibida pelos compassos.

# Sobre a tela de edição

# Tela Piano Roll (Piano Roll Edit)

A tela do piano roll mostra as notas dos sons da música, bem como suas durações e tempos em uma tela de teclado que é fácil de entender visualmente.



→ "Manual de Referência" (PDF)

# Microscópio

Use o microscópio para editar pontos únicos de dados de performance registrados em um padrão.

	1	4 / 4 🚽 = 120.0	0 001-01-00	0 STOP	SAMPLE PAD
TRACK PTN 1 - A	NAME INIT PTN				
C7		▶ 02			
C5					
			-		
	RASE	IOVE	СОРҮ	PASTE	
			\$	$\leftrightarrow$	

→ "Manual de Referência" (PDF)

# Como criar um grupo

# 1. Pressione o botão [PATTERN].

A tela PATTERN é exibida.

2. Estas são instruções para selecionar padrões para cada trilha para especificar sua combinação.

# 3. Toque em <GROUPING>.

A tela GROUP LIST é exibida.

Ī		GROUPING		$\times$	120.00 001-01-000 STOP SAMPLE PAD
I		GROUP LIST			
	Num Name	L	ength		5 5 6 6 5 7 5 8 8 5
	01: INIT GRI	>	1		INIT PTN INIT PTN INIT PTN
	02: INIT GRI				
	04: INIT GRI				
	06: INIT GRI				
	08: INIT GRI				
	\$	RENAME		SET	

# 4. Mova o cursor para o número que você quer especificar.

# 5. Toque em <SET>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

# 6. Para executar, toque em <OK>.

A combinação atual de padrões de cada faixa é registrada como um grupo.

# 7. Conforme o necessário, repita as etapas 2–6 para criar grupos.

Você pode tocar em <RENAME> e atribuir um nome ao grupo que você criar.

# Criar uma música

- **1. Pressione o botão [GROUP].** A tela GROUP é exibida.
- 2. Toque em <MAKE SONG>.

A tela MAKE SONG é exibida.

$\leftarrow$	MAKE SON	١G	4/4 J=120.0	00 001-01-0	00 STOP	SAMPLE PAD
		GROUP LIST			SONG	
Num	Name	Length		1	2 3	4
01:		1 💷 🥬	00	01 x1 02	x1 02 x1	03 x1
02:		1 💷		ntro Ver	se A / Verse A	Verse B
03:		1 💷		02 x1 04	x1 05 x1	06 x1
04:		1 📢 刘 📈	.00	/erse A / Ver	se C / Chorus A	Chorus B
05:		1 💷	00	9 1 02 x1 03	10 11 x1 04 x1	12 07 x1
06:		1 💷 🛛	00	/erse A Ver	se B Verse C	Ending
07:	Ending	1 💷				
08:		🔊 🧾				
GF	ROUP	1 ADD/F	REPLACE	ADD	BACK DEL	SONG

# 3. Em GROUP LIST, localizado no lado esquerdo da tela, toque em <ADD> do grupo que você quer tocar primeiro.

O grupo em que você tocar será adicionado ao campo SONG, à direita, e a posição de entrada avança uma unidade.

# LEMBRETE

- Se você tocar em <ADD/REPLACE> e usar REPLACE para inserir, o grupo na posição de inserção será substituído.
- No máximo, 32 grupos podem ser inseridos.
- Se você tocar em <BACK DEL>, o grupo na posição de inserção será excluído e a posição de entrada volta uma unidade.
- Repita a etapa 3 conforme o necessário para criar sua música.

# OBSERVAÇÃO

Se depois de criar um grupo ou música, você trocar para outra cena ou desligar o equipamento sem salvar a cena, os dados criados serão perdidos. Deutsch

English

田本語

# Performance ao vivo com um sintetizador plug-in

Estas são instruções para usar o FANTOM para tocar um sintetizador plug-in instalado em seu computador.



# Conexão com o computador

O driver USB é o software que transfere os dados entre o seu software de computador e este equipamento.

É necessário instalar o driver USB para usar este equipamento conectado ao seu computador.

#### LEMBRETE

Para mais informações sobre como baixar e instalar o driver USB, consulte o site da Roland.

https://www.roland.com/support/

# Configurações do driver USB

Estas são instruções para especificar o driver USB usado ao conectar ao seu computador.

#### 1. Pressione o botão [MENU].

- 2. Toque em <SYSTEM>.
- 3. Toque na guia <GENERAL>.

#### 4. Configure o parâmetro "USB Driver" como "VENDOR".

Parâmetro	Valor	Explicação
USB Driver	VENDOR	Escolha se desejar usar um driver USB baixado do site da Roland.
	GENERIC	Escolha se quiser usar o driver USB padrão incluído com o computador.
		* Apenas MIDI está disponível.

#### 5. Pressione o botão [WRITE] para salvar as configurações SYSTEM.

**6.** Desligue este equipamento e depois ligue novamente.

# Controle de um dispositivo MIDI externo (EXT MIDI OUT)

As operações de botão giratório deste equipamento e de performance do teclado podem ser transmitidas como mensagens MIDI a partir do conector MIDI OUT e do USB MIDI OUT.

Ao configurar uma zona específica como "EXT", você pode usar essa zona para controlar um dispositivo MIDI externo.

#### Apague o botão ZONE SELECT e pressione os botões ZONE INT/EXT [1]–[8] correspondentes à zona que você deseja enviar via MIDI.

Para selecionar as zonas 9–16, use o botão [ZONE 9–16] para trocar de grupo e depois pressione um botão ZONEINT/EXT [1]–[8].

						PUN/ LEVEL
MOTIONAL	7		3	2	- L - 🔲	ZONE 5-16
DAW CTTL.						

#### Pressione o botão ZONE INT/EXT [1]–[8] da zona selecionada para fazer o botão acender uma luz verde.

Se ele não estiver verde, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão ZONE INT/EXT correspondente para acender uma luz verde (configuração EXT).

Se estiver aceso em verde (configuração EXT), as mensagens MIDI vão ser transmitidas.

Se os botões ZONE INT/EXT de várias zonas estiverem acesos, essas configurações em conjunto com as zonas especificadas pelo botão ZONE SELECT (zona atual) vão determinar se o MIDI vai ser enviado para um módulo de som externo (p. 17).

#### LEMBRETE

Você também pode acessar as configurações expandidas definindo o controle ZONE INT/EXT como "Advanced".

- → "Configuração do botão ZONE INT/EXT (Zone Int/Ext Control)" (p. 33)
- → Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

Status do botão	Quando a zona aplicável for a zona atual	Quando a zona aplicável não for a zona atual
	BASIC O mecanismo de som interno e o módulo de som externo produzer sons	Nem o mecanismo de som
	produzem sons quando o teclado é tocado.	interno nem o módulo de som externo produzem sons quando o teclado é
Apagado (COMMON)	ADVANCED O mecanismo de som interno e o módulo de som externo tocam apenas quando os botões ZONE INT/ EXT de todas as zonas estão desligados (apagados) e você toca o teclado.	tocado. Você pode usar o sequenciador interno ou dados MIDI de um dispositivo externo para tocar o mecanismo de som interno.

English

Português

Nederlands

Status do botão	aplicável for a zona atual	plicável for a zona tual Quando a zona aplicável não for a zona atual				
Acesa em vermelho (INT)	BASIC O módulo de som externo produz sons quando o teclado é tocado.	Apenas se o botão ZONE INT/EXT de outra zona atual estiver ativado (aceso em vermelho ou verde), o mecanismo de som intern vai produz sons quando você toca o teclado.				
	ADVANCED					
	O mecanismo de som interno produz sons quando o teclado é tocado.					
Acesa em verde (EXT)	BASIC O módulo de som externo produz sons quando o teclado é tocado.	Apenas se o botão ZONE INT/EXT de outra zona atual estiver ativado (aceso em vermelho ou verde), o módulo de som externo vai produz sons quando você toca o teclado.				
	ADVANCED					
	O módulo de som externo produz sons quando o teclado é tocado.					
Acesa em amarelo	ADVANCED					
(BOTH) ADVANCED apenas	O mecanismo de som interno e o módulo de som externo produzem sons quando o teclado é tocado.					
Aceso em laranja (MUTE)	O mecanismo de som é silenciado (mudo). O motor de som interno não produz sons. Se o estado imediatamente anterior estiver aceso em verde, o módulo de som externo vai produz sons					

# 3. Conforme desejar, pressione o botão [PAN/LEVEL], o botão [CTRL] ou o botão [ASSIGN].

4. Ao operar os botões de controle [1]–[8] e controles deslizantes [1]–[8], as mensagens MIDI são enviadas de acordo com os botões pressionados na etapa 3.

# LEMBRETE

- Você pode fazer configurações detalhadas em ZONE EDIT (p. 20).
- As configurações que você faz podem ser salvas como configurações de cena "Como salvar uma cena" (p. 22).

# Utilização de áudio USB

# Utilização de áudio USB

Use a entrada de áudio de um dispositivo como o seu computador conectado a este instrumento e ajuste o nível de entrada de áudio para o áudio USB de entrada.

# 1. Pressione o botão [MENU].

- 2. Toque em <SYSTEM>.
- Toque na guia <USB>.

A tela de configuração USB AUDIO é exibida.

4. Use o cursor para selecionar "USB Audio Input Switch" e use o disco [VALUE] para ativar a configuração ("ON"). A entrada de áudio do dispositivo conectado é ligada.

# 5. Use o cursor para selecionar "USB Audio Input Volume" e use o disco [VALUE] para ajustar o nível de entrada.

# Saída de áudio USB

Use a saída de áudio deste instrumento e ajuste o nível de saída de áudio para enviar o áudio USB para um computador ou outro dispositivo conectado via USB.

# 1. Pressione o botão [MENU].

- 2. Toque em <SYSTEM>.
- 3. Toque na guia <USB>.

A tela de configuração USB AUDIO é exibida.

- 4. Use o cursor para selecionar "USB Audio Output Switch" e use o disco [VALUE] para ativar a configuração ("ON"). A saída de áudio para o dispositivo conectado é ligada.
- 5. Use o cursor para selecionar "USB Audio Output Level" e use o disco [VALUE] para ajustar o nível de saída.

# Configuração do botão ZONE INT/EXT (Zone Int/Ext Control)

Veja como definir o funcionamento do botão ZONE INT/EXT.

- 1. Pressione o botão [MENU].
- Toque em <SYSTEM>.
- 3. Selecione o parâmetro Zone Int/Ext Control e edite a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
	BASIC	Cada botão ZONE INT/EXT funciona como antes.
Controle do Zone Int/Ext	ADVANCED	Os seguintes estados estão agora disponíveis para cada botão ZONE INT/ EXT quando você pressiona: apagado, vermelho (INT), verde (EXT), laranja (MUTE) e amarelo (BOTH). Para o estado amarelo (BOTH), o mecanismo de som interno e o módulo de som externo são renroduzidos



# Configurações detalhadas de função (Menu)

# 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Toque no item de menu desejado na tela.

## 3. Edite as configurações do menu selecionado.

#### LEMBRETE

Para obter detalhes sobre o conteúdo de cada item de menu, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

Menu	Explicação	
TONE EDIT	Edita um timbre (p. 20).	
EFFECTS EDIT	Edita os efeitos (p. 21).	
ZONE EDIT	Edita uma zona (p. 20)	
SCENE EDIT	Faz configurações para toda a cena (p. 17).	
MIXER	Ajusta o panorama e o balanço de volume.	
SYSTEM	Define as configurações do sistema.	
UTILITY	Faz backup dos dados ou inicializa este equipamento (p. 34).	

# Back Up de dados do usuário (Backup/Restore)

As configurações armazenadas na memória interna deste equipamento podem ser salvas em um pen drive USB (backup) ou gravadas de volta na memória interna (restaurar), da seguinte maneira.

# Como salvar dados em um pen drive USB (BACKUP)

# OBSERVAÇÃO

Se você fizer backup usando o mesmo nome de arquivo dos dados de backup que já existem no pen drive USB, os dados existentes serão sobrescritos. Atribua um nome diferente se deseja fazer um novo backup.

# 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

## 2. Toque em <UTILITY>.

A tela UTILITY é exibida.

#### 3. Toque em <BACKUP>.

## 4. Se você quiser renomear o arquivo de backup, toque em <RENAME> e atribua um nome (p. 14).

Depois de editar o nome, toque em <OK> para fechar a janela.

#### 5. Toque em <OK>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

#### 6. Para executar, toque em <OK>.

#### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue este instrumento ou retire a mídia externa enquanto carrega ou salva dados.

# Restauração de dados salvos do pen drive USB (RESTORE)

# OBSERVAÇÃO

Ao executar a operação de restauração, todas as configurações atualmente salvas neste equipamento serão perdidas. Se desejar manter as configurações atuais, faça backup delas usando um nome diferente.

## 1. Na seção UTILITY, toque em <RESTORE>.

2. Toque no arquivo que você quer restaurar e depois toque em <RESTORE>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

#### 3. Para executar, toque em <OK>.

#### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue este instrumento ou retire a mídia externa enquanto carrega ou salva dados.

# 4. Desligue o equipamento e depois ligue-o novamente (p. 12).

# Restauração das configurações de fábrica (Factory Reset)

Estas são instruções para restaurar as configurações deste equipamento à condição definida em fábrica (factory reset).

#### OBSERVAÇÃO

Ao executar a operação de Factory Reset, todos os dados neste equipamento serão perdidos. Se houver dados que deseje manter, faça seu backup em um pen drive USB.

# 1. Na tela MENU, toque em <UTILITY>.

#### 2. Toque em <FACTORY RESET>.

Uma mensagem de confirmação é exibida. Para cancelar, toque em <CANCEL>.

#### 3. Para executar, toque em <OK>.

# OBSERVAÇÃO

Nunca desligue este equipamento enquanto o factory reset estiver em andamento.

# Especificações principais

	FANTOM-06	FANTOM-07	FANTOM-08			
Keyboard	61 teclas (com velocidade)	61 teclas (com velocidade) 76 teclas (com velocidade)				
Fonte de alimentação	Adaptador AC					
Uso de corrente	1.300 mA					
Dimensões	1.006 (L) x 323 (P) x 95 (A) mm	1.218 (L) x 323 (P) x 95 (A) mm	1.393 (L) x 354 (P) x 138 (A) mm			
Peso	6,0 Kg	7,0 Kg	14,8 Kg			
Acessórios	Manual do Proprietário, adaptador AC					
Oncionais	KS-10Z, KS-	KS-G8B, KS-10Z, KS-12, KS-20X				
Opcionais	Série DP, RPU-3, EV-5					

\* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

\* Saiba que, em alguns países ou regiões, pode não ser possível usar a Roland Cloud no momento.

 Manufacturer:
 Roland Corporation
 2036-1 Nakagawa, Hosoe-cho, Hamana-ku, Hamamatsu, Shizuoka 431-1304, JAPAN

 Importer:
 Roland Europe Group Limited

 Hive 2, 1530 Arlington Business Park, Theale, Reading, Berkshire. RG7 4SA United Kingdom

 Responsible Person/Authorized Representative: Roland Central Europe N.V

 ENA 23 Zone 1 nr. 1620 Klaus-Michael Kuehnelaan 13, 2440 Geel, BELGIUM

**Roland**