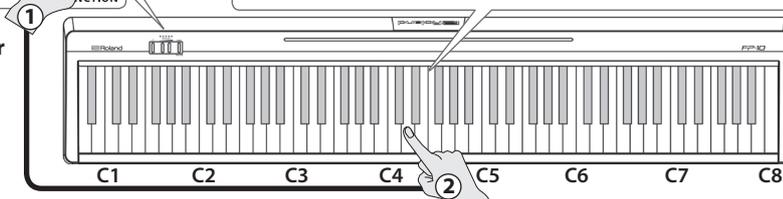
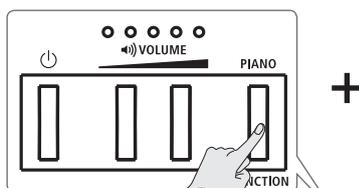


FP-10

Manual de referencia

© 2019 Roland Corporation

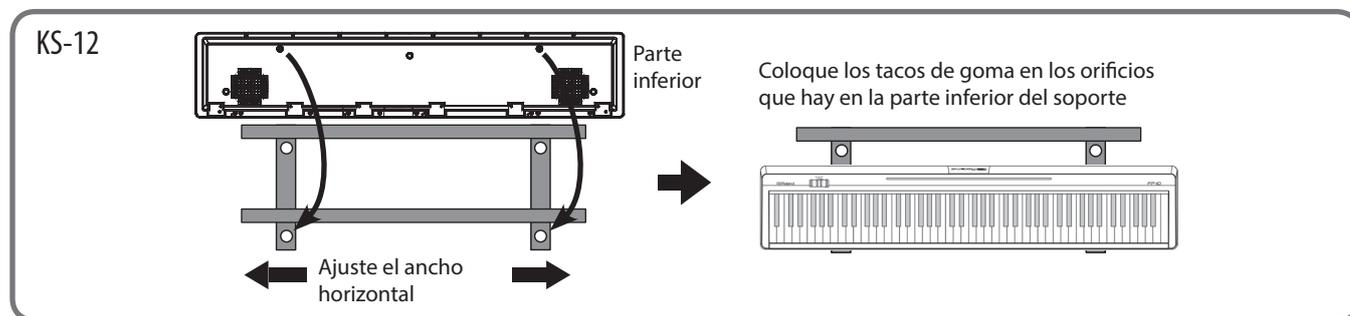
C8	Disabled	Apagado automático de la unidad tras un cierto tiempo → p. 4
	240 minutos	
	30 minutos	
C7	Off	Activación/desactivación del Bluetooth
	On	
C6	+1	Transposición de la altura tonal (Transpose) → p. 8
	Predet. -1	
C6	442,0 Hz	Ajuste de la altura tonal con otros instrumentos (Master Tuning) → p. 7
	+0,1 Hz	
	440,0 Hz -0,1 Hz	
C5	Super heavy	Cambio de la sensibilidad al tacto del teclado (Key Touch) → p. 7
	Heavy	
	Medium	
	Light	
	Super light	
C5	Individual	División del teclado en dos (Twin Piano) → p. 7
	Pair	
	Off	
C5	+1	Ajuste del brillo del sonido (Brilliance) → p. 6
	Predet. -1	
C4	+1	Adición de reverberación al sonido (Ambience) → p. 6
	Predet. -1	
C4	Predet. +	Cambio del volumen del metrónomo → p. 5
	-	
C4	+10	Cambio del ritmo → p. 5
	120	
	-10	
C4	On/Off	Cambio del tempo → p. 5
C3	Canción siguiente	Inicio/parada del metrónomo → p. 5
	Primera canción	
	Canción anterior	
C3	Todas las canciones	Cambio a una canción distinta → p. 6
	Una canción	
C2	Listening Tone Demo	Reproducción/parada de una canción de la memoria interna → p. 6
	Jazz Scat	
	Synth Pad	
C2	Strings 2	Selección de categoría → p. 6
	Strings 1	
	Church Organ 1	
	Jazz Organ 1	
	Vibraphone	
	Harpsichord 2	
	Harpsichord 1	
	E. Piano 2	
	E. Piano 1	
	Grand Piano 4	
Grand Piano 3		
C1	Grand Piano 2	Selección de tonos → p. 5
	Grand Piano 1	



Antes de empezar a tocar

Colocación del FP-10 en un soporte

Si desea colocar el FP-10 en un soporte, use uno de estos modelos: Roland KSCFP10 (consulte el Manual del usuario del KSCFP10) o KS-12. Tenga cuidado de no engancharse los dedos cuando monte el soporte.



Nota acerca de la colocación del FP-10 en un soporte

Asegúrese de seguir con cuidado las instrucciones del manual del usuario cuando vaya a colocar esta unidad sobre un soporte.

Una colocación incorrecta puede dar lugar a cierta inestabilidad y provocar que la unidad caiga o que el soporte vuelque, con el consiguiente riesgo de que se produzcan lesiones.

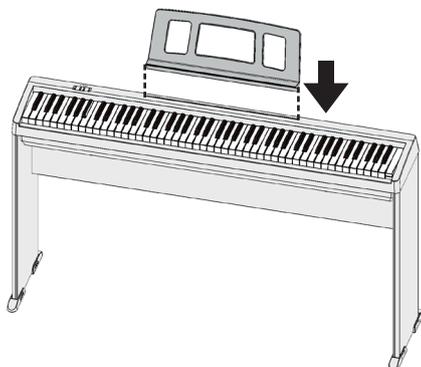
¡Cuidado con los vuelcos!

Para evitar que el FP-10 vuelque, no le aplique una fuerza excesiva y no se siente ni se suba nunca encima de él.



Colocación del atril para partituras

Inserte el atril para partituras en la ranura que hay en la parte superior del FP-10.



Conexión de equipos (panel posterior)

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Puerto USB FOR UPDATE

Este conector se usará si hay ampliaciones o adiciones futuras a las funciones del FP-10.

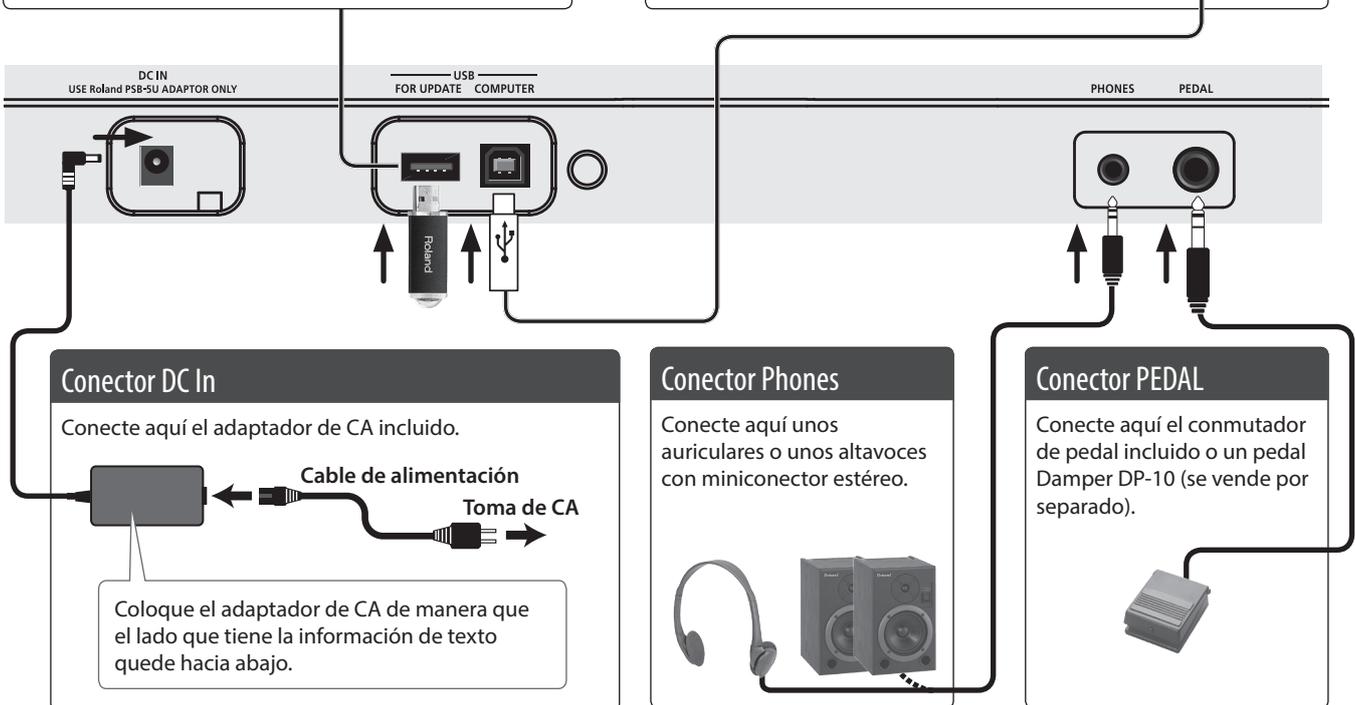
* No inserte ni extraiga nunca la memoria USB mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, los datos de la unidad o los datos de la memoria USB podrían resultar dañados.

Puerto USB COMPUTER

Si tiene un programa de software DAW instalado en el ordenador, o si tiene datos SMF, puede usar un cable USB de venta en comercios para conectar el puerto USB COMPUTER del FP-10 al puerto USB de su ordenador y hacer lo siguiente.

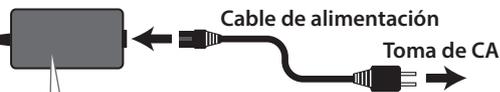
(DAW: software de producción de música [se vende por separado]; SMF: archivos de canciones)

- El FP-10 puede emitir el sonido de los datos SMF reproducidos con el software DAW.
- Los datos MIDI se pueden transferir entre el FP-10 y el software DAW, lo que le permite producir y editar música de distintos modos.



Conector DC In

Conecte aquí el adaptador de CA incluido.



Coloque el adaptador de CA de manera que el lado que tiene la información de texto quede hacia abajo.

Conector Phones

Conecte aquí unos auriculares o unos altavoces con miniconector estéreo.



Conector PEDAL

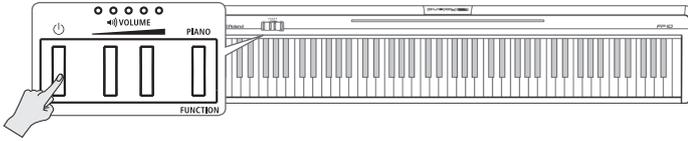
Conecte aquí el conmutador de pedal incluido o un pedal Damper DP-10 (se vende por separado).



Encendido y apagado

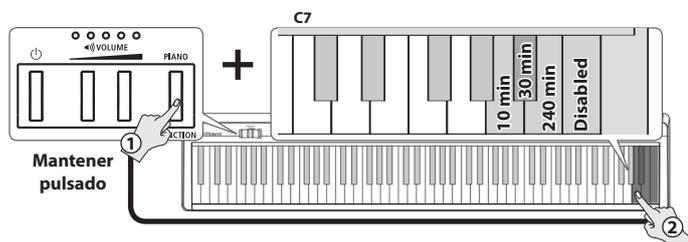
Pulse el botón [⏻] (alimentación) para encender la unidad.

Si mantiene pulsado el botón [⏻] (alimentación) durante uno o más segundos, la unidad se apagará.



Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off)

Esta unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off.



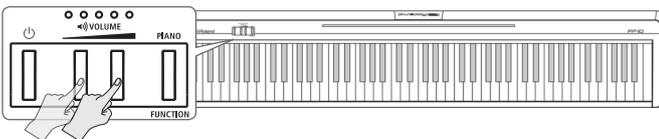
Auto Off	10 min, 30 min, 240 min, Disabled (permanece encendido) (predeterminado: 30 minutos)
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------

- Cuando la unidad se apaga, se pierden los datos que no se hayan guardado. Antes de apagar la unidad, guarde los datos que desee conservar (p. 9).
- Para que la unidad vuelva a funcionar, enciéndala otra vez.

Ajuste del volumen

Utilice los dos botones [VOLUME] para ajustar el volumen.

Botón VOLUME (derecho)	Sube el volumen.
Botón VOLUME (izquierdo)	Baja el volumen.

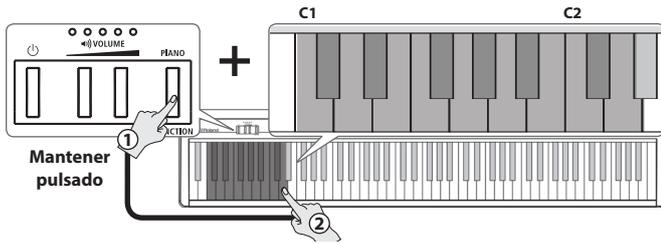


Puede ajustar el volumen de los altavoces cuando use los altavoces integrados o el volumen de los auriculares si tiene unos conectados.

- * El número de indicadores iluminados encima de los botones [VOLUME] cambia según el ajuste del volumen. Si todos los indicadores están iluminados, el volumen está al máximo. Si todos los indicadores están apagados, no se emitirá ningún sonido.

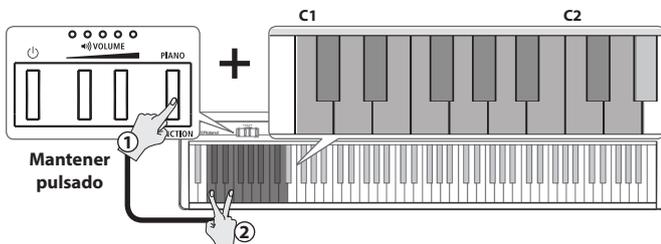
Realización de ajustes en el FP-10

Selección de tonos

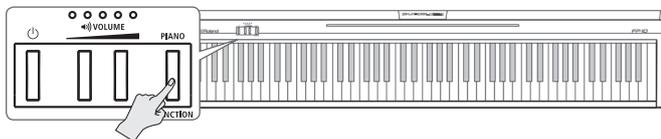


Tecla	Nombre del tono
C1	Grand Piano 1
C#1	Grand Piano 2
D1	Grand Piano 3
D#1	Grand Piano 4
E1	E. Piano 1
F1	E. Piano 2
F#1	Harpsichord 1
G1	Harpsichord 2
G#1	Vibraphone
A1	Jazz Organ 1
A#1	Church Organ 1
B1	Strings 1
C2	Strings 2
C#2	Synth Pad
D2	Jazz Scat

- Pulse dos teclas al mismo tiempo para reproducir dos sonidos en capa. Esta función se denomina "Dual Play".

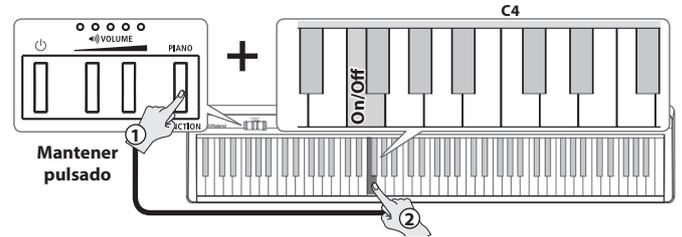


- Al pulsar el botón [PIANO] ([FUNCTION]) se selecciona Grand Piano 1.

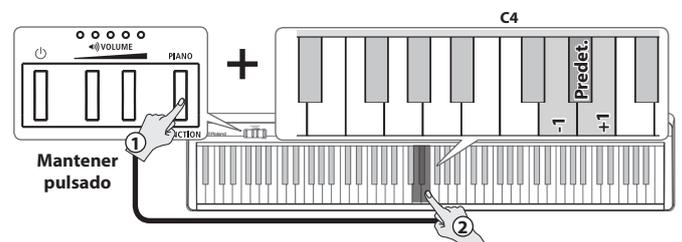


Inicio del metrónomo

Encendido/apagado del metrónomo

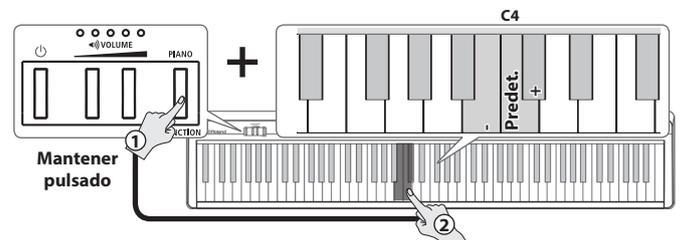


Cambio del volumen del metrónomo



Volumen del metrónomo 1–10 (predeterminado: 5)

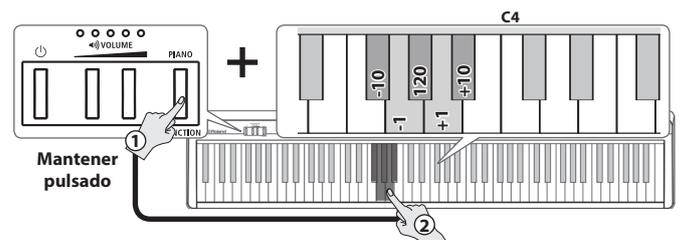
Cambio del ritmo



Ritmo 0/4 (*1), 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (predeterminado: 0/4)

*1 Cuando suena el metrónomo, todos los ritmos se oyen con el mismo sonido.

Cambio del tiempo



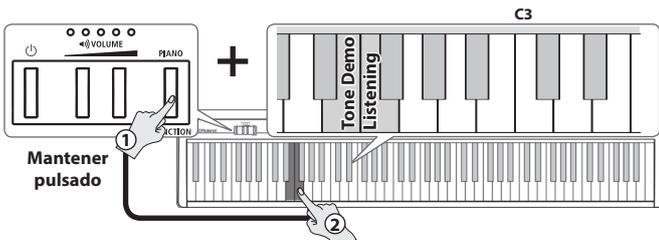
Tempo 10–500

Reproducción de canciones de la memoria interna

➔ "Lista de canciones de la memoria interna" (p. 13)

Reproducción/parada de una canción de la memoria interna

1. Seleccione una categoría.

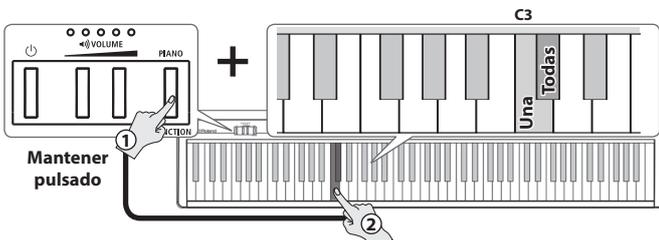


Categoría Listening, Tone Demo (*1) (predeterminado: Listening)

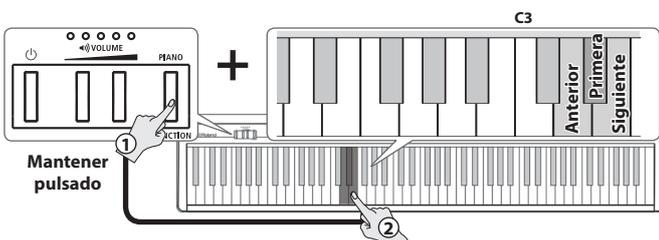
*1 Canciones de prueba integradas que expresan el carácter de los tonos.

2. Reproduzca todas las canciones de la categoría seleccionada o reproduzca una sola canción.

Si mantiene pulsado el botón [FUNCTION] y pulsa la misma tecla otra vez, la reproducción se detiene.



Cambio a una canción distinta



Cuando se ha seleccionado una canción de la categoría "Tone Demo"

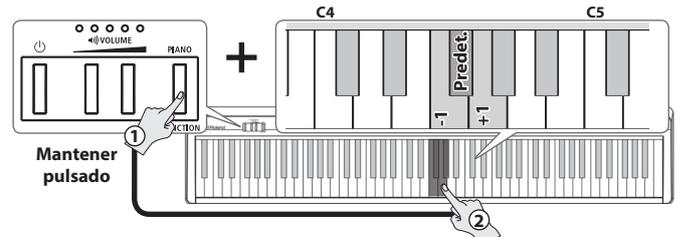
También puede cambiar a una canción distinta seleccionando un tono diferente (p. 5, mantenga pulsado el botón [FUNCTION] y pulse una de las teclas C1–D2).

Ajuste de la reverberación del sonido (Ambience)

Es posible agregar al sonido la reverberación característica de las interpretaciones en salas de concierto.

¿Cuándo puedo usar esto?

- Cuando desee personalizar la reverberación
- Cuando desee una reverberación adecuada para el entorno donde va a interpretar



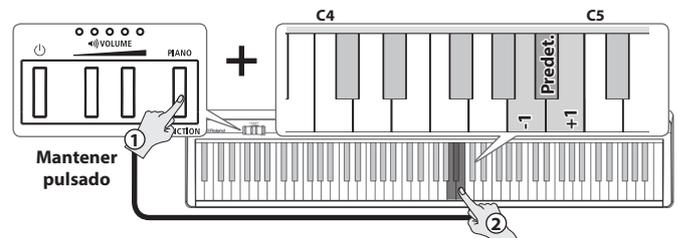
Ambience 0–10 (predeterminado: 2)

Ajuste del brillo del sonido (Brilliance)

Puede ajustar el brillo del sonido cuando toca el teclado o cuando reproduce una canción.

¿Cuándo puedo usar esto?

- Cuando desee personalizar el brillo del sonido
- Cuando desee un brillo del sonido adecuado para el entorno donde va a interpretar



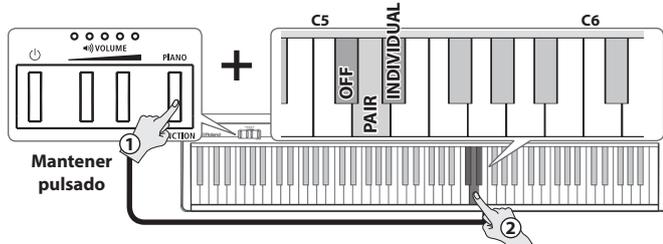
Brilliance -10–10 (predeterminado: 0)

División del teclado en dos (Twin Piano)

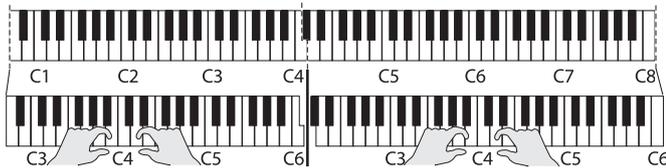
Puede dividir el teclado en las secciones izquierda y derecha para que dos personas puedan tocar en la misma escala tonal. Esto significa que puede utilizar el teclado como si se tratara de dos pianos distintos.

¿Cuándo puedo usar esto?

Cuando desee tocar junto con la interpretación modelo de su profesor



El teclado se dividirá en las secciones de derecha e izquierda; la "Central" queda en el centro de cada sección.



Puede elegir una de las formas siguientes para oír el sonido.

Valor	Explicación
OFF (predeterminado)	Borra el ajuste que divide el teclado en dos secciones.
PAIR	El sonido de la sección derecha se oírá más fuerte por el altavoz derecho, mientras que el sonido de la sección izquierda se oírá más fuerte por el altavoz izquierdo.
INDIVIDUAL	El sonido de la sección derecha se oírá por el altavoz derecho, mientras que las notas que se toquen en la sección izquierda se oírán por el altavoz izquierdo.

* Las secciones izquierda y derecha tendrán el mismo tono (Grand Piano 1).

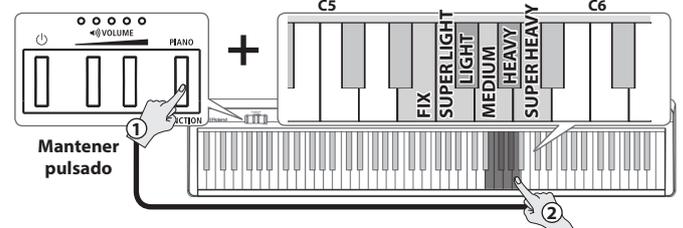
* El pedal Damper afecta únicamente a la sección derecha del teclado.

Cambio de la sensibilidad al tacto del teclado (Key Touch)

Puede cambiar la sensibilidad del teclado al tocar.

¿Cuándo puedo usar esto?

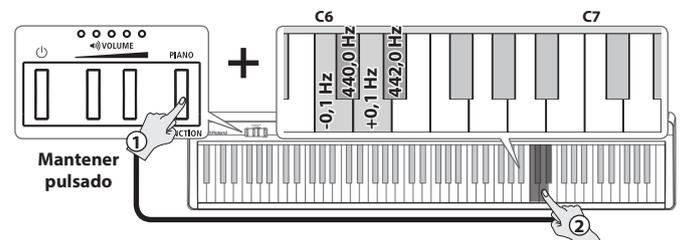
Cuando desee ajustar la sensibilidad al tacto del teclado conforme a la fuerza de las manos del intérprete



Ajuste	Explicación
SUPER HEAVY	Un ajuste incluso más pesado que "HEAVY".
HEAVY	Debe tocar el teclado con más fuerza que con el ajuste "MEDIUM" para lograr una interpretación fortissimo (ff); es decir, hay que ejercer más fuerza al tocar el teclado.
MEDIUM (predeterminado)	Ajusta el teclado a la sensibilidad estándar.
LIGHT	Puede conseguir una interpretación fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que con el ajuste "MEDIUM". De este modo, puede tocar el teclado con más suavidad.
SUPER LIGHT	Un ajuste aún más ligero que "LIGHT".
FIX	El sonido se reproduce a un volumen determinado, independientemente de la fuerza ejercida al tocar las teclas.

Ajuste de la altura tonal con otros instrumentos (Master Tuning)

Si toca junto con otros instrumentos y en otras circunstancias similares, puede hacer coincidir la altura tonal estándar con la de otro instrumento.



La altura tonal estándar suele hacer referencia a la altura tonal de la nota que suena al tocar la tecla A central. Para conseguir un sonido de grupo más claro cuando toque con uno o más instrumentos, asegúrese de que la altura tonal estándar de cada instrumento coincide con la de los demás. Esta afinación de todos los instrumentos a una altura tonal estándar se denomina "afinación principal" o "Master Tuning".

Master Tuning 415,3 Hz–466,2 Hz (predeterminado: 440,0 Hz)

Cambio de la clave del teclado (Transpose)

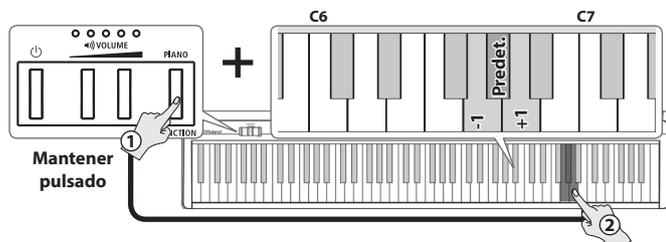
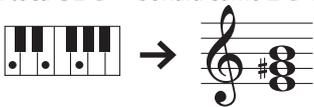
El teclado se puede transponer en pasos de semitono.

¿Cuándo puedo usar esto?

- Cuando desee interpretar con una altura tonal que resulte idónea para la voz del cantante, sin cambiar la partitura impresa (digitación en el teclado)
- Cuando desee transponer una canción escrita en una clave difícil (con numerosos sostenidos (#) o bemoles (b)) para facilitar la interpretación

Por ejemplo, si una canción está en clave Mi mayor (E), pero desea tocarla con digitación de escala Do mayor (C), tiene que definir el ajuste de transposición del teclado en el valor "4".

Si toca **C E G** → Sonará como **E G# B**



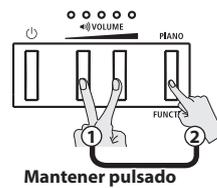
Transpose	-6-5 (predeterminado: 0)
-----------	--------------------------

Oír el sonido por los altavoces integrados y los altavoces externos

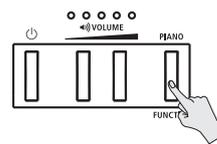
Con los ajustes de fábrica, los altavoces integrados no producen el sonido si hay unos altavoces amplificados externos conectados al conector PHONES. Sin embargo, puede cambiar este ajuste de modo que el sonido se emita por los altavoces integrados aunque haya unos altavoces externos conectados al conector PHONES.

* Cuando cambie el ajuste, el carácter de los altavoces externos cambiará.

1. Mientras mantiene pulsados los botones [VOLUME] (izquierdo) y [VOLUME] (derecho), pulse el botón [FUNCTION].

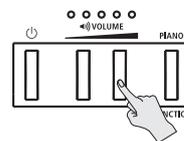


2. Pulse el botón [FUNCTION] para cambiar el ajuste.



Cuando los altavoces externos están conectados al conector PHONES	Indicadores VOLUME
El sonido se emite solamente por los altavoces externos	
El sonido se emite por ambos altavoces, los integrados y los externos	

3. Para finalizar la operación, pulse el botón [VOLUME] (izquierdo) o el botón [VOLUME] (derecho).



Estado del indicador VOLUME

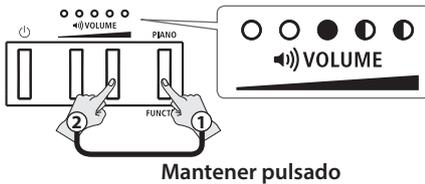
- Apagado
- Iluminado
- ◐ Parpadeando

Almacenamiento de ajustes (Memory Backup)

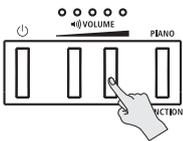
Al apagar la unidad se restablecerá el valor predeterminado de los distintos ajustes. No obstante, y si así lo desea, puede guardar los ajustes siguientes para que queden memorizados incluso después de apagar la unidad. Esta función se denomina "Copia de seguridad en memoria".

Ajustes guardados mediante Copia de seguridad en memoria	Página
Volumen del metrónomo	p. 5
Ambiente	p. 6
Brilliance	p. 6
Key Touch	p. 7
Master Tuning	p. 7
Oír el sonido por los altavoces integrados y los altavoces externos	p. 8

1. Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] y pulse el botón [VOLUME] (derecho).



2. Para guardar los ajustes, pulse el botón [VOLUME] (derecho).



Para cancelar la operación, pulse el botón [VOLUME] (izquierdo) o el botón [FUNCTION].

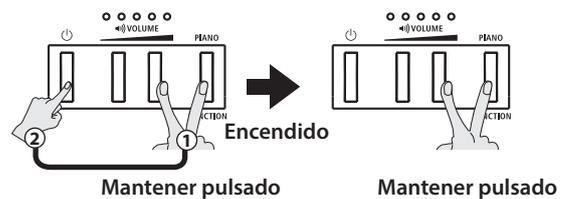
Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Los ajustes modificados mediante el modo de funciones pueden restablecerse a sus valores predeterminados de fábrica.

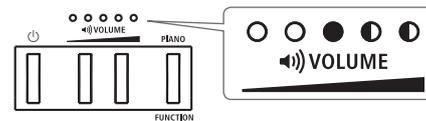
NOTA

Cuando se lleva a cabo el restablecimiento de los valores predeterminados de fábrica, se inicializarán todos los ajustes.

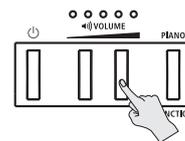
1. Apague el FP-10.
2. Manteniendo pulsado el botón [VOLUME] (derecho) y el botón [FUNCTION], pulse el botón [⏻] (encendido) y siga manteniendo pulsado el botón [VOLUME] (derecho) y el botón [FUNCTION].



3. Cuando los indicadores VOLUME estén como se muestra a continuación, suelte el botón [VOLUME] (derecho) y el botón [FUNCTION].



4. Para llevar a cabo el restablecimiento de los valores predeterminados de fábrica, pulse el botón [VOLUME] (derecho).



Para cancelar la operación, pulse el botón [VOLUME] (izquierdo) o el botón [FUNCTION].

Mientras se ejecuta el restablecimiento de los valores predeterminados de fábrica, los indicadores VOLUME se ven como se muestra a continuación. No apague la unidad en este estado.



Cuando el restablecimiento de los valores predeterminados de fábrica ha finalizado, los indicadores se ven como se muestra a continuación.



5. Apague la unidad y vuelva a encenderla.

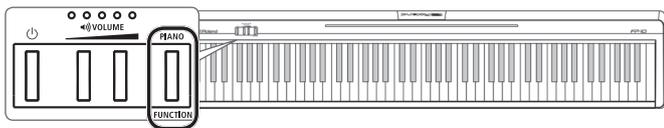
Estado del indicador VOLUME

● Apagado ○ Iluminado ◐ Parpadeando

Conexión con una aplicación de un dispositivo móvil

Si instala una aplicación en su teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo móvil, y establece la conexión a través de **Bluetooth**, puede usar la aplicación para ver el estado del FP-10 en la pantalla grande de su dispositivo móvil y usar la aplicación para operar el FP-10.

Si la función Bluetooth logra establecer la conexión, el botón [FUNCTION] se ilumina.



Aquí se explican los ajustes iniciales que le permiten usar la aplicación Piano Partner 2 para aprovechar al máximo su FP-10.

En nuestro ejemplo, usaremos un iPad para explicar los ajustes.

Si va a usar un dispositivo Android, consulte el manual del usuario de su dispositivo para obtener información sobre cómo configurar la función Bluetooth.

Conexión con Piano Partner 2

Piano Partner 2 es una aplicación de Roland disponible para iOS y Android.

Puede conectar su iPad u otra tableta al FP-10 para disfrutar aún más de su piano.

Puede mostrar las partituras de las canciones internas del FP-10 y le permite mejorar sus cualidades musicales de una manera divertida mediante juegos que entrenan su oído. Como puede usarse desde la pantalla grande de la tableta, es fácil de accionar.

Para obtener más información, visite la siguiente dirección.

<http://roland.cm/pianopartner2>



1. Desactive la función Bluetooth de su dispositivo móvil.



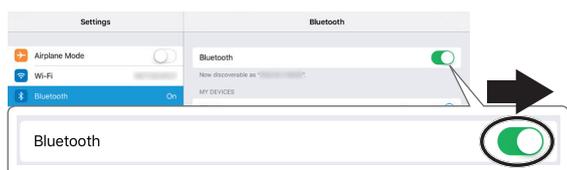
2. Coloque el dispositivo móvil donde esté instalado Piano Partner 2 cerca del FP-10.

RECUERDE

Si tiene más de una unidad de este modelo, encienda solamente aquella con la que desea establecer el enlace (apague las demás unidades).

3. Encienda el FP-10.

4. Active la función Bluetooth de su dispositivo móvil.



5. Inicie la aplicación Piano Partner 2 instalada en el dispositivo móvil.

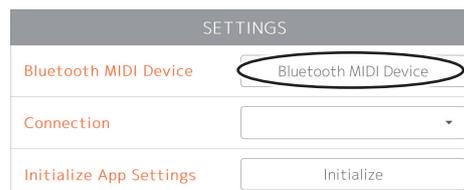
* La primera vez que inicie Piano Partner 2, asegúrese de que su dispositivo móvil puede conectarse a Internet. Si no puede conectarse a Internet, estos ajustes no se podrán realizar.

6. Toque el icono de rueda dentada situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

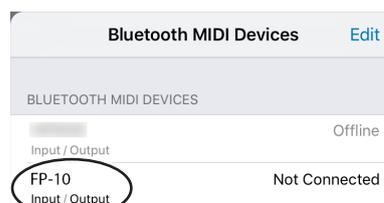


Se abre la pantalla "SETTINGS".

7. Toque el campo "Bluetooth MIDI Device".



8. Cuando aparezca "FP-10" en la pantalla "Dispositivos MIDI por Bluetooth", tóquelo.



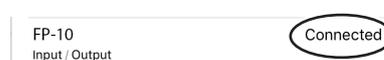
Si aparece "Solicitud de enlace Bluetooth", toque "Enlazar".



Cuando el enlace se haya realizado correctamente, los datos de las canciones de la memoria interna del FP-10 y otros datos se descargarán en su dispositivo móvil a través de Internet.

* Si su dispositivo móvil no puede conectarse a Internet, no es posible realizar la descarga.

Cuando la pantalla indique "Conectado", el ajuste habrá terminado.



9. Toque fuera de la pantalla "Dispositivos MIDI por Bluetooth" para cerrarla y toque fuera de la pantalla "SETTINGS" para cerrarla.

Si no puede establecer la conexión a través de Bluetooth

- Si usa Android 6.0 o una versión posterior, active la información de ubicación de Android.
- Vuelva a realizar los ajustes como se explica a continuación.

1 Salga de todas las aplicaciones del dispositivo móvil.

Pulse dos veces el botón de inicio y, con el dedo, deslice hacia arriba la pantalla de la aplicación.



2 Si el enlace ya se ha realizado, cancele el proceso y desactive la función Bluetooth.

1. En la pantalla del dispositivo móvil, toque la "i" situada junto a "Conectado" y toque "Olvidar este dispositivo".



2. Desactive la función Bluetooth.



3 Vuelva a establecer la conexión como se explica en "Conexión con Piano Partner 2" (p. 10).

Si sigue sin poder establecer la conexión con la aplicación, acceda a la dirección URL siguiente y encuentre el centro de servicio Roland más cercano o un distribuidor Roland autorizado en su país.

<http://roland.cm/service>

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
Aunque se están usando unos auriculares para silenciar el sonido, las teclas hacen ruido al tocar el teclado.	El teclado de este piano está diseñado para simular el mecanismo de un piano acústico. En los pianos acústicos también se oye un sonido al tocar las teclas. No se trata de un fallo de funcionamiento.		-
La unidad se apaga sola.	¿Podría estar el ajuste Auto Off en un valor distinto a "Disabled"?	Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (parámetro "Disabled").	p. 4
La unidad no se enciende.	¿Está bien conectado el adaptador de CA?		-
El pedal no funciona o está "bloqueado".	¿Está bien conectado el pedal?		-
	¿Es posible que haya desconectado o conectado el cable de los pedales mientras la unidad estaba encendida?	Apague la unidad antes de conectar o desconectar el cable de los pedales.	-
	¿Es posible que Twin Piano esté definido en "PAIR" o "INDIVIDUAL"? Si Twin Piano está definido como "PAIR" o "INDIVIDUAL", el pedal Damper solo funciona con el lado derecho del teclado.		p. 7
Se oye un "zumbido" de los dispositivos externos.	¿Se han conectado los dispositivos externos a más de una toma de alimentación de CA?	Si conecta varios dispositivos externos, asegúrese de enchufarlos a la misma toma de CA.	-
No se oye ningún sonido.	¿Se han conectado correctamente el amplificador, los altavoces, los auriculares, etc.?		p. 3
	¿Está el volumen bajo?		p. 4
	¿Es posible que se hayan conectado a los conectores PHONES unos auriculares o un enchufe adaptador?		p. 3
	El sonido no se emite si ha ajustado la unidad para que el sonido no se emita por los altavoces internos.		p. 8
Aunque hay unos auriculares conectados al conector PHONES, se emite el sonido.	¿Es posible que haya ajustado la unidad para que el sonido se emita por los altavoces internos?		p. 8
Las notas no suenan bien.			
La altura tonal del teclado o de la canción es incorrecta.	¿Es posible que haya definido ajustes de Transpose?		p. 8
	¿Es adecuado el ajuste de Master Tuning?		p. 7
Las notas se interrumpen.	¿Puede ser que esté pisando el pedal Damper mientras toca un gran número de notas? ¿Puede ser que esté usando Dual Play o tocando con una canción?		-
Los sonidos se oyen dos veces (duplicados) cuando se toca el teclado.	¿Está la unidad en modo Dual Play?	Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] y pulse la tecla C1 para desactivar Dual Play.	p. 5
	¿Es posible que haya conectado la unidad a un secuenciador externo?	Si no desea que el otro módulo de sonido produzca ningún sonido, desactive la función Soft Thru del software DAW.	-
La reverberación se mantiene aunque se desactive el efecto Ambiente.	Aunque el efecto Ambiente esté desactivado, permanece la resonancia propia del piano acústico.		p. 6
El sonido de las notas más altas cambia de repente a partir de una tecla en concreto.	Esto simula las características de un piano acústico; no se trata de una avería. El sonido cambiará cuando se produzca un cambio en el número de cuerdas por tecla, o bien una transición de cuerdas entorchadas a cuerdas no entorchadas.		-
Se oye un timbre muy agudo.	Si no se oye por los auriculares: puede ser un funcionamiento deficiente de la unidad. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland. Si también se oye por los auriculares: para reducir el timbre metálico, ajuste el parámetro "Ambience".		p. 6
Las notas bajas suenan mal o con zumbidos.	¿Está el volumen al máximo?	Baje el volumen.	p. 4
	Si también se oye por los auriculares: puede ser un funcionamiento deficiente de la unidad. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland.		-
	Si no se oye por los auriculares: los objetos próximos a la unidad resuenan a causa del alto volumen del sonido que se reproduce en los altavoces. Puede tomar las siguientes medidas para reducir al mínimo las resonancias. <ul style="list-style-type: none"> • Coloque los altavoces a 10–15 cm de distancia de las paredes o de otras superficies. • Mantenga el volumen bajo. • Aléjese de los objetos que resuenan. 		

Lista de canciones de la memoria interna

Categoría: Listening

N.º	Título de la canción	Compositor
1	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, con arreglos de Mily Alexeyevich Balakirev
3	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
4	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
5	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
6	Die Forelle	Franz Peter Schubert, con arreglos de Franz Liszt
7	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
8	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
9	La Campanella	Franz Liszt
10	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
11	Liebesträume 3	Franz Liszt
12	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
13	Je te veux	Erik Satie
14	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
16	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
17	Für Elise	Ludwig van Beethoven

Categoría: Tone Demo

Canciones de prueba integradas que expresan el carácter de los tonos (p. 5).

N.º	Canciones Tone Demo
1	Grand Piano 1
2	Grand Piano 2
3	Grand Piano 3
4	Grand Piano 4
5	E.Piano 1
6	E.Piano 2
7	Harpsichord 1
8	Harpsichord 2
9	Vibraphone
10	Jazz Organ 1
11	Church Organ 1
12	Strings 1
13	Strings 2
14	Synth Pad
15	Jazz Scat

Especificaciones principales

Roland FP-10: Digital Piano

Generador de sonido	Sonido de piano: SuperNATURAL	
Teclado	88 teclas (teclado estándar PHA-4: con Ivory Feel y escape)	
Alimentación	Adaptador de CA	
Consumo	4 W (3-6 W)	
	4 W	Consumo medio cuando se toca el piano con el volumen en la posición central
	3 W	Consumo justo después del encendido; sin tocar nada
	6 W	Consumo nominal
Dimensiones	Sin el atril para partituras	1.284 (ancho) x 258 (fondo) x 140 (alto) mm
	Con el atril para partituras	1.284 (ancho) x 298 (fondo) x 324 (alto) mm
	Con el atril para partituras y el soporte KSCFP10 dedicado	1.284 (ancho) x 298 (fondo) x 929 (alto) mm
	Sin el atril para partituras ni el soporte KSCFP10 dedicado, con estabilizadores colocados	1.292 (ancho) x 343 (fondo) x 745 (alto) mm
Peso	Sin el atril para partituras	12,3 kg
	Con el atril para partituras y el soporte KSCFP10 dedicado	19,7 kg
Accesorios	Manual del usuario, atril para partituras, adaptador de CA, cable de alimentación (para conectar el adaptador de CA), conmutador de pedal	
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Soporte dedicado (KSCFP10), soporte para teclado (KS-12), pedal Damper (DP-10), funda de transporte (CB-88RL, CB-76RL), auriculares	

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.