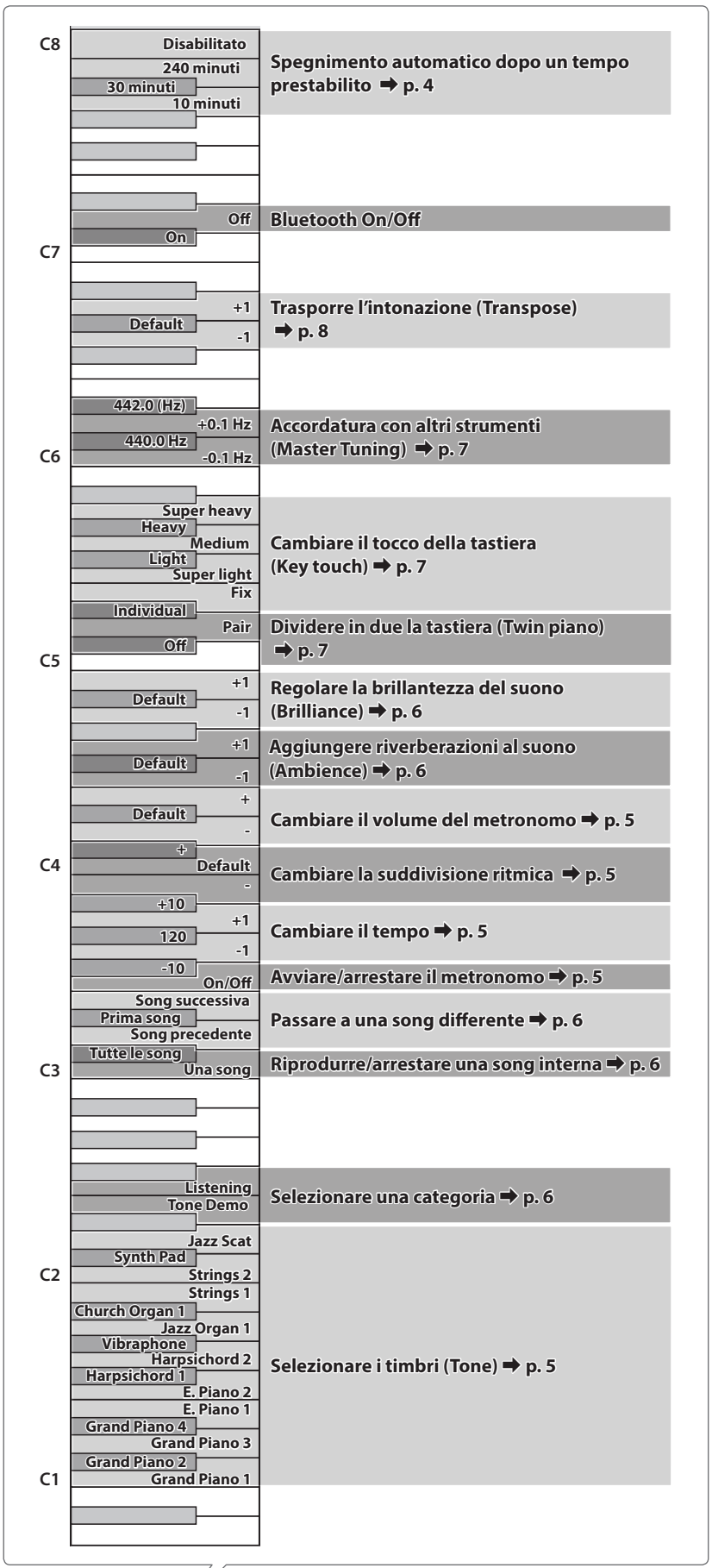
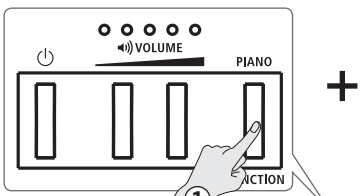
PIANOFORTE DIGITALE

FP-10

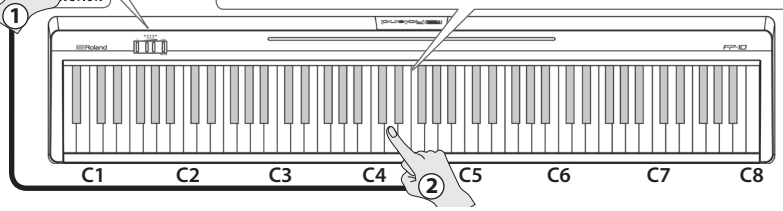
Manuale di Riferimento

© 2019 Roland Corporation





+



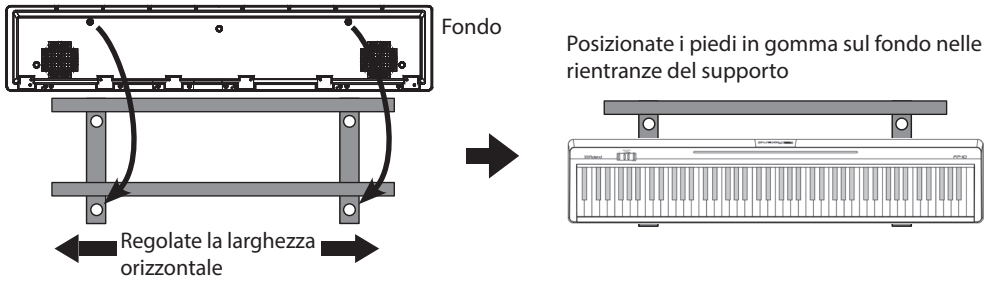
Tenete premuto

Prima di Suonare

Posizionare l'FP-10 su un Supporto

Se volete posizionare l'FP-10 su un supporto, usate il Roland KSCFP10 (fate riferimento al Manuale dell'Utente del KSCFP10) o il KS-12.
State attenti a non schiacciarvi le dita quando montate il supporto.

KS-12



Note posizionando l'FP-10 su un supporto

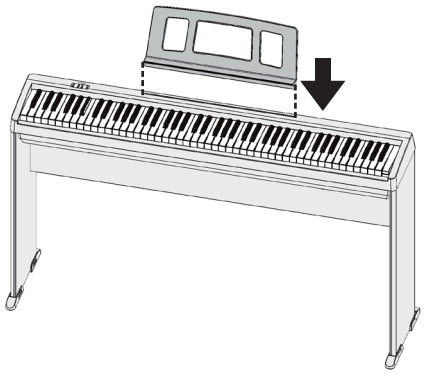
Siate certi di seguire attentamente le istruzioni nel Manuale dell'Utente ponendo l'unità su un supporto.
Se non posizionata correttamente, rischiate di creare situazioni di instabilità che possono provocare cadute dell'unità o il ribaltamento del supporto, con possibilità di danni alla persona.

Attenti ai ribaltamenti!

Per evitare che l'FP-10 si ribalti, non applicate una forza eccessiva all'unità, e non sedetevi mai o salite in piedi sullo strumento.

Montare il Leggio

Inserite il leggio nella fessura nella parte superiore dell'FP-10.



Connettere Altri Dispositivi (Pannello Posteriore)

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.

Porta USB FOR UPDATE

Questo connettore verrà usato se vi saranno aggiunte o espansioni future alle funzionalità dell'FP-10.

* Non inserite o rimuovete mai il drive flash USB mentre l'unità è accesa. Ciò potrebbe corrompere i dati all'interno dell'unità o quelli presenti sulla memoria USB.

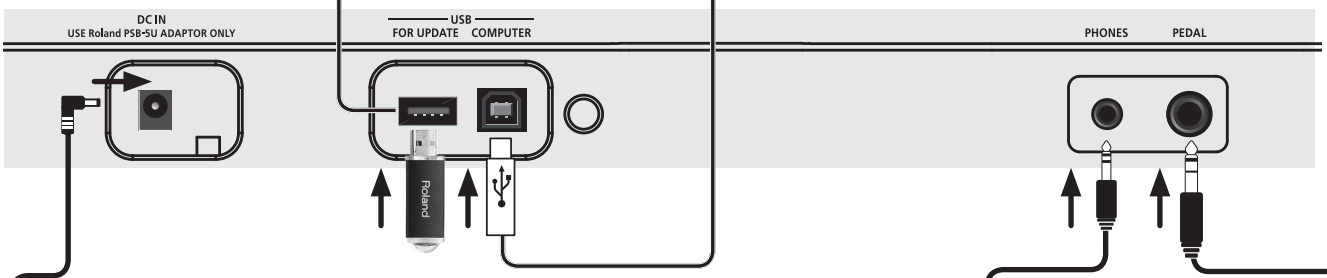
Porta USB COMPUTER

Se avete una DAW software sul vostro computer, o se avete dati SMF, potete usare un cavo USB disponibile in commercio per connettere la porta USB COMPUTER dell'FP-10 alla porta USB del vostro computer ed effettuare le seguenti operazioni.

(DAW: software di produzione musicale (venduto separatamente), SMF: file di brani musicali)

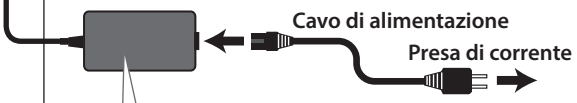


- I dati SMF riprodotti sulla vostra DAW possono essere suonati dall'FP-10.
- I dati MIDI possono essere trasferiti tra l'FP-10 e la vostra DAW, permettendovi di produrre e modificare la musica in una varietà di modi.



Presa DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.



Posizionate il trasformatore di CA così che il lato con il testo sia rivolto verso il basso.

Presa Phones

Connettete qui cuffie o diffusori con spina stereo mini.



Presa PEDAL

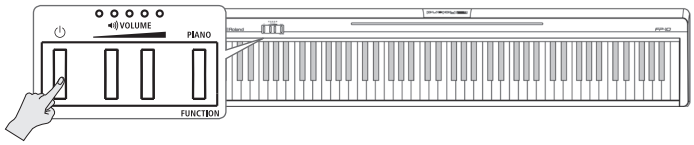
Connettete qui l'interruttore a pedale incluso o un pedale del forte DP-10 venduto separatamente.



Accensione e Spegnimento

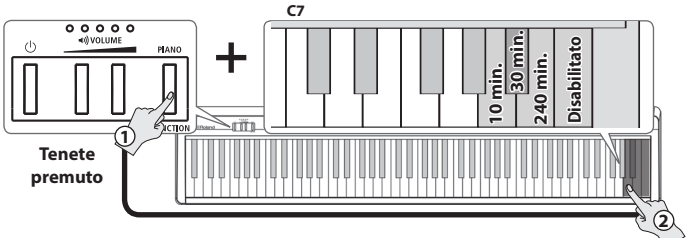
Premete l'interruttore [⏻] (power) per accendere l'unità.

Se tenete premuto l'interruttore [⏻] (power) per un secondo o più, lo strumento si spegne.



Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off)

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off.



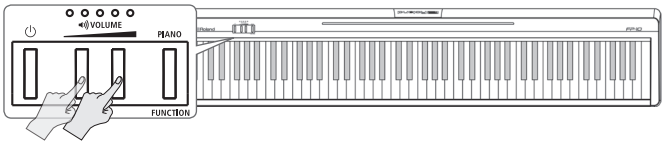
Spegnimento automatico	10 minuti, 30 minuti, 240 minuti, Disabilitato (resta acceso) (default: 30 minuti)

- I dati non salvati vanno persi allo spegnimento. Prima dello spegnimento, salvate tutti i dati che volete conservare (p. 9).
- Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

Regolare il Volume

Usate i due tasti [VOLUME] per regolare il volume.

Tasto [VOLUME] (destro)	Aumenta il volume.
Tasto [VOLUME] (sinistro)	Riduce il volume.

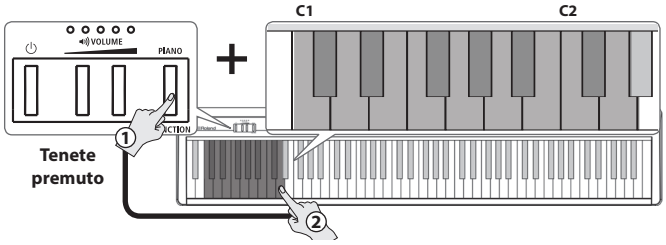


Potete regolare il volume degli altoparlanti quando usate i diffusori interni, o il volume delle cuffie quando queste sono collegate.

* Il numero di indicatori accesi sopra ai tasti [VOLUME] cambia a seconda della regolazione del volume. Se tutti gli indicatori sono accesi, il volume è al massimo. Se tutti gli indicatori sono spenti, non si produce suono.

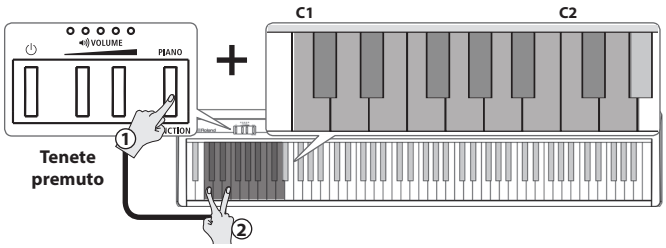
Effettuare le Impostazioni dell'FP-10

Selezionare i Timbri (Tone)

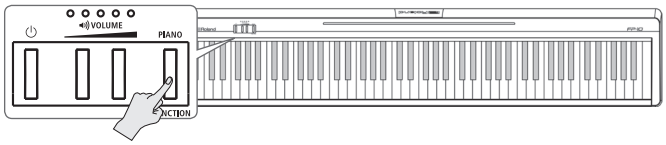


Tasto	Nome del Tone
C1	Grand Piano 1
C#1	Grand Piano 2
D1	Grand Piano 3
D#1	Grand Piano 4
E1	E. Piano 1
F1	E. Piano 2
F#1	Harpsichord 1
G1	Harpsichord 2
G#1	Vibraphone
A1	Jazz Organ 1
A#1	Church Organ 1
B1	Strings 1
C2	Strings 2
C#2	Synth Pad
D2	Jazz Scat

- Premete due tasti simultaneamente per suonare due timbri sovrapposti. Questa funzione è chiamata "Dual Play".

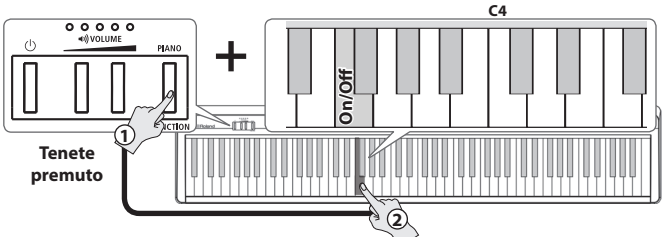


- Premendo il tasto [PIANO] ([FUNCTION]) si seleziona Grand Piano 1.

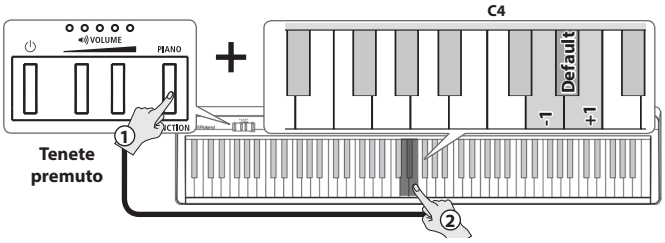


Avviare il Metronomo

Attivare e Disattivare il Metronomo

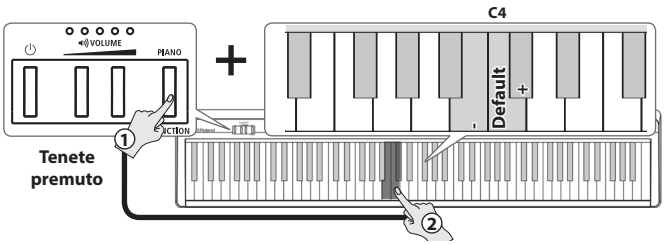


Cambiare il Volume del Metronomo



Volume Metronomo	1–10 (default: 5)

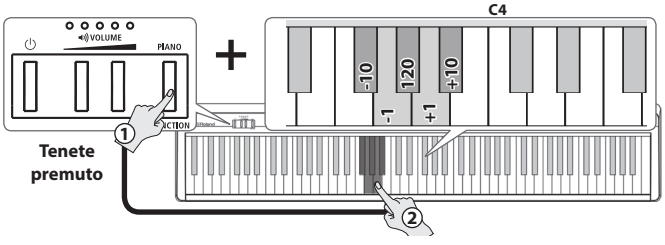
Cambiare la Suddivisione Ritmica



Suddivisione Ritmica	0/4 (*1), 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (default: 0/4)

*1 Quando suona il metronomo, tutti i movimenti usano lo stesso suono.

Cambiare il Tempo



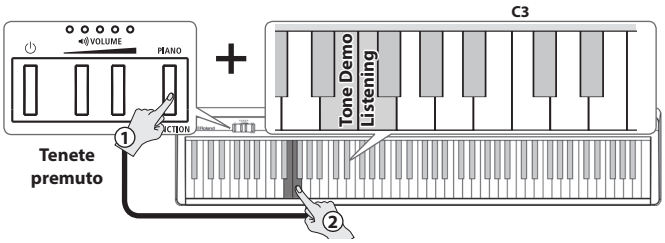
Tempo	10–500

Riprodurre una Song Interna

➡ "Lista delle Song Interne" (p. 13)

Riprodurre/Arrestare una Song Interna

1. Seleziona una categoria.

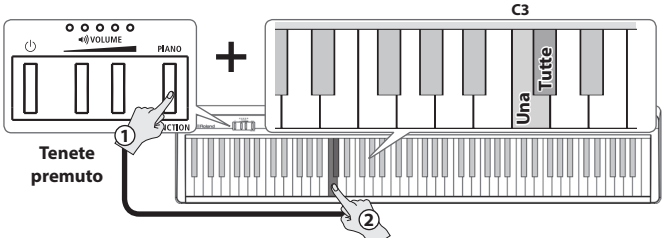


Categoria	Listening, Tone Demo (*1) (default: Listening)

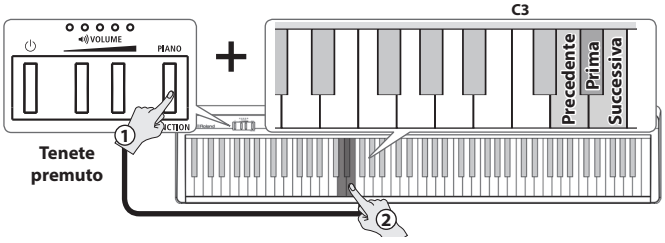
*1 Brani dimostrativi che esprimono il carattere dei timbri interni.

2. Riprodurre tutti i brani nella categoria selezionata, o solo una song.

Quando tenete premuto il tasto [FUNCTION] e premete di nuovo lo stesso tasto, la riproduzione si arresta.



Passare a una Song Differente



Quando è selezionata una song della categoria "Tone Demo"

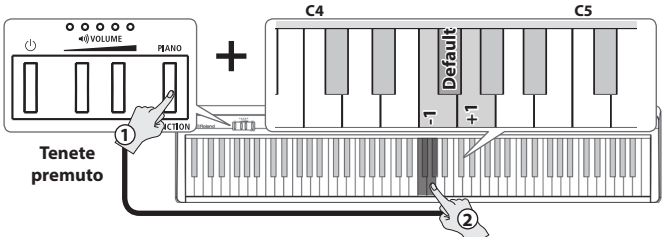
Potete passare a una song differente anche selezionando un Tone differente (p. 5, tenete premuto il tasto [FUNCTION] e premete uno dei tasti C1–D2).

Regolare il Riverbero del Suono (Ambience)

Potete aggiungere al suono la riverberazione caratteristica dell'esecuzione in una sala da concerto.

Quando usare questa funzione?

- Quando volete personalizzare la riverberazione
- Quando volete avere un riverbero appropriato per l'ambiente un cui state suonando



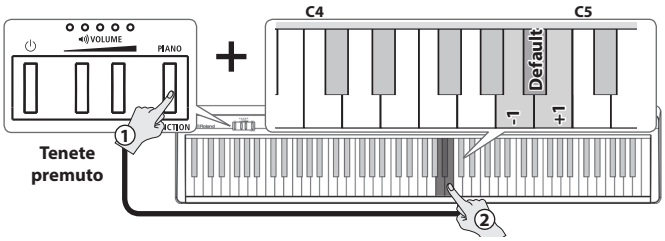
Ambience	0–10 (default: 2)

Regolare la brillantezza del suono (Brilliance)

Potete regolare la brillantezza del suono quando suonate la tastiera o riproducete una song.

Quando usare questa funzione?

- Quando volete personalizzare la brillantezza del suono
- Quando volete avere una brillantezza del suono appropriata per l'ambiente un cui state suonando



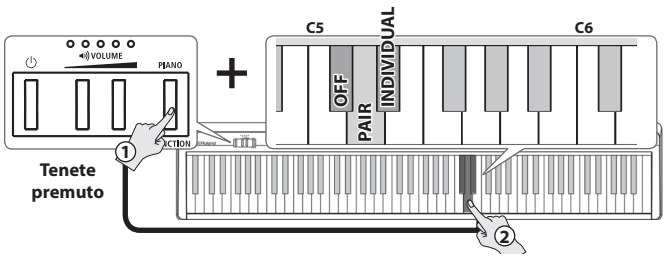
Brilliance	-10–10 (default: 0)

Dividere in Due la Tastiera (Twin piano)

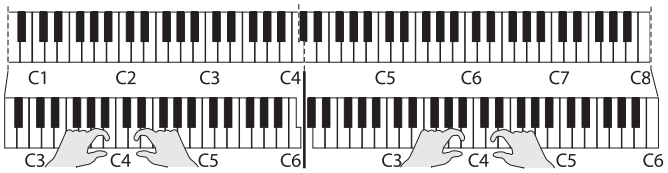
Potete dividere la tastiera nelle sezioni sinistra e destra così che due persone possano suonare negli stessi registri. Questa funzione vi permette di usare l'unità come se aveste a disposizione due pianoforti.

Quando usare questa funzione?

Quando volete suonare sull'esecuzione di esempio del vostro insegnante



La tastiera viene divisa nelle sezioni sinistra e destra, con il "DO centrale" (C4) posto al centro di ogni sezione.



Potete scegliere tra i seguenti metodi di riproduzione del suono.

Valore	Spiegazione
OFF (default)	Cancella l'impostazione che divide in due la tastiera.
PAIR	Il suono dell'area destra proviene con maggiore intensità dal diffusore destro e il suono dell'area sinistra proviene con maggiore intensità dal diffusore sinistro.
INDIVIDUAL	Il suono dell'area destra proviene solo dal diffusore destro e il suono dell'area sinistra proviene dal diffusore sinistro.

* Le sezioni sinistra e destra usano lo stesso Tone (Grand Piano 1).

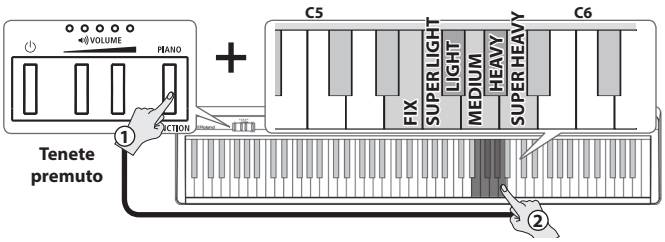
* Il pedale del forte agisce solo sulla sezione destra della tastiera.

Cambiare il Tocco della Tastiera (Key Touch)

Potete cambiare la risposta alla dinamica della tastiera.

Quando usare questa funzione?

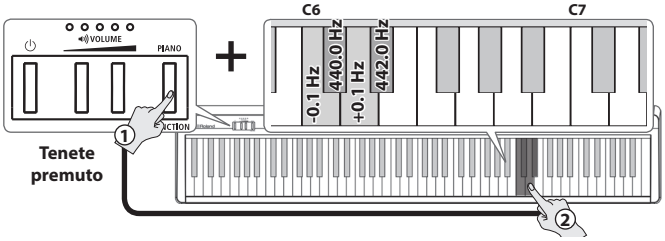
Quando volete regolare la risposta della tastiera in modo adeguato alla forza delle mani dell'esecutore



Impostazione	Spiegazione
SUPER HEAVY	Un'impostazione ancor più pesante di "HEAVY".
HEAVY	Dovete suonare la tastiera con una forza maggiore rispetto a "MEDIUM" per ottenere il fortissimo (ff), perciò la tastiera da una sensazione di maggior peso.
MEDIUM (default)	Imposta la tastiera sul tocco standard.
LIGHT	Potete ottenere il fortissimo (ff) suonando con una forza minore rispetto a "MEDIUM" perciò la tastiera da una sensazione di maggior leggerezza.
SUPER LIGHT	Un'impostazione ancor più leggera di "LIGHT".
FIX	Il suono viene riprodotto al volume che impostate, indipendentemente dalla forza usata durante l'esecuzione.

Accordatura con Altri Strumenti (Master Tuning)

Quando suonate insieme ad altri strumenti e in altre occasioni simili, potete far corrispondere l'intonazione standard a quella di un altro strumento.



L'intonazione standard si riferisce generalmente all'intonazione della nota che viene prodotta premendo il tasto A (LA) centrale. Per un suono di insieme più pulito quando suonate in gruppo con uno o più altri strumenti, assicuratevi che l'intonazione di base di ogni strumento si accordi con quella degli altri. Questa accordatura di tutti gli strumenti a un'intonazione standard prende il nome di "master tuning".

Master Tuning	415.3–466.2 Hz (default: 440.0 Hz)

Cambiare la Tonalità della Tastiera (Transpose)

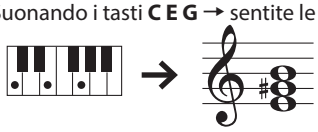
La tastiera può essere trasposta in intervalli di semitono.

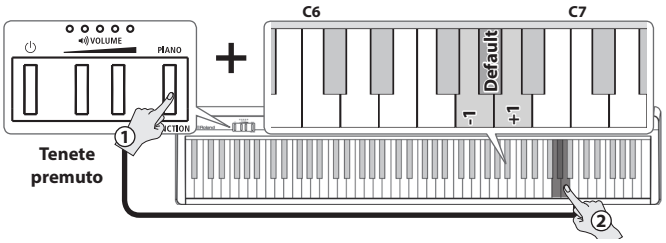
Quando usare questa funzione?

- Quando volete suonare in una tonalità che sia comoda per l'estensione vocale del cantante, senza cambiare la partitura scritta (la vostra diteggiatura sulla tastiera)
- Quando volete trasporre un brano che è scritto in una tonalità difficile (con numerosi diesis (♯) o bemolli (♭)) per renderla più facile da suonare

Per esempio, se un brano è nella tonalità di MI (E) maggiore, ma volete suonarlo usando la diteggiatura della scala maggiore di DO (C), impostate la trasposizione della tastiera su "4".

Suonando i tasti **C E G** → sentite le note **E G♯ B**





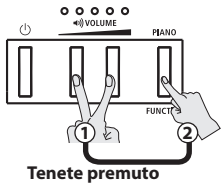
Transpose	-6–5 (default: 0)

Sentire il Suono dai Diffusori Interni e da Quelli Esterni

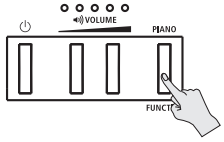
Secondo le impostazioni di fabbrica, i diffusori interni non producono suono se sono connessi diffusori esterni amplificati alla presa PHONES. Però, potete cambiare questa impostazione così che il suono venga emesso dai diffusori interni anche se sono connessi diffusori esterni alla presa PHONES.

* Quando cambiate l'impostazione, cambia anche il carattere dai diffusori esterni.

1. Tenendo premuti i tasti [VOLUME] (sinistro) e [VOLUME] (destro), premete il tasto [FUNCTION].

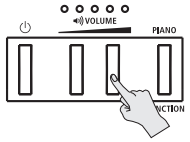


2. Premete il tasto [FUNCTION] per cambiare l'impostazione.



Quando i diffusori esterni sono connessi alla presa PHONES	Indicatori VOLUME
Il suono viene emesso solo dai diffusori esterni	○ ○ ○ ○ ◐ VOLUME
Il suono viene emesso sia dai diffusori interni che da quelli esterni	◐ ● ● ● ● VOLUME

3. Per completare l'operazione, premete il tasto [VOLUME] (sinistro) o il tasto [VOLUME] (destro).



Stato degli indicatori VOLUME

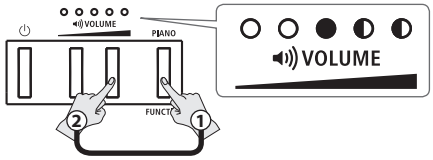
● Spento ○ Acceso ◐ Lampeggiante

Salvare le Impostazioni (Memory Backup)

Quando spegnete l'unità, questa ritorna alle sue impostazioni di default. Però, se desiderate, potete salvare le seguenti impostazioni così che restino memorizzate anche ad unità spenta. Questo prende il nome di funzione "Memory Backup".

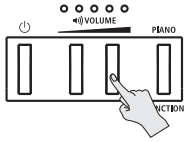
Impostazioni salvate da Memory Backup.	Pagina
Metronome (Volume)	p. 5
Ambience	p. 6
Brilliance	p. 6
Key Touch	p. 7
Master Tuning	p. 7
Sentire il suono dai diffusori interni e da quelli esterni	p. 8

1. Tenete premuto il tasto [FUNCTION] e premete il tasto [VOLUME] (destro).



Tenete premuto

2. Per salvare le impostazioni, premete il tasto [VOLUME] (destro).



Per annullare, premete il tasto [VOLUME] (sinistro) o il tasto [FUNCTION].

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

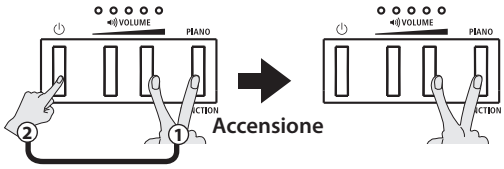
Le impostazioni che avete modificato in modo Function possono essere riportate ai valori di fabbrica.

NOTA

Quando effettuate un Factory Reset, tutte le impostazioni vengono inizializzate.

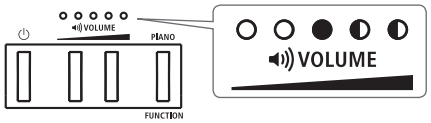
1. Spegnete l'FP-10.

2. Tenendo premuto il tasto [VOLUME] (destro) e il tasto [FUNCTION], premete l'interruttore [⏻] (di accensione), e continuate a tenere premuto il tasto [VOLUME] (destro) e il tasto [FUNCTION].

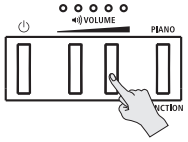


Tenete premuto Tenete premuto

3. Quando gli indicatori VOLUME sono illuminati come nell'illustrazione, rilasciate il tasto [VOLUME] (destro) e il tasto [FUNCTION].



4. Per eseguire il Factory Reset, premete il tasto [VOLUME] (destro).



Per annullare, premete il tasto [VOLUME] (sinistro) o il tasto [FUNCTION].

Durante l'esecuzione del Factory Reset, gli indicatori VOLUME appaiono così. Non spegnete l'unità in questa condizione.



Quando il Factory Reset è completo, gli indicatori sono illuminati così.



5. Spegnete e riaccendete l'unità.

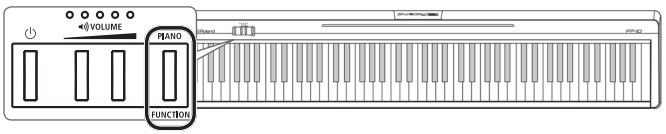
Stato degli indicatori VOLUME

● Spento ○ Acceso ◐ Lampeggiante

Connettere una App su un Dispositivo Mobile

Se installate una app sul vostro smartphone, tablet, o altro dispositivo mobile, e la collegate via **Bluetooth**, potete usare la app per visualizzare lo stato dell'FP-10 sull'ampio schermo del vostro dispositivo mobile, e usare la app per controllare l'FP-10.

Se la funzione Bluetooth è in grado di effettuare la connessione, il tasto [FUNCTION] è acceso.



Qui, spieghiamo le impostazioni iniziali che vi permettono di usare la app Piano Partner 2 per sfruttare al meglio il vostro FP-10.

Come esempio, spieghiamo le impostazioni utilizzando un iPad.

Se state usando un dispositivo Android, fate riferimento al manuale della vostra unità per i dettagli su come effettuare le impostazioni per la sua funzionalità Bluetooth.

Connessione a Piano Partner 2

Piano Partner 2 è una app realizzata da Roland che supporta iOS e Android.

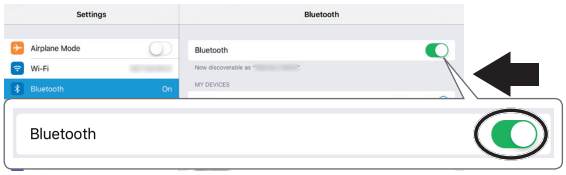
Potete connettere il vostro iPad o altro tablet all'FP-10 per divertirvi ancor di più con il vostro piano.

Può visualizzare partiture musicali delle song interne dell'FP-10, e vi permette di migliorare le vostre abilità musicali divertendovi con giochi di ear-training. Poiché può sfruttare l'ampio schermo del vostro tablet, è facile da utilizzare.

Per i dettagli, fate riferimento al seguente URL.

http://roland.cm/pianopartner2

1. Disattivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



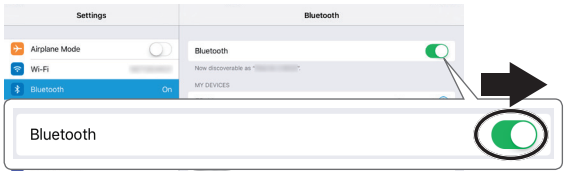
2. Posizionate il dispositivo mobile su cui avete istallato Piano Partner 2 vicino all'FP-10.

MEMO

Se avete più di un'unità di questo modello, accendete solo l'unità che volete abbinare (spegnete tutte le altre).

3. Accendete l'FP-10.

4. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



5. Avviate la app Piano Partner 2 che avete installato sul vostro dispositivo mobile.

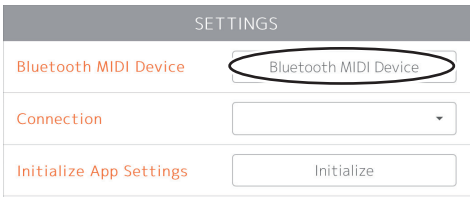
* La prima volta che avviate Piano Partner 2, controllate che il vostro dispositivo mobile sia in grado di connettersi a internet. Se non può connettersi a internet, queste impostazioni non possono essere completate.

6. Toccate l'icona dell'ingranaggio in alto a destra nello schermo.

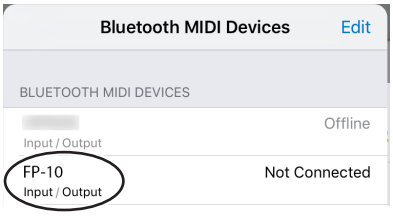


Appare la schermata "SETTINGS".

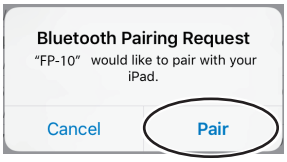
7. Toccate il riquadro "Bluetooth MIDI Device".



8. Quando "FP-10" appare nella schermata "Bluetooth MIDI Devices", toccatelo.



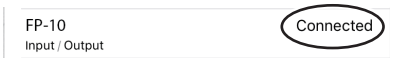
Se appare "Bluetooth Pairing Request", toccate "Pair".



Quando l'abbinamento viene completato correttamente, i dati delle song interne e altri dati dell'FP-10 vengono scaricati via internet nel vostro dispositivo mobile.

* Se il vostro dispositivo mobile non può connettersi a internet, questo non può essere completato.

Quando lo schermo indica "Connected", le impostazioni sono complete.



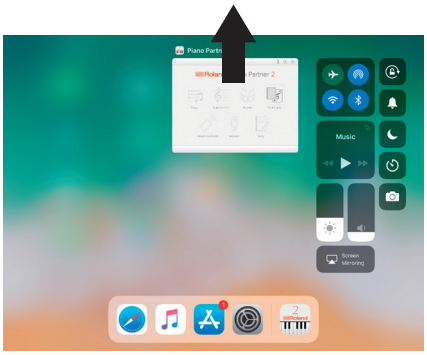
9. Toccate all'esterno della schermata "Bluetooth MIDI Devices" per chiuderla, e toccate all'esterno della schermata "SETTINGS" per chiuderla.

Se Non Potete Connettervi via Bluetooth

- **Se state usando Android 6.0 o successivo, attivate le informazioni sulla posizione di Android.**
- **Effettuate di nuovo le impostazioni come descritto sotto.**

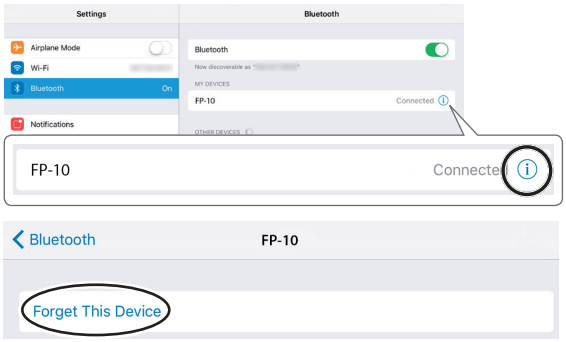
❶ **Uscite da tutte le app sul vostro dispositivo mobile.**

Effettuate un doppio-click sulla schermata home, e scorrete verso l'alto nella schermata della app.

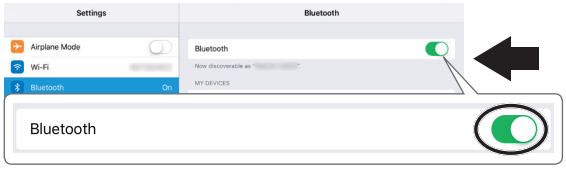


❷ **Se già abbinato, annullate l'abbinamento, e disattivate la funzione Bluetooth**

1. **Nella schermata del dispositivo mobile, toccate la "i" posta a fianco di "connected", e toccate "Forget This Device".**



2. **Disattivate la funzione Bluetooth.**



❸ **Effettuate di nuovo la connessione come descritto in "Connessione a Piano Partner 2" (p. 10).**

Se non riuscite ancora a connettervi alla app, accedete a questo URL e trovate il Centro di Assistenza Roland più vicino o il distributore Roland autorizzato nella vostra nazione.

http://roland.cm/service

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina
Anche usando le cuffie per silenziare il suono, si avvertono rumori quando suonate la tastiera	La tastiera di questo piano è progettata per simulare la meccanica di un piano acustico. Anche su un piano acustico, la pressione dei tasti produce dei rumori quando suonate la tastiera. Questo non è un malfunzionamento.		–
L'unità si spegne da sola	Il parametro Auto Off ha un valore diverso da "Disabled"?	Se non volete lo spegnimento automatico, impostate Auto Off su "Disabled".	p. 4
L'unità non si accende	Il trasformatore è collegato correttamente?		–
Il pedale non funziona, o è "bloccato"	Il pedale è collegato correttamente?		–
	Avete disconnesso o connesso il pedale ad unità accesa?	Spegnete il piano prima di scollegare o collegare il cavo del pedale.	–
	Twin Piano è impostato su "PAIR" o "INDIVIDUAL"? Se Twin Piano è impostato su "PAIR" o "INDIVIDUAL", il pedale del forte funziona solo per l'area della mano destra della tastiera.		p. 7
Si avverte un ronzio dai dispositivi esterni	I dispositivi esterni sono connessi a più di un presa di corrente?	Se collegate dispositivi esterni, siate certi di collegarli alla stessa presa di corrente.	–
Non si produce alcun suono	Il vostro ampli, diffusori, cuffie, ecc. sono collegati correttamente?		p. 3
	Il volume è abbassato?		p. 4
	Delle cuffie o una spina è inserita nella presa PHONES? Il suono non viene emesso se avete effettuato le impostazioni che silenziano l'emissione dai diffusori interni.		p. 3 p. 8
Il suono viene emesso anche se le cuffie sono connesse alla presa PHONES	Avete effettuato le impostazioni che consentono l'emissione dai diffusori interni?		p. 8
Le note non suonano correttamente			
L'intonazione della tastiera o del brano è scorretta	Avete effettuato impostazioni Transpose?		p. 8
	L'impostazione Master Tune è appropriata?		p. 7
Le note si interrompono	State tenendo premuto il pedale del forte suonando un gran numero di note? State usando il Dual Play o suonate sulla riproduzione di un brano?		–
I suoni si sentono due volte (raddoppiati) quando suonate la tastiera	Il piano è in Dual Play?	Tenete premuto il tasto [FUNCTION] e premete il tasto C1 per disabilitare il Dual Play.	p. 5
	Il piano è collegato ad un sequencer esterno?	Se non volete che l'altro modulo sonoro produca suoni, disattivate la funzione "soft thru" della vostra DAW.	–
Il riverbero è ancora percepibile anche disattivando l'effetto Ambience	Anche se l'effetto Ambience è disattivato, la risonanza del piano acustico viene mantenuta.		p. 6
Il suono delle note più acute cambia improvvisamente da un certo tasto	Questo simula le caratteristiche di un piano acustico e non è un malfunzionamento. Il suono cambia quando cambia il numero di corde per tasto o dove avviene una transizione tra corde avvolte e corde lisce.		–
Si avverte uno scampanellio acuto	Se non lo sentite in cuffia: Potrebbe essere un malfunzionamento dello strumento. Contattate il vostro rivenditore o il più vicino centro di assistenza Roland. Se lo sentite anche in cuffia: Per ridurre lo scampanellio metallico, regolate le impostazioni di "Ambience".		p. 6
Le note più basse suonano strane o creano un ronzio	Il volume è al massimo?	Abbassate il volume.	p. 4
	Se lo sentite anche in cuffia: Potrebbe essere un malfunzionamento dello strumento. Contattate il vostro rivenditore o il più vicino centro di assistenza Roland. Se non lo sentite in cuffia: Oggetti vicini al piano risuonano per l'alto volume del suono dai diffusori. Potete provare le seguenti soluzioni per ridurre le risonanze. • Posizionate i diffusori a 10–15 cm (4–6 pollici) di distanza dalle pareti o da altre superfici. • Tenete il volume basso. • Allontanate gli oggetti che risuonano.		–

Lista delle Song Interne

Categoria: Listening

N°	Titolo del Brano	Compositore
1	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, Arrangiamento di Mily Alexeyevich Balakirev
3	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
4	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
5	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
6	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arrangiamento di Franz Liszt
7	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
8	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
9	La Campanella	Franz Liszt
10	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
11	Liebesträume 3	Franz Liszt
12	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
13	Je te veux	Erik Satie
14	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
16	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
17	Für Elise	Ludwig van Beethoven

Categoria: Tone Demo

Brani dimostrativi che esprimono il carattere dei timbri interni (p. 5).

N°	Tone Demo song
1	Grand Piano 1
2	Grand Piano 2
3	Grand Piano 3
4	Grand Piano 4
5	E.Piano 1
6	E.Piano 2
7	Harpsichord 1
8	Harpsichord 2
9	Vibraphone
10	Jazz Organ 1
11	Church Organ 1
12	Strings 1
13	Strings 2
14	Synth Pad
15	Jazz Scat

Specifiche Principali

Roland FP-10: Pianoforte Digitale

Generatore Sonoro	Timbro di Piano: Timbro di Pianoforte SuperNATURAL	
Tastiera	88 tasti (Tastiera PHA-4 Standard: con Scappamento e Ivory Feel)	
Alimentazione	Trasformatore di CA	
Consumo	4 W (3–6 W)	
	4 W	Consumo medio quando il piano viene suonato col volume regolato in posizione centrale
	3 W	Consumo immediatamente dopo l'accensione; senza suonare nulla
	6 W	Consumo nominale
Dimensioni	Senza leggio	1.284 (L) x 258 (P) x 140 (A) mm 50-9/16 (L) x 10-3/16 (P) x 5-9/16 (A) pollici
	Con leggio	1.284 (L) x 298 (P) x 324 (A) mm 50-9/16 (L) x 11-3/4 (P) x 12-13/16 (A) pollici
	Con il leggio e il supporto dedicato KSCFP10	1.284 (L) x 298 (P) x 929 (A) mm 50-9/16 (L) x 11-3/4 (P) x 36-5/8 (A) pollici
	Senza leggio e supporto dedicato KSCFP10, Stabilizzatori montati	1.292 (L) x 343 (P) x 745 (A) mm 50-7/8 (L) x 13-9/16 (P) x 29-3/8 (A) pollici
Peso	Senza leggio	12,3 kg 27 lbs 2 oz
	Con il leggio e il supporto dedicato KSCFP10	19,7 kg 43 lbs 7 oz
Accessori	Manuale dell'Utente, Leggio, Trasformatore di CA, Cavo di Alimentazione (per connettere il Trasformatore di CA), Interruttore a Pedale	
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Supporto Dedicato (KSCFP10), Supporto per Tastiere (KS-12), Pedale di Risonanza (DP-10), Borsa per il Trasporto (CB-88RL, CB-76RL), Cuffie	

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.