Roland

FP-E50

Manual de referencia



* Este producto no incluye soporte ni pedales. La foto muestra un ejemplo de este producto utilizado en combinación con un soporte dedicado (KSFE50, se vende por separado) y pedales dedicados (KPD-70, se venden por separado).

Bluetooth®

© 2023 Roland Corporation
01

Contenido

Introducción 4

Preparación para tocar 5
Colocación del FP-E50 en un soporte 5
Colocación del atril para partituras 6
Conexión de los pedales 6
Conexión del conmutador de pedal incluido 6
Conexión de la unidad de pedal específica (KPD-70) 6
Conexión de un pedal de expresión 6
Uso de los auriculares 7

Operaciones básicas del FP-E50 8

Descripción de los paneles 9
Panel superior 9
Panel trasero 10

Operaciones básicas y pantalla 11
Encendido/apagado de la unidad 11
Encendido de la unidad 11
Apagado de la unidad 11
Ajuste del volumen global 11
Ajuste del balance de volumen 11
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off) 12
Desactivación de la función Auto Off 12
Funcionamiento básico 12
Pantalla superior 13
Modo Single 13
Modo Split 13
Modo Dual 13
Categoría de tono 14
Banco de tonos 14
Cambio entre categorías de tono y vista del banco de tonos en la lista de tonos 14
Acceso a las diversas funciones (pantalla Menu) 15
Edición de un nombre (pantalla Rename) 15

Selección de un tono 16

Selección del modo de teclado 17
Cambio entre modos de teclado 17
Interpretación con una parte (Single) 17
Interpretación con dos partes (Dual/Split) 17
Interpretación con tonos distintos en la mano izquierda y la derecha (Split) 17
Interpretación con dos tonos superpuestos (Dual) 18

Selección de un tono (Tone Select) 19
Selección con los botones de tono 19
Selección con los botones [Dec] [Inc] 19
Selección desde la pantalla Tone List 20
Pantalla Tone List (vista de categoría) 20
Pantalla Tone List (vista de banco) 20

Uso de favoritos 21
Recupere sus tonos favoritos 21
Registro de un favorito (Register Favorite) 21

Selección de un tono de piano estándar (One Touch Piano) 22

Funciones básicas 23

Uso del metrónomo (Metronome) 24
Puesta en marcha del metrónomo 24
Cambio de la configuración del metrónomo (Metronome) 24

Configuración del tempo (Tempo) 25
Cambio del tempo 25
Ajuste para que el tempo permanezca igual al cambiar de escena o estilo (Tempo Lock) 25
Configuración del ritmo del tempo con los botones (Tap Tempo) 25

Escena 26
Selección de una escena (Scene Select) 26
Edición de una escena (Scene Edit) 26
Guardado de una escena (Scene Write) 27

Adición de ambiente al sonido (Ambience) 28
Encendido o apagado de la función de ambiente 28
Configuración de la función de ambiente (Ambience Setting) 28

Cambio de tonalidad (Transpose) 29
Activación o desactivación de la transposición 29
Configuración de la transposición 29

Conexión de un dispositivo móvil a través de Bluetooth 30

Reproducción de música a través de los altavoces del piano (función Bluetooth) 31
Realización del enlace inicial (sincronización) 31
Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado 31
Reproducción de audio 31
Ajuste del volumen del audio Bluetooth 31
Emparejamiento con más de un FP-E50 (Bluetooth ID) 32

Acompañamiento automático y secuenciador de acordes 33

Uso del acompañamiento automático 34
Selección de los estilos 34
Selección con los botones [Dec] [Inc] 34
Selección de la lista de categorías 34
Selección de la lista de bancos 34
Uso del acompañamiento automático (Accompaniment) 34
Inicio o parada del estilo (botón [Start/Stop]) 34
Reproducción de estilos sincronizados (botón [Sync Start]) 35
Cambio entre variaciones (botones [Variation 1] y [Variation 2]) 35
Inicio con una introducción (botón [Intro/Ending]) 35
Parada con un final (botón [Intro/Ending]) 35
Activación o desactivación del acompañamiento automático (botón [Accomp On]) 35
Activación o desactivación de la función interactiva (botón [Interactive On]) 35
Selección de un patrón de acordes (botón Chord Sequencer [Select]) 35
Activación o desactivación del secuenciador de acordes (botón Chord Sequencer [On]) 35
Configuración del acompañamiento automático (Arranger Setting) 36
Configuración de la función interactiva (Interactive Settings) 37
Silenciamiento automático de la interpretación de la mano izquierda durante la reproducción en modo Split (AUTO MUTE) 37

Uso del secuenciador de acordes ... 38
Activación o desactivación del secuenciador de acordes ... 38
Selección de un patrón de acordes ... 38
Selección de acordes que coincidan con el estilo ... 38
Selección de un patrón de acordes genérico para tocar en bucle ... 38
Selección de un patrón de acordes guardado por el usuario ... 38
Reproducción de un patrón de acordes ... 38
Sincronización de la reproducción del patrón de acordes ... 38
Comprobación del patrón de acordes (pantalla Chord Pattern View) ... 39
Reproducción de un patrón de acordes desde un compás específico ... 39
Edición de un patrón de acordes (Edit Menu) ... 39
Guardar un patrón de acordes (Chord Pattern Write) ... 39
Configuración de los acordes (Chord Edit) ... 40
Ajuste de la variación (Variation Edit) ... 41
Configuración de los ajustes relacionados con la introducción, el final y el bucle (Intro/Ending/Loop) ... 41
Ajustes relacionados con el compás (Measure) ... 41
Deshacer una operación de edición (Undo/Redo) ... 42
Ajuste de la transposición de un patrón (Transpose) ... 43
Inicialización de un patrón (Initialize Pattern) ... 43

Uso de un micrófono 44

Uso de los efectos del micrófono ... 45
Activación o desactivación de los efectos del micrófono (Mic FX) ... 45
Configuración del efecto de micrófono (Mic Setting) ... 45
Parámetros comunes ... 45
Armonía ... 45
Transformador de voz ... 46
Vocal Designer ... 46

Reproducción o grabación de una canción 47

Reproducción de canciones (Song Player) ... 48
Reproducción de las canciones internas ... 48
Cambio a la escena correspondiente a una canción interna ... 48
Reproducción de una canción grabada ... 48
Eliminación de una canción ... 48
Cambio de la posición de reproducción de la canción ... 49
Cambio de la configuración del bucle de una canción ... 49

Grabación de una interpretación (Audio Rec) ... 50
Preparativos para la grabación ... 50
Grabación ... 50
Escucha de la grabación de la interpretación ... 50
Eliminación de la grabación de la interpretación ... 51
Grabación de una fuente de sonido con cancelación central ... 51

Funciones útiles (Song Utility) ... 52
Edición del nombre de una canción (Song Rename) ... 52
Copia de una canción grabada en una memoria USB (Song Copy) ... 53
Selección y eliminación de varias canciones (Song Delete) ... 53
Eliminación de todas las canciones grabadas (Song Delete All) ... 54

Modo de demostración ... 55

Cancelación central 56

Uso de la cancelación central (Center Cancel) ... 57
Activación o desactivación de la cancelación central ... 57
Uso de la cancelación central con música desde su teléfono ... 57
Diviértase tocando música sin voces ... 57
Diviértase con la función de karaoke ... 57

Otros menús (Menu) 58

Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume) ... 59

Personalización del sonido del piano (Piano Designer) ... 60
¿Qué es Piano Designer? ... 60
Creación de un tono de piano ... 60

Edición de una escena (Scene Edit) ... 61
Configuración general (Scene (Common)) ... 61
Cambio del método de afinación (Scale Tuning) ... 62
Asignación de funciones a las ruedas (Wheel Setting) ... 63
Asignación de funciones a los pedales (Pedal Setting) ... 64
Configuración de los ajustes del canal de transmisión MIDI (MIDI Setting) ... 65

Ajustes del sistema (System) ... 66
Configuración para esta unidad (General) ... 66
Ajustes relacionados con el sonido (Sound) ... 67
Ajuste de la calidad del sonido (Equalizer) ... 67
Almacenamiento de los ajustes del sistema (System Write) ... 68

Funciones útiles (Utility) ... 69
Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset) ... 69
Creación de una copia de seguridad de los ajustes en una memoria USB (Backup) ... 70
Carga de un archivo de copia de seguridad en este instrumento (Restore) ... 70
Importación y exportación de datos (Import/Export) ... 71
Importación de una escena (Import Scene) ... 71
Exportación de una escena (Export Scene) ... 72
Importación de la configuración del piano (Import Piano Setup) ... 73
Exportación de la configuración del piano (Export Piano Setup) ... 73
Importación del patrón de acordes (Import Chord Pattern) ... 74
Exportación del patrón de acordes (Export Chord Pattern) ... 75
Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory) ... 75

Visualización de la versión del programa (Information) ... 76

Otro 77

Lista de teclas de acceso directo ... 78

Especificaciones principales ... 79

Partitura de las canciones internas 80

Introducción

Preparación para tocar 5

Colocación del FP-E50 en un soporte 5
Colocación del atril para partituras 6
Conexión de los pedales 6
Uso de los auriculares 7

Colocación del FP-E50 en un soporte

Tenga cuidado de no pillarse los dedos cuando monte el soporte.

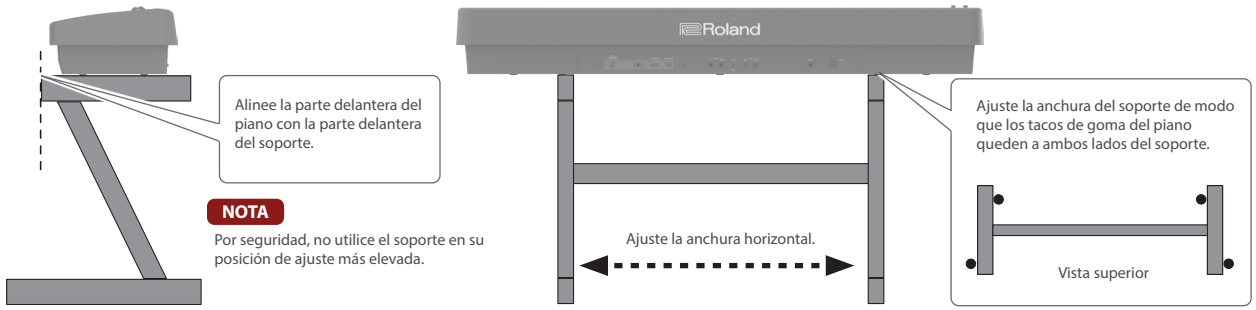
Use uno de los siguientes soportes Roland para montar el FP-E50: KSFE50, KS-10Z, KS-12 o KS-20X.

Consulte la documentación siguiente cuando use un soporte.

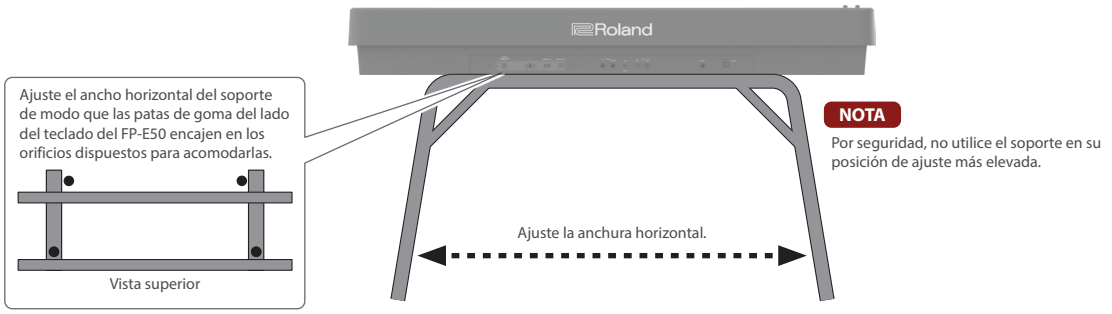
KSFE50

Consulte el Manual del usuario del KSFE50.

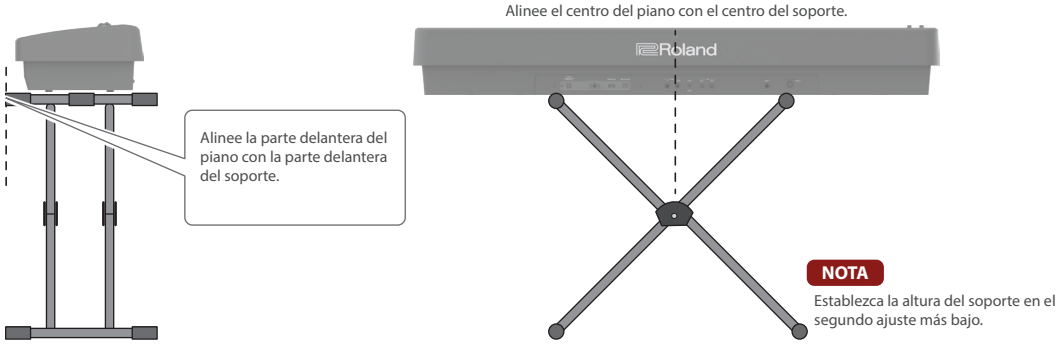
KS-10Z



KS-12



KS-20X



Colocación del atril para partituras

1. Inserte el atril para partituras en la ranura situada en la parte superior del FP-E50.



NOTA

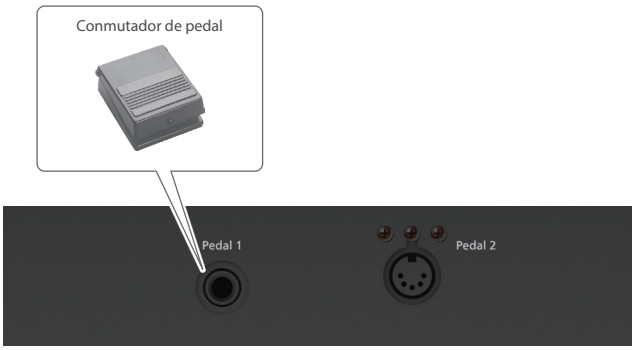
- **Al mover el FP-E50, asegúrese de quitar el atril como medida de seguridad.**
- **No aplique una fuerza excesiva sobre el atril.**
- **El atril no está diseñado para soportar ordenadores portátiles ni otros objetos pesados.**

Conexión de los pedales

Conexión del conmutador de pedal incluido

Puede utilizarlo como pedal Damper o de resonancia.

1. Conecte el conmutador de pedal incluido (DP-2) al conector Pedal 1 en el panel trasero.



RECUERDE

Puede conectar el DP-10 (se vende por separado), compatible con la media resonancia.

Conexión de la unidad de pedal específica (KPD-70)

Cuando utilice el soporte específico (KSFE50, se vende por separado), puede conectar la unidad de pedal específica (KPD-70, se vende por separado).

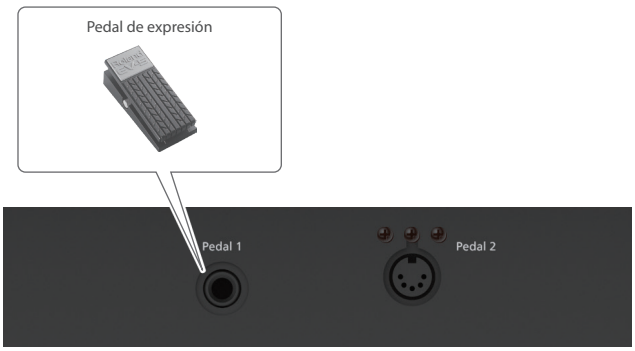
Para obtener más información, consulte el "Manual del usuario del KPD-70 (Instalación de la pedalera)".



Conexión de un pedal de expresión

Conecte el pedal de expresión para añadir expresividad a sus interpretaciones.

1. Conecte el pedal de expresión (EV-5, se vende por separado) al conector Pedal 1 en el panel trasero.



* Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.

Uso de los auriculares

Use los auriculares si desea tocar sin que se oiga el sonido. Este piano tiene dos conectores para auriculares, lo cual permite que dos personas utilicen auriculares a la vez.

1. Conecte los auriculares al conector para auriculares.

Si solo usa un juego de auriculares, puede conectarlos en cualquiera de los dos conectores para auriculares.



NOTA

Si los auriculares están conectados, no se escuchará ningún sonido desde los altavoces del FP-E50.

2. Use el control deslizante [Master Volume] (p. 9) para ajustar el volumen de los auriculares.

RECUERDE

Cuando utiliza los auriculares, se aplica el efecto Headphones 3D Ambience que hace que el sonido suene como si viniese del piano.

➡ "Headphones 3D Ambience" (p. 67)

Operaciones básicas del FP-E50

Descripción de los paneles 9

Panel superior 9
Panel trasero 10

Operaciones básicas y pantalla 11

Encendido/apagado de la unidad 11
Ajuste del volumen global 11
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off) 12
Funcionamiento básico 12
Pantalla superior 13
Categoría de tono 14
Banco de tonos 14
Cambio entre categorías de tono y vista del banco de tonos en la lista de tonos 14
Acceso a las diversas funciones (pantalla Menu) 15
Edición de un nombre (pantalla Rename) 15

Descripción de los paneles

Panel superior

Tono (parte del teclado)

Botón [One Touch Piano]
Úselo cuando desee tocar solo un tono de piano.
Cambia el modo del teclado a "Single".

Botón [Ambience] (*1)
Enciende o apaga el ambiente.

Botón [Split/Dual] (*2)
Pulse el botón [Split/Dual] para ir pasando por estos ajustes, en orden: "Single" → "Split" → "Dual".
Split: Puede tocar distintos tonos en las secciones a izquierda y derecha de la tecla que haya especificado. Por ejemplo, puede usar la mano izquierda para tocar un tono de bajo y la derecha para tocar un tono de piano.
Dual: Puede tocar dos tonos al mismo tiempo mediante una sola tecla.

Botón [Transpose]
Para transponer la tonalidad en intervalos de semitono, mantenga pulsado el botón [Transpose] y pulse los botones [Dec] e [Inc] (solo se transponen las notas que toca en el teclado).

RECUERDE
También puede cambiar el ajuste de transposición del teclado manteniendo pulsado el botón [Transpose] y pulsando la nota que será la nota tónica (o raíz) de la tecla transpuesta.

Botones [Piano] [E.Piano] [Strings] [Organ/Pad] [Other]
Use estos botones para seleccionar los tonos de cada categoría.

Botón [Favorite]
Recuerda tus tonos favoritos.
Mantenga pulsado el botón para mostrar la pantalla de registro de favoritos.

Acompañamiento (parte de acompañamiento)

Botón [Accomp On] (*1)
Activa o desactiva las partes de acompañamiento, excepto la batería.
Al desactivarlo, se silencian todas las partes de acompañamiento excepto la batería.

Botón [Interactive On] (*1)
Activa o desactiva la función interactiva (p. 35).

Botón Chord Sequencer [Select]
Selecciona el número de patrón de progresión de acordes para el secuenciador de acordes.
* Mantenga pulsado el botón Chord Sequencer [Select] para mostrar la pantalla Chord Pattern View.

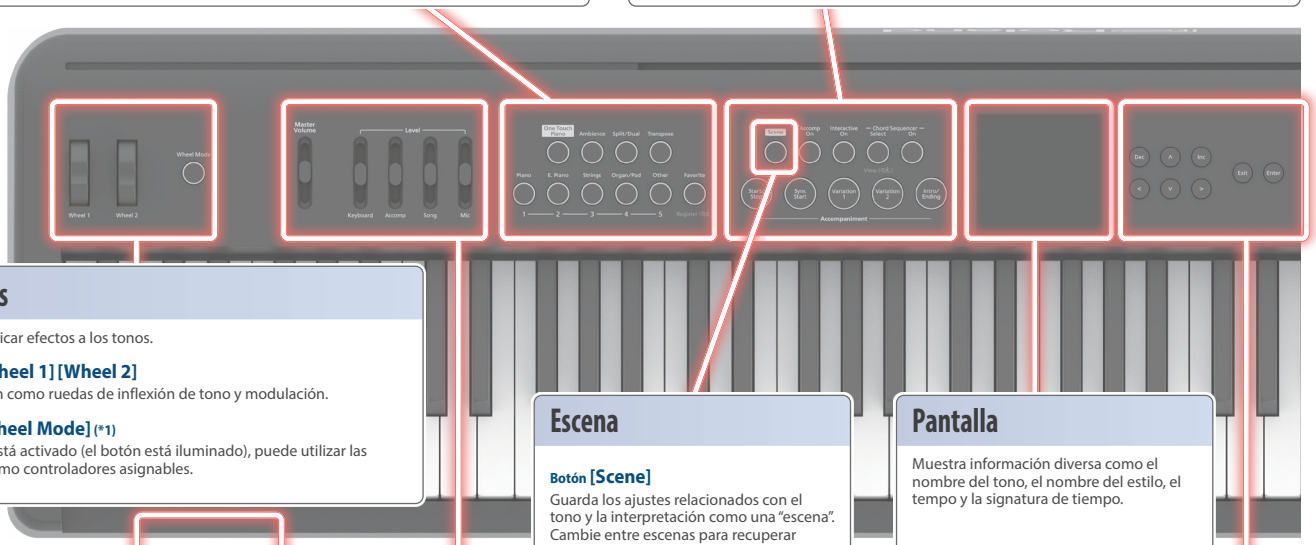
Botón Chord Sequencer [On] (*1)
Activa o desactiva el secuenciador de acordes.
Cuando está activado, el acompañamiento automático se reproduce de acuerdo con el patrón de acordes, incluso si no usa el teclado para especificar un acorde.

Botón [Start/Stop]
Inicia/detiene el acompañamiento automático.

Botón [Sync Start]
El acompañamiento automático comienza al mismo tiempo que comienza a tocar el teclado.

Botones [Variation 1] [Variation 2]
Cambia el estilo de acompañamiento.
Variation 1: Reproduce un acompañamiento más relajado.
Variation 2: Reproduce un acompañamiento más animado.

Botón [Intro/Ending]
Mientras el secuenciador de acordes está parado, pulse el botón [Intro/Ending] para hacer que la introducción suene cuando comience el acompañamiento automático.
Si pulsa este botón mientras toca el teclado, el acompañamiento automático reproduce el final y luego termina.



Ruedas

Puede aplicar efectos a los tonos.

Rueda [Wheel 1] [Wheel 2]
Funcionan como ruedas de inflexión de tono y modulación.

Botón [Wheel Mode] (*1)
Cuando está activado (el botón está iluminado), puede utilizar las ruedas como controladores asignables.

Escena

Botón [Scene]
Guarda los ajustes relacionados con el tono y la interpretación como una "escena".
Cambie entre escenas para recuperar rápidamente los ajustes guardados.
Cuando guarde la escena, mantenga pulsado el botón [Scene].
Consulte "Edición de una escena (Scene Edit)" (p. 26) para ver los ajustes guardados en cada escena.

Pantalla

Muestra información diversa como el nombre del tono, el nombre del estilo, el tempo y la signatura de tiempo.

Conectores Phones

Conecte aquí los auriculares.

→ "Uso de los auriculares" (p. 7)

Controles deslizantes

Use el control deslizante [Master Volume] para ajustar el volumen general.
Los controles deslizantes individuales de nivel ajustan el equilibrio.

Control deslizante [Master Volume]
Ajusta el volumen de los altavoces del instrumento cuando los utiliza, así como el volumen de los auriculares cuando los conecta.

Control deslizante Level [Keyboard]
Ajusta el volumen de lo que toca en el teclado.

Control deslizante Level [Accomp]
Ajusta el volumen del acompañamiento automático.

Control deslizante Level [Song]
Ajusta el volumen del reproductor de canciones.

Control deslizante Level [Mic]
Ajusta el volumen del micrófono (conector Mic Input).

Funcionamiento básico

Botones [Dec] [Inc]
Cambian los valores. Mantenga pulsados los botones para que el valor cambie de forma continua.
Pulse el otro botón mientras cambia el valor de forma continua para que el valor cambie rápidamente.
Pulse los dos botones a la vez para volver al valor inicial.

Botones [∧] [∨] [<] [>]
Se utilizan para mover el cursor. Mantenga pulsados los botones para mover el cursor de forma continua.
Pulse otro de estos botones mientras mueve el cursor de forma continua para que el cursor se desplace rápidamente.

Botón [Enter]
Confirma la operación.
Cuando el cursor esté situado en "Tone" o "Style" en la pantalla Tone, pulse el botón [Enter] para mostrar la pantalla de lista.

Botón [Exit]
Cancela una operación.
Este botón también se usa al salir de una pantalla o cerrar una ventana.

*1 Mantenga pulsado el botón para cambiar a la pantalla de ajustes.
*2 Mantenga pulsado el botón [Split/Dual] cuando esté iluminado para cambiar a la pantalla de configuración.

Menú/Metrónomo/Tempo

Botón [Menu]
Pulse este botón para que aparezca el menú. Seleccione el menú para realizar ajustes detallados.

➔"Otros menús (Menu)" (p. 58)

* Mantenga pulsado el botón [Menu] para iniciar la sincronización Bluetooth.

Botón [Metronome] (*1)
Enciende y apaga el metrónomo.

Botón [Tempo]
Cambia el tempo del metrónomo y el arreglista.

* Mantenga pulsado el botón [Tempo] para mostrar la pantalla Tap tempo, donde puede establecer el tempo pulsando el botón [Enter] al ritmo deseado (función "Tap tempo").

Reproductor de canciones

Utilice estos botones para reproducir archivos de audio (canciones).

Botón [Song]
Selecciona la canción a reproducir.

* Mantenga pulsado el botón [Song] para iniciar la función de demostración.

Botón [►/■]
Reproduce o detiene la canción.

* Mantenga pulsado el botón [►/■] para volver al comienzo de la canción.

Botón [◀◀/▶▶]
Al pulsar este botón, se muestra la ventana Song Position, donde puede usar el botón [Inc] para avanzar y el botón [Dec] para retroceder rápidamente por la canción. También puede configurar los ajustes del LOOP MODE con este botón.

Botón [●]
Graba una canción nueva.

Cancelación central/ Efectos de micrófono

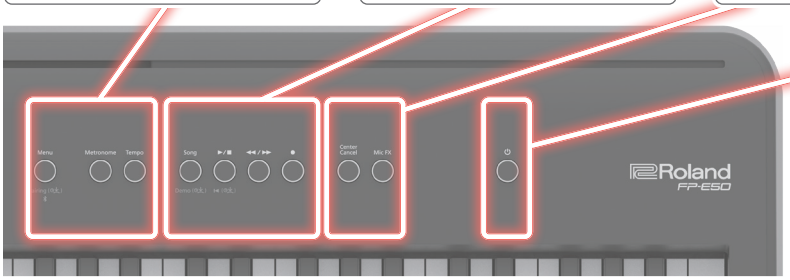
Botón [Center Cancel]
Reduce el volumen de los sonidos que se reproducen en el centro del campo estéreo (como voces, instrumentos melódicos, etc.) durante la reproducción. Funciona con los archivos de audio o audio Bluetooth que se reproducen en el reproductor de canciones, así como con la señal del conector de entrada estéreo.

Botón [Mic FX] (*1)
Aplica efectos a la señal de entrada del micrófono.

Alimentación

Botón [⏻] (encendido/apagado)
Enciende y apaga la alimentación.
Para apagar el instrumento, mantenga pulsado el botón.

➔"Encendido/apagado de la unidad" (p. 11)



Panel trasero

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

DC In

Conector DC In
Conecte aquí el adaptador de AC.
El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de AC a una toma de corriente.

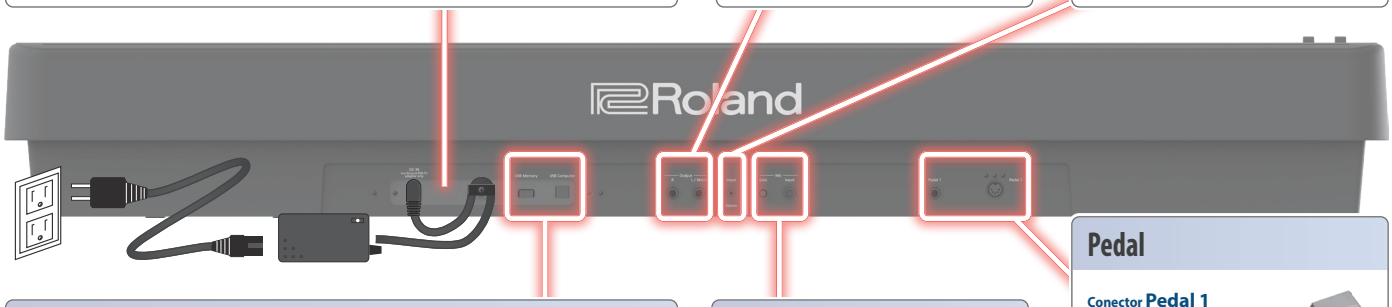
Gancho para el cable
Utilice el gancho para el cable para fijar el cable del adaptador de AC como se muestra en la ilustración.
Previene que se corte la alimentación si tira accidentalmente del cable y el conector se desconecta. También evita que se aplique una fuerza innecesaria al conector DC IN.

Salida

Conectores Output L/Mono, R
Conéctelos a unos altavoces amplificados, un equipo de grabación o cualquier otro dispositivo de salida de sonido.
Si quiere una salida mono, utilice únicamente el conector L/Mono.

Entrada

Conector Input Stereo
Conecte aquí su equipo de audio para grabar el audio de entrada o mezclar el sonido con el audio del instrumento.
Puede aplicar la cancelación central al sonido reproducido por su equipo de audio.
También puede ajustar el nivel de entrada.



USB

Puerto USB Memory
Conecte aquí una memoria USB (de venta en comercios).
Úsela para importar archivos de audio (canciones) y para guardar las canciones grabadas o la configuración del instrumento en la memoria USB.

* No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestra "Executing...".

Puerto USB Computer
Conecte la unidad a su ordenador con un cable USB.
De este modo, puede transmitir/recibir datos MIDI y grabar el audio que se reproduce en el ordenador.

Mic

Mando [Gain]
Ajusta el volumen de entrada de audio del conector Mic Input.

Conector Mic Input
Conecte aquí un micrófono dinámico.

Pedal

Conector Pedal 1
Conecte aquí el conmutador de pedal incluido, un pedal Damper o de resonancia: DP-10 (se vende por separado) o un pedal de expresión: EV-5 (se vende por separado).

➔"Conexión de los pedales" (p. 6)

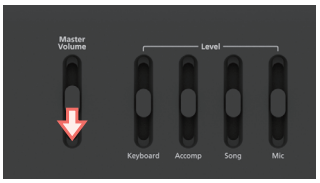
Conector Pedal 2
Conecte aquí los pedales (KPD-70), que se venden por separado. Para utilizar los pedales KPD-70, instálelos y consulte el Manual del usuario del KPD-70A.

Encendido/apagado de la unidad

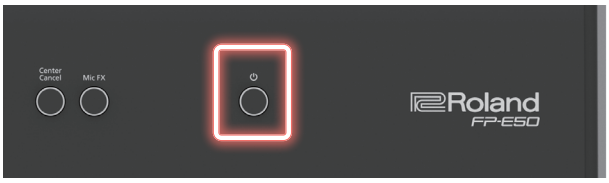
Una vez que esté todo correctamente conectado (p. 10), asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender los equipos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.

Encendido de la unidad

1. Mueva el control deslizante [Master Volume] todo lo posible hacia abajo para reducir el volumen al mínimo.



2. Pulse el botón [⏻] (encendido/apagado) para encender la unidad.



NOTA

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- Para garantizar el correcto funcionamiento de la rueda, asegúrese de no tocarla mientras enciende el FP-E50.

Apagado de la unidad

1. Mueva el control deslizante [Master Volume] todo lo posible hacia abajo para reducir el volumen al mínimo.

2. Mantenga pulsado el botón [⏻] (encendido o apagado) hasta que la pantalla muestre "Don't disconnect the power".

3. Quite el dedo del botón.

La alimentación se apaga después de un rato.

NOTA

- Nunca desconecte la alimentación del FP-E50 durante la reproducción o la grabación, ni mientras carga/guarda datos en la memoria USB.
- Cuando apaga la alimentación del FP-E50, cualquier cambio no guardado que haya realizado en la escena cargada se pierde. Guarde todos los datos importantes antes de apagar la alimentación.
- Si necesita apagar la alimentación por completo, pulse el botón [⏻] (encendido o apagado). Después de apagar el interruptor de alimentación de la unidad, desconecte el enchufe de la toma de AC.

Ajuste del volumen global

Si los auriculares están conectados, use el control deslizante [Master Volume] para ajustar el volumen de los auriculares.



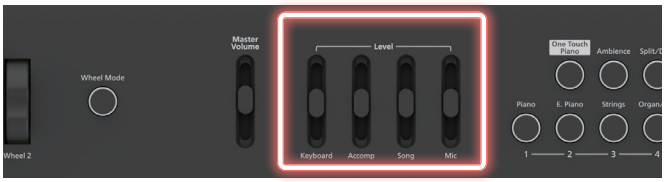
1. Use el control deslizante [Master Volume] para ajustar el volumen.

Ajuste el volumen mientras toca el teclado para producir sonido.

Mueva el control deslizante hacia arriba para subir el volumen o hacia abajo para reducirlo.

Ajuste del balance de volumen

Utilice los cuatro controles deslizantes de nivel para ajustar el volumen cuando toque el instrumento, suenen canciones internas, etc.



1. Use los controles deslizantes individuales de nivel para ajustar el balance de volumen.

Control deslizante	Explicación
Control deslizante Level [Keyboard]	Ajusta el volumen de lo que toca en el teclado.
Control deslizante Level [Accomp]	Ajusta el volumen del acompañamiento automático.
Control deslizante Level [Song]	Ajusta el volumen del reproductor de canciones.
Control deslizante Level [Mic]	Ajusta el volumen del micrófono (conector Mic Input).

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off)

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off.

* Ajuste de fábrica: 240 min

- Cualquier ajuste que esté editando se perderá al apagar la unidad. Si tiene ajustes que desea conservar, asegúrese de guardarlos primero.
- Para restablecer la alimentación, vuelva a encender la unidad.

Desactivación de la función Auto Off

Si no desea que el instrumento se apague automáticamente, cambie el ajuste "Auto Off" a "Off".

1. **Pulse el botón [Menu].**
   Aparece la pantalla Menu.
2. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "System" y luego pulse el botón [Enter].**
3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "General" y luego pulse el botón [Enter].**
4. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Auto Off".**
5. **Use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.**

Parámetro	Valor
Auto Off	Off, 10, 30, 240 (minutos)

RECUERDE

La configuración de Auto Off se guarda automáticamente.

Funcionamiento básico



Movimiento del cursor (botones [∧] [∨] [<] [>])

Use estos botones para mover el cursor. Mantenga pulsados los botones para mover el cursor de forma continua.

Pulse otro de estos botones mientras mueve el cursor de forma continua para que el cursor se desplace rápidamente.

Cambio de un valor (botones [Dec] [Inc])

Estos botones cambian los valores. Mantenga pulsados los botones para que el valor cambie de forma continua.

Pulse el otro botón mientras cambia el valor de forma continua para que el valor cambie rápidamente.

Pulse los dos botones a la vez para volver al valor inicial.

Cancelación de una operación (botón [Exit])

Este botón cancela la operación. Este botón también se usa al salir de una pantalla o cerrar una ventana.

Confirmación de una acción (botón [Enter])

Este botón confirma la operación.

Cuando el cursor esté situado en "Tone" o "Style" en la pantalla Tone, pulse el botón [Enter] para mostrar la pantalla de lista.

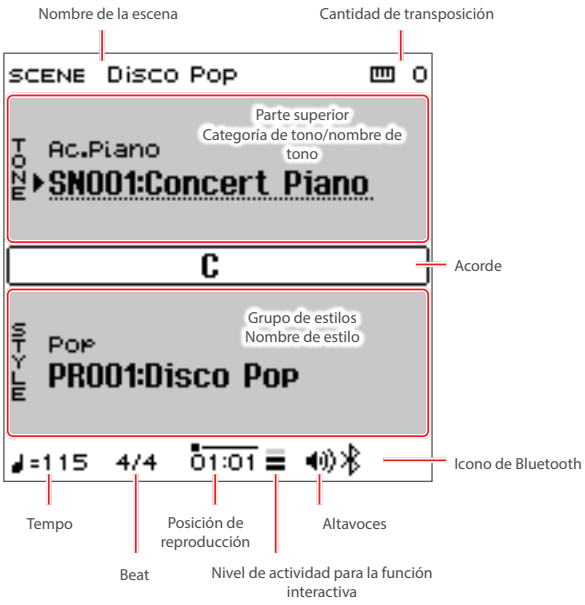
Pantalla superior

El diseño de la pantalla superior en el FP-E50 cambia según el modo de teclado que se utilice (Single/Split/Dual).

Pulse el botón [Exit] varias veces para ver la pantalla superior.

Modo Single

La pantalla superior para el modo Single.

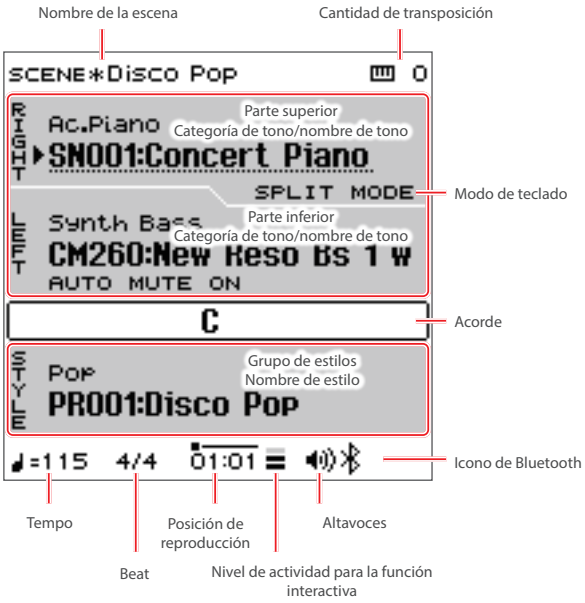


RECUERDE

- **La posición de reproducción se muestra en formato "compás:tiempo". La barra superior muestra la longitud total y "■" indica la posición actual.**
- **Los iconos de función para las funciones conectadas ("Audio" y "MIDI") se muestran a la derecha del icono de Bluetooth.**

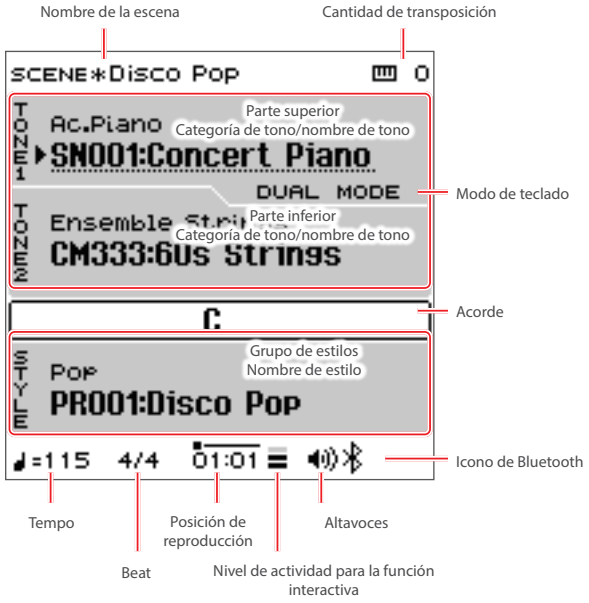
Modo Split

La pantalla superior para el modo Split.



Modo Dual

La pantalla superior para el modo Dual.

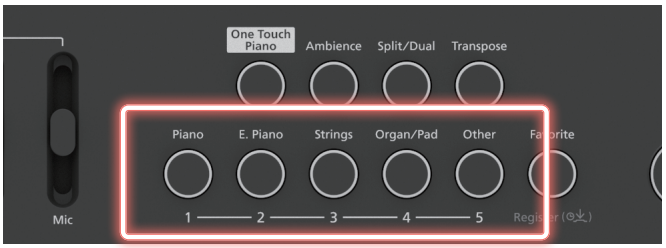


Categoría de tono

Las clasificaciones de instrumentos o tipos de sonidos, como Ac.Piano o Synth Lead, se denominan "categorías de tono".

Hay un total de 50 categorías de tonos y cada tono tiene una categoría.

En el FP-E50, las categorías de tono se asignan a los cinco botones de tono.



Botones de tono y sus categorías correspondientes

Botón de tono	Categoría
Botón [Piano]	Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano
Botón [E.Piano]	E.Piano1, E.Piano2
Botón [Strings]	Solo Strings, Ensemble Strings
Botón [Organ/Pad]	E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey
Botón [Other]	Harpsichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign

Banco de tonos

Las agrupaciones utilizadas en este instrumento, como los métodos para generar los sonidos incorporados o las formas de clasificar los sonidos que ha agregado, se denominan "bancos de tonos".

Los tonos de cada banco están numerados, comenzando con "001".

Cómo leer los símbolos del banco

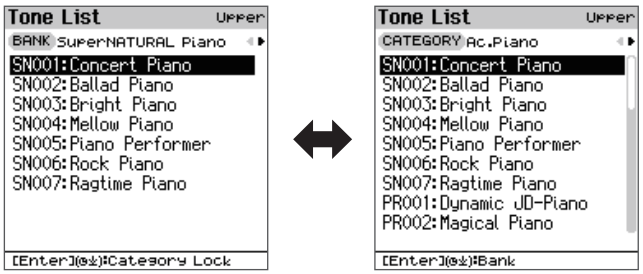


Símbolo	Explicación
SN	Piano SuperNATURAL
PR	Predeterminado
CM	Común
CD	Batería común
U	Usuario (se muestran los tonos importados de los paquetes de sonido)
EX	Expansión de la onda

Cambio entre categorías de tono y vista del banco de tonos en la lista de tonos

El FP-E50 incluye múltiples fuentes de sonido llamadas "bancos de tonos" y cada banco de tonos contiene diversos sonidos (tonos). Mediante el uso de categorías de tonos, puede reducir los bancos de tonos para ver tipos específicos de instrumentos o sonidos.

1. En la pantalla Tone List, mantenga pulsado el botón [Enter].

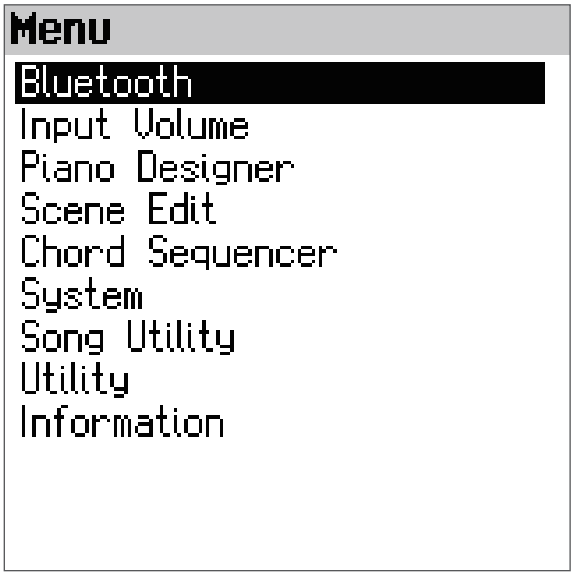


La vista se mueve cada vez que mantiene pulsado el botón [Enter].

Acceso a las diversas funciones (pantalla Menu)

Pulse el botón [Menu] para que aparezca la pantalla Menu.

Puede acceder a un diversas funciones desde la pantalla Menu.



Bluetooth

➡ "Conexión de un dispositivo móvil a través de Bluetooth" (p. 30)

Input Volume

➡ "Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume)" (p. 59)

Scene Edit

➡ "Edición de una escena (Scene Edit)" (p. 61)

Chord Sequencer

➡ "Uso del secuenciador de acordes" (p. 38)

System

➡ "Ajustes del sistema (System)" (p. 66)

Song Utility

➡ "Funciones útiles (Song Utility)" (p. 52)

Utility

➡ "Funciones útiles (Utility)" (p. 69)

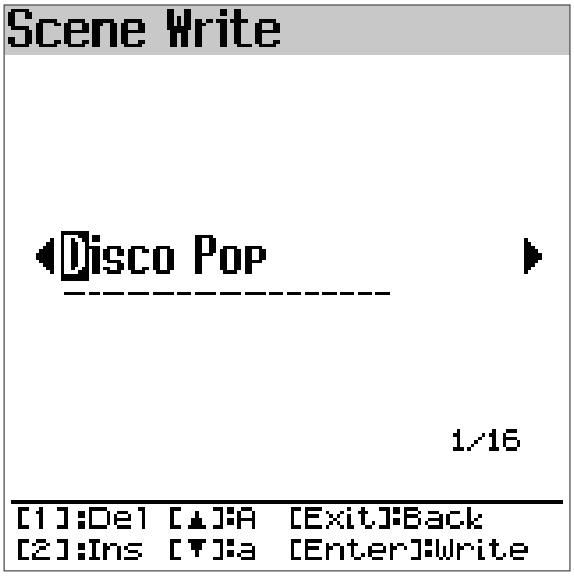
Information

➡ "Visualización de la versión del programa (Information)" (p. 76)

Edición de un nombre (pantalla Rename)

Utilice esta pantalla para editar los nombres de las escenas, por ejemplo.

Pantalla Rename (se utiliza al guardar una escena)



Controlador	Explicación
Botones [<] [>]	Se utilizan para mover el cursor.
Botones [Dec] [Inc]	Permite editar el carácter.
Botón [1] ([Piano])	Elimina un solo carácter.
Botón [2] ([E.Piano])	Inserta un solo carácter.
Botón [∧]	Cambia a letras mayúsculas.
Botón [∨]	Cambia a letras minúsculas.
Botón [Exit]	Vuelve a la pantalla anterior.
Botón [Enter]	La función cambia en función de la pantalla. Se utiliza para ejecutar una operación de guardado y para salir de la pantalla Write.

Selección de un tono

Selección del modo de teclado 17
Cambio entre modos de teclado 17
Interpretación con una parte (Single) 17
Interpretación con dos partes (Dual/Split) 17

Selección de un tono (Tone Select) 19
Selección con los botones de tono 19
Selección con los botones [Dec] [Inc] 19
Selección desde la pantalla Tone List 20

Uso de favoritos 21
Recupere sus tonos favoritos 21
Registro de un favorito (Register Favorite) 21

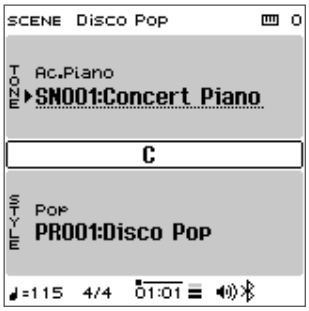
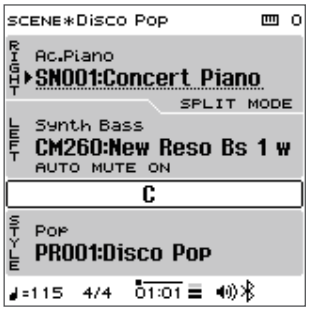
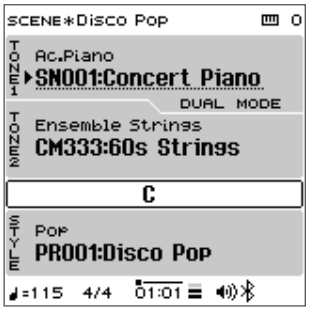
Selección de un tono de piano estándar (One Touch Piano) 22

Selección del modo de teclado

Cambio entre modos de teclado

1. Pulse el botón [Split/Dual] para cambiar entre los modos de teclado.

Pulse el botón [Split/Dual] para ir pasando por estos modos de teclado, en orden: "Single" → "Split" → "Dual" → "Single".

Modo de teclado	Botón [Split/Dual]	Pantalla superior
Single	Apagado	
Split	Encendido	
Dual	Encendido	

Interpretación con una parte (Single)

Este modo le permite tocar en todo el teclado usando el mismo tono.

Se utiliza el tono para la parte superior.

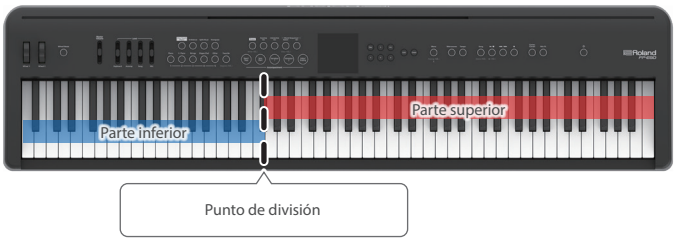


Interpretación con dos partes (Dual/Split)

Interpretación con tonos distintos en la mano izquierda y la derecha (Split)

Puede tocar este instrumento con diferentes tonos en las partes izquierda y derecha del teclado, con un punto de división que usted establece. Por ejemplo, puede asignar un sonido de bajo a la mano izquierda y un sonido de piano a la mano derecha.

Esta función se conoce como "Split Play" y el punto donde el teclado se divide se conoce como "split point".



Configuración de la tecla que separa las partes del teclado (Split Point)

A continuación se describe cómo establecer el punto de división.

La tecla en la que se establece el punto de división se incluye en la parte inferior.

1. Mantenga pulsado el botón [Split/Dual] y pulse una tecla.

Valor: B1–B6 (valor predeterminado: F#3)

Ajustes de Split

1. Pulse el botón [Menu].

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y pulse el botón [Enter].

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Split Setting" y pulse el botón [Enter].

4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Punto de división	B1–B6	Establece el punto de división.
Balance	9: 1–9: 9 -1: 9	Ajusta el balance de volumen de las partes izquierda y derecha.
Left Shift	-3–0–+3	Establece cuántas octavas se desplaza la parte inferior.
Right Shift		Establece cuántas octavas se desplaza la parte superior.

Interpretación con dos tonos superpuestos (Dual)

Este modo le permite tocar dos tonos diferentes al mismo tiempo con cada pulsación de tecla. Esta función se denomina "Dual Play".



RECUERDE

Cuando mantiene pulsados dos botones de tono que se corresponderían a los tonos que desea superponer, es decir, tocar al mismo tiempo, puede configurar el modo de teclado en "Dual" seleccionando los tonos.

Ajustes de Dual

1. **Pulse el botón [Menu].**
2. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].**
3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Dual Setting" y luego pulse el botón [Enter].**
4. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.**

Parámetro	Valor	Explicación
Balance	9: 1–9: 9 -1: 9	Ajusta el balance de volumen de las dos partes.
Tone1 Shift	-3–0–+3	Establece cuántas octavas se desplaza la parte superior.
Tone2 Shift		Establece cuántas octavas se desplaza la parte inferior.

Selección de un tono (Tone Select)

Hay tres formas de cambiar los tonos usados para las partes del teclado, tal como se indica a continuación.

Selección con los botones de tono (p. 19)

Seleccione un tono asignado a un botón de tono.

Al pulsar dos botones de tono al mismo tiempo, el instrumento entra en el "modo Dual" (p. 13).

Selección con los botones [Dec] [Inc] (p. 19)

Cuando el cursor se coloca en el nombre del tono, la categoría del tono o el banco de tonos en la pantalla superior, cambie el tono usando los botones [Dec] [Inc].

Selección desde la pantalla Tone List (p. 20)

Puede seleccionar un tono de la lista de tonos en pantalla.

Selección con los botones de tono

1. Pulse el botón de tono correspondiente al tono que desea seleccionar.



Se selecciona el tono asignado a ese botón de tono y el indicador del botón se ilumina.

➡ Botones de tono y sus categorías correspondientes (p. 20)

Al pulsar el mismo botón de tono dos veces, se muestra la pantalla Tone List.

➡ Pantalla Tone List (vista de categoría) (p. 20)

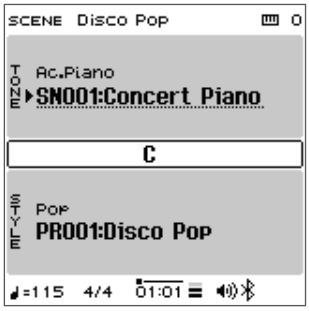
➡ Pantalla Tone List (vista de banco) (p. 20)

RECUERDE

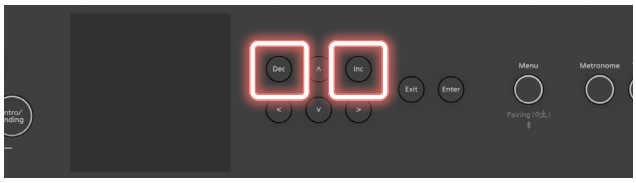
Cuando pulsa un botón de tono, se recupera el tono que se seleccionó previamente con ese botón. No obstante, el botón vuelve a su tono predeterminado al apagar la unidad y volverla a encender.

Selección con los botones [Dec] [Inc]

1. En la pantalla superior, mueva el cursor al nombre del tono, categoría de tono o banco de tonos.



2. Pulse los botones [Dec] [Inc] para seleccionar un tono.



RECUERDE

Si se muestra un nombre de categoría sobre el nombre del tono en la pantalla superior y usa los botones [Dec] e [Inc] para cambiar el número de tono, solo se selecciona el número de tono para el tono que pertenece a la categoría que se muestra.

Partes correspondientes para tonos seleccionados en cada modo de teclado

Single

Normal: se selecciona el tono para la parte superior.

Split

Cuando se selecciona la parte inferior (izquierda): se selecciona el tono para la parte inferior (izquierda).

Otra selección que no se mencione anteriormente: se selecciona el tono para la parte superior.

Dual

Cuando se selecciona la parte inferior (tono 2): se selecciona el tono para la parte inferior (tono 2).

Otra selección que no se mencione anteriormente: se selecciona el tono para la parte superior.

Selección desde la pantalla Tone List

Puede seleccionar un tono de la lista de tonos en pantalla.

También puede cambiar entre dos tipos de pantallas, para seleccionar por categoría o por banco.

En la pantalla Tone List, puede cambiar entre categorías y tipos de banco.

La parte que está editando se muestra en el encabezado de la pantalla Tone List.

1. Pulse el botón de tono (los botones que están iluminados) que esté seleccionado.

Aparece la pantalla Tone List.

RECUERDE

Mantenga pulsado el botón [Enter] para cambiar entre las vistas de la lista de tonos.

La vista cambia entre vista de categoría y vista de banco cada vez que pulsa el botón.

➡ Tone List (vista de categoría)

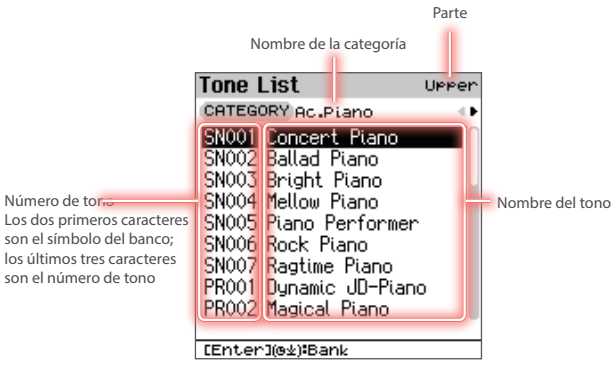
➡ Tone List (vista de banco)

2. Pulse los botones [<] [>] para cambiar entre categorías o bancos.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un tono.

4. Pulse el botón [Exit] para regresar a la pantalla superior.

Pantalla Tone List (vista de categoría)



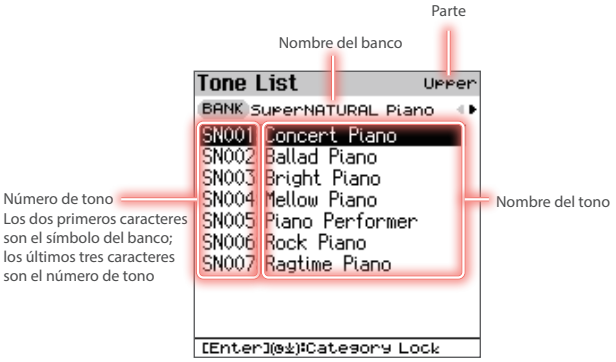
Controlador	Explicación
Botones [<] [>]	Seleccionan una categoría.
Botones [∨] [∧] **Botones [Dec] [Inc]**	Seleccionan un tono.
Mantener pulsado el botón [Enter]	Cambia entre vistas de la lista (categoría ⇔ banco).

Botones de tono y sus categorías correspondientes

Los tonos están organizados en cinco grupos y cada tono está asignado a un botón.

Botón de tono	Categoría
Botón [Piano]	Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano
Botón [E.Piano]	E.Piano1, E.Piano2
Botón [Strings]	Solo Strings, Ensemble Strings
Botón [Organ/Pad]	E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey
Botón [Other]	Harpsichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign

Pantalla Tone List (vista de banco)



Controlador	Explicación
Botones [<] [>]	Seleccionan un banco.
Botones [∨] [∧] **Botones [Dec] [Inc]**	Seleccionan un tono.
Mantener pulsado el botón [Enter]	Cambia entre vistas de la lista (banco ⇔ categoría).

Cómo leer los símbolos del banco

Símbolo	Explicación
SN	Piano SuperNATURAL
PR	Predeterminado
CM	Común
CD	Batería común
U	Usuario (se muestran los tonos importados de los paquetes de sonido)
EX	Expansión de la onda

Uso de favoritos

Puede registrar los tonos que usa con frecuencia cuando toca en directo como "favoritos" para recuperarlos al instante.

Se pueden registrar hasta cinco tonos por banco.

Puede crear 10 conjuntos de bancos (del 1 al 10).

Por ejemplo, puede registrar los tonos que usa en una actuación en directo en el orden en que los emplea dentro de la canción.

Diferencias entre escenas y favoritos

Las escenas pueden almacenar tonos para la parte del teclado, así como ajustes de interpretación para Dual/Split, acompañamiento automático, MIC FX, ruedas, pedales y más.

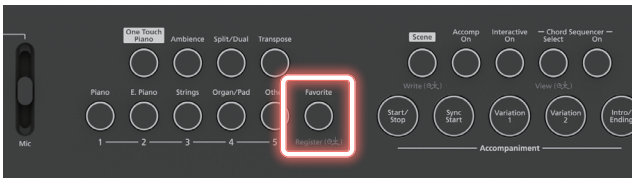
Por su lado, los favoritos se utilizan para almacenar los números de tono que desee. Con solo acceder a la función de favoritos, puede seleccionar fácilmente los tonos que quiera de cualquier escena.

Recupere sus tonos favoritos

Aquí se explica cómo recuperar sus tonos favoritos.

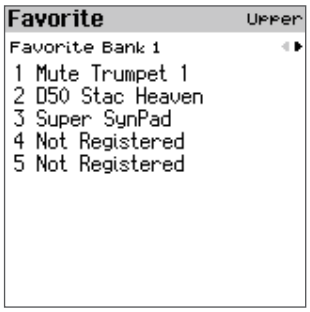
Los botones de tono funcionan como botones de selección de tonos favoritos solo cuando se muestra la pantalla Favorite.

1. Pulse el botón [Favorite].



El botón [Favorite] se ilumina y los botones de tono cambian al modo de selección de favoritos.

Aparece la pantalla Favorite.



2. Use los botones [<] [>] para cambiar entre bancos de favoritos.

3. Seleccione los tonos favoritos con los botones de tono.

También puede usar los botones[∧] [∨] y [Dec] [Inc] para seleccionarlos.

4. Pulse el botón [Favorite] o [Exit] para regresar a la pantalla anterior.

De esta forma, saldrá de la selección de favoritos y el botón [Favorite] se apagará.

Registro de un favorito (Register Favorite)

Aquí se explica cómo se registra el tono seleccionado actualmente como tono favorito.

Puede registrar hasta cinco tonos favoritos en cada uno de los diez bancos.

1. Mantenga pulsado el botón [Favorite].

El botón [Favorite] parpadea y los botones de tono cambian al modo Register Favorite.

Aparece la pantalla Register Favorite.



2. Use los botones [<] [>] para seleccionar el destino de almacenamiento (banco).

3. Use los botones de tono para seleccionar el destino de almacenamiento (número).

También puede usar los botones[∧] [∨] y [Dec] [Inc] para seleccionarlos.

4. Pulse el botón [Enter].

Esto registra el tono en el banco/número favorito seleccionado.

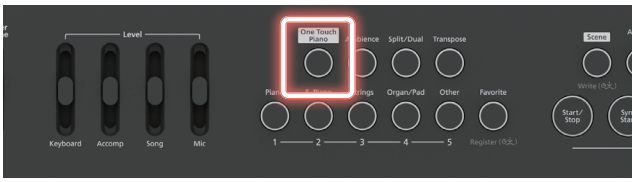
Cuando finaliza el registro, el instrumento entra en el modo Favorite Select.

Para cancelar, pulse el botón [Exit] o [Favorite]. El instrumento entra en el modo Favorite Select.

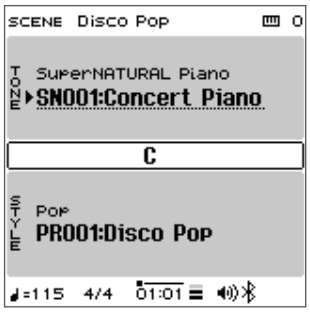
Selección de un tono de piano estándar (One Touch Piano)

Con solo pulsar el botón [One Touch Piano], puede hacer que el modo de teclado cambie a “Single” y el tono de la parte superior cambie a “Sn001: Concert Piano”.

1. Pulse el botón [One Touch Piano].



Aparece la pantalla superior y se selecciona el tono de piano en el modo Single.



Funciones básicas

Uso del metrónomo (Metronome) 24

Puesta en marcha del metrónomo 24
Cambio de la configuración del metrónomo (Metronome) 24

Configuración del tempo (Tempo) 25

Cambio del tempo 25
Ajuste para que el tempo permanezca igual al cambiar de escena o estilo (Tempo Lock) 25
Configuración del ritmo del tempo con los botones (Tap Tempo) 25

Escena 26

Selección de una escena (Scene Select) 26
Edición de una escena (Scene Edit) 26
Guardado de una escena (Scene Write) 27

Adición de ambiente al sonido (Ambience) 28

Encendido o apagado de la función de ambiente 28
Configuración de la función de ambiente (Ambience Setting) 28

Cambio de tonalidad (Transpose) 29

Activación o desactivación de la transposición 29
Configuración de la transposición 29

Uso del metrónomo (Metronome)

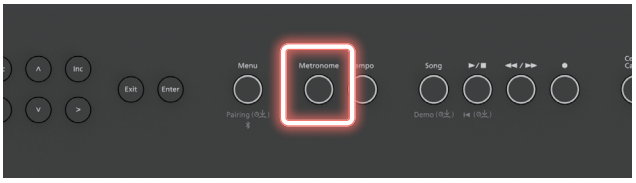
Puede tocar el instrumento mientras escucha un metrónomo. El tempo y la signatura de tiempo del metrónomo se pueden cambiar.

Si se está reproduciendo una canción, el metrónomo suena conforme al tempo y la signatura de tiempo de esa canción.

Puesta en marcha del metrónomo

Aquí se explica cómo iniciar el metrónomo.

1. Pulse el botón [Metronome].



El metrónomo suena y el botón [Metronome] se ilumina al compás de la signatura de tiempo.

Beat	Iluminación del botón
Primer tiempo	Se ilumina en rojo.
Otros tiempos	Se ilumina en blanco.

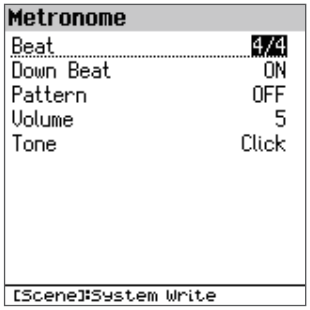
2. Para detener el metrónomo, vuelva a pulsar el botón [Metronome].

Cambio de la configuración del metrónomo (Metronome)

A continuación se describe cómo cambiar la configuración del metrónomo.

1. Mantenga pulsado el botón [Metronome].

Aparece la pantalla Metronome.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8	Cambia el ritmo (signatura de tiempo) del metrónomo. * No puede cambiar el ritmo mientras se reproduce un estilo.
Down Beat	OFF, ON	Añade un acento a los tiempos débiles.
Pattern	OFF, + ♫, + ♪♪, + ♪³♪, + ♬, + ♪♪, + ♩, + ♪.	Cambia el patrón del metrónomo.
Volume	0–10	Cambia el volumen del metrónomo.
Tone	Click, Electronic, Voice (Jp), Voice (En)	Ajusta el sonido del metrónomo.

3. Si desea guardar los ajustes, pulse el botón [Scene].

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [Exit].

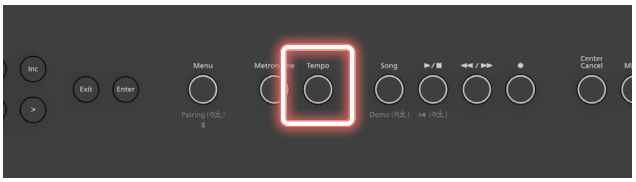
De este modo, saldrá de la configuración y se cerrará la pantalla Metronome.

Configuración del tempo (Tempo)

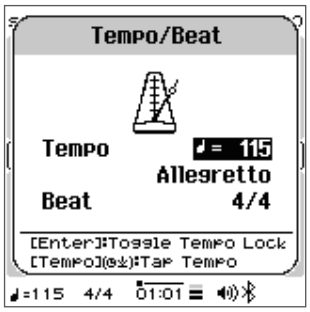
Cambio del tempo

Aquí se explica cómo cambiar el tempo.

1. Pulse el botón [Tempo].



Se abre la ventana Tempo/Beat.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un parámetro y use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
Tempo	10–300	Cambia el tempo del metrónomo.
(Símbolos de tempo)	Grave	♩= 40
	Largo	♩= 46
	Lento	♩= 52
	Larghetto	♩= 58
	Adagio	♩= 63
	Adagietto	♩= 66
	Andante	♩= 72
	Andantino	♩= 80
	Maestoso	♩= 88
	Moderato	♩= 96
	Allegretto	♩= 108
	Allo. Moderato	♩= 120
	Allegro	♩= 132
	Allo. Assai	♩= 144
	Allo. Vivace	♩= 152
	Vivace	♩= 160
	Presto	♩= 184
	Prestissimo	♩= 200
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8	Cambia el ritmo (signatura de tiempo) del metrónomo. * No puede cambiar el ritmo mientras se reproduce un estilo.

3. Pulse el botón [Exit].

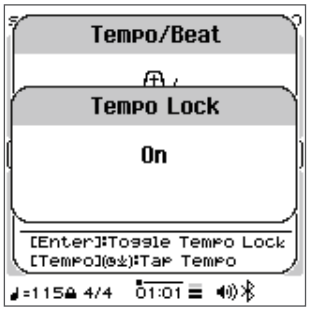
De este modo, sale de la configuración y se cierra la pantalla Tempo/Beat.

Ajuste para que el tempo permanezca igual al cambiar de escena o estilo (Tempo Lock)

Esto muestra cómo hacer que el tempo permanezca invariable, incluso cuando se cambia entre escenas o estilos.

1. En la ventana Tempo/Beat, pulse el botón [Enter].

Se activa el bloqueo de tempo.



2. Para desactivar el bloqueo de tempo, vuelva a pulsar el botón [Enter] en la ventana Tempo/Beat.

RECUERDE

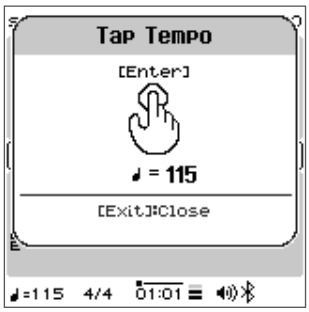
El bloqueo de tempo se activa o desactiva cada vez que pulsa el botón [Enter] en la ventana Tempo/Beat.

Configuración del ritmo del tempo con los botones (Tap Tempo)

Esta función le permite especificar el tempo pulsando el botón [Enter] con el ritmo deseado (Tap Tempo).

1. Mantenga pulsado el botón [Tempo].

Aparece la pantalla Tap Tempo.



2. Pulse el botón [Enter] tres veces o más en intervalos de negras, con el tempo que desee establecer.

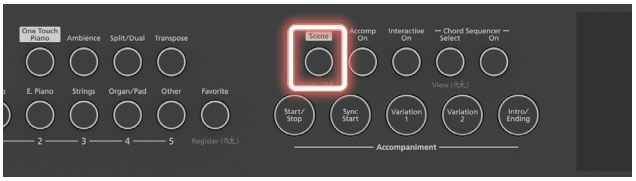
3. Pulse el botón [Exit] para cerrar la pantalla Tap Tempo.

Escena

Una escena es una colección de ajustes de interpretación para las partes del teclado, el acompañamiento automático, el secuenciador de acordes y el micrófono.

Selección de una escena (Scene Select)

1. Pulse el botón [Scene].



Aparece la pantalla Scene List.



2. Use los botones [<] [>] para seleccionar "Preset" o "User".

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar una escena.

También puede usar los botones [Dec] [Inc] para seleccionarla.

NOTA

Cuando haya editado un tono, aparecerá un asterisco (marca de edición) delante del nombre de la escena. Los cambios se perderán si cambia de una escena marcada con un asterisco a otra escena.

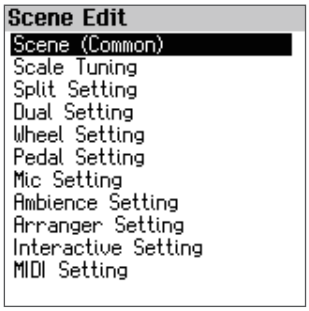
Edición de una escena (Scene Edit)

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene Edit.



3. Utilice los botones [∧] [∨] para seleccionar el elemento que quiera editar y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Scene (Common)

➡ "Configuración general (Scene (Common))" (p. 61)

Scale Tuning

➡ "Cambio del método de afinación (Scale Tuning)" (p. 62)

Split Setting

➡ "Ajustes de Split" (p. 17)

Dual Setting

➡ "Ajustes de Dual" (p. 18)

Wheel Setting

➡ "Asignación de funciones a las ruedas (Wheel Setting)" (p. 63)

Pedal Setting

➡ "Asignación de funciones a los pedales (Pedal Setting)" (p. 64)

Mic Setting

➡ "Configuración del efecto de micrófono (Mic Setting)" (p. 45)

Ambience Setting

➡ "Configuración de la función de ambiente (Ambience Setting)" (p. 28)

Arranger Setting

➡ "Configuración del acompañamiento automático (Arranger Setting)" (p. 36)

Interactive Setting

➡ "Configuración de la función interactiva (Interactive Settings)" (p. 37)

MIDI Setting

➡ "Configuración de los ajustes del canal de transmisión MIDI (MIDI Setting)" (p. 65)

Guardado de una escena (Scene Write)

Si selecciona una escena distinta o apaga la unidad después de editar los ajustes, los cambios no se guardarán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

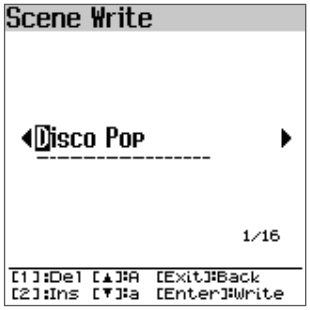
1. Mantenga pulsado el botón [Scene].

Aparece la pantalla Scene Write.



2. Use los botones [Dec] [Inc] para seleccionar la escena que desea modificar y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Rename.

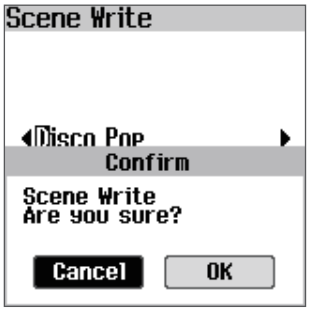


Operaciones de la pantalla Rename

Controlador	Explicación
Botones [<] [>]	Se utilizan para mover el cursor.
Botones [∧] [∨]	Alternan entre mayúsculas y minúsculas.
Botones [Dec] [Inc]	Cambian el carácter.
Botón [1] ([Piano])	Elimina un solo carácter.
Botón [2] ([E.Piano])	Inserta un solo carácter.
Botón [Exit]	Almacena el nombre en la memoria que se está editando y regresa a la pantalla Destination select.
Botón [Enter]	Aparece un mensaje de confirmación.

3. Cuando haya escrito el nombre de la escena, pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

4. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

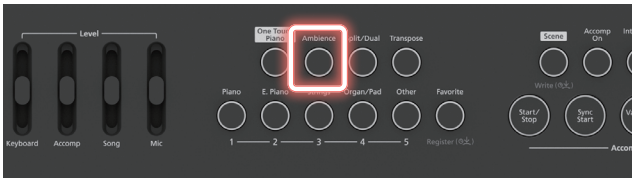
Una vez que se guardan los datos, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

Adición de ambiente al sonido (Ambience)

Esta característica añade reverberación al sonido, lo que hace que suene como si estuviera actuando en una sala de conciertos, una catedral u otro espacio. Puede recrear el sonido de reverberación que suena al tocar el piano en varios lugares cambiando el "Ambience Type".

Encendido o apagado de la función de ambiente

1. Pulse el botón [Ambience].



El botón [Ambience] se ilumina y la función de ambiente se enciende.

2. Vuelva a pulsar el botón [Ambience] para desactivar la función de ambiente.

El botón [Ambience] y la función de ambiente se apagan.

Configuración de la función de ambiente (Ambience Setting)

1. Pulse el botón [Menu].

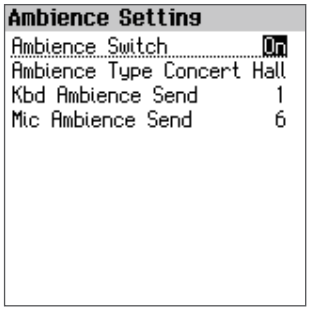
Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene Edit.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Ambience Setting" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Ambience Setting.



4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Ambience Switch	OFF, ON	Enciende o apaga el ambiente.
Ambience Type	Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral	Selecciona entre varios tipos de reverberaciones que recrean el sonido de diferentes lugares.
Kbd Ambience Send	0–10	Ajusta la profundidad del ambiente aplicado a la parte del teclado. Los valores más altos producen un mayor ambiente, mientras que los valores más bajos producen un menor ambiente.
Mic Ambience Send	0–10	Ajusta la profundidad del ambiente aplicado a la parte del micrófono. Los valores más altos producen un mayor ambiente, mientras que los valores más bajos producen un menor ambiente. * Este ajuste es común con el parámetro "Mic Ambience Send" (p. 45) en la pantalla Mic Setting.

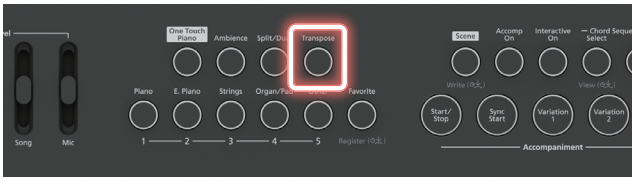
Cambio de tonalidad (Transpose)

Puede transponer el teclado en pasos de semitono.

Por ejemplo, si desea tocar en la tonalidad de C una canción compuesta originalmente en la tonalidad de E, establezca el valor de transposición del teclado en "4".

Activación o desactivación de la transposición

1. Pulse el botón [Transpose].



El botón [Transpose] se ilumina y la función de transposición se enciende.

2. Vuelva a pulsar el botón [Transpose] para desactivar la función de transposición.

El botón [Transpose] y la función de transposición se apagan.

Configuración de la transposición

1. Mantenga pulsado el botón [Transpose] y pulse los botones [Dec] e [Inc] para establecer la cantidad de transposición.



La transposición se activa y el botón [Transpose] se ilumina.

La pantalla Keyboard Transpose se muestra mientras pulsa el botón [Transpose], donde puede verificar la cantidad de transposición.

Parámetro	Valor	Explicación
Keyboard Transpose	-6–0–+5	Transpone el teclado en pasos de semitono.

RECUERDE

Mientras se muestra la pantalla Keyboard Transpose, puede configurar la transposición manteniendo pulsado el botón [Transpose] y pulsando una tecla. La tecla C es el valor cero, a partir del cual puede configurar la transposición hacia arriba o hacia abajo.

2. Vuelva a pulsar el botón [Transpose] para desactivar la función de transposición.

El botón [Transpose] y la función de transposición se apagan.

Conexión de un dispositivo móvil a través de Bluetooth

Reproducción de música a través de los altavoces del piano (función Bluetooth) 31

Realización del enlace inicial (sincronización) 31

Reproducción de audio 31

Reproducción de música a través de los altavoces del piano (función Bluetooth)

Aquí se explica cómo configurar los ajustes para reproducir de forma inalámbrica la música que se está reproduciendo en su dispositivo móvil a través de los altavoces del FP-E50.

* Si su dispositivo móvil ya se ha sincronizado con el FP-E50, no tendrá que volver a llevar a cabo la sincronización. Consulte "Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado" (p. 31)

Realización del enlace inicial (sincronización)

En nuestro ejemplo se explican los ajustes para un iPad. Si utiliza un dispositivo Android, consulte su manual del usuario.

1. Coloque el dispositivo móvil que desea conectar cerca del FP-E50.

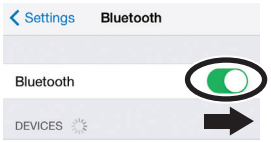
2. Mantenga pulsado el botón [Menu].

Aparece "Now Pairing...".

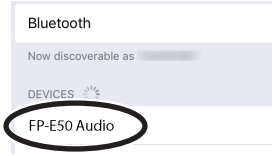
RECUERDE

Puede iniciar la sincronización de la siguiente manera: [Menu] → "Bluetooth" → "Bluetooth Pairing" → [Enter].

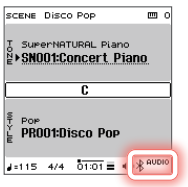
3. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



4. Toque "FP-E50 Audio", que se muestra en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.



El FP-E50 y el dispositivo móvil se sincronizan. Una vez finalizada la sincronización, se mostrará una pantalla como la siguiente.

Dispositivo	Explicación
Dispositivo móvil	"FP-E50 Audio" se añade al campo "Mis dispositivos"
FP-E50	La palabra "AUDIO" aparece junto al símbolo de Bluetooth 

5. Pulse el botón [Exit] varias veces en el FP-E50 para regresar a la pantalla superior.

Esto completa la configuración inicial.

Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado

1. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.

Se establece una conexión inalámbrica entre el FP-E50 y el dispositivo móvil.

RECUERDE

- **Si no pudo establecer una conexión utilizando el procedimiento anterior, toque "FP-E50 Audio", que se muestra en la pantalla de dispositivos Bluetooth del dispositivo móvil.**
- **Después de realizar un restablecimiento de los valores de fábrica en el FP-E50, borre el "FP-E50 Audio" en su dispositivo móvil y luego reinicie la configuración.**

Reproducción de audio

1. Reproduzca datos de música en el dispositivo móvil.

El sonido se oye por los altavoces del FP-E50.

RECUERDE

Puede aplicar un efecto de cancelación central al audio mientras se reproduce.

Ajuste del volumen del audio Bluetooth

Normalmente, el volumen se ajusta en el dispositivo móvil.

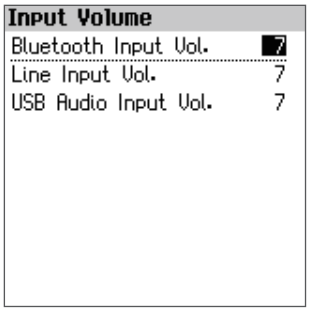
Si así no logra el volumen que desea, puede ajustar el volumen como se indica a continuación.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Input Volume" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Input Volume.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Bluetooth Input Vol." y los botones [Dec] [Inc] para ajustar el volumen.

Parámetro	Valor	Explicación
Bluetooth Input Vol.	0–10	Ajusta el nivel de entrada para el audio Bluetooth.

Emparejamiento con más de un FP-E50 (Bluetooth ID)

Si quiere emparejar más de un FP-E50 a su dispositivo móvil, como cuando está en un aula de música, configure el Bluetooth ID (que identifica cada unidad) de cada FP-E50 a un ID diferente, para que pueda emparejar el FP-E50 que quiera.

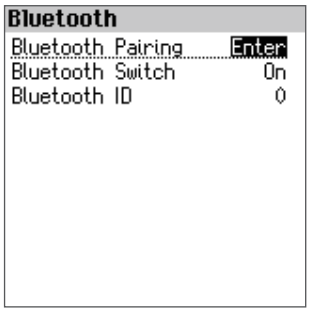
* Al usar esta configuración, el nombre del dispositivo se muestra en el dispositivo móvil con el número de ID adjunto (por ejemplo, "FP-E50 Audio 1").

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Bluetooth" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Bluetooth.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Bluetooth ID" y use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el ID.

Parámetro	Valor	Explicación
Bluetooth ID	0–99	Cuando se establece en "0": "FP-E50 Audio", "FP-E50 MIDI" (por defecto) Cuando se establece en "1": "FP-E50 Audio 1", "FP-E50 MIDI 1"

* Si la sincronización se va a llevar a cabo en un entorno en el que hay más de un FP-E50, se recomienda encender el dispositivo móvil y solo el FP-E50 con el que desea sincronizarlo (apague los demás dispositivos).

Acompañamiento automático y secuenciador de acordes

Uso del acompañamiento automático 34

Selección de los estilos 34
Uso del acompañamiento automático (Accompaniment) 34
Configuración del acompañamiento automático (Arranger Setting) 36
Configuración de la función interactiva (Interactive Settings) 37
Silenciamiento automático de la interpretación de la mano izquierda durante la reproducción en modo Split (AUTO MUTE) 37

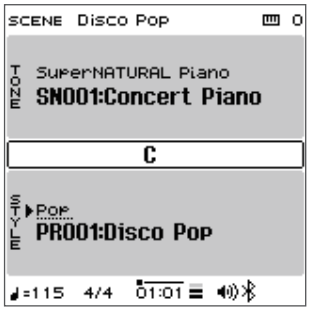
Uso del secuenciador de acordes 38

Activación o desactivación del secuenciador de acordes 38
Selección de un patrón de acordes 38
Reproducción de un patrón de acordes 38
Sincronización de la reproducción del patrón de acordes 38
Comprobación del patrón de acordes (pantalla Chord Pattern View) 39
Edición de un patrón de acordes (Edit Menu) 39

Selección de los estilos

Selección con los botones [Dec] [Inc]

1. En la pantalla superior, mueva el cursor al nombre del estilo, categoría de estilo o banco de estilos.



2. Pulse los botones [Dec] e [Inc] para seleccionar el estilo.

Selección de la lista de categorías

1. En la pantalla superior, mueva el cursor a la categoría y pulse el botón [Enter].

Se muestra la pantalla Style List (CATEGORY).



2. Use los botones [<] [>] para seleccionar la categoría.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el estilo.

4. Pulse el botón [Enter] regresar a la pantalla superior.

RECUERDE

Puede cambiar a la pantalla Style List (BANK) manteniendo pulsado el botón [Enter] en la pantalla Style List (CATEGORY).

Selección de la lista de bancos

1. En la pantalla superior, mueva el cursor al estilo y pulse el botón [Enter].

Se muestra la pantalla Style List (CATEGORY).

2. Mantenga pulsado el botón [Enter] para cambiar a la pantalla Style List (BANK).



Cómo leer los símbolos del banco

Símbolo	Explicación
PR	Predeterminado
PB	Predeterminado B
EXS	Estilo de expansión (paquete de estilos)

3. Use los botones [<] [>] para seleccionar el banco.

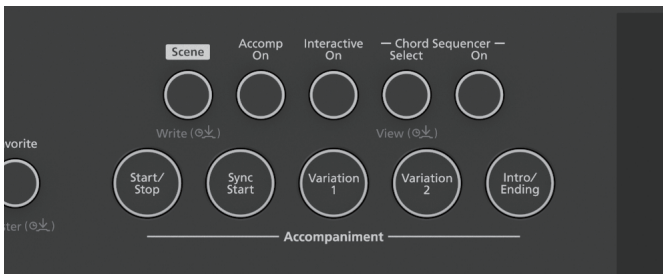
4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el estilo.

5. Pulse el botón [Enter] regresar a la pantalla superior.

RECUERDE

Puede cambiar a la pantalla Style List (CATEGORY) manteniendo pulsado el botón [Enter] en la pantalla Style List (BANK).

Uso del acompañamiento automático (Accompaniment)



Inicio o parada del estilo (botón [Start/Stop])

1. Pulse el botón [Start/Stop] para que se ilumine.

El acompañamiento automático comienza con la variación seleccionada (indicada por los botones [Variation 1] y [Variation 2] que están iluminados).

2. Para detenerlo, vuelva a pulsar el botón [Start/Stop] para que las luces del botón se apaguen.

Reproducción de estilos sincronizados (botón [Sync Start])

1. Pulse el botón [Sync Start] para que se ilumine.

El instrumento entra en modo de espera de inicio de la sincronización.

En este estado, el acompañamiento automático se inicia cuando se toca una nota en el teclado.

2. Para detener el inicio de la sincronización, vuelva a pulsar el botón [Sync Start] para que las luces del botón se apaguen.

El botón [Sync Start] y la función de sincronización se apagan.

RECUERDE

La función de sincronización se apaga automáticamente cuando comienza la reproducción del estilo.

Cambio entre variaciones (botones [Variation 1] y [Variation 2])

Cambia el estilo de acompañamiento.

1. Pulse el botón [Variation 1] o [Variation 2] para que se iluminen mientras el acompañamiento está parado o reproduciéndose.

Variation 1: Reproduce un acompañamiento más relajado.

Variation 2: Reproduce un acompañamiento más animado y enérgico.

Inicio con una introducción (botón [Intro/Ending])

1. Pulse el botón [Intro/Ending] mientras el acompañamiento está parado.

El botón [Intro/Ending] parpadea.

2. Pulse el botón [Start/Stop] para comenzar el acompañamiento automático.

El acompañamiento automático comienza con una introducción.

Parada con un final (botón [Intro/Ending])

1. Pulse el botón [Intro/Ending] mientras el acompañamiento se está reproduciendo.

El acompañamiento automático reproduce un final y luego se detiene.

Activación o desactivación del acompañamiento automático (botón [Accomp On])

1. Pulse el botón [Accomp On] para que se ilumine.

El acompañamiento automático se activa y las partes de acompañamiento se reproducen para el estilo seleccionado.

2. Para desactivar el acompañamiento automático, vuelva a pulsar el botón [Accomp On] para que se apague su indicador luminoso.

Solo se reproduce la parte de batería para el estilo seleccionado, mientras que las otras partes de acompañamiento permanecen en silencio.

RECUERDE

Mantenga pulsado el botón [Accomp On] para visualizar la pantalla Auto-accompaniment Settings.

Activación o desactivación de la función interactiva (botón [Interactive On])

Al activar la función interactiva, puede hacer que el arreglo y el volumen del acompañamiento cambien en tiempo real según lo que toque.

1. Pulse el botón [Interactive On] para que se ilumine.

Esto activa la función interactiva.

RECUERDE

- **Cuando la función interactiva está activada, el acompañamiento cambia en tres fases (Extravagant, Standard, Simple), según cómo toque en la zona del teclado a la izquierda del punto de división.**

Acompañamiento	Estilo (ritmo) utilizado al tocar en la zona del teclado a la izquierda del punto de división.
Extravagant (Advanced)	Reproduce un ritmo más complejo que un ritmo de corcheas.
Normal (Standard)	Toca un ritmo de notas negras.
Simple (Simple)	Toca un ritmo de notas blancas.

- **El volumen del acompañamiento cambia según la dinámica (velocidad) que utilice para tocar en la zona a la derecha del punto de división.**

2. Para desactivar la función interactiva, pulse el botón [Interactive On] para que se apague.

RECUERDE

- **La pantalla de configuración para la función interactiva se muestra cuando mantiene pulsado el botón [Interactive On].**

➡ "Configuración de la función interactiva (Interactive Settings)" (p. 37)

Selección de un patrón de acordes (botón Chord Sequencer [Select])

➡ "Selección de un patrón de acordes" (p. 38)

Activación o desactivación del secuenciador de acordes (botón Chord Sequencer [On])

➡ "Activación o desactivación del secuenciador de acordes" (p. 38)

Configuración del acompañamiento automático (Arranger Setting)

1. Pulse el botón [Menu].

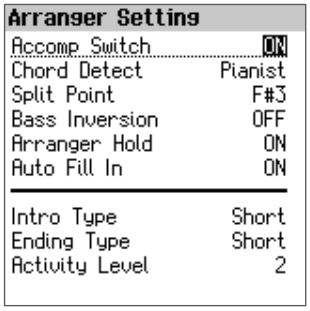
Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene Edit.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Arranger Setting" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Arranger Setting.



RECUERDE

También puede mantener pulsado el botón [Accomp On] en la pantalla Arranger Setting para que se muestre la pantalla.

4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Accomp Switch	OFF, ON	Activa o desactiva la función de acompañamiento automático.
Chord Detect	Establece cómo se detectan los acordes en función de las teclas que toque.	
	Standard	El modo normal de detección de acordes. Esto detecta los acordes que se tocan por debajo de F♯3 en el teclado.
	Intelligent	Una función de detección de acordes añade notas para complementar las estructuras de acordes que toca. Esto detecta los acordes que se tocan por debajo de F♯3 en el teclado. Con esta función, puede tocar acordes con solo un dedo o dos.
	Pianist (Solo en modo Simple/Dual)	Los acordes se detectan cuando pulsa al menos tres teclas. Los acordes se detectan para todas las teclas del teclado.
	Pianist2 (Solo en modo Simple/Dual)	Los acordes se detectan cuando pulsa al menos tres teclas. Al pisar el pedal de sostenido, detecta los acordes usando las notas que también se sostienen. Esto funciona igual que "Pianist" cuando no pisa el pedal de sostenido. Los acordes se detectan para todas las teclas del teclado.
Chord Detect	Easy (Solo en modo Split/Twin Piano)	Los acordes se detectan dependiendo de si toca una tecla blanca (acorde mayor) o una tecla negra (acorde menor) junto con la nota tónica.
Punto de división	B1–B6	En el modo Split, esto establece el punto de división que define el área donde se pueden detectar los acordes.
Bass Inversion	OFF, ON	Esto activa o desactiva la función de inversión de graves para los acordes que toque en el teclado. * La función está deshabilitada cuando "Chord Detect" se establece en "Easy".
Arranger Hold	OFF, ON	**ON:** Cuando se reconoce el acorde que toca, el instrumento retiene el acorde y lo usa para el acompañamiento automático, hasta que se reconoce un nuevo acorde. **OFF:** Cuando deja de tocar las teclas y no se reconoce ningún acorde, las partes de acompañamiento dejan de reproducirse, excepto la parte de la batería.
Auto Fill In	OFF, ON	**ON:** Cuando pulsa el botón [Variation 1] o [Variation 2] mientras se está reproduciendo un estilo, se reproduce un relleno justo antes de que la variación cambie. **OFF:** No hay ninguna reproducción de relleno cuando la variación cambia.
Intro Type	Short, Long	Ajusta la longitud de la introducción.
Ending Type	Short, Long	Ajusta la longitud del final.
Activity Level	1–3	Establece cómo de extravagante (avanzado) suena el acompañamiento para la función interactiva.

5. Pulse el botón [Exit] varias veces para regresar a la pantalla superior.

Configuración de la función interactiva (Interactive Settings)

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene Edit.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Interactive Setting" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Interactive Setting.



RECUERDE

Puede mantener pulsado el botón [Interactive On] para mostrar la pantalla Interactive Setting.

4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

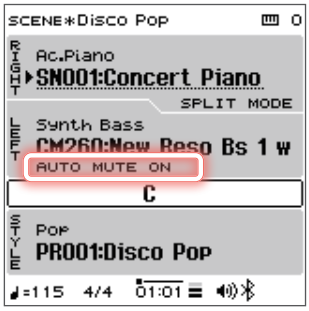
Parámetro	Valor	Explicación
Interactive Switch	OFF, ON	Activa o desactiva la función de acompañamiento automático interactiva.
Activity Level Ctrl Sw	OFF, ON	**ON:** El arreglo (Activity Level) cambia por la sensación extravagante del acompañamiento para que coincida con su forma de tocar. **OFF:** El arreglo (Activity Level) no cambia por la sensación extravagante del acompañamiento.
Volume Ctrl	OFF, ON	**ON:** El volumen del acompañamiento cambia en función de la fuerza con la que se toque el teclado. **OFF:** El volumen del acompañamiento no cambia.

5. Pulse el botón [Exit] varias veces para regresar a la pantalla superior.

Silenciamiento automático de la interpretación de la mano izquierda durante la reproducción en modo Split (AUTO MUTE)

Puede silenciar automáticamente lo que toca con la mano izquierda cuando el teclado esté en modo Split y se esté reproduciendo el acompañamiento automático.

1. En la pantalla superior, mueva el cursor a "AUTO MUTE", que se encuentra justo debajo del nombre del tono de la parte IZQUIERDA.



2. Use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor a "ON".

Se enciende AUTO MUTE.

Aunque la parte de la mano izquierda está silenciada mientras se reproduce el acompañamiento automático, el reconocimiento de acordes sigue activado.

Uso del secuenciador de acordes

Activación o desactivación del secuenciador de acordes

A continuación, se describe cómo activar o desactivar el secuenciador de acordes.

1. **Pulse el botón Chord Sequencer [On] para que se ilumine.**

   El botón Chord Sequencer [On] se ilumina y el secuenciador de acordes se enciende.

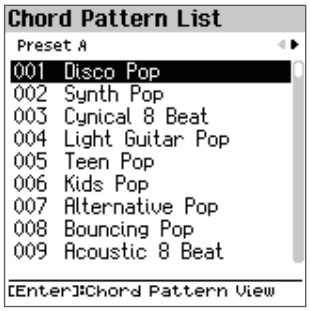
2. **Para apagar el secuenciador de acordes, vuelva a pulsar el botón Chord Sequencer [On] para que se apague.**

Selección de un patrón de acordes

Selecciona el patrón de acordes para el secuenciador de acordes.

1. **Pulse el botón Chord Sequencer [Select] para que se ilumine.**

   Aparece la pantalla Chord Pattern List.



2. **Use los botones [<] [>] para cambiar entre los ajustes predeterminados.**

Preset	Explicación
Preset A	Patrón de acordes que combina con el estilo
Preset B	Patrón de acordes genérico
User	Patrón guardado por el usuario

3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un patrón de acordes.**

RECUERDE

Pulse el botón [Enter] para mostrar la pantalla Chord Pattern View (p. 39).

4. **Cuando haya seleccionado un patrón de acordes, pulse el botón Chord Sequencer [Select] para que se apague.**

   Se cierra la pantalla Chord Pattern List.

RECUERDE

Mantenga pulsado el botón Chord Sequencer [Select] para mostrar la pantalla Chord Pattern View (p. 39).

Selección de acordes que coincidan con el estilo

1. **En la pantalla Chord Pattern List, seleccione un nombre de acorde de la lista "Preset A", que tiene el mismo nombre que el estilo.**

Selección de un patrón de acordes genérico para tocar en bucle

1. **En la pantalla Chord Pattern List, seleccione el patrón de acordes deseado de la lista "Preset B".**

Selección de un patrón de acordes guardado por el usuario

1. **En la pantalla Chord Pattern List, seleccione el patrón de acordes deseado de la lista "User".**

Reproducción de un patrón de acordes

1. **Pulse el botón Chord Sequencer [On] para que se ilumine.**

2. **Pulse el botón [Start/Stop] para reproducir el acompañamiento automático.**

   El estilo se reproduce utilizando los acordes del patrón de acordes.

   En este caso, el reconocimiento de acordes mediante el teclado está deshabilitado.

Sincronización de la reproducción del patrón de acordes

El patrón de acordes se inicia cuando se toca una nota en el teclado.

1. **Pulse el botón Chord Sequencer [On] para que se ilumine.**

2. **Pulse el botón [Sync Start] para que se ilumine.**

   El instrumento entra en modo de espera de inicio de la sincronización.

3. **Pulse una tecla.**

   Se inicia el patrón de acordes.

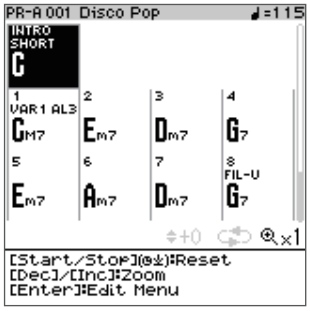
Comprobación del patrón de acordes (pantalla Chord Pattern View)

Puede comprobar el contenido de los patrones de acordes en la pantalla Chord Pattern View.

1. Mantenga pulsado el botón Chord Sequencer [Select].

Aparece la pantalla Chord Pattern View.

Pulse los botones [Dec] e [Inc] para cambiar el número de compases que se muestran.



Puede usar los botones [Dec] e [Inc] para ampliar y reducir la pantalla.

Mientras el secuenciador de acordes está detenido, puede usar los botones [∧] [∨] [<] [>] para mover la posición.

RECUERDE

En esta pantalla, pulse el botón [Enter] para mostrar el menú Edit Menu.

Para obtener más información, consulte "Edición de un patrón de acordes (Edit Menu)" (p. 39).

2. Pulse el botón [Exit] para regresar a la pantalla anterior.

Reproducción de un patrón de acordes desde un compás específico

1. Mientras el secuenciador de acordes está detenido, puede usar los botones [∧] [∨] [<] [>] para seleccionar el compás deseado.

Para restablecer al principio el compás donde comienza la reproducción, mantenga pulsado el botón [Start/Stop]. Esto funciona durante la reproducción o cuando el secuenciador de acordes está detenido.

2. Toque el patrón de acordes.

Edición de un patrón de acordes (Edit Menu)

1. Mantenga pulsado el botón Chord Sequencer [Select].

Aparece la pantalla Chord Pattern View.

2. Pulse el botón [Enter].

Aparece el menú Edit Menu.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un elemento y pulse el botón [Enter].

Elemento (menú Edit Menu)	Explicación
Write (Chord Pattern Write)	Guarda el patrón de acordes como un patrón de usuario.
Chord (Chord Edit)	Configura los ajustes relacionados con los acordes.
Variation (Variation Edit)	Establece la variación y el nivel de actividad.
Intro/Ending/Loop	Establece los ajustes relacionados con la introducción, el final y el bucle.
Undo/Redo	Deshace la edición que acaba de realizar y vuelve al estado anterior.
Measure	Configura los ajustes relacionados con el compás.
Transpose	Establece la transposición.
Initialize Pattern	Inicializa el patrón.

Guardar un patrón de acordes (Chord Pattern Write)

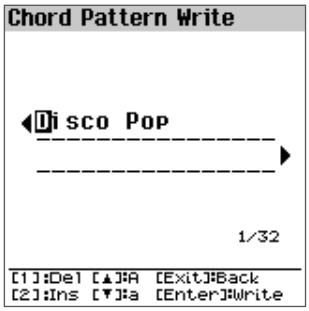
1. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Write" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Chord Pattern Write.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar la ubicación donde quiere guardar el patrón (el destino de escritura) y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Rename.



Operaciones de la pantalla Rename

Controlador	Explicación
Botones [<] [>]	Se utilizan para mover el cursor.
Botones [∧] [∨]	Alternan entre mayúsculas y minúsculas.
Botones [Dec] [Inc]	Cambian el carácter.
Botón [1] ([Piano])	Elimina un solo carácter.
Botón [2] ([E.Piano])	Inserta un solo carácter.
Botón [Exit]	Almacena el nombre en la memoria que se está editando y regresa a la pantalla Destination select.
Botón [Enter]	Aparece un mensaje de confirmación.

3. Cuando haya escrito el nombre del patrón, pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

4. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Una vez que se guardan los datos, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

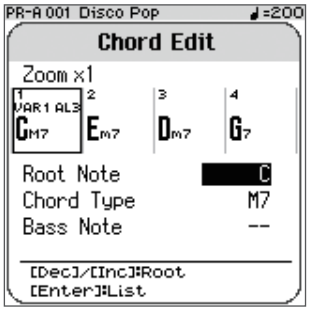
Configuración de los acordes (Chord Edit)

1. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Chord" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Chord Edit.

RECUERDE

Cuando reproduce el acompañamiento automático desde esta pantalla, el área que se muestra se reproduce en bucle.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un parámetro y luego use los botones [Dec] e [Inc] o el teclado para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Zoom	x1, x2 y x4	Cuando seleccione un compás con el cursor, use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el factor de zoom para el compás.
Chord	(Acorde que se toca en el teclado)	Cuando seleccione un compás con el cursor, use el teclado para introducir un acorde.
Root Note	-- (*1), C–B	Use los botones [Dec] [Inc] o el teclado para establecer la nota tónica. El tipo de acorde y la nota grave permanecen sin cambios.
Chord Type	-- (*1), (vacío) (*2), m, 7, m7b5, dim, dim7, aug, aug7, sus4, 7sus4, add9, madd9, 6, 69, m6, m69, m11, m13, M7, m7, mM7, mM9, M9, m9, 9, 7b5, 7b9, 7#9, 7#11, 13, 7b13	Utilice los botones [Dec] [Inc] o el teclado para establecer el tipo de acorde. La nota tónica y la nota grave permanecen sin cambios.
Bass Note	-- (*1), C–B	Use los botones [Dec] [Inc] o el teclado para establecer la nota grave. La nota tónica y el tipo de acorde permanecen sin cambios.

***1** Cuando se selecciona "--", no se realiza ningún ajuste.
***2** Cuando se selecciona "(espacio)", se utiliza el acorde del compás. "C (espacio)" → "C"

3. Pulse el botón [Exit] para regresar a la pantalla anterior.

Ajuste de la variación (Variation Edit)

1. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Variation" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Variation Edit.

RECUERDE

Cuando reproduce el acompañamiento automático desde esta pantalla, el área que se muestra se reproduce en bucle.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un parámetro y use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
Zoom	x1, x2 y x4	Cuando se selecciona un compás con el cursor, cambia el factor de zoom para el compás.
Variation	Variation 1, Variation 2, Fill Down, Fill Up	Cambia la variación.
Activity Level	1, 2, 3	Cambia el nivel de actividad.

3. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, pulse el botón [Enter].

Configuración de los ajustes relacionados con la introducción, el final y el bucle (Intro/Ending/Loop)

1. Use el menú Edit Menu para seleccionar "Intro/Ending/Loop" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Intro/Ending/Loop.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un parámetro y use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
Loop	OFF, ON	Activa y desactiva el bucle.
Intro	OFF, ON	Activa y desactiva la introducción.
Intro Type	Short, Long	Permite cambiar el tipo de introducción.
Ending	OFF, ON	Activa y desactiva el final.
Ending Type	Short, Long	Permite cambiar el tipo de final.

NOTA

Cuando Ending está establecido en "ON", Loop se establece en "OFF".

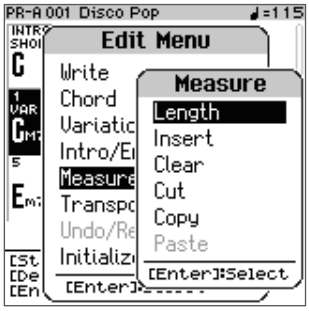
Cuando desee establecer Loop en "ON", primero establezca "Ending" en "OFF".

3. Pulse el botón [Exit] para regresar a la pantalla anterior.

Ajustes relacionados con el compás (Measure)

1. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Measure" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla "Measure".



2. Utilice los botones [∧] [∨] para seleccionar el elemento que quiera editar y pulse el botón [Enter].

Length (cambio de longitud)

Permite definir el número de compases en un patrón.

Elemento	Valor Botones [Dec] [Inc]	Explicación
Total Length	1, 2, 3, … 255, 256	Establece la longitud total del patrón.

Insert (inserción de compás)

Inserta un compás vacío en la posición especificada.

Elemento Botones [∧] [∨]	Valor Botones [Dec] [Inc]	Explicación
Insert Position	1–Last	Especifica dónde insertar un compás.
Measure Length	1, 2, 3, … 255, 256	Especifica cuántos compases se deben insertar.

Clear (borrar compás)

Borra (elimina) los compases del rango seleccionado.

Elemento Botones [∧] [∨]	Valor Botones [Dec] [Inc]	Explicación
Start Position	Número máx. de compases desde el patrón 1 hasta el patrón actual	Especifica el rango de compases que se debe borrar. Cuando se ejecuta, se borran los compases desde la posición inicial hasta la posición final.
End Position	Número máx. de compases desde el patrón 1 hasta el patrón actual	
Target	Chord, Variation, All	Selecciona los elementos que se deben borrar.

Cut (cortar compás)

Corta los compases en el rango seleccionado.

Elemento Botones [∧] [∨]	Valor Botones [Dec] [Inc]	Explicación
Start Position	Número máx. de compases desde el patrón 1 hasta el patrón actual	Especifica el rango de compases que se debe cortar. Cuando se ejecuta, se cortan los compases desde la posición inicial hasta la posición final.
End Position	Número máx. de compases desde el patrón 1 hasta el patrón actual	

Copy (copiar compás)

Copia los compases en el rango seleccionado.

Elemento Botones [∧] [∨]	Valor Botones [Dec] [Inc]	Explicación
Start Position	Número máx. de compases desde el patrón 1 hasta el patrón actual	Especifica el rango de compases que se debe copiar. Cuando se ejecuta, se copian los compases desde la posición inicial hasta la posición final.
End Position	Número máx. de compases desde el patrón 1 hasta el patrón actual	

Paste (pegar compás)

Pega los compases que cortó o copió en la posición especificada. El número de compases que se insertan o sobrescriben depende de cuántos compases haya cortado o copiado.

Elemento Botones [∧] [∨]	Valor Botones [Dec] [Inc]	Explicación
Paste Position	1–Last	Especifica dónde pegar los compases.
Paste Mode	Insert	Los compases que cortó/copió se insertan en la posición de pegado, y todos los compases siguientes se mueven después de los compases recién insertados.
	Overwrite	Los compases que cortó/copió se pegan en la posición de pegado, sobrescribiendo el contenido existente. Los datos existentes se pierden.
Repeat Count	1, 2, 3, -63, 64	Establece cuántas veces se debe repetir la operación de pegado. Por ejemplo, cuando inserta cuatro compases que cortó o copió con la opción Repeat Count establecido en "2", los cuatro compases se pegan dos veces (ocho compases en total).

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "EXECUTE" y luego pulse el botón [Enter].

4. Pulse el botón [Exit] para regresar a la pantalla anterior.

Deshacer una operación de edición (Undo/Redo)

En esta sección se explica cómo cancelar el resultado de una operación de edición y volver al estado anterior a la ejecución de esa operación (Undo).

También puede cancelar la operación de deshacer (Redo).

RECUERDE

El menú Edit Menu muestra los comandos para los que se aplican las acciones "Undo" o "Redo". Si ninguna operación está disponible, "Undo/Redo" aparece en gris.

Deshacer una operación de edición (Undo)

1. Pulse el botón [Exit] en la pantalla de edición para regresar al menú Edit Menu.

2. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Undo" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Deshace la edición que acaba de realizar y vuelve al estado anterior.

Reversión de una operación de deshacer (Redo)

1. Inmediatamente después de ejecutar la operación de deshacer (Undo), seleccione "Redo" en el menú Edit Menu y pulse el botón [Enter].

La edición que acaba de realizar se deshace y los datos vuelven a su estado original.

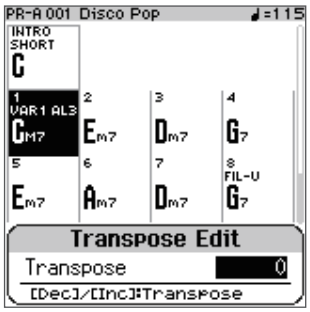
RECUERDE

Una vez que edita los datos después de una operación de deshacer, la operación de rehacer deja de estar disponible.

Ajuste de la transposición de un patrón (Transpose)

1. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Transpose" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Transpose.



2. Use los botones [Dec] [Inc] para establecer la cantidad de transposición.

Parámetro	Valor	Explicación
Transpose	-11–0–+11	Transpone un patrón de acordes en semitonos.

3. Pulse el botón [Exit] para regresar a la pantalla anterior.

Inicialización de un patrón (Initialize Pattern)

1. Utilice el menú Edit Menu para seleccionar "Initialize Pattern" y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

2. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Una vez que se guardan los datos, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

RECUERDE

Cuando se inicializa un patrón, se convierte en un patrón de cuatro compases.



Consulte "Ajustes relacionados con el compás (Measure)" (p. 41) para saber cómo cambiar el número de compases.

Uso de un micrófono

Uso de los efectos del micrófono. 45
Activación o desactivación de los efectos del micrófono (Mic FX) 45
Configuración del efecto de micrófono (Mic Setting) 45

Uso de los efectos del micrófono

Activación o desactivación de los efectos del micrófono (Mic FX)

1. Conecte un micrófono al conector Mic Input.



2. Use el control deslizante Level [Mic] en el panel superior para ajustar el volumen del micrófono.

Si el sonido del micrófono es demasiado débil o está distorsionado, gire el mando [Gain] del panel trasero para ajustar el volumen del micrófono.

3. Pulse el botón [Mic FX].

El efecto de micrófono se activa y el botón [Mic FX] se ilumina.

Puede disfrutar del armonizador y otros efectos en su voz cuando utiliza el micrófono.

Configuración del efecto de micrófono (Mic Setting)

1. Pulse el botón [Menu].

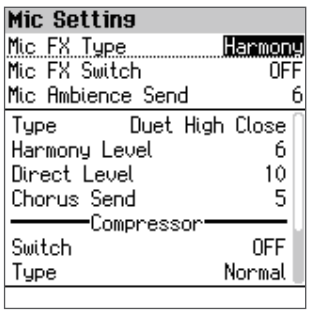
Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene Edit.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Mic Setting" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Mic Setting.



RECUERDE

Mantenga pulsado el botón [Mic FX] para ver la pantalla Mic Setting.

4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

El parámetro cambia según la configuración del tipo de efecto del micrófono.

Parámetros comunes

Parámetro	Valor	Explicación
Mic FX Type	Harmony	➡ "Armonía" (p. 45)
	Voice Transformer	➡ "Transformador de voz" (p. 46)
	Vocal Designer	➡ "Vocal Designer" (p. 46)
Mic FX Switch	OFF, ON	Activa o desactiva el tipo de efecto seleccionado.
Mic Ambience Send	0–10	Ajusta la cantidad de envío de ambiente. * Este ajuste es común con el parámetro "Mic Ambience Send" (p. 28) en la pantalla Ambience Setting, que aparece cuando mantiene pulsado el botón [Ambience].

Parámetro	Valor	Explicación
Compresor		
Switch	OFF, ON	Enciende y apaga el compresor.
Tipo	Soft, Normal, Hard	Establece la fuerza del efecto que suprime el nivel de sonido de entrada. El efecto aumenta en orden, de "Soft" a "Normal" y, después, "Hard".
Supresor de ruido		
Switch	OFF, ON	Activa o desactiva el supresor de ruido. El supresor de ruido es una función que suprime el ruido durante los periodos de silencio.
Threshold	-96–0 [dB]	Ajusta el volumen en el que la supresión de ruido empieza a aplicarse.

Armonía

Puede añadir armonías de sonido natural al audio de su micrófono.

Este efecto genera la armonía perfecta para que coincida con el patrón de acordes y los acordes que está tocando.

Parámetro	Valor	Explicación
Tipo	Duet High Close	Añade una voz superior que está cerca del sonido original en cuanto a la escala.
	Duet High Open	Añade una voz superior que está muy alejada del sonido original en cuanto a la escala.
	Duet Low Close	Añade una voz inferior que está cerca del sonido original en cuanto a la escala.
	Duet Low Open	Añade una voz inferior que está muy alejada del sonido original en cuanto a la escala.
	Trio	Añade una voz superior e inferior que están cerca del sonido original en cuanto a la escala.
	Quintet	Añade dos voces superiores y dos voces inferiores al sonido original.
	Combo	Añade dos voces superiores al sonido original.
	Block	Añade tres voces superiores al sonido original.
	Classic	Añade dos o tres voces superiores al sonido original.
Harmony Level	0–10	Ajusta el volumen de la armonía.
Direct Level	0–10	Ajusta el volumen del sonido original (el sonido al que todavía no se ha aplicado Mic FX).
Chorus Send	0–10	Ajusta la cantidad de señal enviada al efecto de coro.

Transformador de voz

Este efecto cambia el tono y el carácter tonal del audio del micrófono.

Parámetro	Valor	Explicación
Pitch	-1, 0, +1 [octave]	Ajusta el tono de la voz. Puede subir y bajar el tono en el rango de una octava.
Formant	-12–+12 [semitones]	Ajusta el formante de la voz. Los ajustes en dirección negativa (–) producen un carácter vocal más masculino y los ajustes en dirección positiva (+) producen un carácter vocal más femenino.
Robot Switch	OFF, ON	La voz cambia a una voz robótica sin inflexiones con un tono fijo.
Harmony Switch	OFF, ON	Enciende y apaga la armonía.
Harmony Type	Duet High Close	Añade una voz superior que está cerca del sonido original en cuanto a la escala.
	Duet High Open	Añade una voz superior que está muy alejada del sonido original en cuanto a la escala.
	Duet Low Close	Añade una voz inferior que está cerca del sonido original en cuanto a la escala.
	Duet Low Open	Añade una voz inferior que está muy alejada del sonido original en cuanto a la escala.
	Trio	Añade una voz superior e inferior que están cerca del sonido original en cuanto a la escala.
	Combo	Añade dos voces superiores al sonido original.
	Block	Añade tres voces superiores al sonido original.
	Classic	Añade dos o tres voces superiores al sonido original.
Harmony Level	0–10	Ajusta el volumen de la armonía.
Direct Level	0–10	Ajusta el volumen del sonido original (el sonido al que todavía no se ha aplicado Mic FX).
Chorus Send	0–10	Ajusta la cantidad de señal enviada al efecto de coro.

Vocal Designer

El diseñador vocal añade efectos a la voz humana.

Controle el tono tocando el teclado.

Parámetro	Valor	Explicación
Carrier Tone	0001–0026	➡ "Carrier Tone List"
Tipo	Stereo	El sonido se emite en estéreo.
	Vintage	El sonido se emite con un sonido clásico.
	Mono	El sonido se emite en mono.
Direct Level	0–10	Ajusta el volumen del sonido original (el sonido al que todavía no se ha aplicado Mic FX).
Chorus Send	0–10	Ajusta la cantidad de señal enviada al efecto de coro.

Carrier Tone List

N.°	Nombre del tono portador	N.°	Nombre del tono portador
0001	Classic A	**0014**	BackGround 3
0002	Classic B	**0015**	BackGround 4
0003	Classic C	**0016**	BackGround 5
0004	Male&Fem 1	**0017**	Modern Voc 1
0005	Male&Fem 2	**0018**	Modern Voc 2
0006	Gospel A	**0019**	Modern Voc 3
0007	Gospel B	**0020**	Vocoder 1
0008	Gospel C	**0021**	Vocoder 2
0009	Pop A	**0022**	Vintage 1
0010	Pop B	**0023**	Vintage 2
0011	Pop C	**0024**	WahVox (KBD)
0012	BackGround 1	**0025**	WahVox (VEXD)
0013	BackGround 2	**0026**	WahVox (CTRL)

Reproducción o grabación de una canción

Reproducción de canciones (Song Player) 48

Reproducción de las canciones internas 48
Cambio a la escena correspondiente a una canción interna 48
Reproducción de una canción grabada 48
Eliminación de una canción 48
Cambio de la posición de reproducción de la canción 49
Cambio de la configuración del bucle de una canción 49

Grabación de una interpretación (Audio Rec) 50

Preparativos para la grabación 50
Grabación 50
Escucha de la grabación de la interpretación 50
Eliminación de la grabación de la interpretación 51
Grabación de una fuente de sonido con cancelación central 51

Funciones útiles (Song Utility) 52

Edición del nombre de una canción (Song Rename) 52
Copia de una canción grabada en una memoria USB (Song Copy) 53
Selección y eliminación de varias canciones (Song Delete) 53
Eliminación de todas las canciones grabadas (Song Delete All) 54

Modo de demostración 55

Reproducción de canciones (Song Player)

Reproducción de las canciones internas

Seleccione la canción que quiera reproducir.

1. Pulse el botón [Song].



Aparece la pantalla Song.

2. Use los botones [<] [>] para seleccionar "Preset".



Predeterminado
Canciones internas

Internal Memory
Canciones grabadas en la memoria interna

USB Memory
Canciones guardadas en una memoria USB

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar una canción.

También puede usar los botones [Dec] [Inc] para seleccionar canciones.

4. Pulse el botón [►/■].

Se reproduce la canción seleccionada.

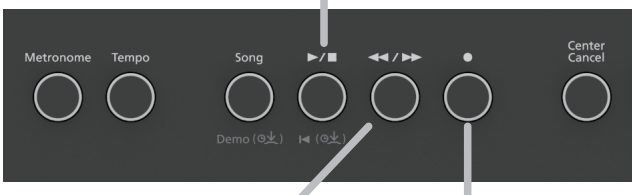
5. Para detener la canción, vuelva a pulsar el botón [►/■].

Botón [►/■]

Reproduce o detiene la canción.

RECUERDE

Mantenga pulsado el botón [►/■] para volver al comienzo de la canción.



Botón [◄◄/►►]

Muestra la ventana de posición de la canción.

➡ "Cambio de la posición de reproducción de la canción" (p. 49)

Botón [●]

Muestra la ventana de espera de grabación.

➡ "Grabación de una interpretación (Audio Rec)" (p. 50)

Cambio a la escena correspondiente a una canción interna

1. En la pantalla Song, use los botones [<] [>] para seleccionar "Preset".

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar una canción interna y luego pulse el botón [Scene].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

3. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Se carga la escena correspondiente a la canción interna que ha seleccionado.

RECUERDE

La partitura de las canciones internas se encuentra en la parte posterior de este manual.

Reproducción de una canción grabada

1. En la pantalla Song, use los botones [<] [>] para seleccionar "Internal Memory".

Seleccione "USB Memory" para elegir las canciones que se guardarán en la memoria USB.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar una canción.

También puede usar los botones [Dec] [Inc] para seleccionar canciones.

3. Pulse el botón [►/■].

Se reproduce la canción seleccionada.

Eliminación de una canción

1. En la pantalla Song, use los botones [<] [>] para seleccionar "Internal Memory".

Si selecciona "USB Memory", puede borrar las canciones que ya se han guardado en la memoria USB.

2. Utilice los botones [∧] [∨] para seleccionar la canción que quiera borrar y, a continuación, mantenga pulsado el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

3. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

RECUERDE

Puede eliminar más de una canción a la vez.

➡ "Selección y eliminación de varias canciones (Song Delete)" (p. 53)

Cambio de la posición de reproducción de la canción

A continuación se explica cómo cambiar la posición de reproducción en una canción.

1. En la pantalla Song, pulse el botón [◀◀/▶▶].

Se abre la ventana de posición de la canción.



2. Use los botones [∧] [∨] para mover el cursor a la posición de reproducción (fila superior).

3. Use los botones [Dec] [Inc] para cambiar la posición de reproducción.

4. Pulse el botón [Exit] para cerrar la pantalla.

Cambio de la configuración del bucle de una canción

A continuación se explica cómo ajustar la reproducción en bucle para una canción.

1. En la pantalla Song, pulse el botón [◀◀/▶▶].

Se abre la ventana de posición de la canción.

2. Use los botones [∧] [∨] para mover el cursor a los ajustes de bucle (fila superior).

3. Use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Valor	Explicación
OFF	El bucle no se reproduce.
ALL	Todas las canciones de la misma carpeta se reproducen en bucle.
SINGLE	Solo se reproduce varias veces una canción.

4. Pulse el botón [Exit] para cerrar la pantalla.

Grabación de una interpretación (Audio Rec)

El FP-E50 le permite grabar fácilmente su interpretación en este instrumento.

Puesto que puede mezclar lo que toca en este instrumento, puede seguir los pasos que se detallan a continuación para grabar y acabar su canción, incluso si no va a tocar con ambas manos o cantar mientras toca.

1. **Grabe el acompañamiento automático**
2. **Grabe lo que toca en el piano con la mano izquierda**
3. **Grabe lo que toca en el piano con la mano derecha**
4. **Grabe las voces**

Puesto que se graba como archivo de audio WAV (canción), hay muchas maneras de disfrutar de la música. Por ejemplo, puede reproducirla en el ordenador o publicarla en Internet.

NOTA

No se admite la grabación de entrada o salida.

Si desea mezclar su propia interpretación encima de una canción (música de acompañamiento), ajuste la posición de reproducción de la canción al principio de la canción antes de grabar. Además, después de que se inicie la grabación, espere a que termine la canción y que el sonido deje de escucharse por completo antes de detenerse, incluso después de terminar de tocar.

Preparativos para la grabación

1. Configure la grabación.

- ➡ "Selección de una escena (Scene Select)" (p. 26)
- ➡ "Selección de un tono (Tone Select)" (p. 19)
- ➡ "Selección de los estilos" (p. 34)
- ➡ "Uso de los efectos del micrófono" (p. 45)

RECUERDE

Para grabar lo que toca mientras se reproduce la canción, seleccione la canción con la que desea grabar en la pantalla Song.

- ➡ "Reproducción de canciones (Song Player)" (p. 48)

Grabación

1. Pulse el botón [●].

El botón [●] se ilumina, el botón [►/■] parpadea y el instrumento entra en modo de grabación en espera.

Se abre la ventana Recording Standby.

Si Recording Mode está configurado en NEW



Si Recording Mode está configurado en OVERDUB



Para detener la grabación, vuelva a pulsar el botón [●].

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB durante el modo de grabación en espera o durante la grabación.

2. Modifique los ajustes de la grabación en la ventana Recording Standby.

Parámetro	Valor	Explicación
Nombre	Muestra el nombre de la canción que se crea cuando finaliza la grabación.	
Botón [RENAME]	Abre la ventana Rename. Puede cambiar el nombre de archivo que se muestra en el área Name.	
Recording Mode	NEW	Seleccione esta opción cuando haga una nueva grabación.
	OVERDUB	Seleccione esta opción para mezclar lo que toca mientras escucha una canción diferente. Solo se puede elegir esta opción cuando se selecciona la canción que se va a reproducir.
Backing File	Muestra dónde se guarda y el nombre de archivo de la canción que se ha grabado mientras toca. La canción no se puede cambiar en esta pantalla. Seleccione la canción que quiera grabar junto con su interpretación en la pantalla Song. Solo se muestra cuando el "Recording Mode" está configurado en "OVERDUB".	

RECUERDE

También puede hacer que el metrónomo suene según sea necesario.

3. Pulse el botón [►/■].

La grabación comienza.

Cuando comienza la grabación, los botones [●] y [►/■] se iluminan.

RECUERDE

En lugar de pulsar el botón [►/■], puede comenzar a tocar el teclado o activar el acompañamiento automático para que se inicie la grabación.

Puede cambiar escenas, estilos, tonos, variaciones y más ajustes mientras graba.

4. Toque.

5. Para detener la grabación, vuelva a pulsar el botón [●].

La grabación se detiene y la canción se guarda.

RECUERDE

Cuando grabe el sonido del acompañamiento automático, le recomendamos que antes de detener la grabación espere hasta que el sonido deje de escucharse por completo después de parar la reproducción.

Escucha de la grabación de la interpretación

1. Seleccione la canción grabada en la pantalla Song.

RECUERDE

La canción recién grabada se selecciona justo después de grabarla.

2. Pulse el botón [►/■].

La reproducción comienza desde el principio de la interpretación grabada.

Eliminación de la grabación de la interpretación

1. Seleccione la canción grabada en la pantalla Song.

RECUERDE

La canción recién grabada se selecciona justo después de grabarla.

2. Mantenga pulsado el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

3. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y pulse el botón [Enter].

La canción se elimina.

RECUERDE

En la pantalla Song Utility–Delete, puede eliminar varias canciones seleccionadas a la vez.

Grabación de una fuente de sonido con cancelación central

Al grabar, puede aplicar el efecto de cancelación central al audio de entrada desde el conector Input, el audio Bluetooth o la canción que se está reproduciendo.

1. Prepare la fuente de sonido a la que desea aplicar la cancelación central.

➡ "Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume)" (p. 59)

➡ "Reproducción de música a través de los altavoces del piano (función Bluetooth)" (p. 31)

➡ "Reproducción de canciones (Song Player)" (p. 48)

2. Pulse el botón [Center Cancel] para que se ilumine.

Se enciende la cancelación central.

3. Pulse el botón [●].

El botón [●] se ilumina, el botón [►/■] parpadea y el instrumento entra en modo de grabación en espera.

4. Modifique los ajustes de la grabación en la ventana Recording Standby.

➡ "Grabación" (p. 50)

5. Pulse el botón [►/■].

La grabación comienza.

6. Toque.

7. Si decide cancelar la grabación, vuelva a pulsar el botón [●].

La grabación se detiene y la canción se guarda.

8. Pulse el botón [Center Cancel] para que se apague.

NOTA

Si activa la cancelación central y reproduce una canción en la que ya se utilizó el efecto de cancelación central, el efecto se duplica.

Funciones útiles (Song Utility)

En esta pantalla, puede editar el nombre de las canciones, así como copiar y eliminar sus datos.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Song Utility" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Song Utility.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un elemento y pulse el botón [Enter].

Song Rename

➡ "Edición del nombre de una canción (Song Rename)" (p. 52)

Song Copy

➡ "Copia de una canción grabada en una memoria USB (Song Copy)" (p. 53)

Song Delete

➡ "Selección y eliminación de varias canciones (Song Delete)" (p. 53)

Song Delete All

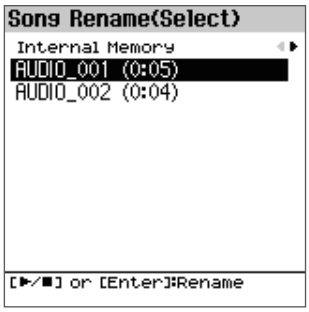
➡ "Eliminación de todas las canciones grabadas (Song Delete All)" (p. 54)

Edición del nombre de una canción (Song Rename)

Puede editar los nombres de las canciones que ha guardado.

1. En la pantalla Song Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Song Rename" y pulse el botón [Enter].

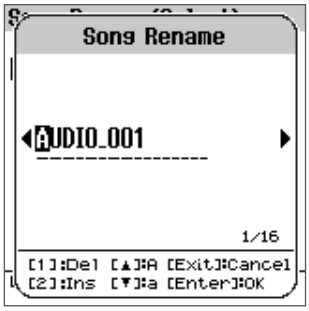
Aparece la pantalla Song Rename (Select).



2. Use los botones [∧] [∨] [<] [>] y [Dec] [Inc] para seleccionar una canción.

3. Pulse el botón [Enter].

Aparece la ventana Song Rename.



4. Edite el nombre.

Controlador	Explicación
Botones [<] [>]	Se utilizan para mover el cursor.
Botones [Dec] [Inc]	Cambian el carácter.
Botón [Exit]	Cancela la operación y vuelve a la pantalla anterior.

5. Pulse el botón [Enter].

Se cambia el nombre de la canción.

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestra "Executing...".

Copia de una canción grabada en una memoria USB (Song Copy)

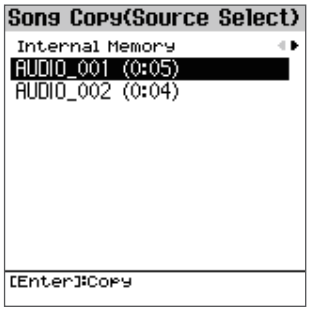
A continuación, se muestra cómo copiar las canciones guardadas en la memoria interna a una memoria USB. También puede copiar en la memoria interna todas las canciones guardadas en una memoria USB.

NOTA

Esta operación no está disponible si no hay ninguna memoria USB conectada al puerto USB Memory.

1. En la pantalla Song Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Song Copy" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Song Copy (Source Select).



2. Use los botones [∧] [∨] [<] [>] y [Dec] [Inc] para seleccionar la canción de origen de la copia.

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [Exit].

Origen de la copia	Destino de la copia
USB Memory	Memoria interna (directorio raíz)
Internal Memory	Memoria USB (carpeta actual) * El directorio raíz se selecciona si no ha accedido a la memoria USB desde que encendió el instrumento.

3. Pulse el botón [Enter].

Se realiza la copia.

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestra "Executing...".

RECUERDE

Si ya existe una canción con el mismo nombre de archivo, aparecerá el mensaje de confirmación "Overwrite?".

Para sobrescribir la canción, use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Selección y eliminación de varias canciones (Song Delete)

También puede eliminar las canciones guardadas en la memoria interna o en una memoria USB.

RECUERDE

Para eliminar canciones de una memoria USB, primero asegúrese de que esté conectada al puerto USB Memory.

Puede mantener pulsado el botón [Enter] en la pantalla Song para eliminar una canción.

1. En la pantalla Song Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Song Delete" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Song Delete.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar la canción que desea eliminar y pulse los botones [1] ([Piano])–[5] ([Other]) para seleccionar las casillas de verificación correspondientes.



Controlador	Explicación
[1] Mark-	Elimina la marca de verificación y selecciona la siguiente canción.
[2] Mark+	Añade una marca de verificación y selecciona la siguiente canción.
[3] Clear All	Elimina las marcas de verificación de todas las canciones de la carpeta.
[4] Mark All	Añade marcas de verificación a todas las canciones en la carpeta.
[5] Mark Toggle	Alterna entre seleccionado y no seleccionado (marcado o sin marcar).

* Al mover la carpeta se anula la selección de todas las marcas de verificación.

3. Pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

4. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Se lleva a cabo la eliminación.

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestra "Executing...".

Eliminación de todas las canciones grabadas (Song Delete All)

Puede eliminar todas las canciones guardadas en la memoria interna.

1. En la pantalla Song Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Song Delete All" y pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

2. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

NOTA

Nunca apague la unidad mientras se muestre el mensaje "Executing...".

Modo de demostración

1. Mantenga pulsado el botón [Song].

Aparece la pantalla Demo y las canciones de demostración se reproducen automáticamente.

Las canciones de demostración se reproducen en bucle.



2. Para salir del modo Demo, pulse el botón [Exit].

RECUERDE

Escanee el código 2D que se muestra en la pantalla con su smartphone u otro dispositivo para ver la información de este producto. El smartphone u otro dispositivo debe estar conectado a Internet para ver la información del producto.

Cancelación central

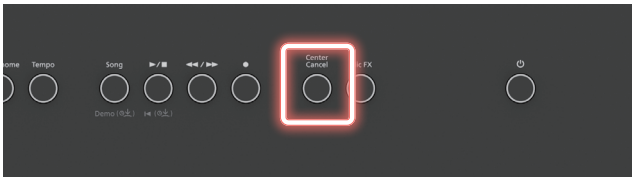
Uso de la cancelación central (Center Cancel) 57
Activación o desactivación de la cancelación central 57
Uso de la cancelación central con música desde su teléfono 57

Uso de la cancelación central (Center Cancel)

Puede aplicar el efecto de cancelación central al audio de entrada desde el conector Input, el audio Bluetooth o la canción que se está reproduciendo.

Activación o desactivación de la cancelación central

1. Pulse el botón [Center Cancel].



El botón [Center Cancel] se ilumina y la función de cancelación central se activa.

2. Para desactivar la cancelación central, vuelva a pulsar el botón [Center Cancel].

Use el botón [Center Cancel] para activar o desactivar el efecto de cancelación central.

NOTA

Si activa la cancelación central y reproduce una canción en la que ya se utilizó el efecto de cancelación central, el efecto se duplica.

Uso de la cancelación central con música desde su teléfono

Diviértase tocando música sin voces

Puede eliminar las voces de la música que se reproduce en su teléfono y disfrutar superponiendo su interpretación encima.



1. Use un cable de audio para conectar su teléfono al conector Input Stereo.

También puede conectarse a través de audio Bluetooth.

2. Puede ajustar el volumen de la música directamente desde el teléfono.

RECUERDE

También puede ajustar el volumen desde la pantalla Input Volume.

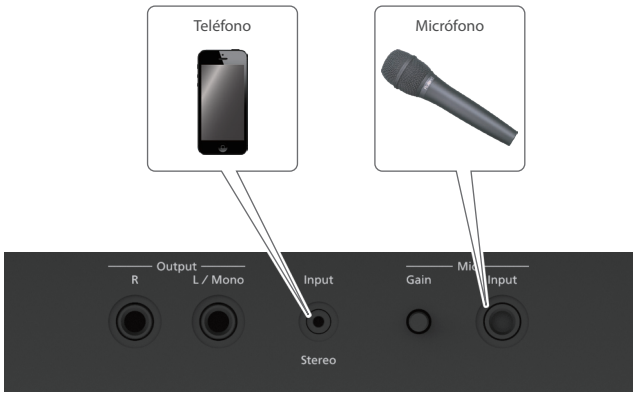
➡ "Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume)" (p. 59)

3. Pulse el botón [Center Cancel] para que se ilumine.

Se enciende la cancelación central.

4. Toque el teclado.

Diviértase con la función de karaoke



1. Conecte un micrófono al conector Mic Input.

2. Use el mando [Gain] en el panel trasero y el control deslizante Level [Mic] en el panel superior para ajustar el volumen del micrófono.

3. Use un cable de audio para conectar su teléfono al conector Input Stereo.

También puede conectarse a través de audio Bluetooth.

4. Puede ajustar el volumen de la música directamente desde el teléfono.

RECUERDE

También puede ajustar el volumen desde la pantalla Input Volume.

➡ "Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume)" (p. 59)

5. Pulse el botón [Center Cancel] para que se ilumine.

Se enciende la cancelación central.

6. Cante en el micrófono conectado.

Esto le permitirá disfrutar de la función de karaoke cantando en las partes en las que se han borrado (o cancelado) las voces.

Otros menús (Menu)

Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume) 59

Personalización del sonido del piano (Piano Designer) 60

¿Qué es Piano Designer? 60
Creación de un tono de piano 60

Edición de una escena (Scene Edit) 61

Configuración general (Scene (Common)) 61
Cambio del método de afinación (Scale Tuning) 62
Asignación de funciones a las ruedas (Wheel Setting) 63
Asignación de funciones a los pedales (Pedal Setting) 64
Configuración de los ajustes del canal de transmisión MIDI (MIDI Setting) 65

Ajustes del sistema (System) 66

Configuración para esta unidad (General) 66
Ajustes relacionados con el sonido (Sound) 67
Ajuste de la calidad del sonido (Equalizer) 67
Almacenamiento de los ajustes del sistema (System Write) 68

Funciones útiles (Utility) 69

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset) 69
Creación de una copia de seguridad de los ajustes en una memoria USB (Backup) 70
Carga de un archivo de copia de seguridad en este instrumento (Restore) 70
Importación y exportación de datos (Import/Export) 71
Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory) 75

Visualización de la versión del programa (Information) 76

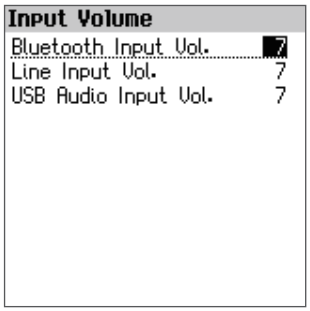
Ajuste del volumen del audio de entrada (Input Volume)

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Input Volume" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Input Volume.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Bluetooth Input Vol.	0–10	Ajusta el nivel de entrada para el audio Bluetooth.
Line Input Vol.	0–10	Ajusta el nivel de entrada de audio de la señal del conector Line Input.
USB Audio Input Vol.	0–10	Ajusta el nivel de entrada del audio del USB.

RECUERDE

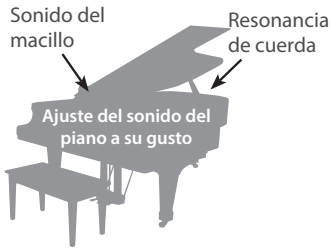
Solo se guarda automáticamente la configuración del parámetro "Bluetooth Input Vol.".

Personalización del sonido del piano (Piano Designer)

¿Qué es Piano Designer?

Esta unidad le permite personalizar el sonido del piano ajustando varios factores que afectan al sonido, como las cuerdas del piano, la resonancia producida con los pedales y el sonido de los macillos golpeando las cuerdas.

Esta función se denomina "Piano Designer".



Creación de un tono de piano

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Piano Designer" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Piano Designer.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Lid	0–6	Ajusta hasta qué punto se abre la tapa del piano de cola. El sonido será más suave a medida que se cierre la tapa del piano en la pantalla. El sonido será más brillante a medida que se abra la tapa del piano en la pantalla.
String Resonance	0–10	Ajusta la resonancia de las cuerdas del sonido del piano acústico (la vibración por simpatía de las cuerdas para las notas tocadas anteriormente que se produce cuando toca otra nota). Los ajustes más altos harán que la vibración por simpatía suene más.
Damper Resonance	0–10	Ajusta la resonancia general del piano acústico cuando se pisa el pedal Damper (el sonido de otras cuerdas que vibran por simpatía al pisar el pedal Damper, y la resonancia de todo el instrumento). Los ajustes más altos hacen que la vibración por simpatía suene más.
Key Off Resonance	0–10	Ajusta la resonancia de los sonidos sutiles que se producen al soltar una tecla del piano acústico. Un ajuste más alto produce un cambio tonal mayor durante el desvanecimiento.
Cabinet Resonance	0–10	Ajusta la resonancia del cuerpo del piano de cola. Los valores más altos producirán una resonancia del cuerpo mayor.
Single Note Tuning	-50–0–+50	Ajusta el volumen de cada tecla. Los valores más altos producen un tono más alto. Especifica un método de afinación (afinación extendida) que es distintivo del piano, en el que el registro alto se afina ligeramente más agudo y el registro bajo se afina ligeramente más plano.
Single Note Volume	-50–0	Ajusta el volumen de cada tecla. Los ajustes más altos aumentan el volumen.
Single Note Character	-5–0–+5	Ajusta el carácter tonal de cada tecla. Los ajustes más altos producen un tono más duro y los ajustes más bajos producen un tono más suave.
Reset Setting	Con esta opción, los ajustes de Piano Designer del sonido seleccionado pueden volver a su estado de configuración de fábrica.	

4. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, pulse el botón [Scene].

Si se han hecho cambios, aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

5. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Una vez que se guardan los datos, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla Menu.

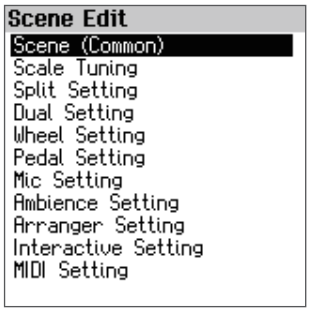
Edición de una escena (Scene Edit)

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene Edit" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene Edit.



3. Utilice los botones [∧] [∨] para seleccionar el elemento que quiera editar y, a continuación, pulse el botón [Enter].

Scene Common

➡ "Configuración general (Scene (Common))" (p. 61)

Scale Tuning

➡ "Cambio del método de afinación (Scale Tuning)" (p. 62)

Split Setting

➡ "Ajustes de Split" (p. 17)

Dual Setting

➡ "Ajustes de Dual" (p. 18)

Wheel Setting

➡ "Asignación de funciones a las ruedas (Wheel Setting)" (p. 63)

Pedal Setting

➡ "Asignación de funciones a los pedales (Pedal Setting)" (p. 64)

Mic Setting

➡ "Configuración del efecto de micrófono (Mic Setting)" (p. 45)

Ambience Setting

➡ "Configuración de la función de ambiente (Ambience Setting)" (p. 28)

Arranger Setting

➡ "Configuración del acompañamiento automático (Arranger Setting)" (p. 36)

Interactive Setting

➡ "Configuración de la función interactiva (Interactive Settings)" (p. 37)

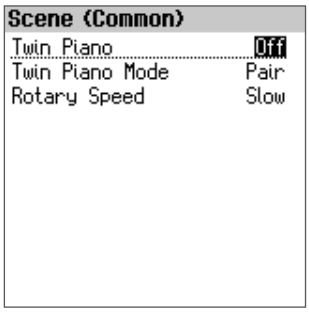
MIDI Setting

➡ "Configuración de los ajustes del canal de transmisión MIDI (MIDI Setting)" (p. 65)

Configuración general (Scene (Common))

1. En la pantalla Scene Edit, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scene (Common)" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scene (Common).



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Twin Piano	OFF, ON	Cuanto está en "ON", puede dividir el teclado en las secciones izquierda y derecha para que dos personas puedan tocar en la misma escala tonal al mismo tiempo (modo Twin Piano). Por ejemplo, una persona (profesor) puede tocar una canción y la otra persona (estudiante) puede practicar con el ejemplo.
Twin Piano Mode	Selecciona cómo se escuchan las notas al tocar con Twin Piano.	
	Pair	El sonido se escuchará desde la derecha al tocar en la parte derecha del teclado, y desde la izquierda al tocar en la parte izquierda.
	Individual	Las notas que se toquen en la parte derecha solo se escucharán por el altavoz derecho, y las notas que se toquen en la parte izquierda solo se escucharán por el altavoz izquierdo.
Rotary Speed	Slow, Fast	Especifica la velocidad de modulación rotativa.

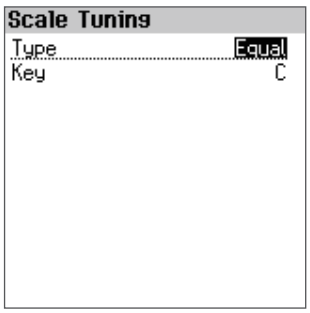
3. Si desea guardar los ajustes modificados, ejecute la operación Write.

➡ "Guardado de una escena (Scene Write)" (p. 27)

Cambio del método de afinación (Scale Tuning)

1. En la pantalla Scene Edit, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Scale Tuning" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Scale Tuning.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Tipo	Equal	Este temperamento divide la octava en doce pasos iguales. Es el temperamento que se usa más comúnmente en los pianos actuales. Cada intervalo tiene la misma cantidad leve de disonancia.
	Just Major	En estos temperamentos, las triadas primarias son perfectamente consonantes. No es adecuado para tocar melodías y no se puede transponer, pero logra una sonoridad muy hermosa. Las afinaciones de temperamento Just difieren entre las claves mayor y menor.
	Just Minor	
	Pythagorean	Esta afinación, desarrollada por el filósofo Pitágoras, elimina la disonancia en cuartas y quintas. Aunque el tercer acorde es ligeramente disonante, esta afinación es apta para canciones que tienen una melodía sencilla.
	Kirnberger I	Al igual que en los temperamentos Just, en esta afinación las triadas primarias son consonantes. La sonoridad que se obtiene al tocar canciones escritas en claves adecuadas para esta afinación es muy hermosa.
	Kirnberger II	Se trata de una revisión de Kirnberger I que reduce las limitaciones de las claves que se pueden usar.
	Kirnberger III	Se trata de una mejora de las afinaciones de los temperamentos Meantone y Just que proporciona un alto grado de libertad de modulación. Se puede interpretar en todas las claves. Como la resonancia difiere en función de la clave, los acordes que se tocan en este temperamento resuenan de distinta forma en comparación al temperamento Equal.
	Meantone	Este temperamento reduce ligeramente la quinta con respecto a los temperamentos Just. Mientras los temperamentos Just contienen dos tipos de tono completo (tono mayor completo y tono menor completo), el temperamento Meantone solo usa un tipo de tono completo (medio tono completo). La transposición dentro de un intervalo limitado de claves es posible.
	Werckmeister	Este temperamento consiste en ocho quintas perfectas y cuatro quintas temperadas. Se puede interpretar en todas las claves. Como las distintas claves producen sonoridades diferentes, los acordes resonarán de varios modos en comparación con el temperamento Equal (Werckmeister I (III)).
	Arabic	Esta escala es adecuada para música árabe.
Key	C–B	Cuando se toca con una afinación distinta al temperamento Equal, es necesario especificar la clave de temperamento para afinar la canción que se va a interpretar (es decir, la nota que corresponde a "do" para una clave mayor o a "la" para una clave menor). Si selecciona un temperamento Equal, no es necesario seleccionar una clave de temperamento.

3. Si desea guardar los ajustes modificados, ejecute la operación Write.

➡ "Guardado de una escena (Scene Write)" (p. 27)

RECUERDE

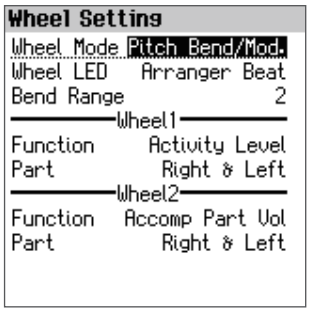
Si cambia a una escena distinta o apaga la unidad después de editar los ajustes, los cambios no se guardarán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

Asignación de funciones a las ruedas (Wheel Setting)

Puede asignar las funciones que desea controlar a las ruedas 1 y 2.

1. En la pantalla Scene Edit, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Wheel Setting" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Wheel Setting.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Wheel Mode	Pitch Bend/ Mod.	La rueda 1 controla la inflexión de tono y la rueda 2 controla la modulación.
	Assignable	Las ruedas controlan respectivamente las funciones asignadas a cada una.
Wheel LED	OFF	El LED de la rueda siempre permanece apagado.
	ON	El LED de la rueda siempre permanece encendido.
	Arranger Beat	Parpadea al compás del ritmo del acompañamiento automático cuando el acompañamiento automático está activado. El LED se apaga cuando el acompañamiento automático está desactivado.
Bend Range	0–24	Establece la cantidad de cambio (en semitonos) realizado por la inflexión de tono. * Está activado cuando "Wheel Mode" está configurado en "Bend/Mod Mode". * Está activado cuando "Wheel Mode" está configurado en "Assignable" y cuando se selecciona "Pitch Bend", "Bend Up" o "Bend Down" para "Wheel 1/2 Function".
Wheel1 Función	OFF	No se ha establecido ninguna función.
	Pitch Bend (*1)	Controla la inflexión de tono.
	Modulation (*2)	Controla la profundidad de la modulación.
	Layer (*2)	Controla el volumen de la capa en el modo Dual.
	Bass Inversion (*4)	Activa o desactiva la inversión de graves.
	Arranger Hold (*4)	Activa o desactiva la función para mantener el arreglista.
	Activity Level (*3)	Cambia el nivel de actividad.
	Rotary Speed (*5)	Cambia entre las velocidades de rotación.
Wheel1 Parte	Right & Left	Parte superior y parte inferior
	Right	Solo la parte superior
	Left	Solo la parte inferior
Wheel2 Función	OFF	No se ha establecido ninguna función.
	Bend Up	Controla la inflexión de tono hacia arriba.
	Bend Down	Controla la inflexión de tono hacia abajo.
	Modulation	Controla la profundidad de la modulación.
	Layer	Controla el volumen de la capa en el modo Dual.
	Expression	Controla la expresión.
	Bass Inversion	Activa o desactiva la inversión de graves.
	Arranger Hold	Activa o desactiva la función para mantener el arreglista.
	Activity Level	Cambia el nivel de actividad.
	Drums Part Vol	Controla el volumen de la parte de la batería.
	Bass Part Vol	Controla el volumen de la parte del bajo.
	Accomp Part Vol	Controla el volumen de la parte del acompañamiento.
	Rotary Speed	Cambia entre las velocidades de rotación.
	Mic FX Formant	Controla el formante de efectos del micrófono.
Wheel2 Parte	Right & Left	Parte superior y parte inferior
	Right	Solo la parte superior
	Left	Solo la parte inferior

*** 1** **Cambia el tono continuamente en la dirección positiva cuando se lleva la rueda hacia arriba y en la dirección negativa cuando se lleva la rueda hacia abajo.**

*** 2** **Cambia el tono continuamente en la dirección positiva cuando se lleva la rueda hacia arriba o hacia abajo.**

*** 3** **Funciona como disparador (INC cuando la rueda se lleva hacia arriba y DEC cuando la rueda se lleva hacia abajo). No pasa nada cuando la posición de la rueda accionada por resorte vuelve al centro.**

*** 4** **Se enciende cuando la rueda se mueve hacia arriba desde la posición central y se apaga cuando la rueda se mueve hacia abajo desde la posición central. No pasa nada cuando la posición de la rueda accionada por resorte vuelve al centro.**

*** 5** **El efecto giratorio acelera y desacelera alternativamente, independientemente de la dirección en la que se mueva la rueda. No pasa nada cuando la posición de la rueda accionada por resorte vuelve al centro.**

3. Si desea guardar los ajustes modificados, ejecute la operación Write.

➡ "Guardado de una escena (Scene Write)" (p. 27)

RECUERDE

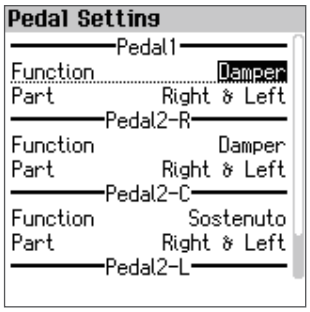
Si cambia a una escena distinta o apaga la unidad después de editar los ajustes, los cambios no se guardarán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

Asignación de funciones a los pedales (Pedal Setting)

Puede asignar las funciones que desea controlar a los pedales 1 y 2.

1. En la pantalla Scene Edit, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Pedal Setting" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Pedal Setting.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Pedal 1 Función	Esto asigna las funciones a Pedal 1.	
	Damper (*1)	Pedal Damper o de resonancia
	Sostenuto (*1)	Pedal Sostenuto o central
	Soft (*1)	Pedal Soft o de aproximación
	Layer	Controla el volumen de la capa en el modo Dual.
	Expression (*1)	Controla la expresión.
	Master Expression	Controla el volumen del instrumento en general.
	Mic FX Sw	Funciona igual que el botón [Mic FX].
	Bass Inversion1	Activa o desactiva la inversión de graves.
	Bass Inversion2	Activa la inversión de graves, pero solo cuando se pisa el pedal.
	Arranger Hold	Activa o desactiva la función para mantener el arreglista.
	Variation 1/2	Cambia entre las variaciones 1 y 2.
	Variation 1	Funciona igual que el botón [Variation 1].
	Variation 2	Funciona igual que el botón [Variation 2].
	Intro/Ending	Funciona igual que el botón [Intro/Ending].
	Start/Stop	Inicia y detiene el estilo.
	Play/Stop	Reproduce y detiene la canción.
	Rotary Speed	Cambia entre las velocidades de rotación.
	Modulation (*1, *2)	Controla la profundidad de la modulación.
	Bend Up (*1, *2)	Controla la inflexión de tono hacia arriba.
	Bend Down (*1, *2)	Controla la inflexión de tono hacia abajo.
Pedal 1 Parte	Esto ajusta las partes controladas por Pedal 1.	
	Right & Left	Parte superior y parte inferior
	Right	Solo la parte superior
	Left	Solo la parte inferior

Parámetro	Valor	Explicación
Pedal 2-R Función	Esto asigna las funciones a Pedal 2-R. (Igual que el parámetro Pedal 1 Function)	
Pedal 2-R Parte	Esto ajusta las partes controladas por Pedal 2-R. (Igual que el parámetro Pedal 1 Part)	
Pedal 2-C Función	Esto asigna las funciones a Pedal 2-C. (Igual que el parámetro Pedal 1 Part)	
Pedal 2-C Parte	Esto ajusta las partes controladas por Pedal 2-C. (Igual que el parámetro Pedal 1 Part)	
Pedal 2-L Función	Esto asigna las funciones a Pedal 2-L. (Igual que el parámetro Pedal 1 Part)	
Pedal 2-L Parte	Esto ajusta las partes controladas por Pedal 2-L. (Igual que el parámetro Pedal 1 Part)	

*** 1 Los efectos se aplican al tono establecido para Pedal Part.**

*** 2 Tenga en cuenta que, dependiendo del tono, es posible que algunos efectos no se apliquen aunque los configure.**

3. Si desea guardar los ajustes modificados, ejecute la operación Write.

➡ "Guardado de una escena (Scene Write)" (p. 27)

RECUERDE

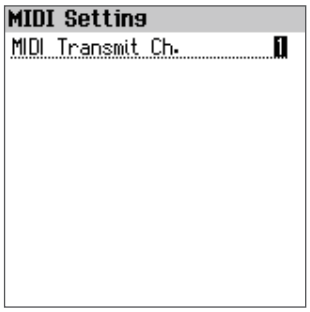
Si cambia a una escena distinta o apaga la unidad después de editar los ajustes, los cambios no se guardarán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

Configuración de los ajustes del canal de transmisión MIDI (MIDI Setting)

A continuación se explica cómo especificar el canal de transmisión MIDI.

1. En la pantalla Scene Edit, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "MIDI Setting" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla MIDI Setting.



2. Use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
MIDI Transmit Ch.	OFF, 1–16	Especifica el canal de transmisión MIDI.

3. Si desea guardar los ajustes modificados, ejecute la operación Write.

➡ "Guardado de una escena (Scene Write)" (p. 27)

RECUERDE

Si cambia a una escena distinta o apaga la unidad después de editar los ajustes, los cambios no se guardarán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

Ajustes del sistema (System)

Aquí es donde se configuran los parámetros del sistema.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "System" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla System.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un elemento y pulse el botón [Enter].

General

➡ "Configuración para esta unidad (General)" (p. 66)

Sound

➡ "Ajustes relacionados con el sonido (Sound)" (p. 67)

Equalizer

➡ "Ajuste de la calidad del sonido (Equalizer)" (p. 67)

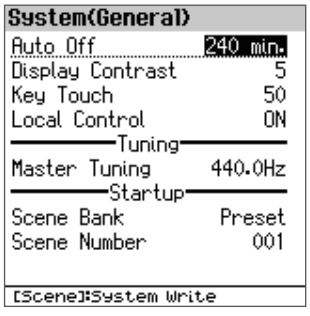
Metronome

➡ "Cambio de la configuración del metrónomo (Metronome)" (p. 24)

Configuración para esta unidad (General)

1. En la pantalla System, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "General" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla System (General).



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Auto Off	OFF, 10, 30, 240 (min.)	Cambia el ajuste de apagado automático. Con la configuración de fábrica, la unidad se apaga automáticamente 240 minutos después de dejar de tocarla o usarla. Si no desea que el instrumento se apague automáticamente, cambie el ajuste "Auto Off" a "Off". * Los ajustes se guardan automáticamente cuando se modifican.
Display Contrast	1–10	Ajusta el brillo de la pantalla de este instrumento.
Key Touch	Fix, 1–100	Ajusta la respuesta al tacto cuando toque el teclado, según sus gustos.
Local Control		Establezca este parámetro en "Local Off" cuando conecte un secuenciador MIDI. La mayoría de los secuenciadores suelen tener la función "thru" activada; por eso, las notas que toca en el teclado pueden sonar duplicadas o cortarse. Para evitar que esto suceda, puede activar el ajuste "Local Off" para desconectar el teclado del generador de sonido interno. * Esta configuración no se guardará.
	OFF	El control local está desactivado. El teclado está desconectado del generador de sonido interno. No suena nada cuando toca el teclado.
	ON	El control local está activado. El teclado está conectado al generador de sonido interno.
Tuning		
Master Tuning	415.3Hz–440.0Hz–466.2Hz	Establece el tono de referencia. Cuando toque en un grupo o en otras situaciones con más instrumentos, puede ajustar el tono de referencia de este instrumento para adaptarlo a los demás instrumentos. El tono de referencia se suele expresar como la frecuencia que se oye al tocar la nota A4 (A central). Al tocar en grupo con otros instrumentos, todos deben estar afinados con el mismo tono de referencia para obtener un sonido satisfactorio. La acción de hacer coincidir el tono de referencia con el de otros instrumentos se denomina "afinación".
Startup		
Scene Bank	Predeterminado 001–107 User 001–256	Establece el banco y el número de la escena que se selecciona cuando se enciende este instrumento.
Scene Number		

Ajustes relacionados con el sonido (Sound)

1. En la pantalla System, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Sound" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Sound.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Headphones 3D Ambience	OFF, ON	Esto aplica un efecto que crea la impresión de que el sonido se oye desde el propio piano, incluso cuando se utilizan auriculares. * Este efecto se aplica si el tipo de ambiente se establece en "Concert Hall" y si selecciona el tono "SuperNATURAL Piano". * El efecto de ambiente no se aplica a los archivos de audio (canciones).
Hammer Response	OFF, 1–10	Ajusta el tiempo que pasa desde que se toca la tecla hasta que se oye el sonido del piano. Los valores más altos producen un mayor retardo.
Speaker Switch	Activa o desactiva los altavoces integrados. * Puede verificar el estado del interruptor de los altavoces mirando la parte inferior de la pantalla en la pantalla superior. * Guardado como un parámetro del sistema.	
	OFF	Los altavoces integrados se apagan y el instrumento no produce ningún sonido.
	ON	Los altavoces integrados se encienden y puede escuchar sonido de este instrumento. * Cuando el ajuste "Speaker Auto Mute" está activado, los altavoces integrados se silencian automáticamente cuando conecta unos auriculares en el conector para auriculares.
Speaker Auto Mute	Esto establece si se silencian automáticamente los altavoces integrados cuando conecte unos auriculares. * Puede verificar el estado del interruptor de los altavoces mirando la parte inferior de la pantalla en la pantalla superior. * Guardado como un parámetro del sistema.	
	OFF	Los altavoces no se silencian cuando se conectan los auriculares y puede escuchar el sonido de los auriculares y de los altavoces integrados. * La calidad del sonido que proviene de los auriculares es diferente a cuando "Speaker Auto Mute" está activado. * Cuando "Speaker Switch" está desactivado, los ajustes de "Speaker Switch" tienen prioridad y no sale sonido de los altavoces.
	ON	Cuando los auriculares están conectados, los altavoces se silencian y el sonido solo se puede escuchar a través de los auriculares (configuración por defecto).
Speaker EQ	Esto configura los altavoces EQ (ecualizador) para producir el carácter tonal óptimo para donde se configura el instrumento. * Guardado como un parámetro del sistema.	
	Stand	Proporciona el carácter tonal óptimo para cuando este instrumento se configura y se toca en un soporte.
	Desk	Proporciona el carácter tonal óptimo para cuando este instrumento se configura y se toca en una mesa.

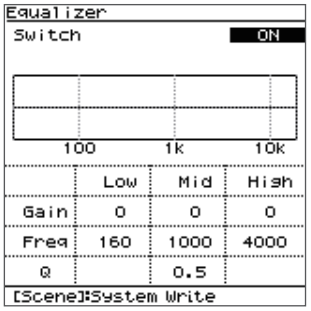
Ajuste de la calidad del sonido (Equalizer)

Puede configurar las bandas Low, Mid y High por separado para aumentar o reducir la enfatización en ciertos rangos tonales.

Esto le permite ajustar el carácter tonal para aumentar o reducir solo el extremo bajo o alto, por ejemplo.

1. En la pantalla System, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Equalizer" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Equalizer.



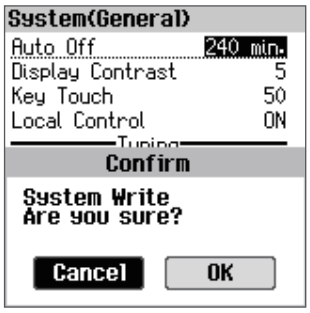
2. Use los botones [∧] [∨] [<] [>] para seleccionar el parámetro y luego use los botones [Dec] [Inc] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Switch	OFF, ON	Establece si usar EQ (ON) o no (OFF).
Low Gain	-12–+12 [dB]	Ajusta la cantidad de aumento o recorte del intervalo de frecuencia bajo.
Low Freq	20–400 [Hz]	Establece la frecuencia del intervalo bajo.
Mid Gain	-12–+12 [dB]	Ajusta la cantidad de aumento o recorte del intervalo de frecuencia medio.
Mid Freq	200–8000 [Hz]	Establece la frecuencia del intervalo medio.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Establece el ancho de banda del intervalo de frecuencia media. Los valores más altos estrechan más el ancho de banda.
High Gain	-12–+12 [dB]	Ajusta la cantidad de aumento o recorte del intervalo de frecuencia alto.
High Freq	2000–16000 [Hz]	Establece la frecuencia del intervalo alto.

Almacenamiento de los ajustes del sistema (System Write)

1. En la pantalla System Edit, pulse el botón [Scene].

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

2. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Una vez que se guardan los datos, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla anterior.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Utility" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Utility.



3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el elemento y luego pulse el botón [Enter].

Factory Reset

➡ "Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)" (p. 69)

Backup

➡ "Creación de una copia de seguridad de los ajustes en una memoria USB (Backup)" (p. 70)

Restore

➡ "Carga de un archivo de copia de seguridad en este instrumento (Restore)" (p. 70)

Import/Export

➡ "Importación y exportación de datos (Import/Export)" (p. 71)

Format USB Memory

➡ "Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory)" (p. 75)

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

A continuación, se explica cómo restablecer los ajustes a los valores de fábrica.

Cuando ejecuta esta operación, la configuración que guardó (los datos que se crearon) se pierde por completo y se restaura a los ajustes de fábrica.

Ajustes y datos que se restauran a través del restablecimiento de fábrica

- Parámetros del sistema
- Configuración del piano
- Tonos favoritos
- Escenas del usuario (*1)
- Tonos del usuario (*1): tonos del paquete de sonidos importado
- Patrón de acordes del usuario (*1)
- Datos de las canciones en la memoria interna (*1)
- Licencia del usuario (*2)
- Expansión de la onda instalada (*2)
- Paquete de estilos importados (*2)

*** 1 Se restablece cuando se selecciona la casilla de verificación "Reset User Data".**

*** 2 Se restablece cuando se selecciona la casilla de verificación "Remove License".**

NOTA

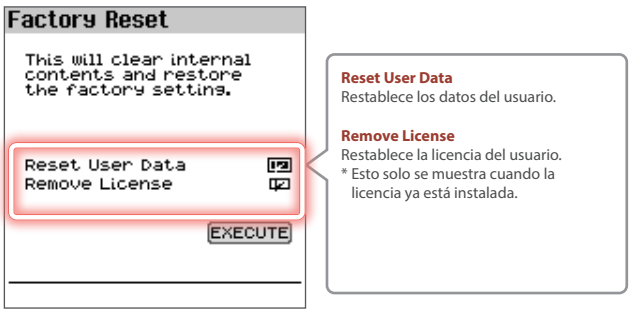
- **Cancele la selección de las casillas de verificación de los ajustes y los datos que desea conservar.**
- **Si necesita usar los ajustes actuales más tarde, asegúrese de usar la función de copia de seguridad (p. 70) para guardarlos antes de restablecerlos a los ajustes de fábrica.**

RECUERDE

Para obtener más información sobre las licencias de usuario, consulte la "User Guide for Additional Roland Cloud Contents" (PDF).

1. En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Factory Reset" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Factory Reset.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "EXECUTE" y luego pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

3. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

En la pantalla se muestra el mensaje "Completed!" y luego "Power Off, Then On".

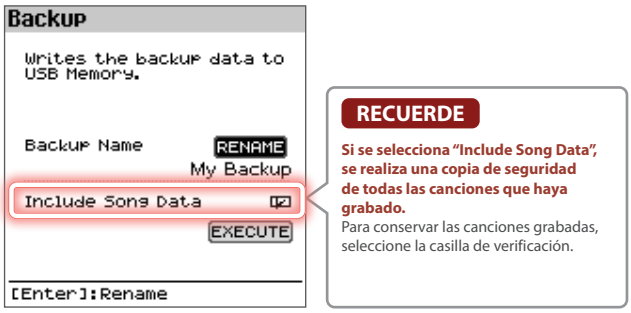
4. Apague el FP-E50 y enciéndalo de nuevo.

Creación de una copia de seguridad de los ajustes en una memoria USB (Backup)

A continuación, se explica cómo realizar una copia de seguridad de los ajustes en una memoria USB.

1. En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Backup" y pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Backup.



RECUERDE

Si se selecciona "Include Song Data", se realiza una copia de seguridad de todas las canciones que haya grabado.
Para conservar las canciones grabadas, seleccione la casilla de verificación.

RECUERDE

Para editar el nombre del archivo de la copia de seguridad, seleccione "RENAME" y luego pulse el botón [Enter].

2. Para hacer también una copia de seguridad de los datos de la canción, seleccione la casilla de verificación "Include Song Data".

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "EXECUTE" y pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

4. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Cuando termine la copia de seguridad, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla Utility.

NOTA

No realiza una copia de seguridad de los datos de expansión de la onda instalados ni de los datos del paquete de estilo importados previamente.

Carga de un archivo de copia de seguridad en este instrumento (Restore)

A continuación se explica cómo cargar un archivo de copia de seguridad en este instrumento.

NOTA

Cuando ejecuta esta operación, la configuración que guardó (los datos que se crearon) se sobrescriben.

Si ha guardado datos importantes en esta unidad, asígneles un nombre distinto y haga una copia de seguridad en una memoria USB antes de proceder con la restauración.

1. En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Restore" y pulse el botón [Enter].

El archivo de la copia de seguridad aparece en la pantalla Restore.



2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar un archivo de copia de seguridad y luego pulse el botón [Enter].



3. Para restaurar también los datos de la canción, seleccione la casilla de verificación "Apply Song Data".

4. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "EXECUTE" y pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

5. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

En la pantalla se muestra el mensaje "Completed!" y luego "Power Off, Then On".

6. Apague el FP-E50 y enciéndalo de nuevo.

Importación y exportación de datos (Import/Export)

Importación de una escena (Import Scene)

Puede importar escenas en FP-E50 como escenas adicionales que se exportaron desde el FP-E50.

Almacenamiento de escenas en una memoria USB

1. **Prepare un archivo SVD con las escenas que ha exportado usando la función de exportación en el FP-E50, que importará en el FP-E50.**
2. **Conecte la memoria USB al ordenador.**

* Si es la primera vez que utiliza la memoria USB, formatéela en el FP-E50.

➡ "Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory)" (p. 75)

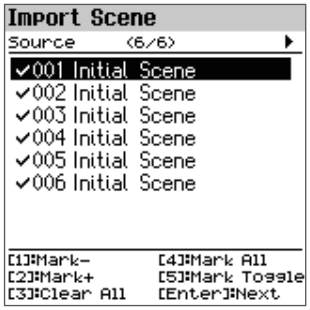
3. **Guarde el archivo SVD en la carpeta "ROLAND/SOUND" de la memoria USB.**
4. **Extraiga la memoria USB del ordenador y conéctela al FP-E50.**

Importación de escenas en el FP-E50

1. **En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import/Export" y pulse el botón [Enter].**
2. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import Scene" y pulse el botón [Enter].**



3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el archivo que contiene la escena que quiere importar y pulse el botón [Enter].**
4. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar la escena que desea importar y pulse los botones [1] ([Piano])–[5] ([Other]) para seleccionar las casillas de verificación correspondientes.**

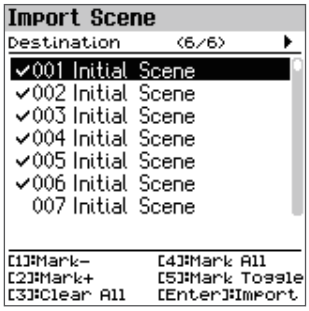


Cómo seleccionar con las marcas de verificación

Controlador	Explicación
[1] Mark-	Elimina la marca de verificación y mueve el cursor una escena hacia adelante.
[2] Mark+	Añade una marca de verificación y mueve el cursor una escena hacia adelante.
[3] Clear All	Elimina todas las marcas de verificación.
[4] Mark All	Añade todas las marcas de verificación.
[5] Mark Toggle	Cambia entre añadir y eliminar las marcas de verificación.

Puede verificar la cantidad de escenas en pantalla (es decir, la cantidad de escenas que se seleccionan como origen de importación, de todas las escenas incluidas en el archivo de origen de importación).

5. **Pulse el botón [Enter].**
6. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar a dónde desea importar la escena (el destino) y pulse el botón [Enter] para seleccionarlas con una marca de verificación.**



NOTA

- Tenga cuidado, ya que esto sobrescribe las escenas seleccionadas como destino de importación.
- Si no hay suficientes escenas en el destino de importación para guardar los datos que se van a importar, no se importará ninguna de las escenas seleccionadas.
- Puede verificar la cantidad de escenas en pantalla (es decir, la cantidad de escenas que se seleccionan como destino de importación, de todas las escenas del usuario incluidas en el archivo de destino de importación).
- Si ya existe una escena denominada "Initial Scene", se selecciona automáticamente como la escena de destino de la importación con una marca de verificación.

* Si ya existe una escena denominada "Initial Scene", se selecciona automáticamente como la escena de destino de la importación, incluso si se ha modificado previamente.

- Para dejar la escena como está, quite la marca de verificación.

7. **Pulse el botón [Enter].**

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

8. **Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].**

Cuando la importación termina, se muestra el mensaje "Completed!".

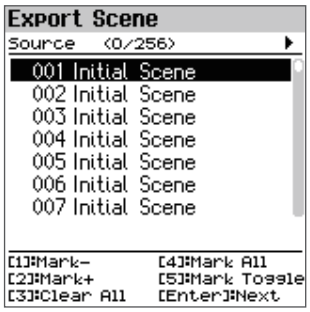
NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se muestra "Executing..." o un mensaje similar.

Exportación de una escena (Export Scene)

Puede exportar los datos de la escena a un archivo SVD.

1. **Aquí puede conectar una memoria USB.**
2. **En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import/Export" y pulse el botón [Enter].**
3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Export Scene" y pulse el botón [Enter].**



4. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar la escena que desea exportar y pulse los botones [1] ([Piano])–[5] ([Other]) para seleccionar las casillas de verificación correspondientes.**

Cómo seleccionar con las marcas de verificación

Controlador	Explicación
[1] Mark-	Elimina la marca de verificación y mueve el cursor una escena hacia adelante.
[2] Mark+	Añade una marca de verificación y mueve el cursor una escena hacia adelante.
[3] Clear All	Elimina todas las marcas de verificación.
[4] Mark All	Añade todas las marcas de verificación.
[5] Mark Toggle	Cambia entre añadir y eliminar las marcas de verificación.

5. **Pulse el botón [Enter].**
6. **Confirme o edite el nombre del archivo que quiere exportar.**



Si desea editar el nombre del archivo, siga los pasos que se detallan a continuación.

➡ "Edición de un nombre (pantalla Rename)" (p. 15)

7. **Pulse el botón [Enter].**

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

RECUERDE

Si ya existe un archivo con el mismo nombre, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación con el mensaje "Already Exist. Overwrite?" para preguntarle si desea sobrescribir el nombre del archivo.

8. **Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].**

Cuando la exportación termina, se muestra el mensaje "Completed!".

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se muestra "Executing..." o un mensaje similar.

Importación de la configuración del piano (Import Piano Setup)

Puede importar una configuración para este piano que se haya exportado previamente.

Almacenamiento de la configuración del piano en una memoria USB

1. **Prepare un archivo PSF (configuración del piano) con las escenas que ha exportado usando la función de exportación en el FP-E50, que importará en el FP-E50.**
2. **Conecte la memoria USB al ordenador.**

* Si es la primera vez que utiliza la memoria USB, formatéela en el FP-E50.

➡ "Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory)" (p. 75)

3. **Guarde el archivo PSF en la carpeta "ROLAND" de la memoria USB.**
4. **Extraiga la memoria USB del ordenador y conéctela al FP-E50.**

Importación de escenas en el FP-E50

1. **En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import/Export" y pulse el botón [Enter].**
2. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import Piano Setup" y pulse el botón [Enter].**



3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el archivo PSF que se quiere importar y pulse el botón [Enter].**

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

4. **Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].**

Cuando la importación termina, se muestra el mensaje "Completed!".

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se muestra "Executing..." o un mensaje similar.

Exportación de la configuración del piano (Export Piano Setup)

Puede exportar una configuración para este piano en un archivo.

1. **Aquí puede conectar una memoria USB.**
2. **En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import/Export" y pulse el botón [Enter].**
3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Export Piano Setup" y pulse el botón [Enter].**
4. **Confirme o edite el nombre del archivo que quiere exportar.**



Si desea editar el nombre del archivo, siga los pasos que se detallan a continuación.

➡ "Edición de un nombre (pantalla Rename)" (p. 15)

5. **Pulse el botón [Enter].**

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

RECUERDE

Si ya existe un archivo con el mismo nombre, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación con el mensaje "Already Exist. Overwrite?" para preguntarle si desea sobrescribir el nombre del archivo.

6. **Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].**

Cuando la exportación termina, se muestra el mensaje "Completed!".

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se muestra "Executing..." o un mensaje similar.

Importación del patrón de acordes (Import Chord Pattern)

Puede importar un patrón de acordes que se haya exportado previamente.

Almacenamiento del patrón de acordes en una memoria USB

1. Prepare un archivo CSV (patrón de acordes) usando la función de exportación en el FP-E50 que importará en el FP-E50.

2. Conecte la memoria USB al ordenador.

* Si es la primera vez que utiliza la memoria USB, formatéela en el FP-E50.

➡ "Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory)" (p. 75)

3. Guarde el archivo CSV en la carpeta "ROLAND" de la memoria USB.

4. Extraiga la memoria USB del ordenador y conéctela al FP-E50.

Importación de un patrón de acordes en el FP-E50

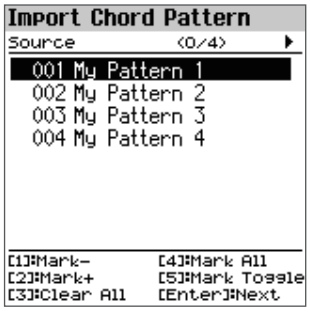
1. En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import/Export" y pulse el botón [Enter].

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import Chord Pattern" y pulse el botón [Enter].

NOTA

Si la unidad flash USB no contiene ningún patrón de acordes de usuario, aparece "EMPTY" en la pantalla y no se importa ningún dato.

3. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el patrón de acordes que desea importar y pulse los botones [1] ([Piano])–[5] ([Other]) para seleccionar las casillas de verificación correspondientes.



Cómo seleccionar con las marcas de verificación

Controlador	Explicación
[1] Mark-	Elimina la marca de verificación y mueve el cursor un patrón hacia adelante.
[2] Mark+	Añade una marca de verificación y mueve el cursor un patrón hacia adelante.
[3] Clear All	Elimina todas las marcas de verificación.
[4] Mark All	Añade todas las marcas de verificación.
[5] Mark Toggle	Cambia entre añadir y eliminar las marcas de verificación.

Puede marcar el número de patrones de acordes en la pantalla (es decir, el número de patrones de acordes que se seleccionan como fuente de importación de todos los patrones de acordes).

4. Pulse el botón [Enter].

Aparece la pantalla Destination.

Los patrones de acordes de usuario vacíos (que aparecen en gris) se marcan automáticamente. Puede seleccionar y anular la selección de las marcas.

5. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el destino de importación y pulse los botones [1] ([Piano])–[5] ([Other]) para seleccionar las casillas de verificación correspondientes.

6. Pulse el botón [Enter].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

RECUERDE

Si ya existen datos en los patrones de acordes de usuario en este instrumento y al menos uno de los números que se importan coincide con los datos presentes en el instrumento, aparecerá un mensaje de confirmación que le preguntará si desea sobrescribir los datos.

7. Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].

Cuando la importación termina, se muestra el mensaje "Completed!".

RECUERDE

Los datos importados se guardan en los patrones de acordes del usuario en este instrumento.

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se muestra "Executing..." o un mensaje similar.

Exportación del patrón de acordes (Export Chord Pattern)

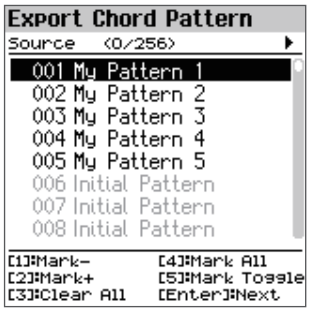
Puede exportar el patrón de acordes en un archivo.

1. **Aquí puede conectar una memoria USB.**
2. **En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Import/Export" y pulse el botón [Enter].**
3. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Export Chord Pattern" y pulse el botón [Enter].**

NOTA

Si no existe ningún patrón de acordes de usuario en este instrumento, la opción "Initial Pattern" aparece en gris y los datos no se pueden exportar.

4. **Use los botones [∧] [∨] para seleccionar el patrón de acordes que desea exportar y pulse los botones [1] ([Piano])–[5] ([Other]) para seleccionar las casillas de verificación correspondientes.**



5. **Pulse el botón [Enter].**

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

6. **Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].**

Cuando la exportación termina, se muestra el mensaje "Completed!".

RECUERDE

Los datos exportados se guardan en la subcarpeta "ROLAND/CHORD_PTN/" en la unidad flash USB.

NOTA

No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se muestra "Executing..." o un mensaje similar.

Inicialización de una memoria USB (Format USB Memory)

Aquí se explica cómo inicializar una memoria USB.

1. **Conecte la memoria USB al puerto USB Memory.**
2. **En la pantalla Utility, use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Format USB Memory" y pulse el botón [Enter].**

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Enter].

3. **Use los botones [<] [>] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [Enter].**

Cuando termine la inicialización, se muestra el mensaje "Completed!" y la pantalla vuelve a la pantalla Utility.

Visualización de la versión del programa (Information)

Muestra la versión del programa del sistema del instrumento.

1. Pulse el botón [Menu].

Aparece la pantalla Menu.

2. Use los botones [∧] [∨] para seleccionar "Information" y pulse el botón [Enter].

Se muestra la información de la versión.



Otro

Lista de teclas de acceso directo 78

Especificaciones principales 79

Lista de teclas de acceso directo

Acceso directo	Operación
Mantenga pulsado [Wheel Mode]	Aparece la pantalla Wheel Setting.
Mantenga pulsado [Ambience]	Aparece la pantalla Ambience Setting.
Mantenga pulsado [Split/Dual]	En modo Split, aparece la pantalla Split Setting. En modo Dual, aparece la pantalla Dual Setting. * La función de acceso directo está deshabilitada cuando el instrumento no está en modo Split o Dual.
Mantenga pulsado [Transpose]	La pantalla de configuración de transposición del teclado se muestra mientras se pulsa el botón.
Mantenga pulsado [Favorite]	Aparece la pantalla de registro de Favoritos.
Mantenga pulsado [Scene]	Se guarda la escena.
Mantenga pulsado [Accomp On]	Aparece la pantalla Auto-accompaniment Setting.
Mantenga pulsado [Interactive On]	Aparece la pantalla Interactive Setting.
Mantenga pulsado Chord Sequencer [Select]	Aparece la pantalla Chord Pattern View.
Mantenga pulsado Chord Sequencer [On]	Se muestra el menú del secuenciador de acordes.
Mantenga pulsado [Menu]	Comienza la sincronización Bluetooth.
Mantenga pulsado [Metronome]	Se muestra la pantalla de ajustes del metrónomo.
Mantenga pulsado [Tempo]	Aparece la pantalla Tap tempo. Puede especificar el tempo pulsando el botón [Enter] con el ritmo deseado (función "Tap tempo"). Pulse tres o más veces en intervalos de negras, con el tempo que desee establecer.
Mantenga pulsado [Song]	Se inicia la función de demostración.
Mantenga pulsado [►/■]	Regresa al principio de la canción.
Mantenga pulsado [Mic Fx]	Muestra la pantalla de ajustes de los efectos de micrófono.
Cuando el cursor selecciona "Tono" en la pantalla superior [Enter]	**Aparece la lista de tonos.**
Cuando el cursor selecciona "Estilo" en la pantalla superior [Entrar]	**Aparece la lista de estilos.**

Especificaciones principales

Generador de sonido	Piano SuperNATURAL ZEN-Core
Teclado	Teclado estándar PHA-4, con mecanismo de escape y tacto de marfil (88 teclas)
Función Bluetooth	Bluetooth ver. 4.2 Compatibilidad de perfiles: A2DP (audio), GATT (MIDI por Bluetooth de bajo consumo) Códec: SBC (compatible con la protección de contenido del método SCMS-T)
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo	11 W (al utilizar el adaptador de AC incluido) Consumo aproximado de energía al tocar el piano a volumen medio: 6 W Consumo de energía cuando no se reproduce sonido después del encendido: 5 W
Dimensiones	**Sin atril para partituras:** 1300 (anchura) x 322 (fondo) x 174 (altura) mm **FP-E50 con KSFE50 y atril para partituras:** 1300 (anchura) x 357 (fondo) x 953 (altura) mm
Peso	17,1 kg (FP-E50 con atril para partituras) 27,3 kg (FP-E50 con KSFE50, KPD-70 y atril para partituras)
Accesorios	Guía de inicio rápido Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Adaptador de AC Cable de alimentación Atril para partituras Pedal Damper o de resonancia (DP-2)
Accesorios opcionales	Soporte específico: KSFE50 Pedalera específica: KPD-70 Soporte para el teclado: KS-10Z, KS-12 y KS-20X Pedal Damper: serie DP Pedal de expresión: EV-5

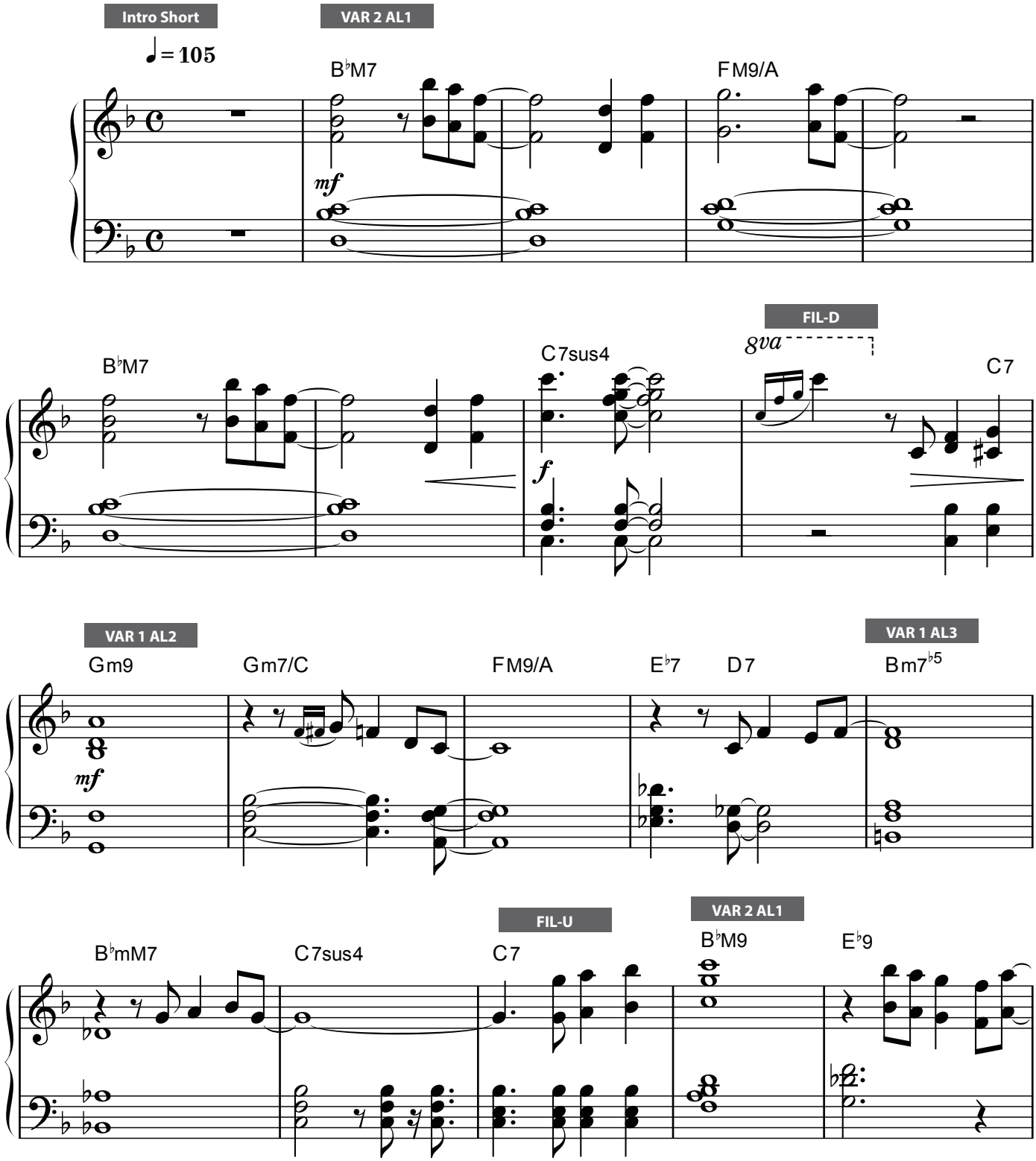
* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.
* Tenga en cuenta que es posible que no pueda utilizar Roland Cloud en este momento en algunos países o regiones.

Partitura de las canciones internas

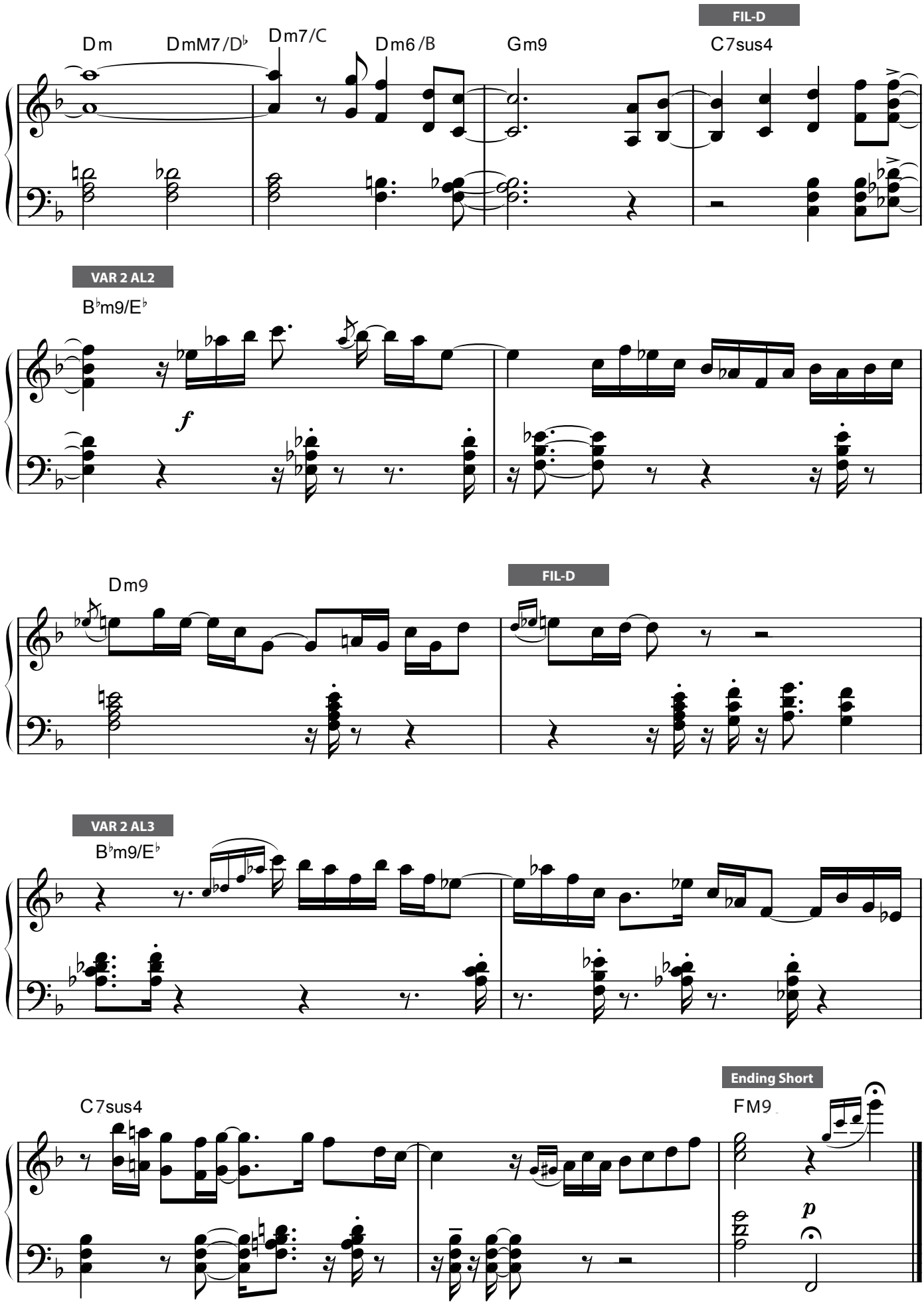
The Water Is Wide

Scene: 020 City Pop

Scottish folk song



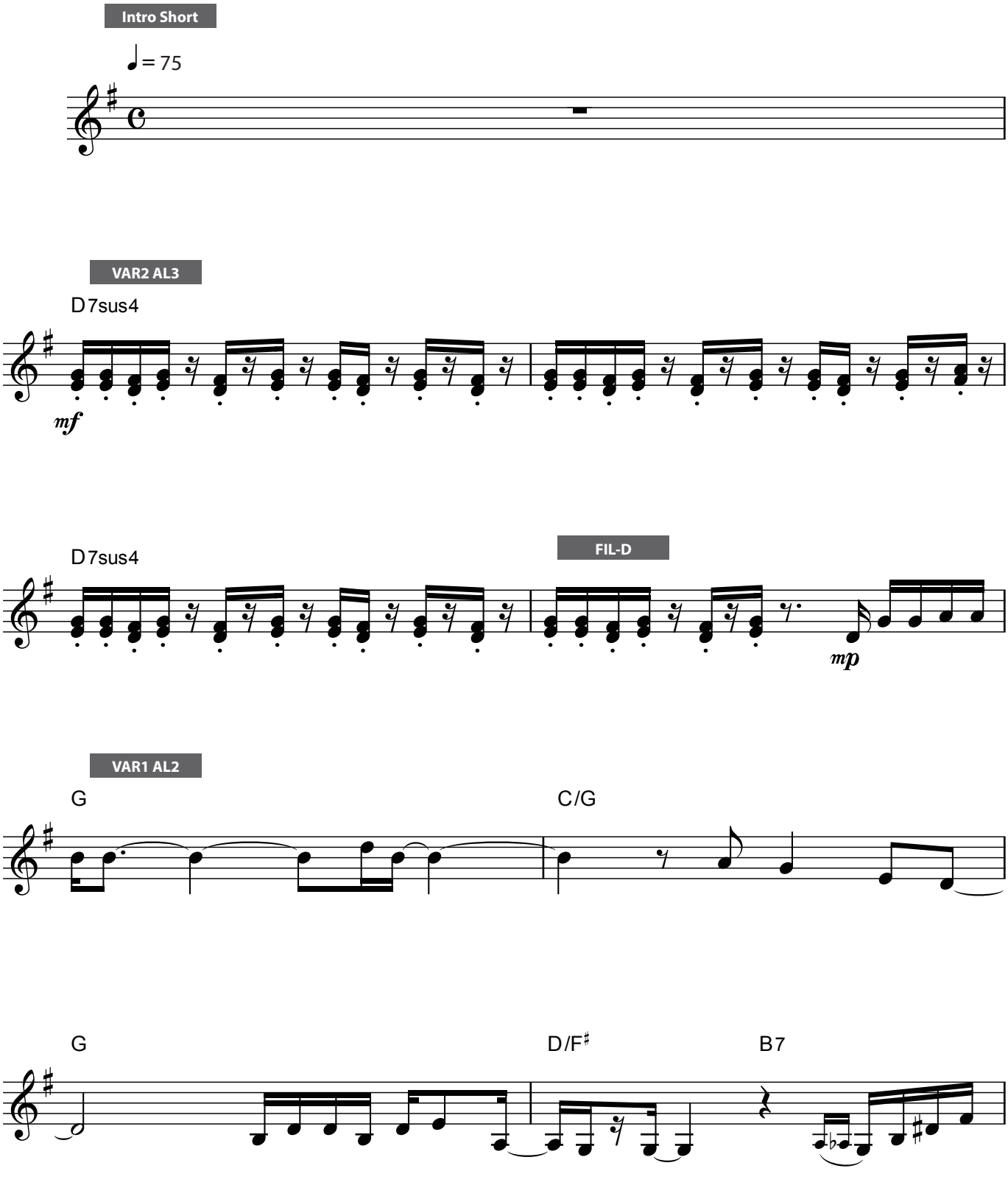
© 2023 Roland Corporation


FIL-D
Dm
DmM7/D♭
Dm7/C
Dm6/B
Gm9
C7sus4
VAR 2 AL2
B♭m9/E♭
f
Dm9
FIL-D
VAR 2 AL3
B♭m9/E♭
Ending Short
C7sus4
FM9
p

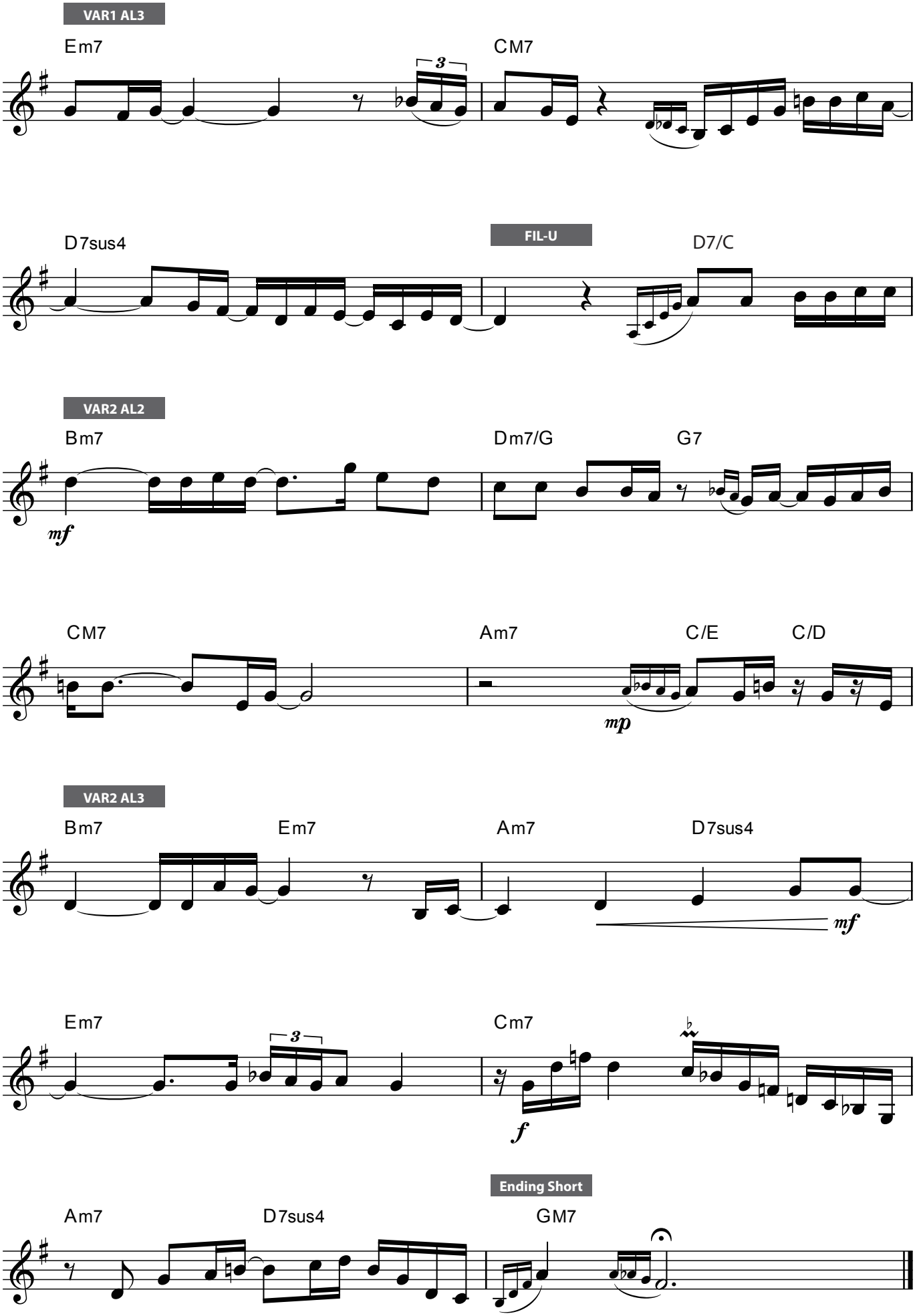
The Water Is Wide

Scene: 090 Hip Jazz

Scottish folk song



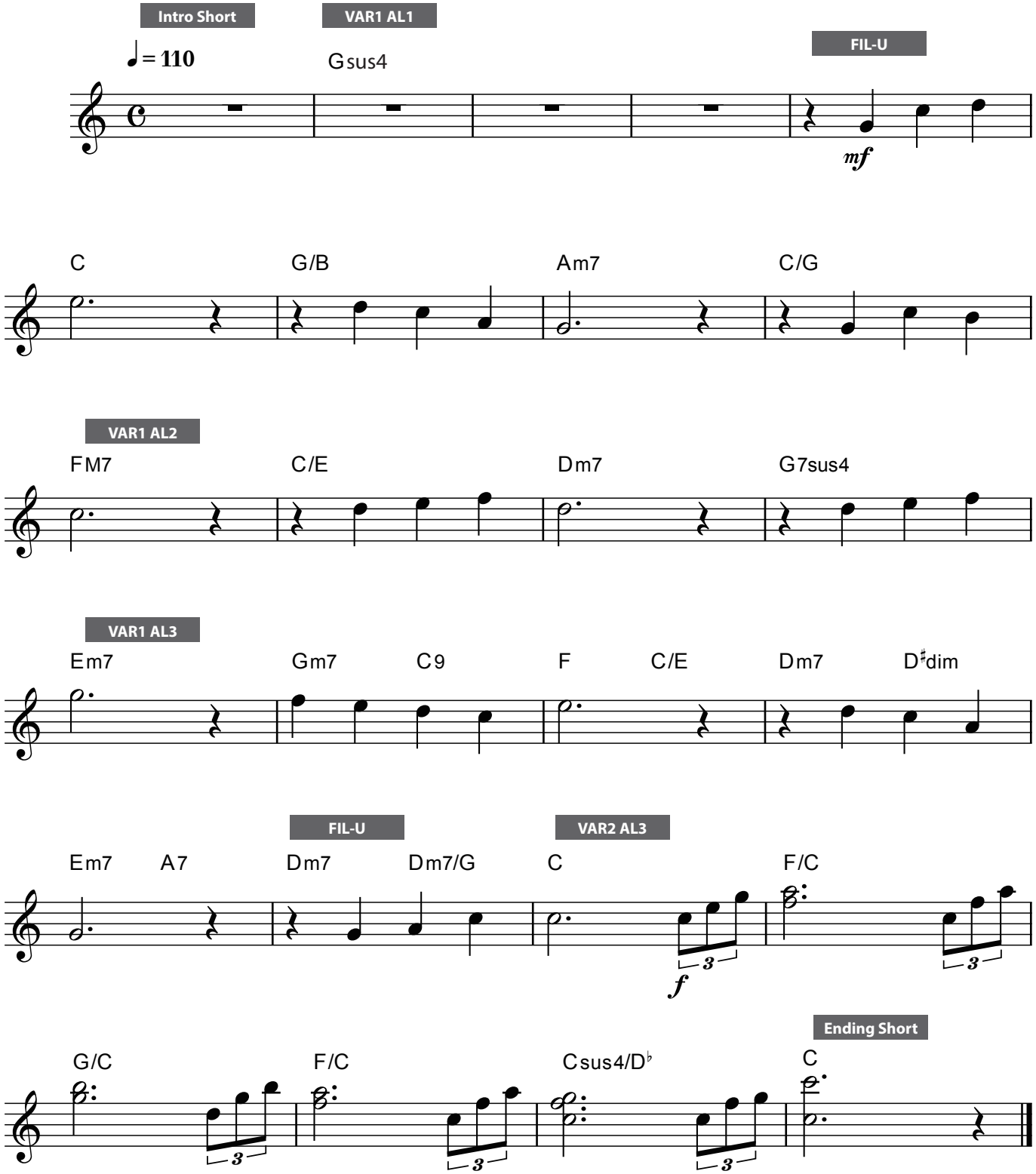
© 2023 Roland Corporation


VAR1 AL3
Em7
CM7
3
D7sus4
FIL-U
D7/C
VAR2 AL2
Bm7
Dm7/G
G7
mf
CM7
Am7
C/E
C/D
mp
VAR2 AL3
Bm7
Em7
Am7
D7sus4
mf
Em7
Cm7
3
f
Ending Short
Am7
D7sus4
GM7

The Water Is Wide

Scene: 088 Soundtrack

Scottish folk song



© 2023 Roland Corporation