



GO:PIANO88 (GO-88PX)

Manual de referencia

Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").

Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Contenido

Lo que se puede hacer	3	Solución de problemas	34
Descargar la aplicación (Roland Piano App)	4	Canciones incorporadas	36
Guía de uso sencillo (panel frontal)	5	Especificaciones principales	37
Antes de empezar a tocar	12	Lista de operaciones (combinaciones de botones y teclas)	38
Colocación de este instrumento sobre un soporte	12	Funciones.....	38
Colocación del atril para partituras.....	13	Metrónomo.....	39
Conexión de otros dispositivos (zona posterior).....	13	Canciones.....	40
Instalación de las pilas (parte inferior de este instrumento).....	15	Tonos	41
Encendido y apagado de la unidad.....	15		
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto-off).....	15		
Conexión del GO:PIANO88 a un dispositivo móvil a través de Bluetooth®	17		
Reproducir música por los altavoces del GO:PIANO88	17		
Configuración de audio Bluetooth por primera vez (sincronización por Bluetooth).....	17		
Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado	18		
Reproducción de audio.....	18		
Utilizar el GO:PIANO88 con aplicaciones (Bluetooth MIDI)	19		
Aplicaciones que se pueden usar con el GO:PIANO88.....	19		
Configuración de Bluetooth MIDI (sincronización)	19		
Si la sincronización no funciona	20		
Características avanzadas	24		
Ajuste del brillo del sonido	24		
Selección del ambiente del sonido (tipo de ambiente)....	24		
Ajuste de la profundidad del ambiente (Ambience Depth)	24		
División del teclado para dos personas (Twin Piano)	25		
Ajuste del volumen del metrónomo (Metronome Volume)	26		
Cambio del tono en octavas (cambio de octava dual)	26		
Reproducción/grabación de una canción después de que se reproduzca el conteo (Count-in)	27		
Emisión del sonido por los auriculares y los altavoces integrados (Speaker Auto Mute)	27		
Guardado de los ajustes (Memory Backup)	28		
Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)	29		
Configuración de otras funciones	29		
Configuración de los ajustes de Bluetooth.....	29		
Transposición de tono en el teclado (TRANSPOSE).....	30		
Cómo cambiar la sensación al tocar el teclado (Key Touch)	30		
Ajuste de la afinación del tono a la de otro instrumento (Master Tuning).....	31		
Ajuste del volumen del audio Bluetooth/USB (Input Volume)	31		
Evitar notas duplicadas cuando se conecta un secuenciador MIDI (Local Control).....	32		
Reproducir un sonido de notificación (Notification Sound).....	32		

Lo que se puede hacer

Tocar el piano

Tocar los diferentes tonos

- El instrumento incorpora numerosos tonos. Pruebe a seleccionar los diferentes sonidos.

Tocar con dos tonos superpuestos (Dual Play)

- Este modo le permite tocar dos tonos diferentes superpuestos con cada pulsación de tecla.

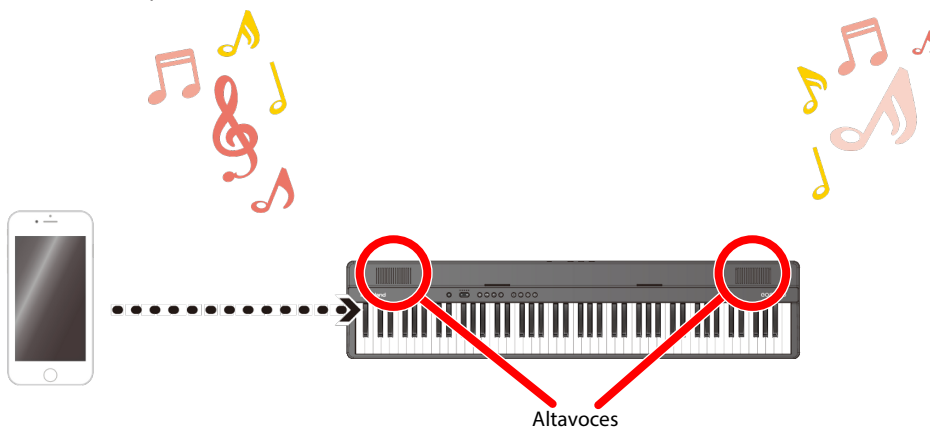
Grabar lo que toca

- Puede grabar su propia interpretación al teclado y luego reproducirla para escuchar qué tal está. Escuche lo que ha tocado y utilícelo para desarrollar sus habilidades de interpretación.

Utilizar Bluetooth

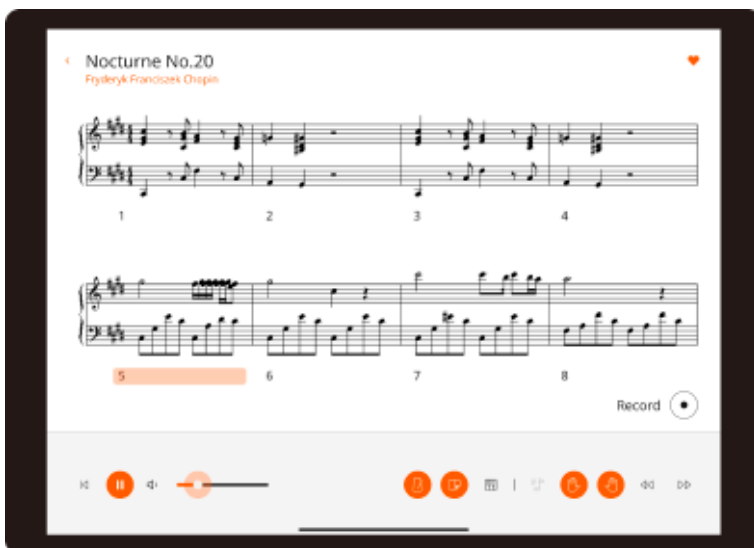
Reproducir música a través de los altavoces del GO:PIANO88 (audio Bluetooth®)

- Puede escuchar canciones reproducidas en su dispositivo móvil a través de los altavoces del GO:PIANO88. También puede tocar el piano junto con la canción reproducida.



Utilizar el GO:PIANO88 con aplicaciones (Bluetooth® MIDI)

- El GO:PIANO88 se puede conectar a una aplicación (la "Roland Piano App" de Roland) para seleccionar una variedad aún mayor de tonos. También puede usar esta funcionalidad para experimentar un nuevo mundo de posibilidades, buscar nuevas partituras a través de la aplicación y usar las funciones de asistencia de práctica.



Roland Piano App

Descargar la aplicación (Roland Piano App)

Descargue la aplicación para teléfono móvil o tableta y úsela con el piano.

iOS/iPadOS, Android

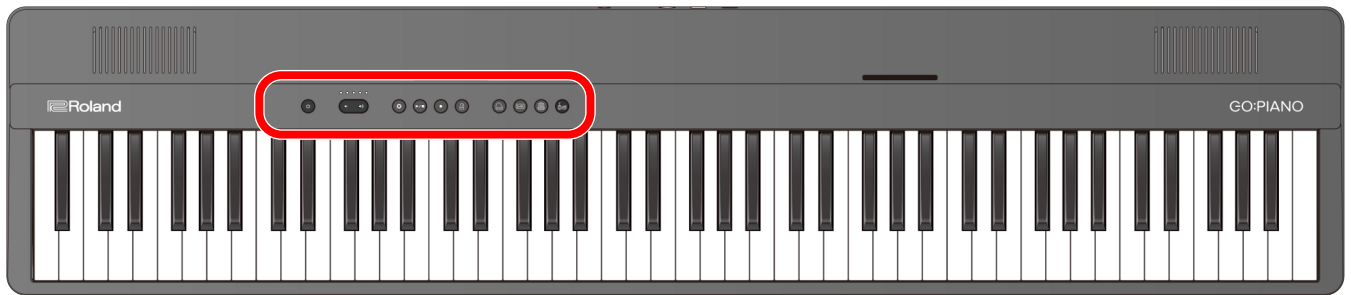


Roland Piano App



Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas.

Guía de uso sencillo (panel frontal)



Encendido y apagado de la unidad

- 1 Mantenga pulsado el botón [⏻].



RECUERDE

Los tonos y otros datos se restauran a los ajustes de fábrica cuando apaga la alimentación.

Para guardar los tonos y otros ajustes, configure la copia de seguridad de la memoria.

- “Guardado de los ajustes (Memory Backup) (p. 28)”
- “Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto-off) (p. 15)”

Ajuste del volumen

- 1 Utilice estos dos botones para ajustar el volumen.



Botón [↗]: aumenta el volumen.

Botón [↖]: baja el volumen.

- * Los indicadores situados encima de los botones de volumen se encienden en función del volumen (más luces = volumen más alto). Cuando todos los indicadores están apagados, no se emite ningún sonido.
- * Mantenga pulsados los botones para cambiar el volumen rápidamente.

Selección de un tono

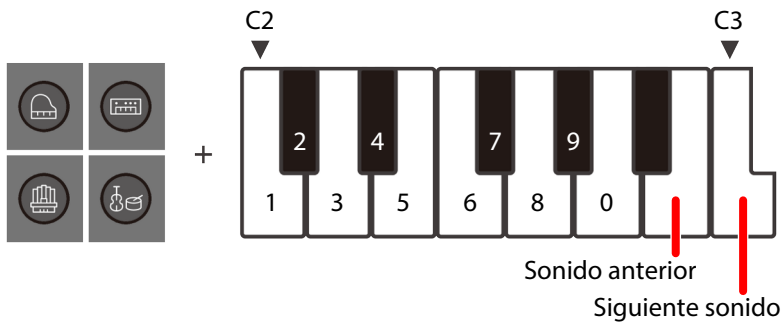
- 1 Pulse un botón de tono.



Así se cambia el tono.

Guía de uso sencillo (panel frontal)

- 2** Pulse las teclas C2–A2 mientras mantiene pulsado un botón de tono.



Así se cambia la variación del tono.

No. (tecla)	Piano	E.Piano	Organ	Others
1 (C2)	Grand Piano 1	E. Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
2 (C#2)	Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
3 (D2)	Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
4 (D#2)	Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
5 (E2)	Upright Piano	Pure Wurly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
6 (F2)	Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
7 (F#2)	LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
8 (G2)	JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
9 (G#2)	Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
0 (A2)	Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

*1 Se aplica un efecto que simula el ruido peculiar de las grabaciones analógicas.

*2 Pulse el botón [(ORGAN)] para cambiar el efecto rotatorio entre los ajustes lentos y rápidos.

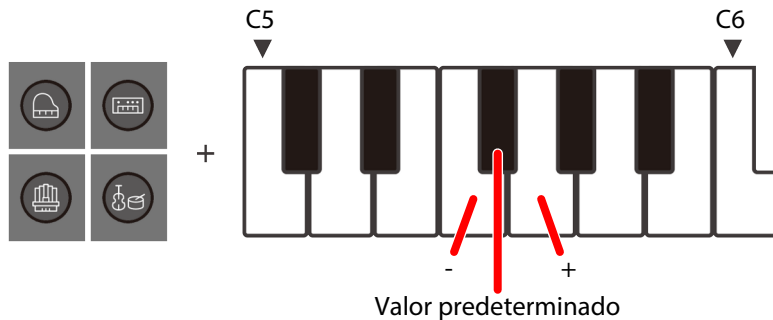
Superposición de dos tonos diferentes en capas (dual)

- 1** Pulse al mismo tiempo los botones de los dos tonos que desea superponer.



Ajuste del balance de mezcla entre dos tonos (balance de mezcla dual)

- 1 **Mantenga presionado el botón de tono iluminado y presione una tecla de F5 a G5.**



Uso de tonos distintos con las manos izquierda y derecha (split)

Con Roland Piano App, puede dividir el teclado en diferentes regiones y seleccionar un tono diferente para cada una.

→ “[Descargar la aplicación \(Roland Piano App\) \(p. 4\)](#)”

Grabar lo que toca



Siga estos pasos para grabar una canción.

* Seleccione el tono con que desea grabar de antemano.

- 1 **Pulse el botón [●].**

El botón [●] se ilumina, el botón [▶/■] parpadea y el piano entra en modo de grabación en espera.

Si decide cancelar la grabación, vuelva a pulsar el botón [●].

- 2 **Toque el teclado para comenzar a grabar.**

La grabación se inicia automáticamente una vez que empieza a tocar.

- 3 **Vuelva a pulsar el botón [▶/■] para detener la grabación.**

RECUERDE

Pulse el botón [▶/■] de nuevo para reproducir lo que ha grabado.

Grabación con el metrónomo



Inicie el metrónomo previamente y establezca la signatura de tiempo y el tempo.

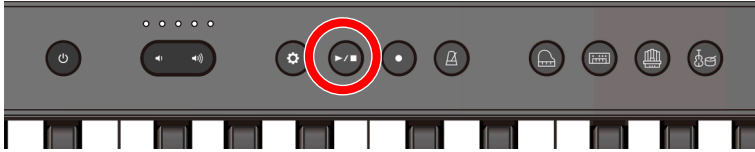
Cuando pulsa el botón [▶/■] en el paso 2 de “[Grabar lo que toca \(p. 7\)](#)”, suena un conteo de un compás y comienza la grabación.

Si desea volver a realizar la grabación

Repita la grabación desde el paso 1 en ””.

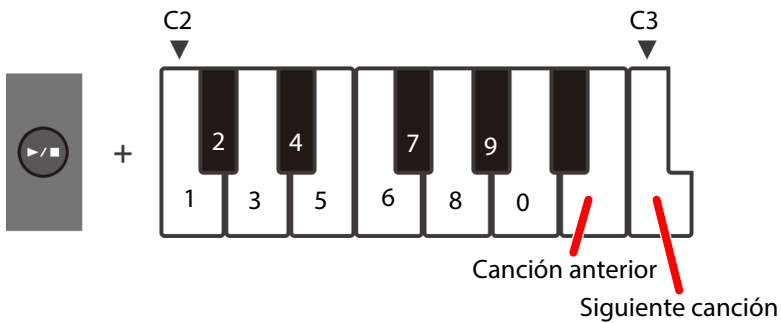
Reproducción de las canciones internas o de una canción grabada

- 1 Pulse el botón [▶/■] para reproducir o detener una canción.



Reproducción de las canciones internas

- 1 Pulse una tecla de C2 a A2 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].

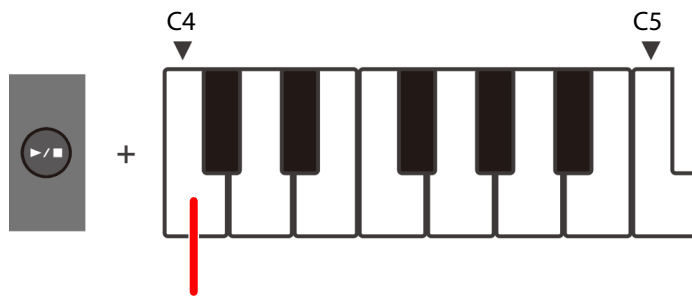


Se reproduce la canción seleccionada.

No. (tecla)	Nombre de la canción	Compositor
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C#2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D#2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F#2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G#2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Reproducción de una canción grabada

- 1 Pulse la tecla C4 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].

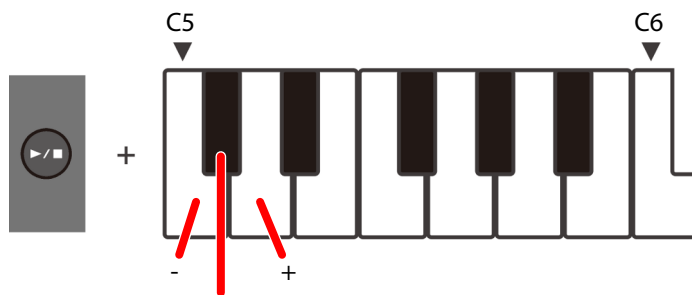


Reproducir de una canción grabada

Se reproduce la canción grabada.

Ajuste del volumen de las canciones internas (volumen de canción)

- 1 Pulse una tecla de C5 a D5 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



Valor predeterminado

RECUERDE

El ajuste de volumen de la canción no tiene ningún efecto en las canciones que graba.

Uso del metrónomo

- 1 Pulse el botón [M].



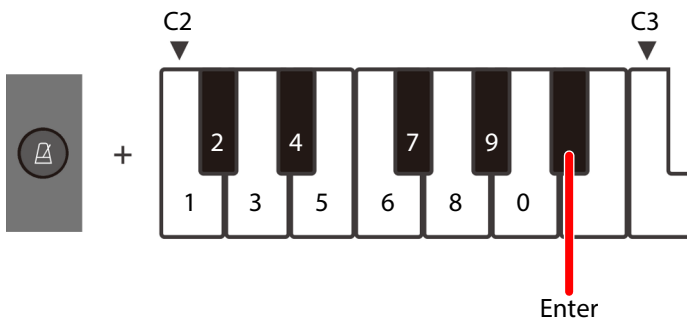
El metrónomo se enciende y comienza a funcionar.

- 2 Para apagarlo, vuelva a pulsar el botón [M].

Modificación del tempo

Para cambiar el tempo, introduzca un valor numérico (5 – 300).

- 1 Mantenga presionado el botón [A], pulse la tecla correspondiente (C2–A2) y, a continuación, pulse [ENTER] (A#2).



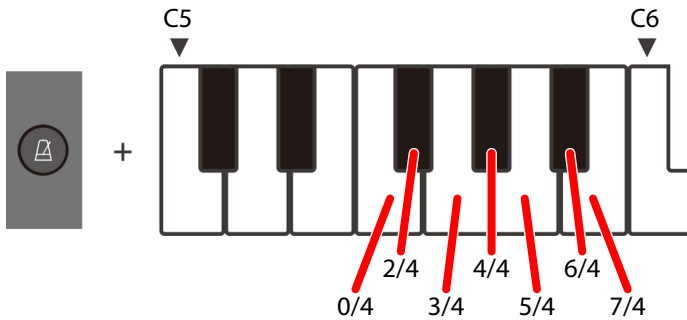
Ejemplo: Para introducir "120", pulse "1" → "2" → "0" → "ENTER" mientras mantiene pulsado el botón [A].

→ "Metrónomo (p. 39)" (Introducir el tempo numéricamente)

Cambiar la signatura de tiempo

Puede cambiar el ritmo (signatura de tiempo) del metrónomo.

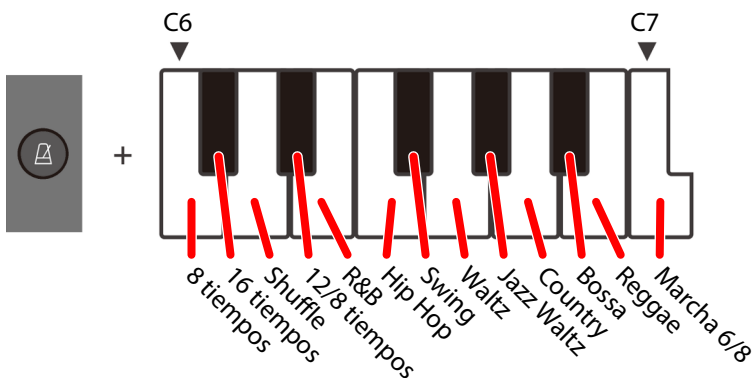
- 1 Pulse las teclas F5–B5 mientras mantiene pulsado el botón [A].



→ "Metrónomo (p. 39)" (Cambiar la signatura de tiempo)

Reproducción de patrones rítmicos

- 1 Pulse las teclas C6–C7 mientras mantiene pulsado el botón [A].

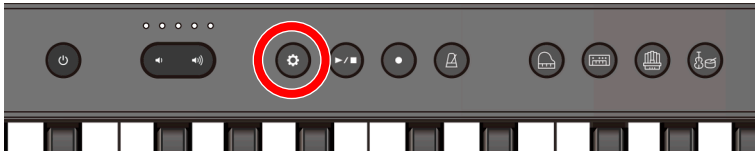


→ "Metrónomo (p. 39)" (Patrón rítmico)

RECUERDE

Para volver al sonido normal del metrónomo, mantenga presionado el botón [A] y pulse una de las teclas F5–B5 para seleccionar una signatura de tiempo.

Configuración de las funciones



1 Mantenga pulsado el botón [⚙️] y pulse la tecla correspondiente a la función deseada.

→ "Funciones (p. 38)"

Antes de empezar a tocar

Colocación de este instrumento sobre un soporte

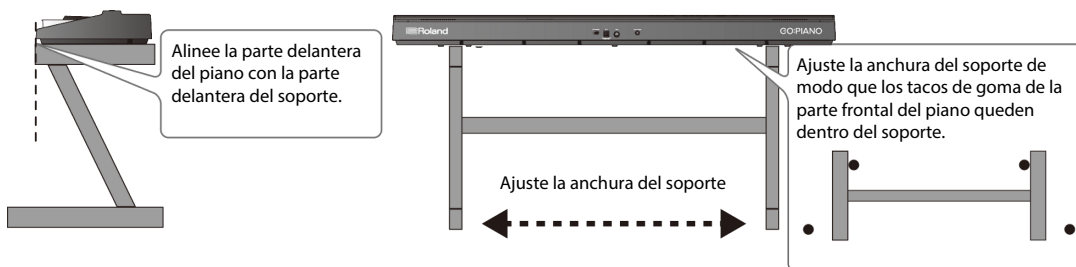
Si desea colocar el GO:PIANO88 en un soporte, use los soportes Roland KS-13 o KS-11Z.

* Tenga cuidado de no pellizcarse los dedos u otras partes del cuerpo durante la colocación de este instrumento en el soporte.

KS-13



KS-11Z



NOTA

Por seguridad, no utilice el soporte en su posición de ajuste más elevada.

Colocación del atril para partituras

- 1 Inserte el atril para partituras en las ranuras situadas en la parte superior del GO:PIANO88.

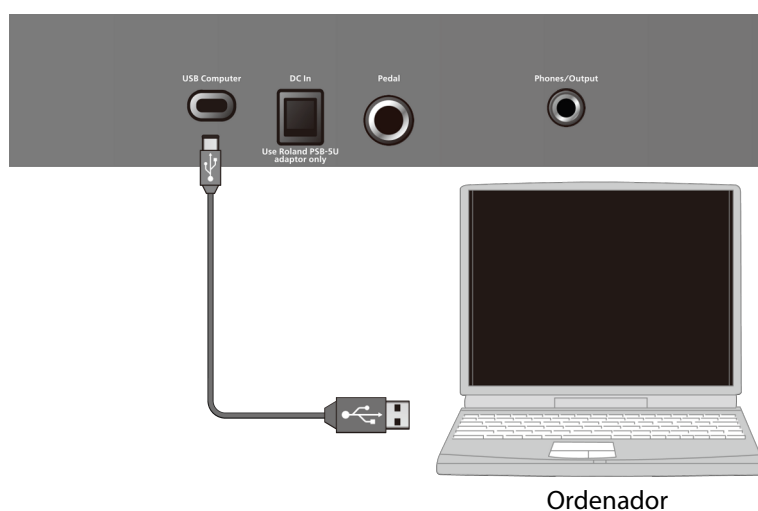


Conexión de otros dispositivos (zona posterior)

Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Puerto USB Computer



Utilice un cable USB de venta en comercios para conectar este puerto a su ordenador. Puede crear, grabar y editar música con su ordenador para transferir datos de la interpretación y señales de audio entre este instrumento y el software DAW (disponible en el mercado).

* No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.

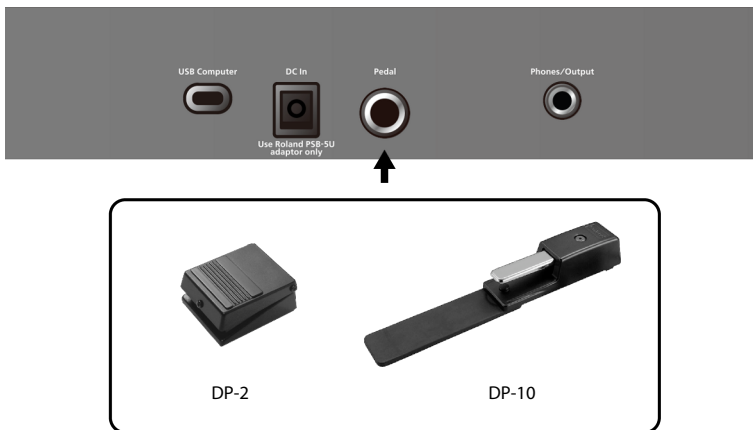
Antes de empezar a tocar

Conector CC In



Conecte el adaptador de AC que se incluye a este conector.

Conector Pedal

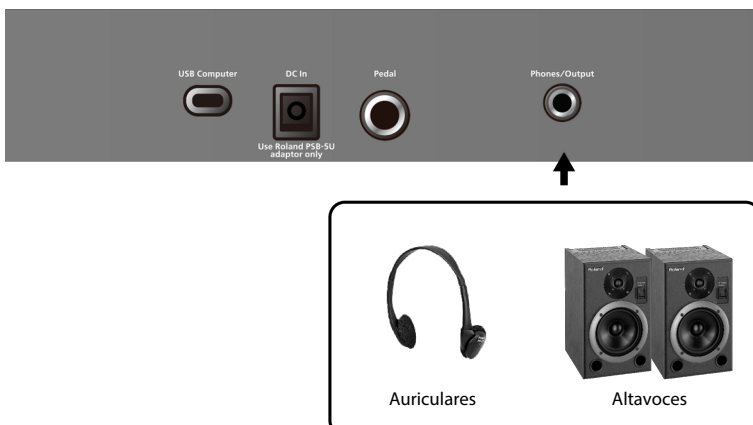


Conecte aquí un conmutador de pedal (DP-2, se vende por separado) o un pedal Damper o de resonancia (DP-10, se vende por separado). Este instrumento detecta la polaridad del pedal al arrancar, así que no lo utilice en este momento.

RECUERDE

Cuando el DP-10 se utiliza con el ajuste "Continuous", se pueden detectar señales de Damper medio. Cuando se utiliza con el ajuste "Switch", las señales de Damper medio no se detectan.

Conector Phones/Output

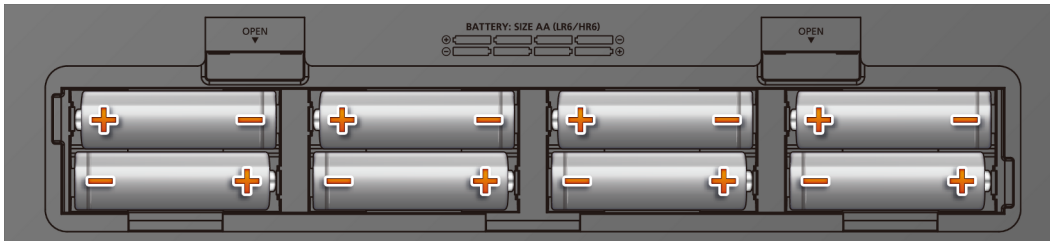


Conecte aquí un par de auriculares tipo telefónico estéreo en miniatura o un altavoz.

Instalación de las pilas (parte inferior de este instrumento)

Puede utilizar ocho pilas alcalinas o Ni-MH de tamaño AA para que el instrumento funcione, en lugar de un adaptador de AC.

El volumen de sonido de los altavoces se reduce cuando se alimenta este instrumento con pilas.



- 1 Retire la tapa de las pilas.
- 2 Inserte las pilas, asegurándose de que estén orientadas correctamente.
- 3 Cierre la tapa de las pilas.

- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * Al reemplazar las pilas, los conectores y los puertos del GO:PIANO88, este podría dañarse si intenta levantar el GO:PIANO88 con los cables todavía conectados. Desenchufe todos los cables y dispositivos conectados antes de cambiar las pilas.
- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de seguir todas las instrucciones sobre las pilas incluidas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario).

Encendido y apagado de la unidad

Una vez que esté todo bien conectado, asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender la unidad. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.

Encendido

- 1 Mantenga pulsado el botón [⏻] para encender la unidad.

- * Esta unidad incorpora un circuito de protección. Es necesario que pase un breve intervalo de tiempo (unos cuantos segundos) después de encenderla para que funcione con normalidad.

Apagado

- 1 Mantenga pulsado el botón [⏻] para apagar la unidad.

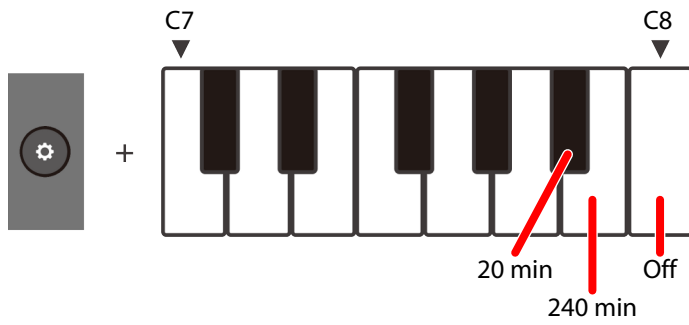
- * No desenchufe el cable de alimentación mientras el botón [⏻] está encendido.

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto-off)

La alimentación de esta unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía una vez transcurrido cierto tiempo (20 minutos de forma predeterminada) desde la última vez que se utilizó o desde que se accionaron sus botones o controles.

- * La configuración de apagado automático se guarda automáticamente en este instrumento.

Antes de empezar a tocar



Si la alimentación se desconecta automáticamente, los datos que no se hayan guardado se pierden. Antes de que se apague, guarde los datos que desee conservar ("[Guardado de los ajustes \(Memory Backup\)](#) (p. 28)").

Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste. Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.

Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

Desactivación de la función Auto-off

- 1 **Pulse la tecla C8 mientras mantiene pulsado el botón [⚙].**

Así se desactiva el apagado automático.

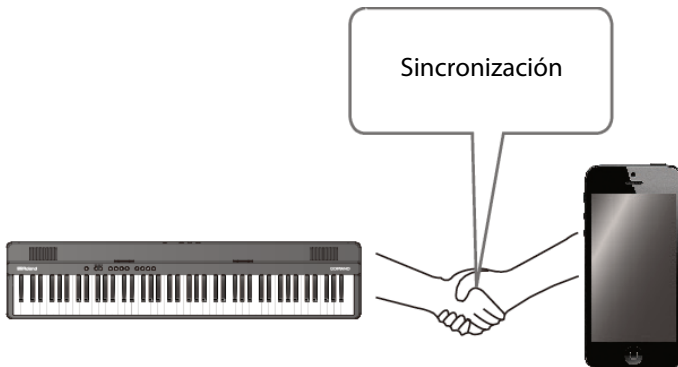
Conexión del GO:PIANO88 a un dispositivo móvil a través de Bluetooth®

Sincronización

Para usar Bluetooth, primero debe "sincronizar" el piano con su dispositivo móvil con el fin de crear una conexión individual entre ellos.

"Sincronización" es el procedimiento de registro (autenticación mutua) del dispositivo móvil en el piano.

Sincronice los dispositivos siguiendo los pasos que se muestran para cada función.



Proceso de sincronización

Debe sincronizar sus dispositivos a este instrumento en estos casos: ["Reproducir música por los altavoces del GO:PIANO88 \(p. 17\)"](#) y ["Utilizar el GO:PIANO88 con aplicaciones \(Bluetooth MIDI\) \(p. 19\)"](#).

Tenga en cuenta que los procesos de sincronización son diferentes.

Reproducir música por los altavoces del GO:PIANO88 (p. 17)	Utilizar el GO:PIANO88 con aplicaciones (Bluetooth MIDI) (p. 19)
Ajustes del piano ↓ Ajustes del dispositivo móvil	Ajustes del dispositivo móvil ↓ Ajustes de la aplicación

Reproducir música por los altavoces del GO:PIANO88

A continuación, se muestra cómo configurar los ajustes para que los datos de música guardados en su dispositivo móvil se puedan reproducir por los altavoces del GO:PIANO88.

Configuración de audio Bluetooth por primera vez (sincronización por Bluetooth)

Para obtener más información sobre los ajustes, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

- Una vez que un dispositivo móvil se ha sincronizado con el GO:PIANO88, no es necesario volver a realizar la sincronización.

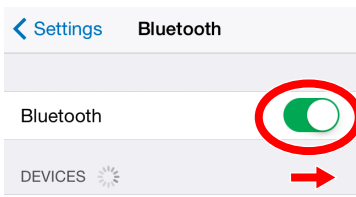
Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del GO:PIANO88.

- 1 **Pulse la tecla C#3 mientras mantiene pulsado el botón [⚙].**

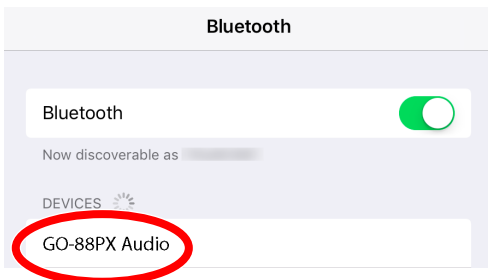


Conexión del GO:PIANO88 a un dispositivo móvil a través de Bluetooth®

2 Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



3 Pulse "GO-88PX Audio" cuando se muestre en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.



De este modo, se sincroniza el GO:PIANO88 con el dispositivo móvil. Una vez finalizada la sincronización, se muestra información similar a la siguiente.

Dispositivo móvil	"GO-88PX Audio" se agrega a la lista de dispositivos sincronizados.
GO:PIANO88	El botón [⚙️] se ilumina en azul.

Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado

1 Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.

El piano y el dispositivo móvil se conectan de forma inalámbrica.

Una vez establecida la conexión, el botón [⚙️] se ilumina en azul.

RECUERDE

Si no consigue conectar con el procedimiento anterior, toque "GO-88PX Audio" en la pantalla de dispositivos Bluetooth del dispositivo móvil.

Reproducción de audio

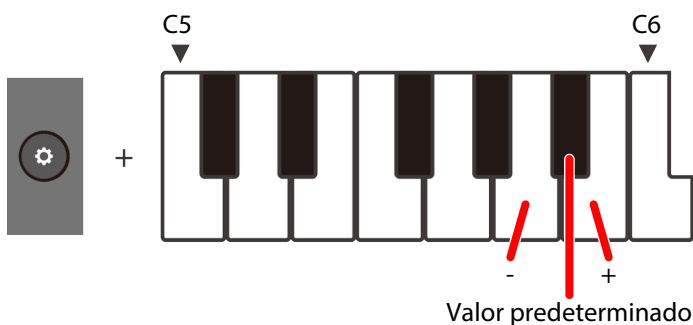
Cuando se reproducen datos de música en el dispositivo móvil, el sonido se oye a través de los altavoces del piano.

Ajustar el volumen del audio Bluetooth

Normalmente, debe ajustar el volumen en el dispositivo móvil que está utilizando.

Si ya lo ha hecho y sigue sin poder ajustar el volumen del modo deseado, pruebe estos pasos.

1 Pulse las teclas A5-B5 mientras mantiene pulsado el botón [⚙️] para ajustar el volumen.





Tecla pulsada	Explicación
A5	Cada pulsación disminuye el volumen.
A#5	Establece el volumen al valor predeterminado (7).
B5	Cada pulsación aumenta el volumen.
Intervalo de ajuste	1 – 10 (valor predeterminado: 7)

Utilizar el GO:PIANO88 con aplicaciones (Bluetooth MIDI)

A continuación, se explica cómo realizar los ajustes para usar una aplicación instalada en su dispositivo móvil junto con el GO:PIANO88.

Aplicaciones que se pueden usar con el GO:PIANO88

Nombre de la aplicación	SO compatible	Explicación
 Roland Piano App	iOS iPadOS Android	Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas. <div style="text-align: center;">  </div>

- * Descárguela (gratuitamente) desde la App Store o Google Play.
- * Además de lo mencionado anteriormente, también puede usar aplicaciones de música (como Garage Band) que sean compatibles con Bluetooth MIDI.
- * La información proporcionada aquí sobre las aplicaciones de Roland era correcta en el momento de publicar este manual. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

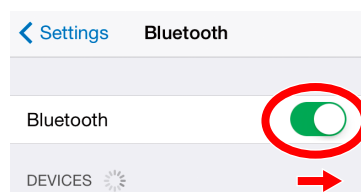
Configuración de Bluetooth MIDI (sincronización)

Puede definir los ajustes para usar el GO:PIANO88 junto con una aplicación instalada en su dispositivo móvil.

A modo de ejemplo, vamos a describir los pasos para usar su iPad con Roland Piano App.

- * Para “Utilizar el GO:PIANO88 con aplicaciones (Bluetooth MIDI) (p. 19)”, no necesita hacer ninguna configuración en el GO:PIANO88. Lleve a cabo las operaciones en la aplicación para sincronizarla con el GO:PIANO88.

1 Active el Bluetooth en su dispositivo móvil.



NOTA

Aunque el campo “Dispositivos” muestre el nombre del dispositivo que está usando (por ejemplo, “GO-88PX MIDI”), no lo toque.

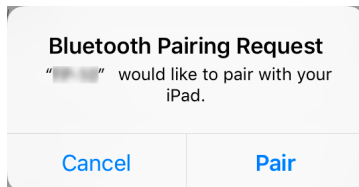
2 Inicie la aplicación Roland Piano App que tiene instalada en el dispositivo móvil.

Conexión del GO:PIANO88 a un dispositivo móvil a través de Bluetooth®

- 3 Toque "Conectar al piano".
- 4 Toque "GO-88PX MIDI" (el nombre del dispositivo que está utilizando).



Si aparece "Solicitud de sincronización por Bluetooth", toque "Sincronizar".



De este modo, se sincroniza el GO:PIANO88 con el dispositivo móvil. Una vez finalizada la sincronización, se muestra información similar a la siguiente.

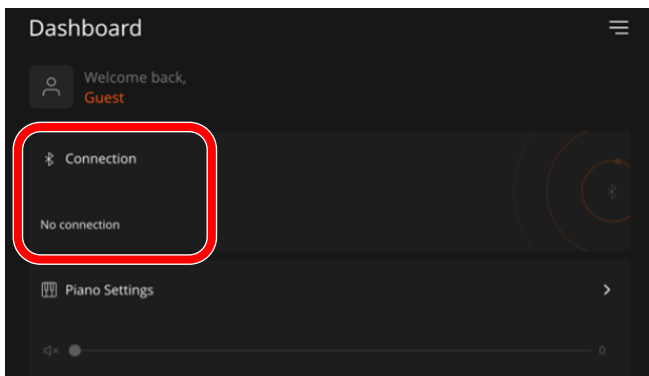
Dispositivo móvil	Aparece "Conectado con GO-88PX MIDI" en el área de estado de conexión en la parte superior de la pantalla de la aplicación.
GO:PIANO88	El botón [⚙️] se ilumina en azul.

Esto completa los ajustes.

RECUERDE

Si se conecta a un dispositivo móvil que ya se ha configurado con los ajustes predeterminados en Bluetooth MIDI, la conexión se realiza automáticamente al iniciar Roland Piano App. La conexión puede tardar varios segundos.

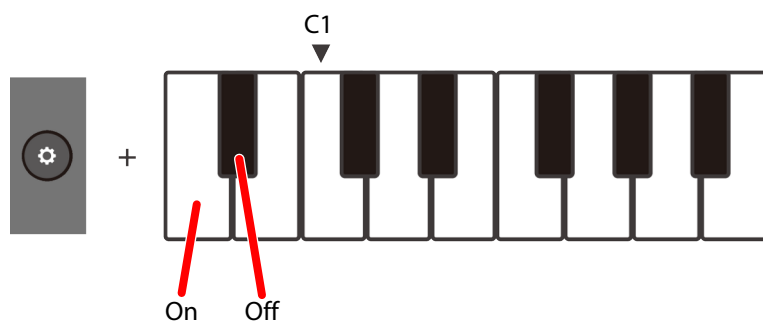
Si el dispositivo no se conecta, pulse "Conexión" en la parte superior de la pantalla de la aplicación y, a continuación, pulse "Conectar al piano".



Si la sincronización no funciona

Pruebe los pasos 1 – 4 como se muestra a continuación.

- 1 Asegúrese de que la función Bluetooth del piano está activada ("On").



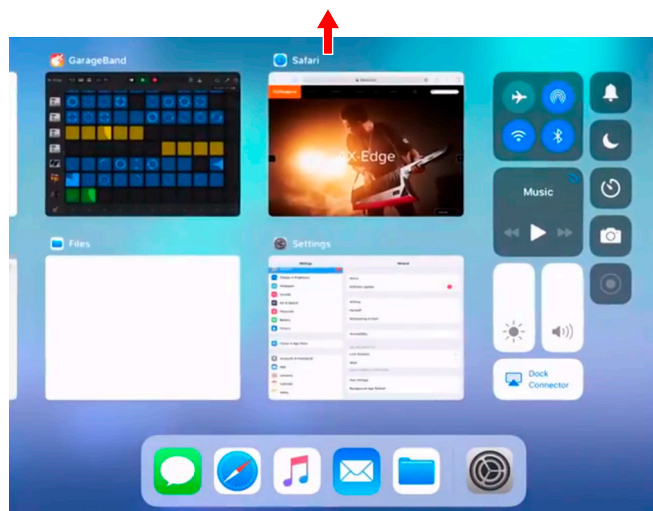
Pulse la tecla A0 mientras mantiene pulsado el botón [⚙️].

Se activa la función Bluetooth del piano.

- 2 Salga de todas las aplicaciones del dispositivo móvil.

Cerrar la aplicación

Deslice hacia arriba desde la parte inferior de la pantalla de inicio y deténgase en el centro de la pantalla. A continuación, deslice la pantalla de la aplicación hacia arriba. A continuación, deslice la pantalla de la aplicación hacia arriba.

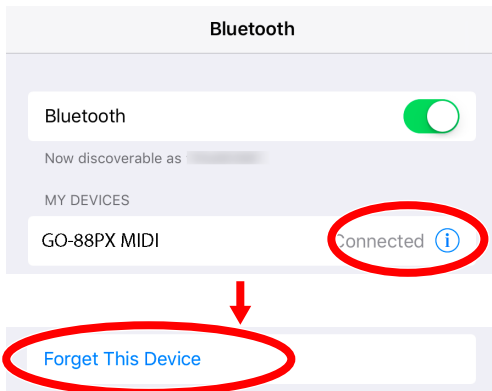


La forma de cerrar aplicaciones puede variar dependiendo de su dispositivo móvil. Utilice el método adecuado para cerrar las aplicaciones.

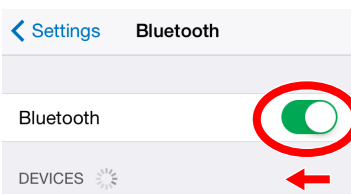
3 Si la sincronización ya ha finalizado, cancele el proceso y desactive la función Bluetooth.

Anular la sincronización

En la pantalla del dispositivo móvil, toque la "i" situada junto a "Connected" y toque "Forget This Device".



Desactive la función Bluetooth.



4 Vuelva a iniciar la sincronización desde el paso 1 de la sincronización.

RECUERDE

Si ha comprobado estos puntos y el problema persiste, consulte el sitio web de asistencia de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Sincronización con más de un piano

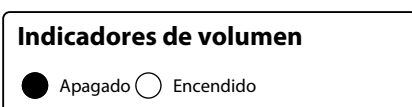
Si quiere sincronizar más de un piano a su dispositivo móvil, como cuando está en un aula de música, configure el Bluetooth ID (que identifica cada unidad) de cada piano a un ID diferente, para que pueda sincronizarse con el piano que desee.

* Al usar esta configuración, el nombre del dispositivo se muestra en el dispositivo móvil con el número de ID adjunto (por ejemplo, "GO-88PX Audio1").

- 1 Apague el piano.
- 2 Pulse prolongadamente el botón [⏏] mientras mantiene pulsado el botón [⏏].

Cuando el botón [⏏] parpadee, suelte el dedo.

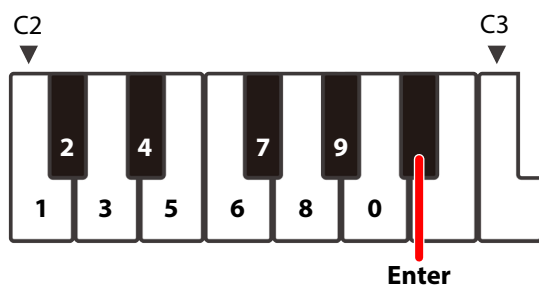
Los indicadores de volumen permiten comprobar el Bluetooth ID establecido actualmente.



Valor	Indicadores de volumen
0	Se iluminan como si fluyeran de izquierda a derecha.
1	○●●●●
2	○○●●●
3	○○○●●

Valor	Indicadores de volumen
4	○○○○●
5	●●●●○
6	○●●●○
7	○○●●○
8	○○○●○
9	○○○○○

3 Pulse una de las teclas C2–A2 para establecer el Bluetooth ID.



Valor	Explicación
0 – 9	Se establece en "0": "GO-88PX Audio", "GO-88PX MIDI" (valor predeterminado) Se establece en "1": "GO-88PXAUDIO1" "GO-88PXMIDI1"

Los indicadores de volumen se iluminan de acuerdo con el Bluetooth ID que haya establecido.

4 Pulse la tecla A#2 (ENTER) para finalizar los ajustes.

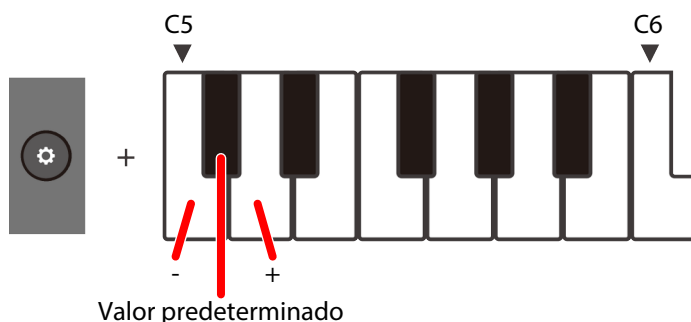
* Si la sincronización se va a llevar a cabo en un entorno en el que hay varios pianos, se recomienda encender solo el dispositivo móvil y aquellos pianos con los que desee sincronizarlo, y apagar los demás dispositivos.

Características avanzadas

Ajuste del brillo del sonido

A continuación, se muestra cómo ajustar el brillo del sonido.

- 1 Mantenga pulsado el botón [⚙] y pulse las teclas C5–D5 para establecer la cantidad de brillo.

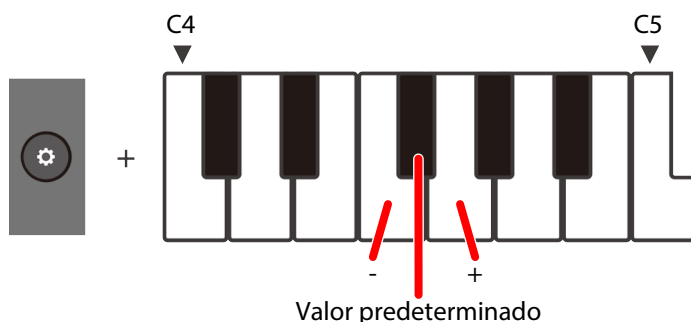


Tecla pulsada	Explicación
C5	Cada pulsación hace que el sonido sea más oscuro.
C#5	Establece el brillo en el valor predeterminado (0).
D5	Cada pulsación hace que el sonido sea más brillo.
Intervalo de ajuste	-10 – +10 (valor predeterminado: 0)

Selección del ambiente del sonido (tipo de ambiente)

Esta función añade reverberación (ambiente) al sonido, como si estuviera tocando en un lugar espacioso, por ejemplo, una sala de conciertos. Cambie el valor de Ambience Type para simular el sonido ambiente de tocar el piano en distintos lugares.

- 1 Pulse las teclas F4–G4 mientras mantiene pulsado el botón [⚙] para establecer el tipo de ambiente.

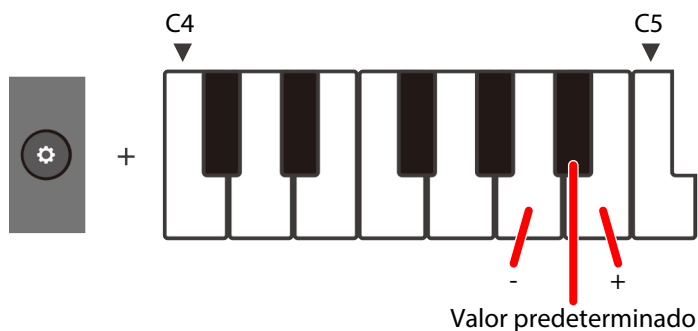


Tecla pulsada	Explicación
F4	Se selecciona el siguiente tipo de ambiente.
F#4	Establece el tipo de ambiente en el valor predeterminado (sala de conciertos).
G4	Se selecciona el tipo de ambiente anterior.
Intervalo de ajuste	Estudio, bar de música en directo, sala de conciertos (valor predeterminado), sala con paredes de madera, sala con paredes de piedra

Ajuste de la profundidad del ambiente (Ambience Depth)

Ajusta la profundidad del ambiente. Los valores más altos producen un mayor ambiente, mientras que los valores más bajos producen un menor ambiente.

1 Mantenga pulsado el botón [⚙] y pulse las teclas A4–B4 para establecer la cantidad de ambiente.

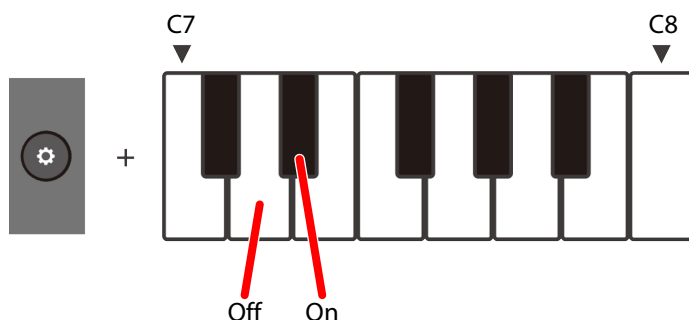


Tecla pulsada	Explicación
A4	Cada pulsación reduce la cantidad de ambiente.
A#4	Establece el ambiente en el valor predeterminado (3).
B4	Cada pulsación aumenta la cantidad de ambiente.
Intervalo de ajuste	0 – 10 (valor predeterminado: 3)

División del teclado para dos personas (Twin Piano)

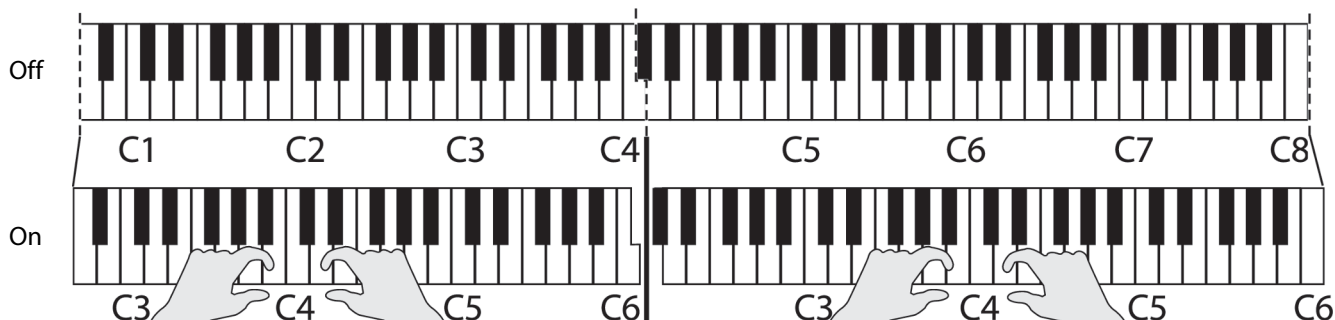
Puede dividir el teclado en las zonas izquierda y derecha para que dos personas puedan tocar en la misma tesitura. Utilice esta función cuando desee que suene como si se tocaran dos pianos.

1 Mantenga pulsado el botón [⚙] y pulse las teclas D7 y D#7 para encender/apagar el modo Twin Piano.



Esto divide el teclado en dos zonas: izquierda y derecha. Las dos zonas se dividen con la C del medio (C4) como la tecla central.

Tecla pulsada	Explicación
D7	Off: Este ajuste de teclado es igual que el de un piano acústico convencional.
D#7	On: La configuración del teclado cambia a Twin Piano.



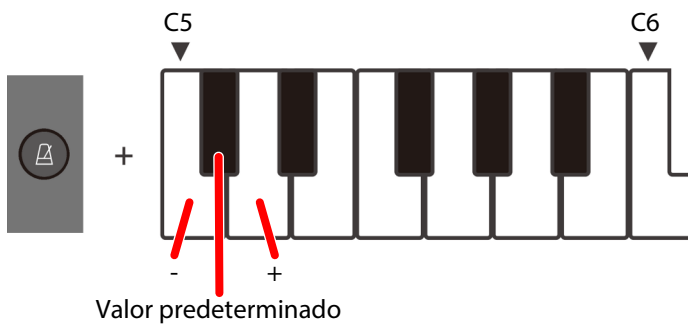
Características avanzadas

- * Los tonos izquierdo y derecho son el mismo (piano).
- * El pedal Damper o de resonancia solo funciona para la zona derecha del teclado.

Ajuste del volumen del metrónomo (Metronome Volume)

A continuación, se muestra cómo se ajusta el volumen del metrónomo.

- 1 Mantenga pulsado el botón [A] y pulse las teclas C5–D5 para establecer el volumen del metrónomo.**



Tecla pulsada	Explicación
C5	Cada pulsación disminuye el volumen.
C#5	Establece el volumen del metrónomo en el valor predeterminado (5).
D5	Cada pulsación aumenta el volumen.
Intervalo de ajuste	1 – 10 (valor predeterminado: 5)

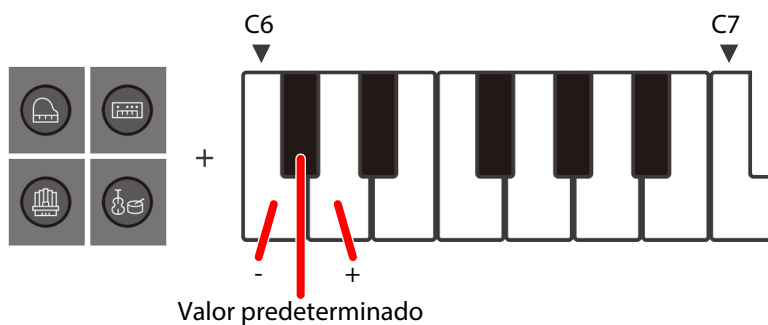
Cambio del tono en octavas (cambio de octava dual)

Cambio de octava durante la interpretación dual

- 1 Pulse al mismo tiempo los botones de los dos tonos que desea superponer.**

Los dos botones para los tonos seleccionados se iluminan.

- 2 Mantenga pulsado uno de los dos botones de tono iluminado y pulse las teclas C6–D6 para ajustar el cambio de octava.**



Tecla pulsada	Explicación
C6	Cada pulsación desciende el tono una octava.
C#6	Establece el cambio de octava en el valor predeterminado (0).
D6	Cada pulsación sube el tono una octava.
Intervalo de ajuste	-3 – +3 (valor predeterminado: 0)

Cambio de octava durante la interpretación dividida

Puede configurar el cambio de octava para la reproducción dividida en la Roland Piano App.

Reproducción/grabación de una canción después de que se reproduzca el conteo (Count-in)

El "Count-in" es una introducción que se reproduce antes de que se grabe o reproduzca la canción.

Permite ajustar y hacer coincidir su interpretación con el tiempo de la canción cuando se graba o reproduce.

Reproducir un conteo antes de que se reproduzca la canción

- 1 Pulse el botón [▶/■] mientras mantiene pulsado el botón [Δ].

La canción se reproduce después de que se escuche el conteo.

Hacer sonar un conteo antes de que comience la grabación

* Inicie el metrónomo previamente y establezca la signatura de tiempo y el tempo ("Uso del metrónomo (p. 9)").

- 1 Pulse el botón [●].
- 2 Pulse el botón [▶/■].

La grabación comienza después de que se reproduzca el conteo.

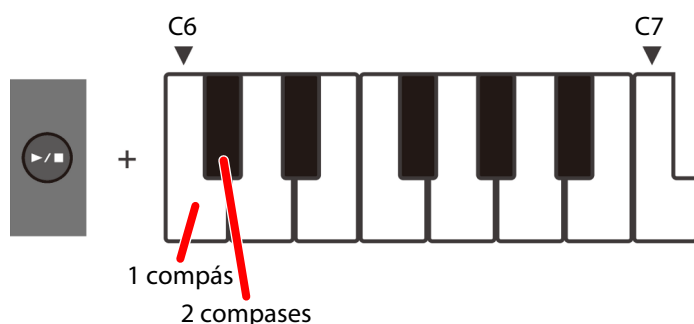
RECUERDE

Si toca el teclado en lugar de pulsar el botón [▶/■], la grabación comienza inmediatamente sin el conteo.

Cambio del número de compases del conteo

El número de compases del conteo se establece en "1" con los ajustes de fábrica, pero puede cambiarlo a "2".

- 1 Pulse la tecla C6 o C#6 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



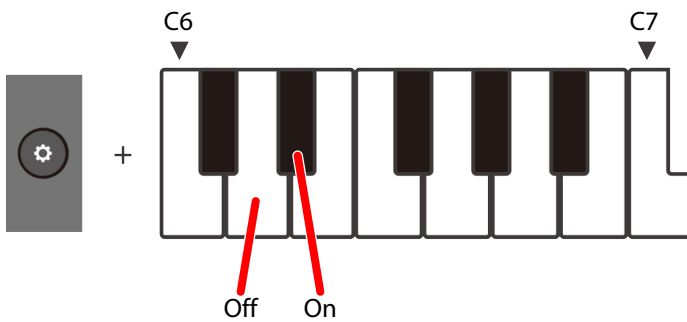
Tecla pulsada	Explicación
C6	Establece el conteo en 1 compás (el valor predeterminado).
C#6	Establece el conteo en 2 compases.
Intervalo de ajuste	1 compás (valor predeterminado), 2 compases

Emisión del sonido por los auriculares y los altavoces integrados (Speaker Auto Mute)

Este instrumento se ajusta para que los altavoces integrados no se escuchen cuando conecte los auriculares al conector Phones. En este caso, puede cambiar la configuración para que se emita el sonido tanto por los auriculares como por los altavoces integrados.

Características avanzadas

- 1 Pulse la tecla D6 o D#6 mientras mantiene pulsado el botón [⚙].



Tecla pulsada	Explicación
D6	Off: Cuando los auriculares están conectados al conector Phones, se escucha el sonido tanto de los auriculares como de los altavoces integrados.
D#6	On: Cuando los auriculares están conectados al conector Phones, solo se escucha el sonido de los auriculares.

Guardado de los ajustes (Memory Backup)

El GO:PIANO88 recuerda los "Ajustes que se guardan automáticamente (p. 29)", incluso cuando se apaga la unidad y se enciende de nuevo. Además, los "Ajustes que se guardan en la copia de seguridad en memoria (p. 28)" se pueden guardar en la memoria con la siguiente operación. Otros ajustes recuperan su valor predeterminado respectivo al apagar la unidad y volverla a encender.

- 1 Pulse prolongadamente el botón [●] mientras mantiene pulsado el botón [⚙].

Los botones [▶/■] y [●] parpadean.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [▶/■].

- 2 Para guardar la configuración, pulse el botón [●].

Cuando todos los indicadores situados encima de los botones del volumen parpadean, ya ha terminado la copia de seguridad en memoria.

Ajustes que se guardan en la copia de seguridad en memoria

Ajuste	Referencia
Configuración de tono	Selección de un tono (p. 5)
Transpose	Transposición de tono en el teclado (TRANSPOSE) (p. 30)
Key Touch	Cómo cambiar la sensación al tocar el teclado (Key Touch) (p. 30)
Master Tuning	Ajuste de la afinación del tono a la de otro instrumento (Master Tuning) (p. 31)
Ambience Type	Selección del ambiente del sonido (tipo de ambiente) (p. 24)
Ambience Depth	Ajuste de la profundidad del ambiente (Ambience Depth) (p. 24)
Brilliance	Ajuste del brillo del sonido (p. 24)
Speaker Auto Mute	Emisión del sonido por los auriculares y los altavoces integrados (Speaker Auto Mute) (p. 27)
Tempo	Uso del metrónomo (p. 9)
Volumen del metrónomo	Ajuste del volumen del metrónomo (Metronome Volume) (p. 26)
Signatura de tiempo	Uso del metrónomo (p. 9)
Patrón rítmico	Uso del metrónomo (p. 9)
Volumen de la canción	Reproducción de las canciones internas o de una canción grabada (p. 8)
Número de compases del conteo	Cambio del número de compases del conteo (p. 27)

Ajuste	Referencia
Balance de mezcla dual	Selección de un tono (p. 5)
Cambio de octava dual	Cambio del tono en octavas (cambio de octava dual) (p. 26)
Encender/apagar Twin Piano	División del teclado para dos personas (Twin Piano) (p. 25)

Ajustes que se guardan automáticamente

Ajuste	Referencia
Volumen	Ajuste del volumen (p. 5)
Volumen de entrada	Ajuste del volumen del audio Bluetooth/USB (Input Volume) (p. 31)
Apagado automático	Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto-off) (p. 15)
Encender/apagar Bluetooth	Configuración de los ajustes de Bluetooth (p. 29)
ID de Bluetooth	Sincronización con más de un piano (p. 22)
Activar/desactivar sonido de notificación	Reproducir un sonido de notificación (Notification Sound) (p. 32)

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Puede restablecer los ajustes de este instrumento a los valores de fábrica. Esta función se denomina "Factory Reset".

NOTA

Al realizar un restablecimiento de fábrica, se inician todos los ajustes.

Las canciones grabadas en la memoria interna y los ajustes guardados en la copia de seguridad en memoria también se borran.

- 1 **Encienda la unidad mientras mantiene pulsado el botón [⚙] y mantenga pulsado el botón [⚙] durante al menos tres segundos.**

Los botones [▶/■] y [●] parpadean.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [▶/■].

- 2 **Pulse el botón [●] para ejecutar el restablecimiento de los valores de fábrica.**

Cuando todos los indicadores situados encima de los botones del volumen parpadean, los valores de fábrica ya se han restablecido.

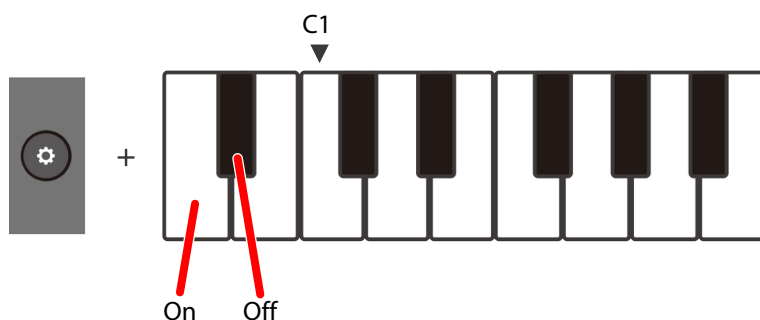
- 3 **Apague la unidad y vuelva a encenderla.**

Configuración de otras funciones

Configuración de los ajustes de Bluetooth

Aquí se muestra cómo activar/desactivar el Bluetooth.

- 1 **Mientras mantiene pulsado el botón [⚙], pulse la tecla A0 o A#0 para encender/apagar el Bluetooth.**



Características avanzadas

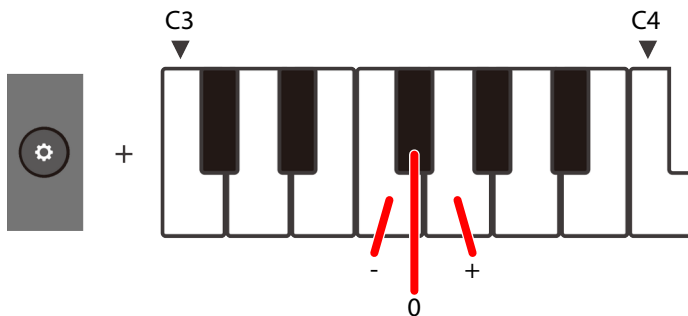
Tecla pulsada	Explicación
A0	On: Activa el Bluetooth (el valor predeterminado).
A#0	Off: Desactiva el Bluetooth.

Transposición de tono en el teclado (TRANSPOSE)

Puede utilizar la función de transposición para subir o bajar el tono de todo el teclado en semitonos.

Por ejemplo, si desea tocar en la tonalidad de C mayor una canción compuesta en la tonalidad de E mayor, establezca el valor de transposición en "+4".

- 1 Pulse las teclas F3–G3 mientras mantiene pulsado el botón [⚙️] para transponer el tono.

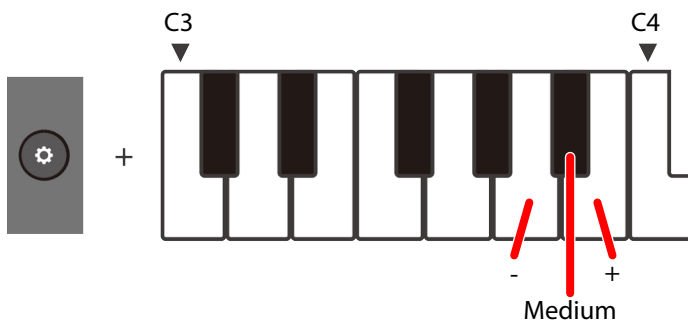


Tecla pulsada	Explicación
F3	Cada pulsación baja el tono en un semitono.
F#3	Establece la transposición en el valor predeterminado (0).
G3	Cada pulsación sube el tono en un semitono.
Intervalo de ajuste	-6 – 0 – +5

Cómo cambiar la sensación al tocar el teclado (Key Touch)

Establece el tacto de las teclas al tocar el teclado.

- 1 Pulse las teclas A3–B3 mientras mantiene pulsado el botón [⚙️] para ajustar el tacto de las teclas.



Tecla pulsada	Explicación
A3	Cada pulsación hace que el tacto de las teclas sea más ligero.
A#3	Establece el tacto de las teclas en el valor predeterminado (Medium).
B3	Cada pulsación hace que el tacto de las teclas sea más duro.

Ajuste	Explicación
+2: Super Heavy	Un tacto de las claves más duro que el ajuste "Heavy".
+1: Heavy	Las teclas deben tocarse con más fuerza que con el ajuste "Medium" para lograr niveles de fortissimo (ff), de modo que la acción del teclado resulta más dura.
0: Medium	Un tacto de las teclas medio (el valor predeterminado).
-1: Light	Con a este ajuste, puede lograr niveles de fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que con el ajuste "Medium", por lo que la acción del teclado resulta más ligera.
-2: Super Light	Un tacto de las teclas más ligero que el ajuste "Light".
Fix	Todas las notas suenan con el mismo volumen, sin importar la fuerza con que se toque.

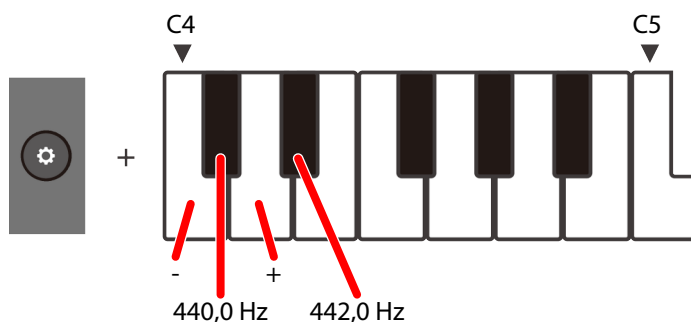
Ajuste de la afinación del tono a la de otro instrumento (Master Tuning)

Cuando toque en un grupo o en otras situaciones con más instrumentos, puede ajustar el tono de referencia de este instrumento para afinarlo con los demás instrumentos.

El tono de referencia se suele expresar como la frecuencia que se oye al tocar la nota A4 (A central). Al tocar en grupo con otros instrumentos, todos deben estar afinados con el mismo tono de referencia para obtener un sonido satisfactorio. "Afinar" significa hacer coincidir el tono de referencia de este instrumento con otros instrumentos.

1 Pulse las teclas C4–D[♯]4 mientras mantiene pulsado el botón [⚙️] para establecer la afinación maestra.

Puede ajustar la afinación en el rango de 415,3 Hz – 440,0 Hz (predeterminado) – 466,2 Hz, en pasos de 0,1 Hz.

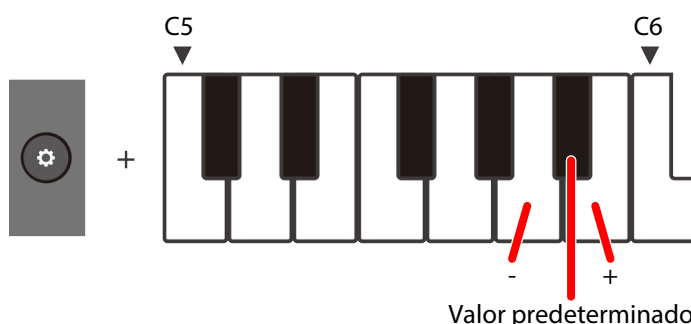


Tecla pulsada	Explicación
C4	Cada pulsación baja el tono de referencia en 0,1 Hz.
C [♯] 4	Establece el tono de referencia en el valor predeterminado (440,0 Hz).
D4	Cada pulsación aumenta el tono de referencia en 0,1 Hz.
D [♯] 4	Establece el tono de referencia en el valor predeterminado (442,0 Hz).
Intervalo de ajuste	415,3 – 466,2 [Hz] (valor predeterminado: 440,0 [Hz])

Ajuste del volumen del audio Bluetooth/USB (Input Volume)

Ajusta el volumen de la señal de audio que se recibe desde un dispositivo Bluetooth o desde el puerto USB Computer.

1 Pulse las teclas A5–B5 mientras mantiene pulsado el botón [⚙️] para establecer el volumen.



Características avanzadas

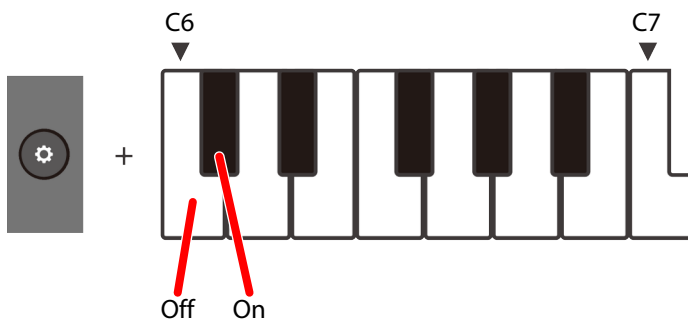
Tecla pulsada	Explicación
A5	Cada pulsación disminuye el volumen.
A#5	Establece el volumen al valor predeterminado (7).
B5	Cada pulsación aumenta el volumen.
Intervalo de ajuste	1 – 10 (valor predeterminado: 7)

Evitar notas duplicadas cuando se conecta un secuenciador MIDI (Local Control)

Cuando se conecta a un secuenciador MIDI, las notas que toca en el teclado pueden sonar duplicadas o cortarse, ya que la mayoría de los secuenciadores MIDI suelen tener la función "thru" activada. Para evitar que esto suceda, puede activar el ajuste "Local Off" para desconectar el teclado del generador de sonido interno.

Cuando haya conectado un secuenciador MIDI, establezca el control local en "Local Off".

- 1 Pulse la tecla C6 o C#6 mientras mantiene pulsado el botón [⚙] para establecer el control local.

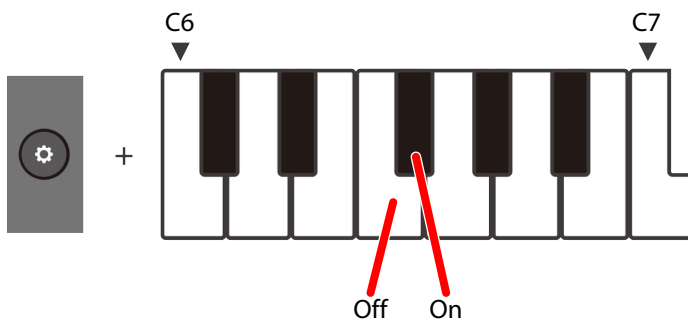


Tecla pulsada	Explicación
C6	Off: El control local está desactivado. El teclado está desconectado del generador de sonido interno. No se oye ningún sonido cuando toca el teclado.
C#6	On: El control local está activado. El teclado está conectado al generador de sonido interno.

Reproducir un sonido de notificación (Notification Sound)

Cuando se activa, un sonido de notificación le indica cuál es la configuración cuando selecciona un tono o cambia la configuración.

- 1 Pulse la tecla F6 o F#6 mientras mantiene pulsado el botón [⚙] para activar/desactivar el sonido de notificación.



Tecla pulsada	Explicación
F6	Desactiva el sonido de notificación.
F#6	Activa el sonido de notificación (el valor predeterminado).

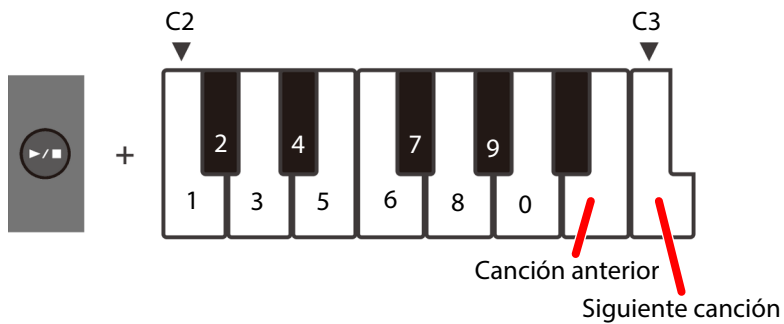
Tipos de sonidos de notificación	Explicación
Un solo tono	Suenan cuando se cambia un valor.
Un sonido ascendente	Suenan cuando se activa un ajuste.
Un sonido descendente	Suenan cuando se desactiva un ajuste.

Solución de problemas

Problema que se produce	Causa/Solución
La unidad se apaga sola	<p>Con la configuración de fábrica, la unidad se apaga automáticamente 20 minutos después de dejar de tocarla o usarla.</p> <p>Si no desea que se apague automáticamente, desactive la función "Auto-off".</p> <p>→ "Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto-off) (p. 15)"</p>
La unidad no se enciende	<p>¿Está bien conectado el adaptador de AC?</p> <p>→ "Conector CC In (p. 14)"</p>
El pedal no funciona o está bloqueado	<p>¿El pedal está conectado correctamente?</p> <p>Asegúrese de que el pedal esté bien conectado al conector Pedal.</p> <p>→ "Conector Pedal (p. 14)"</p> <p>¿Ha encendido la unidad con el pedal presionado?</p> <p>Este instrumento detecta la polaridad del pedal al arrancar.</p> <p>Si opera el pedal al arrancar, su polaridad puede detectarse incorrectamente y la operación del pedal puede invertirse.</p>
No se escucha ningún sonido cuando se toca una canción o no se escucha ningún sonido en absoluto	<p>El volumen del instrumento puede haberse fijado al mínimo.</p> <p>Puede haber unos auriculares conectados.</p> <p>Si se han conectado unos auriculares o un equipo similar al conector para auriculares, el sonido no se oirá por los altavoces.</p> <p>→ "Conector Phones/Output (p. 14)"</p>
La altura tonal del teclado o de la canción es incorrecta	<p>Es posible que haya establecido la función de transposición.</p> <p>→ "Transposición de tono en el teclado (TRANSDPOSE) (p. 30)"</p> <p>Puede que el ajuste de Master Tuning no sea el adecuado.</p> <p>→ "Ajuste de la afinación del tono a la de otro instrumento (Master Tuning) (p. 31)"</p> <p>El sonido del piano se afina de una manera única que hace que el rango de alta frecuencia sea más alto y el rango de baja frecuencia más bajo (afinación extendida). Como resultado, puede notar una ligera desafinación, pero así es como suena un piano acústico.</p>
Los sonidos se oyen dos veces (duplicados) cuando se toca el teclado	<p>Puede que el instrumento esté en el modo Dual Play.</p> <p>→ "Superposición de dos tonos diferentes en capas (dual) (p. 6)"</p>
El sonido de las notas más altas cambia de repente a partir de una tecla en concreto	<p>En un piano acústico, las notas más altas (desde la tecla más aguda hasta una octava y media más grave, aproximadamente) se mantienen después de tocarlas, incluso si no se presiona el pedal Damper o de resonancia. El sonido también es diferente.</p> <p>De esta forma, este piano recrea fielmente las acciones de un piano acústico. Además, el intervalo de notas de este instrumento que no se ve afectado por el pedal Damper cambia en función del ajuste de transposición.</p>
Se oye un timbre muy agudo	<p>Si se oye por los auriculares:</p> <p>Algunos tonos de piano con un sonido brillante y consistente incluyen muchos componentes de alta frecuencia, lo que puede incluir reverberaciones que podrían sonar metálicas. Esta es una recreación fiel de las características originales de un piano, no un fallo de funcionamiento.</p> <p>Este tipo de reverberación tiende a ser más audible cuando se aplica un efecto Ambiente con más profundidad, por lo que puede probar a reducir dicho efecto para mitigar este problema.</p> <p>→ "Ajuste de la profundidad del ambiente (Ambience Depth) (p. 24)"</p> <p>Si no se oye por los auriculares:</p> <p>Puede haber otra causa para este problema, como el sonido que resuena con la unidad del piano. Póngase en contacto con el distribuidor donde compró el instrumento o con el servicio de asistencia de Roland.</p>

Problema que se produce	Causa/Solución
Las notas bajas suenan mal o con zumbidos	<p>Si sube el volumen, el sonido puede oírse distorsionado en función de su forma de tocar el piano.</p> <p>Si esto sucede, baje el volumen.</p>
	<p>Si no se oye por los auriculares:</p> <p>Si toca un sonido muy alto, los altavoces y otros objetos cercanos al instrumento pueden resonar. Las luces fluorescentes y las puertas de cristal de la sala también pueden resonar. En concreto, tocar notas más bajas a volúmenes más altos aumenta la probabilidad de que esto ocurra.</p> <p>Puede seguir estos pasos para minimizar la resonancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloque el instrumento por lo menos a 30 cm de distancia de las paredes u otras superficies. • Mantenga el volumen bajo. • Aléjelo de objetos que resuenan.
	<p>Si se oye por los auriculares:</p> <p>Esto puede deberse a otro motivo. Póngase en contacto con el distribuidor donde compró el instrumento o con el servicio de asistencia de Roland.</p>
Los indicadores de volumen pares e impares parpadean alternativamente	<p>Se ha producido un error del sistema.</p> <p>Apague el piano y enciéndalo de nuevo.</p> <p>Si esto no resuelve el problema, realice un restablecimiento de fábrica.</p>

Canciones incorporadas



No. (tecla)	Nombre de la canción	Compositor
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C#2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D#2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F#2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G#2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Especificaciones principales

Teclado	88 teclas (teclas en forma de caja y tacto de marfil con velocidad)
Bluetooth	Bluetooth versión 5.0 Perfil: A2DP (audio), GATT (MIDI por Bluetooth de bajo consumo) CODEC: SBC (admite protección de contenido SCMS-T)
Alimentación	Adaptador de AC o pila alcalina (AA, LR6, se vende por separado) / Pilas Ni-MH (AA, HR6, se vende por separado) x 8 * No se pueden usar pilas de zinc-carbono.
Consumo energético	400 mA (al utilizar el adaptador de AC incluido)
Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente)	0,2 W
Duración de las pilas con un uso continuo	Pilas Ni-MH (AA, HR6): aprox. 7 horas (cuando se usan pilas con una capacidad de 1900 mAh). Pilas alcalinas (AA, LR6): aprox. 6 horas * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	(Sin el atril para partituras) 1280 (An) x 276 (Pr) x 84 (Al) mm (Con el atril para partituras) 1280 (An) x 309 (Pr) x 245 (Al) mm
Peso (excluido el adaptador de AC y el atril para partituras)	5,8 kg
Accesorios	Atril para partituras Guía rápida Lista de operaciones Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Adaptador de AC (PSB-5U) Cable de alimentación
Componentes opcionales (se venden por separado)	Soporte para teclado: KS-11Z, KS-13 Pedal Damper o de resonancia: DP-2 (conmutador de pedal), DP-10 (capacidad de medio pedal)

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Canciones

Pulse una de las teclas que se muestran a continuación mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



Vertical list of buttons for song selection and playback, including numbered buttons (1-10), minus (+) and plus (-) buttons, and playback buttons (C4, C8).

Song select

Nombre de la canción	Compositor
1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Robert Alexander Schumann
3	Wolfgang Amadeus Mozart
4	Hymn
5	Ludwig van Beethoven
6	Johann Sebastian Bach
7	Fryderyk Franciszek Chopin
8	Robert Alexander Schumann
9	Claude Achille Debussy
0	Erik Satie
-	canción anterior
+	siguiente canción

Recorded song

Song volume

1 - 10
Predeterminado: 10

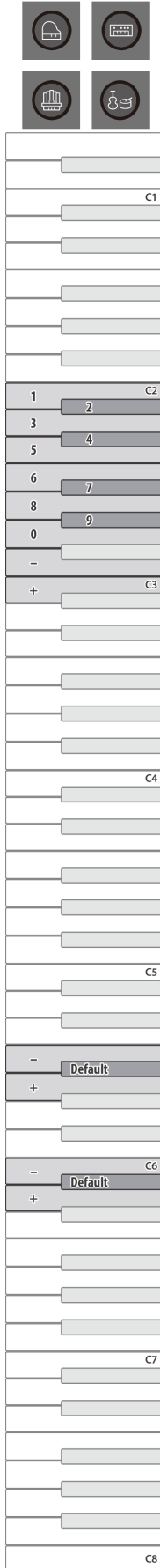
Count-in measure

Predeterminado: 1 compás

All Song Play

Tonos

Mantenga presionado el botón de tono y pulse una de las teclas que se muestran a continuación.



Tone select

Piano	E.Piano	Organ	Other
+	+	+	+
Grand Piano 1	E.Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
Upright Piano	Pure Wurlly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

Selecciona el sonido anterior en el grupo que corresponde al botón que se está pulsando.
 Selecciona el siguiente sonido en el grupo que corresponde al botón que se está pulsando.

*1 Se aplica un efecto que simula el ruido peculiar de las grabaciones analógicas.
 *2 Pulse el botón [(ORGAN)] para cambiar el efecto rotatorio entre los ajustes lentos y rápidos.

Superposición de dos tonos diferentes en capas (Dual)

Pulse al mismo tiempo los botones de los dos tonos que desea superponer.

Uso de tonos distintos con las manos izquierda y derecha (split)

Con Roland Piano App, puede dividir el teclado en diferentes regiones y seleccionar un tono diferente para cada una.
 * Tenga en cuenta que en algunos países o regiones, puede que no sea posible utilizar Roland Piano App actualmente.

Dual mix balance

Predeterminado: 9:4

Dual octave shift

Predeterminado: 0

GO:PIANO88 (GO-88PX)

Manual de referencia

01

Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation