



GO:PIANO88 (GO-88PX)

Manual de Referência

Antes de usar esse equipamento, leia "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO").

Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Sumário

Veja o que você pode fazer	3	Lista de operações (combinações de botões e teclas)	38
Baixar o app (Roland Piano App)	3	Funções	38
Guia de operação fácil (painel frontal)	5	Metrônomo.....	39
Antes de tocar	12	Músicas.....	40
Colocação deste instrumento em um suporte.....	12	Timbres.....	41
Fixação da estante de partitura	13		
Conectar outros dispositivos (parte traseira).....	13		
Instalação das pilhas (parte inferior deste instrumento) .	15		
Ligar/desligar o equipamento	15		
Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (auto off)	15		
Conexão do GO:PIANO88 a um dispositivo móvel por Bluetooth®	17		
Tocar música pelos alto-falantes do GO:PIANO88	17		
Configurar o áudio Bluetooth pela primeira vez (Bluetooth pairing)	17		
Conexão a um dispositivo móvel já pareado.....	18		
Reprodução de áudio	18		
Usar o GO:PIANO88 com apps (MIDI Bluetooth)	19		
Apps que podem ser usados com o GO:PIANO88	19		
Configurar o Bluetooth MIDI (pareamento)	19		
Se o pareamento não funcionar	20		
Recursos avançados	24		
Ajustar o brilho do som (brilliance).....	24		
Selecionar o ambiente do som (ambience type)	24		
Ajustar a profundidade da ambiência (ambience depth)	24		
Dividir o teclado para duas pessoas (twin piano).....	25		
Ajuste do volume do metrônomo (metronome volume)	26		
Alterar a afinação em oitavas (dual octave shift)	26		
Reproduzir/gravar uma música após a contagem ser tocada (count-in)	27		
Envio do som para os fones de ouvido e alto-falantes integrados (speaker auto mute)	27		
Salvar as configurações (memory backup).....	28		
Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset).....	29		
Configurar outras funções (functions).....	29		
Definir as configurações de Bluetooth.....	29		
Transposição do teclado (transpose)	30		
Alteração da resposta do teclado (key touch)	30		
Afinar com outro instrumento (master tuning)	31		
Ajuste do volume do Bluetooth/áudio USB (input volume).....	31		
Como evitar notas duplas quando conectado a um sequenciador MIDI (local control)	32		
Reproduzir um som de notificação (notification sound)	32		
Solução de problemas.....	34		
Músicas integradas.....	36		
Especificações principais	37		

Veja o que você pode fazer

Tocar o piano

Tocar timbres diferentes

- Este instrumento apresenta uma grande variedade de timbres integrados. Tente selecionar diferentes sons.

Performance com dois timbres sobrepostos (dual play)

- Esse modo permite tocar dois timbres diferentes sobrepostos cada vez que a tecla é pressionada.

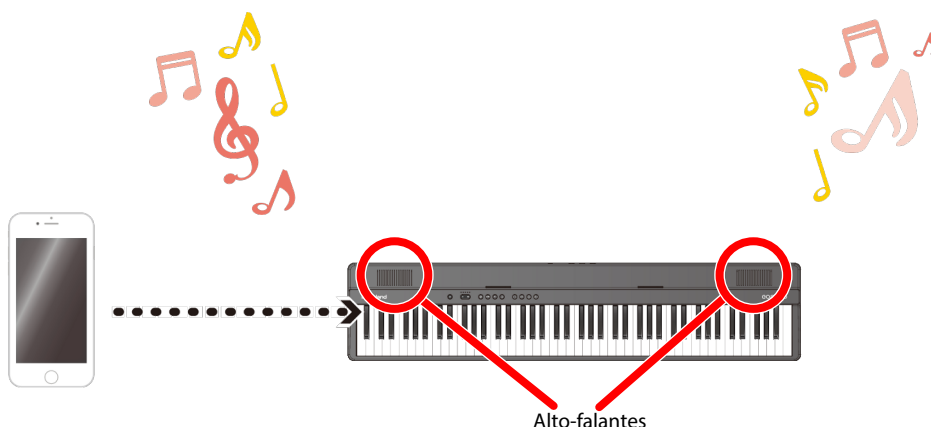
Gravação da sua performance

- Você pode gravar sua própria performance no teclado e depois reproduzir para ver como se saiu. Ouvir o que você toca ajuda a desenvolver suas habilidades musicais.

Usar o Bluetooth®

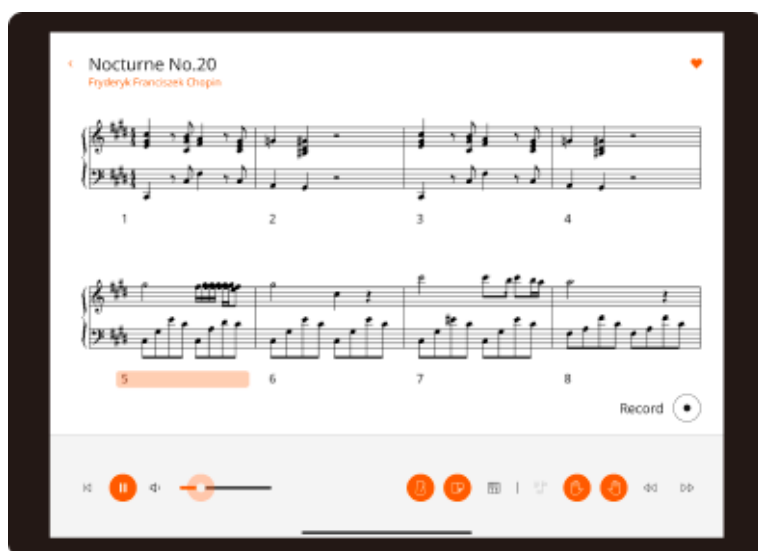
Tocar música pelos alto-falantes do GO:PIANO88 (Bluetooth® Audio)

- Você pode ouvir músicas tocadas no seu dispositivo móvel pelos alto-falantes do GO:PIANO88. Você também pode tocar o piano junto com a música.



Uso do GO:PIANO88 com apps (MIDI Bluetooth®)

- O GO:PIANO88 pode ser conectado a um app (o "Roland Piano App" da Roland) para oferecer ainda mais opções de timbres. Você também pode usar esse recurso para experimentar um novo mundo de performance de piano, com novas partituras e recursos que ajudam a praticar.



Roland Piano App

Baixar o app (Roland Piano App)

Baixe o app para smartphone ou tablet para usar com o piano.

Veja o que você pode fazer

iOS/iPadOS, Android

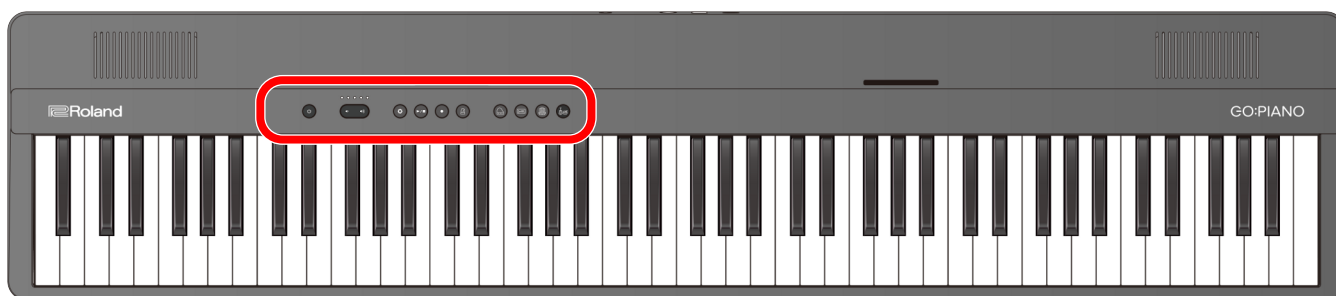


Roland Piano App



Esse app permite ver partituras em formato digital, praticar músicas como fosse um jogo ou manter um registro da sua prática instrumental.

Guia de operação fácil (painel frontal)



Ligar/desligar o equipamento

- 1 Pressione o botão [🔌] por mais tempo.



LEMBRETE

Os timbres e outros dados são restaurados para as configurações de fábrica quando o instrumento é desligado.

Você pode salvar as configurações de timbres e outras, definindo o backup de memória.

→ “Salvar as configurações (memory backup) (p. 28)”

→ “Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (auto off) (p. 15)”

Ajuste do volume

- 1 Use os dois botões de volume para ajustar o volume.



Botão [▶]: aumenta o volume.

Botão [◀]: reduz o volume.

* Os indicadores acima dos botões de volume acendem de acordo com o volume (mais luzes = volume mais alto). Quando todos os indicadores estão apagados, nenhum som é produzido.

* Mantenha pressionado os botões para alterar o volume rapidamente.

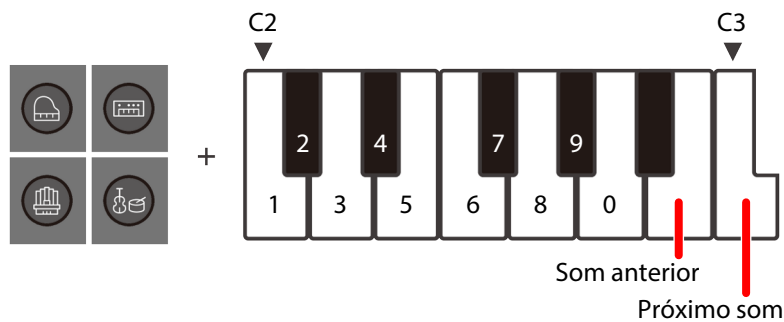
Seleção de um timbre

- 1 Pressione um botão de timbre.



Isso altera o timbre.

2 Pressione as teclas C2–A2 enquanto mantém um botão de timbre pressionado.



Isso muda a variação do timbre.

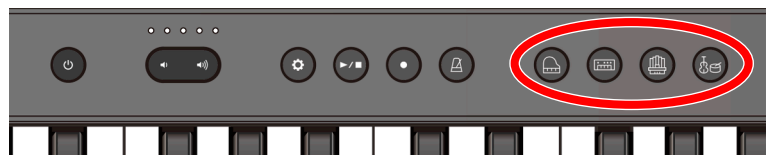
No. (tecla)	Piano	E.Piano	Organ	Others
1 (C2)	Grand Piano 1	E.Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
2 (C#2)	Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
3 (D2)	Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
4 (D#2)	Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
5 (E2)	Upright Piano	Pure Wurly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
6 (F2)	Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
7 (F#2)	LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
8 (G2)	JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
9 (G#2)	Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
0 (A2)	Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

*1 Um efeito que simula o ruído peculiar às gravações analógicas é aplicado.

*2 Pressione o botão [ (ORGAN)] para trocar entre as configurações lenta e rápida do efeito de rotação.

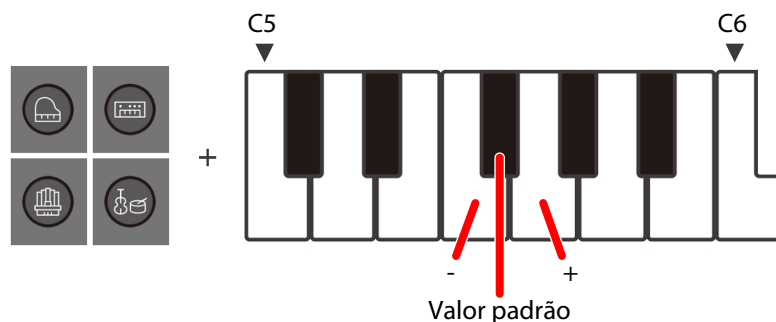
Sobreposição de dois timbres diferentes (dual)

1 Pressione ao mesmo tempo os dois botões de timbre que quer sobrepor.



Ajustar o balanço de mixagem entre dois timbres (dual mix balance)

- 1 Mantenha pressionado o botão de timbre aceso e pressione uma tecla de F5 a G5.

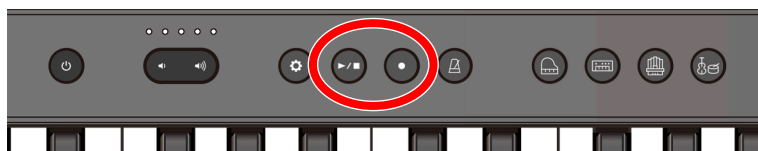


Tocar diferentes timbres com as mãos esquerda e direita (split)

Com o Roland Piano App, você pode dividir o teclado em diferentes regiões e selecionar um timbre diferente para cada uma delas.

→ “Baixar o app (Roland Piano App) (p. 3)”

Gravação da sua performance



Siga as etapas abaixo para gravar uma música.

* Antes de começar, selecione o timbre que será usado na gravação.

- 1 Pressione o botão [●].

O botão [●] acende, o botão [▶/■] pisca e o piano entra em modo de espera de gravação.

Se decidir cancelar a gravação, pressione o botão [●] novamente.

- 2 Toque o teclado para começar a gravar.

A gravação inicia automaticamente quando você começar a tocar.

- 3 Pressione o botão [▶/■] para parar a gravação.

LEMBRETE

Pressione o botão [▶/■] novamente para tocar o que foi gravado.

Gravar com o metrônomo



Inicie o metrônomo antecipadamente e defina a fórmula de compasso e o andamento.

Quando pressionar o botão [▶/■] na etapa 2 de “Gravação da sua performance (p. 7)”, uma contagem de um compasso é tocado antes de iniciar a gravação.

Se quiser refazer a gravação

Guia de operação fácil (painel frontal)

Refaça a gravação a partir da etapa 1 em “Gravação da sua performance (p. 7)”.

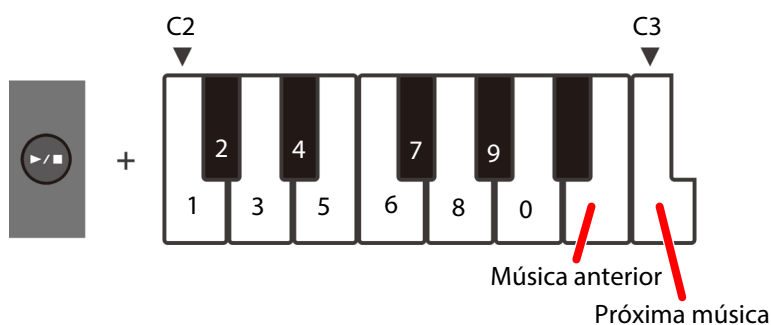
Reprodução das músicas internas ou de uma música gravada

- 1 Pressione o botão [▶/■] para reproduzir ou interromper uma música.



Reprodução das músicas internas

- 1 Pressione uma tecla de C2 a A2 enquanto mantém o botão [▶/■] pressionado.

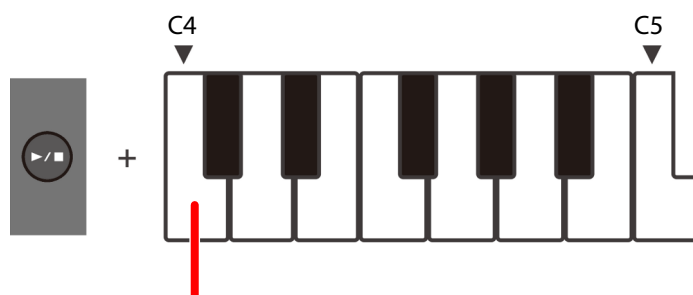


A música selecionada é reproduzida.

No. (tecla)	Nome da música	Compositor
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C#2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D#2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F#2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G#2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Reprodução de uma música gravada

- 1 Pressione a tecla C4 enquanto mantém o botão [▶/■] pressionado.

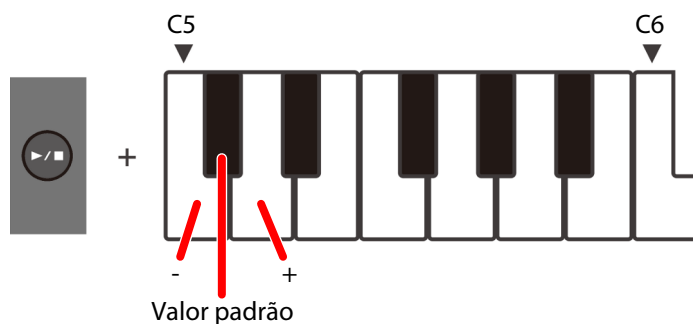


Reproduz uma música gravada

A música gravada começa a tocar.

Ajustar o volume das músicas internas (song volume)

- 1 Pressione uma tecla de C5 a D5 enquanto mantém o botão [▶/■] pressionado.



LEMBRETE

A configuração de volume da música não tem qualquer efeito nas músicas que gravar.

Uso do metrônomo

- 1 Pressione o botão [A].



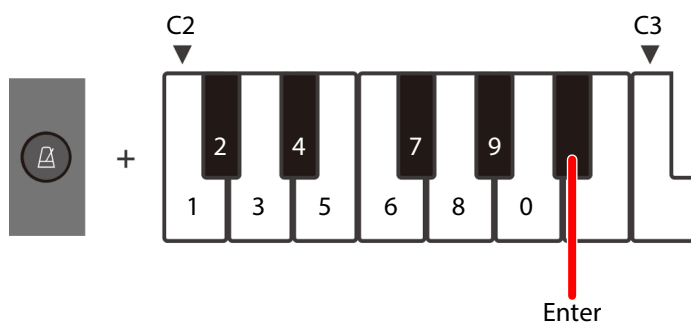
O metrônomo liga e começa a tocar.

- 2 Para desligar, pressione [A] novamente.

Mudança de andamento

Você pode alterar o andamento se inserir um valor numérico (5–300).

- 1 Mantenha a tecla [A] pressionada e pressione a tecla correspondente (C2–A2). Em seguida, pressione [ENTER] (A⁺2).



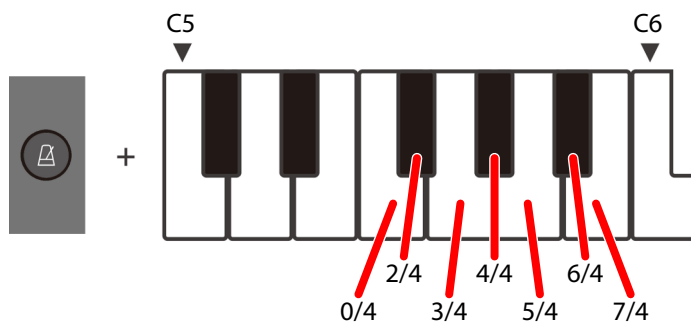
Exemplo: para inserir “120”, pressione “1” → “2” → “0” → “ENTER” enquanto mantém o botão [A] pressionado.

→ “Metrônomo (p. 39)” (Introduzir o andamento numericamente)

Alteração da fórmula de compasso

Você pode alterar a “batida” (fórmula de compasso) do metrônomo.

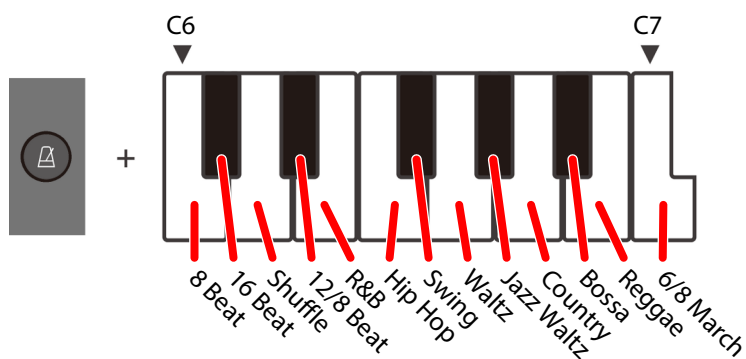
- 1 Pressione as teclas F5–B5 enquanto mantém o botão [A] pressionado.



→ “Metrônomo (p. 39)” (Alterar a fórmula de compasso)

Reprodução dos padrões rítmicos

- 1 Pressione as teclas C6–C7 enquanto mantém o botão [A] pressionado.



→ “Metrônomo (p. 39)” (Rhythm pattern)

LEMBRETE

Para voltar ao som do metrônomo normal, mantenha pressionada a tecla [A] e pressione uma das teclas F5–B5 para selecionar uma fórmula de compasso.

Configuração das funções



- 1 Mantenha pressionado o botão [⚙] enquanto pressiona a tecla correspondente à função desejada.

→ “Funções (p. 38)”

Colocação deste instrumento em um suporte

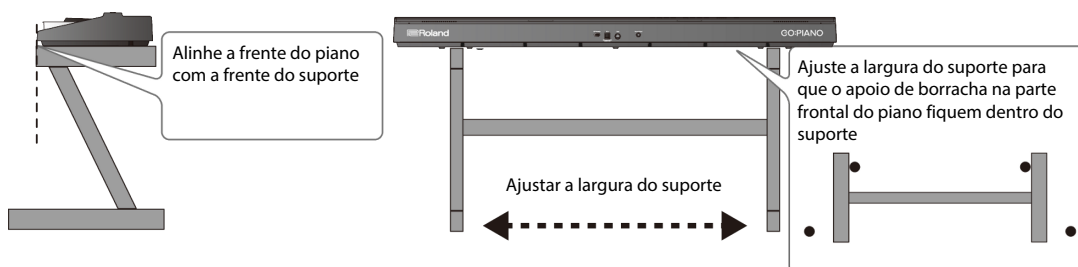
Se quiser colocar o GO:PIANO088 em um suporte, use os suportes Roland KS-13 ou KS-11Z.

* Tome cuidado para não prender dedos ou outras partes do corpo ao colocar este instrumento no suporte.

KS-13



KS-11Z



OBSERVAÇÃO

Para sua segurança, não use o suporte em sua posição de ajuste mais alta.

Fixação da estante de partitura

- 1 Coloque a estante da partitura nas fendas na parte superior do GO:PIANO88.

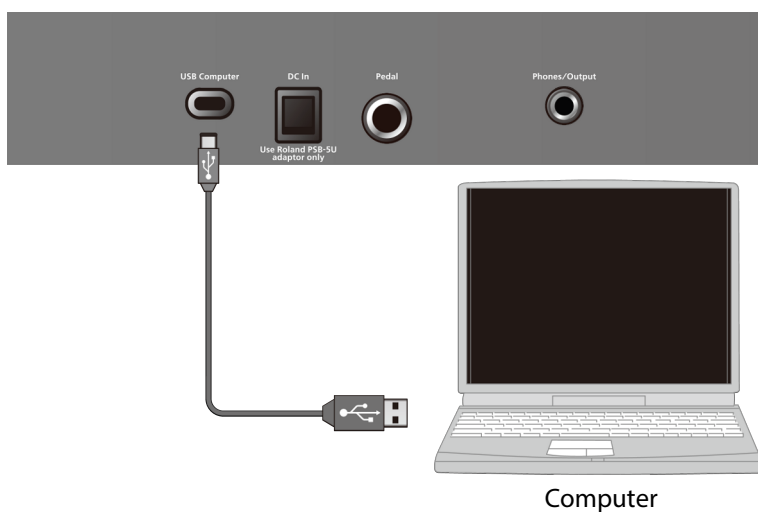


Conectar outros dispositivos (parte traseira)

Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



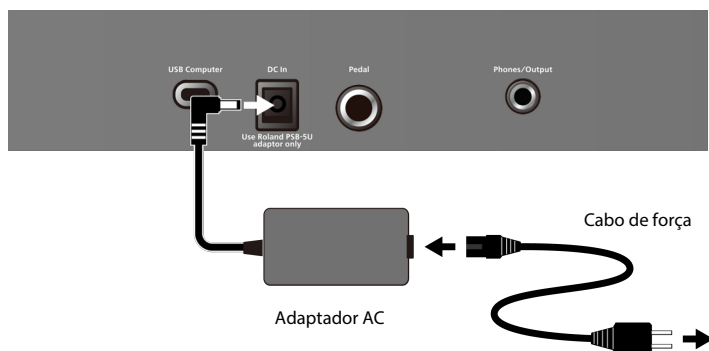
Porta USB Computer



Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar essa entrada ao computador. Você pode criar, gravar ou editar músicas no computador para transferir dados de performance e sinais de áudio entre este instrumento e o software DAW (disponível comercialmente).

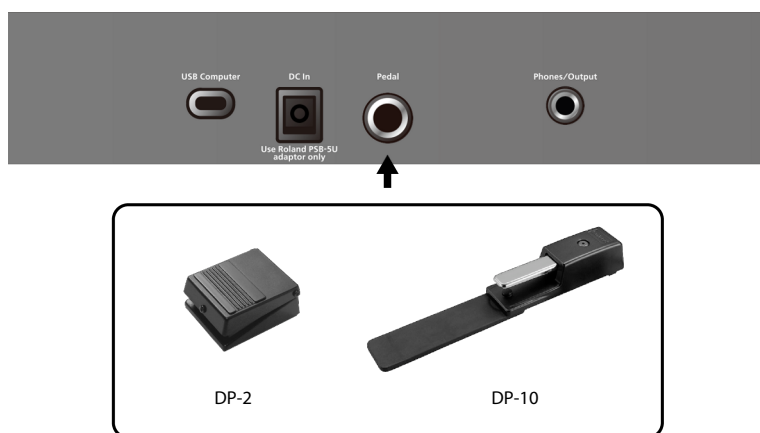
* Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.

Conector DC In



Conecte o adaptador AC incluído a esse conector.

Conector Pedal



Use para conectar um botão de pedal (DP-2, vendido separadamente) ou um pedal de sustentação (DP-10, vendido separadamente).

Na inicialização, este instrumento detecta a polaridade do pedal, por isso, não opere o pedal nesse momento.

LEMBRETE

Quando o DP-10 é utilizado com a configuração "Continuous", é possível detectar sinais de meio pedal. Quando utilizado com a configuração "Switch", os sinais de meio pedal não são detectados.

Conector Phones/Output

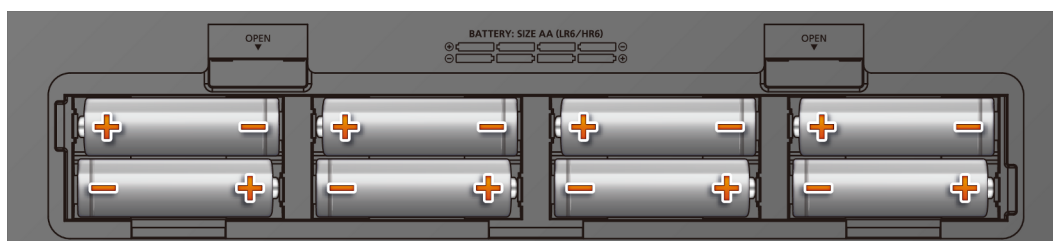


Conecte um par de fones de ouvido tipo miniatura estéreo ou um alto-falante aqui.

Instalação das pilhas (parte inferior deste instrumento)

Você pode usar oito pilhas Ni-MH ou alcalinas tamanho AA como fonte de alimentação do instrumento, em vez de um adaptador AC.

O volume de som dos alto-falantes é reduzido quando este instrumento é alimentado por pilhas.



- 1 Remova a tampa do compartimento das pilhas.
- 2 Insira as pilhas e verifique se estão na orientação correta.
- 3 Feche a tampa do compartimento das pilhas.

- * Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danificar os botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado. Não deixe que ele caia.
- * Ao substituir as baterias, os conectores e as portas do GO:PIANO88 podem ser danificados se você tentar levantar o GO:PIANO88 com os cabos ainda conectados. Desconecte todos os cabos e dispositivos conectados antes de trocar as pilhas.
- * Se manusear as pilhas inadequadamente, correrá risco de explosão e vazamento de fluido. Observe com atenção todos os itens relacionados a pilhas listados em "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário).

Ligar/desligar o equipamento

Quando tudo estiver conectado corretamente, siga o procedimento abaixo para ligar o equipamento. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha da unidade.

Ligar o equipamento

- 1 Pressione o botão [⏻] por mais tempo para ligar o equipamento.

- * Este equipamento está equipado com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após ligar o equipamento para que ele possa operar normalmente.

Desligar o equipamento

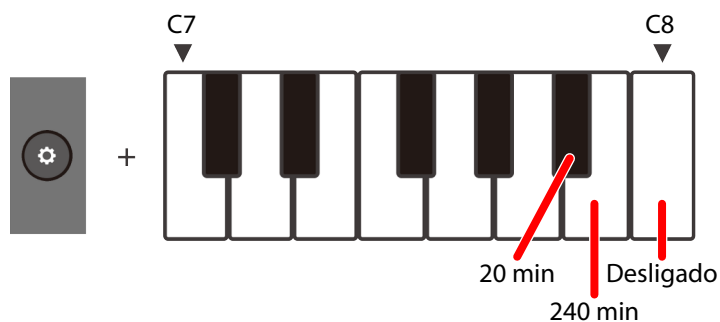
- 1 Pressione o botão [⏻] por mais tempo para desligar o equipamento.

- * Não desconecte o cabo de alimentação enquanto [⏻] estiver aceso.

Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (auto off)

Este equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período (20 minutos por padrão) desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.

- * A configuração auto off é salva automaticamente neste instrumento.



Quando o equipamento é desligado automaticamente, todos os dados não salvos são perdidos. Antes de desligar, salve os dados que quiser manter ("Salvar as configurações (memory backup) (p. 28)").

Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative essa configuração. Observe que quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.

Você pode simplesmente ligar novamente o equipamento depois do desligamento automático.

Desativar a função auto off

- 1 Enquanto mantém o botão [⚙] pressionado, pressione a tecla C8.

O desligamento automático é desativado.

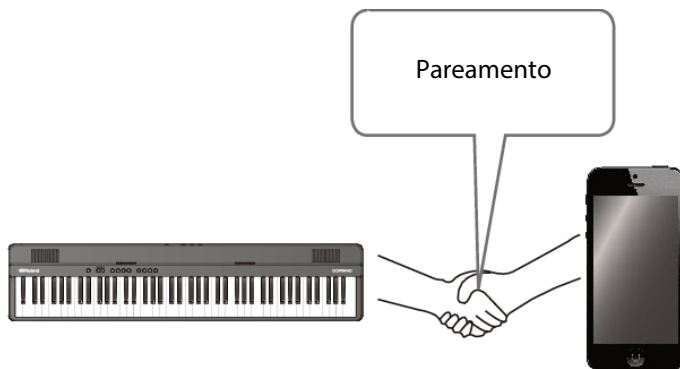
Conexão do GO:PIANO88 a um dispositivo móvel por Bluetooth®

Pareamento

Para usar o Bluetooth, você precisa primeiro “parear” o piano com seu dispositivo móvel para criar uma conexão entre eles.

“Pareamento” é o procedimento de registrar (autenticação mútua) seu dispositivo móvel com o piano.

Para parear os dispositivos, siga as etapas mostradas para cada função.



O processo de pareamento

Você deve parear seus dispositivos com este instrumento nestes casos: “[Tocar música pelos alto-falantes do GO:PIANO88 \(p. 17\)](#)” e “[Usar o GO:PIANO88 com apps \(MIDI Bluetooth\) \(p. 19\)](#)”.

Observe que esses processos de pareamento são diferentes.

Tocar música pelos alto-falantes do GO:PIANO88 (p. 17)	Usar o GO:PIANO88 com apps (MIDI Bluetooth) (p. 19)
Configurações no piano ↓ Configurações no dispositivo móvel	Configurações no dispositivo móvel ↓ Configurações no app

Tocar música pelos alto-falantes do GO:PIANO88

Veja como configurar para que os dados de música salvos no dispositivo móvel possam ser tocados pelos alto-falantes do GO:PIANO88.

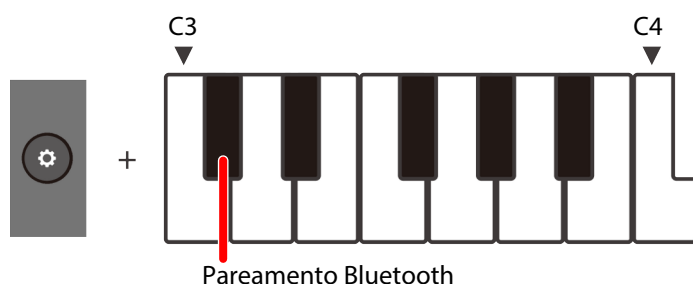
Configurar o áudio Bluetooth pela primeira vez (Bluetooth pairing)

Para mais informações sobre a configuração, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo móvel.

- Assim que o dispositivo móvel for pareado com o GO:PIANO88, não haverá necessidade de parear novamente.

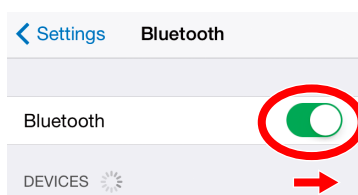
Coloque o dispositivo móvel que deseja conectar próximo do GO:PIANO88.

- 1 Enquanto mantém o botão [⚙️] pressionado, pressione a tecla C[#]3.

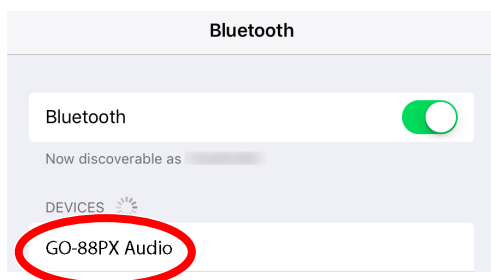


Conexão do GO:PIANO88 a um dispositivo móvel por Bluetooth®

2 Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.



3 Toque em "GO-88PX Audio" exibido na tela do dispositivo Bluetooth em seu dispositivo móvel.



Isso pareia o GO:PIANO88 com o seu dispositivo móvel. Quando o pareamento terminar, informações similares às seguintes serão mostradas.

Dispositivo móvel	"GO-88PX Audio" é adicionado à lista de dispositivos pareados.
GO:PIANO88	O botão [⚙] acende em azul.

Conexão a um dispositivo móvel já pareado

1 Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.

O piano e o dispositivo móvel são conectados sem fio.

Uma vez estabelecida a conexão, o botão [⚙] acende em azul.

LEMBRETE

Se não conseguir estabelecer uma conexão seguindo as etapas acima, toque em "GO-88PX Audio" exibido na tela do dispositivo Bluetooth do dispositivo móvel.

Reprodução de áudio

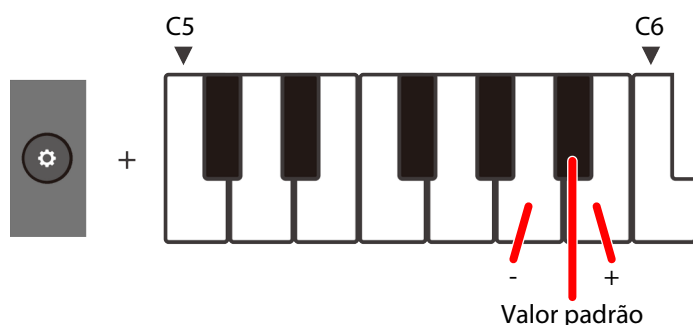
Ao tocar dados de música no dispositivo móvel, o som será ouvido a partir dos alto-falantes do piano.

Ajuste do volume do áudio Bluetooth

Normalmente, você deve ajustar o volume no dispositivo móvel que está usando.

Se você fez isso e ainda não consegue ajustar o volume da maneira como deseja, consulte as operações abaixo.

1 Pressione as teclas A5–B5 enquanto mantém o botão [⚙] pressionado e ajuste o volume.



Tecla pressionada	Explicação
A5	Cada vez que a tecla é pressionada, o volume diminui.
A#5	Define o volume para o valor padrão (7).
B5	Cada vez que a tecla é pressionada, o volume aumenta.
Faixa de ajuste	1–10 (valor padrão: 7)

Usar o GO:PIANO88 com apps (MIDI Bluetooth)

Veja como configurar para usar um app instalado no dispositivo móvel com o GO:PIANO88.

Apps que podem ser usados com o GO:PIANO88

Nome do app	SO compatível	Explicação
 Roland Piano App	iOS iPad OS Android	Esse app permite ver partituras em formato digital, praticar músicas como fosse um jogo ou manter um registro da sua prática instrumental. 

- * Baixe da App Store ou do Google Play (gratuito).
- * Além dos apps acima, você também pode usar outros (como Garage Band) compatíveis com MIDI Bluetooth.
- * As informações fornecidas sobre os apps criados pela Roland eram atuais quando este manual foi publicado. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

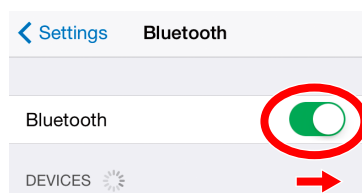
Configurar o Bluetooth MIDI (pareamento)

Você pode fazer configurações para usar o GO:PIANO88 com um app que esteja instalado no seu dispositivo móvel.

Como exemplo, explicaremos o procedimento para usar o iPad com o Roland Piano App.

- * Para “Usar o GO:PIANO88 com apps (MIDI Bluetooth) (p. 19)”, você não precisa fazer nenhuma configuração no GO:PIANO88. Execute operações no app para pareá-lo com o GO:PIANO88.

1 Ative o Bluetooth no seu dispositivo móvel.



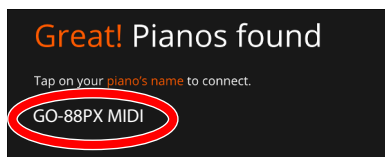
OBSERVAÇÃO

Se o nome do dispositivo usado (como “GO-88PX MIDI”) aparecer no campo “Devices” não toque nele.

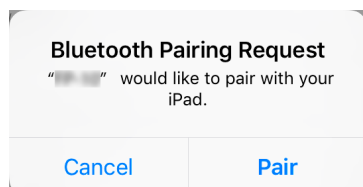
2 Inicie o Roland Piano App instalado no seu dispositivo móvel.

Conexão do GO:PIANO88 a um dispositivo móvel por Bluetooth®

- 3 Toque em "Connect to the piano".
- 4 Toque em "GO-88PX MIDI" (nome do dispositivo que estiver usando).



Se a mensagem "Bluetooth Pairing Request" for exibida, toque em "Pair".



Isso pareia o GO:PIANO88 com o seu dispositivo móvel. Quando o pareamento terminar, informações similares às seguintes serão mostradas.

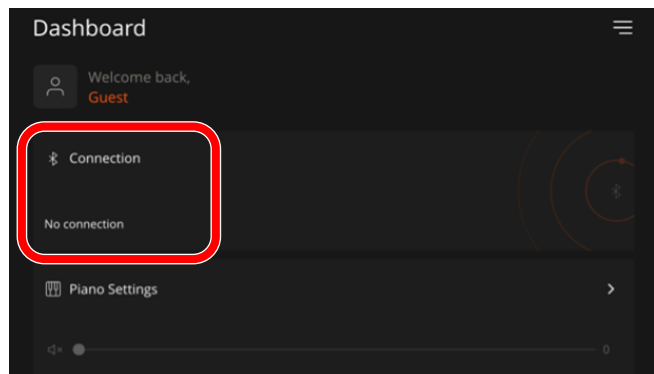
Dispositivo móvel	"Connected with GO-88PX MIDI" aparece na área de status da conexão na parte superior da tela do aplicativo.
GO:PIANO88	O botão [⚙️] acende em azul.

Isso conclui as configurações.

LEMBRETE

Se você estiver se conectando a um dispositivo móvel que já esteja definido com as configurações padrão no Bluetooth MIDI, a conexão será automática quando você iniciar o Roland Piano App. A conexão pode levar alguns segundos.

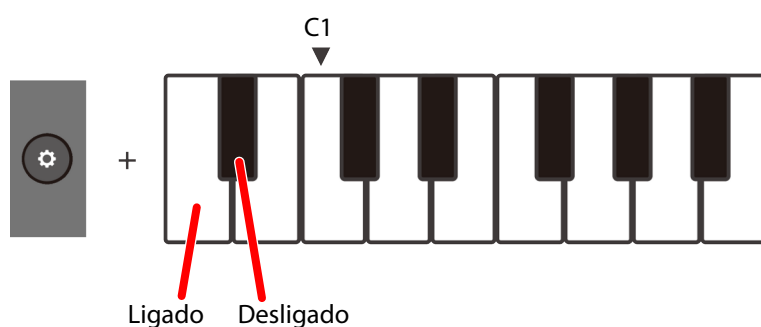
Se o dispositivo não se conectar, toque em "Connection" na parte superior da tela do aplicativo e depois toque em "Connect to Piano".



Se o pareamento não funcionar

Tente as etapas 1–4, conforme mostrado abaixo.

1 Verifique se a função Bluetooth do piano está ativada ("On").



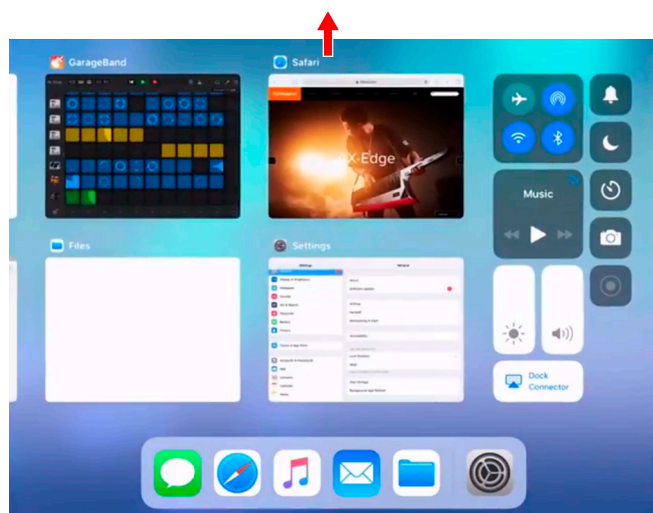
Enquanto mantém o botão [⚙] pressionado, pressione a tecla A0.

A função Bluetooth do piano é ativada.

2 Saia de todos os apps em seu dispositivo móvel.

Fechar o app

Deslize de baixo para cima na tela inicial, parando o dedo no meio da tela. Em seguida, deslize a tela do app para cima. Em seguida, deslize a tela do app para cima.

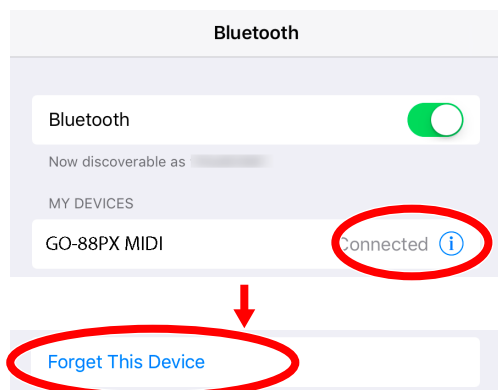


A forma de sair de um app pode ser diferente em cada dispositivo móvel. Use o método apropriado ao seu dispositivo para fechar os apps.

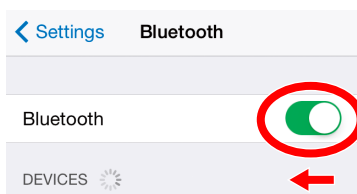
3 Se já estiver pareado, cancele o pareamento e desative a função Bluetooth

Apagar o pareamento

Na tela do dispositivo móvel, toque no “i” localizado ao lado de “Connected” (Conectado) e toque em “Forget this device” (Esquecer este dispositivo).



Desative o Bluetooth.



4 Inicie o pareamento novamente a partir do passo 1 do pareamento.

LEMBRETE

Se você verificou esses pontos e não resolveu o problema, consulte o site de suporte da Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Pareamento com mais de um piano

Se você quiser parear mais de um piano com seu dispositivo móvel, como em uma sala de aula de música, configure o ID de Bluetooth (que identifica cada equipamento) de cada piano com um ID diferente, para que você possa fazer o pareamento com o piano desejado.

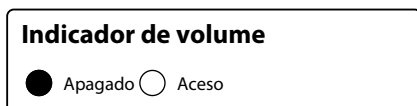
* Ao usar essas configurações, o nome do dispositivo é exibido no dispositivo móvel com o número de ID acrescentado (exemplo: “GO-88PX Audio1”).

1 Desligue o piano.

2 Enquanto mantém o botão [❖] pressionado, pressione por mais tempo o botão [⏻].

Quando o botão [❖] piscar, solte o dedo.

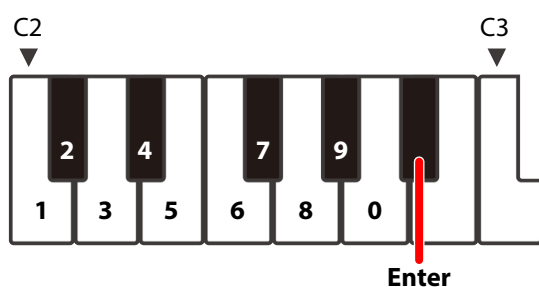
Os indicadores de volume permitem verificar a ID Bluetooth definida no momento.



Valor	Indicador de volume
0	Acendem-se ao fluir da esquerda para a direita.
1	●●●●●
2	●●●●●

Valor	Indicador de volume
3	○○○●●
4	○○○○●
5	●●●●○
6	○●●●○
7	○○●●○
8	○○○●○
9	○○○○○

3 Pressione uma das teclas C2–A2 para definir a ID Bluetooth.



Valor	Explicação
0–9	Defina como "0": "GO-88PX Audio", "GO-88PX MIDI" (valor padrão) Defina como "1": "GO-88PX Audio1" "GO-88PX MIDI1"

Os indicadores de volume acendem de acordo com a ID Bluetooth definida.

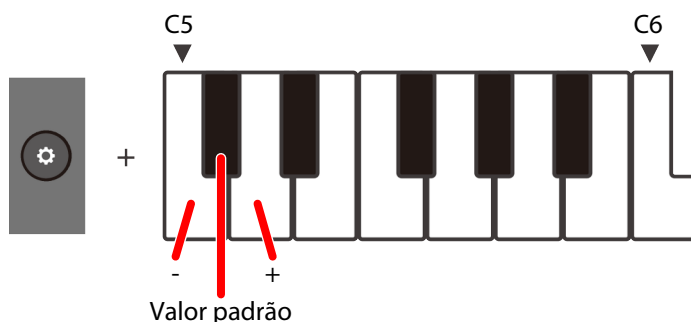
4 Pressione a tecla A#2 (Enter) para finalizar as configurações.

* Se estiver pareando em um ambiente onde haja vários pianos, recomendamos ligar o dispositivo móvel e apenas os pianos que desejar parear, e desligar todos os outros dispositivos.

Ajustar o brilho do som (brilliance)

Veja como ajustar o brilho do som.

- 1 Mantenha a tecla [✖] pressionada e pressione as teclas C5–D5 para definir a intensidade do brilho.

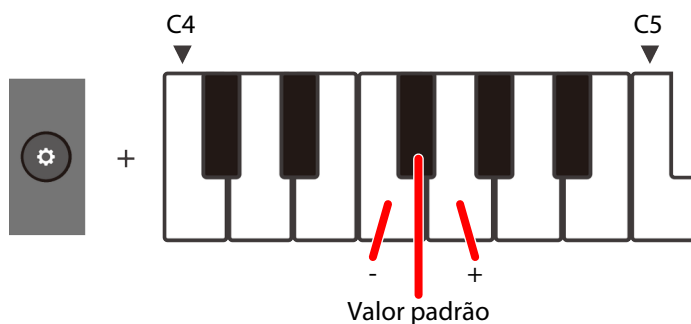


Tecla pressionada	Explicação
C5	Cada pressionamento torna o som mais escuro.
C#5	Define o brilho para o valor padrão (0).
D5	Cada pressionamento torna o som mais brilhante.
Faixa de ajuste	
-10—+10 (valor padrão: 0)	

Selecionar o ambiente do som (ambience type)

Esse recurso adiciona reverberação (ambiência) ao som, como se você estivesse tocando em um lugar amplo, como uma sala de concertos. Altere o tipo de ambiência para simular o som do piano em lugares diferentes.

- 1 Pressione as teclas F4–G4 enquanto mantém o botão [✖] pressionado e ajuste o tipo de ambiência.

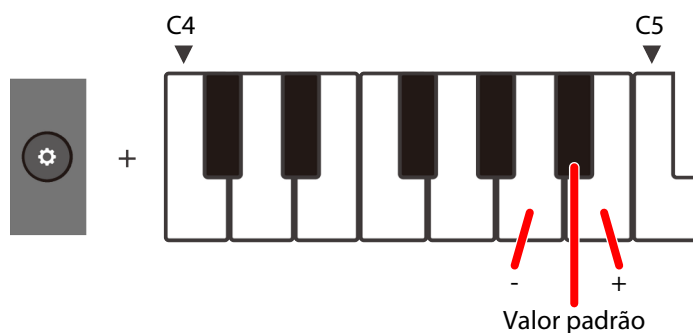


Tecla pressionada	Explicação
F4	O tipo seguinte de ambiente é selecionado.
F#4	Define o tipo de ambiência para o valor padrão (sala de concertos).
G4	O tipo anterior de ambiente é selecionado.
Faixa de ajuste	
Estúdio, sala, sala de concerto (valor padrão), sala com paredes de madeira, sala com paredes de pedra	

Ajustar a profundidade da ambiência (ambience depth)

Ajusta a profundidade da ambiência. Valores maiores produzem mais ambiência e menores, uma ambiência menor.

- 1 Mantenha o botão [⚙️] pressionado e pressione as teclas A4–B4 para quantidade de ambiência.

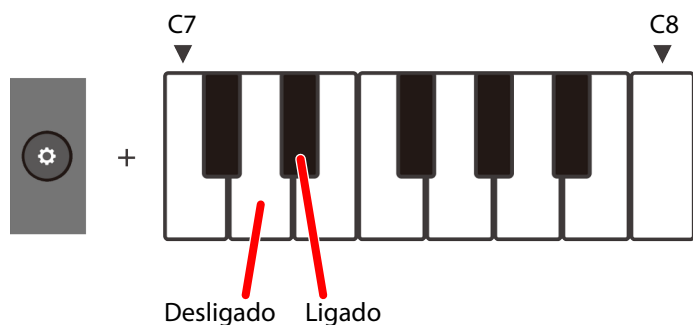


Tecla pressionada	Explicação
A4	Cada pressionamento reduz a quantidade de ambiência.
A#4	Define a ambiência para o valor padrão (3).
B4	Cada pressionamento aumenta a quantidade de ambiência.
Faixa de ajuste	0–10 (valor padrão: 3)

Dividir o teclado para duas pessoas (twin piano)

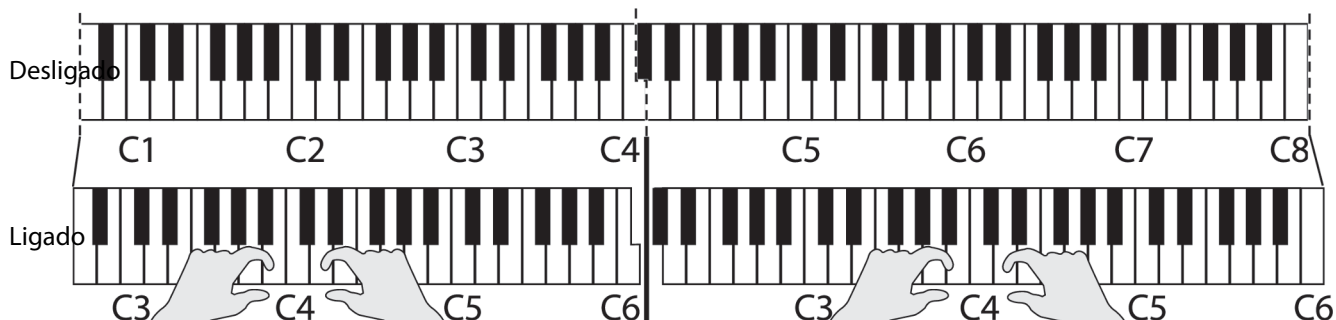
É possível dividir o teclado em duas zonas, esquerda e direita, para que duas pessoas possam tocar no mesmo intervalo de notas. Use esse recurso quando quiser que pareça que dois pianos estão sendo tocados ao mesmo tempo.

- 1 Mantenha pressionado o botão [⚙️] e pressione as teclas D7 e D#7 para ativar/desativar o twin piano.



Isso divide o teclado em duas zonas, esquerda e direita. As duas zonas são divididas com o dó central (C4) como tecla central.

Tecla pressionada	Explicação
D7	Desligado: A mesma configuração de teclado de um piano acústico convencional.
D#7	Ligado: A configuração do teclado muda para twin piano.

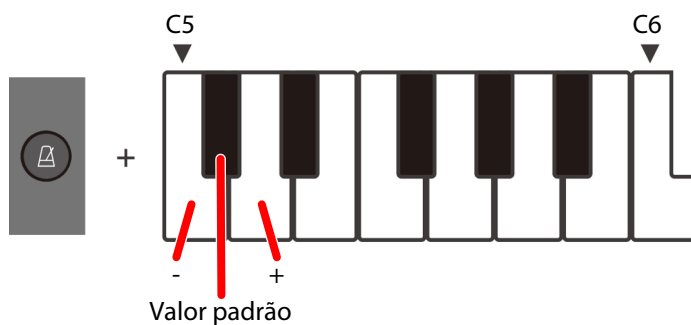


- * Os timbres esquerdo e direito são os mesmos (piano).
- * O pedal de sustentação funciona apenas para a zona do teclado do lado direito.

Ajuste do volume do metrônomo (metronome volume)

Veja como ajustar o volume do metrônomo.

- 1 Mantenha pressionado o botão [A] e pressione as teclas C5–D5 para definir o volume do metrônomo.**

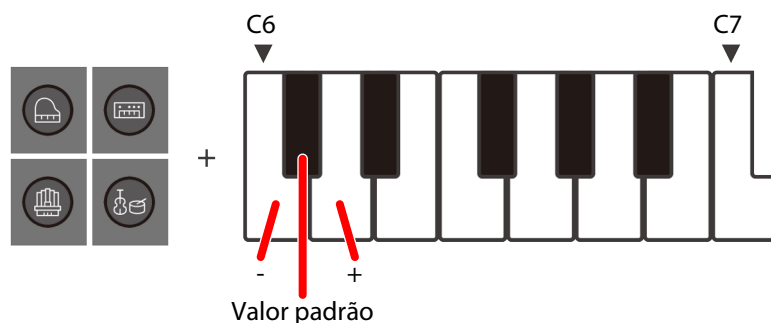


Tecla pressionada	Explicação
C5	Cada vez que a tecla é pressionada, o volume diminui.
C#5	Define o volume do metrônomo para o valor padrão (5).
D5	Cada vez que a tecla é pressionada, o volume aumenta.
Faixa de ajuste	1–10 (valor padrão: 5)

Alterar a afinação em oitavas (dual octave shift)

Transposição de oitava durante o dual play

- 1 Pressione ao mesmo tempo os dois botões de timbre que quer sobrepor.**
Os dois botões de timbre dos timbres selecionados se acendem.
- 2 Mantenha pressionado um dos dois botões de timbre acesos e pressione as teclas C6–D6 para definir a transposição de oitava.**



Tecla pressionada	Explicação
C6	Cada pressionamento transpõe uma oitava para baixo.
C#6	Define a transposição de oitava para o valor padrão (0).
D6	Cada pressionamento transpõe uma oitava para cima.
Faixa de ajuste	-3--+3 (valor padrão: 0)

Transposição de oitava durante o split play

Você pode definir a transposição de oitava para o split play no app Roland Piano.

Reproduzir/gravar uma música após a contagem ser tocada (count-in)

O “count-in” é uma contagem de entrada que é tocada antes que a música comece a ser gravada ou tocada.

Isso ajuda a ajustar e começar a tocar no momento em que a gravação ou reprodução da música inicia.

Tocar uma contagem antes de a música tocar

- 1 **Mantenha pressionado o botão  e pressione o botão .**

A música toca depois da contagem.

Tocar uma contagem antes de iniciar a gravação

* Inicie o metrônomo antecipadamente e defina a fórmula de compasso e o andamento (“[Uso do metrônomo \(p. 9\)](#)”).

- 1 **Pressione o botão .**
- 2 **Pressione o botão .**

A gravação começa após a contagem.

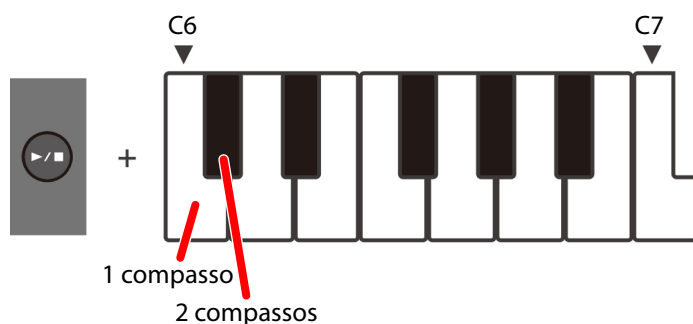
LEMBRETE

Se você tocar o teclado em vez de pressionar o botão , a gravação começa imediatamente sem contagem.

Alterar o número de compassos da contagem

O número de compassos da contagem é definido como “1” com as configurações de fábrica, mas você pode alterar para “2”.

- 1 **Enquanto mantém o botão  pressionado, pressione a tecla C6 ou C#6.**

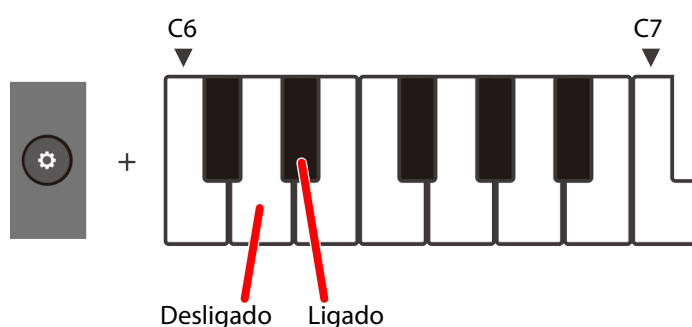


Tecla pressionada	Explicação
C6	Define a contagem para 1 compasso (o valor padrão).
C#6	Define a contagem para 2 compassos.
Faixa de ajuste	1 compasso (valor padrão), 2 compassos

Envio do som para os fones de ouvido e alto-falantes integrados (speaker auto mute)

Este instrumento é configurado para que os alto-falantes incorporados não produzam som se um par de fones de ouvidos for conectado ao conector PHONES. Você pode alterar a configuração para que, nesse caso, o som toque tanto nos fones de ouvido quanto dos alto-falantes integrados.

- 1 Enquanto mantém o botão [⚙] pressionado, pressione a tecla D6 ou D#6.



Tecla pressionada	Explicação
D6	Desligado: Quando os fones de ouvido são conectados ao conector Phones, o som é produzido tanto nos fones de ouvidos quanto nos alto-falantes integrados.
D#6	Ligado (valor padrão): Quando os fones de ouvido são conectados ao conector Phones, o som é produzido apenas nos fones de ouvidos.

Salvar as configurações (memory backup)

O GO:PIANO88 se lembra das “Configurações que são salvas automaticamente (p. 29)”, mesmo quando o equipamento é desligado e religado. Além disso, “Configurações salvas pelo backup da memória (p. 28)” pode ser armazenado na memória com a seguinte operação. Outras configurações voltam aos valores padrão ao desligar o equipamento e ligá-lo novamente.

- 1 Enquanto mantém o botão [●] pressionado, pressione por mais tempo o botão [⚙].

Os botões [▶/■] e [●] piscam.

Se decidir cancelar, pressione o botão [▶/■].

- 2 Para salvar as configurações, pressione o botão [●].

Quando todos os indicadores acima dos botões de volume piscarem, o backup da memória estará pronto.

Configurações salvas pelo backup da memória

Configuração	Referência
Tone settings	Seleção de um timbre (p. 5)
Transpose	Transposição do teclado (transpose) (p. 30)
Key touch	Alteração da resposta do teclado (key touch) (p. 30)
Master tuning	Afinar com outro instrumento (master tuning) (p. 31)
Ambience type	Selecionar o ambiente do som (ambience type) (p. 24)
Ambience depth	Ajustar a profundidade da ambiência (ambience depth) (p. 24)
Brilliance	Ajustar o brilho do som (brilliance) (p. 24)
Speaker auto mute	Envio do som para os fones de ouvido e alto-falantes integrados (speaker auto mute) (p. 27)
Tempo	Uso do metrônomo (p. 9)
Metronome volume	Ajuste do volume do metrônomo (metronome volume) (p. 26)
Time signature	Uso do metrônomo (p. 9)
Rhythm pattern	Uso do metrônomo (p. 9)
Song volume	Reprodução das músicas internas ou de uma música gravada (p. 8)
No. of count-in measures	Alterar o número de compassos da contagem (p. 27)

Configuração	Referência
Dual mix balance	Seleção de um timbre (p. 5)
Dual octave shift	Alterar a afinação em oitavas (dual octave shift) (p. 26)
Liga/desliga Twin Piano	Dividir o teclado para duas pessoas (twin piano) (p. 25)

Configurações que são salvas automaticamente

Configuração	Referência
Volume	Ajuste do volume (p. 5)
Volume de entrada	Ajuste do volume do Bluetooth/áudio USB (input volume) (p. 31)
Desligamento automático (Auto-off)	Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (auto off) (p. 15)
Liga/desliga Bluetooth	Definir as configurações de Bluetooth (p. 29)
ID do Bluetooth	Pareamento com mais de um piano (p. 22)
Liga/desliga notificação de som	Reproduzir um som de notificação (notification sound) (p. 32)

Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset)

Você pode restaurar as configurações de fábrica deste instrumento.
Essa operação é chamada de “factory reset”.

OBSERVAÇÃO

Realizar a restauração de fábrica inicializa todas as configurações.

As músicas gravadas na memória interna e as configurações que passaram por backup usando o backup de memória também são apagadas.

1 Mantenha pressionado o botão [F#] e o botão [F#] por pelo menos três segundos enquanto liga o instrumento.

Os botões [F#] e [F#] piscam.

Se decidir cancelar, pressione o botão [F#].

2 Pressione o botão [F#] para executar a restauração aos padrões de fábrica.

Quando todos os indicadores acima dos botões de volume piscarem, a restauração aos padrões de fábrica estará encerrada.

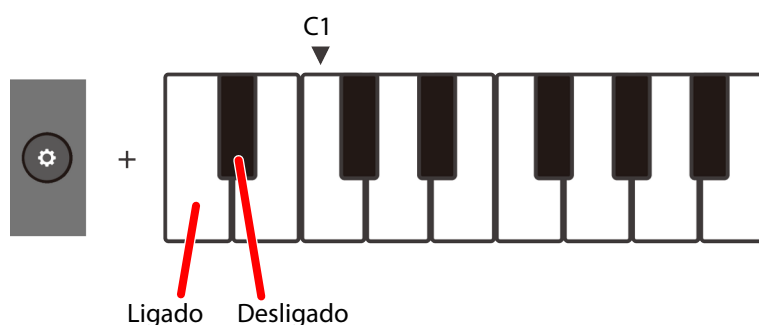
3 Desligue o equipamento e depois ligue novamente.

Configurar outras funções (functions)

Definir as configurações de Bluetooth

Veja como ativar/desativar o Bluetooth.

1 Enquanto mantém o botão [F#] pressionado, pressione a tecla A0 ou A#0 para ligar/desligar o Bluetooth.

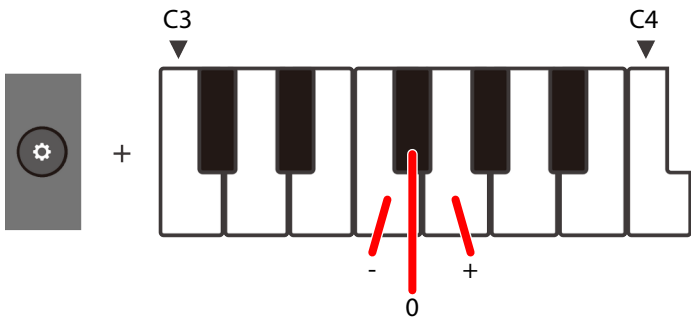


Tecla pressionada	Explicação
A0	Ligado: Ativa o Bluetooth (o valor padrão).
A#0	Desligado: Desliga o Bluetooth.

Transposição do teclado (transpose)

Você pode usar a função transpose para transpor todo o teclado para cima ou para baixo em semitons. Por exemplo, se você quiser tocar uma música escrita na tonalidade de mi maior (E) em dó maior (C), defina o valor de transpose para “+4”.

- 1 Pressione as teclas F3–G3 enquanto mantém o botão [⚙️] pressionado para transpor a tonalidade.

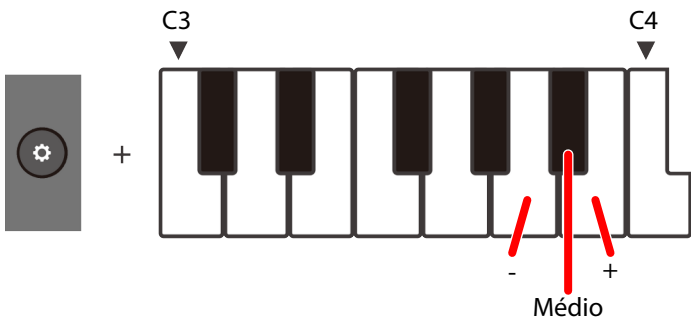


Tecla pressionada	Explicação
F3	Cada pressionamento reduz a tonalidade em um semitom.
F#3	Define a transposição para o valor padrão (0).
G3	Cada pressionamento aumenta a tonalidade em um semitom.
Faixa de ajuste	-6–0–+5

Alteração da resposta do teclado (key touch)

Define o key touch ao tocar o teclado.

- 1 Pressione as teclas A3–B3 enquanto mantém o botão [⚙️] pressionado e ajuste o key touch.



Tecla pressionada	Explicação
A3	Cada pressionamento deixa o key touch mais leve.
A#3	Define o key touch para o valor padrão (médio).
B3	Cada pressionamento deixa o key touch mais pesado.
Configuração	Explicação
+2: Superpesado	Um key touch mais pesado do que a definição “Pesado”.

Configuração	Explicação
1: Pesado	Com essa configuração, as teclas devem ser tocadas com mais força do que a configuração “Médio” para atingir o fortíssimo (ff). Assim, o mecanismo do teclado parece mais pesado.
0: Médio	Um key touch de peso médio (o valor padrão).
-1: Leve	Com esta configuração, você pode alcançar o fortíssimo (ff) com um toque mais leve do que com a configuração “Médio”. Assim, o mecanismo do teclado parece mais leve.
-2: Superleve	Um key touch mais leve do que a configuração “Leve”.
Fixo	O teclado sempre toca notas com a mesma intensidade, sem considerar a força com que é tocado.

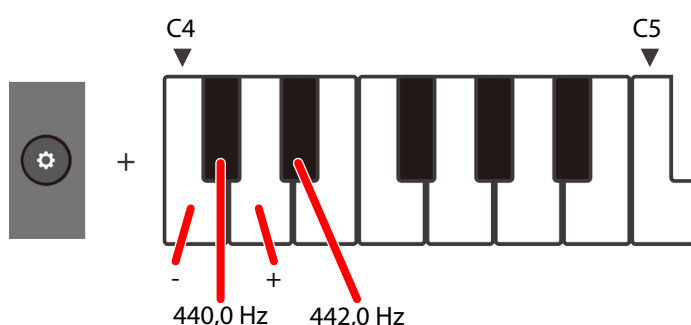
Afinar com outro instrumento (master tuning)

Ao tocar em conjunto ou em outras situações com outros instrumentos, você pode ajustar a nota de referência deste instrumento para corresponder à afinação dos outros instrumentos.

A nota de referência é geralmente expressa como a frequência ouvida a tocar o lá central (A4). Ao tocar em conjunto com outros instrumentos, todos devem ser afinados na mesma nota de referência para que a experiência seja satisfatória. “Afinar” significa fazer com que a nota de referência deste instrumento corresponda às de outros instrumentos.

1 Pressione as teclas C4–D[#]4 enquanto mantém o botão [⚙️] pressionado e defina o master tuning.

Você pode afinar dentro do intervalo de 415,3 Hz a 440,0 Hz (padrão) a 466,2 Hz, em passos de 0,1 Hz.

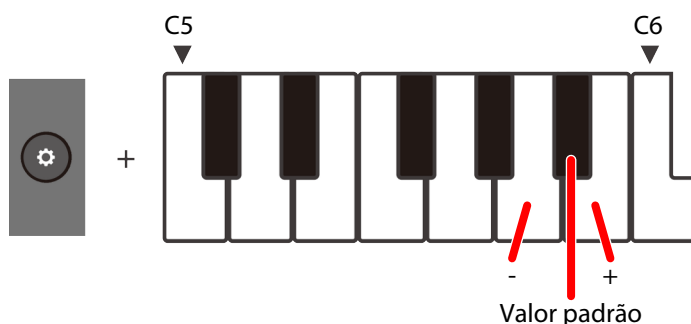


Tecla pressionada	Explicação
C4	Cada pressionamento reduz a nota de referência em 0,1 Hz.
C [#] 4	Define a afinação de referência para o valor padrão (440,0 Hz).
D4	Cada pressionamento aumenta a nota de referência em 0,1 Hz.
D [#] 4	Define a afinação de referência para o valor padrão (442,0 Hz).
Faixa de ajuste	415,3–466,2 [Hz] (valor padrão: 440,0 [Hz])

Ajuste do volume do Bluetooth/áudio USB (input volume)

Isso ajusta o volume do sinal de áudio recebido pelo Bluetooth ou pela porta USB Computer.

1 Pressione as teclas A5–B5 enquanto mantém o botão [⚙️] pressionado e defina o volume.



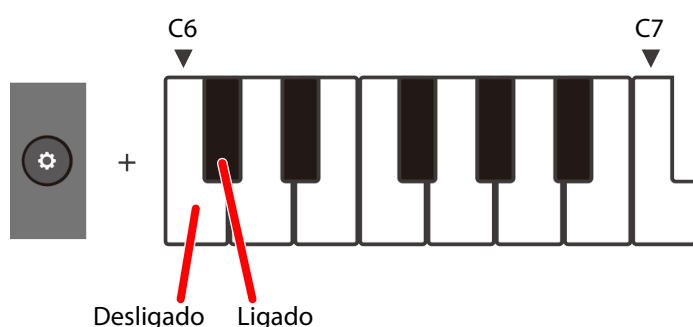
Tecla pressionada	Explicação
A5	Cada vez que a tecla é pressionada, o volume diminui.
A#5	Define o volume para o valor padrão (7).
B5	Cada vez que a tecla é pressionada, o volume aumenta.
Faixa de ajuste	1–10 (valor padrão: 7)

Como evitar notas duplas quando conectado a um sequenciador MIDI (local control)

Quando conectado a um sequenciador MIDI, as notas tocadas no teclado podem ficar duplicadas ou serem perdidas, pois a maioria dos sequenciadores MIDI tem a função thru ativada. Para evitar isso, é possível ativar o ajuste “local off” para que o teclado e o gerador de som interno.

Quando um sequenciador MIDI estiver conectado, defina o local control como “desligado”.

- 1 Enquanto mantém o botão [⚙️] pressionado, pressione a tecla C6 ou C#6 para definir o local control.

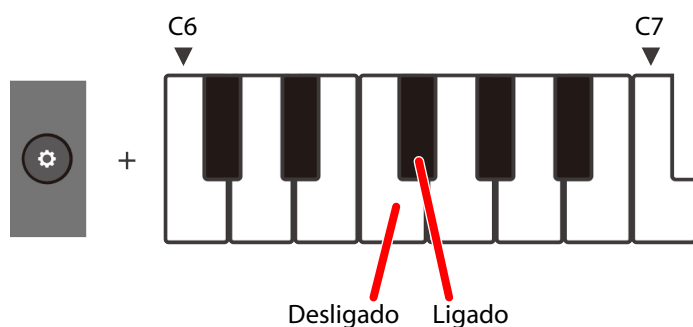


Tecla pressionada	Explicação
C6	Desligado: Local control está desligado. O teclado é desconectado do gerador de som interno. Nenhum som é ouvido ao tocar o teclado.
C#6	Ligado (valor padrão): Local control está ativado. O teclado é conectado ao gerador de som interno.

Reproduzir um som de notificação (notification sound)

Quando ligado, um som de notificação informa qual é a configuração ao selecionar um timbre ou alterar uma configuração.

- 1 Mantenha o botão [⚙️] pressionado e pressione a tecla F6 ou F#6 para ativar/desativar o som de notificação.



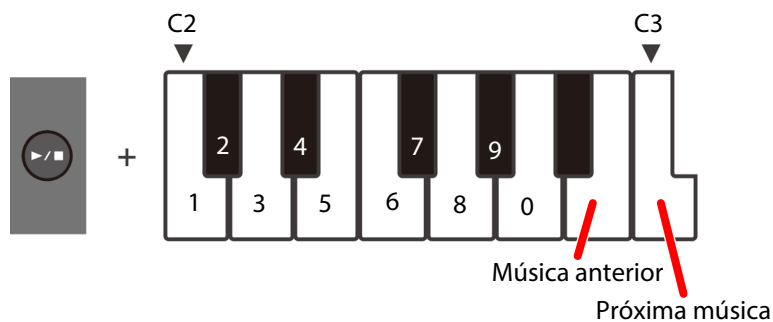
Tecla pressionada	Explicação
F6	Desliga o som de notificação.
F#6	Ativa o som de notificação (o valor padrão).

Tipos de sons de notificação	Explicação
Som único	Toca quando um valor é alterado.
Som ascendente	Toca quando uma definição é ligada.
Som descendente	Toca quando uma definição é desligada.

Problemas em andamento	Causa/ação
O equipamento desliga sozinho	Nas configurações de fábrica, o equipamento desliga automaticamente 20 minutos após você parar de tocá-lo ou operá-lo. Se você não precisa que o equipamento seja desligado automaticamente, configure “auto-off” como “desligado”. ➔ “Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (auto off) (p. 15)”
O equipamento não liga	O adaptador AC está conectado corretamente? ➔ “Conector DC In (p. 14)”
O pedal não funciona ou está “travado”	O pedal está conectado corretamente? Verifique se o pedal está bem conectado ao conector Pedal. ➔ “Conector Pedal (p. 14)” Você liga o equipamento enquanto pressiona o pedal? Na inicialização, este instrumento detecta a polaridade do pedal. Se usar o pedal durante a inicialização, a polaridade do pedal pode ser detectada incorretamente e o funcionamento do pedal pode ser invertido.
Nenhum som é ouvido, ou nenhum som é ouvido ao tocar uma música	O volume do instrumento pode estar no mínimo. Um par de fones de ouvido pode estar ligado. Quando fones de ouvido ou equipamento semelhante estiver inserido no conector de fones de ouvido, o som não sai dos alto-falantes. ➔ “Conector Phones/Output (p. 14)”
A afinação do teclado ou da música está incorreta	Você pode ter definido o recurso de transposição. ➔ “Transposição do teclado (transpose) (p. 30)” A configuração master tuning pode estar com valor inadequado. ➔ “Afinar com outro instrumento (master tuning) (p. 31)” O som do piano é afinado de uma forma única que torna as notas mais agudas mais altas e as mais graves mais baixas (afinamento estendido). Como resultado, você pode sentir uma ligeira desafinação, mas é assim que um piano acústico soa.
O som é produzido duas vezes (dobrado) quando o teclado é tocado	O instrumento pode estar no modo de reprodução dual. ➔ “Sobreposição de dois timbres diferentes (dual) (p. 6)”
O timbre das notas mais agudas muda de repente a partir de uma certa tecla	No piano acústico, as notas mais agudas (cerca de 1½ oitava da nota mais aguda) são totalmente sustentadas por um tempo depois de tocadas, mesmo que o pedal de sustentação não seja pressionado. O timbre também é diferente. Assim, este piano recria fielmente a ação de um piano acústico. Além disso, o intervalo de teclas neste instrumento que não é afetado pelo pedal de sustentação muda de acordo com a configuração de transposição.
Um ruído agudo é produzido	Caso ele seja ouvido nos fones de ouvido: Alguns timbres de piano que apresentam um som brilhante e uniforme incluem muitos componentes agudos, que podem incluir reverberações que podem soar metálicas. Essa é uma recriação fiel das características originais de um piano e não é um mau funcionamento. Esse tipo de reverberação tende a ser mais audível com a aplicação de um efeito de ambiência mais intenso, então você pode tentar reduzi-lo para minimizar esse problema. ➔ “Ajustar a profundidade da ambiência (ambience depth) (p. 24)” Caso ele não seja ouvido pelos fones de ouvido: Pode haver outro problema, como o som ressoando com a unidade do piano. Entre em contato com o revendedor que vendeu seu instrumento ou com o Suporte da Roland.

Problemas em andamento	Causa/ação
As notas graves parecem erradas, ou distorcidas	Se você aumentar o volume, o som pode distorcer dependendo de como você toca o piano. Se isso ocorrer, reduza o volume.
	Caso ele não seja ouvido pelos fones de ouvido: Se tocar um som alto, os alto-falantes e outros objetos próximos do instrumento podem ressoar. Luzes fluorescentes e portas de vidro na sala também podem ressoar. Em especial, tocar notas mais graves em volumes mais altos aumenta a probabilidade de isso acontecer. Você pode seguir estes passos para minimizar a ressonância. • Coloque o instrumento a pelo menos 30 cm de distância de paredes ou outras superfícies. • Mantenha o volume reduzido. • Afaste os objetos que criam ressonância.
	Caso ele seja ouvido nos fones de ouvido: O motivo pode ser diferente. Entre em contato com o revendedor que vendeu seu instrumento ou com o Suporte da Roland.
Os indicadores de volume pares ou ímpares piscam alternadamente	Ocorreu um erro do sistema. Desligue o piano e depois ligue novamente. Se isso não resolver o problema, execute uma redefinição de fábrica.

Músicas integradas



No. (tecla)	Nome da música	Compositor
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C#2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D#2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F#2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G#2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Especificações principais

Teclado	88 teclas (teclas em forma de caixa com velocity e toque de marfim)
Bluetooth	Bluetooth versão 5.0 Perfil: A2DP (áudio), GATT (MIDI através de Bluetooth Low Energy) CODEC: SBC (compatível com proteção de conteúdo SCMS-T)
Fonte de alimentação	Adaptador AC ou bateria alcalina (AA, LR6, vendida separadamente) / pilha Ni-MH (AA, HR6, vendida separadamente) x 8 * Baterias de carbono zinco não podem ser usadas
Uso de corrente	400 mA (ao usar o adaptador AC incluído)
Consumo de energia no modo desligado (quando o equipamento desliga automaticamente)	0,2 W
Duração da pilha sob uso contínuo	Pilhas de Ni-MH (AA, HR6): aproximadamente 7 horas (ao usar pilhas com a capacidade de 1.900 mAh). Baterias alcalinas (AA, LR6): aproximadamente 6 horas * Esse valor depende das condições reais de uso.
Dimensões	(sem estante da partitura) 1.280 (L) x 276 (P) x 84 (A) mm (Com estante da partitura) 1.280 (L) x 309 (P) x 245 (A) mm
Peso (excluindo adaptador AC e estante de partitura)	5,8 kg
Acessórios	Estante de partitura Guia rápido Lista de operações Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" Adaptador AC (PSB-5U) Cabo de força
Opcionais (vendidos separadamente)	Suporte de teclado: KS-13, KS-11Z Pedal de sustentação: DP-2 (botão de pedal), DP-10 (capacidade para meio pedal)

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

Lista de operações (combinações de botões e teclas)

Funções

Enquanto mantém o botão [✱] pressionado, pressione as teclas mostradas abaixo.



On Off	Bluetooth	Padrão: Ligado
C1		
C2		
C3		
Bluetooth pairing	Bluetooth pairing	
- 0 +	Transpose	-6-0-+5 Padrão: 0
- Medium +	Key touch	Fixo, -2-+2 Padrão: 0
C4		
440Hz	Master tuning	415,3-466,2 [Hz] Padrão: 440,0 [Hz]
442Hz		
- Default +	Ambience type	5 tipos Padrão: Sala de concertos
- Default +	Ambience depth	0-10 Padrão: 3
C5		
- Default +	Brilliance	-10-+10 Padrão: 0 0
- Default +	Input volume	1-10 Padrão: 7
C6		
Off On	Local control	Padrão: Ligado
Off On	Speaker auto mute	Padrão: Ligado
Off On	Notification sound	Padrão: Ligado
C7		
Off On	Twin piano	Padrão: Ligado
240 min 20 min	Auto off	Padrão: 20 min
Off		
C8		

Metrônomo

Enquanto mantém o botão [A] pressionado, pressione as teclas mostradas abaixo.



		C1
1	2	C2
3	4	
5	6	
6	7	
8	9	
0	enter	
-1		
+1		C3
	Largo (46)	
Lento (52)		
Andante (72)	Adagio (63)	
Moderato (96)	Andantino (80)	
Allegretto (108)		C4
Animato (152)	Allegro (132)	
Presto (184)	Vivace (160)	
Prestissimo (200)		
-	Default	C5
+		
0	2	
3	4	
5	6	
7		
8 Beat	16 Beat	C6
Shuffle	12/8 Beat	
R&B		
HipHop	Swing	
Waltz	Jazz Waltz	
Country		
Reggae	Bossa	
6/8 March		C7
		C8

Enter tempo numerically

5-300
Padrão: 108

Typical tempo

Metronome volume

1-10
Padrão: 5

Change the time signature

0/4*, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4
Padrão: 4/4

* Cada pulso toca com o mesmo som quando o metrônomo toca.

Rhythm pattern



Song select	
Nome da música	Compositor
Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
Aufschwung	Robert Alexander Schumann
Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
Amazing Grace	Hymn
Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
Träumerei	Robert Alexander Schumann
Clair de Lune	Claude Achille Debussy
Je te veux	Erik Satie
música anterior	
próxima música	

Recorded song

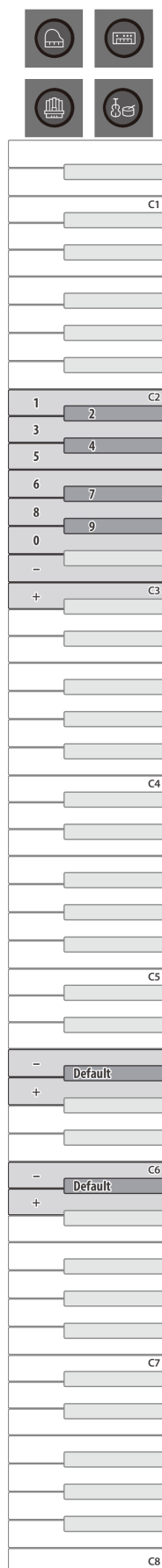
Song volume 1–10
Padrão: 10

Count-in measure Padrão: 1 compasso

All Song Play

Timbres

Mantenha pressionado o botão de timbre e pressione uma das teclas mostradas abaixo.



Tone select

Piano	E.Piano	Organ	Other
+	+	+	+
Grand Piano 1	E.Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
Upright Piano	Pure Wurly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

Seleciona o som anterior no grupo que corresponde ao botão pressionado.
Seleciona o próximo som no grupo que corresponde ao botão pressionado.

*1 Um efeito que simula o ruído peculiar às gravações analógicas é aplicado.

*2 Pressione o botão [(ORGAN)] para trocar entre as configurações lenta e rápida do efeito de rotação.

Sobreposição de dois timbres diferentes (Dual)

Pressione ao mesmo tempo os dois botões de timbre que quer sobrepor.

Tocar diferentes timbres com as mãos esquerda e direita (split)

Com o Roland Piano App, você pode dividir o teclado em diferentes regiões e selecionar um timbre diferente para cada uma delas.

* Informamos que em alguns países ou regiões, pode não ser possível usar o Roland Piano App neste momento.

Dual mix balance

Padrão: 9:4

Dual octave shift

Padrão: 0

GO:PIANO88 (GO-88PX)

Manual de Referência

01

Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation