



GO:MIXER STUDIO

Manual del usuario

Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").

Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si fuera necesario.

Contenido

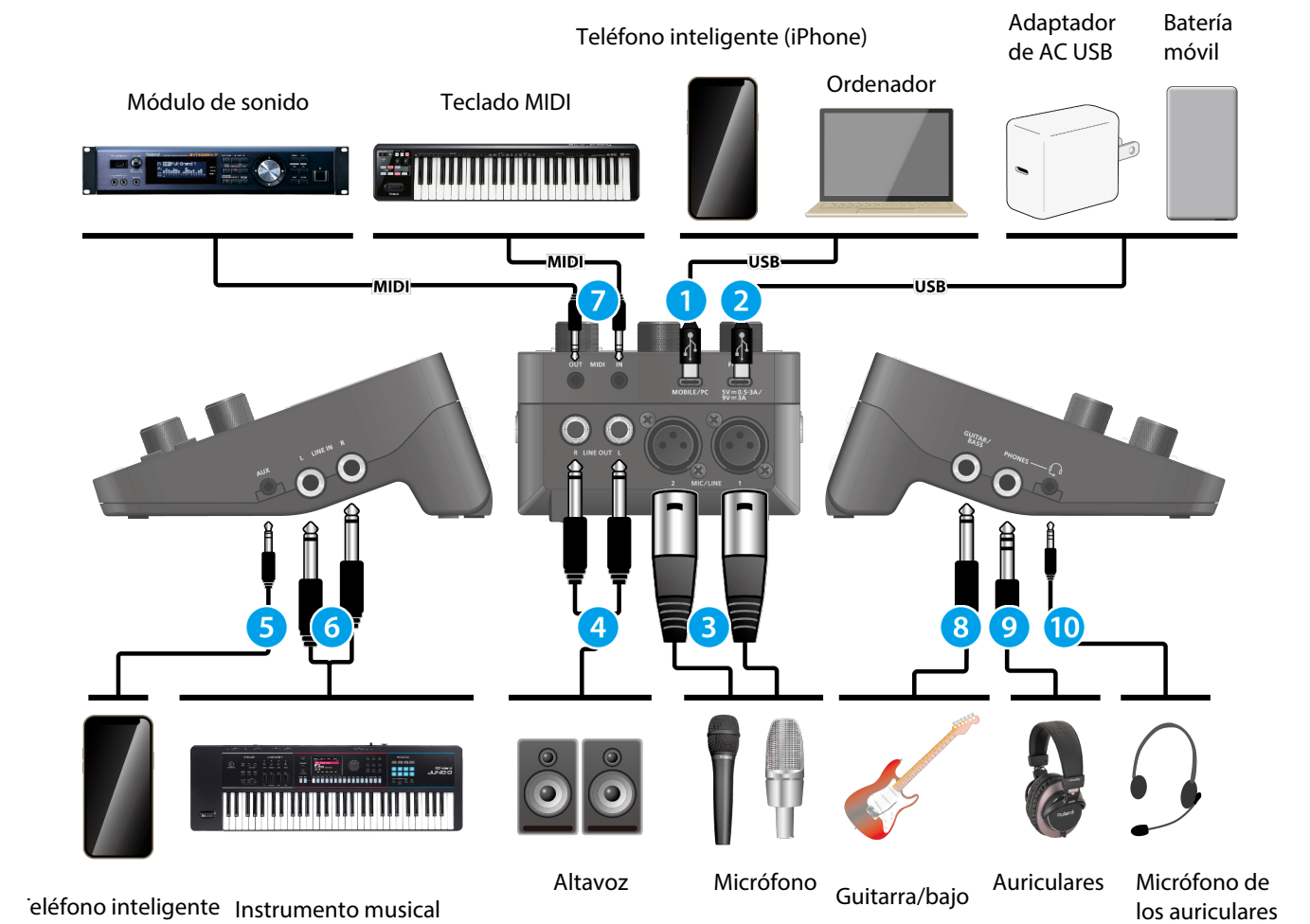
Descripción de los paneles	3
Conexión de dispositivos externos	4
Acople de un trípode	6
Preparación.....	7
Alimentación	7
Alimentación desde un adaptador de AC USB.....	7
Alimentación desde un ordenador o teléfono inteligente (iPhone).....	8
Encendido y apagado de la unidad.....	8
Cómo ver y operar la pantalla	9
Pantalla superior.....	9
Pantalla de edición	11
Pantalla de menú	12
Ajuste del volumen	12
Ejemplo de conexión.....	14
Conexión de un instrumento musical o equipo de audio	14
Conexión a un iPad o iPhone.....	14
Conexión a un ordenador	15
Configuración de los ajustes de entrada/salida.....	17
Uso de los efectos	19
Ajuste de las características de frecuencia del sonido (EQ)	20
Cómo suavizar las variaciones de volumen (COMP)	21
Añadido de ancho y profundidad espaciales al sonido (REVERB)	22
Otras funciones (MENÚ).....	23
Almacenamiento del estado del mezclador (MEMORIA DE ESCENA)	23
Ajustes USB	23
Establecimiento del modo de operación (driver USB).....	24
Ajustes de la función de la interfaz MIDI.....	26
Restauración de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)	27
Comprobación de la versión del programa del sistema (FIRMWARE VERSION)	27
Extracción y colocación de la placa frontal	28
Extracción de la placa frontal	28
Colocación de la placa frontal	28
Diagrama de bloques	30
Especificaciones principales.....	32

Descripción de los paneles



Número	Elemento	Explicación
1	Pantalla	Muestra información diversa según la operación en cuestión.
2	Mando [1]	Girar: ajusta los parámetros que se muestran en el lado izquierdo de la pantalla. Pulsar: accede a los ajustes de canal que se muestran en el lado izquierdo de la pantalla. Mantener pulsado: silencia la entrada/salida que se muestra en el lado izquierdo de la pantalla.
3	Mando [2]	Girar: ajusta el parámetro que se muestran en el centro de la pantalla. Pulsar: accede a los ajustes de canal que se muestran en el centro de la pantalla. Mantener pulsado: silencia la entrada/salida que se muestra en el centro de la pantalla.
4	Mando [3]	Girar: ajusta los parámetros que se muestran en el lado derecho de la pantalla. Pulsar: accede a los ajustes de canal que se muestran en el lado derecho de la pantalla. Mantener pulsado: silencia la entrada/salida que se muestra en el lado derecho de la pantalla.
5	Mando [PHONES]	Ajusta el volumen de la salida de audio del conector PHONES.
6	Mando [LINE OUT]	Ajusta el volumen de salida de audio de los conectores LINE OUT.
7	Botón [≡]	Pulse este botón la pantalla superior para que aparezca la pantalla del menú. Cuando esté en otras pantallas, úselo para volver a la anterior o para cancelar una operación.
8	Botón [< >]	Cambia la página que se muestra en la pantalla. - Pulse el lado izquierdo del botón para moverse hacia la izquierda. - Pulse el lado derecho del botón para moverse hacia la derecha.

Conexión de dispositivos externos



Número	Elemento	Explicación
1	Puerto USB (USB Type-C®)	Utilice el cable USB incluido para conectar su ordenador o teléfono inteligente (iPhone). * Conecte solo el cable USB incluido al puerto USB de esta unidad. Tampoco use el cable USB incluido para conectar otros dispositivos que no sean esta unidad.
2	Puerto POWER (USB Type-C®)	Conecte este puerto a un adaptador de AC USB (a la venta en comercios) o a una batería móvil para teléfonos inteligentes. * Al alimentar un teléfono inteligente (iPhone) conectado al puerto USB, use un adaptador de AC de 30 W o más que admita USB-PD.

Número	Elemento	Explicación
3	Conectores MIC/LINE (1, 2)	Conecte aquí los micrófonos. Disposición de los pines para los conectores MIC/LINE (1, 2) (XLR)  * Cuando utilice un micrófono de condensador que requiera alimentación externa, configure el conmutador [48 V] en ON desde la pantalla de edición. → "Pantalla de edición (p. 11)" * Para utilizar una fuente de alimentación phantom (+48 V), conecte un ordenador o teléfono inteligente (iPhone) que pueda suministrar 15 W o más, o conecte un adaptador de AC compatible con USB-PD de 15 W o más al puerto POWER.
4	Conectores LINE OUT (L, R)	Conecte aquí un amplificador o unos altavoces de monitor.
5	Conector AUX	Conéctelo a su tableta, teléfono inteligente o dispositivo similar. Este conector es compatible con un conector telefónico mini de 4 polos de 3,5 mm. Cuando utiliza un cable de 3,5 mm telefónico mini de 4 polos, puede emitir el audio desde su teléfono inteligente y enviar el audio de la mezcla mono a dicho teléfono. → "SPLIT AUX OUT (p. 18)" * Si utiliza un cable con miniconector de tres hilos, solo está disponible la entrada de audio.
6	Conectores LINE IN (L, R)	Conecte aquí su teclado, guitarra, unidad de efectos o dispositivo similar. Estos conectores LINE IN (L, R) admiten entrada estéreo.
7	Conectores MIDI (IN, OUT)	Utilice un cable de conexión TRS/MIDI (serie BMIDI o BCC, a la venta por separado) para conectar un dispositivo MIDI externo. * No utilice estos conectores para conectarse a dispositivos de audio. Si lo hace, es posible que la unidad no funcione correctamente.
8	Conector GUITAR/BASS	Aquí se conecta la guitarra o bajo. Para guitarras (o bajos) que pasan por unidades de efectos, use los conectores LINE IN (L, R).
9	Conector PHONES	Conecte aquí unos auriculares estéreo con un conector de 6,25 mm (0,25 ").
10	Conector PHONES (mini)	Conecte aquí un sistema de monitorización in-ear o un micrófono de auriculares tipo telefónico estéreo en miniatura (3,5 mm). * Puede ajustar el volumen del conector PHONES y el conector PHONES (MINI) por separado. → "SPLIT MINI (p. 18)"

1 Conecte el instrumento, el micrófono, el reproductor de audio, etc. que desea grabar al GO:MIXER STUDIO.

2 Conecte primero el cable USB incluido al GO:MIXER STUDIO y luego a su teléfono inteligente (iPhone).

- * Si no puede grabar en su teléfono inteligente (iPhone), repita lentamente el paso 2.
- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.
- * En algunos casos, es posible que escuche ruido cuando conecte un teléfono inteligente (iPhone) o cuando inicie o utilice una aplicación.

Acople de un trípode

En la parte inferior de esta unidad, se puede acoplar un trípode para cámaras (a la venta en comercios).

- * Al dar la vuelta a la unidad, procure proteger los botones, mandos y otros controles para que no sufran ningún daño. Además, manipule la unidad con cuidado; procure no tirarla al suelo y no deje que se caiga.
- * Es posible que no pueda acoplar el trípode a esta unidad, dependiendo del tipo de placa utilizada. Utilice una placa de trípode de no más de 48 mm de ancho en el lado corto.

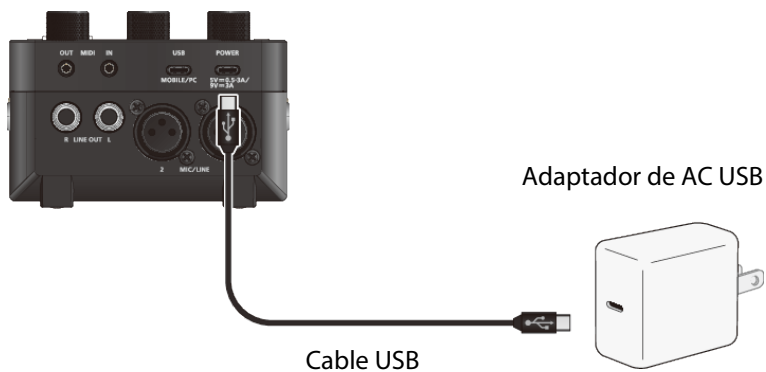


Alimentación

Alimentación desde un adaptador de AC USB

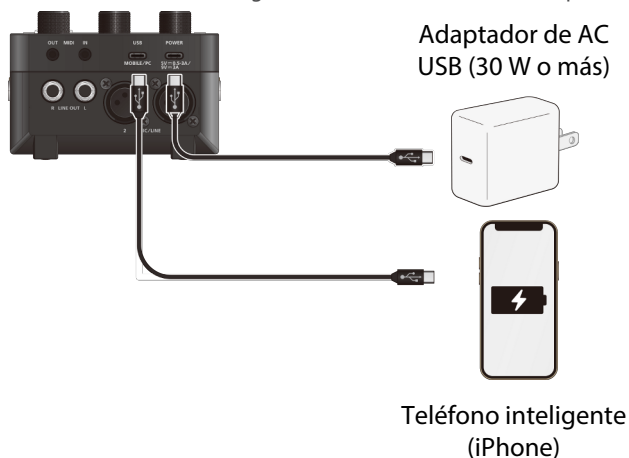
Se necesita un adaptador de AC USB (de 9 V $\overline{\text{---}}$ 3 A, o 5 V $\overline{\text{---}}$ 0,5 A o más), a la venta por separado, para alimentar esta unidad a través del puerto POWER.

Es posible que algunos adaptadores de AC USB no funcionen con esta unidad, dependiendo del fabricante y del tipo.



RECUERDE

- Si desea suministrar alimentación phantom a un micrófono de condensador, utilice un adaptador de AC USB (compatible con PD, de 15 W o más) conectado a través de cable USB Type-C®. No se puede suministrar alimentación phantom cuando se utiliza un adaptador USB de AC de tipo USB-A.
- Si utiliza un adaptador de AC USB que pueda suministrar al menos 30 W (compatible con 9 V $\overline{\text{---}}$ 3 A), puede utilizar esta unidad mientras alimenta un teléfono inteligente (iPhone) conectado al otro puerto USB.

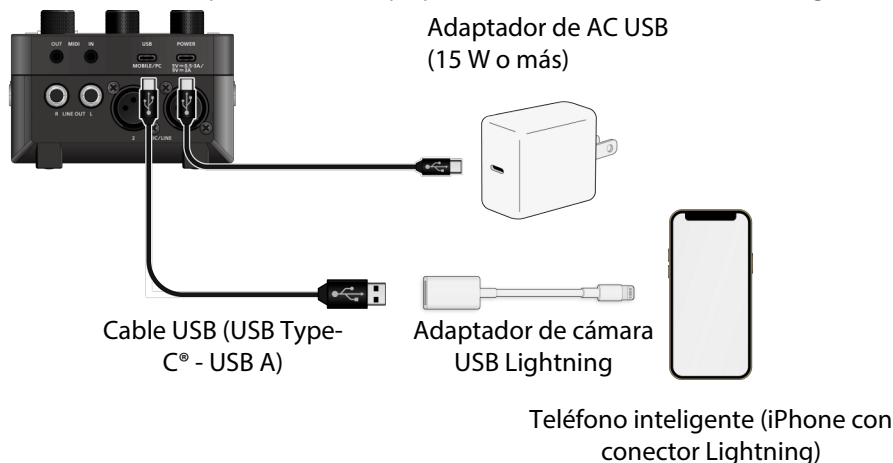


RECUERDE

- Si tiene un iPhone/iPad equipado con un conector Lightning, conecte un adaptador USB-PD que suministre al menos 15 W de alimentación y se pueda conectar a esta unidad a través de USB Type-C®.

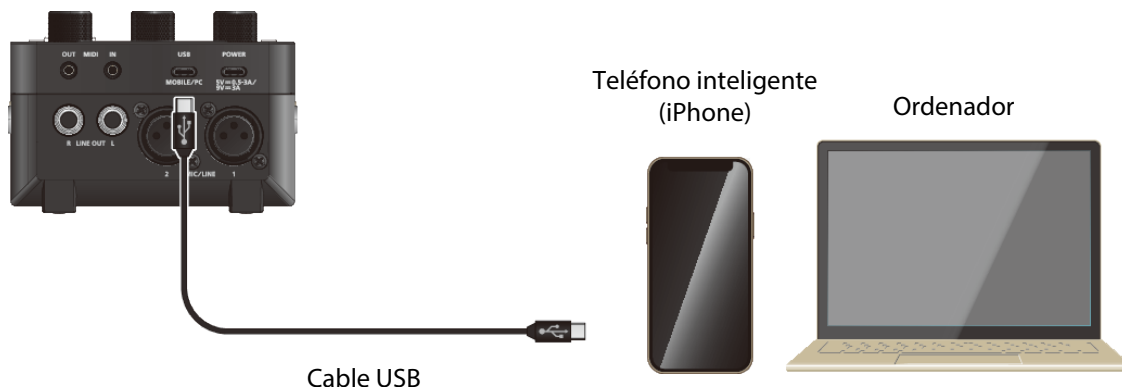
Preparación

- Incluso si utiliza un adaptador de AC USB que pueda suministrar al menos 30 W de energía, no valdrá para alimentar un teléfono inteligente.



Alimentación desde un ordenador o teléfono inteligente (iPhone)

Cuando conecta esta unidad a un ordenador o teléfono inteligente (iPhone) utilizando el cable incluido, puede alimentarla desde el ordenador o desde el teléfono inteligente (iPhone).



RECUERDE

- Si utiliza una fuente de alimentación phantom (+48 V), su ordenador o teléfono inteligente (iPhone) debe poder suministrar al menos 15 W de energía.
- GO:MIXER STUDIO es compatible con USB Class (USB Audio Class 1.0/2.0). Consulte "[Establecimiento del modo de operación \(driver USB\) \(p. 24\)](#)" para obtener más información.

Encendido y apagado de la unidad

Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen.

Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no es ningún fallo de funcionamiento.

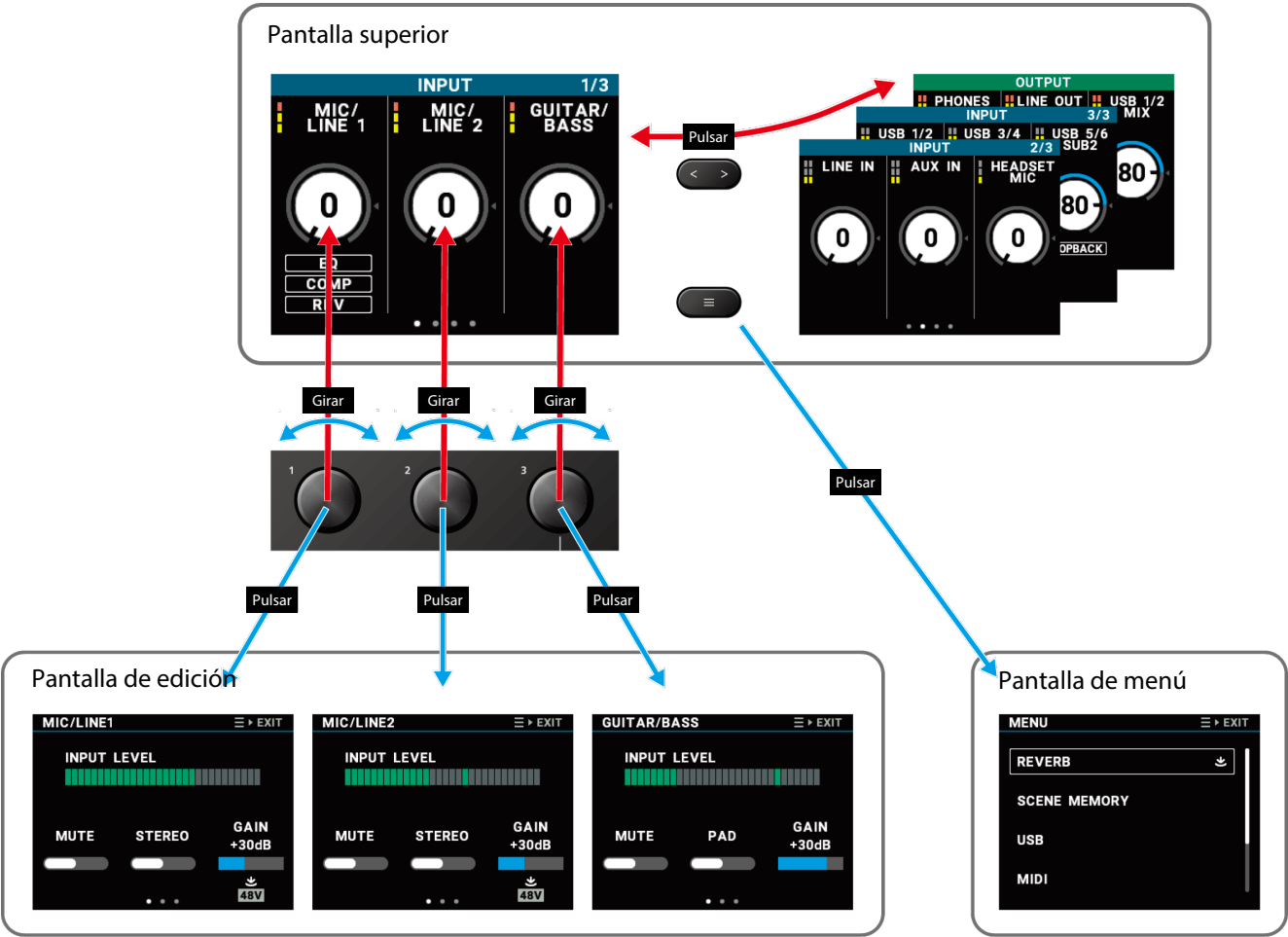
Encendido

- 1 La alimentación comienza una vez que conecta su ordenador o teléfono inteligente (iPhone) al puerto USB.
La unidad también se enciende cuando se conecta un adaptador de AC USB al puerto POWER.

Apagado

- 1 Desconecte el cable USB del puerto USB o del puerto POWER para detener la alimentación.

Cómo ver y operar la pantalla

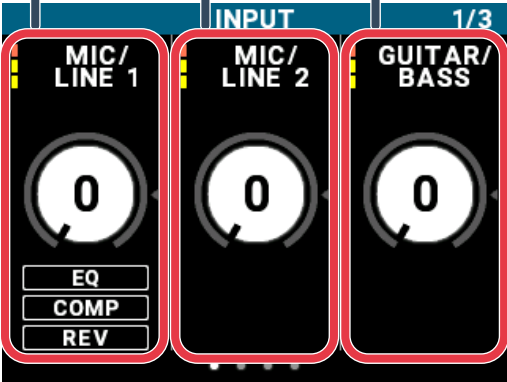


Pantalla superior

Contrólolo con el mando [1].

Contrólolo con el mando [2].

Contrólolo con el mando [3].

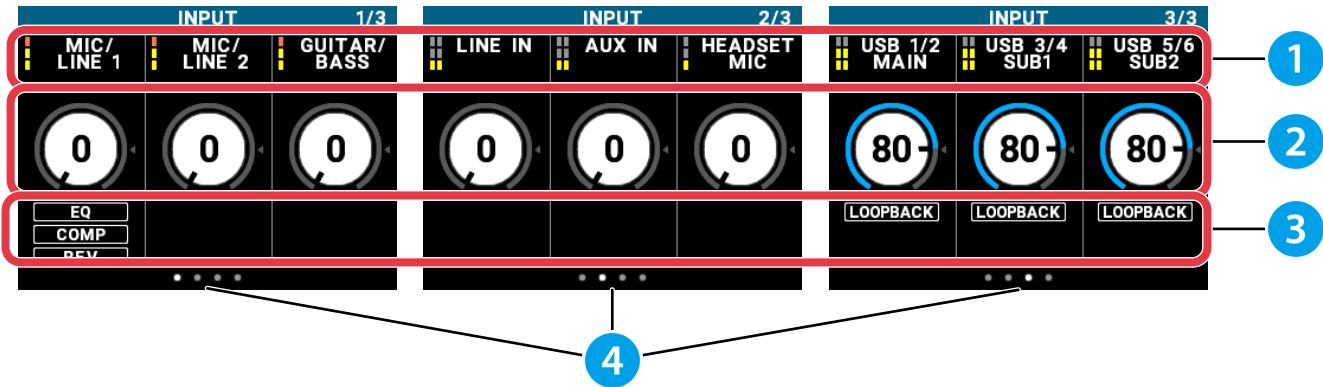


Controlador	Explicación
Mandos [1]–[3]	Girar: ajusta el nivel de entrada o de salida. Pulsar: muestra la pantalla de configuración del canal. Mantener pulsado: activa o desactiva la función de silenciado.

Preparación

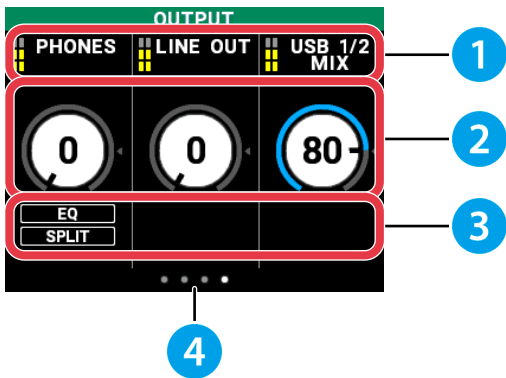
Controlador	Explicación
Botón [≡]	Abre el menú.
Botón [< >]	Alterna entre las pantallas INPUT/OUTPUT.

Canales de entrada



Número	Elemento	Explicación
1	Nombre del canal	Muestra el nombre del canal.
	Medidores de nivel	Muestra el nivel de mezcla a la izquierda del nombre de los canales. Para los canales estéreo, el medidor de nivel también se muestra en estéreo.
2	Nivel de mezcla	Use los mandos [1]–[3] correspondientes para ajustar el nivel de mezcla. El icono de silencio se muestra si la salida está silenciada.
3	Pantalla de efectos	Muestra los efectos que se han habilitado para los canales.
	Pantalla de loopback	Se muestra si el loopback está habilitado.
4	Vista de carrusel	Indica qué número de pantalla ve cuando utiliza los botones [< >] para alternar entre las pantallas INPUT/OUTPUT.

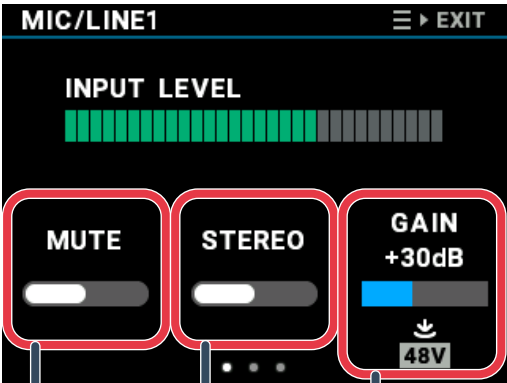
Canales de salida



Número	Elemento	Explicación
1	Nombre del canal	Muestra el nombre del canal.
	Medidores de nivel	Los niveles de salida se muestran a la izquierda del nombre de los canales.
2	Nivel de salida	Use los mandos [1]–[3] correspondientes para ajustar los niveles de salida. El icono de silencio se muestra si la salida está silenciada.

Número	Elemento	Explicación
3	Pantalla EQ/SPLIT	EQ se muestra cuando EQ está habilitado. SPLIT se muestra cuando Split está habilitado para el canal PHONES.
4	Vista de carrusel	Indica qué número de pantalla ve cuando utiliza los botones [< >] para alternar entre las pantallas INPUT/OUTPUT.

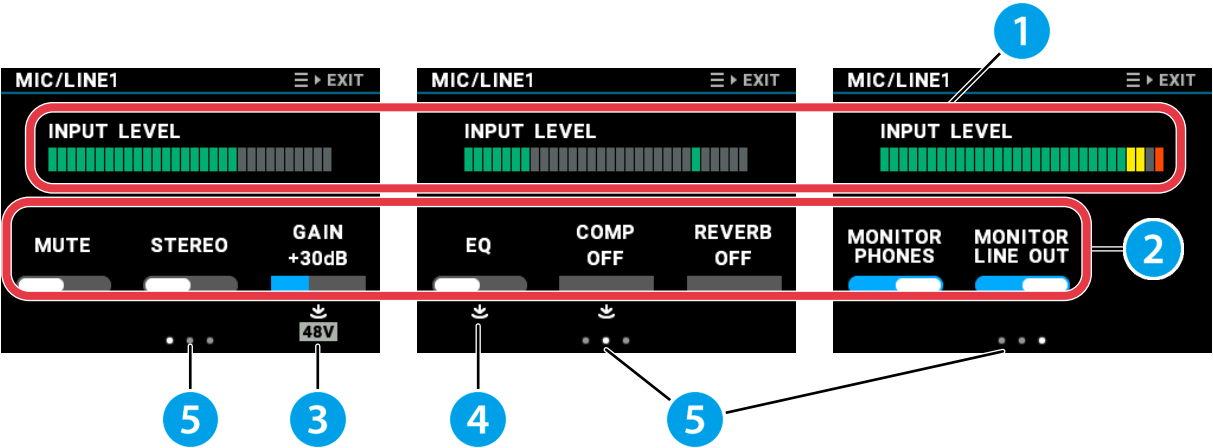
Pantalla de edición



Contrólole con el mando [3].

Contrólole con el mando [2].

Contrólole con el mando [1].



Número	Elemento	Explicación
1	Medidor de nivel	Muestra el nivel de entrada o el nivel de salida del canal.
2	Parámetros	Gire los mandos [1]–[3] correspondientes para cambiar los ajustes.
3	48 V	Pulse el mando [3] para activar o desactivar la alimentación phantom. * Si desea suministrar alimentación phantom (+48 V), utilice un adaptador de AC USB (compatible con PD, 15 W o más) conectado a través de USB Type-C®.
4	Icono (pulsar)	Muestra la pantalla de configuración avanzada.

Preparación

Número	Elemento	Explicación
5	Vista de carrusel	Indica qué número de pantalla ve cuando utiliza los botones [< >] para alternar entre las pantallas INPUT/OUTPUT.

Pantalla de menú



Contrólolo usando el mando [3].

Elemento	Explicación
REVERB	Configura los ajustes del ritmo.
SCENE MEMORY	Guarda y recupera las memorias de escena.
USB	Configura los ajustes del driver USB y del audio.
MIDI	Activa o desactiva TRS MIDI THRU.
FACTORY RESET	Devuelve la unidad a sus ajustes de fábrica.
FIRMWARE VERSION	Muestra la versión del sistema.

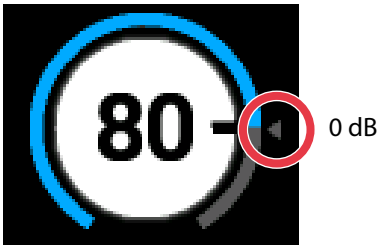
Ajuste del volumen



Ajuste del volumen de entrada

Gire los mandos correspondientes para las pantallas INPUT 1/3–3/3 para ajustar el volumen de cada entrada.

- 1 Use el mando del canal que desea ajustar para establecer el nivel de entrada en 80 (0 dB).



2 Pulse el mando para ver la pantalla de ajustes del canal.

3 Ajuste el parámetro GAIN para que el medidor de nivel no se ilumine en rojo.

RECUERDE

Ajuste la ganancia para que MIC/LINE1, MIC/LINE2, GUITAR/BASS y HEADSET MIC no se iluminen en rojo.

Pantalla (botones [< >])	Mando [1]	Mando [2]	Mando [3]
INPUT (1/3)	MIC/LINE 1	MIC/LINE 2	GUITAR/BASS
INPUT (2/3)	LINE IN	AUX IN	HEADSET MIC
INPUT (3/3)	USB 1/2 MAIN	USB 3/4 SUB1	USB 5/6 SUB2

RECUERDE

Ajuste los volúmenes por separado en los dispositivos que estén conectados a MIC/LINE 1, MIC/LINE 2, LINE IN y AUX.

Ajuste del volumen de salida

Gire los mandos correspondientes para ajustar el volumen de cada salida.

Pantalla (botones [< >])	Mando [PHONES]	Mando [LINE OUT]	Mando [3]
OUTPUT	PHONES (*1)	LINE OUT (*2)	USB 1/2 MIX

*1 Puede cambiar el volumen de PHONES (mini) sin cambiar el del conector PHONES.

➔ “[SPLIT MINI \(p. 18\)](#)”

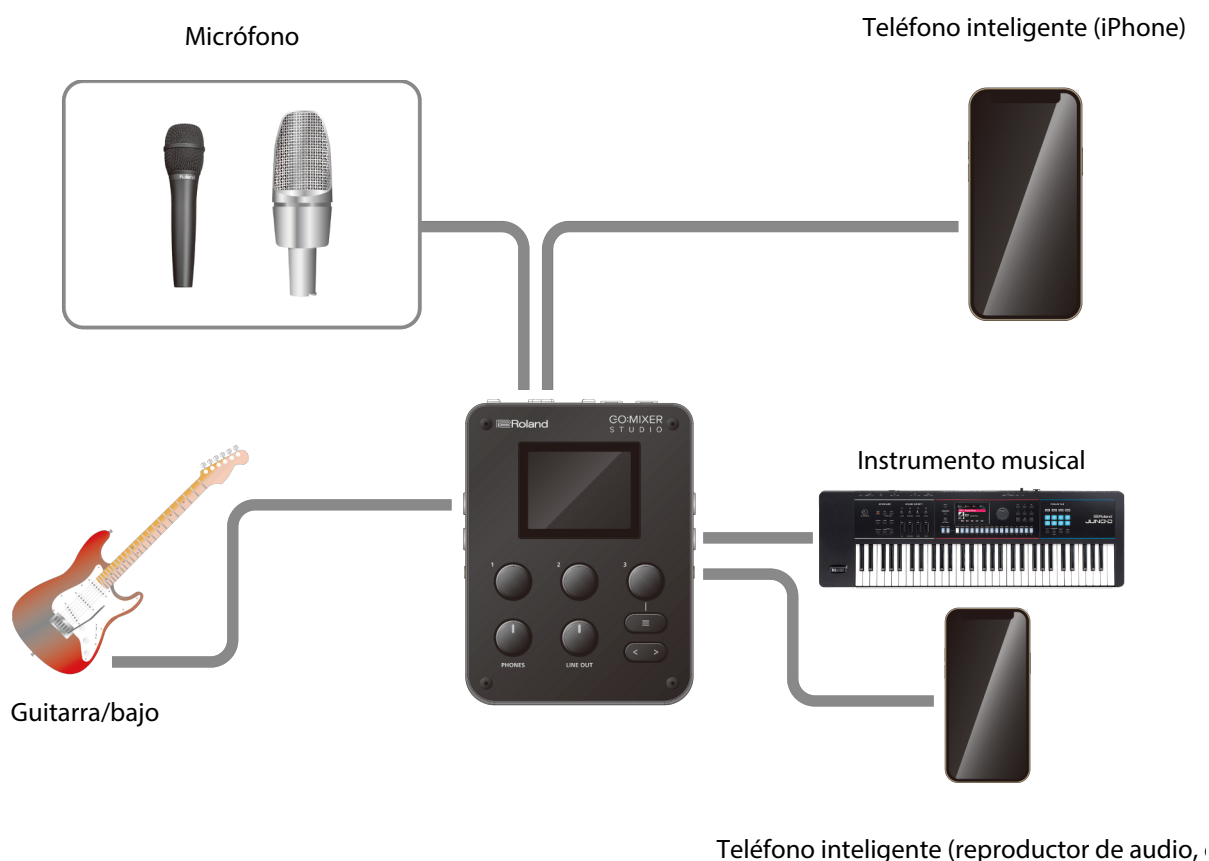
*2 Puede cambiar el volumen del conector AUX (salida) sin cambiar el de los conectores LINE OUT.

➔ “[SPLIT AUX OUT \(p. 18\)](#)”

Ejemplo de conexión

Conexión de un instrumento musical o equipo de audio

- 1 Conecte al GO:MIXER STUDIO el instrumento, micrófono, reproductor de audio o similares que desea grabar.
- 2 Conecte el cable USB al GO:MIXER STUDIO y luego al teléfono inteligente (iPhone).



- Si no puede grabar en su teléfono inteligente (iPhone), vuelva a intentar conectar su dispositivo.
- Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todos los instrumentos antes de realizar cualquier conexión.
- En algunos casos, es posible que escuche ruido cuando conecte un teléfono inteligente (iPhone) o cuando inicie o utilice una aplicación.

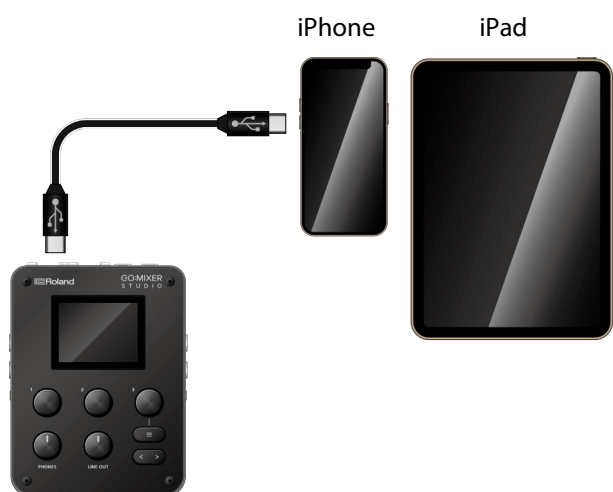
NOTA

- Conecte solo el cable USB incluido al puerto USB de esta unidad. Tampoco use el cable USB incluido para conectar otros dispositivos que no sean esta unidad.
- Conecte la guitarra o el bajo al conector GUITAR/BASS, los micrófonos a los conectores MIC/LINE y el micrófono de los auriculares al conector PHONES (mini). Si no conecta un micrófono o una guitarra, establezca cada entrada en "0". Si el ajuste no es cero, es posible que escuche ruido.

Conexión a un iPad o iPhone

Utilice un cable USB Type-C® para conectarse a un iPad o iPhone que tenga un puerto USB Type-C®.

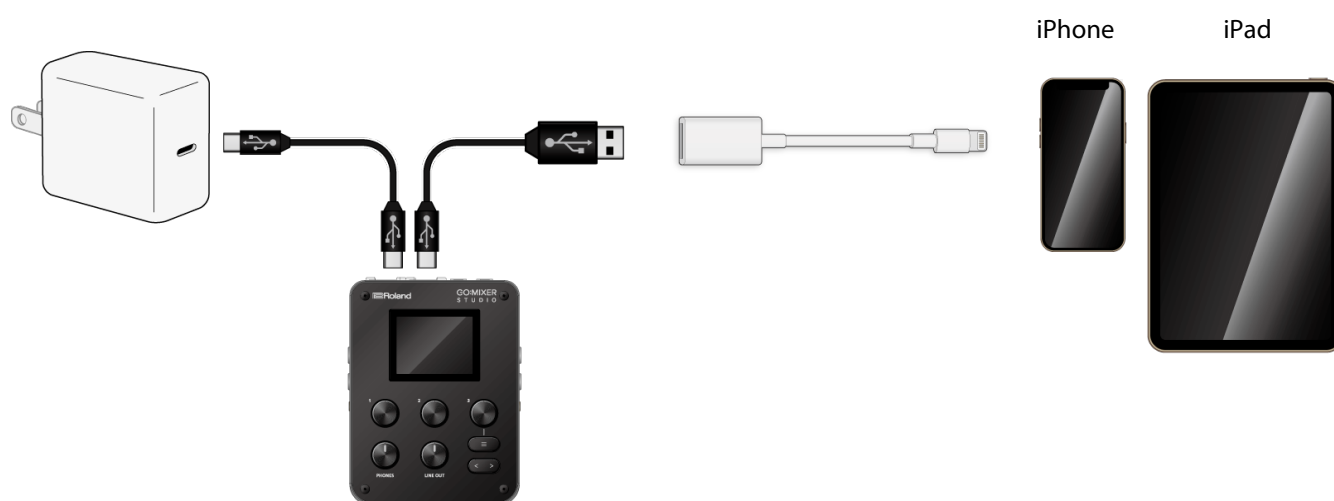
1 Conecte su iPhone o iPad al puerto USB del GO:MIXER STUDIO.



RECUERDE

Si tiene un iPhone/iPad equipado con un conector Lightning, conecte un adaptador de AC USB (compatible con PD) que suministre al menos 15 W de alimentación y se pueda conectar a esta unidad a través de USB Type-C®.

Adaptador USB-PD (15 W o más)

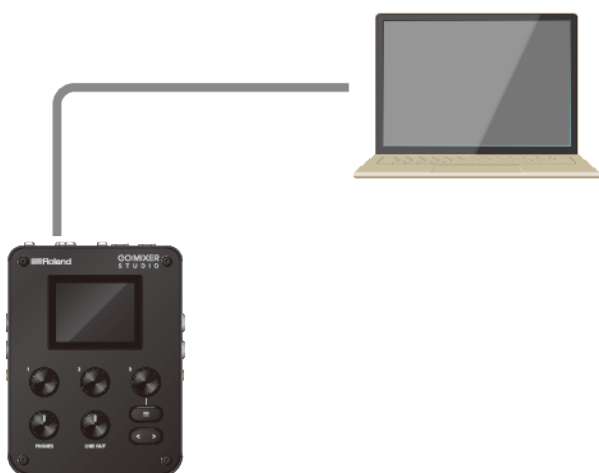


Conexión a un ordenador

Utilice un cable USB Type-C® para conectarse a su ordenador.

1 Conecte su ordenador al puerto USB del GO:MIXER STUDIO.

Ordenador



→ "Ajustes USB (p. 23)"

Configuración de los ajustes de entrada/salida

1 Pulse el botón [**<** **>**] de la pantalla superior para acceder a los ajustes de entrada/salida que desea configurar.

2 Pulse el mando [1]–[3] correspondiente.

Aparece la pantalla de ajustes.

Puede comprobar los niveles de entrada/salida desde los medidores de nivel que se muestran en la parte superior de la pantalla.

MIC/LINE1, MIC/LINE2

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
GAIN	0–+75 dB	Gire el mando para ajustar la sensibilidad del micrófono. Al conectar un dispositivo de nivel de línea, la señal puede distorsionarse fácilmente, así que baje el valor. RECUERDE • Ajuste la ganancia para que el medidor de nivel no se ilumine en rojo. • Puede pulsar el mando para activar o desactivar la alimentación phantom. Cuando se utiliza alimentación phantom, se requiere una fuente de al menos 15 W. → “Alimentación desde un adaptador de AC USB (p. 7)” → “Alimentación desde un ordenador o teléfono inteligente (iPhone) (p. 8)”
STEREO	Off, On	Gire el mando para seleccionar si MIC/LINE1 y MIC/LINE2 utilizan dos entradas independientes (el ajuste Off) o si se las trata como a una sola entrada estéreo (el ajuste On). * Cuando este ajuste está activado, el valor MIC/LINE2 se integra con el valor MIC/LINE1. Cuando el ajuste está desactivado, los valores vuelven a como estaban antes.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida del conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida de los conectores LINE OUT (L, R).

GUITAR/BASS

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
PAD	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el pad. Si conecta un dispositivo de salida alta, como una guitarra o un bajo, con una pastilla activa, puede encender el pad para mantener baja la señal de entrada y reducir la distorsión.
GAIN	0–+40 dB	Gire el mando para ajustar la sensibilidad. RECUERDE Ajuste la ganancia para que el medidor de nivel no se ilumine en rojo cuando toque a un volumen elevado.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida del conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida de los conectores LINE OUT (L, R).

LINE IN, AUX IN

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida del conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida de los conectores LINE OUT (L, R).

Configuración de los ajustes de entrada/salida

HEADSET MIC

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
GAIN	0—+40 dB	Gire el mando para ajustar la sensibilidad del micrófono de los auriculares conectado al conector PHONES (mini). RECUERDE Ajuste la ganancia para que el medidor de nivel no se ilumine en rojo.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida del conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida de los conectores LINE OUT (L, R).

USB 1/2, 3/4, 5/6

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
LOOPBACK	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el loopback. Cuando está activado, puede devolver el audio de cada canal USB reproducido por el ordenador al canal MIX del ordenador.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida del conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar la salida de los conectores LINE OUT (L, R).

PHONES

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
SPLIT MINI	Off, On	Establece si puede girar el mando para ajustar el volumen del conector PHONES y del conector PHONES (MINI) por separado. Cuando está activado, puede ajustar el volumen del conector PHONES (MINI) usando el mando [1] mientras se muestra la pantalla OUTPUT.

LINE OUT

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE	Off, On	Gire el mando para activar o desactivar el silenciado.
SPLIT AUX OUT	Off, On	Gire el mando para establecer si puede ajustar el volumen de los conectores LINE OUT y del conector AUX (salida) por separado. Cuando está activado, puede ajustar el volumen del conector AUX usando el mando [2] mientras se muestra la pantalla OUTPUT. Puede emitir audio mono mix cuando se conecta un cable minitelefónico de 4 polos de 3,5 mm al conector AUX.
AUX SRC	LINE OUT, PHONES	Selecciona el audio que se emitirá desde el conector AUX.

Uso de los efectos

El uso de efectos le permite realizar cambios fácilmente al carácter del sonido, lo que es muy útil cuando se edita audio. Además, se incluyen tres tipos de efectos digitales para la reproducción de sonido y para la grabación de audio desde un micrófono, una guitarra u otros instrumentos, y los tres mandos se pueden utilizar para dar forma a los sonidos fácilmente. Puede aplicar efectos al audio desde la entrada de línea o la entrada digital.

1 En la pantalla, muestre el canal al que desea aplicar efectos.

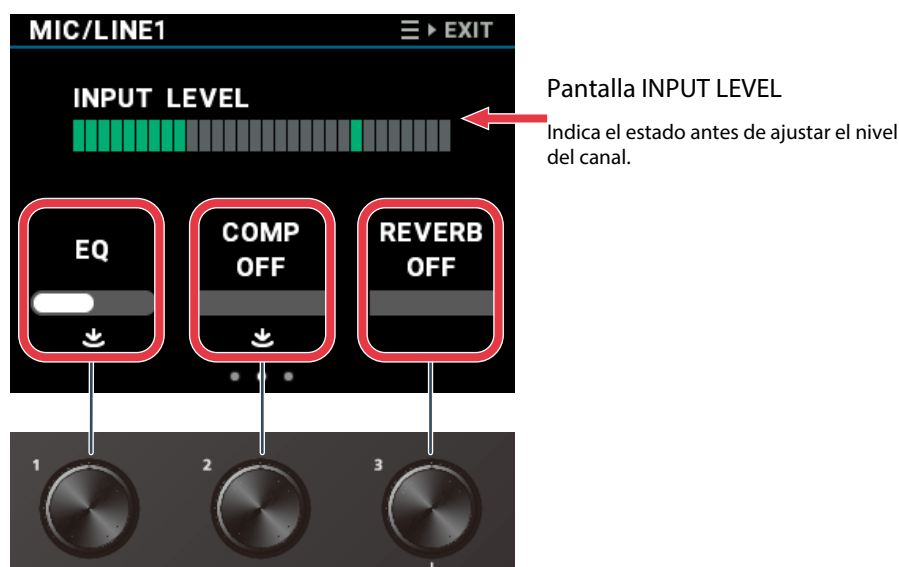
2 Pulse el mando [1]–[3] correspondiente.

Aparece la pantalla de ajustes de entrada.

3 Utilice los botones [< >] para seleccionar la página 2.

NOTA

Es posible que algunos de los efectos no se muestren, dependiendo de los ajustes de frecuencia de muestreo y del canal.



Parámetro	Valor	Explicación
EQ	Off, On	Ajusta el volumen de las frecuencias bajas, medias y altas. Gire el mando [1] para activar/desactivar el EQ. Pulse el mando [1] para ver la pantalla de ajustes del EQ. → “ Ajuste de las características de frecuencia del sonido (EQ) (p. 20) ”
COMP	Off, 1–30	Este efecto reduce los altos niveles de volumen al tiempo que aumenta el nivel de sonidos más silenciosos, de manera que limita cualquier variación en el volumen total. Gire el mando [2] para ajustar la profundidad del efecto compresor. Cuando ajusta este valor, cada uno de los parámetros de la pantalla de ajustes COMP se establece en sus valores óptimos. Pulse el mando [2] para ver la pantalla de ajustes COMP. → “ Cómo suavizar las variaciones de volumen (COMP) (p. 21) ”
REVERB	Off, 1–100	Ajusta la profundidad de reverberación. Gire el mando [3] para ajustar cuánta señal se envía a la reverberación. → “ Añadido de ancho y profundidad espaciales al sonido (REVERB) (p. 22) ”

Lista de efectos para cada canal

Los efectos que puede usar varían según el canal y la frecuencia de muestreo.

Canal	44,1/48 kHz	96 kHz	192 kHz
MIC/LINE 1, 2	EQ COMP REVERB	EQ COMP REVERB	EQ
GUITAR/BASS	EQ COMP REVERB	EQ REVERB	EQ
LINE IN	EQ COMP	EQ	EQ
AUX	EQ COMP	EQ	EQ
HEADSET MIC	EQ COMP	EQ	EQ
PHONES	EQ	EQ	EQ
LINE OUT	EQ	EQ	EQ

Ajuste de las características de frecuencia del sonido (EQ)

Parámetro	Subparámetro	Valor	Explicación
EQ LO	---	-12--+12 dB	Gire el mando [1] para ajustar el aumento/corte del intervalo de frecuencia baja. Pulse el mando [1] para mostrar la pantalla de ajustes avanzados.
	FREQ	16,0–24,0 k [Hz]	Establece la frecuencia base del intervalo bajo.
	Q	0,4–16,0	Establece el ancho de frecuencia del intervalo bajo. Los valores más altos estrechan el ancho de banda.
EQ MID	---	-12--+12 dB	Gire el mando [2] para ajustar el aumento/corte del intervalo de frecuencia media. Pulse el mando [2] para mostrar la pantalla de ajustes avanzados.
	FREQ	16,0–24,0 k [Hz]	Establece la frecuencia base del intervalo medio.
	Q	0,4–16,0	Establece el ancho del intervalo medio. Los valores más altos estrechan el ancho de banda.
EQ HI	---	-12--+12 dB	Gire el mando [3] para ajustar el aumento/corte del intervalo de frecuencia alta. Pulse el mando [3] para mostrar la pantalla de ajustes avanzados.
	FREQ	16,0–24,0 k [Hz]	Establece la frecuencia base del intervalo alto.
	Q	0,4–16,0	Establece el ancho del intervalo alto. Los valores más altos estrechan el ancho de banda.

Cómo suavizar las variaciones de volumen (COMP)

Parámetro	Valor	Explicación
TYPE	CHCP-4K, OPTCP-2A, FETCP-76	Selecciona el tipo de compresor. CHCP-4K: modela un compresor con expansor integrado, como los que se encuentran en los mezcladores de calidad profesional. OPTCP-2A: modela un compresor óptico vintage que utiliza un tubo de vacío. FETCP-76: modela un compresor FET clásico de estudio.

Parámetros CHCP-4K

Parámetro	Valor	Explicación
THRES	-60–0 [dB]	Ajusta el nivel base al que se inicia la compresión.
RATIO	0,00–1,00	Ajusta la relación de compresión. El efecto funciona como un limitador cuando el valor se establece en 1,00.
FAST ATK	Off, On	Cuando está activado, el compresor cambia al modo rápido, en el que se aplican 20 dB de compresión en 3 ms.
RELEASE	0–4000 [ms]	Ajusta el tiempo después de que el volumen de la señal de entrada descienda por debajo del umbral hasta que la compresión se detiene.
EXPANDER	Off, On	Enciende y apaga el expansor.
EXP THRES	-60–0 [dB]	Establece el umbral (nivel mínimo) con el que se aplica la supresión de ruido.
EXP RANGE	0,00–1,00	Ajusta el grado en que se aplica el efecto expansor/puerta de ruido. Cuando se establece en 0,00, el efecto se desactiva; y cuando se establece en 1,00, se suprime un ruido máximo de 50 dB.
EXP RELS	0–4000 [ms]	Establece la velocidad a la que se intensifica el efecto del expansor después de que el nivel de la señal descienda por debajo del umbral.

Parámetros OPTCP-2A

Parámetro	Valor	Explicación
PEAK REDU	0–100	Ajusta el nivel base al que se inicia la compresión.
GAIN	0–100	Ajusta el nivel de salida.
HF	0–100	Ajusta la sensibilidad de compresión a las señales de alta frecuencia.

Parámetros FETCP-76

Parámetro	Valor	Explicación
IN LEVEL	-Inf, -60–0 [dB]	Ajusta el volumen de entrada.
OUT LEVEL	-Inf, -60–0 [dB]	Ajusta el volumen de salida.
ATTACK	0,0–7,0	Establece el tiempo que tarda la compresión en comenzar una vez que la entrada de audio cruza el umbral. Un valor de 0,0 es el tiempo más largo que tarda en aplicarse la compresión.
RELEASE	0,0–7,0	Ajusta el tiempo después de que el volumen de la señal de entrada descienda por debajo del umbral hasta que la compresión se detiene. Un valor de 0,0 es el tiempo más largo que tarda en detenerse la compresión.
RATIO	4:1, 8:1, 12:1, 20:1, ALL	Ajusta la relación de compresión. Cuando se establece en "ALL", el efecto se comporta como si se seleccionaran todas las opciones.

* Cuando selecciona FETCP-76, este efecto puede emitir un sonido muy fuerte, dependiendo de cómo se establezcan los parámetros. Además, tenga cuidado al introducir sonidos muy fuertes en el efecto FETCP-76, ya que puede hacer que el sonido de salida se distorsione o produzca ruido. Si esto sucede, baje el IN LEVEL o el OUT LEVEL, o tome otras medidas para ajustar el volumen.

Añadido de ancho y profundidad espaciales al sonido (REVERB)

- 1** En la pantalla superior, pulse el botón [≡].
- 2** Gire el mando [3] para seleccionar "REVERB" y luego pulse el mando [3].
- 3** Utilice los botones [< >] para cambiar de una página a otra y los mandos [1]–[3] para cambiar los valores.

Parámetro	Valor	Explicación
LEVEL	-Inf, -60–0 [dB]	Establece el volumen del sonido después de pasar por el efecto de reverberación.
SELECTION	R0.3-R37, H15-H37, P-B, P-A	Selecciona el tipo de reverberación que ofrece la reverberación digital Roland SRV-2000. R0.3–R37: reverberación de sala. Los valores más altos aumentan el tamaño de la habitación. H15–H37: reverberación de auditorio. Los valores más altos aumentan el tamaño de la sala de conciertos. P-B: reverberación de placa. Un sonido de reverberación más extravagante que P-A. P-A: reverberación de placa.
PRE DELAY	0-1600 [ms]	Ajusta el tiempo de retardo desde que se reproduce el sonido en directo hasta que se escucha el sonido de reverberación.
TIME	0,1–99,0 [s]	Ajusta la duración del desvanecimiento del sonido de reverberación.
HF DAMP	0,05–1,00	Ajuste la parte de frecuencia alta de la reverberación.

Almacenamiento del estado del mezclador (MEMORIA DE ESCENA)

Almacenamiento de una escena (WRITE)

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “SCENE MEMORY” y luego pulse el mando [3].

3 Gire el mando [3] para seleccionar “WRITE” y luego pulse el mando [3].

Aparece la pantalla SCENE MEMORY WRITE.

4 Use el mando [3] para seleccionar el destino de guardado, y pulse el mando [3].

Aparece la pantalla de cambio de nombre.

Operación	Mando [1]	Mando [2]	Mando [3]
Girar	Selecciona el carácter.	Se utiliza para mover el cursor.	Alterna entre mayúsculas, minúsculas y números.
Pulsar	Inserta un solo carácter.	Elimina un solo carácter.	Confirma los cambios y cierra la pantalla de cambio de nombre.

5 Pulse el mando [3] para guardar.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [≡].

Carga de una escena guardada (LOAD)

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “SCENE MEMORY” y luego pulse el mando [3].

3 Gire el mando [3] para seleccionar “WRITE” y luego pulse el mando [3].

Aparece la pantalla SCENE MEMORY LOAD.

4 Gire el mando [3] para seleccionar la escena que desea cargar y luego pulse el mando [3].

Aparece un mensaje de confirmación.

5 Pulse el mando [3] para iniciar la carga.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [≡].

Ajustes USB

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “USB” y luego pulse el mando [3].

Aparece la pantalla USB.

Parámetro	Valor	Explicación																
MODE	2 ch, MULTI-CH, Windows	Selecciona el modo de salida del GO:MIXER STUDIO. * Debe apagar y volver a encender la unidad para habilitar este ajuste. ➔ “ Establecimiento del modo de operación (driver USB) (p. 24) ”																
SOURCE	DIRECT, PREFADER, POSTFADER	Establece cómo se emite el audio (canales aparte de MIX L/R) cuando “MULTI CH, Windows” está configurado en MODE. DIRECT: la señal después del ajuste de ganancia de entrada a la que no se ha aplicado EQ o efectos se emite a cada canal a través de USB. PREFADER: la señal previa al ajuste de volumen se emite a cada canal a través de USB. Use esta opción cuando desee ajustar el balance de mezcla usando DAW u otro software. POSTFADER: la señal que se ha ajustado para el balance de mezcla se emite a cada canal a través de USB. <table><tr><th>Valor</th><th>Audio</th><th>Efectos</th><th>Ajuste de volumen</th></tr><tr><td>DIRECT</td><td>✓</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>PREFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>–</td></tr><tr><td>POSTFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	Valor	Audio	Efectos	Ajuste de volumen	DIRECT	✓	–	–	PREFADER	✓	✓	–	POSTFADER	✓	✓	✓
Valor	Audio	Efectos	Ajuste de volumen															
DIRECT	✓	–	–															
PREFADER	✓	✓	–															
POSTFADER	✓	✓	✓															
SMP RATE	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz	Selecciona la frecuencia de muestreo. * Debe apagar y volver a encender la unidad para habilitar este ajuste. * Cuando se selecciona “2 ch” para MODE, la frecuencia de muestreo se establece en un valor fijo de 48 kHz. * Cuando el valor es de 192 kHz, el número de canales IN/OUT cambia. ➔ “ Especificaciones de entrada/salida para cada modo (p. 25) ” * Los efectos que se pueden utilizar cambian cuando el valor es de 96 kHz o 192 kHz. ➔ “ Lista de efectos para cada canal (p. 20) ”																

3 Pulse el botón [≡].

Si ha cambiado el modo o la frecuencia de muestreo, verá un mensaje de confirmación para reiniciar la unidad.

RECUERDE

- Si no ha cambiado el modo o la frecuencia de muestreo, la pantalla vuelve a MENU.
- Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [≡].

4 Pulse el mando [3].

La unidad se reinicia automáticamente y los ajustes se actualizan.

Establecimiento del modo de operación (driver USB)

El GO:MIXER STUDIO es compatible con USB Class (USB Audio Class 1.0/2.0).

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “USB” y luego pulse el mando [3].

Aparece la pantalla USB.

3 Gire el mando [1] para especificar el modo.

Mode	Sistemas operativos compatibles	Compatible con USB Class	Entrada/salida	Frecuencia de muestreo
2 ch	Windows, macOS, iOS	USB Audio Class 1.0	2 entradas, 2 salidas	48 kHz
MULTI-CH	Windows (*1), macOS, iOS	USB Audio Class 2.0	12 entradas, 6 salidas (8 entradas, 4 salidas *3)	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3)
Windows	Windows (*2)	Vendor	12 entradas, 6 salidas (8 entradas, 4 salidas *3)	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3)

*1: Este procedimiento podría no funcionar correctamente en algunos modelos de ordenador. Si no funciona, configure el modo en "Windows".

*2: Para ordenadores Windows, le recomendamos que configure el modo en "Windows" al usar esta unidad. Cuando utilice esta unidad con el modo establecido en "Windows", descargue e instale el controlador USB desde el sitio web de Roland. Cuando utilice ASIO, asegúrese de usar el ajuste "Windows" para el modo.
<https://roland.cm/gomixerst>

*3: Cuando la frecuencia de muestreo es de 192 kHz, el número de canales IN/OUT cambia.

4 Pulse el botón [≡].

Cuando la unidad se reinicie, aparecerá un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [≡].

5 Pulse el mando [3].

La unidad se reinicia automáticamente y los ajustes se actualizan.

Especificaciones de entrada/salida para cada modo

Modo	Entrada (a PC)	Salida (desde PC)	Frecuencia de muestreo	Tasa de bits	MIDI
2 ch	2 entradas	2 salidas	48 kHz	24 bits	2 entradas, 2 salidas

Otras funciones (MENÚ)

Modo	Entrada (a PC)	Salida (desde PC)	Frecuencia de muestreo	Tasa de bits	MIDI
MULTI-CH	12 entradas 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R 9: AUX L 10: AUX R 11: HEADSET MIC L 12: HEADSET MIC R	6 salidas 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R 5: SUB2 OUT L 6: SUB2 OUT R	44,1 kHz 48 kHz 96 kHz	24 bits	2 entradas, 2 salidas
	8 entradas 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R	4 salidas 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R	192 kHz		
Windows	12 entradas 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R 9: AUX L 10: AUX R 11: HEADSET MIC L 12: HEADSET MIC R	6 salidas 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R 5: SUB2 OUT L 6: SUB2 OUT R	44,1 kHz 48 kHz 96 kHz	24 bits	2 entradas, 2 salidas
	8 entradas 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R	4 salidas 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R	192 kHz		

NOTA

- Cuando utilice "MULTI-CH, Windows", es posible que no pueda seleccionar todos los puertos, dependiendo de la aplicación.
- Si selecciona "MULTI-CH, Windows", la aplicación que está utilizando puede fallar. Si esto sucede, use el ajuste 2 ch.

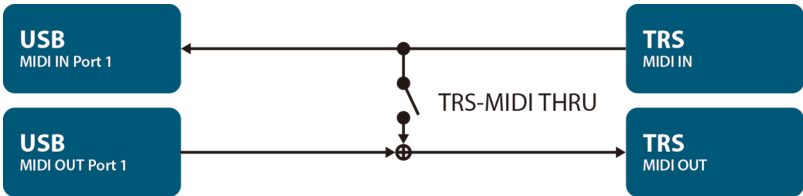
Ajustes de la función de la interfaz MIDI

Esta unidad funciona como una interfaz MIDI de 1 entrada y 1 salida cuando conecta su ordenador a la unidad a través de USB. Utilice un cable de conexión TRS/MIDI (serie BMIDI o BCC, a la venta por separado) para conectar un dispositivo MIDI externo al conector MIDI (TRS).

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “MIDI” y luego pulse el mando [3].

Aparece la pantalla MIDI.

Parámetro	Valor	Explicación
TRS-MIDI THRU	Off, On	Especifica si los mensajes MIDI recibidos a través del conector TRS MIDI IN se retransmiten sin cambios desde el conector TRS MIDI OUT (On) o no se retransmiten (Off). 

3 Pulse el botón [≡] para regresar a la pantalla MENU.

4 Vuelva a pulsar el botón [≡] para regresar a la pantalla superior.

Restauración de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “FACTORY RESET” y luego pulse el mando [3].

Aparece un mensaje de confirmación.

3 Pulse el mando [3] para ejecutar el restablecimiento de los valores de fábrica.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [≡].

Una vez finalizado el restablecimiento, la unidad se reinicia automáticamente.

Comprobación de la versión del programa del sistema (FIRMWARE VERSION)

1 En la pantalla superior, pulse el botón [≡].

2 Gire el mando [3] para seleccionar “FIRMWARE VERSION” y luego pulse el mando [3].

Aparece la pantalla FIRMWARE VERSION.

3 Pulse el botón [≡] para regresar a la pantalla MENU.

4 Vuelva a pulsar el botón [≡] para regresar a la pantalla superior.

Extracción y colocación de la placa frontal

Puede extraer la placa frontal de la unidad cuando desee personalizar el panel superior.

NOTA

- Al extraer o colocar la placa frontal, tenga cuidado de no cortarse los dedos o las manos con los bordes.
- La placa frontal puede deformarse cuando se expone a un fuerte impacto al extraerla. Si esto sucede, es posible que no pueda volver a colocarla.

Objetos requeridos

Llave hexagonal (1,5 mm, a la venta en comercios)



Extracción de la placa frontal

- 1 Use una llave hexagonal a la venta en comercios para extraer los dos tornillos del lado izquierdo de la unidad.



- 2 Retire los dos tornillos del lado derecho de la unidad.



- 3 Extraiga la placa frontal.

Colocación de la placa frontal

Siga los pasos anteriores en orden inverso para colocar la placa frontal.

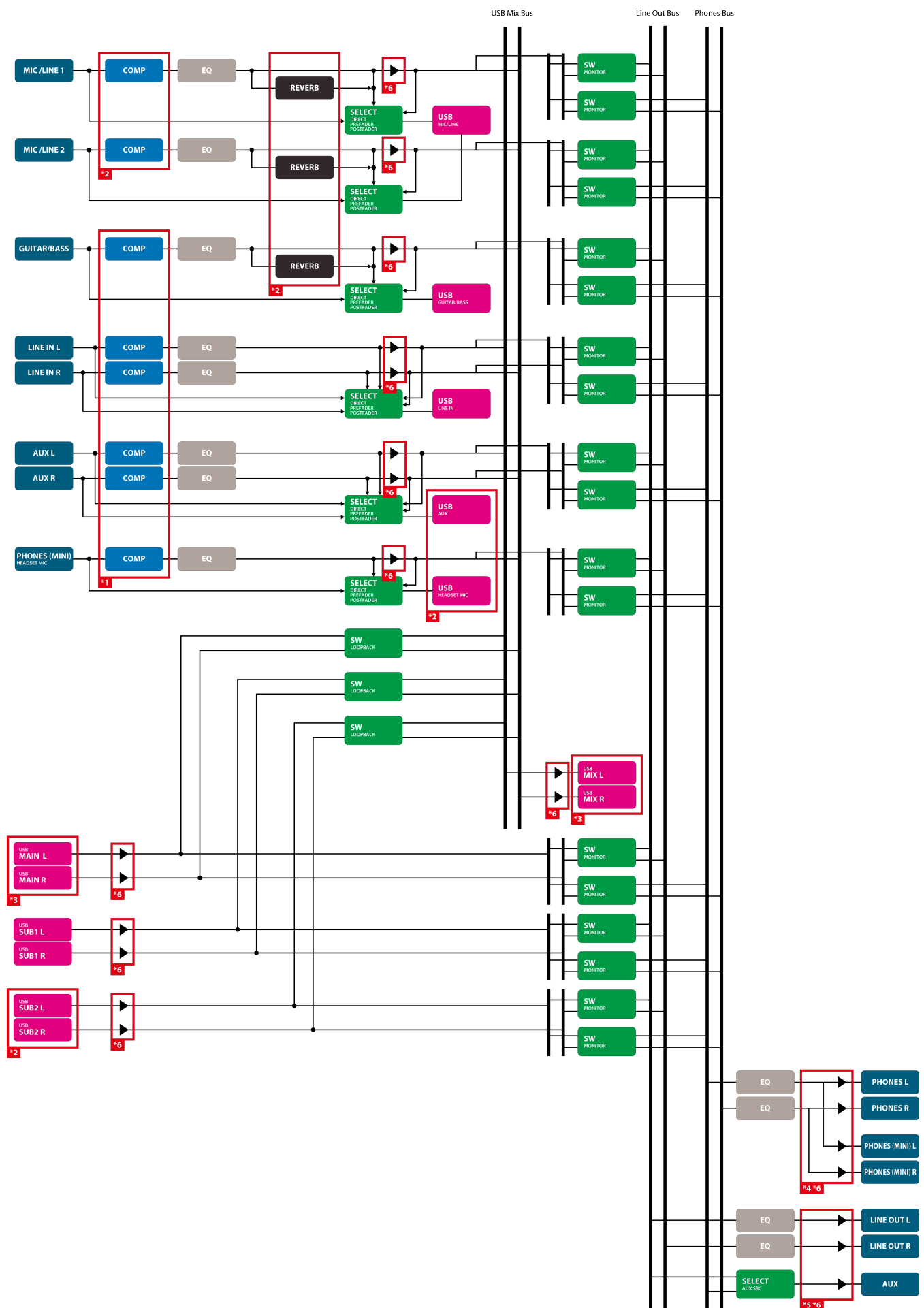
- 1 Coloque la placa frontal en la parte superior de esta unidad.
- 2 Asegúrese de que todos los botones e indicadores sobresalgan y sean visibles desde los orificios de la placa frontal.

- 3 Use una llave hexagonal a la venta en comercios para apretar bien los dos tornillos del lado derecho de la unidad y luego los dos tornillos del lado izquierdo.**

NOTA

Si aprieta demasiado los tornillos, puede dañar el panel o la unidad. Tenga cuidado de no apretar demasiado.

Diagrama de bloques



- *1 : No se puede usar cuando la frecuencia de muestreo es de 96 kHz o 192 kHz.
- *2 : No se puede usar cuando la frecuencia de muestreo es de 192 kHz.
- *3 : Cuando USB MODE está configurado en "2ch", solo este canal USB está habilitado.
- *4 : Cuando SPLIT MINI está activado, puede ajustar el volumen del conector PHONES y del conector PHONES (MINI) por separado.
- *5 : Cuando SPLIT AUX OUT está activado, puede ajustar por separado el volumen de los conectores LINE OUT y del conector AUX (salida).
- *6 : "▶" indica dónde puede usar los mandos de esta unidad para ajustar el volumen.

Especificaciones principales

Número de canales de audio USB	Entrada: 12 canales Salida: 6 canales * A una frecuencia de muestreo de 192 kHz: 8 canales de entrada, 4 canales de salida
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
Procesamiento de señales	Conversión AD/DA: 24 bits Procesamiento interno: punto flotante de 32 bits
Conectores	Conectores MIC/LINE (1, 2): tipo XLR (alimentación phantom CC 48 V, 10 mA máx.) Conector GUITAR/BASS: tipo telefónico de 6,25 mm (admite alta impedancia) Conectores LINE IN (L, R): tipo telefónico de 6,25 mm Conector AUX: tipo telefónico estéreo en miniatura (TRRS) Conector PHONES: tipo telefónico estéreo de 6,25 mm Conector PHONES (MINI): tipo de telefónico estéreo en miniatura (potencia CTIA, PLUG-IN) Conectores LINE OUT (L, R): tipo telefónico de 6,25 mm Conectores MIDI (IN, OUT): tipo telefónico estéreo en miniatura Puerto USB: USB Type-C® (USB Audio Class 2.0/1.0, MIDI) Puerto POWER: USB Type-C®
Efectos	MIC/LINE: Equalizer, Compressor (*2), Reverb (*2) GUITAR/BASS: Equalizer, Compressor (*1,2), Reverb (*2) LINE IN: Equalizer, Compressor (*1, *2) AUX: Equalizer, Compressor (*1, *2) HEADSET MIC: Equalizer, Compressor (*1, *2) PHONES: Equalizer LINE OUT: Equalizer (*1) No se admite el funcionamiento a una frecuencia de muestreo de 96 kHz. (*1) No se admite el funcionamiento a una frecuencia de muestreo de 192 kHz.
Memoria de escenas	16
Nivel de entrada	MIC/LINE: -83,0– -8 dBu (máximo: +4 dBu) GUITAR/BASS: -44– -4 dBu (máximo: +17 dBu [PAD ON]) LINE IN: -4 dBu (Máximo: +8 dBu) HEADSET MIC: -22,5 dBu (máximo: -10,5 dBu) AUX: -10 dBu (máximo: +2 dBu)
Impedancia de entrada	MIC/LINE: 5.6 kΩ (equilibrado) GUITAR/BASS: 1 MΩ LINE IN: 9,1 kΩ HEADSET MIC: 1,5 kΩ AUX: 9,1 kΩ
Nivel de salida	LINE OUT: -4 dBu (máximo: +8 dBu) AUX: -32 dBu (máximo: -20 dBu) PHONES: -4 dBu (máximo: +8 dBu) PHONES: 69 mW + 69 mW (32 Ω) PHONES: 18 mW + 18 mW mW (250 Ω)
Impedancia de salida	LINE OUT: 1,8 kΩ AUX: 940 Ω PHONES: 10 Ω
Pantalla	Color gráfico LCD 320 x 240 puntos

Alimentación	Alimentación de bus USB Adaptador USB PD de AC compatible (a la venta en comercios)
Consumo	5 V DC, 0,5–3 A 9 V DC, 3 A
Sistema operativo	Microsoft Windows 11 Apple macOS 15 o posterior Apple iOS/iPadOS 18 o posterior (modelo equipado con puerto USB Type-C*) * Aunque Roland ha probado distintas configuraciones y ha determinado que un sistema informático similar al descrito anteriormente permitirá el funcionamiento normal del GO:MIXER STUDIO, no se garantiza que un ordenador determinado pueda usarse correctamente con el GO:MIXER STUDIO basándose exclusivamente en el cumplimiento de los requisitos anteriores. Esto se debe a que un gran número de variables pueden influir en el entorno de procesamiento, como diferencias en el diseño de la placa base y la combinación concreta de otros dispositivos.
Dimensiones	110 (ancho) x 156 (fondo) x 65 (alto) mm
Peso	440 g
Accesorios	Folleto "Lea esta información primero" Cable USB Type-C* a USB Type-C* (1,5 m)

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

GO:MIXER STUDIO

Manual del usuario

01

Roland Corporation

© 2026 Roland Corporation