



# GO:MIXER STUDIO

## Manual do Proprietário

Antes de usar esse equipamento, leia "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO").

Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

# Sumário

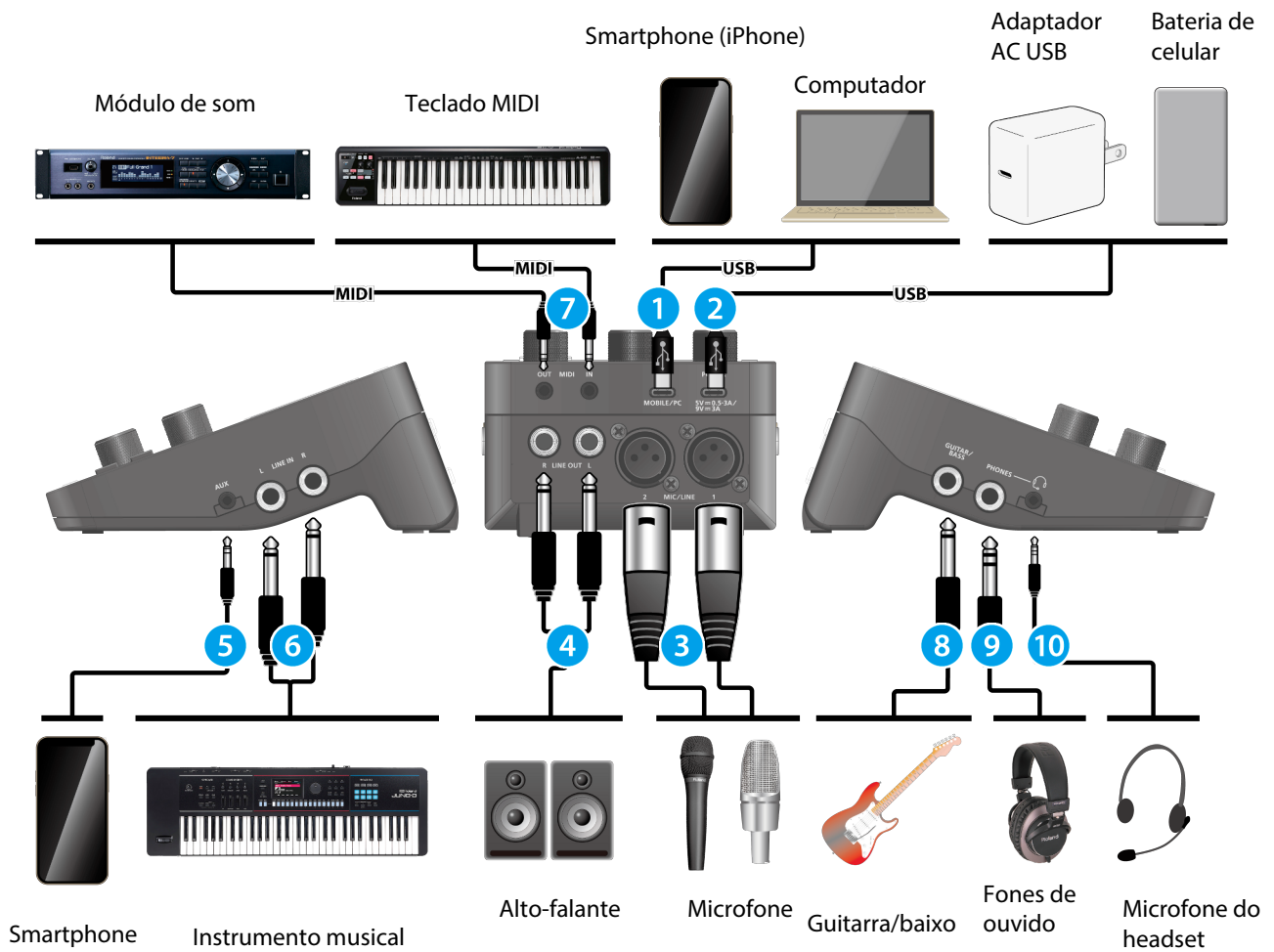
<b>Descrições do painel .....</b>	<b>3</b>
Conexão de outros dispositivos.....	4
Colocar um tripé .....	6
<b>Preparação .....</b>	<b>7</b>
<b>Fonte de alimentação .....</b>	<b>7</b>
Alimentação com um adaptador AC USB .....	7
Alimentação a partir de um computador ou smartphone (iPhone).....	8
<b>Ligar/desligar o equipamento .....</b>	<b>8</b>
<b>Como visualizar e operar a tela .....</b>	<b>9</b>
Tela superior .....	9
Tela de edição .....	11
Tela Menu .....	12
Ajuste do volume.....	12
<b>Exemplo de conexão .....</b>	<b>14</b>
Conexão de um instrumento musical ou equipamento de áudio.....	14
Conexão com um iPad/iPhone.....	14
Conexão a um computador .....	15
<b>Ajuste das configurações de entrada/saída .....</b>	<b>17</b>
<b>Uso dos efeitos.....</b>	<b>19</b>
Ajustar as características de frequência do som (EQ) .....	20
Suavização de variações no volume (COMP) .....	20
Aplicação de amplitude espacial e profundidade ao som (REVERB) .....	22
<b>Outras funções (MENU) .....</b>	<b>23</b>
Salvar o estado do mixer (SCENE MEMORY).....	23
Configurações de USB .....	23
Configuração do modo de operação (driver USB) .....	24
Configurações da função da interface MIDI .....	26
Restaurar as configurações originais de fábrica (FACTORY RESET).....	27
Verificação da versão do programa do sistema do piano (FIRMWARE VERSION) .....	27
<b>Remoção e fixação da placa frontal .....</b>	<b>28</b>
Remover placa frontal .....	28
Fixar a placa frontal .....	28
<b>Diagrama de blocos.....</b>	<b>30</b>
<b>Especificações principais .....</b>	<b>32</b>

# Descrições do painel

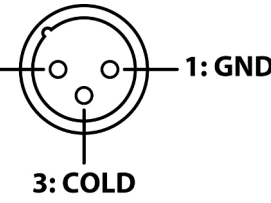


Número	Item	Explicação
1	Tela	Ele mostra várias informações dependendo da operação.
2	Botão giratório [1]	Girar: ajusta os parâmetros apresentados no lado esquerdo do visor. Pressionar: acessa as configurações de canal mostradas no lado esquerdo do visor. Pressionar por mais tempo: silencia a entrada/saída mostrada no lado esquerdo do visor.
3	Botão giratório [2]	Girar: ajusta o parâmetro apresentado no centro do visor. Pressionar: acessa as configurações de canal mostradas no centro do visor. Pressionar por mais tempo: silencia a entrada/saída mostrada no centro do visor.
4	Botão giratório [3]	Girar: ajusta os parâmetros apresentados no lado direito do visor. Pressionar: acessa as configurações de canal mostradas no lado direito do visor. Pressionar por mais tempo: silencia a entrada/saída mostrada no lado direito do visor.
5	Botão giratório [PHONES]	Ajusta o volume do sinal de áudio do conector PHONES.
6	Botão giratório [LINE OUT]	Ajusta o volume da saída de áudio dos conectores LINE OUT.
7	Botão [≡]	Pressione o botão na tela superior para exibir a tela de menu. Quando estiver em outras telas, use ele para voltar à tela anterior ou cancelar uma operação.
8	Botão [< >]	Troca a página que aparece no visor. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pressione o lado esquerdo do botão para mover para a esquerda.</li> <li>• Pressione o lado direito do botão para mover para a direita.</li> </ul>

## Conexão de outros dispositivos



Número	Item	Explicação
1	Porta USB (USB Type-C®)	Use o cabo USB incluído para conectar seu computador ou smartphone (iPhone). * Conecte somente o cabo USB incluído à porta USB deste equipamento. Além disso, não use o cabo USB incluído para conectar outros dispositivos que não sejam este equipamento.
2	Porta POWER (USB Type-C®)	Conecte essa porta a um adaptador AC USB disponível comercialmente ou uma bateria portátil para smartphones. * Ao fornecer energia a um smartphone (iPhone) conectado à porta USB, use um adaptador AC de 30 W ou mais que seja compatível com USB-PD.

Número	Item	Explicação
3	Conectores MIC/LINE (1, 2)	<p>Conecte os microfones aqui.</p> <p>Arranjo de pinos dos conectores MIC/LINE (1, 2) (XLR)</p>  <p>* Ao usar um microfone condensador que requer alimentação externa, coloque o interruptor [48V] na tela de edição na posição ON (ligado). → "Tela de edição (p. 11)"</p> <p>* Para usar uma fonte de phantom power (+48 V), conecte um computador ou smartphone (iPhone) que possa fornecer 15 W ou mais, ou conecte um adaptador AC compatível com USB-PD de 15 W ou mais à porta POWER.</p>
4	Conectores LINE OUT (L, R)	Conecte esses conectores ao seu amplificador ou alto-falantes de monitoramento.
5	Conector AUX	<p>Conecte-o ao tablet, smartphone ou dispositivo semelhante.</p> <p>Esse conector é compatível com plugues de 3,5 mm de minifone de 4 polos.</p> <p>Ao usar um cabo de 3,5 mm de minifone de 4 polos, você pode inserir o áudio do smartphone e enviar a mixagem mono para o smartphone. → "SPLIT AUX OUT (p. 18)"</p> <p>* Com cabo que usa um miniplugue de 3 condutores, apenas a entrada de áudio está disponível.</p>
6	Conectores LINE IN (L, R)	<p>Conecte o teclado, a guitarra, a unidade de efeitos ou dispositivo similar aqui.</p> <p>Os conectores LINE IN (L, R) permitem entrada em estéreo.</p>
7	Conectores MIDI (IN, OUT)	<p>Use um cabo de conexão TRS/MIDI (série BMIDI ou BCC, vendido separadamente) para conectar um dispositivo MIDI externo.</p> <p>* Não use esses conectores para dispositivos de áudio. Isso pode causar mau funcionamento.</p>
8	Conector GUITAR/BASS	<p>Use para conectar a guitarra ou o baixo.</p> <p>Para guitarras (ou baixo) passando por unidades de efeito, use os conectores LINE IN (L, R).</p>
9	Conector PHONES	Conecte fones de ouvido estéreo de 1/4 de polegada aqui.
10	Conector (mini) PHONES	<p>Conecte um monitor in-ear tipo fone miniatura (3,5 mm) estéreo ou microfone de headset aqui.</p> <p>* Você pode ajustar o volume do conector PHONES e do conector PHONES (mini) separadamente. → "SPLIT MINI (p. 18)"</p>

## 1 Conecte o instrumento, o microfone, o reproduzidor de áudio, etc. que você quer gravar ao GO:MIXER STUDIO.

## 2 Conecte o cabo USB incluído primeiro ao GO:MIXER STUDIO e, em seguida, ao seu smartphone (iPhone).

- \* Se você não conseguir gravar no smartphone (iPhone), repita lentamente a etapa 2.
- \* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.
- \* Em alguns casos, você pode ouvir um ruído ao conectar um smartphone (iPhone) ou ao iniciar ou operar um aplicativo.

### Colocar um tripé

Um tripé para câmeras (disponível comercialmente) pode ser colocado na parte inferior deste equipamento.

- \* Ao virar o equipamento, tenha cuidado para proteger os botões e outros controles. Além disso, manipule o equipamento com cuidado. Não o deixe cair nem permita que tombe.
- \* O tipo da placa do tripé usado pode impedir o encaixe do tripé neste equipamento. Use uma placa de tripé que não tenha mais de 48 mm de largura no lado curto.



Prenda o parafuso de montagem da câmera no tripé ao orifício de parafuso na parte inferior do GO:MIXER STUDIO.

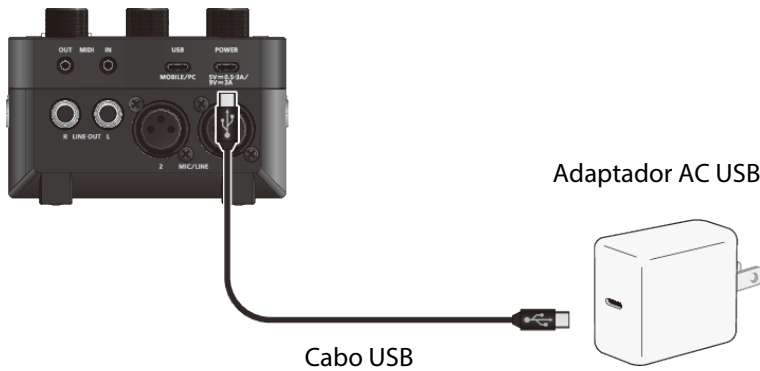
# Preparação

## Fonte de alimentação

### Alimentação com um adaptador AC USB

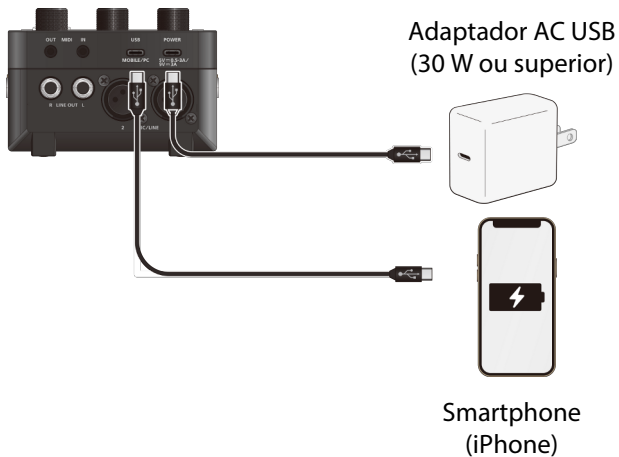
Um adaptador AC USB disponível comercialmente (9 V  $\overline{\text{---}}$  3 A ou 5 V  $\overline{\text{---}}$  0,5 A ou superior) é necessário para alimentar este equipamento pela porta POWER.

Alguns adaptadores USB AC podem não funcionar com este equipamento, dependendo do fabricante e do tipo.



#### LEMBRETE

- Se você quiser fornecer phantom power a um microfone condensador, use um adaptador USB-PD (compatível com PD, 15 W ou superior) conectado com um cabo USB Type-C®. Não é possível fornecer phantom power ao usar um adaptador USB AC do tipo USB-A.
- Com um adaptador AC USB que possa fornecer pelo menos 30 W (compatível com 9 V  $\overline{\text{---}}$  3 A), você pode usar este equipamento enquanto fornece energia a um smartphone (iPhone) conectado à outra porta USB.

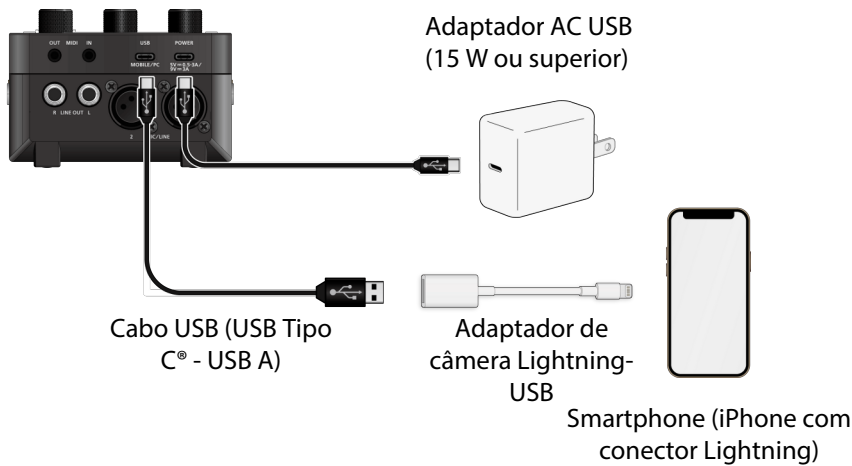


#### LEMBRETE

- Se você tiver um iPhone/iPad com conector Lightning, conecte um adaptador USB-PD que forneça pelo menos 15 W e possa ser conectado a este equipamento via USB Type-C®.

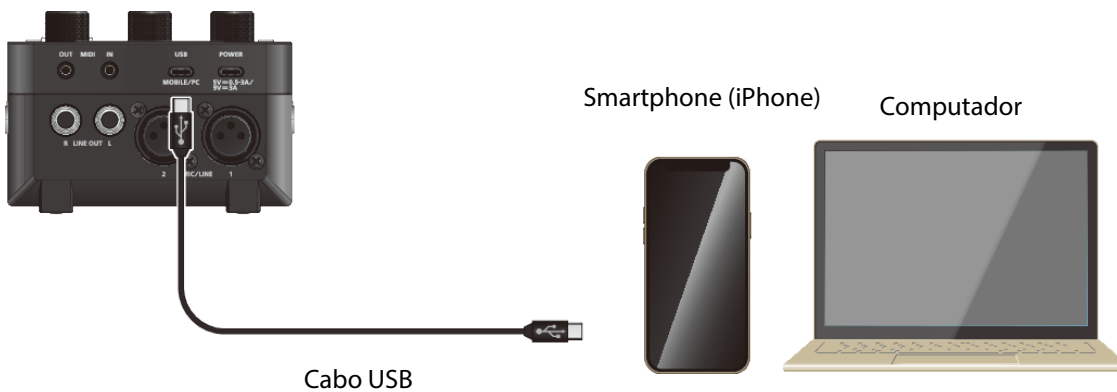
## Preparação

- Mesmo que você use um adaptador AC USB que possa fornecer pelo menos 30 W de energia, ele não poderá fornecer energia a um smartphone.



## Alimentação a partir de um computador ou smartphone (iPhone)

Conectar este equipamento a um computador ou smartphone (iPhone) com o cabo incluído permite fornecer energia a partir do computador ou do smartphone (iPhone).



### LEMBRETE

- Se você estiver usando uma fonte de phantom power (48 V), seu computador ou smartphone (iPhone) deve ser capaz de fornecer pelo menos 15 W de energia.
- O GO:MIXER STUDIO é compatível com a classe USB (Classe USB Audio 1.0/2.0). Consulte “Configuração do modo de operação (driver USB) (p. 24)” para mais informações.

## Ligar/desligar o equipamento

Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de abaixar o volume.

Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não um problema de funcionamento.

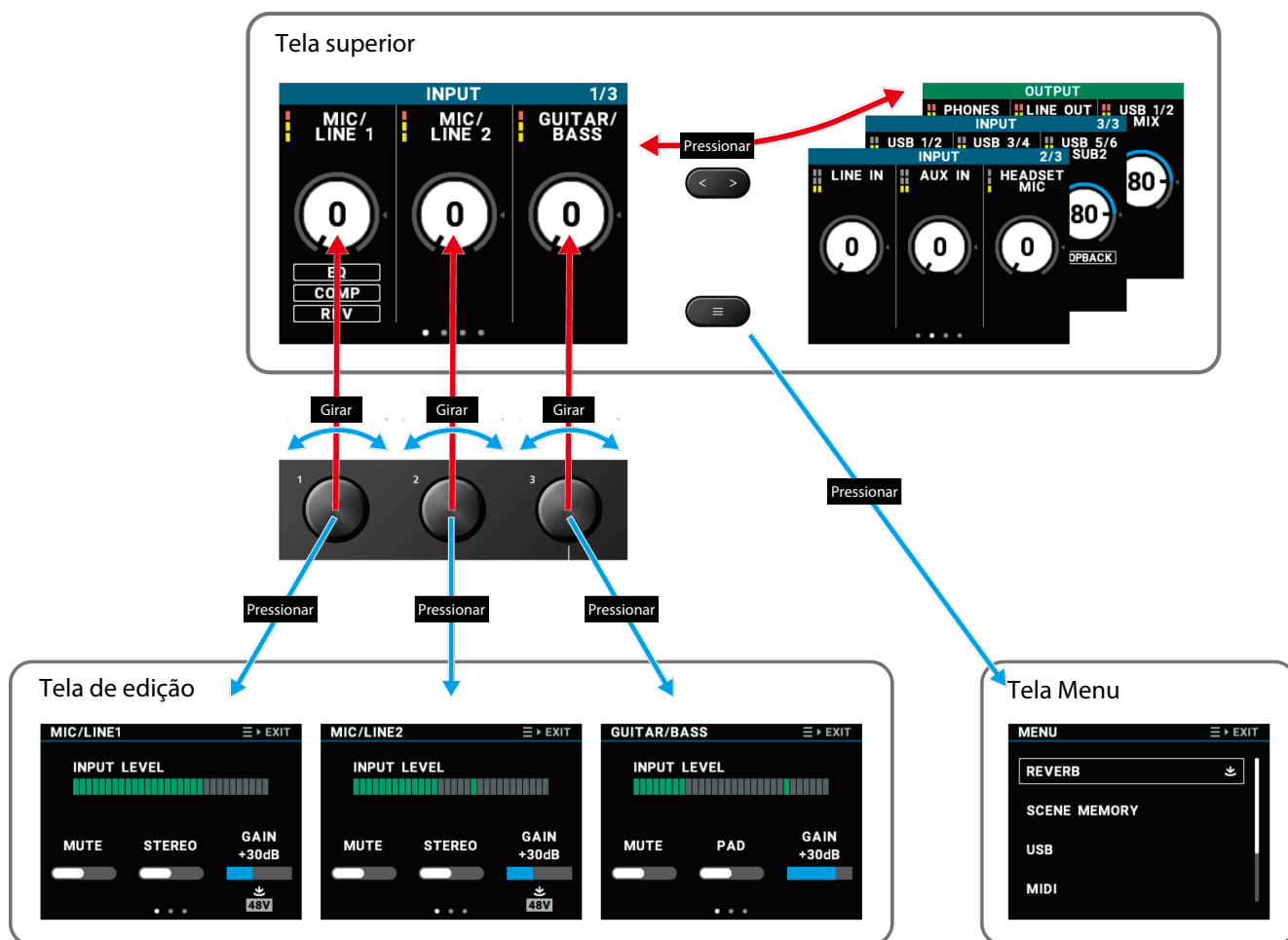
Ligar o equipamento

- 1 O equipamento liga quando você conecta o computador ou smartphone (iPhone) à porta USB. Ele também liga quando um adaptador AC USB é conectado à porta POWER.

Desligar o equipamento

- 1 Desconecte o cabo USB conectado à porta USB ou à porta POWER para desligar a energia.

## Como visualizar e operar a tela

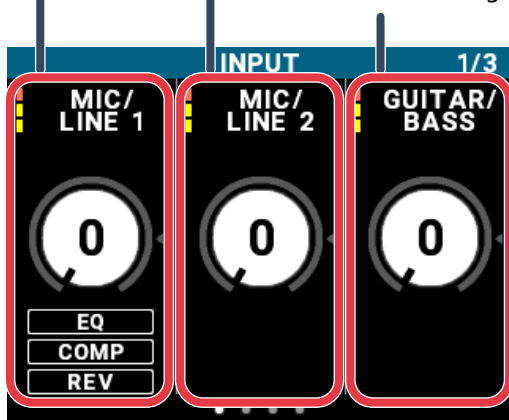


## Tela superior

Use o botão giratório [1] para controlar esse parâmetro.

Use o botão giratório [2] para controlar esse parâmetro.

Use o botão giratório [3] para controlar esse parâmetro.

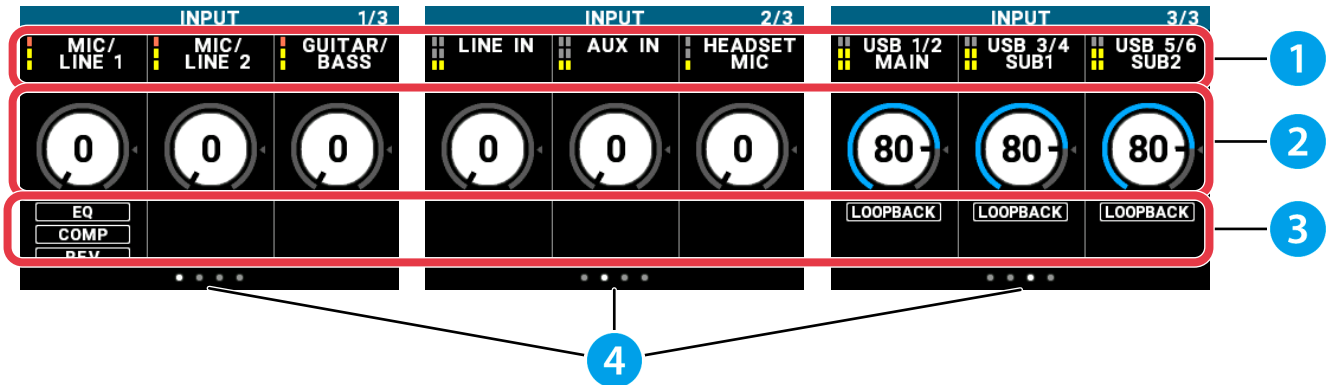


Controlador	Explicação
Botões giratórios [1]–[3]	Girar: ajusta o nível de entrada ou de saída. Pressionar: mostra a tela de configurações de canal. Pressionar por mais tempo: ativa/desativa a função de silenciar.

## Preparação

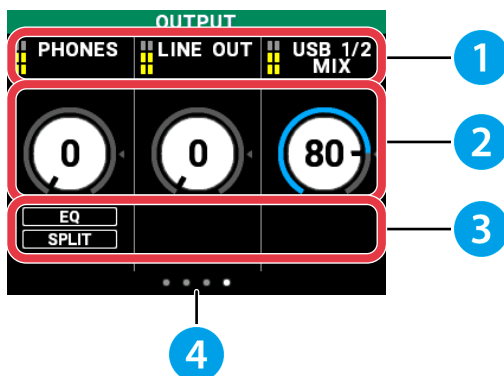
Controlador	Explicação
Botão [☰]	Abre o menu.
Botão [< >]	Troca a exibição entre as telas INPUT/OUTPUT.

### Canais de entrada



Número	Item	Explicação
1	Nome do canal	Mostra o nome do canal.
	Medidores de nível	Mostra o nível de mixagem à esquerda dos nomes dos canais. Para canais estéreo, o medidor de nível também é mostrado em estéreo.
2	Nível de mixagem	Use os botões giratórios [1]–[3] correspondentes para ajustar o nível de mixagem. O ícone de mudo é exibido se a saída estiver silenciada.
3	Exibição do efeito	Mostra os efeitos ativados para os canais.
	Exibição de loopback	É mostrado se o loopback estiver ativado.
4	Visualização em carrossel	Indica o número da tela exibida ao usar os botões [< >] para alternar entre as telas INPUT/OUTPUT.

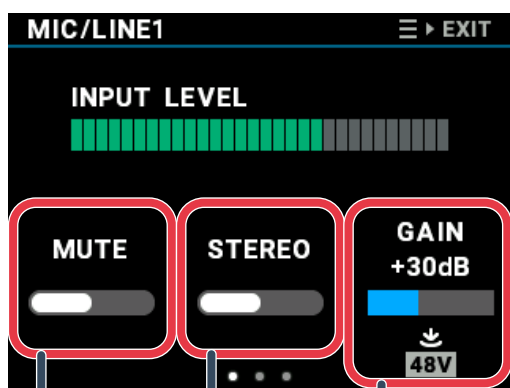
### Canais de saída



Número	Item	Explicação
1	Nome do canal	Mostra o nome do canal.
	Medidores de nível	Os níveis de saída são mostrados à esquerda dos nomes dos canais.
2	Nível de saída	Use os botões giratórios [1]–[3] correspondentes para ajustar os níveis de saída. O ícone de mudo é exibido se a saída estiver silenciada.

Número	Item	Explicação
3	Tela EQ/SPLIT	EQ é mostrado quando EQ está ativado. SPLIT é mostrado quando a divisão está ativada para o canal PHONES.
4	Visualização em carrossel	Indica o número da tela exibida ao usar os botões [< >] para alternar entre as telas INPUT/OUTPUT.

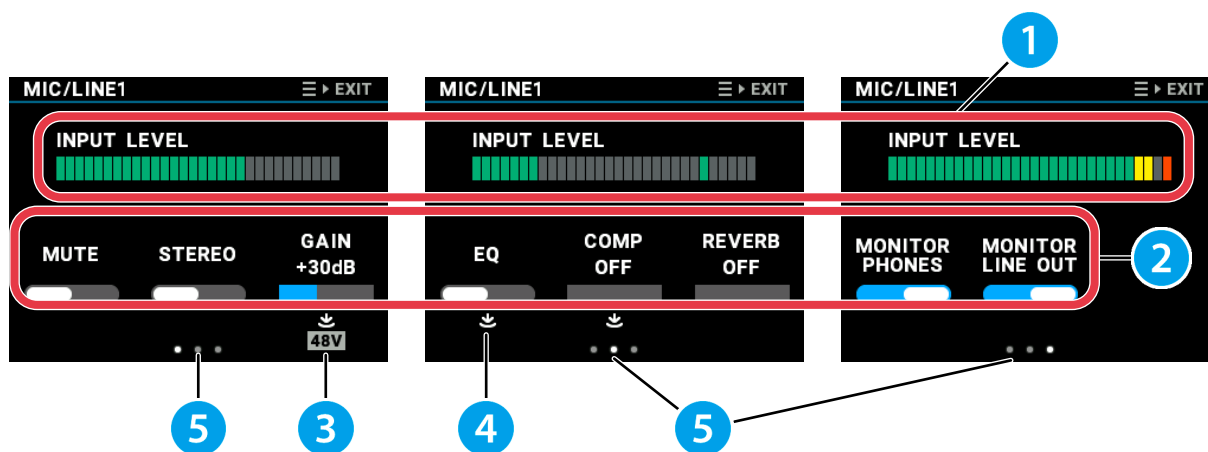
## Tela de edição



Use o botão giratório [3] para controlar esse parâmetro.

Use o botão giratório [2] para controlar esse parâmetro.

Use o botão giratório [1] para controlar esse parâmetro.

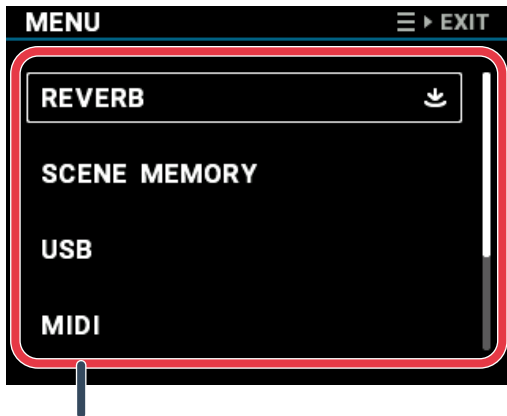


Número	Item	Explicação
1	Medidor de nível	Mostra o nível de entrada ou de saída do canal.
2	Parâmetros	Gire os botões [1]–[3] correspondentes para alterar as configurações.
3	48V	Pressione o botão [3] para ligar/desligar o phantom power. * Se você quiser fornecer phantom power (+48 V), use um adaptador USB AC (compatível com PD, 15 W ou superior) conectado via USB Type-C®.
4	ícone (enviar)	Mostra a tela de configurações detalhadas.

## Preparação

Número	Item	Explicação
5	Visualização em carrossel	Indica o número da tela exibida ao usar os botões [< >] para alternar entre as telas INPUT/OUTPUT.

## Tela Menu



Use o botão giratório [3] para controlar esse parâmetro.

Item	Explicação
REVERB	Define as configurações de reverb.
SCENE MEMORY	Salva e recupera as scene memories.
USB	Ajusta as configurações de driver e áudio USB.
MIDI	Liga/desliga o TRS MIDI THRU.
FACTORY RESET	Restaura o equipamento para as configurações de fábrica.
FIRMWARE VERSION	Mostra a versão do sistema.

## Ajuste do volume



### Ajuste do volume de entrada

Gire os botões correspondentes para as telas INPUT 1/3–3/3 para ajustar o volume de cada entrada.

- 1 Use o botão do canal que quer ajustar para definir o nível de entrada para 80 (0 dB).



**2** Pressione o botão giratório para mostrar a tela de configurações de canal.

**3** Ajuste o parâmetro GAIN para que o medidor de nível não acenda em vermelho.

**LEMBRETE**

Ajuste o ganho para que MIC/LINE1, MIC/LINE2, GUITAR/BASS e HEADSET MIC não acendam em vermelho.

Tela (botões [< >])	Botão giratório [1]	Botão giratório [2]	Botão giratório [3]
INPUT (1/3)	MIC/LINE 1	MIC/LINE 2	GUITAR/BASS
INPUT (2/3)	LINE IN	AUX IN	HEADSET MIC
INPUT (3/3)	USB 1/2 MAIN	USB 3/4 SUB1	USB 5/6 SUB2

**LEMBRETE**

Ajuste os volumes separadamente nos dispositivos conectados a MIC/LINE1, MIC/LINE2, LINE IN e AUX.

### Ajuste do volume de saída

Gire os botões correspondentes para ajustar o volume de cada saída.

Tela (botões [< >])	Botão giratório [PHONES]	Botão giratório [LINE OUT]	Botão giratório [3]
OUTPUT	PHONES (*1)	LINE OUT (*2)	USB 1/2 MIX

\*1 Você pode alterar o volume do PHONES (mini) sem alterar o volume da entrada PHONES.

→ “[SPLIT MINI \(p. 18\)](#)”

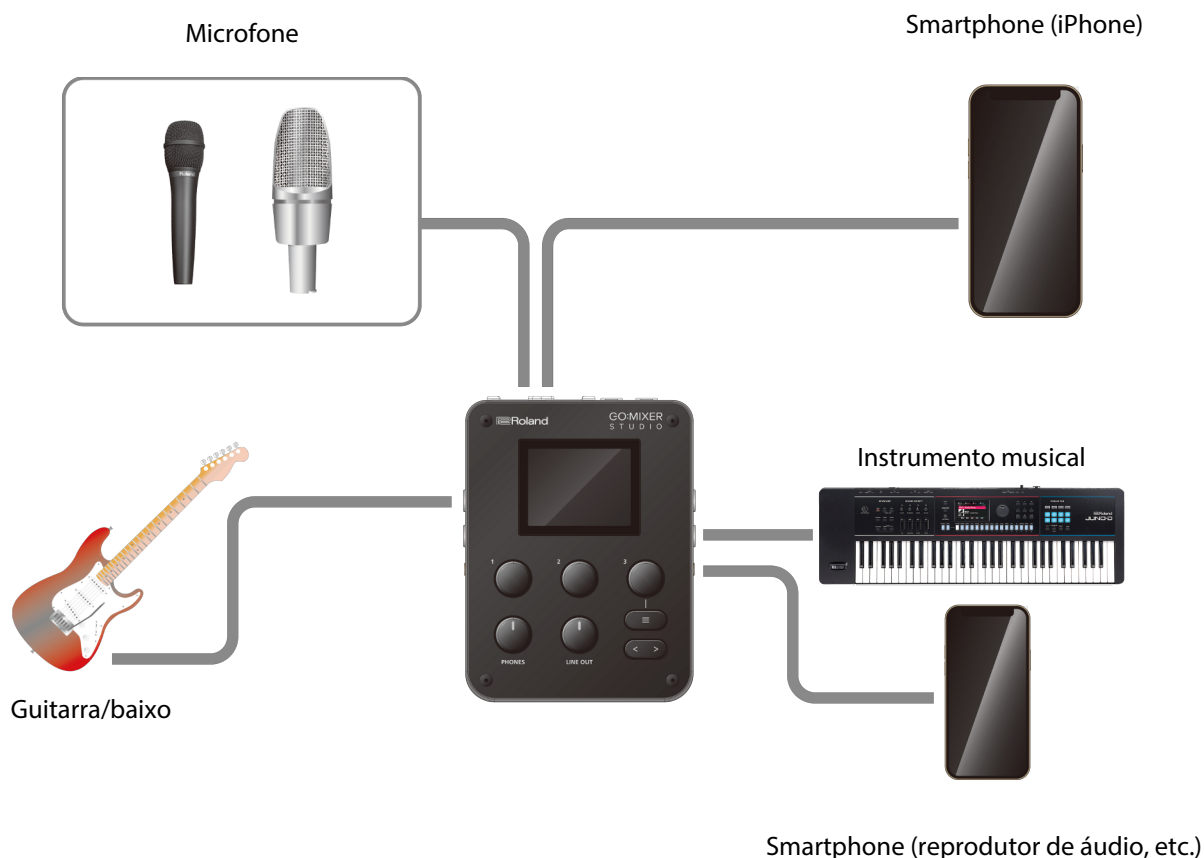
\*2 Você pode alterar o volume do conector AUX (saída) sem alterar o volume dos conectores LINE OUT.

→ “[SPLIT AUX OUT \(p. 18\)](#)”

# Exemplo de conexão

## Conexão de um instrumento musical ou equipamento de áudio

- 1 Conecte o instrumento, o microfone, o reproduzidor de áudio ou semelhante que você quer gravar ao GO:MIXER STUDIO.
- 2 Primeiro, conecte o cabo USB ao GO:MIXER STUDIO e, em seguida, ao smartphone (iPhone).



- Se você não conseguir gravar no smartphone (iPhone), tente conectar seu dispositivo mais uma vez.
- Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os instrumentos antes de fazer qualquer conexão.
- Em alguns casos, você pode ouvir um ruído ao conectar um smartphone (iPhone) ou ao iniciar ou operar um aplicativo.

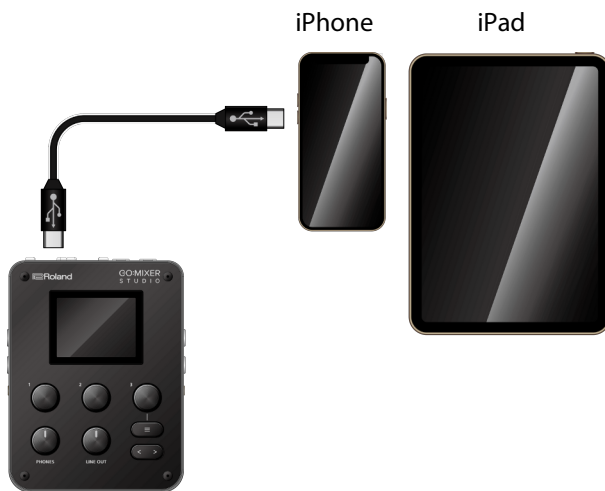
### OBSERVAÇÃO

- Conecte somente o cabo USB incluído à porta USB deste equipamento. Além disso, não use o cabo USB incluído para conectar outros dispositivos que não sejam este equipamento.
- Conecte a guitarra ou o baixo à entrada GUITAR/BASS, os microfones aos conectores MIC/LINE e o microfone de headset à entrada PHONES (MINI). Se não estiver conectando um microfone ou guitarra, defina cada entrada como "0". Se a configuração não for zero, você pode ouvir um ruído.

## Conexão com um iPad/iPhone

Use um cabo USB Type-C® para conectar a um iPad ou iPhone com uma porta USB Type-C®.

## 1 Conecte o iPhone ou o iPad à porta USB do GO:MIXER STUDIO.



### LEMBRETE

Se você tiver um iPhone/iPad com conector Lightning, conecte um adaptador USB AC (compatível com PD) que forneça pelo menos 15 W e possa ser conectado a este equipamento via USB Type-C®.

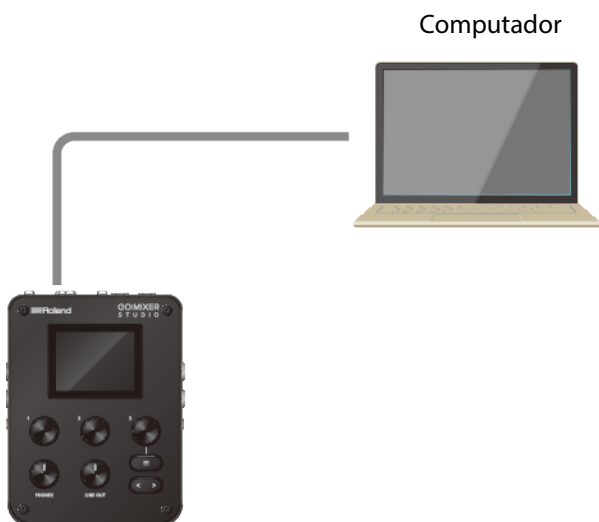
Adaptador USB-PD (15 W ou superior)



## Conexão a um computador

Use um cabo USB Type-C® para conectar o computador.

### 1 Conecte o computador à porta USB no GO:MIXER STUDIO.



→ “Configurações de USB (p. 23)”

# Ajuste das configurações de entrada/saída

**1** Pressione o botão [**<**] na tela superior para acessar as configurações de entrada/saída que você quer ajustar.

**2** Pressione o botão giratório [1]–[3] correspondente.

A tela de configuração é exibida.

Você pode verificar os níveis de entrada/saída nos medidores de nível na parte superior da tela.

## MIC/LINE1, MIC/LINE2

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
GAIN	0–+75dB	Gire o botão para ajustar a sensibilidade do microfone. Quando um dispositivo de nível de linha é conectado, o sinal pode ser facilmente distorcido. Por isso, diminua o valor. <b>LEMBRETE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste o ganho para que o medidor de nível não acenda em vermelho.</li><li>• Pressione o botão giratório para ligar/desligar o phantom power. Ao usar phantom power, você precisa de uma fonte de alimentação de pelo menos 15 W. → “Alimentação com um adaptador AC USB (p. 7)” → “Alimentação a partir de um computador ou smartphone (iPhone) (p. 8)”</li></ul>
STEREO	Off, On	Gire o botão para selecionar se MIC/LINE1 e MIC/LINE2 usam duas entradas independentes (configuração OFF) ou se são tratadas como uma única entrada estéreo (configuração ON).  * Quando essa configuração está ativada ("ON"), o valor de MIC/LINE2 é integrado ao valor de MIC/LINE1. Quando a configuração está desativada ("OFF"), os valores retornam à configuração anterior.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída do conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída dos conectores LINE OUT (L, R).

## GUITAR/BASS

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
PAD	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o pad.  Se um dispositivo de alta saída estiver conectado, como uma guitarra ou baixo com um captador ativo, você pode ligar o pad para manter o sinal de entrada baixo e reduzir a distorção.
GAIN	0–+40dB	Gire o botão para ajustar a sensibilidade. <b>LEMBRETE</b> Ajuste o ganho para que o medidor de nível não acenda em vermelho quando você tocar alto.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída do conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída dos conectores LINE OUT (L, R).

## LINE IN, AUX IN

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída do conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída dos conectores LINE OUT (L, R).

## Ajuste das configurações de entrada/saída

### HEADSET MIC

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
GAIN	0--+40dB	Gire o botão para ajustar a sensibilidade do microfone do headset conectado à entrada PHONES (mini). <b>LEMBRETE</b> Ajuste o ganho para que o medidor de nível não acenda em vermelho.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída do conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída dos conectores LINE OUT (L, R).

### USB 1/2, 3/4, 5/6

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
LOOPBACK	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o loopback. Quando esta opção está ativada, você pode retornar o áudio de cada canal USB reproduzido pelo computador ao canal MIX do computador.
MONITOR PHONES	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída do conector PHONES.
MONITOR LINE OUT	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar a saída dos conectores LINE OUT (L, R).

### PHONES

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
SPLIT MINI	Off, On	Essa configuração define se você pode girar o botão para ajustar o volume do conector PHONES e do conector PHONES (mini) separadamente. Quando estiver ligada, você pode ajustar o volume da entrada PHONES (mini) com o botão giratório [1] enquanto a tela OUTPUT é mostrada.

### LINE OUT

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE	Off, On	Gire o botão para ligar/desligar o mudo.
SPLIT AUX OUT	Off, On	Gire o botão para definir se você pode ajustar o volume dos conectores LINE OUT e AUX (saída) separadamente. Quando a configuração for "On", você pode ajustar o volume do conector AUX com o botão giratório [2] enquanto a tela OUTPUT é mostrada. Você pode enviar o áudio de mixagem mono quando o cabo de 3,5 mm minifone de 4 polos estiver conectado ao conector AUX.
AUX SRC	LINE OUT, PHONES	Seleciona o áudio a ser enviado pelo conector AUX.

# Uso dos efeitos

Usar os efeitos permite fazer alterações facilmente no timbre, o que é muito útil ao editar o áudio.

Além disso, três tipos de efeitos digitais estão incluídos para reprodução de som e para gravação de áudio de um microfone, guitarra ou outros instrumentos, e os três giratórios botões podem ser usados para modelar facilmente os sons.

Você pode aplicar efeitos ao áudio a partir da entrada de linha ou entrada digital.

**1** Mostre o canal ao qual os efeitos na tela serão aplicados.

**2** Pressione o botão giratório [1]–[3] correspondente.

A tela de configurações de entrada é exibida.

**3** Use os botões [< >] para selecionar a página 2.

## OBSERVAÇÃO

Alguns dos efeitos podem não ser mostrados, dependendo das configurações da taxa de amostragem e do canal.



Tela INPUT LEVEL

Indica o estado antes de ajustar o nível do canal.

Parâmetro	Valor	Explicação
EQ	Off, On	Ajusta o volume frequências agudas, médias e graves. Gire o botão [1] para ligar/desligar o EQ. Pressione o botão giratório [1] para mostrar a tela de configurações de EQ. → “ <a href="#">Ajustar as características de frequência do som (EQ) (p. 20)</a> ”
COMP	Off, 1–30	Esse efeito reduz o nível de volume altos, ao mesmo tempo que aumenta o nível dos sons mais baixos, reduzindo variações no volume geral. Gire o botão [2] para ajustar a profundidade do efeito de compressão. Ao ajustar esse valor, cada um dos parâmetros na tela de configurações de COMP é definido para seus valores ideais. Pressione o botão giratório [2] para mostrar a tela de configurações de COMP. → “ <a href="#">Suavização de variações no volume (COMP) (p. 20)</a> ”
REVERB	Off, 1–100	Ajusta a profundidade do Reverb. Gire o botão [3] para ajustar a quantidade de sinal enviada para o reverb. → “ <a href="#">Aplicação de amplitude espacial e profundidade ao som (REVERB) (p. 22)</a> ”

## Lista de efeitos para cada canal

Os efeitos disponíveis dependem do canal e da taxa de amostragem.

## Uso dos efeitos

Canal	44,1/48 kHz	96 kHz	192 kHz
MIC/LINE 1, 2	EQ COMP REVERB	EQ COMP REVERB	EQ
GUITAR/BASS	EQ COMP REVERB	EQ REVERB	EQ
LINE IN	EQ COMP	EQ	EQ
AUX	EQ COMP	EQ	EQ
HEADSET MIC	EQ COMP	EQ	EQ
PHONES	EQ	EQ	EQ
LINE OUT	EQ	EQ	EQ

## Ajustar as características de frequência do som (EQ)

Parâmetro	Subparâmetro	Valor	Explicação
EQ LO	---	-12--+12 [dB]	Gire o botão [1] para ajustar a quantidade de reforço/corte da faixa dos graves. Pressione o botão giratório [1] para mostrar a tela de configurações detalhadas.
	FREQ	16.0–24.0k [Hz]	Define a frequência base dos graves.
	Q	0.4–16.0	Especifica a largura da faixa dos graves. Valores mais altos reduzem a largura da faixa.
EQ MID	---	-12--+12 [dB]	Gire o botão [2] para ajustar a quantidade de reforço/corte da faixa dos médios. Pressione o botão giratório [2] para mostrar a tela de configurações detalhadas.
	FREQ	16.0–24.0k [Hz]	Define a frequência base dos médios.
	Q	0.4–16.0	Especifica a largura da faixa dos médios. Valores mais altos reduzem a largura da faixa.
EQ HI	---	-12--+12 [dB]	Gire o botão [3] para ajustar a quantidade de reforço/corte da faixa dos agudos. Pressione o botão giratório [3] para mostrar a tela de configurações detalhadas.
	FREQ	16.0–24.0k [Hz]	Define a frequência base dos agudos.
	Q	0.4–16.0	Especifica a largura da faixa dos agudos. Valores mais altos reduzem a largura da faixa.

## Suavização de variações no volume (COMP)

Parâmetro	Valor	Explicação
TYPE	CHCP-4K, OPTCP-2A, FETCP-76	Essa opção seleciona o tipo de compressor.  CHCP-4K: simula um compressor com um expansor integrado, como os encontrados em mixers profissionais.  OPTCP-2A: simula um compressor óptico vintage que usa uma válvula de tubo.  FETCP-76: simula um compressor FET clássico de uso em estúdio.

#### Parâmetros do CHCP-4K

Parâmetro	Valor	Explicação
THRES	-60–0 [dB]	Ajusta o nível base no qual a compressão inicia.
RATIO	0.00–1.00	Ajusta a taxa de compressão.  O efeito funciona como um limitador quando o valor é 1.00.
FAST ATK	Off, On	Quando o valor é "On", o compressor muda para o modo rápido, no qual 20 dB de compressão é aplicado em até 3 ms.
RELEASE	0–4000 [msec]	Ajusta o tempo após o qual o volume do sinal de entrada cai abaixo do limite até que a compressão é interrompida.
EXPANDER	Off, On	Liga/desliga o efeito expander.
EXP THRES	-60–0 [dB]	Define o limite (nível mínimo) para aplicação da supressão de ruído.
EXP RANGE	0.00–1.00	Ajusta o grau de aplicação do efeito de expansor/gate.  Quando definido como 0.00, o efeito é desativado. Se o valor for definido como 1.00, um ruído máximo de 50 dB é suprimido.
EXP RELS	0–4000 [msec]	Define a velocidade na qual o efeito expansor é intensificado depois que o nível do sinal cai abaixo do limite.

#### Parâmetros de OPTCP-2A

Parâmetro	Valor	Explicação
PEAK REDU	0–100	Ajusta o nível base no qual a compressão inicia.
GAIN	0–100	Ajusta o nível de saída.
HF	0–100	Ajusta a sensibilidade de compressão para sinais de alta frequência.

#### Parâmetros do FETCP-76

Parâmetro	Valor	Explicação
IN LEVEL	-Inf, -60–0 [dB]	Ajusta o volume de entrada.
OUT LEVEL	-Inf, -60–0 [dB]	Ajusta o volume de saída.
ATTACK	0.0–7.0	Define o tempo para o início da compressão quando a entrada de áudio ultrapassa o limite.  O valor de 0.0 é o tempo mais longo que leva para que a compressão seja aplicada.
RELEASE	0.0–7.0	Ajusta o tempo após o qual o volume do sinal de entrada cai abaixo do limite até que a compressão é interrompida.  O valor de 0.0 é o tempo mais longo que leva para que a compressão seja interrompida.
RATIO	4:1, 8:1, 12:1, 20:1, ALL	Ajusta a taxa de compressão.  Quando é definido como "ALL", o efeito se comporta como se todas as opções estivessem selecionadas.

\* A opção FETCP-76 pode produzir um som muito alto, dependendo das configurações dos parâmetros. Além disso, tenha cuidado ao enviar sons muito altos ao efeito FETCP-76, pois isso pode distorcer o som de saída ou produzir ruídos. Se isso acontecer, diminua o IN LEVEL ou o OUT LEVEL ou tente ajustar o volume de outras maneiras.

# Aplicação de amplitude espacial e profundidade ao som (REVERB)

**1** Na tela superior, pressione o botão [≡].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "REVERB" e pressione o botão giratório [3].

**3** Use os botões [< >] para trocar de página e use os botões giratórios [1]–[3] para alterar os valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
LEVEL	-Inf, -60–0 [dB]	Define o volume do som depois de passar pelo efeito de reverberação.
SELECTION	R0.3–R37, H15–H37, P-B, P-A	Seleciona o tipo de reverberação oferecido pelo reverb digital SRV-2000 da Roland. R0.3–R37: reverb de sala. Valores mais altos aumentam o tamanho da sala. H15–H37: reverb de sala de concerto. Valores mais altos aumentam o tamanho da sala de concerto. P-B: reverb de placa. Um som de reverb mais vivo do que P-A. P-A: reverb de placa.
PRE DELAY	0–160 [msec]	Ajusta o tempo de delay, desde o som direto ser tocado até que o som de reverb seja ouvido.
TIME	0.1–99.0 [sec]	Ajusta a duração do decaimento do som de reverb.
HF DAMP	0.05–1.00	Ajusta a parte de alta frequência do reverb.

# Outras funções (MENU)

## Salvar o estado do mixer (SCENE MEMORY)

Salvar uma scene (WRITE)

**1** Na tela superior, pressione o botão [ ≡ ].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "SCENE MEMORY" e pressione o botão giratório [3].

**3** Gire o botão [3] para selecionar "WRITE" e pressione o botão giratório [3].

A tela SCENE MEMORY WRITE é exibida.

**4** Gire o botão [3] para selecionar o destino da gravação. Depois pressione o botão giratório [3].

A tela Rename é exibida.

Operação	Botão giratório [1]	Botão giratório [2]	Botão giratório [3]
Girar	Seleciona o caractere.	Move o cursor.	Alterna maiúsculas, minúsculas e números.
Pressionar	Insere um único caractere.	Exclui um único caractere.	Confirma as alterações e sai da tela de renomear.

**5** Pressione o botão giratório [3] para salvar.

Se decidir cancelar, pressione o botão [ ≡ ].

Carregamento de uma scene salva (LOAD)

**1** Na tela superior, pressione o botão [ ≡ ].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "SCENE MEMORY" e pressione o botão giratório [3].

**3** Gire o botão [3] para selecionar "LOAD" e pressione o botão giratório [3].

A tela SCENE MEMORY LOAD é exibida.

**4** Gire o botão [3] para selecionar a scene para carregar e pressione o botão giratório [3].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

**5** Pressione o botão giratório [3] para carregar.

Se decidir cancelar, pressione o botão [ ≡ ].

## Configurações de USB

**1** Na tela superior, pressione o botão [ ≡ ].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "USB" e pressione o botão giratório [3].

A tela USB é exibida.

## Outras funções (MENU)

Parâmetro	Valor	Explicação																
MODE	2 ch, MULTI-CH, Windows	Seleciona o modo de saída do GO:MIXER STUDIO.  * Você precisa desligar e religar o equipamento para ativar essa configuração. → "Configuração do modo de operação (driver USB) (p. 24)"																
SOURCE	DIRECT, PREFADER, POSTFADER	Define como o áudio (canais além do MIX L/R) é emitido quando "MULTI CH, Windows" é definido em MODE.  DIRECT: o sinal após o ajuste de ganho de entrada para o qual EQ ou efeitos não foram aplicados é enviado a cada canal via USB.  PREFADER: o sinal antes do ajuste do volume é enviado a cada canal via USB. Use essa configuração quando quiser ajustar o balanço da mixagem dos dados gravados usando um DAW ou outro software.  POSTFADER: o sinal ajustado para o equilíbrio do mix é enviado a cada canal via USB. <table border="1"><thead><tr><th>Valor</th><th>Áudio</th><th>Efeitos</th><th>Ajuste de volume</th></tr></thead><tbody><tr><td>DIRECT</td><td>✓</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>PREFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>–</td></tr><tr><td>POSTFADER</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></tbody></table>	Valor	Áudio	Efeitos	Ajuste de volume	DIRECT	✓	–	–	PREFADER	✓	✓	–	POSTFADER	✓	✓	✓
Valor	Áudio	Efeitos	Ajuste de volume															
DIRECT	✓	–	–															
PREFADER	✓	✓	–															
POSTFADER	✓	✓	✓															
SMP RATE	44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz	Seleciona a taxa de amostragem.  * Você precisa desligar e religar o equipamento para ativar essa configuração.  * Quando "2 ch" é selecionado para MODE, a taxa de amostragem é definida para um valor fixo de 48 kHz.  * Quando o valor é 192 kHz, o número de canais de IN/OUT muda. → "Especificações de entrada/saída para cada modo (p. 25)"  * Os efeitos que podem ser usados mudam quando o valor é 96 kHz ou 192 kHz. → "Lista de efeitos para cada canal (p. 19)"																

### 3 Pressione o botão [≡].

Se você tiver alterado o modo ou a taxa de amostragem, será exibida uma mensagem de confirmação para reiniciar o equipamento.

#### LEMBRETE

- Se você não tiver alterado o modo ou a taxa de amostragem, o visor retornará à tela MENU.
- Se decidir cancelar, pressione o botão [≡].

### 4 Pressione o botão giratório [3].

O equipamento é reiniciado automaticamente e as configurações são atualizadas.

## Configuração do modo de operação (driver USB)

O GO:MIXER STUDIO é compatível com a classe USB (Classe USB Audio 1.0/2.0).

### 1 Na tela superior, pressione o botão [≡].

### 2 Gire o botão [3] para selecionar "USB" e pressione o botão giratório [3].

A tela USB é exibida.

### 3 Gire o botão [1] para especificar o modo.

Modo	Sistemas operacionais compatíveis	Compatível com a classe USB	Entrada/saída	Taxa de amostragem
2 ch	Windows, macOS, iOS	Classe de Áudio USB 1.0	2 in, 2 out	48kHz
MULTI-CH	Windows (*1), macOS, iOS	Classe de Áudio USB 2.0	12 saídas, 6 entradas (8 entradas, 4 saídas *3)	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3)
Windows	Windows (*2)	Fornecedor	12 saídas, 6 entradas (8 entradas, 4 saídas *3)	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz (*3)

\*1: isso pode não funcionar corretamente em alguns modelos de computador. Se não funcionar, defina o modo para "Windows".

\*2: para computadores Windows, recomendamos definir o modo para "Windows" quando utilizar este equipamento. Ao utilizar este equipamento com o modo definido como "Windows", baixe e instale o driver USB do site da Roland. Ao usar o ASIO, certifique-se de usar a configuração "Windows" para o modo.  
<https://roland.cm/gomixerst>

\*3: quando a taxa de amostragem é 192 kHz, o número de canais de IN/OUT muda.

#### 4 Pressione o botão [≡].

Uma mensagem de confirmação aparece quando o equipamento é reiniciado.

Se decidir cancelar, pressione o botão [≡].

#### 5 Pressione o botão giratório [3].

O equipamento é reiniciado automaticamente e as configurações são atualizadas.

#### Especificações de entrada/saída para cada modo

Modo	Entrada (para PC)	Saída (do PC)	Taxa de amostragem	Bit rate	MIDI
2 ch	2 in	2 out	48kHz	24bit	2 in, 2 out

## Outras funções (MENU)

Modo	Entrada (para PC)	Saída (do PC)	Taxa de amostragem	Bit rate	MIDI
MULTI-CH	12 in 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R 9: AUX L 10: AUX R 11: HEADSET MIC L 12: HEADSET MIC R	6 out 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R 5: SUB2 OUT L 6: SUB2 OUT R	44.1kHz 48kHz 96kHz	24bit	2 in, 2 out
	8 in 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R	4 out 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R	192kHz		
Windows	12 in 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R 9: AUX L 10: AUX R 11: HEADSET MIC L 12: HEADSET MIC R	6 out 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R 5: SUB2 OUT L 6: SUB2 OUT R	44.1kHz 48kHz 96kHz	24bit	2 in, 2 out
	8 in 1: MIX L 2: MIX R 3: MIC/LINE 1 4: MIC/LINE 2 5: GUITAR/BASS L 6: GUITAR/BASS R 7: LINE IN L 8: LINE IN R	4 out 1: MAIN OUT L 2: MAIN OUT R 3: SUB1 OUT L 4: SUB1 OUT R	192kHz		

### OBSERVAÇÃO

- Ao usar "MULTI-CH, Windows", talvez não seja possível selecionar todas as portas, dependendo do aplicativo.
- Se você selecionar "MULTI-CH, Windows", o aplicativo que você está usando pode falhar. Se isso acontecer, use a configuração "2 ch".

## Configurações da função da interface MIDI

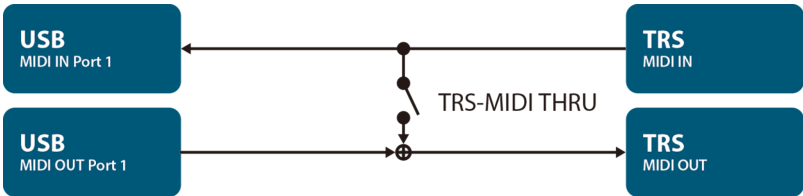
Este equipamento opera como uma interface MIDI de 1 entrada e 1 saída quando conectado a um computador via USB.

Use um cabo de conexão TRS/MIDI (série BMIDI ou BCC, vendido separadamente) para conectar um dispositivo MIDI externo para o conector MIDI (TRS).

**1** Na tela superior, pressione o botão [ ≡ ].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "MIDI" e pressione o botão giratório [3].

A tela MIDI é exibida.

Parâmetro	Valor	Explicação
TRS-MIDI THRU	Off, On	<p>Especifica se as mensagens MIDI recebidas pelo conector TRS MIDI IN são retransmitidas sem alteração pelo conector TRS MIDI OUT (On) ou não são retransmitidas (Off).</p> 

**3** Pressione o botão [≡] para voltar à tela MENU.

**4** Pressione novamente o botão [≡] para voltar à tela superior.

## Restaurar as configurações originais de fábrica (FACTORY RESET)

**1** Na tela superior, pressione o botão [≡].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "FACTORY RESET" e depois pressione o botão giratório [3].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

**3** Pressione o botão giratório [3] para executar a restauração aos padrões de fábrica.

Se decidir cancelar, pressione o botão [≡].

Quando a redefinição for concluída, o equipamento reiniciará automaticamente.

## Verificação da versão do programa do sistema do piano (FIRMWARE VERSION)

**1** Na tela superior, pressione o botão [≡].

**2** Gire o botão [3] para selecionar "FIRMWARE VERSION" e pressione o botão giratório [3].

A tela FIRMWARE VERSION é exibida.

**3** Pressione o botão [≡] para voltar à tela MENU.

**4** Pressione novamente o botão [≡] para voltar à tela superior.

# Remoção e fixação da placa frontal

Você pode remover a placa frontal deste equipamento quando quiser personalizar o painel superior.

## OBSERVAÇÃO

- Ao remover ou fixar a placa frontal, tome cuidado para não cortar os dedos ou as mãos nas bordas.
- A placa frontal pode empenar se for exposta a impactos fortes quando removida. Caso isso aconteça, talvez você não consiga fixá-la novamente.

## Itens necessários

Chave hexagonal (1,5 mm, disponível comercialmente)



## Remover placa frontal

- 1 Use uma chave hexagonal disponível comercialmente para remover os dois parafusos no lado esquerdo deste equipamento.



- 2 Remova os dois parafusos do lado direito deste equipamento.



- 3 Remova a placa frontal.

## Fixar a placa frontal

Siga as etapas acima na ordem inversa ao fixar a placa frontal.

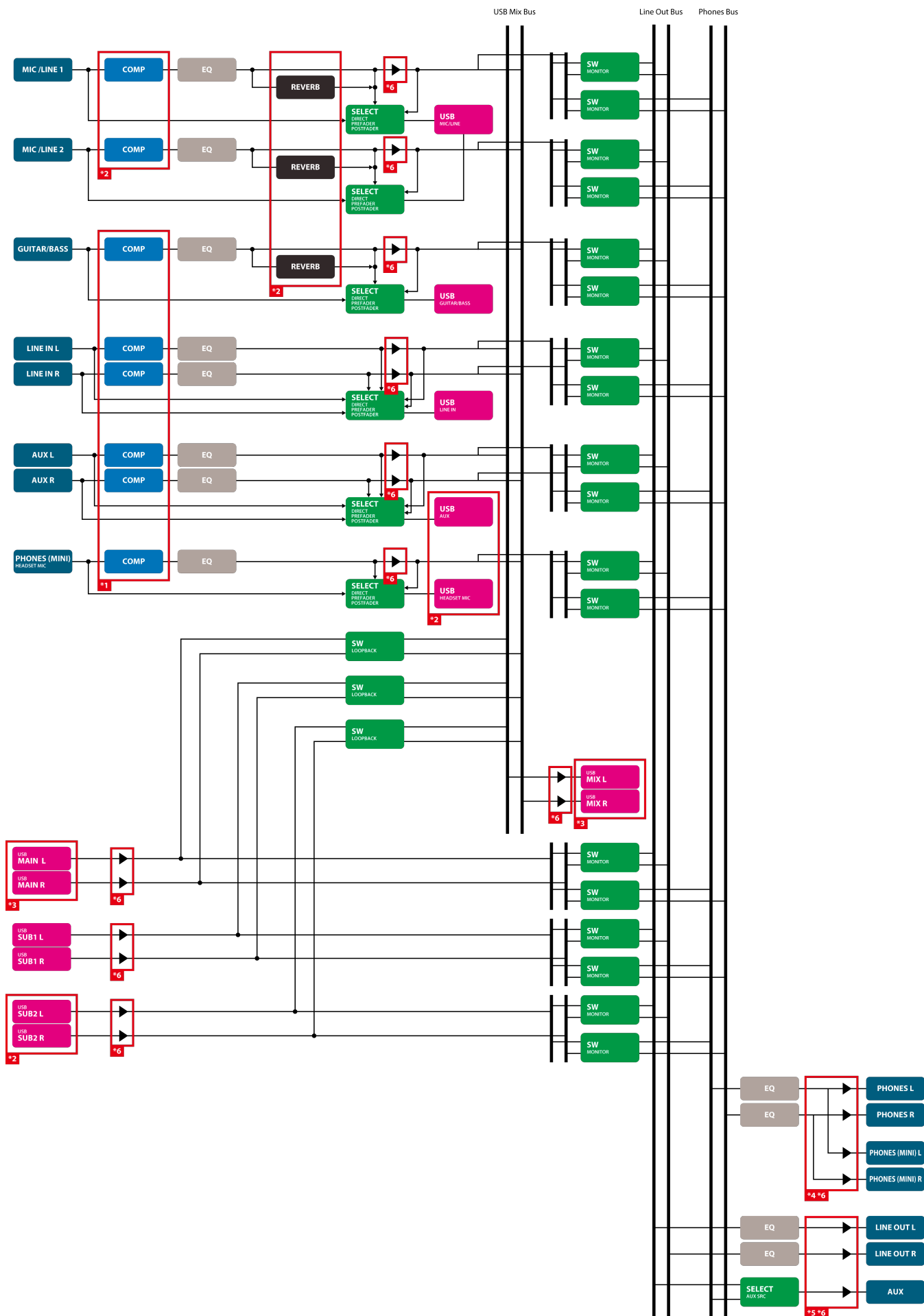
- 1 Posicione a placa frontal na parte superior deste equipamento.
- 2 Certifique-se de que todos os botões e indicadores estejam salientes e visíveis nos orifícios da placa frontal.

- 3 Use uma chave hexagonal disponível comercialmente para apertar bem os dois parafusos no lado direito deste equipamento e, em seguida, aperte os dois parafusos no lado esquerdo.**

**OBSERVAÇÃO**

Apertar demais os parafusos pode danificar o painel ou este equipamento. Tenha cuidado para não apertar demais.

# Diagrama de blocos



- \*1 : não pode ser usado quando a taxa de amostragem é de 96 kHz ou 192 kHz.
- \*2 : não pode ser usado quando a taxa de amostragem é de 192 kHz.
- \*3 : quando USB MODE está definido como "2ch", apenas este canal USB está ativado.
- \*4 : quando SPLIT MINI está ativado, você pode ajustar separadamente o volume do conector PHONES e do conector PHONES (mini).
- \*5 : quando SPLIT AUX OUT está ativado, você pode ajustar separadamente o volume dos conectores LINE OUT e do conector AUX (OUTPUT).
- \*6 : "▶" indica onde você pode usar os botões giratórios neste equipamento para ajustar o volume.

# Especificações principais

Número de canais de áudio USB	Entrada: 12 canais Saída: 6 canais * A uma taxa de amostragem de 192 kHz: 8 canais de entrada, 4 canais de saída
Taxa de amostragem	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
Processamento de sinal	Conversão AD/DA: 24 bits Processamento interno: ponto flutuante de 32 bits
Conectores	Conectores MIC/LINE (1, 2): tipo XLR (phantom power DC 48 V, 10 mA máx.) Conector GUITAR/BASS: tipo fone de 1/4" (aceita alta impedância) Conectores LINE IN (L, R): tipo fone de 1/4" Conector AUX: tipo fone miniatura estéreo (TRRS) Conector PHONES: tipo fone de 1/4 pol. estéreo Conector PHONES (MINI): tipo fone miniatura estéreo (CTIA, energia PLUG-IN) Conectores LINE OUT (L, R): tipo fone de 1/4" Conectores MIDI (IN, OUT): tipo fone miniatura estéreo Porta USB: USB Type-C® (Classe de Áudio USB 2.0/1.0, MIDI) Porta POWER: USB Type-C®
Efeitos	MIC/LINE: Equalizer, Compressor (*2), Reverb (*2) GUITAR/BASS: Equalizer, Compressor (*1,2), Reverb (*2) LINE IN: Equalizer, Compressor (*1, *2) AUX: Equalizer, Compressor (*1, *2) HEADSET MIC: Equalizer, Compressor (*1, *2) PHONES: Equalizer LINE OUT: Equalizer (*1) A operação a uma taxa de amostragem de 96 kHz não é permitida. (*2) A operação a uma taxa de amostragem de 192 kHz não é permitida.
Scene Memory	16
Nível de entrada	MIC/LINE: -83.0– -8 dBu (máximo: +4 dBu) GUITAR/BASS: -44– -4 dBu (máximo: +17 dBu (PAD ON)) LINE IN: -4 dBu (máximo: +8 dBu) HEADSET MIC: -22.5 dBu (máximo: -10.5 dBu) AUX: -10 dBu (máximo: +2 dBu)
Impedância de entrada	MIC/LINE: 5,6 kΩ (balanceado) GUITAR/BASS: 1 MΩ LINE IN: 9,1 kΩ HEADSET MIC: 1,5 kΩ AUX: 9,1 kΩ
Nível de saída	LINE OUT: -4 dBu (máximo: +8 dBu) AUX: -32 dBu (máximo: -20 dBu) PHONES: -4 dBu (máximo: +8 dBu) PHONES: 69 mW + 69 mW (32 Ω) PHONES: 18 mW + 18 mW (250 Ω)
Impedância de saída	LINE OUT: 1,8 kΩ AUX: 940 Ω PHONES: 10 Ω
Tela	LCD gráfica colorida de 320 x 240 pontos

Liga/Desliga	Alimentação de barramento de USB Adaptador AC compatível com USB PD (disponível comercialmente)
Uso de corrente	5 V DC, 0,5–3 A 9 V DC, 3 A
Sistema operacional	Microsoft Windows 11 Apple macOS 15 ou posterior Apple iOS/iPadOS 18 ou posterior (modelo equipado com porta USB Type-C*) * Embora a Roland tenha testado várias configurações e determinado que, em média, um sistema de computador semelhante ao descrito acima permite a operação normal do GO:MIXER STUDIO, a Roland não pode garantir que um determinado computador possa ser usado satisfatoriamente com o GO:MIXER STUDIO baseado apenas no fato de atender aos requisitos acima. Isto é devido a inúmeras variáveis que podem influenciar o ambiente de processamento, tais como diferenças no design da placa-mãe e a combinação específica de outros dispositivos envolvidos.
Dimensões	110 (L) x 156 (P) x 65 (A) mm
Peso	440 g
Acessórios	Folheto "Leia-me primeiro" Cabo USB Type-C® para USB Type-C® (1,5 m)

\* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

**GO:MIXER STUDIO**  
**Manual do Proprietário**  
**01**  
**Roland Corporation**

**© 2026 Roland Corporation**