GP609 **Roland Digital Piano**

取扱説明書



本機を正しくお使いいただくために、ご使用前に「安全上のご注意」と「使用上のご注意」(『安全上のご注意』チラシと取扱説明書 P.28)を よくお読みください。お読みになったあとは、すぐに見られるところに保管しておいてください。

な



音色を選ぶ

このピアノでは、ピアノやピアノ以外のさまざまな音色で演奏を楽しむこと ができます。



1.音色ボタンを押す。

音色のグループを選びます。

ボタン	説明
[Piano] ボタン	グランドピアノの音色
[Upright] ボタン	アップライトピアノの音色
[Classical] ボタン	フォルテピアノやチェンバロなどの音色
[E. Piano] ボタン	エレクトリック・ピアノの音色
[Other] ボタン	弦楽器、オルガン、伴奏用などの、さまざ まな音色

2. [-] [+] ボタンで音色を選ぶ。

×ŧ

詳しい音色については、「音色一覧」(P.29)をご覧ください。



曲を選ぶ/再生する

曲に合わせて演奏することができます。

曲を選ぶ





1. [Song] ボタンを押す。

	カ	テゴリー		
1		名曲		
_	1: 華笛()	開りー	•	
*	d =70	2/4	H: 1	
				曲名
	テンポ	拍子	小節	

2. [▲] [▶] ボタンでカテゴリーを選ぶ。

カテゴリー	説明			
USB メモリー	USBメモ	ミリーに保存した曲		
内部メモリー	内部メモ	リーに保存した曲		
リスニング		リスニングにおすすめのピアノ曲		
名曲		同梱の楽譜集「ローランド・クラシック・ピ アノ名曲集」に対応した曲		
コレクション		同梱の楽譜集「楽しく弾けるピアノ・アレン ジ・コレクション」に対応した曲		
セレクション		ポピュラーやクラシックなどの名曲		
スケール	内蔵曲	スケール全調 (メジャー・スケール、マイナー・スケール) 「スケール楽譜集」 (P.31) に対応した曲		
ハノン	1	ハノン・ピアノ教本より 第1~20番		
バイエル]	バイエル・ピアノ教則本 第1~106番		
ブルグミュラー]	ブルグミュラー 25 の練習曲		
ツェルニー 100番		ツェルニー 100 番の練習曲		

3. [−] [+] ボタンで曲を選ぶ。

XE

内蔵曲については、「内蔵曲一覧」(P.30)をご覧ください。

曲を再生する



11 ページ

かんたんクイック・ガイド・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		2
音色を選ぶ		2
メトロノームを使う		2
中を選ぶ / 雨生する		2
	• • •	-
主な仕様		3
		Л
漢英9 20月10 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • •	
		4
八座似で囲りる/ 闭める		
电線で八礼る/ 切る (盆の用闭)		5
各部の名称とはたらき・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		6
機器をつなぐ		7
	•••	-
操作ガイド		8
音色を選ぶ		8
全体の音量を調節する		8
音に響きをつける(アンビエンス)		8
音の明るさを調節する(ブリリアンス)・・・・・・・		8
鍵盤のタッチ感を変える (キータッチ)		8
いろいろな設定をする(ファンクション・モード)		8
鍵盤を2つに分けて演奏する(ツインピアノ)		9
移調して演奏する(トランスポーズ)		9
左手と右手で違う音色にする(スプリット演奏)		9
白分だけのピアノ音色を作る(ピアノデザイナー)	•••	ģ
日月にいめこうションには、 $2 つ \cap e \cap b \in h \land f = n \cap h = h$		ó
2 202日日で生化る(フェアル演奏)・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	•••	10
フィヘノレイ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • •	10
	• • • •	10
		10
∧トロノームを鳴り9		10
田を进い ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		11
		11
小ダノが刻かないようにする (ハイル・ロック)		11
再生するバートを選ぶ (バート・ミュート)	• • • •	11
応用編		12
演奏を録音する...................		12
録音する		12
新しく曲を録音する		12
録音した演奏に重ねて録音する		12
USB メモリーにオーディオ録音する		13
保存した曲を削除する(曲の削除)		13
保存した曲をコピーする(曲のコピー)		14
曲の名前を変更する(曲の名前変更)		14
自分だけのピアノ音色を作る(ピアノデザイナー)		15
ピアノの設定を読み込む/保存する		16
ピアノ設定を保存する(ピアノ設定の保存)		16
ピアノ設定を読み込む(ピアノ設定の読込)		16
レノノ政府で町10729(レノノ政府の前22)・・・・ 毎利な機能		17
医がかれています。		17
∧てリーでが用当しする (ブナイアのノオーマツト) お買い トビはの部字に言す (ファクトリーリケート)		17
の良い上り时の設定に反9 (ノバントリーリセット) Plustoath [®] (ブルートキーフ)機能にたまこ	•••	1/
DIUELUUUII (ノルートワー人) (成能を使う		10
こんなことか ぐさまり		18

目次

6

ビアノの人ビーカーで音楽を聴く・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	19	
初期設定をする(ペアリング) 初期設定済みのモバイル機器を接続する オーディオを再生する アプリと連携して使う ピアノと連携して使えるアプリ例 設定をする(ペアリング) 譜面表示アプリの譜めくりをペダルで操作する	19 19 19 20 20 20 20 21	English
初期設定をする(ペアリング) 初期設定済みのモバイル機器を接続する ::::::::::::::::::::::::::::::::	21 21 21 22 22 22 22	Deutsch
 (マスターチューニング) 調律法を変える(調律法) 調律の主音を設定する(調律法主音) 曲 (SMF)の音量を調節する(曲ボリューム SMF) 曲 (オーディオ)の音量を調整する (曲ボリューム AUDIO) オーディオ再生機器の音量を調節する (インプットボリューム) 	22 22 22 22 22 22 22 22	Français
曲 (SMF 形式) 再生時の鍵盤の音色を設定する (SMF 再生モード)	23 23 23 23 23 23	Italiano
テイスノレイ の明るごを調即する	~ `	
(ディスノレイ コノトラスト) ボリュームの最大値を設定する(ボリュームリミット) シーケンサーとつないだときの 2 度鳴りを防ぐ (ローカルコントロール) MIDI 送信チャンネルを変える(MIDI 送信チャンネル) ディスプレイに表示される言語を変える	23 23 23 24 24	Español
(言語 (Language))	24	
蓋を閉めたときに電源をオノにする (2時般茶にトス東)(あっつ)	24	
ー定時間が経つと自動で電源が切れるようにする (オートオフ) 自動メモリーアップで保存される設定 (自動メモリーバックアップ)	24 24 24	Portugu
	25	lês
	27	
	2/	
	28	Nec
(使用上のご注意	28	derl
音色一覧	29	and.
内蔵曲一覧	30	S
スケール楽譜集	31	

主な仕様

音源	ピアノ音:スーパーナチュラル・ピアノ・モデリング音源
鍵盤	PHA-50 鍵盤:ハイブリッド構造(木材×樹脂センターフレーム)、エスケー プメント付、象牙調・黒檀調(88 鍵)
Bluetooth	オーディオ: Bluetooth 標準規格 Ver 3.0 (SCMS-T 方式によるコンテン ツ保護に対応) MIDI、譜めくり: Bluetooth 標準規格 Ver 4.0
電源	AC アダプター
消費電力	18W (13W~44W)
外形寸法	大屋根を開いた状態: 1,445 (幅) × 1,501 (奥行) × 1,569 (高さ) mm 大屋根を閉じた状態: 1,445 (幅) × 1,501 (奥行) × 996 (高さ) mm

質量	148kg	
付属品	取扱説明書、「ピアノ設置業者様用 組み立て説明書」チラシ、「安全上の ご注意」チラシ、保証書、ローランドユーザー登録カード、楽譜集「ロー ランド・クラシック・ピアノ名曲集」、楽譜集「楽しく弾ける・ピアノ・アレ ンジ・コレクション」、メンテナンス・セット、鍵盤カパー、キャスター・カップ、 電源コード、ヘッドホン・フック、コード・クランプ、専用高低自在椅子	
別売品	ヘッドホン、USB メモリー(※ 1) ※ 1 : 市販の USB メモリーまたはローランドが販売している USB メモリー をお使いください。ただし、市販されている USB メモリーすべての動作 を保証するものではありません。	
* * 本書は、発行時点での製品仕様を説明しています。最新情報についてはローランド・ホームペー ジをご覧ください。		

ローランド GP609 : デジタル・ピアノ

3

日本語

中文

🔓 演奏する前に

|譜面立てを使う

譜面立てを立てる

- 1. 譜面立てを静かに起こします。
 - ※ 譜面立てを立てるときは、可動部と本体の間に指をはさまない ように注意してください。お子様のいる場所で使用する場合は、 必ず大人のかたが監視/指導してください。
- 2. 譜面立てがお好みの角度になるように、金具をいずれかの 溝に合わせます。



譜面押さえを使う

譜面押さえを立てて、楽譜のページを押さえることができます。

使用しないときは、譜面押さえを倒しておきます。



大屋根を開ける/閉める

大屋根を開ける

※ 大屋根は、必ず大人のかたが開け閉めしてください。

- ※大屋根を開くときは、可動部と本体の間に指をはさまないよう に注意してください。お子様のいる場所で使用する場合は、必 ず大人のかたが監視/指導してください。
- 1. 大屋根の右側(高音域側:図の A の位置)を両手でしっか りと持ち、ゆっくりと持ち上げます。



- ※大屋根は、開きすぎないように注意してください (約 30 度を目安とする)。極端に大きく開けると、本体の破 損や大屋根の落下につながる恐れがあります。また、大屋根を 開ける方向に人がいないことを確認してから開けてください。
- ※ 大屋根を開けたまま本体を移動しないでください。移動中に突 き上げ棒が受け皿から外れて、大屋根が落ちてくることがあり ます。
- 2. 片手で大屋根を支えながら、突き上げ棒を立てて、受け 皿に差し込みます。

※ 突き上げ棒を立てるときは、可動部と本体の間に指をはさまな いように注意してください。お子様のいる場所で使用する場合 は、必ず大人のかたが監視/指導してください。

突き上げ棒と受け皿について

このピアノには、長さの異なる2つの突き上げ棒があります。突き上げ棒によって、大屋根の開き具合を変えることができます。

/短い突き上げ棒

長い突き上げ棒

突き上げ棒と受け皿の関係は、以下のようになっています。

- 長い突き上げ棒:内側の受け皿(Bの位置)
- 短い突き上げ棒:外側の受け皿 (Cの位置)



English

Deutsch

Français

Italiano

3. 突き上げ棒の先を、移動させてロックします。



ご注意!

- 大屋根の落下防止のため、必ず、突き上げ棒を受け皿にロックさせてください。また、突き上げ棒が完全にロックされるまで、大屋根から手を離さないでください。
- ピアノを使用しないときは、大屋根を閉じてください。

※大屋根を閉めるときは、開けるときの逆の手順で行います。

電源を入れる/切る(蓋の開閉)

※電源を入れる/切るときは、音量を絞ってください。音量を絞っても電源を入れる/切るときに音がすることがありますが、故障ではありません。

このピアノは、蓋の開け閉めで電源をオン/オフすることができます。

電源を入れる

1. つないでいる機器の音量を最小にします。

2. 蓋を開けます。

蓋を開けるときは、蓋を両手で持って持ち上げます。



3. [Volume] ボタンで音量を調節します。

電源を切る

1.蓋を閉めます。

蓋を閉めるときは、蓋を両手で持って静かに下におろします。

XE

- [0] ボタンを押すと、蓋を開けたまま電源をオン/オフできます(P.6)。
- 蓋を閉めても、電源がオフにならないようにすることができます(P.24)。
- ※ 蓋を開閉するときは、可動部と本体の間に指をはさまないよう にしてください。お子様のいる場所で使用する場合はご注意く ださい。
- ※ 電源オフ時に Phones 端子の [Phones] が点灯している間は、 電源コードを抜かないでください。

Español

支中

オートオフ機能について

本機は、演奏や操作をやめてから一定時間経過すると自動的に電源が 切れます (オートオフ機能)。

自動的に電源が切れないようにするには、オートオフ機能を解除してください(P.24)。

- 電源が切れると保存されていない設定は失われます。残しておきたい設定はあらかじめ保存しておいてください。
- 電源を再びオンにするときは、電源を入れ直してください。









日本語

7





9



拍子

強拍

音量

音色

パターン

 $10 \sim 500$

XE

とができます。

(初期値:4/4) 強拍を鳴らす。

(初期値:オフ)

(初期値:クリック)

メトロノームの拍子を変える。

オフ、オン(初期値:オン) メトロノームのパターンを変える。

メトロノームの音量を変える。

オフ、1 ~ 10(初期値:5) メトロノームの音色を変える。

[Metronome] ボタンを押しながら [Slow] [Fast] ボタンを押しても、拍子を変えるこ

2/2、3/2、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、 7/4、3/8、6/8、8/8、9/8、12/8

オフ、8 分音符、3 連符、シャッフル、16 分

音符、2拍3連、4分音符、付点8分音符

クリック、電子音、いちに、One Two



§ 応用編

♪ 演奏を録音する

このピアノは、録音した曲を再生して自分の演奏を確認したり、録音した曲に合わせて練習したりすることができます。

録音する

新しく曲を録音する

※ ツインピアノをオンにして録音するときは、SMF 再生モード (P.23)を「外部データ」に設定してください。

SMF 録音

録音の準備



1. 演奏する音色を選びます (P.8)。

2. 必要に応じて、メトロノームを鳴らします(P.10)。

メトロノームのテンポや拍子を設定できます。

XE

メトロノームのテンポや拍子が曲に記憶され、再生時にも同じ テンポと拍子で鳴らすことができます。

3. [●] ボタンを押します。

[●] ボタンが点灯、[►/■] ボタンが点滅し、録音待機状態になります。

録音を中止するときは、もう一度〔●〕ボタンを押します。

XE

左手と右手を片手ずつ録音する場合は、録音するパート (左手、右手)のパート・ボタンを押して、点滅させます。

※パートの設定をしない場合は、以下のボタンに録音されます。

1 音色での演奏時	[Right] ボタン
左手と右手で違う音色にして演奏 するとき(スプリット演奏時)	[loft] ボタンと [Dight] ボタン
鍵盤を左右に分けて同じ音域で演 奏するとき(ツインピアノ演奏時)	
2 つの音色を重ねて演奏するとき	[Right] ボタンと [Accomp] ボ タン

録音を始める/保存する



1. [▶/■] ボタンを押します。

2 小節のカウント音が鳴ってから(ディスプレイ右下に小節数が「-2」 「-1」 と表示)、録音が始まります。 カウントが始まると、「●」 ボタンと [▶/■] ボタンが点灯します。

XE

[▶/■] ボタンを押さずに鍵盤を弾くと、そのまま録音が始まります。このときは、カウント音は鳴りません。

2. [▶/■] ボタンを押します。

録音が止まり、演奏が自動で保存されます。

XE

- 曲を削除することができます(P.13)。
- 曲の名前を変更することができます (P.14)。

ご注意!

画面に「保存中…」と表示されている間は、絶対に電源を切らないでください。

録音した演奏を聴く

録音後は、録音した曲が選ばれています。

1. [▶/■] ボタンを押します。 録音した演奏の先頭から、再生が始まります。

録音した演奏に重ねて録音する

左手(右手)で演奏をした録音データに重ねて、右手(左手)の演奏を

SMF 録音



※ 音色を変えて重ね録音するときは、SMF 再生モード (P.23) を「外部データ」に設定してください。

1. 重ね録音する演奏の録音データを選びます (P.11)。

XE

録音します。

曲の一部だけを録音し直すときは、[◀◀] [▶▶] ボタンを押して、 録音を開始したい小節に移動します。

2. [●] ボタンを押します。

[●] ボタンが点灯し、録音待機状態になります。 このとき、New Song (新しい曲) が選ばれます。 録音を中止するときは、もう一度 [●] ボタンを押します。

3. カーソル [▶] (右)ボタンを押します。

手順1の曲が選ばれます。

		重ね録音	
1:	New	Song	
ŧ	J=121	4/4	H: 1

XE

曲のテンポと拍子は、選んだ曲の設定にしたがいます。

- **4. 録音するパートのパート・ボタンを押して、点滅させます**。 ボタンが点灯しているパートは、録音時に再生されます。
- 5. 「録音を始める/保存する」(P.12)の手順にしたがって、 録音を始めます。

English

Deutsch

Français

Italiano

Españo

USB メモリーにオーディオ録音する オーディオ録音

ピアノで録音した演奏をパソコンやオーディオ・プレーヤーで聴いたり、 CDを作成したりしたい場合は、USBメモリーにオーディオ録音します。



- ※オーディオ録音した曲には、アコースティック・プロジェクションの効果は再現されません。
- ※アコースティック・プロジェクションは、本機の複数のスピーカー ごとに違う音を鳴らすことで、ピアノの奥行きや立体感などを 再現する効果です。鍵盤で弾いたときや、SMF で録音した曲 を再生したときに、この効果が再現されます。

録音の準備



1. USB メモリーを USB Memory 端子につなぎます (P.7)。

※オーディオ・データは、ピアノの内部メモリーに保存できません。

- 2. 演奏する音色を選びます (P.8)。
- [●] ボタンを押しながら [+] ボタンを押して、「オーディオ」 を選びます。

XE

ファンクション・モードの「録音モード」から設定することもできます (P.23)。

4. [●] ボタンを押します。

[●] ボタンが点灯、[▶/■] ボタンが点滅し、録音待機状態になり ます。録音を中止するときは、もう一度 [●] ボタンを押します。

ご注意!

録音中は、絶対に電源を切ったり USB メモリーを抜いたりしないでください。

5. 必要に応じて、メトロノームを鳴らします (P.10)。

録音を始める/保存する



- [►/■] ボタンを押します。
 録音が始まります。
 録音が始まると、[●] ボタンと [►/■] ボタンが点灯します。
- **2. [►/■] ボタンを押します。** 録音が止まり、演奏が自動で保存されます。

XE

- 曲を削除することができます (P.13)。
- •曲の名前を変更することができます (P.14)。

録音した演奏を聴く

録音後は、録音した曲が選ばれています。

[►/■] ボタンを押します。
 録音した演奏の先頭から、再生が始まります。

SMF 録音した曲をオーディオに変換する

ー度 SMF 録音した曲でも、オーディオ・データに変換することで、パ ソコンで聴けるようにしたり、CD を作成したりすることができます。

- **1.** オーディオに変換する録音データを選ぶ(P.11)。
- オーディオ録音の準備をする(「録音の準備」(P.13))。
 USB メモリーをつなぐ。
 [•] ボタンを押しながら[+] ボタンを押して、「オーディオ」を選ぶ。
 [•] ボタンを押す。
- 3. カーソル [▶] (右) ボタンを押して、手順1の曲を選ぶ。
- 4. [▶/■] ボタンを押して、オーディオ録音を始める (「録音を始める/保存する」(P.13))。
- ※録音中に鍵盤を弾いたり、USB端子、Input端子、**Bluetooth**オーディ オなどから、本機に音声が入力されたりすると、その音を含むすべての 音が変換されます。また、ミュートしているパートは変換されません。
- ※ SMF によっては、録音したときの状態をそのまま変換できないことがあり ます。

保存した曲を削除する(曲の削除)

内部メモリーまたは USB メモリーに保存した曲を削除することができます。

※ USB メモリーの曲を削除する場合は、あらかじめ USB メモリーを USB Memory 端子につないでください。

XE

内部メモリーに保存されているすべての曲を削除するときは、 メモリーを初期化してください(P.17)。

- [Function] ボタンを押して、[◄] [▶] ボタンで「曲の削除」 を選びます。
- **2. [►/■] (Enter) ボタンを押します**。 曲の削除画面が表示されます。



- **3.** [-] [+] ボタンで、削除する曲が保存されているメディア (内部メモリーまたは USB メモリー)を選びます。
- 4. カーソル [▶] (右) ボタンを押します。

◀ 曲の	削除-	± ⊞
🖃 1: New	Song	(SONG_(€
■戻る		決定 🗆

- 5. [-] [+] ボタンで、削除する曲を選びます。
- 6. [►/■] (Enter) ボタンを押します。
 確認メッセージが表示されます。

よろしい	いですか?
< いいえ	はい 🕨
■戻る	決定日日

中止するときは [◀] (Exit) ボタンを押します。

7. カーソル [▶] (右) ボタンで [はい] を選び、[▶/■] (Enter) ボタンを押します。 削除が実行されます。 Nederlands

Português

中大

ご注意!

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に電源を切ったり、USBメモリーを抜いたりしないでください。

8. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終 了します。

保存した曲をコピーする(曲のコピー)

内部メモリーに保存されている曲を USB メモリーにコピーします。また は USB メモリーに保存されている曲を内部メモリーにコピーします。

- ※オーディオ・ファイルはコピーできません。
- ※ USB メモリーを USB Memory 端子につないでいない場合は、 この操作はできません。
- **1.** [Function] ボタンを押して、 [◀] [▶] ボタンで「曲の コピー」を選びます。
- 2. [►/■](Enter)ボタンを押します。

曲のコピー画面が表示されます。



- [-] [+] ボタンを押して、コピー元とコピー先のメディア (内部メモリーまたは USB メモリー)を選びます。
- 4. カーソル [▶] (右) ボタンを押します。



- **5.** [-] [+] ボタンを押して、コピーする曲を選びます。 中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。
- **6. [►/■] (Enter) ボタンを押します**。 コピーが実行されます。

ご注意!

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に電源を切ったり、USBメモリーを抜いたりしないでください。

7. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終 了します。

曲の名前を変更する(曲の名前変更)

保存した曲の名前を変更することができます。

- [Function] ボタンを押して、[◀] [▶] ボタンで「曲の 名前変更」を選びます。
- **2. [►/■] (Enter) ボタンを押します**。 曲の名前変更画面が表示されます。

曲の名前変更	- メディア	
■ 内部メ	モリー コ	÷
■ 戻る		

- [-] [+] ボタンで、変更する曲のメディア (内部メモリーまたは USB メモリー)を選びます。
- 4. カーソル [▶] (右) ボタンを押します。

< ₿	宇の名	前変更	-	曲	
— 1:	New	Song	(S(DNG_	((+)
日展名	5			-	

- 5. [-] [+] ボタンを押して変更する曲を選び、カーソル [▶] (右) ボタンを押します。
- 6. 名前を変更します。

[◀] [▶] ボタン	文字を変更する位置を選びます。	
[-] [+] ボタン	文字を変えます。	
ー 中止するときは [◄](Exit)ボタンを押します。	

7. [▶/■] (Enter) ボタンを押します。 確認メッセージが表示されます。

よろしい	いですか?
< いいえ	はい 🕨
■ 戻る	決定 ▶/□

中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。

 カーソル [▶] (右) ボタンで [はい] を選び、[▶/■] (Enter) ボタンを押します。

名前の変更を実行します。

ご注意!

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に電源を切ったり、USBメモリーを抜いたりしないでください。

9. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終 了します。

♪ 自分だけのピアノ音色を作る(ピアノデザイナー)

弦の共鳴音





※ [Piano] ボタンのそれぞれの音色で、設定が保存されます。



1. [PianoDesigner] ボタンを押します。 ピアノデザイナー画面が表示されます。



- 2. [▲] [▶] ボタンで、設定したい項目を選びます。
- 3. [-] [+] ボタンで、設定値を変えます。
- **4.** ピアノデザイナーを終えるときは、[PianoDesigner] ボ タンまたは [I◄] (Exit) ボタンを押します。 確認メッセージが表示されます。

設定を書き込	込みますか?	
◀ いいえ	はい	
ロキャンセル	決定ロ	/

中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。

5. カーソル [▶] (右) ボタンで [はい] を選び、 [▶/■] (Enter) ボタンを押します。

ピアノデザイナーの設定が保存されます。

設定を保存しないで終了するときは、[◀]ボタンで「いいえ」を選び、 [▶/■] (Enter) ボタンを押します。

XE

「ピアノデザイナー」の設定は、専用のアプリを iPad などのモ バイル機器にインストールすることで、モバイル機器の画面から視覚的にわかりやすく操作することができます。 →「アプリと連携して使う」(P.20)

ピアノデザイナーで設定できる項目

項目	設定値	説明
大屋根	0~6	グランドピアノの大屋根の開き具合を調節します。 ディスプレイ上のピアノの大屋根が閉じていく ほど、柔らかい音になります。 また、ディスプレイ上のピアノの大屋根が開い ていくほど明るい音になります。
キーオフノイズ	オフ、1~10	鍵盤を離したときに鳴る、アクション・ノイズを 調節します。 値が大きいほどアクション・ノイズが大きくなり ます。

項目	設定値	説明	E E
ハンマーノイズ	-2~0~2	アコースティック・ピアノを弾いたときの、ハン マーが弦を叩く音を調節します。 値が大きいほどハンマーが弦を叩く音が大きく なります。	glish
アリコート	オフ、1 ~ 10	アコースティック・ピアノのアリコートが共鳴した音を調節します。 値が大きくなるほど共鳴音が大きくなります。	\square
全鍵ストリング レゾナンス	オフ、1~10	アコースティック・ピアノの弦共鳴(鍵盤を弾いたときに、すでに押さえている鍵の弦が共鳴する音や、ダンパー・ペダルを踏んだときに、弾いた鍵盤の音が他の弦に共鳴する音)を調節します。 値が大きくなるほど共鳴音が大きくなります。	Deutsch
ダンパーレゾナ ンス	オフ、1~10	アコースティック・ピアノのダンパー・ペダルを 踏んだときの、ピアノ全体のレゾナンス(弾いた鍵盤の音が他の弦に共鳴する音や、本体全体に共鳴する音)を調節します。 値が大きくなるほど共鳴音が大きくなります。	Fran
キーオフレゾナ ンス	オフ、1~10	アコースティック・ピアノのキー・オフ音 (鍵盤を離したときの微妙な音)などの共鳴音 を調節します。 値が大きくなるほど減衰時の音質変化が大きく なります。	nçais
キャビネットレ ゾナンス	オフ、1~10	グランドピアノ本体の箱鳴り感を調整します。 値が大きくなるほど、箱鳴りが大きくなります。	
サウンドボード タイプ	1~5	アコースティック・ピアノの響板の響きかたを選 びます。 響きかたの異なる、5 つのタイプから選ぶこと ができます。	aliano
ダンパーノイズ	オフ、1~10	アコースティック・ピアノのダンパーノイズ(ダ ンパー・ペダルを踏んで、弦が解放されたとき に鳴る音)を調節します。	
88 鍵チューニ ング(*1) (ストレッチ・ チューニング)	-50 ~ 0 ~ +50	高音域はより高く、低音域はより低いピアノ独 特の調律手法(ストレッチ・チューニング)の 設定になります。	Españo
88 鍵ボリュー ム(*1)	-50~0	1 鍵ごとの音量を調節できます。 値が小さくなるほど音量が小さくなります。	
88 鍵キャラク ター(*1)	-5~0~+5	1 鍵ごとの音色を調節できます。 値が大きいほど硬い音になり、小さくすると柔 らかい音になります。	
設定のリセット	選んでいる音色の に戻すことができ 1. [►/■] (Er 中止するとき 2. カーソル[►	Dピアノデザイナーの設定を、工場出荷時の値 ます。 h ter) ボタンを押します。 きは [I◀] (Exit) ボタンを押します。] (右) ボタンで[はい]を選び、[►/■] (Enter)	ortuguës
	ボタンを押 工場出荷時	します。 の値に戻ります。	

(*1)88 鍵設定のしかた

- 1. 88 鍵設定の項目を選び、 [►/■] (Enter) ボタンを押します。
- 2. 設定する鍵を弾いてから、[-] [+] ボタンで設定値を変えます。 XE

[◀] [▶] ボタンで、他の88 鍵設定の項目に移動することができます。

3. [I] (Exit) ボタンを押して、1 つ前の画面に戻ります。

アリコートとは?

アリコートとは、グランドピアノにつけられることがある共鳴弦です。 共鳴弦は直接ハンマーで叩かれるのではなく、他の弦の振動に共鳴して 鳴ります。弦の倍音を響かせることで、豊かで輝かしい音を得ることがで きます。このような共鳴弦はおおよそ C4 より上の音域の弦にだけついて います。この共鳴弦にはダンパー(音を止める機構)がないので、鍵盤 を弾いたあと指を上げて弦の音を止めても、共鳴弦の音だけ残ることに なります。

中文

♪ ピアノの設定を読み込む/保存する

自分で作ったピアノの設定を他の GP609 で使いたいときに、USB メモリーにピアノの設定を保存し、他の GP609 で読み込むことができます。

※ GP609 で作られたピアノ設定のみ読み込むことができます。

ピアノ設定で保存される設定

ページ
P.8
P.15
P.22
P.22
P.22
P.23

ピアノ設定を保存する(ピアノ設定の保存)

- USB メモリーを USB Memory 端子につなぎます (P.7)。
- [Function] ボタンを押して、[◄] [▶] ボタンで「ピアノ 設定の保存」を選びます。
- [►/■] (Enter) ボタンを押します。
 ピアノ設定の保存画面が表示されます。



4. ピアノ設定の名前を変更します。

<] [▶] ボタン	文字を変更する位置を選びます。
-] [+] ボタン	文字を変えます。

5. [►/■] (Enter) ボタンを押します。

保存が実行されます。

ご注意!

[-

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に電源を切ったり、USBメモリーを抜いたりしないでください。

6. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終了します。

ピアノ設定を読み込む(ピアノ設定の読込)

- **1.** USB メモリーを USB Memory 端子につなぎます (P.7)。
- [Function] ボタンを押して、[◄] [▶] ボタンで「ピアノ 設定の読込」を選びます。
- **3. [►/■] (Enter) ボタンを押します**。 ピアノ設定の読込画面が表示されます。

ピアノ設定の	捷込
-1 1: SETUP001	+
E EX	は安ら石
- 16° °	

- 4. [-] [+] ボタンを押して、読み込むピアノ設定を選びます。
- **5.** [►/■] (Enter) ボタンを押します。
 - 確認メッセージが表示されます。 よろしいですか?



中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。

6. カーソル [▶] (右) ボタンで [はい] を選び、 [▶/■] (Enter) ボタンを押します。

読み込みが実行されます。

ご注意!

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に電源を切ったり、USBメモリーを抜いたりしないでください。

7. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終 了します。

♪ 便利な機能

メモリーを初期化する(メディアのフォーマット)

内部メモリーまたは USB メモリー (別売) に保存されているすべてのファ イルを消去することができます。

ご注意!

- 初期化すると、内部メモリーまたは USB メモリーに保存されているデータはすべて消えてしまいます。
- 内部メモリーの内容以外の設定をお買い上げ時の設定に戻すときは、ファクトリーリセット(P.17)をしてください。
- USB メモリーを初期化する場合は、USB メモリーを USB Memory 端子につなぎます(P.7)。
- [Function] ボタンで、[◀] [▶] ボタンで 「メディアのフォー マット」を選びます。
- 3. [►/■] (Enter) ボタンを押します。

メディアのフォーマット画面が表示されます。



中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。

- 4. [-] [+] ボタンを押して、初期化するメディア (内部メモリーまたは USB メモリー)を選びます。
- [►/■] (Enter) ボタンを押します。
 確認メッセージが表示されます。



中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。

 カーソル [▶] (右) ボタンで [はい] を選び、[▶/■] (Enter) ボタンを押します。

初期化が実行されます。

ご注意!

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に USB メモリーを抜いたり電源を切ったりしないでください。

7. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終 了します。

お買い上げ時の設定に戻す(ファクトリーリセット)

ピアノに保存されている設定を、お買い上げ時の状態に戻すことができます。この機能を「ファクトリーリセット」といいます。

ご注意!

「ファクトリーリセット」後、それまで記憶していた設定はすべて 消え、お買い上げ時の設定になります。

XE

この操作をしても、内部メモリーまたは USB メモリー (別売)のデータは消えません。内部メモリーや、USB メ モリーのデータをすべて消すときは「メモリーを初期化する (メディアのフォーマット)」(P.17)をご覧ください。

- **1.** [Function] ボタンを押して、[◄] [▶] ボタンで「ファクトリー リセット」を選びます。
- **2.** [►/■] (Enter) ボタンを押します。 確認メッセージが表示されます。

	よろしい	いですか?
	いいえ	はい 🕨
E į	える	決定 ▶/□

中止するときは [◄] (Exit) ボタンを押します。

3. カーソル [▶] (右) ボタンで [はい] を選び、[▶/■] (Enter) ボタンを押します。

ファクトリーリセットが実行されます。

ご注意!

画面に「実行中…」と表示されている間は、絶対に電源を切らないでください。

4. 電源を入れ直します (P.4)。

English

Deutsch

Français

中文



こんなことができます

Bluetooth 機能を使うと、スマートフォンやタブレットなどのモバイル機器(以下、「モバイル機器」と呼びます)とピアノが無線でつながり、次のことができます。

モバイル機器で再生した音楽を、ピアノのスピーカーで鳴らす。

iPhone などのモバイル機器に保存している音楽データを再生すると、無線でピアノのスピーカーから鳴らすことができます。

→ピアノのスピーカーで音楽を聴く (P.19)



• 🗱 🛛 🚰

アプリ「Piano Partner 2」音あてゲーム

Bluetooth[®]

アプリと連携して、ピアノの楽しみかたを広げる。

アプリ(ローランド製「Piano Partner 2」や「Piano Designer」など)をモバイル機器にインストールして、ピアノと連携して使うことができます。

→アプリと連携して使う (P.20)

譜面表示アプリにつなげて、ペダルで譜めくりする。

電子楽譜(譜面表示アプリ「piaScore」など)を iPad などのモバイル機器に表示させて、ペダルで譜めくりすることができます。

→譜面表示アプリの譜めくりをペダルで操作する (P.21)



ペアリング Bluetooth 機能を使うには、初めにピアノとモバイル機器を1対1でつなぐ 「ペアリング」が必要です。 「ペアリング」は、使いたいモバイル機器にピアノを登録する (お互いに認証する) ための手続きです。 各機能の手順にしたがってペアリングをしてください。

ピアノとモバイル機器との接続の状態

接続されたモバイル機器の機能に応じて、画面の左下には以下のアイコン が表示されます。

機能	表示されるアイコン	
モバイル機器の音楽を聴く	(AUDIO)	
アプリと連携する	KIDI)	
ペダルで譜めくりをする	PAGE (PAGE)	
譜めくりとアプリの連携	P+MID)	

ピアノのスピーカーで音楽を聴く

モバイル機器に保存している音楽データを、無線でピアノのスピーカー から再生するための設定をします。

※ ピアノとのペアリングが済んだモバイル機器は、再度ペアリングす る必要はありません。「「初期設定済みのモバイル機器を接続する」 (P.19)の手順をご覧ください。

初期設定をする(ペアリング)

例として、iPad を使った設定方法を紹介します。Android 機器をお使いの場合、設定方法についてはお使いのモバイル機器の取扱説明書を ご覧ください。

- 1. 接続したいモバイル機器をピアノ周辺に置きます。
- 2. [Function] ボタンを押して、[◀] [▶] ボタンで [Bluetooth オーディオ」を選びます。
- 3. [►/■] (Enter) ボタンを押します。

Bluetooth オーディオ画面が表示されます。



4. [▶/■] (Enter) ボタンを押します。

「ペアリング中 …」と表示され、ピアノはモバイル機器からの応答を待ちます。

◄ Bluetooth ペアリング ▶
 ペアリング中…
 ≰ ■キャンセル

ペアリングをやめる場合は、[◄] (Exit) ボタンを押します。

5. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。



6. モバイル機器の Bluetooth デバイス画面に表示されている「GP609 Audio」をタップします。

Bluetooth	
* どいう名前で検出可能です。	
その他のデバイス 影響	
GP609 Audio	

※ モバイル機器の画面に「パス・キー」の入力を要求された場合は「0000」(ゼロを 4 つ)を入力してください。

ピアノとモバイル機器がペアリングされます。ペアリングが成功 すると、モバイル機器の「自分のデバイス」リストに「GP609 Audio」が追加されます。

ピアノの画面に「接続完了」と表示され、**Bluetooth** マークの横 に「AUDIO」と表示されます。



7. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終 了します。 初期設定は完了です。

XE

ペアリングがうまくいかない場合は、モバイル機器側でペアリングをいったん解除し、手順5からやり直してください。

初期設定済みのモバイル機器を接続する

1. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。 ピアノとモバイル機器が無線でつながります。

XE

上記の操作で接続ができなかった場合は、モバイル機器の **Bluetooth** デバイス画面に表示されている「GP609 Audio」 をタップしてください。

オーディオを再生する

モバイル機器で音楽データを再生すると、ピアノのスピーカーから音が 鳴ります。

Bluetooth オーディオのボリュームを調節する

通常は、お使いのモバイル機器側でボリュームを調整します。

それでも思ったようなボリュームにならないときは、以下の操作でボ

リュームを調節します。

- 「初期設定をする(ペアリング)」(P.19)の手順2~3 の操作をします。
- **2.** [◀] [▶] ボタンで [Bluetooth ボリューム] を選び、[-] [+] ボタンでボリュームを調節します。

◀ Bluetooth ボリューム ■ 4 G ≹^{AUDOD} 国展る

ピアノを複数台お持ちの場合は

たとえば、音楽教室にある複数台のピアノとモバイル機器のペアリ ングをするときは、各ピアノに ID(識別番号)を設定することで、 目的のピアノとペアリングすることができます。

複数台のピアノとペアリングをするとき

各ピアノに Bluetooth ID (識別番号)を設定します。

この設定をすると、モバイル機器にデバイス名が表示されるときに、 末尾に識別番号付で表示されます(「GP609 Audio1」など)。

- [Function] ボタンを押して、[◀] [▶] ボタンで「Bluetooth ID」を選びます。
- 2. [▶/■] (決定) ボタンを押します。
- 3. [-] [+] ボタンで、設定値を変えます。

設定値	説明
0~99	「0」に設定:「GP609 Audio」(初期値) 「1」に設定:「GP609 Audio1」

※ ピアノが複数台ある環境でペアリングするときは、ペアリング するピアノとモバイル機器のみ電源を入れることをお勧めします (他の機器の電源は切ってください)。 Españo

Italiano

Nederlands

アプリと連携して使う

ピアノと連携して、モバイル機器にインストールしたアプリを使えるよう にする設定をします。

ピアノと連携して使えるアプリ例

アプリ名	対応 OS	説明
Piano Partner 2	iOS Android	内蔵曲の楽譜を表示したり、鍵盤演奏すると コード認識して自動で伴奏を付けたり、聴音ト レーニングの音あてゲームなどができます。
Piano Designer	iOS Android	ピアノの弦やペダルの共鳴など、ピアノのさ まざまな音の要素を調節できる「ピアノデザ イナー」機能(P.15)を、視覚的にわかり やすく操作できます。
Roland ((())) Music Data Browser	iOS	ローランドの電子楽器向けミュージックデー タの試聴や購入、転送ができます。

- ※ アプリは App Store、Google Play よりダウンロードできます (無料)。
- ※本書は、発行時点での当社製アプリの情報を掲載しています。最新 情報については、ローランド・ホームページをご覧ください。

設定をする(ペアリング)

例として、iPad を使った設定方法を紹介します。Android 機器をお使 いの場合、設定方法についてはお使いのモバイル機器の取扱説明書を ご覧ください。

※ピアノと連携してアプリを使う場合は、毎回ペアリングの設定をする 必要があります。

1. モバイル機器の **Bluetooth** 設定で、すでに GP609 がペ アリングされている場合は、いったん解除します。 [GP609] のデバイス名が表示されないときは、ペアリングされて いません。手順3に進みます。

Bluetooth Bluetooth *という名前で検出可能です。 自分のデバイス GP609 接続済み このデバイスの登録を解除

2. モバイル機器の Bluetooth 機能を、いったんオフにし ます。



- 使いたいアプリをインストールしたモバイル機器を、ピア ノ周辺に置きます。
- **4.** [Function] ボタンを押して、[◀] [▶] ボタンで [Bluetooth 譜めくり/ MIDI」を選びます。
- 5. [▶/■] (Enter) ボタンを押して、[+] [−] ボタンで [MIDI] を選びます。



モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。



ご注意

デバイス名「GP609」が表示されてもタップしないでください。 タップしてペアリングした場合は、手順1からやり直してください。

7. モバイル機器にインストールしたアプリ(「Piano Partner 2」など)の設定で、ピアノとペアリングをします。

ペアリングが完了すると、ピアノ画面の Bluetooth マークの横に [MIDI] と表示されます。以上で設定は完了です。

dBluet ⊂ ®_non) C	ooth譜めくり, MIDI ⊈戻る	/MIDI • G
∦ пірі		

ピアノを複数台お持ちの場合は

たとえば、音楽教室にある複数台のピアノとモバイル機器のペアリ ングをするときは、各ピアノにID(識別番号)を設定することで、 目的のピアノとペアリングすることができます。

複数台のピアノとペアリングをするとき

各ピアノに Bluetooth ID (識別番号) を設定します。

この設定をすると、モバイル機器にデバイス名が表示されるときに、 末尾に識別番号付で表示されます(「GP609_1」など)。

- 1. [Function] ボタンを押して、[◄] [▶] ボタンで「Bluetooth ID」 を選びます。
- 2. [▶/■] (決定) ボタンを押します。
- 3. [-] [+] ボタンで、設定値を変えます。

設定値	説明
0~99	「0」に設定:「GP609」(初期値) 「1」に設定:「GP609_1」

※ ピアノが複数台ある環境でペアリングするときは、ペアリングし たいピアノとモバイル機器のみ電源を入れることをお勧めします (他の機器の電源は切ってください)。





♪ いろいろな設定をする (ファンクション・モード)

ファンクション・モードの基本操作

- **1. [Function] ボタンを押します**。 [Function] ボタンが点灯し、ファンクション・モードになります。
- 2. [◄] [▶] ボタンで、設定したい項目を選びます。

XE

選んだ項目によっては、さらに項目を選ぶ画面が表示される場合があります。

3. [-] [+] ボタンで、設定値を変えます。

4. [Function] ボタンを押して、ファンクション・モードを終了します。

表示 ([◀] [▶] ボタン)	設定値 ([-] [+] ボタン)	説明		
	他の楽器と音	の高さを合わせる(マスターチューニング)		
フフターチョーニング	他の楽器とアンサンブルするときなど、ピアノの基準ピッチを他の楽器に合わせることができます。			
××>-+>>	基準ピッチとは、一般 きれいなアンサンブル	的に、中央 A(A4)の鍵盤を弾いたときの音の高さのことをいいます。他の楽器とアンサンブル演奏をするときには、 ルにするためにお互いの基準ピッチを合わせます。他の楽器と基準ピッチを合わせることを「チューニング」といいます。		
	415.3Hz ~ 440.0H	z ~ 466.2Hz		
	調律法を変え	る(調律法)		
	バロックなどの古典音楽を当時の調律法で演奏することができます。			
	現在では、一般に平均 いろいろな調律法が存	匀律(現在最も一般的な調律法)を前提に作曲され、演奏されるのがあたりまえとなっていますが、古典音楽の時代には 字在していました。当時の調律法で演奏してみると、その曲が本来もっている和音の響きを味わうことができます。		
	平均律	オクターブを均等に12分割してできた調律です。現在のピアノで最も一般的な調律法です。どの音程も同じくらいわずかな濁りが生じます。		
	純正調(長)	主要3和音が濁りのない調律です。メロディーの演奏には不向きで転調はできませんが、美しい和音の響きをもちます。		
	純正調(短)	純止調は長調と短調で調律が異なります。 転営サルタブニュニト・スまうこわれ 4 座し 5 座の深いたわくした理想です。 2 座の印立に深いばたいたまだ。 2 0 プリ		
調律法	ピタゴラス音律	哲学者とダコラスによっと考えられに4度と5度の濁りをなくした調律で9。3度の和音に濁りが生しま9が、シノノル な旋律の曲に向きます。		
	キルンベルガーI	純止調と同様に王要3和旨か純止な調律です。この調律法に適した調で書かれた曲を演奏すると美しい響きとなります (キルンベルガー第一法)。		
	キルンベルガー	キルンベルガー第一法を修正して、使用できる調の制限を少なくした調律法です(キルンベルガー第二法)。		
	キルンベルガー III	中全皆律と純止調を改良し、転調の自由度を高めた調律法です。すべての調での演奏ができます。調により響きかたが 異なるため、平均律に比べて和音の響きが多彩になります(キルンベルガー第三法)。		
	中全音律	長3度を純正に取り、5度を純正よりわずかに狭めた調律法です。純正調では大全音と小全音の二種類の全音があるの に対し、この調律では一種類の全音(中全音)のみになります。限定された調の中で転調できます。		
	ベルクマイスター	8つの純正5度と4つの狭い5度からなる調律法です。すべての調での演奏ができます。調により響きかたが異なるため、 平均律に比べて和音の響きが多彩になります(ベルクマイスター第一技法第三番)。		
	アラビア音階	アラビア音楽に適した調律です。		
	調律の主音を	設定する(調律法主音)		
調律法 主音	平均律以外の調律法で演奏するときに、演奏する曲の調に合わせて主音(長調ならド、短調ならラにあたる音)を選びます。			
	平均律を選んでいる場合は、主音を選ぶ必要はありません。			
Bluetooth オーディオ	C~B 「ピアノのスピーカーで音楽を聴く」(P19)をご覧ください。			
Bluetooth 譜めくり/ MIDI	「アプリと連携して使う	5) (P 20)、「譜面表示アプリの譜めくりをペダルで操作する」(P 21) をご覧ください。		
Bluetooth ID	「ピアノを複数台お持	ちの場合は1(P.20)をご覧ください。		
	曲 (SMF) の	つ音量を調節する(曲ボリューム SMF)		
# 1%1 / CME	ー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			
田ホリューム SMF	W SMF 再生モードを「内蔵曲」に設定しているときは、曲ボリューム SMF の値を変えても音量が変わらないパートがあります。 SMF 再生モー			
	ドを「外部データ」に設定すると、すべてのパートの音量が変化します。			
	0~10			
	曲(オーディ	オ)の音量を調整する(曲ボリューム AUDIO)		
	曲(オーディオ)の音量を調節します。			
	0~10			
インプットボリューム	オーディオ再	生機器の音量を調節する(インプットボリューム)		
	Input 端子にオーディ 0 ~ 10	オ再生機器をつないだとき、オーディオ再生機器からの音量を調節します。		

表示 ([◀] [▶] ボタン)	設定値 ([-] [+] ボタン)	説明		
	曲 (SMF 形	式)再生時の鍵盤の音色を設定する(SMF 再生モード)	<u> </u>	
	内蔵曲や外部データ ファイル形式が SMF	を再生しながら、鍵盤演奏をするときの音色の設定です。通常は「自動選択」でお使いください。 の曲を再生するときに、内蔵曲と外部データのどちらに最適な設定にするかを選びます。	nglish	
on 15 7 1 - 10	メモ [►/■] ボタンを押	毛しながら [−] [+] ボタンを押して、SMF 再生モードを切り替えることもできます。		
SMF 再生モード	※ SMF 再生モードを ピアノデザイナー(「外部データ」に設定しているときは、アコースティック・プロジェクション(P.13)の効果は再現されません。また、 の一部の効果もかかりません。		
	自動選択 内蔵曲	再生する曲に合わせて、「内蔵曲」か「外部データ」に自動的に切り替わります。 内蔵曲を再生すると、鍵盤演奏する音色は内蔵曲の音色に自動で変わります。 内蔵曲やこのピアノで録音した曲を再生するときにお勧めです	Deuts	
	外部データ	外部データを再生しても、鍵盤演奏する音色は外部データの音色とは別に設定できます。 市販のミュージックデータなどの外部データを再生するときにお勧めです。	sch	
	録音するとき	の形式を選ぶ(録音モード)		
6日卒 于 19	録音するときに SMF	で録音するか、オーディオで録音するかを選びます。	Fra	
球日モート	[●] ボタンを押し	ながら [] [+] ボタンを押して、録音モードを切り替えることもできます。	nça	
	SMF	海棠を感じて、ビアクで特生しなり。 右手の演奏に重ねて左手を録音したり、片手ずつ録音してあとで両手合わせた演奏を聞いたりできます。 音声データとして録音します。ピアノで録音した演奏を、パソコンやオーディオ・プレーヤーで聴いたり、CDを作成し	sil	
		たりすることができます。		
曲の名前変更	田の名前を変更する	→ (冊の名前変史)」(P.14) をご覧ください。 する (曲のコピー)↓ (P.14) をご覧ください。	ſ	
<u>曲のコピー</u> 曲の削除	「保存した曲を削除す	9 る (曲のコヒー)」(F.14) をこ見へにとい。 る (曲の削除)」(P 13) をご覧ください。	ਰ	
 ピアノ設定の保存	「ピアノ設定を保存す	る (ピアノ設定の保存) ((P 16) をご覧ください。	alia	
ピアノ設定の読込	「ピアノ設定を読み込	む(ピアノ設定の読込)」(P.16)をご覧ください。	no	
	ペダルの効果のかけかたを変える(右ペダルパート)			
右ペダルパート	デュアル演奏やスプリ できます。	リット演奏のときに右ペダルを踏むと、2 つの音色の両方にペダルの効果がかかりますが、効果をかける音色を選ぶことが		
	右手&左手		m	
		首巴 (アユアル演奏時)/右手首巴(スノリット演奏時)にのみ有効	sds	
	ペダルのはた	とらきを変える(中央ペダル機能)	nol	
	電源投入時、中央の	ペダルはソステヌート・ペダルとしてはたらきます(P.6)。これを、さまざまなはたらきに変えることができます。		
中央ペダル機能	※ペダルの機能は、	「中央/左ペダル機能」よりも「譜めくり (P.20)」が優先されます。		
	ソステヌート	ンステメート・ペタルのはたらきをします。 「▶ (声) ポタン/と同じはたらきをします。	_	
	丹生/ 停止	【▶/●】 バタンと回りはたらさをします。 ペダルを踏むとデュアル演奏時の音色 2 が重なって鳴ります。	Por	
	レイヤー	※ デュアル演奏時のみ効果がかかります。	tugu	
	ペダルの効果のかけかたを変える(左ペダル機能)			
	電源投入時、左側のペダルはソフト・ペダルとしてはたらきます (P.6)。これを、さまざまなはたらきに変えることができます。			
左ペダル機能	※ ペダルの機能は、	「中央/左ペダル機能」よりも「譜めくり(P.20)」が優先されます。		
	ソフト	ソフト・ペダルのはたらきをします。	z	
		ペダルを踏むとデュアル演奏時の音色2が重なって鳴ります。	led	
	レイヤー	※ デュアル演奏時のみ効果がかかります。	erla	
ニッフ プリ・ノコント ニフト	ディスプレイ	の明るさを調節する(ディスプレイコントラスト)	ands	
	ピアノのディスプレイ 1~10	の明るさを調節することができます。		
	ボリュームの	最大値を設定する(ボリュームリミット)	_	
ホリュームリミット	ボリュームの最大値を できます。	こ設定することができます。誤って [Volume] ボタンを操作して、必要以上に音量が大きくなってしまうことを防ぐことが	日本調	
	ミノーケンHー	-とつないだときの2度鳴りを防ぐ(ローカルコントロール)	- 081	
	USB で MIDI シーケ	ンサーを接続したときには、この項目でローカル・オフに設定します。		
ローカルコントロール	通常のシーケンサート ぐために鍵盤と内部の	はスルー機能がオンに設定されているため、鍵盤を弾いた音が2重に重なって聴こえたり、途切れたりします。これを防 D音源を切り離すことを、「ローカル・オフ」といいます。		
	オフ	ローカルコントロールがオフになります。 鍵盤が内部の音源と切り離された状態です。鍵盤を弾いても音は鳴りません。	E	
	オン	ローノルリノトロールかオンになります。 鍵盤が内部の音源とつながっている状態です。	N	

表示 ([◀] [▶] ボタン)	設定値 ([-] [+] ボタン)	説明	
	MIDI 送信チ	ャンネルを変える(MIDI 送信チャンネル)	
MIDI 送信チャンネル	ピアノが送信する MII なお、このピアノは 1	DI チャンネルを設定します。 ~ 16 のすべてのチャンネルを受信します。	
	$\frac{1}{3}$, $1 \sim 16$		
	ディスプレイ	に表示される言語を変える(言語(Language))	
言語 (Language)	ディスプレイに表示さ	れる音色名や設定などの言語を選ぶことができます。	
	English、Japanese		
	蓋を閉めたと	きに電源をオフにする(鍵盤蓋による電源オフ)	
	蓋を閉めたときに、電	源をオフにするかしないかを選ぶことができます。	
鍵盤蓋による電源オフ		蓋を閉めても、電源はオフになりません。	
	無効	電源をオフにするときは、 [0] ボタンを押します。	
		※オートオフを設定している場合は、演奏や操作をやめてから一定時間経過すると自動的に電源が切れます。	
	有効	蓋を閉めると、電源がオフになります。	
	一定時間が絡	そつと自動で電源が切れるようにする(オートオフ)	
オートオフ	このピアノは演奏や操	作をやめてから 30 分経過すると、自動的に電源が切れます(工場出荷時の設定)。	
	自動で電源を切る必要	見がない場合は、「オートオフ」を「オフ」に設定します。	
	オフ、10、30、240) (分)	
	自動メモリー	アップで保存される設定(自動メモリーバックアップ)	
白動メモリーバックアップ	電源を入れ直しても設定が変わらないように、自動で設定を保存しておくことができます。		
	オフ	設定を保存しません。	
	オン	自動で設定を保存します。 保存される設定については、「自動メモリーバックアップで保存される設定」(P.24)をご覧ください。	
メディアのフォーマット	「メモリーを初期化する	る(メディアのフォーマット)」(P.17)をご覧ください。	
ファクトリーリセット	ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー		
バージョン	このピアノのシステム	・プログラムのバージョンを表示します。	

自動で保存される設定

このピアノは、以下の設定が自動で保存されます。電源を入れ直し ても設定を記憶しています。

設定	ページ
スピーカーの音量	P.8
ヘッドホンの音量	P.8
Bluetooth 機能のすべての設定	P.18
鍵盤蓋による電源オフ	P.24
オートオフ	P.24

自動メモリーバックアップで保存される設定

「自動メモリーバックアップ」(P.24)を「オン」にすることで、以下の設定が保存されます。

設定	ページ
音の響き	P.8
ヘッドホン 3D アンビエンス	P.8
音の明るさ	P.24
キータッチ	P.24
ハンマーレスポンス	P.8
バランス(スプリット、デュアル)	P.9
ツインピアノ・モード	P.9
メトロノーム(音量、音色、強拍)	P.10
マスターチューニング	P.22
調律法	P.22
調律法 主音	P.24
インプットボリューム	P.22
SMF 再生モード	P.24
右ペダルパート	P.23
MIDI 送信チャンネル	P.24
ディスプレイコントラスト	P.24
ボリュームリミット	P.24
言語	P.24

💡 故障かな?と思ったら

<u> </u>	催認爭項	对策	ペーシ
ヘッドホンを 使って消音して も、鍵盤を弾く と打鍵音がカタ カタ鳴る	このピアノの鍵盤は、 ミュレートして設計され ノの場合でも、鍵盤を ます。打鍵音がカタカ	アコースティック・ピアノの構造をシ れています。アコースティック・ピア 即したときに打鍵音が実際に出てい ッタ鳴っていても故障ではありません。	-
電源が勝手に 切れる	オートオフの設定が 「オフ」以外になっ ていませんか?	自動で電源を切る必要がない場合 は、オートオフの設定を「オフ」にし てください。	P.24
電源が勝手に 入る	このピアノは蓋を開け が切れます。	ると電源が入り、蓋を閉めると電源	P.5
電源が入らない	AC アダプターが正し	くつながれていますか?	-
操作できない	パネル・ロックが 設定されていませ んか?	パネル・ロックを解除してください。	P.11
	ペダルが正しくつなか	れていますか?	-
ペダルが効か	ビアノの電源を入れ たまま、ペダル・コー ドを抜き差ししてい ませんか?	ピアノの電源を切ってから、ペダル・ コードを抜き差ししてください。	-
ない、または	石ペタルバートが モ んか?	「手」や「左手」に設定されていませ	P.23
効さつはなしに なる	ツインピアノがオンに ツインピアノをオンに 左ペダルは左側鍵盤の	なっていませんか? すると、右ペダルは右側鍵盤のみ、 のみに効くようになります。	P.9
	ペダルのはたらきを 変えていませんか?	ペダル機能 (中央ペダル機能、左ペダル機能) の設定を戻してください。	P.23
外部機器から 「ブーン」とい う音が鳴る	外部機器の電源を複 数のコンセントにつ ないでいませんか?	外部機器の電源は、必ず同じコンセ ントにつないでください。	-
Input 端子につ ないだ機器の	インプットボリュームた	が小さくなっていませんか?	P.22
音量が小さい	つないでいる機器の音	音量が小さくなっていませんか?	-
音が正しく鳴らな	よい アンプやスピーカー	ヘッドホンなどが正しくつながれてい	
	ますか?		P.7
	音量が小さくなってい Phones 端子にヘッド	ませんか? ホンや変換プラグを挿していませ	P.8
	んか? Phones 端子にヘッド ピーカーから音が出ま	ホンなどをつないでいるときは、ス きせん。	-
音が鳴らない	ローカルコントロー ルが「オフ」になっ ていませんか?	ローカルコントロールを「オン」にし てください。	P.23
	ツインビアノのモード ツインピアノをセパレ 域の鍵盤で弾いた音は ドホンからは聞こえま いた音は、左側の Ph は聞こえません。	が「セパレート」になっていませんか? ート・モードでお使いのとき、左側領 は右側の Phones 端子につないだへッ せん。同様に、右側領域の鍵盤を弾 ones 端子につないだヘッドホンから	P.9
鍵般や曲の音	トランスポーズの設定	であっていませんか?	P.9
程、ピッチがず	マスターナューニング 調律注の設定は適切な	の設正は適切ですか?	P.22
れている	詞律広の設定は週辺ですか? 88 鍵チューニングの設定は適切ですか?		
弾いた音が途 切れる	ダンパー・ペダルを踏 んか? また、デュアル演奏を せんか?	いで、多くの音を鳴らしていませ したり曲と一緒に演奏したりしていま	
	デュアル演奏の状態	[Dual] ボタンを押してデュアル演奏を解除してください	P.9
鍵盤を弾くと、 2 つの音が鳴る	<u>外部シーケンサー等</u> につなげていませ	奥を麻泳りとくたとい。 別の音源から鳴らないようにするに は、DAW のソフト・スルーの設定を 「オフ」にしてください。	_
	んか?	ローカルコントロールが「オン」になっ ている場合は、ローカルコントロー ルを「オフ」 にしてください。	P.23
デュアル演奏/ スプリット演奏 のとき、音色の 聞こえかたが変 わる	音色の組み合わせによっては、デュアル演奏やスプリット演奏のときにエフェクトが効かず聞こえかたが変わることがあります。		
音の響き効果 をオフにしても 残響音がする	音の響き効果をオフに 来の響きが残ります。 キャビネット・レゾナン することもできます。	こしても、アコースティック・ピアノ本	P.15
高音部で、あ る鍵盤から音が 急に変わる	アコースティック・ピアノの特徴を再現しているためで、故 障ではありません。 鍵あたりの弦の本数や、巻線/単線の境目では音色が変わ リます		

症状	確認事項	対策	ページ	_
「キーン」とい う音がする	ヘッドホンからは聞こ ピアノに何らかの問題 店またはローランドお ださい。 ヘッドホンからも聞こ 「キーン」という金属的 定を調整してください ・アリコート (P.15)	えないとき: があると考えられます。お買い上げ 客様相談センターにお問い合わせく えるとき: 内な響きを少なくするには、以下の設 。	_	English
	 全鍵ストリングレゾラ 	+ンス (P.15)		
鍵盤を押したと き、押してい ない鍵盤の音 もかすかに聞こ える	 ・音の響き(P.8) 鳴らしている音の倍音 鳴して、響きが変わっ 故障ではありません。 ピアノデザイナーの 下げるか、オフにして 音量を最大にしてい 	(整数倍の振動数をもつ音)が共 たように聞こえる場合がありますが、 「ストリングレゾナンス」の設定値を ください。	P.15	Deutsch
	ませんか?	百重を小さくしてくたさい。	P.8	\square
低音がおかしい /ビリビリと共 鳴する	 ヘッドホンからも聞こ ピアノに何らかの問題 店またはローランドおださい。 ヘッドホンからは聞こ スピーカーから出力さのものが共鳴していまで注意ください。 ・ピアノを壁などから ・音量を控える。 	えるとき: かあると考えられます。お買い上げ 客様相談センターにお問い合わせく えないとき: れる音が大きいために、ピアノ周辺 ます。共鳴を抑えるには、次のことに 10~15cm離して設置する。	_	Français
	 ・ 土喰している哭目な 	どから造ざける		(
曲を再生すると 選んでいる音 色が変わってし まう 中が正しく鳴られ	SMF 再生モードの設 定が [内蔵曲] になっ ていませんか?	SMF 再生モードを「外部データ」に 設定してください。	P.23	Italiano
	レアノデザイナーで	ピアノデザイナーの一部の設定け		
録音するとピア ノの音質が変 わってしまう	作った音色で録音し ていませんか? オーディオ録音した 音を再生していませ	ロアクリッインーの一部の設定は、 曲を再生したときに再現されないこ とがあります。 SMF 録音してください。	- P.12	
曲の中の、あ る楽器の音だ けが鳴らない	パート・ボタンが消 えていませんか?	パート・ボタンを押して点灯させてく ださい。	P.11	spañol
曲を再生しても 音が鳴らない	曲のボリュームが「0.	」になっていませんか?	P.22	
曲の音量が小 さい/録音と再 生で音量が違う	曲のボリュームの値が小さくなっていませんか?		P.22	Po
USB メモリー に保存されてい	再生できるファイルは イルの 2 種類です。	、オーディオ・ファイルと MIDI ファ		rtugu
る曲を再生できない	オーディオ・ファイル	拡張子が .WAV]、16ビット・リニア、 サンプリング・レート「44.1kHz」	-	lês
				\subseteq
に保存されてい	レアイル内の田名情報 いませんか?	れか空もしくはスペースのみになって	-	
る曲の曲名が 画面に表示され ない	拡張子は「.MID」で み画面に曲名を表示で	すか?拡張子が「.MID」のファイルの ごきます。	-	Vede
録音できない				Ta
SMF 録音でき ない	パート・ボタンの中か	ら、録音するボタンを選びましたか?	P.12	ands
オーディオ録音 できない	USB Memory 端子に	こ USB メモリーをつないでいますか?	P.13	\square

日本語

安臣

Bluetooth 機能に関するトラブル

症状	確認事項/対策		ページ	
		Bluetooth 機能を「オン」にしてください。 Bluetooth オーディオ機能: ファンクション・モード → 「Bluetooth オーディオ」 → 「Bluetooth オーディオ」 を「オン」	P.19	
モバイル機器の Bluetooth デバイス一覧に、ビアノ名 (CPC00) が限わない	Bluetooth 機能が「オフ」になっていませんか?	Bluetooth 譜めくり/ MIDI 機能: ファンクション・モード → 「Bluetooth 譜めくり/ MIDI」 → 「Bluetooth 譜めく り& MIDI(*1)」を「オン」 (*1)ファンクション・モードの「Bluetooth 譜めくり/ MIDI」の設定によっては、「Bluetooth 譜めくり」または「Bluetooth MIDI」と表示される場合もあります。	P.20 P.21	
(GP009) が現れない	Bluetooth オーディオ機能が「オン」の場合 Bluetooth 詰めくり機能が「オン」、Bluetooth 詰めくり/ MIDI 機能が「詰めくりペダル」また は「譜めくりペダル& MIDI」の場合 Bluetooth 詰めくり機能が「オン」、Bluetooth 詰めくり/ MIDI 機能が「MIDI」または「譜め くりペダル& MIDI」の場合	「GP609 Audio」というデバイスが現れます。 「GP609」というデバイスが現れます。 Piano Partner2 などのアプリ内の設定から確認できます。	_	
Bluetooth オーディオに接 続できない (ピアノのスピーカーで音楽 を聴く設定ができない)	モバイル機器側の Bluetooth 設定にピアノ名 (GP609 Audio) がデバイスとして見えている 場合 ピアノ名がデバイスとして見えていない場合	モバイル機器のデバイスの登録を一度解除してから、 Bluetooth オーディオ機能を 「オフ」→「オン」し、接続し直してしてください。 モバイル機器の Bluetooth 機能を「オフ」→「オン」してから、ピアノからペア リングを開始し、ペアリングし直してください。	P.19	
Bluetooth 譜めくりに接続 できない (ペダルで譜めくりする設定 ができない)	Bluetooth 詰めくり/ MIDI 機能を切り替えると、 モバイル機器側の Bluetooth 設定にピアノ名 (GP609) がデバイスとして見えている場合 ピアノ名がデバイスとして見えていない場合	、モバイル機器との接続ができなくなることがあります。 モバイル機器のデバイスの登録を一度解除してから、 Bluetooth 機能を「オフ」 →「オン」し、ペアリングし直してください。 モバイル機器の Bluetooth 機能を「オフ」→「オン」してから、接続し直してください。	P.21	
Bluetooth MIDI に接続で きない (アプリと連携して使う設定 ができない)	Bluetooth 譜めくり/ MIDI 機能を切り替えると、モバイル機器との接続ができなくなることがあります。 モバイル機器のデバイスの登録を一度解除してから、Bluetooth 機能を「オフ」→「オン」し、接続し直してください。			
MIDI で接続できない	モバイル機器の Bluetooth 設定ではなく、Piand	ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー		
譜めくり機能と MIDI 機能 でペアリングできない	諸めくり機能とアプリと連携する (MIDI) 機能は、モバイル機器側でデバイスを選んで最初の接続時にペアリングします。ピアノからペアリング開始の操作は必要ありません。			
譜めくり機能と MIDI 機能 を同時に使用できない	Bluetooth 譜めくり/ MIDI 機能を、「譜めくり~	ペダル& MIDI」に設定してください。	-	
ペアリングしたモバイル機 器がつながらない	接続してもすぐに切れてしまうときや、譜めくり機 Bluetooth スイッチを一度「オフ」にし再度「オ	能と MIDI データの送受信機能を切り替えたときは、 Bluetooth デバイスの ン」にすると、接続される場合があります。	_	
モバイル機器にキーボー ドが表示されなくなった (使えなくなった)	譜めくり機能を使うと、使用するモバイル機器のアプリによってはキーボードが表示されない(キーボードが使えない)ことがあります。 譜めくり機能を使いながら、モバイル機器のキーボードを表示するには、ピアノの [Accomp] ボタンを押しながら [Left] ボタンを 押します。 モバイル機器のキーボードを消すには、再度 [Accomp] ボタンを押しながら [Left] ボタンを知います。			
ペダルを踏んでも譜めくり しない	お使いの譜面表示アプリによっては、文字入力用キ で譜めくりするものがあります。 ソフト・ペダル/ソステヌート・ペダルを踏んでも 1. 「譜面表示アプリの譜めくりをペダルで操作 2. [◀] [▶] ボタンで「譜めくりペダルアサー 設定 説明 カーソル上/下 使う場合の設定です。 3. [Function] ボタンを押して、ファンクシ	 ニーボードの「↑」「↓」キーで譜めくりするものと、「Page Up」「Page Down」キー 譜めくりしない場合は、この譜めくり操作キーを変更してお試しください。 作する」(P.21)の手順4~5の操作をします。 イン」を選び、[-] [+] ボタンで機能を選びます。 iii あくりするアプリを iii abox(1) キーでiii b iii abox(1) マアプリを 	-	

XE

内容を確認しても解決しないときは、ローランドのサポート・ページをご覧ください。 https://www.roland.com/jp/support/

🔓 こんな表示が出たら(エラー・メッセージ)

表示		意味		
エラー		書き込み中にエラーが発生しました。 USB メモリーが破損している可能性があります。		
	2	別の USB メモリーを挿入して、もう一度操作してください。または、USB メモリーを初期化してください (P.17)。		
		内部メモリーが破損している可能性があります。内部メモリーをフォーマットしてください(P.17)。	- ing	
	10	USB メモリーが挿入されていません。	gli	
エラー		USB メモリーを挿入してから、もう一度操作してください。	sh	
			内部メモリーが破損している可能性があります。内部メモリーをフォーマットしてください (P.17)。	
	11	保存先の空き容量が足りません。	(
エラー	11	別の USB メモリーを挿入するか、不要なファイルを削除して、もう一度操作してください。		
		読み込み中にエラーが発生しました。 USB メモリーが破損している可能性があります。	(
エラー	14	別の USB メモリーを挿入して、もう一度操作してください。または、USB メモリーを初期化してください (P.17)。		
		内部メモリーが破損している可能性があります。内部メモリーをフォーマットしてください(P.17)。	De	
エラー	15	ファイルを読むことができません。本機が対応していないデータ形式です。	Ű.	
	18	対応していないオーディオ・フォーマットです。	sc	
エラー		WAV 形式、44.1kHz、16 ビット・リニアのオーディオ・ファイルを使用してください。		
エラー	30	S機の記憶容量が足りません。		
	40	MIDI から一度にたくさんの MIDI データが送られてきたため、本機で処理できません。		
エラー		MIDIから送信されるデータ量を減らしてください。		
	43	MIDI通信でエラーが発生しました。		
エラー		つないでいる MIDI 機器を確認してください。		
エラー	51	システムに異常がある可能性があります。	an	
		操作をやり直してください。何度か操作をやり直してもこの表示が出る場合は、ローランドお客様相談センターにご連絡ください。	ļça	
エラー	65	USB Memory 端子に過大な電流が流れました。	is	
		USBメモリーに異常がないか確認したあと、電源を入れ直してください。		

お問い合わせの窓口

● 製品に関するお問い合わせ先

ローランドお客様相談センター 050-3101-2555

電話受付時間: 月曜日~金曜日 10:00~17:00 (弊社規定の休日を除く) */P電話からおかけになって繋がらない場合には、お手数ですが、電話番号の前に"0000" (ゼロ4回)をつけてNTTの一般回線からおかけいただくか、携帯電話をご利用ください。 */上記窓口の名称、電話番号等は、予告なく変更することがありますのでご了承ください。

● 最新サポート情報

製品情報、イベント/キャンペーン情報、サポートに関する情報など

ローランド・ホームページ https://www.roland.com/jp/

中大



警告

オートオフ機能について

本機は、演奏や操作をやめてから一定時間経過すると 自動的に電源が切れます(オートオフ機能)。自動的 に電源が切れないようにするには、オートオフ機能を 解除してください(P.24)。

キャスターを固定する

本機を設置したあとは、付属のキャスター・カップを使っ てキャスターを固定してください。

動くと危険な場合は、すべてのキャスターを固定する

本機を設置するときや車に積むときなど、動くと危険 な場合は、すべてのキャスターを固定してください

付属の AC アダプターを AC100V で使用する

AC アダプターは、必ず付属のものを、AC100V の 電源で使用してください。

付属の電源コードを使用する

電源コードは、必ず付属のものを使用してください。 また、付属の電源コードを他の製品に使用しないでく ださい。

大屋根の取り扱いに注意する

- 大屋根は、必ず大人のかたが開け閉めしてくだ さい。
- 大屋根は、開きすぎないように注意してください(約 30 度を目安とする)。極端に大きく開けると、本 体の破損や大屋根の落下にったがる恐れがありま す。また、大屋根を開ける方向に人がいないこと を確認してから開けてください。

注意

移動するときの注意

外部機器との接続をはずす。

蓋を閉じる。

してください。

大屋根(P.4)

• 鍵盤蓋 (P.5)

・ ペダル (P.6)

・ 譜面立て (P.4)

 ・ 突き上げ棒
 (P.5)

大屋根を閉じる。

本機は大変重いので、必ず無理なく確実に持ち運 べる人数で移動してください。このとき、手をはさ んだり、足の上に落としたりしないように注意してく ださい。移動するときは以下のことを確認してくだ さい。 機器本体と脚、ペダルを固定しているネジがゆるんでいないか、

確認する。ゆるんでいる場合は、しっかり固定する。

指などをはさまないように注意する 下記の可動部を操作するときは、指などをはさまな いように注意してください。必ず大人のかたが操作





椅子を使用するときの注意 椅子を使用するときは、必ず次の事項を守ってくだ

さい。 椅子で遊んだり、踏み台にしたりしない。

- 2人以上で腰掛けない。
- 腰掛けたままで、高さ調節しない。
 - 椅子の脚を止めているボルトがゆるんでいたら
- 腰掛けない。(ゆるみがあるときは随時付属の工 具で締め直してください)
- シート下の隙間(昇降装置の金属部)には絶対に手を入れない でください。手をはさんだりけがをしたりする恐れがあります。

小さな部品はお子様の手の届かないところに置く

下記の部品はお子様が誤って飲み込んだりすること のないよう手の届かないところへ保管してください。

また移動するときは、キャスターに手や足をはさんだりしないよう に注意してください。 付属品 (P

ネジ

- 大屋根や蓋の取り扱いに注意する 大屋根の落下防止のため、必ず、突き上げ棒を 受け皿にロックさせてください。また、突き上げ 棒が完全にロックされるまで、大屋根から手を離 さないでください。
- 指をはさまないように注意して、蓋を開け閉めし てください。お子様が使用される場合は、大人 のかたが指導/監視してください。
- 鍵盤の上に楽譜などを置いたまま、蓋を閉めな いでください。
- ピアノを使用しないときは、大屋根を閉じてくだ さい。
- ・ ピアノを移動するときは、危険防止のため必ず こうごう ニーニー 大屋根と蓋を閉じてください。

使用上のご注意 6

設置について

- 至近距離から照らす照明器具(ビアノ・ライトなど)や強力な スポット・ライトで長時間同じ場所を照らさないでください。変 形、変色することがあります。
- 鍵盤の上にものを置いたままにしないでください。発音しなく なるなど、故障の原因になります。

お手入れについて

本機のペダル、ヒンジは真鍮(しんちゅう)製です。 真鍮は酸 化して黒ずむ性質があります。酸化した場合のお手入れには、 市販の金属みがきをお使いください。

鍵盤の取り扱いについて

- ペンなどで書き込みをしたり、印を付けたりしないでください。 インクが表面のラインに染み込んで落ちなくなります。
- シールなどを貼ったりしないでください。粘着力の強いものでは、シールがはがれなくなったり、粘着剤によって変色したりす は、シールがはが ることがあります。
- ひどい汚れを落とすときは、研磨剤入っていない市販の鍵盤ク リーナーを使ってください。はじめは軽く拭くようにします。汚 れが落ちないときは、傷が付かないように徐々に力を入れなが ら拭くようにしてください。

お手入れについて(鏡面仕上げ)

- 本機の塗装は鏡面仕上げになっており、美しい表面は、高級木 工家具同様デリケートですので、正しい定期的なお手入れが必 要です。必ず以下に従ってお手入れをしてください。
- 通常のお手入れは、柔らかい布やピアノ用の毛ばたきで軽 く拭いてください。小さな砂ぼこりでも、強く拭くと細かな すり傷がついてしまうことがありますので、ご注意ください。
- 汚れが目立つときは、柔らかい布に水をしみこませ、固く絞っ うれの日立ノンビは、来らかい市に水とのとしませ、回く終こ なから汚れを拭き取ってください。また、汚れを拭き取った あとは、柔らかい布で乾拭きします。付属の外装手入れ剤 以外の各種洗剤は、塗装面を変質させ、ひび割れなどの原 因となりますので、使用しないでください。また、化学ぞう きんは使わないでください。
- 仕上げ面の艶(つや)がなくなってきたときは、外装手入 れ剤を含ませた柔らかい布でムラなく拭きあげてください。
- 外装手入れ剤についてのご注意
 - ご使用方法については、外装手入れ剤の取扱説明書をご覧 ください。
 - 本機の鏡面仕上げ部分にのみ使用し、表面全体を均-丹念に拭いてください。同じところばかり強くこすると、仕上 げ面の光沢を損なう恐れがあります。
 - 幼児の手の届かないところに保管してください。万が一飲 み込んでしまった場合は、直ちに吐かせてください。その後、 医師の診断を受けてください。

修理について

- 修理を依頼されるときは、事前に記憶内容をパックアップする か、メモしておいてください。修理するときには記憶内容の保 存に細心の注意を払っておりますが、メモリー部の故障などで 記憶内容が復元できない場合もあります。、失われた記録内容の 修復に関しましては、補償も含めご容赦願います。
- 当社では、本機の補修用性能部品(製品の機能を維持するために必要な部品)を、製造打切後8年間保有しています。この部品保有期間を過ぎたあとでも、故障箇所によっては修理可能の場合がありますので、お買い上げ店、またはローランドお客様相談センターにご相談ください。

電波に関する注意

- ・ 以下の事項を行うと法律で罰せられることがあります。
- 本製品を分解/改造する
- 本製品の裏面に貼ってある証明ラベルをはがす
- 本機の使用周波数帯では、電子レンジ等の産業・科学・医療用 機器のほか、工場の製造ライン等で使用されている移動体識別 用の構内無線局 (免許を要する無線局) や特定小電力無線局 (免 が運用されています。
 - 本機を使用する前に、近くで移動体識別用の構内無線局や 特定小電力無線局、アマチュア無線局が運用されていない ことを確認してください。
 - 移動体識別用の構内無線局や特定小電力無線局、 ア無線局に対して、万一、本機が原因と思われる有害な電 波干渉の事例が発生した場合には、電波の発射を停止した 上で、混信回避のための処置等(たとえば、パーティション の設置など)についてローランドお客様相談センターにご相 談ください。
 - その他、発生した問題についてお困りの場合も、ローラン ドお客様相談センターにご相談ください。 ※ ローランドお客様相談センターへの連絡につきまし ては、取扱説明書などに記載の「お問い合わせの 窓口」をご覧ください。
 - 認証取得済みの特定無線設備を搭載しています。

外部メモリーの取り扱い

- 外部メモリーを使うときは次の点に注意してください。また、
- 外部メモリーに付属の注意事項を守ってお使いください。
- 読み込み中や書き込み中には取りはずさない。
- 静電気による破損を防ぐため、取り扱う前に身体に帯電して いる静電気を放電しておく。

その他の注意について

- スマートフォン/タブレットなどのモバイル機器を本機に置いて 使うときの注意
 - 本機やモバイル機器に傷が付かないよう、端末の取り扱いには十分注意してお使いください。
 - モバイル機器の転倒や落下防止のため、譜面立てや蓋を動 かさないでください。

- 記憶した内容は、機器の故障や誤った操作などによって失われることがあります。失っても困らないように、大切な記憶内容はバックアップしておいてください。
- 失われた記憶内容の修復に関しましては、補償を含めご容赦願 います。
- ディスプレイを強く押したり、叩いたりしないでください。
- 演奏時の打鍵音や振動は床や壁を通じて意外によく伝わりま す。周囲に迷惑がかからないように注意しましょう
- 譜面立てを使用するときは、譜面立てに強い力を加えないでく ださい
- 抵抗入りの接続ケーブルは使用しないでください。

知的財産権について

- 第三者の著作物(音楽作品、映像作品、放送、実演、その他) の一部または全部を、権利者に無断で録音、録画、複製ある いは改変し、配布、販売、貸与、上演、放送などを行うことは 法律で禁じられています。
- 第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本製品を使用し ないでください。お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害 しても、当社は一切責任を負いません。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツ(音色波形データ、スタイル・ データ、伴奏パターン、フレーズ・データ、オーディオ・ループ、 画像データなど)の著作権は当社が保有しています。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツ(ただしデモ曲などの楽曲 データは除く)を素材として、お客様が新たな作品を制作、演奏、 録音、配布をすることに関しては、当社の許諾を必要としません。
- 製品に内蔵、付属されたコンテンツを、そのまま、もしくは酷 似した形態で取り出し、別の記録媒体に固定して配布したり、 コンピュータ・ネットワークを通じて公開したりすることはできま せん。
- 本製品には、イーソル株式会社のソフトウェアプラットフォーム 「eParts™」が搭載されています。
- Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、ローランドはこれらのマーク をライセンスに基づいて使用しています。
- 本製品は、T-Engine フォーラム(www.tron.org)の T-License 2.0 に基づきµ T-Kernel ソースコードを利用してい ます。
- Roland、SuperNATURAL、Ivory Feelは、日本およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標 です。
- MIDI は、社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。
- 文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標また は商標です。
- 本製品は Jansson(http://www.digip.org/jansson/) ソース コードを使用しています。 Copyright © 2009-2014 Petri Lehtinen <petri@ digip.org> Released under the MIT license http:// opensource.org/licenses/mit-license.php









Piano

No.	音色名
1	コンサートピアノ
2	バラードピアノ
3	メロウピアノ
4	ブライトピアノ

XE

[Piano] ボタンの音色のみ、ピアノデザイナーで音色を作るこ とができます。

Upright

No.	音色名
1	アップライト
2	メロウ UP
3	ブライト UP
4	ロックピアノ
5	ラグタイムピアノ

Classical

No.	音色名
1	フォルテピアノ
2	メロウフォルテ
3	ブライトフォルテ
4	チェンバロ
5	チェンバロ 8'+4'

E. Piano

No.	音色名
1	トレモロ EP
2	ポップ EP
3	ビンテージ EP
4	FM E. ピアノ
5	EP ベル
6	'60s EP
7	クラビ
8	ステージフェイザ
9	'70s EP
10	E. グランド

Other

No.	音色名
1	スロー Str 1
2	エピック Str
3	リッチ Str
4	オーケストラ Str
5	オーケストラ
6	ウィンズ
7	ハープ
8	バイオリン
9	アタック Str
10	フルート
11	チェロ
12	Orch ブラス
13	ピチカート
14	スロー Str 2
15	ソフトパッド
16	マジカルピアノ
17	ジャズスキャット
18	ベース+シンバル
19	パイプオルガン
20	ネイゾンフルート
21	コンボオルガン
22	バラードオルガン
23	チャーチオルガン 1
24	チャーチオルガン 2
25	ゴスペルスピン
26	フルストップ
27	メロウバー
28	ライトオルガン
29	ロワーオルガン
30	'60s オルガン

※ 音色番号 31 ~ 39 を選ぶと鍵盤でドラム・セットの音が鳴らせます。

※ 40 番以降は伴奏用の GM2 音色です。

※ 音色グループ「その他」で [-] [+] ボタンを押し続けて音色を切り替えると、 19、31、40 番の音で音色の切り替わりが止まります。 ※次の音色を選ぶには、一度 [-] [+] ボタンから指を離して、再度押してください。

No. 曲名 作曲者 リスニング 1 献呈 シューマン、リスト編曲 2 ショパン 革命のエチュード 3 Floral Pursuits ドリーブ、オリジナル編曲 くるみ割り人形より「花のワルツ」 4 チャイコフスキー、オリジナル編曲 (ジャズ・アレンジ) モーツァルト 5 フィガロの結婚より「序曲」 6 7 舟歌 ショパン ひばり グリンカ、バラキレフ編曲 ピアノ・ソナタ 第 23 番 「熱情」 第 1 楽章 ピアノ・ソナタ 第 23 番 「熱情」 第 2 楽章 8 9 ベートーベン ベートーベン ピアノ・ソナタ 第23番「熱情」 第3楽章 10 ベートーベン 11 ワルツ 作品 34-1 ショパン 12 英雄ポロネーズ ショパン 13 ノクターン 第 20 番 ショパン 14 シューベルト、リスト編曲 ます 15 水の反映 ドビュッシ-16 亜麻色の髪の乙女 ドビュッシ 17 ラ・カンパネラ リスト 18 スケルツォ 第2番 ショパン 名曲 ※楽譜集「ローランド・クラシック・ピアノ名曲集」が付属しています。 1 葦笛の踊り* チャイコフスキー 2 愛のあいさつ エルガー 3 メヌエット ト長調 J.S. バッハ 4 J.S. バッハ 前奏曲 5 ヘンデル 調子のよい鍛冶屋 6 7 かっこう ダカン トルコ行進曲 モーツァルト モーツァルト 8 ピアノ・ソナタ ハ長調 K.545 第 1 楽章 9 -ルコ行進曲 ベートーべい 10 ベートーベン エリーゼのために 11 楽興の時 第3番 シューベルト 12 ガヴォット ゴヤック ソナチネ 作品 36 の 1 第 1 楽章 13 クレメンティ 14 ソナチネ 作品 20 の 1 第 1 楽章 クーラウ 15 メンデルスゾーン 狩の歌 16 メンデルスゾーン 春の歌 17 歌の翼に メンデルスゾーン 18 ノクターン第2番 ショパン 19 別れの曲 ショパン 20 21 雨だれの前奏曲 ショパン 小犬のワルツ ショパン 22 ワルツ 第7番 ショパン 23 幻想即興曲 ショパン 24 ヨハン・シュトラウス1世 ラデツキー行進曲 25 26 トロイメライ シューマン 楽しい農夫 シューマン 27 バダジェフスカ 乙女の祈り 28 オースティン お人形の夢と目ざめ 29 ワーグナ 婚礼の合唱 30 31 愛の夢 第3番 リスト ランゲ 花の歌 32 トロイカ チャイコフスキ・ 33 ハンガリア舞曲 第5番 ブラームス 34 美しく青きドナウ ヨハン・シュトラウス 2 世 35 ユモレスク ドボルザーク 36 月の光 ドビュッシ・ 37 アラベスク 第1番 ドビュッシ-38 ゴリウォッグのケークウォーク ドビュッシ 39 40 おまえが欲しい サティ サティ ジルノペディ 筆1番 コレクション ※楽譜集「楽しく弾けるピアノ・アレンジ・コレクション」が付属しています。 1 きらきら星 フランス民謡 2 メリーさんのひつじ 外国曲 3 森のくまさん アメリカ民謡 4 山の音楽家 ドイツ民謡 5 ヘンリー・ワ 大きな古時計 滝 廉太郎 6 7 浜辺の歌 成田 為三 8 紅葉 岡野 貞・ 9 文部省唱歌 T, 10 ハッピー・バースディ M. ヒル、P. ヒル 11 恋に落ちた時 ドクター・ヤンク 12 朝日のごとくさわやかに シグマンド・ロンバーグ ハーマン・フップフェルド ジョージ・ガーシュイン 13 時の過ぎゆくままに 14 サマータイム 15 ムーンライト・セレナーデ グレン・ミラー

スコット・ジョップリン ゼキーニャ・ジ・アブレウ

ビバルディ

シューベルト

- 皆

内蔵曲

No.	曲名	作曲者		
20	二人でお茶を	ビンセント・ユーマンス		
セレクシ	/ョン			
1	し いん・イ いん・ゴー 。 ありのまま ろ。 .	クリスティン・アンダーソン=ロペ		
1	D9K·19K·3=~850522~~	ス、ロバート・ロペス		
2	アンダー・ザ・シー	アラン・メンケン		
3	いつか王子様が	フランク・チャーチル		
4		フランク・チャーチル		
5	アンバンマンのマーチ	二木 たかし		
6	夢をかなえてドラえもん			
/				
8	トゥーフンドットより「誰も寝てはならぬ」			
9				
10	ラフシティ・イン・フルー			
スケール		※ P.31 スケール楽譜集」		
1~	メジャー・スケール、マイナー・スケール (ハーモニック・メロディック)	-		
30	(//- == 99, >=)	1		
1				
1~	ハノン 第1~20番	ハノン		
20	-	<u> </u>		
1-				
106	バイエル 第1~106番	バイエル		
ブルグミ	- 517-			
1	素直な心			
2	アラベスク	1		
3	牧歌	1		
4	子供のパーティー	1		
5	無邪気	1		
6	前進	1		
7	清いながれ	1		
8	優美]		
9	狩	1		
10	やさしい花]		
11	せきれい			
12	お別れ]		
13	なぐさめ	ブルグミュラー		
14	スティリエンヌ]		
15	バラード]		
16	小さな嘆き			
17	おしゃべり	_		
18	不安	_		
19	アヴェ・マリア	_		
20	タランテラ	_		
21	天使の声	1		
22	舟歌	1		
23	家路	4		
24	つばめ	4		
25	貴婦人の乗馬	<u> </u>		
ツェルニー 100番				
1~ 100	ツェルニー 100 番 1~100	ツェルニー		

※ これらの内蔵曲を個人で楽しむ以外に権利者の許諾なく使用することは、法律で 禁じられています。

※ SMF 再生モード (P.23) を「内蔵曲」に設定しているときは、曲ボリューム SMF (P.22) の値を変えても音量が変わらないパートがあります。 SMF 再生 モードを「外部データ」に設定すると、すべてのパートの音量が変化します。

※(*)マークの付いている曲は、ローランド株式会社によるアレンジです。著作権 はローランド株式会社が所有しています。

※リスニング1、2、6~18は、ピアノ・ソロ曲です。伴奏はついていません。

※ ハノン~ツェルニーの楽譜は、市販のものをお買い求めください。

※ バイエルとブルグミュラーの楽譜は、以下の市販のものをお買い求めください。

• 標準バイエル・ピアノ教則本

• ブルクミュラー 25 の練習曲



16

17

18

メープル・リー

ティコ・ティコ

四季より「春」

軍隊行進曲

-フ・ラク

スケール楽譜集

ピアノに内蔵されている、スケール・カテゴリーの曲に対応した楽譜集です。 スケールの練習にご活用ください。

効果的な練習のしかた

▶ 練習する調の曲を聴いて耳で覚えましょう。

→ 曲を選ぶ/再生する: 取扱説明書 P.11

♪ はじめは、テンポを遅くして片手ずつ練習します。

楽譜を見ながら正しい指使いを覚えましょう。 片手ずつ練習するときは、パート・ミュート機能を使います。

- ➡ テンポを変える:取扱説明書 P.10
- ➡ 再生するパートを選ぶ (パート・ミュート): 取扱説明書 P.11

♪ 間違えずに弾けるようになったら、テンポを速くしていきます。

なめらかに粒を揃えて弾くことを意識しましょう。 伴奏をよく聴いて、テンポを一定に保ちながら弾きます。 練習を録音して聴き返しをすると、自分の演奏の良いところや悪いところが確認できます。 → 録音する:取扱説明書 P.11 Deutsch

English

を

Major Scales (メジャー・スケール)













Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

日本語

キ

Major Scales (メジャー・スケール)















Minor Scales (マイナー・スケール) English F[#] minor(嬰ヘ短調、fis-Moll): Harmonic minor scale (和声的短音階) $\overline{\mathbf{\Theta}}$ Deutsch · Melodic minor scale(旋律的短音階) 1 2 3 1 4 1 3 2 1 3 F[#] minor(嬰ヘ短調、fis-Moll) 2 3 1 2 1 3 Français $\overline{\mathbf{\Theta}}$ Ā :Harmonic minor scale (和声的短音階) C[#]minor(嬰ハ短調、cis-Moll) Italiano Español (旋律的短音階) C[#] minor (嬰ハ短調、cis-Moll) : Melodic minor scale $1 \frac{3}{2} \frac{2}{2}$ 1 3 Português G[♯] minor(嬰ト短調、gis-Moll):Harmonic minor scale(和声的短音階) Nederlands Ο G[♯] minor(嬰ト短調、gis-Moll): Melodic minor scale(旋律的短音階) 日本語



な中文



Minor Scales (マイナー・スケール) English F minor(へ短調、f-Moll):Harmonic minor scale(和声的短音階) 2 3 2 3 1 4 1 $\overline{\mathbf{\Theta}}$ Deutsch 3 3 2 5 4 Fminor (ヘ短調、f-Moll) :Melodic minor scale(旋律的短音階) 2 3 1 $\overline{\mathbf{\Theta}}$ Français 2 3 54 B^b minor(変口短調、b-Moll):Harmonic minor scale(和声的短音階) 2 3 Italiano 0 Θ 2 4 3 $\overline{\mathbf{3}}$ 1 Español B^b minor(変口短調、b-Moll):Melodic minor scale(旋律的短音階) Português θ 320 13 14 2 3: Harmonic minor scale (和声的短音階) 2 2 E^b minor (変ホ短調、es-Moll) 1 3 2 1 Nederlands 4 (旋律的短音階) E^b minor (変ホ短調、 : Melodic minor scale es-Moll) 日本語 2 3 1

37

本中文

MEMO