



Para comenzar	2
Conexión de equipos	2
Encendido de la unidad	3
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)	3
Especificación del tipo de amplificador conectado	3
Ajuste del volumen	4
Utilización del afinador	4
Ajustes del afinador	4
Reproducción	5
Selección de un patch	5
Acerca de la pantalla de reproducción	5
Selección del modo de control	6
Uso del GT-1000CORE con un bajo	6
Edición: Efectos	7
Procedimiento básico para editar efectos	7
Colocación de los efectos	7
Uso de STOMPBOX	8
Edición de STOMPBOX	8
Lectura de los ajustes de STOMPBOX en un patch	8
Escritura de ajustes de patch en una STOMPBOX	9
Almacenamiento de un patch	9
Edición: MENU	10
Operaciones básicas de MENU	10
Asignación de parámetros favoritos a los mandos [1]–[5]	10
Ajuste del contraste (brillo) de la pantalla	10
Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)	11
Uso del metrónomo	11

Conexión a un ordenador	12
Instalación del controlador USB	12
Uso del GT-1000CORE como interfaz de audio	12
Conexión con un dispositivo MIDI externo	13
Operaciones desde el GT-1000CORE	13
Operaciones desde un dispositivo MIDI externo	13
Ajustes de conmutador de pedal y pedal de expresión	14
Asignación de una función	14
Asignaciones desde la pantalla de edición de efectos (Quick Assign)	14
Conexión de pedales externos	15
Looper	16
Asignación de funciones del looper a los conmutadores	16
Ajuste del nivel de reproducción en bucle	16
Color del conmutador	16
Especificaciones principales	17
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	17
NOTAS IMPORTANTES	18

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el manual del usuario [p. 17, 18]). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si le hace falta.

© 2020 Roland Corporation

Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican cuestiones básicas que debe conocer para usar el GT-1000CORE.

Manual en formato PDF (descargar de Internet)

- **Parameter Guide**
Aquí se explican todos los parámetros del GT-1000CORE.
- **Sound List**
Lista de los sonidos incorporados en el GT-1000CORE.
- **MIDI Implementation**
Aquí encontrará información detallada sobre los mensajes MIDI.

Para conseguir el manual en formato PDF

1. Acceda a la URL siguiente en el ordenador.
<http://www.boss.info/manuals/>



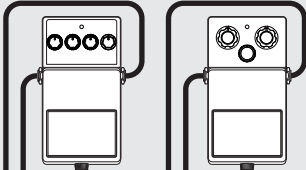
2. Seleccione "GT-1000CORE" como nombre del producto.

Para comenzar

Conexión de equipos

Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)

Conecte aquí un procesador de efectos externo.



También puede usar los conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2) como conectores SEND (L, R)/RETURN (L, R) para conectar una unidad de efecto estéreo.

También puede usar los conectores SEND (1, 2) como conectores SUB OUT, y los conectores RETURN como conectores AUX IN.

Para obtener más información sobre este parámetro, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).

Conectores OUTPUT

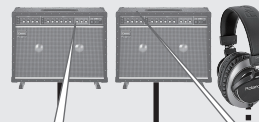
Conéctelos a su amplificador de guitarra, mezclador o auriculares (se venden por separado).

* Si va a usar una conexión mono, use solo el conector R/MONO.

* Conecte los auriculares al conector L/PHONES. Si usa auriculares, no conecte nada en el conector R/MONO.

* Por los auriculares se emite únicamente la señal OUTPUT.

La señal SUB OUT no se emite. Para obtener más información, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).



3 Conecte aquí la guitarra, etc.

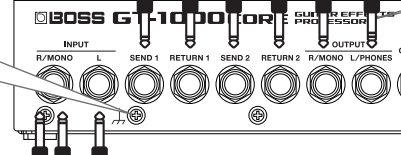
1 Baje el volumen del dispositivo conectado.

2 Conecte los equipos a los conectores OUTPUT.

5 Encienda el amplificador o los amplificadores.

Terminal de masa
* Conéctelo a una toma de tierra externa, o a tierra si es necesario.

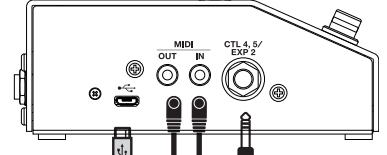
Panel trasero



4 Encienda la unidad.

Indicador luminoso

Panel lateral (izquierda)



Conectores INPUT R/MONO, L

Conecte la guitarra o la salida de otra unidad de efectos.
Si introduce una señal mono, use solo el conector R/MONO.



Conector DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA incluido.
* El conector DC IN también sirve como interruptor de encendido. La alimentación se enciende cuando se inserta un conector en la toma DC IN y se apaga cuando se desconecta.



Conectores MIDI IN/OUT

Conecte aquí un dispositivo MIDI externo. (p. 13)
* Utilice un cable de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, se vende por separado) para conectar un dispositivo MIDI externo.
* No conecte un dispositivo de audio aquí. Si lo hace, podría provocar fallos de funcionamiento.



Puerto USB COMPUTER

Use un cable USB para conectar un ordenador e intercambiar datos de audio/MIDI entre el GT-1000CORE y el ordenador (p. 12).



* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

NOTA

Mientras la pantalla indica "SAVING...", se están guardando datos. No apague la alimentación durante este tiempo.

Conector CTL2, 3/EXP 1, conector CTL4, 5/EXP 2

Puede controlar distintos parámetros conectando aquí un pedal de expresión (EV-30, Roland EV-5, se vende por separado) o un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6 o FS-7, se venden por separado).

➔ Para obtener más información sobre los ajustes, consulte "Ajustes de conmutador de pedal y pedal de expresión" (p. 14).

* Puede usar el conector CTL4, 5/EXP 2 para cambiar los canales de su amplificador de guitarra. Para obtener más información, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).

* Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.

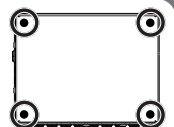
Colocación de los tacos de goma

Si lo considera necesario, colóquelo a la unidad los tacos de goma (incluidos).

Colóquelos en las ubicaciones que se indican en la ilustración.

* La utilización de la unidad sin los tacos de goma podría dañar el suelo.

* Cuando ponga la unidad del revés, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.



En este manual, el orden de las operaciones de MENU es el siguiente.

<Ejemplo>

Pulse el botón [MENU].
 Use el mando [3] para seleccionar "IN/OUT SETTING".
 Use el mando [1] para seleccionar "INPUT".



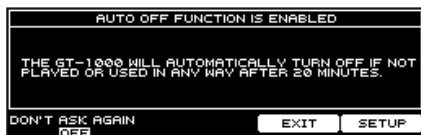
Seleccione [MENU] → "IN/OUT SETTING" → "INPUT".

Encendido de la unidad

Encienda la unidad siguiendo los pasos ①-⑤ en orden.
 Para apagar la unidad, siga los mismos pasos pero en orden inverso.

RECUERDE

Cuando encienda la unidad, aparecerá la siguiente pantalla.



Si la función de apagado automático (AUTO OFF) está definida como "OFF", esta pantalla no aparece.

Para cambiar la configuración de la función de apagado automático, pulse el mando [5] para seleccionar "SETUP". Para obtener más información, consulte "Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)" (p. 3).

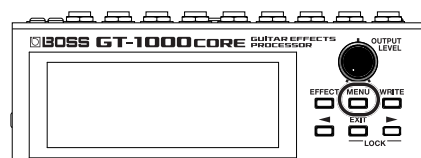
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)

- * La alimentación de esta unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía una vez transcurrido cierto tiempo (20 minutos por defecto) desde la última vez que se utilizó o desde que se accionaron sus botones o controles.

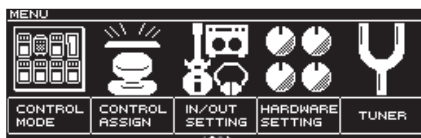
NOTA

- Si la alimentación se desconecta automáticamente, los datos que no se hayan guardado se pierden. Antes de apagar la unidad, guarde los datos que desee conservar.
- Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste. Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
- Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "AUTO OFF".



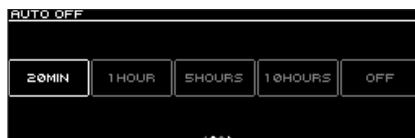
Aparece la pantalla de menús.



"AUTO OFF" aparece en la segunda página del menú HARDWARE SETTING. Use los botones PAGE [◀] [▶] para acceder a la segunda página.



2. Use los conmutadores [1]-[5] para configurar la función AUTO OFF.



Valor	Explicación
20MIN	La alimentación se apaga automáticamente si no toca el instrumento ni opera la unidad durante un cierto periodo de tiempo (20 min, 1 hora, 5 horas, 10 horas).
1 HOUR	
5HOURS	
10HOURS	
OFF	La unidad no se apaga automáticamente.

Aparece un mensaje de confirmación si selecciona un valor distinto de "20MIN".



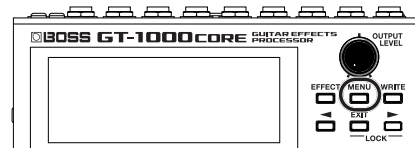
3. Pulse el mando [5] para seleccionar "OK".

RECUERDE

Si establece el apagado automático en "20MIN", "1 HOUR", "5HOURS" o "10HOURS", el tiempo restante (en minutos) hasta que la unidad se apague se muestra cinco minutos antes del apagado. Cuando falta un minuto, se inicia una cuenta atrás, como se muestra en pantalla. La pantalla vuelve al estado anterior una vez que opera la unidad o toca el instrumento.

Especificación del tipo de amplificador conectado

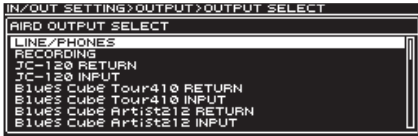
1. Seleccione [MENU] → "IN/OUT SETTING" → "OUTPUT" → "OUTPUT SELECT".



Aparece la pantalla de menús.



2. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el tipo de amplificador.



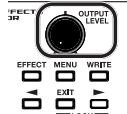
Para obtener más información sobre los tipos de amplificador, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).

RECUERDE

Si está utilizando el AIRD PREAMP del GT-1000CORE, le recomendamos que, para aprovechar al máximo sus características, se conecte a una entrada que no esté afectada por un preamplificador, como el conector RETURN, en lugar de utilizar el conector de entrada de guitarra, que se ve afectada por el preamplificador del amplificador de guitarra.

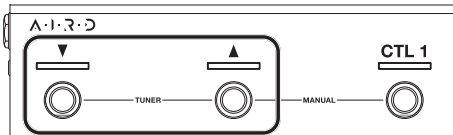
Ajuste del volumen

Use el mando [OUTPUT LEVEL] para ajustar el volumen global del GT-1000CORE.



Utilización del afinador

1. Pulse el conmutador [▼] (▲).



Aparece la pantalla del afinador.

Puede usar los botones PAGE [◀] [▶] para cambiar la pantalla del afinador.

Pantalla monofónica



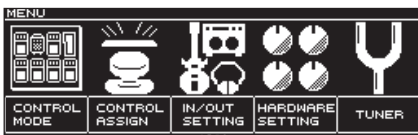
Pantalla de temperamento verdadero



* Este modo de afinación está pensado para guitarras que utilizan temperamento verdadero.

También puede iniciar el afinador como se indica a continuación.

1. Seleccione [MENU] → "TUNER".



"TUNER" aparece en la primera página del menú.

Use los botones PAGE [◀] [▶] para acceder a la primera página.

Ajustes del afinador

Para ajustar el afinador, use los mandos [1]–[6] situados debajo de la pantalla.

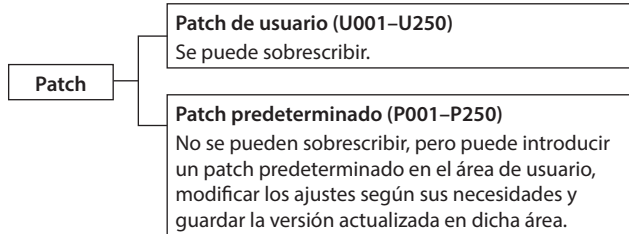
Ajustes del afinador

Parámetro	Valor	Explicación
[1] MODE (TUNER MODE)	NORMAL, STREAM	Especifica el método de visualización de medición para el afinador.
[2] PITCH	435–445 Hz (predeterminado: 440 Hz)	Especifica el tono de referencia.
[3] OUTPUT	MUTE	El sonido no se emitirá durante la afinación.
	BYPASS	Durante la afinación, el sonido de la guitarra que entra en el GT-1000CORE se emitirá sin ningún cambio. Todos los efectos estarán desactivados.
	THRU	Permite afinar mientras se oye el sonido del efecto actual.
[4] TT TYPE	6-REG (6-REGULAR), 6-DROP D, 7-REG (7-REGULAR), 7-DROP A, 4-B REG (4-B REGULAR), 5-B REG (5-B REGULAR)	Selecciona el tipo de afinación para el afinador.
[5] TT OFFSET	-5--1, ----	Ajusta el tono de referencia del afinador en unidades de semitono con respecto a la afinación estándar.

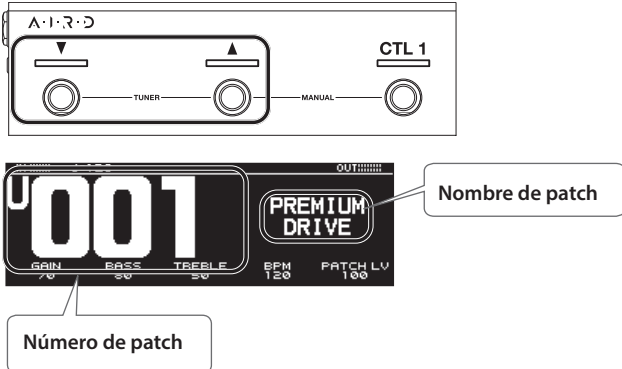
Reproducción

Selección de un patch

La combinación de efectos y sus ajustes correspondientes se denomina "patch".



1. Use los conmutadores [▼] o [▲] para seleccionar un patch.



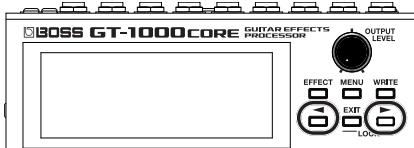
RECUERDE

También puede cambiar los patches girando el mando [SELECT] de debajo de la pantalla.

Acerca de la pantalla de reproducción

La pantalla que aparece nada más encender la unidad se denomina "pantalla de reproducción".

Su unidad dispone de los cuatro tipos de pantalla de reproducción siguientes; use los botones PAGE [◀] [▶] para cambiar entre los distintos tipos de pantalla.



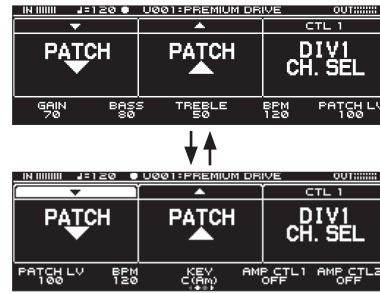
Número de patch grande



Nombre de patch grande



Mostrar funciones asignadas a los conmutadores de esta unidad



RECUERDE

Cuando se muestre la pantalla de la izquierda, puede pulsar los botones PAGE [◀] [▶] simultáneamente para editar las funciones asignadas a los conmutadores de la unidad. Use el mando [SELECT] para seleccionar el conmutador que desea editar y, a continuación, presione el mando [SELECT] para seleccionar la función. Para volver a la pantalla anterior, pulse los botones PAGE [◀] [▶] simultáneamente una vez más.

Mostrar la configuración de los efectos



Iconos mostrados en la pantalla de reproducción

Áreas en las que se muestran los iconos



Indicación	Explicación
	Indica el nivel de entrada.
	Indica el nivel de salida.
	Indica el nivel de retorno.
	Indica el nivel de envío.
	Indica el grado de compresión cuando el compresor está en funcionamiento.
	Indica el ajuste de BPM.
	Parpadea de forma sincronizada con el BPM.
	Indica la página a la que se accede mediante los botones PAGE [◀] [▶] (pantalla de edición).

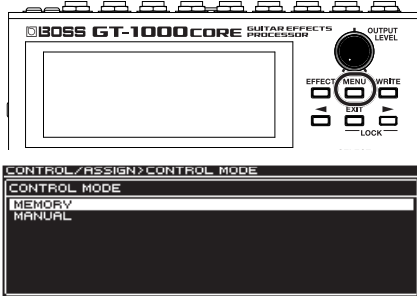
RECUERDE

Puede cambiar los parámetros definidos mediante los mandos [1]-[5] cuando la pantalla de reproducción está visible. Para obtener más información, consulte "Asignación de parámetros favoritos a los mandos [1]-[5]" (p. 10).

Selección del modo de control

La configuración del modo de control le permite elegir el modo de funcionamiento de los efectos.

1. Seleccione [MENU] → “CONTROL MODE”.



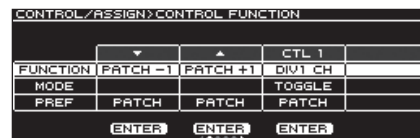
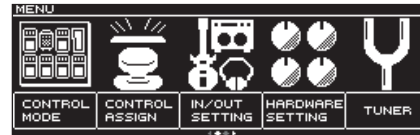
2. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el modo de control.

Parámetro	Explicación
MEMORY (Modo de memoria)	<p>Este modo le permite recuperar y usar los patches que están guardados en la unidad. Use los interruptores [▼] y [▲] para cambiar de parche.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pulse los conmutadores [▼] y [▲] simultáneamente para iniciar el afinador. * Pulse los conmutadores [▲] y [CTL 1] simultáneamente para seleccionar el modo manual. * Puede seleccionar funciones distintas a la recuperación de patches, incluso en el modo de memoria.
MANUAL (Modo manual)	<p>Este modo le permite utilizar los interruptores [▼] y [▲] para usar las funciones que les asigna cada parche o la configuración de todo el sistema. Cuando selecciona el modo manual, una parte de la pantalla de REPRODUCCIÓN cambia.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pulse los conmutadores [▼] y [▲] simultáneamente para iniciar el afinador. * Pulse los conmutadores [▲] y [CTL 1] simultáneamente para seleccionar el modo de memoria.

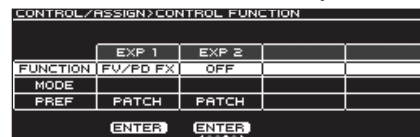
Asignación de los conmutadores en modo manual

En el modo de pedalera, las funciones asignadas a los conmutadores [▼], [▲] y [CTL1] se pueden cambiar de la siguiente manera.

1. Seleccione [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “CONTROL FUNCTION”.



2. Use los botones PAGE [◀] [▶] para ir a la última página.

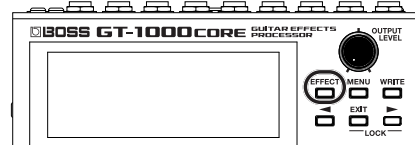


3. Use los mandos [1]–[2] para seleccionar los parámetros o editar los valores.

Uso del GT-1000CORE con un bajo

Si está utilizando un bajo, active el modo de bajo.

1. Pulse el botón [EFFECT].



Aparece la pantalla de edición (cadena de efectos).



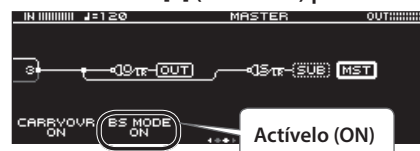
2. Gire el mando [SELECT] para seleccionar “MST”.



3. Use los botones PAGE [◀] [▶] para ir a la última página.



4. Gire el mando [2] (BS MODE) para seleccionar “ON”.

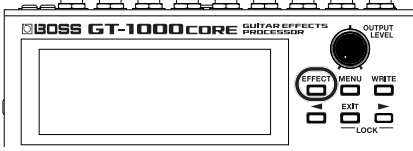


Edición: Efectos

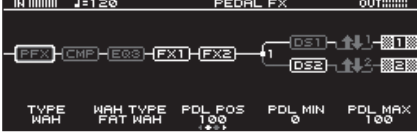
Procedimiento básico para editar efectos

Las pantallas de edición muestran la configuración en bloque (cadena de efectos) de todos los efectos incluidos en el GT-1000CORE, además de la salida y el envío/retorno. Puede realizar una edición desde esta pantalla de cadena de efectos seleccionando el bloque que desee editar.

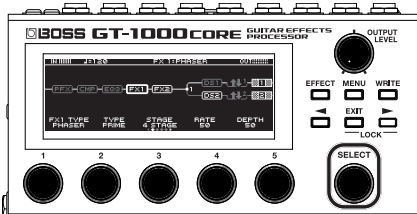
1. Pulse el botón [EFFECT].



Aparece la pantalla de edición (cadena de efectos).



2. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el bloque que desee editar.



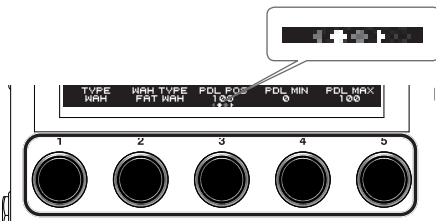
El bloque seleccionado aparece rodeado por un recuadro grueso.



* Puede activar o desactivar el efecto seleccionado pulsando el mando [SELECT]. Los efectos que están desactivados aparecen en gris. Cuando el efecto está activado, aparece en blanco.



3. Use los mandos [1]–[5] para ajustar los parámetros que se muestran debajo de la pantalla.



Use los botones PAGE [◀] [▶] para cambiar entre los distintos parámetros que desee editar. La página actual se indica en la parte inferior central de la pantalla.

* Para cambiar un valor en pasos más amplios, gire un mando a la vez que lo pulsa.
* El número de parámetros y de páginas cambia según el efecto.

Edición mientras se ven todos los parámetros

En la pantalla de edición, puede mantener pulsado el mando [SELECT] para ver la lista completa de los parámetros del bloque seleccionado. Puede editar los parámetros desde esta lista.

FX1 TYPE		FX 1: PHASER		SEL: OFF/ON	
PHASER	PRIME	4 STAGE	RATE	DEPTH	
RESO	MANUAL	WAVEFORM	STEP	BI-PHASE	
0	50	TRI	OFF	OFF	
SEPARATE	LO DAMP	HI DAMP	LO CUT	HI CUT	
0	-50	-50	FLAT	FLAT	

1. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el elemento que desee definir.

Al girar el mando, el elemento seleccionado se moverá verticalmente.

2. Gire los mandos [1]–[6] para editar el valor de los parámetros que se muestran en la pantalla.

Use los botones PAGE [◀] [▶] para cambiar entre las distintas listas de parámetros.

FX1 TYPE		FX 1: PHASER		SEL: OFF/ON	
E. LEVEL	DIR MIX			STOMPBOX	
100	0			-----	

Colocación de los efectos

Si desea cambiar el orden en que están colocados los efectos, o desea organizarlos en paralelo, puede hacerlo libremente moviendo los bloques de, por ejemplo, efectos, salida y envío/retorno.



Cambio de la colocación de efectos, etc.

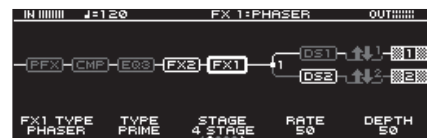
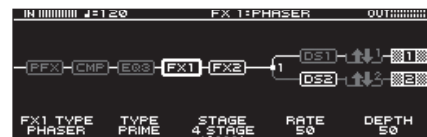
1. Pulse el botón [EFFECT].

Aparece la cadena de efectos.

2. Use el mando [SELECT] para seleccionar el bloque que desee mover.

3. Mientras mantiene pulsado el mando [SELECT], gírelo hacia la izquierda o la derecha.

El bloque seleccionado se mueve hacia la izquierda o la derecha.



Cambio de patches sin interrumpir el sonido

El GT-1000CORE está equipado con un nuevo tipo de sistema de cambio de patch de alta velocidad, lo que permite cambiar de patch con una interrupción mínima del sonido. El cambio más rápido posible se realiza automáticamente para cada patch y también es posible cambiar el patch sin interrumpir el sonido.

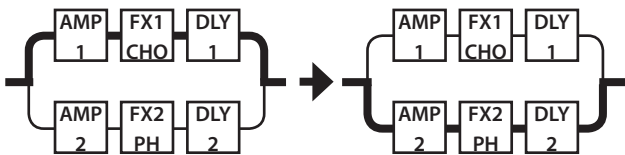
Sugerencias para prevenir interrupciones del sonido

Para prevenir posibles interrupciones del sonido, tenga en cuenta las siguientes indicaciones cuando cree los patches que se usan antes y después del cambio.

- Evite cambiar la posición de los bloques de la cadena.
- Use varios bloques cuando coloque los efectos (no cambie TYPE dentro del mismo bloque).
- Use un posicionamiento en paralelo y cambie el canal.

Ejemplo:

Cambiar de un sonido nítido, que usa los efectos Chorus y Deep Delay, a un sonido Crunch, que usa Phaser y Shallow Delay.



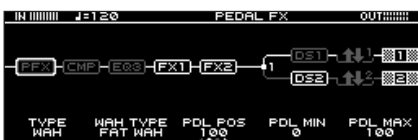
Se usa la misma cadena para ambos patches, tanto antes como después de cambiar. Los ajustes del efecto empleados antes de cambiar se colocan en paralelo con los ajustes utilizados después del cambio.

Uso de STOMPBOX

Puede guardar sus ajustes preferidos para cada efecto como una "STOMPBOX" (caja de pedales).

Puede seleccionar esos ajustes guardados y usarlos para crear sonido como si estuviera conectando los efectos de un pedal compacto. Los datos de STOMPBOX son comunes a todos los patches; esto significa que todos los patches que usen la misma STOMPBOX se pueden editar a la vez.

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el mando [SELECT] para elegir el efecto que desee editar.



3. Use los botones PAGE [◀] [▶] para ir a la última página.



4. Pulse el mando [5].

Aparece la ventana de selección de STOMPBOX.

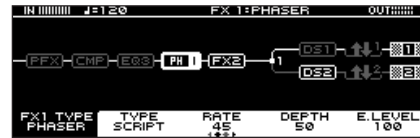


5. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el tipo de STOMPBOX.
6. Pulse el mando [SELECT].

Edición de STOMPBOX

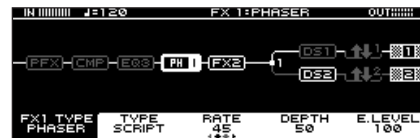
1. Gire los mandos [1]–[5] para editar el valor de los parámetros que se muestran en la pantalla.

Use los botones PAGE [◀] [▶] para cambiar entre las distintas listas de parámetros.



Lectura de los ajustes de STOMPBOX en un patch

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el mando [SELECT] para elegir el efecto que desee editar.



3. Use los botones PAGE [◀] [▶] para ir a la última página.



4. Pulse el mando [5].

Aparece la ventana de selección de STOMPBOX.

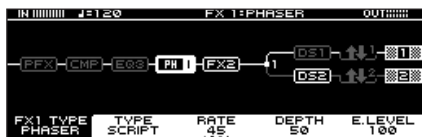


5. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el tipo de STOMPBOX.
6. Pulse el mando [5] (STOMPBOX COPY).

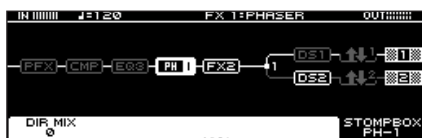
El contenido de la STOMPBOX se recupera en el patch. Puede editar el patch sin modificar el contenido de la STOMPBOX.

Escritura de ajustes de patch en una STOMPBOX

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el mando [SELECT] para elegir el efecto que desee guardar.



3. Use los botones PAGE [◀] [▶] para ir a la última página.



4. Pulse el mando [5].

Aparece la ventana de selección de STOMPBOX.



5. Pulse el mando [4] (WRITE TO STOMPBOX).



6. Gire el mando [1] para seleccionar la STOMPBOX de destino donde desea escribir.

7. Use los mandos [3]–[5] y [SELECT] para ponerle un nombre a la STOMPBOX.

Puede girar el mando [SELECT] para mover el cursor dentro del nombre.

Referencia

Para obtener más información sobre cómo ponerle un nombre a la STOMPBOX, consulte “Edición de un nombre” (p. 9).

Almacenamiento de un patch

Si desea guardar un patch que ha creado, guárdelo en forma de patch de usuario siguiendo estos pasos. Si no guarda el patch, los ajustes editados se perderán al apagar la unidad o al cambiar de patch.

1. Pulse el botón [WRITE].



2. Pulse el mando [1] para seleccionar “WRITE” (PATCH WRITE).



3. Use el mando [1] para seleccionar el destino de almacenamiento (U001–U250).

Puede usar los mandos [3]–[5] y [SELECT] para editar el nombre.

Edición de un nombre

Para editar el nombre de un patch, use el mando [SELECT] para mover el cursor y use el mando [5] para cambiar el carácter.

Controlador	Operación
Girar el mando [3]	Selecciona el tipo de caracteres
Pulsar el mando [3]	Elimina un carácter (DELETE)
Girar el mando [4]	Alterna entre mayúscula/ minúscula
Pulsar el mando [4]	Inserta un espacio (INSERT)
Girar el mando [5]	Cambia el carácter
Girar el mando [SELECT]	Mueve el cursor

4. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].



Se sobrescribe el patch.

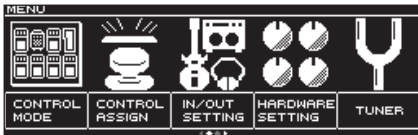
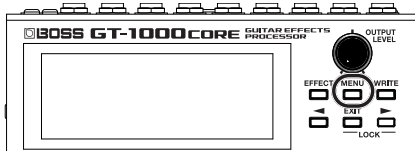
Edición: MENU

Operaciones básicas de MENU

Aquí puede realizar ajustes comunes a todo el GT-1000CORE (parámetros del sistema).

Para obtener más información sobre este parámetro, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).

1. Pulse el botón [MENU].



* Puede usar los botones PAGE [◀] [▶] para ver más elementos.

2. Pulse un mando [1]–[5] para seleccionar el elemento que desee editar.

Aparece un submenú.



3. Una vez más, pulse un mando [1]–[5] para seleccionar el elemento que desee editar.

4. Use los mandos [1]–[5] y [SELECT] para seleccionar los parámetros o editar los valores.

* El método de selección de parámetros o edición de valores difiere según el elemento en cuestión. Para obtener más información, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).

Asignación de parámetros favoritos a los mandos [1]–[5]

Aquí se explica cómo asignar los parámetros controlados por los mandos [1]–[5] cuando la pantalla de reproducción (p. 5) está visible.

1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "KNOB".



2. Use los mandos [1]–[5] para especificar los parámetros que va a controlar cada mando.



3. Pulse el botón [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducción.

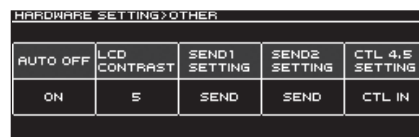
Ajuste del contraste (brillo) de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla.

1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER".



2. Ajuste el valor con el mando [2].



Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

A la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica del GT-1000CORE se la llama “restablecimiento de fábrica”.

No solo es posible restablecer todos los ajustes a los valores activos cuando el GT-1000CORE fue suministrado de fábrica, sino que también puede especificar los elementos que desea restablecer.

* Al ejecutar el “restablecimiento de fábrica”, se perderán los ajustes que haya realizado. Guarde los datos que necesite en su ordenador con el software dedicado.

1. Seleccione [MENU] → “FACTORY RESET”.



2. Elija el tipo de ajustes que desee restablecer a sus valores predeterminados de fábrica con los mandos [1] y [5].



Mando	Parámetro	Valor	Explicación
[1]	FROM TO	SYSTEM	Ajustes de los parámetros de sistema
[5]		U001-U250	Ajustes de los números de patch U001-U250
		STOMPBOX	Ajustes de STOMPBOX

3. Pulse el botón [WRITE].



Pulse el botón [5] para ejecutar el restablecimiento de los valores de fábrica.



Para cancelar este restablecimiento, pulse el botón [4].

Una vez completado el restablecimiento de fábrica, regresará a la pantalla de reproducción.

Uso del metrónomo

1. Seleccione [MENU] → “METRONOME”.

“METRONOME” está en la segunda página del menú.

Use los botones PAGE [◀] [▶] para acceder a la segunda página.

Pantalla del metrónomo



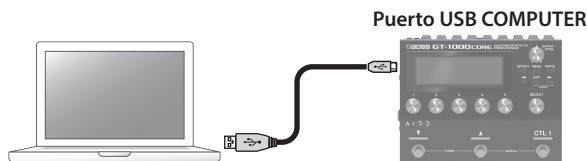
Ajustes del metrónomo

Use los mandos [1]–[5] de debajo de la pantalla para definir los ajustes del metrónomo.

Parámetro	Valor	Explicación	
[1]	EFFECT TEMPO	--	Pulsando el mando [1], puede definir el BPM del metrónomo en el valor BPM maestro.
[2]	BPM	20-250	Especifica el tempo.
[3]	BEAT	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8	Especifica la indicación de compás.
[4]	OFF/ON	OFF, ON	Activa/desactiva el metrónomo.
[5]	LEVEL	0-100	Especifica el volumen del metrónomo.

Conexión a un ordenador

Si conecta el GT-1000CORE a un ordenador mediante USB, podrá hacer lo siguiente:



- Transmitir y recibir señales de audio digital entre el ordenador y el GT-1000CORE
- Editar y gestionar patches, y consultar "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF) en un ordenador con el software dedicado
- Descargar patches desde el sitio web dedicado BOSS TONE CENTRAL
→ <http://bosstonecentral.com/>

* No use un cable micro-USB que esté diseñado únicamente para cargar dispositivos. Los cables de carga no pueden transmitir datos.

Instalación del controlador USB

El controlador USB se debe instalar antes de conectar la unidad a un ordenador.

Descargue el controlador USB del sitio web que se indica abajo.

Instale este controlador especial antes de establecer una conexión USB. Para obtener más información, consulte el archivo Readme.htm que se incluye en la descarga.

→ <http://www.boss.info/support/>

El programa que tendrá que utilizar y los pasos de instalación del controlador USB pueden variar en función de las especificaciones del ordenador; por tanto, lea con atención el archivo Readme.htm incluido en la descarga y siga las instrucciones.

Uso del GT-1000CORE como interfaz de audio

Puede grabar el sonido del GT-1000CORE en su ordenador o hacer que el sonido de este se emita por los conectores OUTPUT.

- * Para obtener más información sobre el flujo de la señal de audio cuando se ha establecido una conexión por USB y consultar las instrucciones de configuración, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).
- * Consulte el manual de instrucciones del software que esté utilizando para saber cómo cambiar la fuente de entrada del software.

Uso del software dedicado del GT-1000CORE

Descargue el software dedicado del sitio web que se indica abajo. Para obtener más información sobre el uso del software, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga.

→ <http://www.boss.info/support/>

El software dedicado permite hacer lo siguiente:

- Descargar fácilmente patches desde nuestro sitio web BOSS TONE CENTRAL
- Editar los ajustes de los patches
- Asignar nombres a los patches
- Ordenar los patches y cambiarlos de posición
- Hacer copias de seguridad de patches y ajustes del sistema, y recuperarlos
- Ver "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF) en el ordenador

Conexión con un dispositivo MIDI externo

En el GT-1000CORE puede utilizar MIDI para realizar las siguientes operaciones.

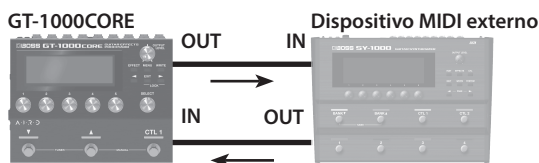
Operaciones desde el GT-1000CORE

Operación	Explicación
Transmitir mensajes de cambio de programa	Cuando se selecciona un patch en el GT-1000CORE, el mensaje de cambio de programa que especifica PATCH MIDI también se transmite. El dispositivo MIDI externo que recibe este mensaje de cambio de programa cambiará a los ajustes correspondientes.
Transmitir mensajes de cambio de control	Las operaciones de los conmutadores integrados del GT-1000CORE, o de los conmutadores de pedal o pedales de expresión conectados a los conectores CTL 2, 3/EXP1 y CTL 4, 5/EXP2, se transmiten como mensajes de cambio de control. Estos mensajes pueden controlar los parámetros en un dispositivo MIDI externo.

Operaciones desde un dispositivo MIDI externo

Operación	Explicación
Cambiar números de patch	Cuando el GT-1000CORE recibe un mensaje de cambio de programa desde un dispositivo MIDI externo, el GT-1000CORE cambia los patches.
Recibir mensajes de cambio de control	El GT-1000CORE puede recibir mensajes de cambio de control para controlar un parámetro específico durante la interpretación.
Recibir datos	El GT-1000CORE puede recibir los datos transmitidos desde otra unidad GT-1000CORE o datos que se hayan guardado en un secuenciador MIDI.

Ejemplo de conexión



* Utilice un cable de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, se vende por separado) para conectar un dispositivo MIDI externo.

Configuración

1. Seleccione [MENU] → "MIDI" → "MIDI SETTING".



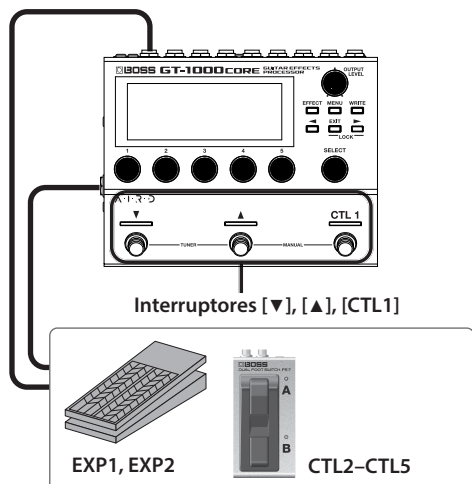
2. Use los mandos [1]–[6] para especificar el valor de cada parámetro.

MIDI>MIDI SETTING				
RX CH	OMNI MODE	TX CH	DEVICE ID	
Ch.1	OFF	RX	17	
MIDI THRU	USB THRU	SYNC CLK	CLK OUT	MAP SEL
OFF	OFF	INTERNAL	OFF	PROG
▼ CC#	▲ CC#	CTL1 CC#		
OFF	OFF	OFF		

Para obtener más información sobre MIDI, consulte "GT-1000CORE Parameter Guide" (en formato PDF).

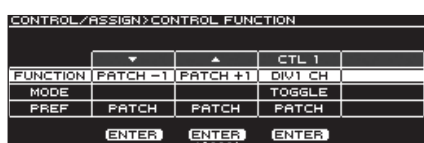
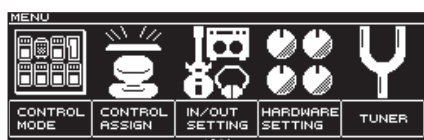
Ajustes de conmutador de pedal y pedal de expresión

Es posible asignar una serie de funciones a cada uno de los conmutadores [▼], [▲] y [CTL1] del panel superior, y a los pedales de expresión o conmutadores de pedal que estén conectados al conector CTL2, 3/EXP1 y al conector CTL4, 5/EXP2 del panel trasero (p. 15).



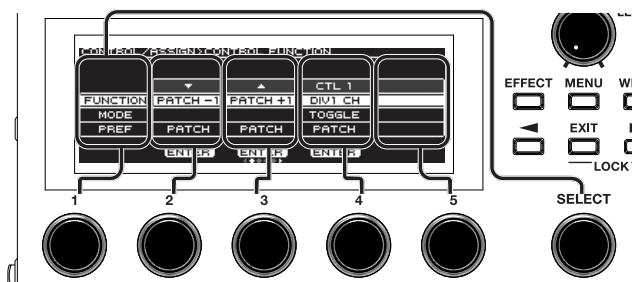
Asignación de una función

1. Seleccione [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “CONTROL FUNCTION”.



2. Gire el mando [SELECT] y el mando [1] para seleccionar el elemento que desee definir.

Al girar el mando, el elemento seleccionado se moverá verticalmente.



Ahora, los ajustes del elemento seleccionado se pueden editar.

3. Gire los mandos [2]–[5] para editar el valor del elemento seleccionado para cada conmutador.

* Las funciones de conmutador de pedal y pedal de expresión se deben especificar en cada patch. No obstante, si define PREF (PREFERENCE) en SYSTEM, todos los patches tendrán estas funciones en común.

Asignaciones desde la pantalla de edición de efectos (Quick Assign)

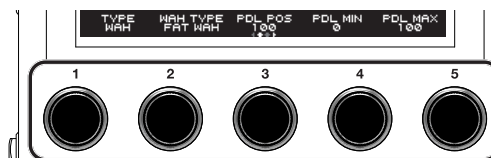
En la pantalla de edición de efectos (p. 7) puede seleccionar un parámetro de efecto y asignarlo al conmutador que prefiera.

1. Pulse el botón [EFFECT].



2. Gire el mando [SELECT] para seleccionar el bloque que desee editar.

3. Mantenga pulsado el mando [1]–[5] al que desea asignar el parámetro.



Aparece la pantalla Assign Matrix Setting.

NUM	SW	TARGET	MIN	MAX
1	□	FX1:PHASER RATE	0	100
2	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON
3	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON
4	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON
5	□	DIST 1 ON/OFF	OFF	ON

* También puede acceder a esta pantalla del mismo modo desde la pantalla de la lista de todos los parámetros (p. 7). También puede acceder a ella seleccionando [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “ASSIGN SETTING”.

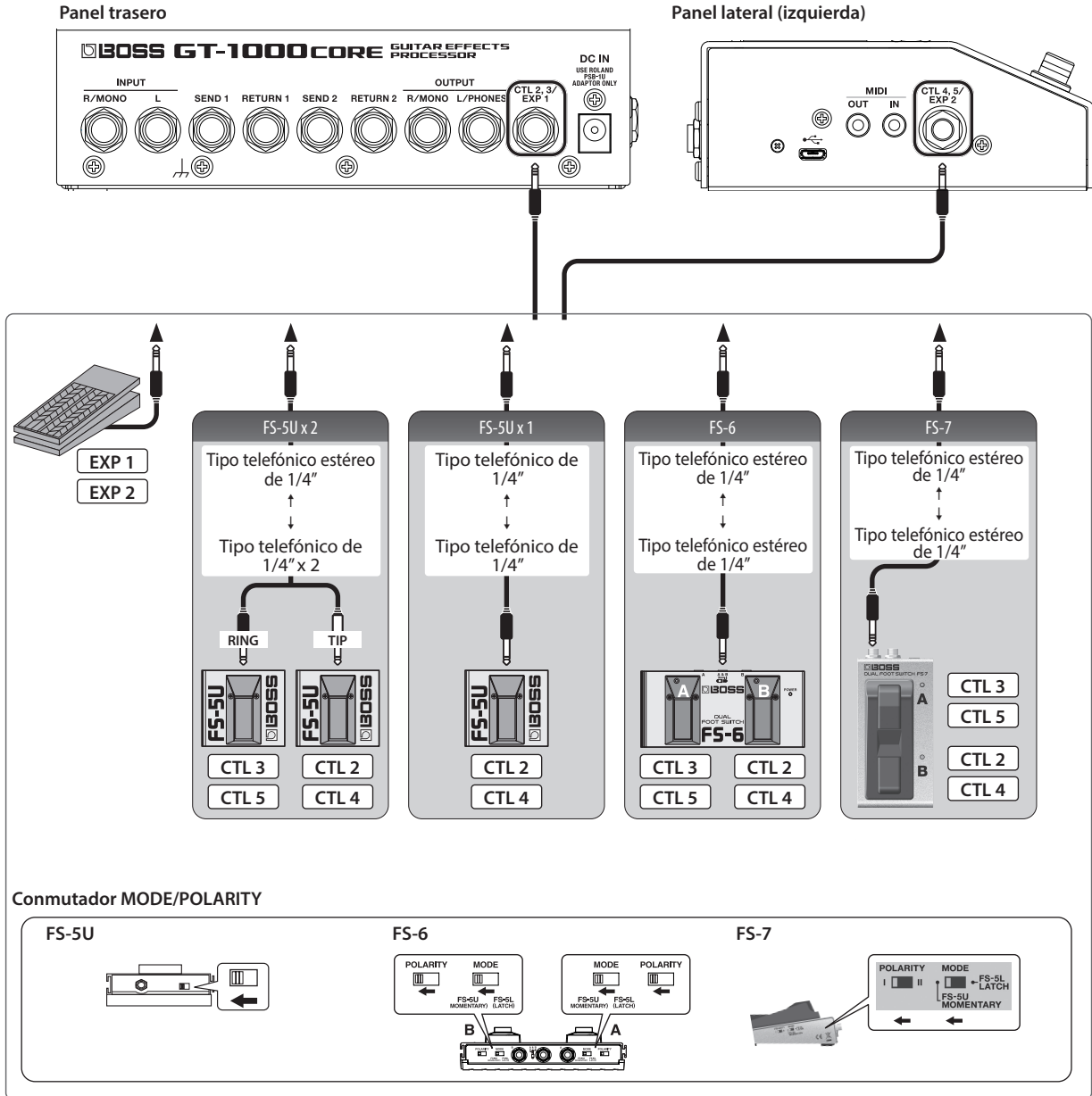
4. Pulse el mando [SELECT] o el mando [1] para encender el software.

5. Gire los mandos [2]–[5] para editar los parámetros.

En caso necesario, use los botones PAGE [◀] [▶] para cambiar entre las distintas páginas de ajustes.

Use SOURCE para indicar el pedal o el mensaje MIDI que quiera accionar.

Conexión de pedales externos



Looper

Puede grabar hasta 38 segundos (MONO) de una interpretación y reproducir la sección grabada repetidamente. También puede superponer capas de interpretaciones adicionales sobre la grabación cuando la reproduce (mezcla). Esto le permite crear interpretaciones de acompañamiento en tiempo real sobre la marcha.

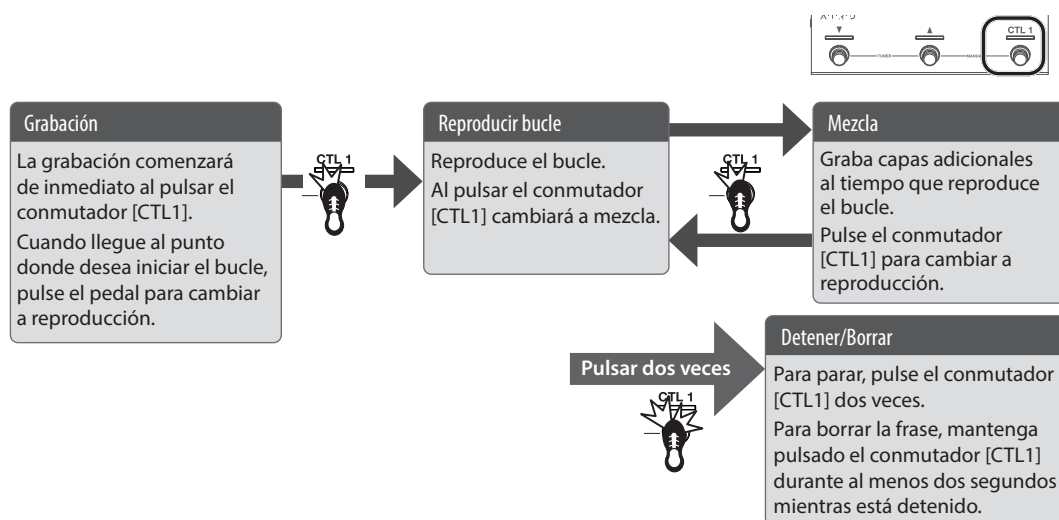
Asignación de funciones del looper a los conmutadores

Para usar el looper, primero debe asignar las funciones de grabación, reproducción y mezcla del looper a los conmutadores deseados. En el ejemplo siguiente explicamos cómo usar el conmutador [CTL1] del GT-1000CORE para accionar el looper.

1. Seleccione el patch con el que desee usar el looper.
2. Seleccione [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “CONTROL FUNCTION”.
3. Para “CTL 1”, establezca FUNCTION en “LOOPER”.

RECUERDE

- Con los ajustes de fábrica, los patches predeterminados P246–P250 y los patches de usuario U246–U250 están definidos como se muestra arriba.



Ajuste del nivel de reproducción en bucle

Si define el nivel de reproducción en 100 (valor predeterminado), el volumen de la interpretación y el de la reproducción en bucle serán idénticos.

Si define el nivel de reproducción en un valor inferior a 100, el volumen de la reproducción será inferior al de la interpretación. En consecuencia, el sonido de la interpretación no quedará sofocado por el sonido de la reproducción en bucle, incluso si se graba varias veces.

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Gire el mando [SELECT] para seleccionar LOOPER.
3. Gire el mando [1] para especificar el valor de “LEVEL”.

Color del conmutador

Color	Estado
Rojo	Grabación
Amarillo	Mezcla
Verde	Reproducción
Verde (parpadeando)	Detenido (hay una frase)
Azul	Detenido (no hay ninguna frase)

RECUERDE

- El tiempo de grabación total es de 38 segundos (MONO). En el modo estéreo, el tiempo de grabación total es de 19 segundos.
- El contenido grabado se perderá al desactivar el looper o apagar la unidad.

Especificaciones principales

Frecuencia de muestreo	96 kHz
Conversión AD/DA	32 bits
Procesamiento	Coma flotante de 32 bits
Memoria	250 (usuario) + 250 (predeterminados)
Bucle de frase	38 s (MONO) 19 s (STEREO)
Afinador de detección interna	+/-1 0,1 centésima
Nivel de entrada nominal	INPUT L/MONO, R: -10 dBu RETURN 1, RETURN 2: -10 dBu
Nivel de entrada máxima	INPUT L/MONO, R: +12 dBu RETURN 1, RETURN 2: +12 dBu
Impedancia de entrada	INPUT L/MONO, R: 2 MΩ RETURN 1, RETURN 2: 1 MΩ
Nivel de salida nominal	OUTPUT L/PHONES, R/MONO: -10 dBu SEND 1, SEND 2: -12 dBu
Impedancia de salida	OUTPUT L/PHONES, R/MONO: 44 Ω SEND 1, SEND 2: 1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	OUTPUT L/PHONES, R/MONO: 10 kΩ o superior (Auriculares: 44 Ω o superior) SEND 1, SEND 2: 10 kΩ o superior
Controles	Conmutador [▼], conmutador [▲], conmutador [CTL 1] Botón [EFFECT], botón [MENU], botón [EXIT], botón [WRITE], botón [PAGE] Controles [1]–[6], control [SELECT], control [OUTPUT LEVEL]
Pantalla	LCD gráfica de 256 x 80 puntos
Indicadores	Indicador ▲, indicador ▼, indicador CTL 1

Conectores	Conectores INPUT (L/MONO, R), OUTPUT (R/MONO): Tipo telefónico de 1/4"
	Conector OUTPUT (L/PHONES): Tipo telefónico TRS de 1/4"
	Conectores CTL 2, 3/EXP 1, CTL 4, 5/EXP 2: Tipo telefónico TRS de 1/4"
	Conectores MIDI (IN, OUT): Tipo telefónico estéreo miniatura
	Puerto USB COMPUTER ↔: USB tipo Micro-B
	Conector DC IN
Fuente de alimentación	Adaptador de CA
Consumo	670 mA
Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente)	0,0 W
Dimensiones	173 (ancho) x 135 (fondo) x 63 (alto) mm
	173 (ancho) x 135 (fondo) x 65 (alto) mm (tacos de goma incluidos)
Peso	920 g
Accesorios	Adaptador de CA, manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", tacos de goma x4
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cable TRS/MIDI: BMIDI-5-35

* 0 dBu = 0,775 V_{rms}

* En este documento se explican las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

⚠ ADVERTENCIA

Acerca de la función AUTO OFF

Esta unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función AUTO OFF). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 3).



Utilice únicamente el adaptador de CA suministrado y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA incluido con la unidad. Asimismo, compruebe que la tensión de la instalación eléctrica coincida con la tensión de entrada especificada en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes o que estén diseñados para una tensión distinta, por lo que su uso podría causar daños, un funcionamiento incorrecto o descargas eléctricas.



Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



⚠ PRECAUCIÓN

Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que los niños puedan tragarse accidentalmente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.

- Piezas incluidas
- Tacos de goma (p. 2)



Manipule el terminal de masa con cuidado

Si quita el tornillo del terminal de masa, asegúrese de volverlo a colocar; no lo deje por cualquier sitio donde algún niño pequeño pudiera cogerlo y tragárselo accidentalmente. Cuando vuelva a colocar el tornillo, asegúrese de apretarlo bien para que no se afloje ni se suelte.



NOTAS IMPORTANTES

Fuente de alimentación

- Coloque el adaptador de CA de manera que el lado con el indicador quede hacia arriba. El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de CA a una salida de CA.

Colocación

- En función del material y la temperatura de la superficie donde se va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; también es recomendable anotar la información que pueda necesitar. Si bien haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad al realizar las reparaciones pertinentes, puede haber casos en los que la memoria está dañada físicamente, lo cual impediría la restauración del contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se haya podido perder.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de los datos, procure acostumbrarse a realizar copias de seguridad de los datos que haya guardado en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se haya podido perder.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Al desechar el cartón del embalaje o el material de amortiguación con el que se embaló esta unidad, debe cumplir con las normas de eliminación de residuos de aplicación en su localidad.
- Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.
- No use cables de conexión con resistencia integrada.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, actuaciones en directo, etc.), ya sea parcialmente o en su totalidad, así como distribuir, vender, alquilar, interpretar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran infringir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Este producto usa el código fuente de μ T-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.