

### Función Bluetooth

Tenga en cuenta que la función Bluetooth podría no estar incluida, ya que depende del país en el que se ha comprado la unidad.



<b>Para comenzar</b> .....	<b>2</b>
Conexión de equipos .....	2
Encendido de la unidad .....	3
Especificación del tipo de amplificador conectado.....	3
Utilización del afinador.....	3
Ajustes del afinador .....	3
<b>Interpretación</b> .....	<b>4</b>
Selección de un patch.....	4
Acerca de la pantalla de reproducción .....	4
<b>Edición: Efectos</b> .....	<b>5</b>
Procedimiento básico para editar efectos.....	5
Colocación de los efectos .....	5
Uso de la "stomp box".....	6
Edición de la stomp box.....	6
Almacenamiento de un patch.....	6
<b>Edición: MENU</b> .....	<b>7</b>
Operaciones básicas de MENU .....	7
Asignación de parámetros favoritos a los mandos [1]–[6] .....	7
Ajuste del contraste (brillo) de la pantalla .....	7
Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset).....	7
Desactivación de la función Auto Off .....	7
Uso del metrónomo .....	8
<b>Conexión a un ordenador</b> .....	<b>9</b>
Instalación del controlador USB .....	9
Uso del GT-1000 como interfaz de audio .....	9

<b>Conexión del GT-1000 con un dispositivo MIDI externo</b> ...	<b>9</b>
Operaciones desde el GT-1000.....	9
Operaciones desde un dispositivo MIDI externo .....	9
<b>Uso de la función Bluetooth®</b> .....	<b>10</b>
Lo que se puede hacer .....	10
Conexión a una aplicación.....	10
<b>Ajustes de conmutador de pedal y pedal de expresión</b> .....	<b>11</b>
Asignación de una función .....	11
Asignaciones desde la pantalla de edición de efectos (Quick Assign) .....	11
Ajuste del pedal de expresión (Pedal Calibration) .....	12
Conexión de pedales externos.....	13
<b>Looper</b> .....	<b>14</b>
Ajuste del nivel de reproducción en bucle.....	14
Color del conmutador .....	14
<b>Especificaciones principales</b> .....	<b>15</b>
<b>UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD</b> .....	<b>16</b>
<b>NOTAS IMPORTANTES</b> .....	<b>16</b>

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 16)). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si le hace falta.

© 2018 Roland Corporation



### Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican cuestiones básicas que debe conocer para usar el GT-1000.

### Manual en formato PDF (descargar de Internet)

- **Parameter Guide**  
Aquí se explican todos los parámetros del GT-1000.
- **Sound List**  
Lista de los sonidos incorporados en el GT-1000.
- **MIDI Implementation**  
Aquí encontrará información detallada sobre los mensajes MIDI.

### Para conseguir el manual en formato PDF

1. Acceda a la URL siguiente en su ordenador.  
<http://www.boss.info/manuals/>
- ▼
2. Seleccione "GT-1000" como nombre del producto.

# Para comenzar

## Conexión de equipos

**1** Baje el volumen del dispositivo conectado.

**5** Encienda el amplificador o amplificadores.

**Conector OUTPUT**  
Conéctelos al amplificador de guitarra o al mezclador. Si va a usar una conexión mono, use solo el conector L/MONO.

**Conector PHONES**  
Aquí puede conectar unos auriculares.

**Conectores XLR OUT (L, R)**  
Conéctelos a su sistema PA, etc.  
\* Asignación de pines del conector SUB OUTPUT

**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**  
Conecte aquí un procesador de efectos externo. También puede usar los conectores SEND (1, 2)/RETURN (L, R)/RETURN (L, R) para conectar una unidad de efectos estéreo. Para obtener más información sobre este parámetro, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).

**Puerto USB COMPUTER**  
Use un cable USB para conectar un ordenador e intercambiar datos de audio/MIDI entre el GT-1000 y el ordenador (p. 9).

**3** Conecte aquí la guitarra.

**Uso del gancho para el cable**



**Conector INPUT**  
Conecte aquí la guitarra.

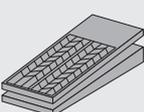


**Terminal de masa**

**4** Encienda la unidad.

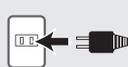
**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**  
Puede controlar distintos parámetros conectando aquí un pedal de expresión (Roland EV-5, se vende por separado) o un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6 o FS-7, se venden por separado).  
➔ Para obtener más información sobre los ajustes, consulte "Ajustes de conmutador de pedal y pedal de expresión" (p. 11).

- Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente y/o que sufra algún daño.

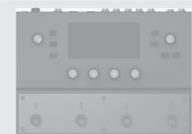


**Conectores AMP CTL 1,2**  
Su conexión al conector de cambio de canal de su amplificador de guitarra le permitirá cambiar los canales del GT-1000. Para obtener más información sobre este parámetro, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).

**Conector DC IN**  
Conecte aquí el adaptador de CA incluido.  
\* Coloque el adaptador de CA de manera que el lado en el que se encuentra el indicador luminoso (vea la ilustración) quede hacia arriba y el lado que tiene la información de texto quede hacia abajo. El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de CA a una toma de CA.



**Conectores MIDI IN/OUT**  
Conecte aquí un dispositivo MIDI externo (p. 9).



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**



**Conector DC IN**



**Conector INPUT**



**Conector OUTPUT**



**Conectores SEND (1, 2)/RETURN (1, 2)**



**Conector PHONES**



**Conectores XLR OUT (L, R)**



**Puerto USB COMPUTER**



**Terminal de masa**



**4** Encienda la unidad.



**3** Conecte aquí la guitarra.



**Conector INPUT**



**Conectores CTL4, 5/EXP2, conectores CTL6, 7/EXP3, conectores AMP CTL 1, 2**



**Conectores AMP CTL 1,2**



**Conector DC IN**



**Conectores MIDI IN/OUT**



**Indicador luminoso**

En este manual, el orden de las operaciones de MENU es el siguiente.

Ejemplo:

Pulse el botón [MENU].

Use el mando [2] para seleccionar "IN/OUT SELECT".

Use el mando [1] para seleccionar "INPUT".



Seleccione [MENU] → "IN/OUT" → "INPUT".

## Encendido de la unidad

Encienda la unidad siguiendo los pasos en el orden 1-5.

Para apagar la unidad, siga los mismos pasos pero en orden inverso.

## Especificación del tipo de amplificador conectado

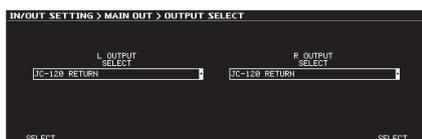
1. Seleccione [MENU] → "IN/OUT SETTING" → "MAIN OUT" → "OUTPUT SELECT".



Aparece la pantalla de menús.



2. Gire el mando [1] para seleccionar el tipo de amplificador.



Para obtener más información sobre los tipos de amplificador, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).

### RECUERDE

Para sacar el máximo partido de las funciones del GT-1000, es recomendable conectarlo a una entrada que no se vea afectada por un preamplificador; por ejemplo, debería conectarlo a un conector RETURN en lugar de al conector de entrada de la guitarra, pues este se ve afectado por el preamplificador de su amplificador de guitarra.

## Utilización del afinador

El GT-1000 lleva incorporado un afinador monofónico convencional que le permite afinar su instrumento de cuerda en cuerda, y un afinador polifónico que le permite tocar y afinar al mismo tiempo todas las cuerdas al aire.

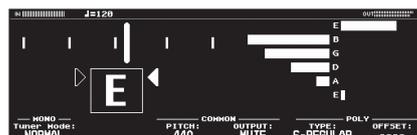
1. Pulse el conmutador [CTL3] (TUNER).



Aparece la pantalla del afinador.

Puede usar los botones PAGE [◀|▶] para cambiar la pantalla del afinador.

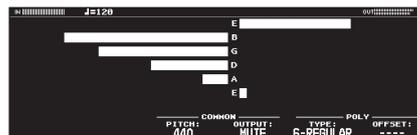
Pantalla monofónica/polifónica



Pantalla monofónica



Pantalla polifónica



También puede iniciar el afinador como se indica a continuación.

1. Seleccione [MENU] → "TUNER".

"TUNER" aparece en la segunda página del menú. Use los botones PAGE [◀|▶] para acceder a la segunda página.

## Ajustes del afinador

Para ajustar el afinador, use los mandos [1]-[6] situados debajo de la pantalla.

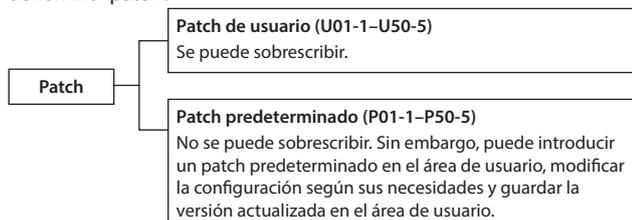
### Ajustes del afinador

Parámetro	Valor	Explicación
[1] MODE	NORMAL, STREAM	Especifica el método de visualización de medición para el afinador monofónico.
[3] Pitch	435-445 Hz (predeterminado: 440 Hz)	Especifica el tono de referencia.
[4] OUTPUT	MUTE	El sonido no se emitirá durante la afinación.
	BYPASS	Durante la afinación, el sonido de la guitarra que entra en el GT-1000 se emitirá sin ningún cambio. Todos los efectos estarán desactivados.
	THRU	Permite afinar mientras se oye el sonido del efecto actual. * Solo para el afinador monofónico.
[5] TYPE	6-REGULAR, 6-DROP D, 7-REGULAR, 7-DROP A	Selecciona el tipo de afinación para el afinador polifónico.
[6] OFFSET	-5--1	Ajusta el tono de referencia del afinador polifónico en unidades de semitono con respecto a la afinación estándar.

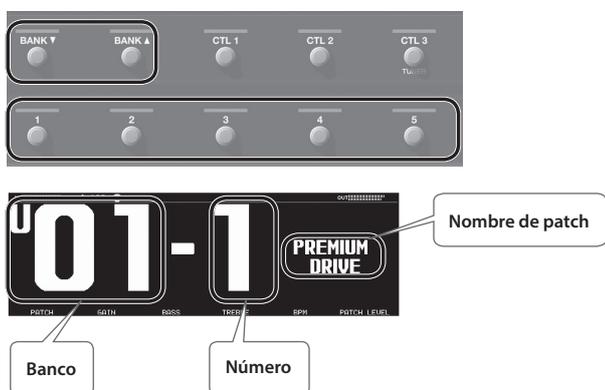
# Interpretación

## Selección de un patch

La combinación de efectos y sus ajustes correspondientes se denomina "patch".



1. Use los conmutadores [BANK▼] y [BANK▲] para seleccionar un banco.
2. Use los conmutadores [1]–[5] para seleccionar un patch incluido en el banco seleccionado.



### RECUERDE

También puede cambiar los patches girando el mando [1] de debajo de la pantalla.

## Acerca de la pantalla de reproducción

La pantalla que aparece nada más encender la unidad se denomina "pantalla de reproducción".

Su unidad dispone de los cuatro tipos de pantalla de reproducción siguientes; use los botones PAGE [◀|▶] para cambiar entre los distintos tipos de pantalla.



### Número de patch grande



### Nombre de patch grande



### Mostrar la configuración de los efectos



### Mostrar las funciones asignadas a la unidad principal y a los conmutadores externos



## Iconos mostrados en la pantalla de reproducción



Indicación	Explicación
	Indica el nivel de entrada.
	Indica el nivel de salida.
	Indica el nivel de retorno.
	Indica el nivel de envío.
	Indica el grado de compresión cuando el compresor está en funcionamiento.
	Indica si el editor está conectado inalámbricamente. * Tenga en cuenta que la función Bluetooth podría no estar incluida, ya que depende del país en el que se ha comprado la unidad.
	Indica el ajuste de BPM.
	Parpadea de forma sincronizada con BPM.
	Indica la página a la que se accede mediante los botones PAGE [◀ ▶] (pantalla de edición).

Cuando la pantalla de reproducción está visible puede girar los mandos [1]–[6] para ajustar los parámetros indicados encima de cada mando.



### RECUERDE

Puede cambiar los parámetros definidos mediante los mandos [1]–[6] cuando la pantalla de reproducción está visible. Para obtener más información, consulte "Asignación de parámetros favoritos a los mandos [1]–[6]" (p. 7).

# Edición: Efectos

## Procedimiento básico para editar efectos

Las pantallas de edición muestran la configuración en bloque (cadena de efectos) de todos los efectos incluidos en el GT-1000, además de la salida y el envío/retorno. Puede realizar una edición desde esta pantalla de cadena de efectos seleccionando el bloque que desee editar.

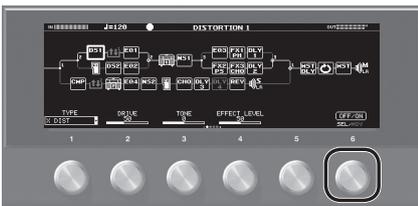
### 1. Pulse el botón [EFFECT].



Aparece la pantalla de edición (cadena de efectos).



### 2. Gire el mando [6] para seleccionar el bloque que desee editar.



El bloque seleccionado aparece rodeado por un recuadro grueso.

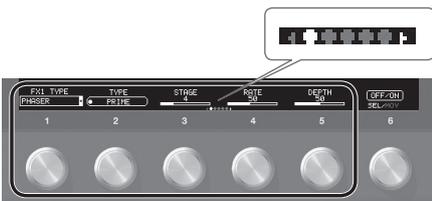


- \* Puede activar o desactivar el efecto seleccionado pulsando el mando [6]. Los efectos que están desactivados aparecen en gris. Cuando el efecto está activo, aparece en blanco.

Activado Activado



### 3. Use los mandos [1]–[5] para ajustar los parámetros que se muestran debajo de la pantalla.



Use los botones PAGE [◀][▶] para cambiar entre los distintos parámetros que desee editar. La página actual se indica en la parte inferior central de la pantalla.

- \* El número de parámetros y de páginas difiere en función del efecto.

## Edición mientras se ven todos los parámetros

En la pantalla de edición, puede mantener pulsado el mando [6] para ver la lista completa de todos los parámetros del bloque seleccionado. Puede editar los parámetros desde esta lista.



### 1. Gire los mandos [1]–[6] para editar el valor de los parámetros que se muestran en la pantalla.

Use los botones PAGE [◀][▶] para cambiar entre las distintas listas de parámetros.



Use los botones PAGE [◀][▶] para cambiar de uno a otro

## Colocación de los efectos

Si desea cambiar el orden en que están colocados los efectos, o desea organizarlos en paralelo, puede hacerlo libremente moviendo los bloques de, por ejemplo, efectos, salida y envío/retorno.



## Cambio de la colocación de efectos, etc.

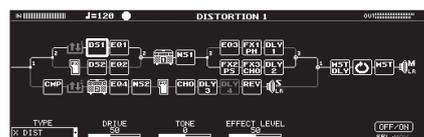
### 1. Pulse el botón [EFFECT].

Aparece la cadena de efectos.

### 2. Use el mando [6] para seleccionar el bloque que desee mover.

### 3. Mientras mantiene pulsado el mando [6], gírelo hacia la izquierda o la derecha.

El bloque seleccionado se mueve hacia la izquierda o la derecha.



## Cambio de patches sin interrumpir el sonido

El GT-1000 está equipado con un nuevo tipo de sistema de cambio de patch de alta velocidad, lo que permite cambiar de patch con una interrupción mínima del sonido. El cambio más rápido posible se realiza automáticamente para cada patch y también es posible cambiar el patch sin interrumpir el sonido.

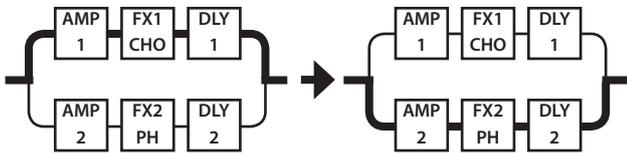
### Sugerencias para prevenir interrupciones del sonido

Para prevenir posibles interrupciones del sonido, tenga en cuenta las siguientes indicaciones cuando cree los patches que se usan antes y después del cambio.

- Evite cambiar la posición de los bloques de la cadena.
- Use varios bloques cuando coloque los efectos (no cambie TYPE dentro del mismo bloque).
- Use un posicionamiento en paralelo y cambie el canal.

### Ejemplo:

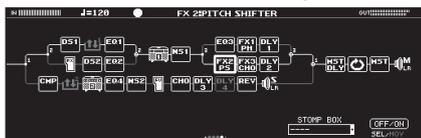
Cambiar de un sonido nítido, que usa los efectos Chorus y Deep Delay, a un sonido Crunch, que usa Phaser y Shallow Delay.



## Uso de la "stomp box"

Puede guardar sus ajustes preferidos para cada efecto como una "stomp box" (o caja de pedales). Puede seleccionar esos ajustes guardados y usarlos para crear sonido igual que si estuviera conectando los efectos de un pedal compacto. Los datos de la stomp box son comunes a todos los patches; esto significa que todos los patches que usan la misma stomp box se pueden editar al mismo tiempo.

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Use el mando [6] para elegir el efecto que desee editar.
3. Use los botones PAGE [◀][▶] para ir a la última página.



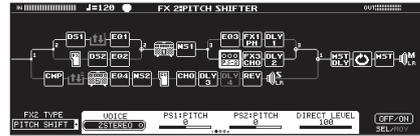
4. Pulse el mando [5].  
Aparece la ventana de selección de stomp box.



5. Gire el mando [5] para seleccionar el tipo de stomp box.

## Edición de la stomp box

1. Pulse el mando [5].



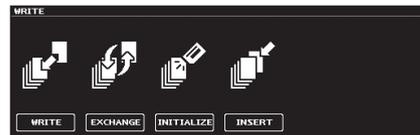
2. Gire los mandos [1]–[6] para editar el valor de los parámetros que se muestran en la pantalla.

Use los botones PAGE [◀][▶] para cambiar entre las distintas listas de parámetros.

## Almacenamiento de un patch

Si desea guardar un patch que ha creado, guárdelo en forma de patch de usuario siguiendo estos pasos. Si no guarda el patch, los ajustes editados se perderán al apagar la unidad o al cambiar de patch.

1. Pulse el botón [WRITE].



2. Pulse el mando [1] para seleccionar "WRITE" (PATCH WRITE).



3. Use el mando [1] para seleccionar el destino de almacenamiento (U01-1–U50-5).

Puede usar los mandos [3]–[6] para editar el nombre.

## Edición de un nombre

Para editar el nombre de un patch, use el mando [6] para mover el cursor y use el mando [5] para cambiar el carácter.

Controlador	Operación
Girar el mando [3]	Selecciona el tipo de caracteres
Pulsar el mando [3]	Elimina un carácter (DELETE)
Girar el mando [4]	Alterna entre mayúscula/minúscula
Pulsar el mando [4]	Inserta un espacio (INSERT)
Girar el mando [5]	Cambia el carácter
Girar el mando [6]	Mueve el cursor

4. Vuelva a pulsar el botón [WRITE].

Se sobrescribe el patch.

# Edición: MENU

## Operaciones básicas de MENU

Aquí puede realizar ajustes comunes a todo el GT-1000 (parámetros del sistema).

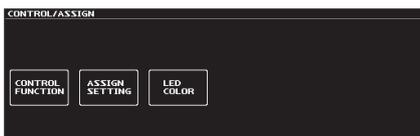
Para obtener más información sobre este parámetro, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).

### 1. Pulse el botón [MENU].



### 2. Pulse un mando [1]–[6] para seleccionar el elemento que desee editar.

Aparece un submenú.



### 3. Una vez más, pulse un mando [1]–[6] para seleccionar el elemento que desee editar.

### 4. Use los mandos [1]–[6] para seleccionar los parámetros o editar los valores.

\* El método de selección de parámetros o edición de valores difiere según el elemento en cuestión. Para obtener más información, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).

## Asignación de parámetros favoritos a los mandos [1]–[6]

Aquí se explica cómo asignar los parámetros que son controlados por los mandos [1]–[6] cuando la pantalla de reproducción (p. 4) está visible.

### 1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "KNOB".



### 2. Use los mandos [1]–[6] para especificar los parámetros que va a controlar cada mando.



### 3. Pulse el botón [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducción.

## Ajuste del contraste (brillo) de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla.

### 1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER" → "LCD CONTRAST".

### 2. Ajuste el valor con el mando [1].

## Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

A la restauración del valor predeterminado de fábrica de los ajustes del GT-1000 se hace referencia como "Restablecimiento de los ajustes de fábrica".

No solo es posible restablecer todos los ajustes a los valores activos cuando el GT-1000 fue suministrado de fábrica, sino que también puede especificar los elementos que desea restablecer.

\* Al ejecutar el "restablecimiento de fábrica", se perderán los ajustes que haya realizado. Guarde los datos que necesite en su ordenador con el software dedicado.

### 1. Seleccione [MENU] → "FACTORY RESET".

### 2. Elija el tipo de ajustes que desee restablecer a sus valores predeterminados de fábrica con los mandos [1] y [6].

Mando	Parámetro	Valor	Explicación
[1]	FROM TO	SYSTEM	Ajustes de los parámetros de sistema
[6]		U01-1–U50-5	Ajustes de los números de patch U01-1-5–U50-5

### 3. Pulse el botón [WRITE].

Si decide no llevar a cabo el restablecimiento de los ajustes de fábrica, pulse el botón [EXIT].

Una vez completado el restablecimiento de fábrica, regresará a la pantalla de reproducción.

## Desactivación de la función Auto Off

El GT-1000 puede apagarse automáticamente. La corriente de alimentación se interrumpirá automáticamente cuando hayan transcurrido 10 horas desde la última vez que se reprodujo algo o se accionó la unidad. La pantalla mostrará un mensaje durante unos 15 minutos antes de que la unidad se apague.

En los ajustes de fábrica, esta función está activada ("ON"), por lo que la unidad se apaga al cabo de 10 horas. Si desea que la unidad permanezca encendida todo el tiempo, ajuste esta función en "OFF".

### 1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER".

### 2. Use el mando [1] para seleccionar "OFF".

Pulse el botón [EXIT] varias veces.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Uso del metrónomo

### 1. Seleccione [MENU] → “METRONOME”.

“METRONOME” está en la segunda página del menú. Use los botones PAGE [◀][▶] para acceder a la segunda página.

Pantalla del metrónomo



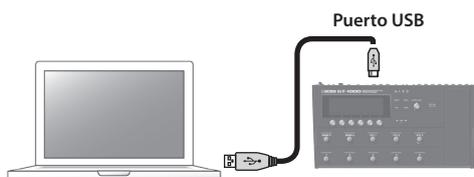
### Ajustes del metrónomo

Use los mandos [1]–[6] de debajo de la pantalla para definir los ajustes del metrónomo.

Parámetro	Valor	Explicación
[1] EFFECT TEMPO	40–250	Cambia al tempo que se ha especificado para el efecto.
[2] TEMPO	40–250	Especifica el tempo.
[3] BEAT	1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4–8/4, 1/8–8/8	Especifica la indicación de compás.
[5] OFF/ON	OFF, ON	Activa/desactiva el metrónomo.
[6] LEVEL	0–100	Especifica el volumen del metrónomo.

# Conexión a un ordenador

Si conecta el GT-1000 a un ordenador mediante USB, podrá hacer lo siguiente:



- Transmitir y recibir señales de audio digital entre el ordenador y el GT-1000
- Editar y gestionar patches, y consultar la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF) en un ordenador con el software dedicado
- Descargar patches desde el sitio web dedicado BOSS TONE CENTRAL

➔ <http://bosstonecentral.com/>

## Instalación del controlador USB

**El controlador USB se debe instalar antes de conectar la unidad a un ordenador.**

Descargue el controlador USB del sitio web que se indica más abajo. Instale este controlador especial antes de establecer una conexión USB. Para obtener más información, consulte el archivo Readme.htm que se incluye en la descarga.

➔ <http://www.boss.info/support/>

El programa que tendrá que utilizar y los pasos de instalación del controlador USB pueden variar en función de las especificaciones del ordenador; por tanto, lea con atención y siga las instrucciones del archivo Readme.htm incluido en la descarga.

# Conexión del GT-1000 con un dispositivo MIDI externo

En el GT-1000 puede utilizar MIDI para realizar las siguientes operaciones.

## Operaciones desde el GT-1000

Operación	Explicación
Transmitir mensajes de cambio de programa	Cuando se selecciona un patch en el GT-1000, se transmite un mensaje de cambio de programa correspondiente al número de patch seleccionado. El dispositivo MIDI externo que recibe este mensaje de cambio de programa cambiará a los ajustes correspondientes.
Transmitir mensajes de cambio de control	Las operaciones de un conmutador [CTL], o de un conmutador de pedal o pedal de expresión conectado al conector EXP/CTL 4, 5, se transmiten como mensajes de cambio de control. Estos mensajes pueden controlar los parámetros en un dispositivo MIDI externo.

## Operaciones desde un dispositivo MIDI externo

Operación	Explicación
Cambiar números de patch	Cuando el GT-1000 recibe un mensaje de cambio de programa desde un dispositivo MIDI externo, el GT-1000 cambiará los patches.
Recibir mensajes de cambio de control	El GT-1000 puede recibir mensajes de cambio de control para controlar un parámetro específico durante la interpretación.
Recibir datos	El GT-1000 puede recibir los datos transmitidos desde otra unidad GT-1000, o los datos que se han guardado en un secuenciador MIDI.

## Uso del GT-1000 como interfaz de audio

Puede grabar el sonido del GT-1000 en su ordenador o hacer que el sonido de su ordenador se emita por los conectores OUTPUT.

- \* Para obtener más información sobre el flujo de la señal de audio cuando se ha establecido una conexión por USB y las instrucciones de configuración, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).
- \* Consulte el manual de instrucciones del software que esté utilizando para saber cómo cambiar la fuente de entrada del software.

## Uso del software dedicado del GT-1000

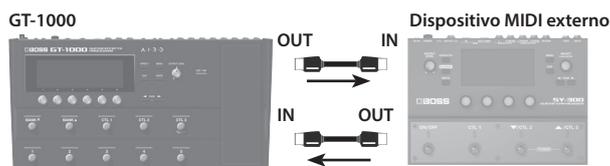
Puede descargar fácilmente el software dedicado desde nuestro sitio web BOSS TONE CENTRAL. Para obtener más información sobre el uso del software, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga.

➔ <http://bosstonecentral.com/>

El software dedicado permite hacer lo siguiente:

- Descargar fácilmente patches desde nuestro sitio web BOSS TONE CENTRAL
- Editar los ajustes de los patches
- Asignar nombres a los patches
- Ordenar los patches y cambiarlos de posición
- Hacer copias de seguridad de patches y ajustes del sistema, y recuperarlos
- Ver la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF) en su ordenador

## Ejemplo de conexión



## Configuración

1. Seleccione [MENU] → "MIDI".
2. Use los mandos [1]–[6] para especificar el valor de cada parámetro.

Para obtener más información sobre MIDI, consulte la "GT-1000 Parameter Guide" (en formato PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Función Bluetooth

Tenga en cuenta que la función Bluetooth podría no estar incluida, ya que depende del país en el que se ha comprado la unidad.

## Lo que se puede hacer

La función Bluetooth crea una conexión inalámbrica entre un dispositivo móvil, por ejemplo un teléfono inteligente o una tableta (en adelante "dispositivo móvil") y esta unidad para que pueda realizar lo siguiente.

- Puede usar la aplicación BOSS TONE STUDIO para editar el sonido o editar la biblioteca de sonidos.

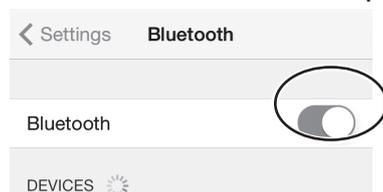
Para obtener más información sobre BOSS TONE STUDIO, visite el sitio web de BOSS.

<https://www.boss.info/>

## Conexión a una aplicación

Los pasos siguientes son un ejemplo posible. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

1. Encienda el GT-1000.
2. Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del GT-1000.
3. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER" → "BLUETOOTH SW".
4. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



5. En la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil, toque "GT-1000".

El GT-1000 se conecta a su dispositivo móvil. Si la conexión se realiza correctamente, "GT-1000" se añade a la lista "Dispositivos sincronizados" de su dispositivo móvil.

## Si tiene varias unidades GT-1000

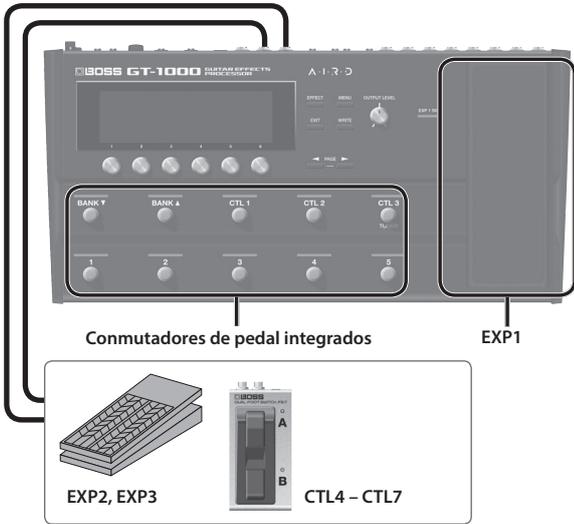
Si define el parámetro Bluetooth ID en algo distinto de "Off", se añadirá un número detrás del nombre del dispositivo GT-1000. Esto le permitirá distinguir entre las distintas unidades GT-1000.

1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER" → "BLUETOOTH ID".
2. Gire el mando [1] para especificar el ID.

Valor	Ejemplo
Off, 1-9	Off (predeterminado) "GT-1000"
	1 "GT-1000 1"

# Ajustes de conmutador de pedal y pedal de expresión

Es posible asignar una serie de funciones a cada uno de los conmutadores de pedal y pedales de expresión (EXP1) conectados al panel principal, así como a los pedales de expresión o conmutadores de pedal que estén conectados al conector CTL4, 5/EXP2 y al conector CTL6, 7/EXP3 del panel trasero (p. 13).



## Asignación de una función

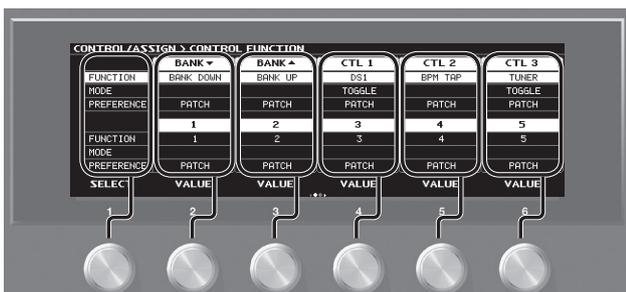
1. Seleccione [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "CONTROL FUNCTION".



CONTROL/ASSIGN > CONTROL FUNCTION					
FUNCTION	BANK ▼	BANK ▲	CTL 1	CTL 2	CTL 3
MODE	BANK DOWN	BANK UP	DS1	BPM TAP	TUNER
PREFERENCE	PATCH	PATCH	TOGGLE	PATCH	PATCH
	1	2	3	4	5
FUNCTION	1	2	3	4	5
MODE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
SELECT	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE

2. Gire el mando [1] para seleccionar el elemento que desee definir.

Al girar el mando, el elemento seleccionado se moverá verticalmente.



Ahora, los ajustes del elemento seleccionado se pueden editar.

3. Gire los mandos [2]–[6] para editar el valor del elemento seleccionado para cada conmutador.

## Asignaciones desde la pantalla de edición de efectos (Quick Assign)

En la pantalla de edición de efectos (p. 5) puede seleccionar un parámetro de efecto y asignar ese parámetro al conmutador que prefiera.

1. Pulse el botón [EFFECT].
2. Gire el mando [6] para seleccionar el bloque que desee editar.
3. Mantenga pulsado el mando [1]–[5] al que desea asignar el parámetro.



Aparece la pantalla Assign Matrix Setting.

CONTROL/ASSIGN > ASSIGN MATRIX						
NUM	SW	TARGET	MIN	MAX	SOURCE	MODE
1	□	DISTORTION DRIVE	40	100	CTL1	TOGGLE
2	□	EQ1 ON/OFF	OFF	ON	CTL1	TOGGLE
3	□	FX1 FLANGER ON/OFF	OFF	ON	CTL2	MOMENT
4	□	POSTFEEDBACK TRIGGER	OFF	ON	CTL3	MOMENT
5	□	MASTER DELAY TRIGGER	OFF	ON	NUNG	TOGGLE
6	□	CHORUS RATE	50	100	EXP1	---

\* También puede acceder a esta pantalla del mismo modo desde la pantalla de lista de todos los parámetros (p. 5). También puede acceder a ella seleccionando [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "ASSIGN SETTING".

4. Gire el mando [1] para seleccionar un elemento de ajuste.  
Al girar el mando, el elemento seleccionado se moverá verticalmente.
5. Gire los mandos [2]–[6] para editar el valor del elemento seleccionado para cada conmutador.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

### Ajuste del pedal de expresión (Pedal Calibration)

Aunque el pedal de expresión del GT-1000 se ha definido en fábrica para ofrecer un rendimiento óptimo, su uso continuado y el entorno de funcionamiento pueden hacer que se desajuste.

Si le surge algún problema (por ejemplo si no puede cortar del todo el sonido con el pedal de volumen o no puede accionar PEDAL FX), puede llevar a cabo el procedimiento siguiente para reajustar el pedal.

#### 1. Seleccione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "CALIBRATION".

Aparece la pantalla PEDAL CALIBRATION.



#### 2. Pulse el extremo del talón del pedal y pulse el botón [WRITE].

La pantalla indicará "OK" y luego aparecerá una pantalla similar a la siguiente.



#### 3. Pulse el extremo de la punta del pedal y pulse el botón [WRITE].

La pantalla indicará "OK" y luego aparecerá una pantalla similar a la siguiente.



#### 4. Pulse con fuerza el extremo de la punta del pedal.

Verifique si el indicador PEDAL FX se ilumina cuando pulsa con fuerza el extremo de la punta.

- \* Si desea cambiar la sensibilidad de iluminación del indicador PEDAL FX, repita el paso 4 mientras ajusta el valor de THRESHOLD con el mando [3].

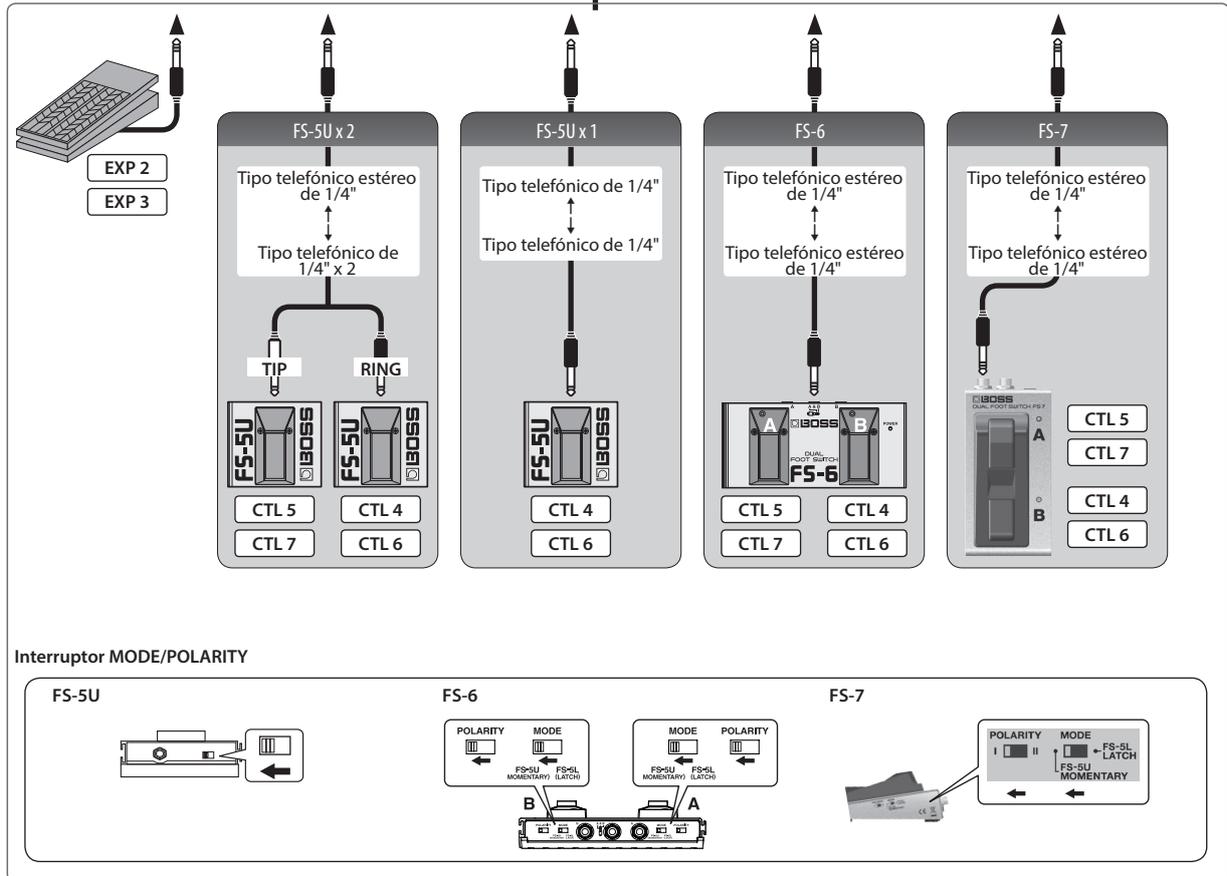
#### 5. Pulse el botón [WRITE].

La pantalla mostrará "COMPLETED!" para indicar que la operación ha finalizado.



- \* Al accionar el pedal de expresión, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la pieza móvil y el panel. En los lugares donde haya niños pequeños, asegúrese de que haya siempre un adulto presente que los supervise.

## Conexión de pedales externos



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

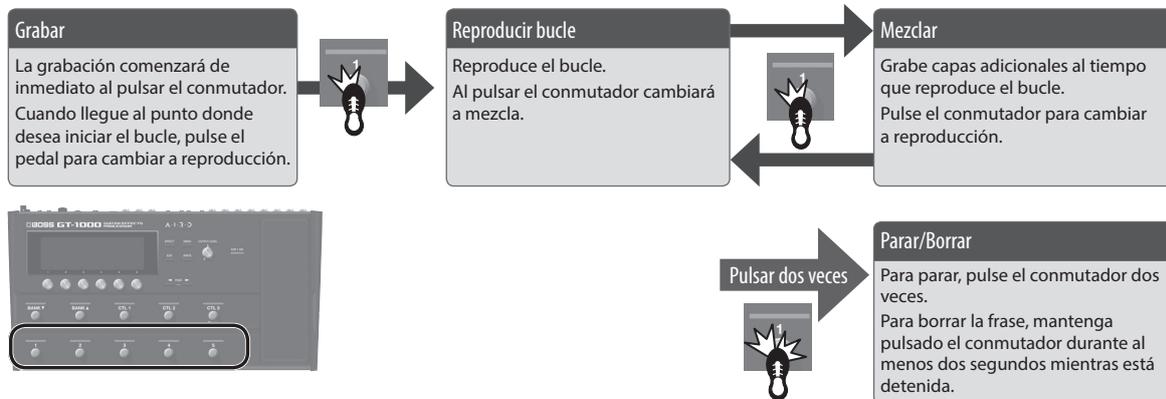
Nederlands

# Looper

Puede grabar hasta 38 segundos (MONO) de una interpretación y reproducir la sección grabada repetidamente. También puede superponer capas de interpretaciones adicionales sobre la grabación cuando la reproduce (mezcla).

Esto le permite crear interpretaciones de acompañamiento en tiempo real sobre la marcha.

Cuando la pantalla de reproducción (p. 4) está visible, el looper se activa al pulsar el conmutador [1]–[5] del número de patch seleccionado en ese momento (ejemplo: para U01-1, conmutador [1]; para U01-5, conmutador [5]). El mismo conmutador se usa para todas las operaciones del looper.



## Ajuste del nivel de reproducción en bucle

Si define el nivel de reproducción en 100 (valor predeterminado), el volumen de la actuación y el de la reproducción en bucle serán idénticos.

Si define el nivel de reproducción en un valor inferior a 100, el volumen de la reproducción será inferior al de la actuación. En consecuencia, el sonido de la actuación no quedará sofocado por el sonido de la reproducción en bucle, incluso si se graba varias veces.

1. Pulse el botón [EFFECT].

2. Gire el mando [6] para seleccionar LOOPER.



3. Gire el mando [1] para especificar el valor de "PLAY LEVEL".

## Color del conmutador

Color	Estado
Rojo	Grabación
Naranja	Mezcla
Verde	Reproducción
Verde (parpadeando)	Detenido (hay una frase)
Azul	Detenido (no hay ninguna frase)

### RECUERDE

- El tiempo de grabación total es de 38 segundos (MONO).
- El contenido grabado se perderá al desactivar el Looper o apagar la unidad.

# Especificaciones principales

## BOSS GT-1000: Guitar Effects Processor

<b>Frecuencia de muestreo</b>	96 kHz
<b>Conversión AD</b>	32 bits + método AF El método AF (Adaptive Focus) es un método patentado de Roland y BOSS que mejora significativamente la relación señal-ruido (S/N) de los convertidores AD y DA.
<b>Conversión DA</b>	32 bits
<b>Patches</b>	250 (usuario) + 250 (predeterminados)
<b>Bucle de frase</b>	38 s
<b>Nivel de entrada nominal</b>	INPUT: -10 dBu RETURN1: -10 dBu RETURN2: -10 dBu
<b>Nivel de entrada máxima</b>	INPUT: +18 dBu RETURN1: +8 dBu RETURN2: +8 dBu
<b>Impedancia de entrada</b>	INPUT: 1 M $\Omega$ RETURN1: 1 M $\Omega$ RETURN2: 1 M $\Omega$
<b>Nivel de salida nominal</b>	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): -10 dBu SUB OUTPUT (L, R): +4 dBu PHONES: -10 dBu SEND1: -10 dBu SEND2: -10 dBu
<b>Impedancia de salida</b>	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): 1 k $\Omega$ SUB OUTPUT (L, R): 600 $\Omega$ PHONES: 20 $\Omega$ SEND1: 1 k $\Omega$ SEND2: 1 k $\Omega$
<b>Impedancia de carga recomendada</b>	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): 10 k $\Omega$ o superior SUB OUTPUT (L, R): 600 $\Omega$ o superior PHONES: 44 $\Omega$ o superior SEND1: 10 k $\Omega$ o superior SEND2: 10 k $\Omega$ o superior

<b>Pantalla</b>	LCD gráfica (512 x 160 puntos, LCD con retroiluminación)
<b>Conectores</b>	Conector INPUT: Tipo telefónico de 1/4"
	Conectores MAIN OUTPUT (L/MONO, R), conector SEND1, conector RETURN1, conector SEND2, conector RETURN2: Tipo telefónico de 1/4"
	Conectores SUB OUTPUT (L, R): Tipo XLR
	Conector PHONES: Tipo telefónico estéreo de 1/4"
	Conector CTL4, 5/EXP2, conector CTL6, 7/EXP3, conector AMP CTL1, 2: Tipo telefónico TRS de 1/4"
	Puerto USB  : USB tipo B
	Conector DC IN
Conectores MIDI (IN, OUT)	
<b>Alimentación</b>	Adaptador de CA
<b>Consumo</b>	1,2 A
<b>Dimensiones</b>	462 (ancho) x 248 (fondo) x 70 (alto) mm Altura máxima: 462 (ancho) x 248 (fondo) x 95 (alto) mm
<b>Peso</b>	3,6 kg
<b>Accesorios</b>	Adaptador de CA, manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"
<b>Accesorios opcionales (se venden por separado)</b>	Conmutador de pedal: FS-5U, FS-5L, FS-6 o FS-7; Pedal de expresión: EV-30, FV-500L/500H o Roland EV-5

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD



## ADVERTENCIA

### Acerca de la función "Auto Off"

Esta unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 7).



### Utilice únicamente el adaptador de CA suministrado y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA incluido con la unidad. Asimismo, compruebe que la tensión de la instalación eléctrica coincida con la tensión de entrada especificada en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para una tensión distinta, por lo que su uso podría causar daños, un funcionamiento incorrecto o descargas eléctricas.



### Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



## PRECAUCIÓN

### Tenga cuidado de no pillarse los dedos

Al manipular las siguientes partes móviles, tenga cuidado de no pillarse los dedos de los pies, las manos, etc. Siempre que un niño utilice la unidad, debe haber un adulto presente para ofrecer supervisión e instrucciones.



- Pedal de expresión (p. 11)

### Manipule el terminal de masa con cuidado

Si quita el tornillo del terminal de masa, asegúrese de volverlo a colocar; no lo deje por cualquier sitio donde algún niño pequeño pudiera cogerlo y tragárselo accidentalmente. Cuando vuelva a colocar el tornillo, asegúrese de apretarlo bien para que no se afloje ni se suelte.



## NOTAS IMPORTANTES

### Colocación

- En función del material y la temperatura de la superficie donde se va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.

### Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; o quizá prefiera anotar la información que pueda necesitar. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se haya podido perder.

### Acerca del terminal de masa

- Si va a usar el terminal de masa, conéctelo a una toma de tierra externa. Cuando la unidad está conectada a tierra, es posible que se oiga un ligero zumbido, depende de las características específicas de su instalación. Si no está seguro del método de conexión, póngase en contacto con el Centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado; encontrará una lista de los mismos en la página "Información".
- Lugares inadecuados para la conexión
  - Tuberías de agua (pueden provocar descargas eléctricas o electrocución)
  - Tuberías de gas (pueden provocar un incendio o explosión)
  - Toma de tierra de la línea telefónica o barra pararrayos (puede ser peligroso en caso de rayos)

### Otras precauciones

- Cualquier dato almacenado en la unidad puede perderse como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar la pérdida irrecuperable de datos, procure acostumbrarse a realizar copias de seguridad periódicas de los datos que guarde en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se haya podido perder.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente y/o que sufra algún daño.

### Precaución referente a las emisiones de frecuencias de radio

- Las acciones siguientes están sujetas a penalizaciones legales que se pueden presentar contra usted.
  - Desmontar o modificar este dispositivo.
  - Retirar la etiqueta de certificación adherida en la parte posterior del dispositivo.

### Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, actuaciones en directo, etc.), ya sea parcialmente o en su totalidad, así como distribuir, vender, alquilar, interpretar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran infringir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Los logotipos y la palabra **Bluetooth**® son marcas comerciales registradas de **Bluetooth SIG, Inc.** y Roland dispone de la licencia correspondiente para usar dichas marcas.
- Este producto usa el código fuente de µT-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.