

### Disponibilização da função Bluetooth

Informamos que dependendo do país em que o equipamento foi comprado, a função de Bluetooth não estará incluída.



<b>Introdução</b> .....	<b>2</b>
Conexão do equipamento .....	2
Ligar/desligar o equipamento .....	3
Especificar o tipo de amplificador conectado .....	3
Ajuste do volume .....	3
Uso do afinador .....	3
Configurações do afinador .....	3
<b>Tocar</b> .....	<b>4</b>
Seleção de um patch .....	4
Sobre a tela de reprodução .....	4
Seleção do modo Control .....	5
Uso do GT-1000 com um baixo elétrico .....	5
<b>Edição: Efeitos</b> .....	<b>6</b>
Procedimento básico para edição de efeitos .....	6
Posicionamento dos efeitos .....	6
Uso do STOMPBOX .....	7
Edição do STOMPBOX .....	7
Leitura das configurações do STOMPBOX em um patch .....	7
Gravação das configurações de patch em um STOMPBOX .....	7
Como salvar um patch .....	8
<b>Edição: MENU</b> .....	<b>9</b>
Operações básicas do MENU .....	9
Atribuição de parâmetros favoritos aos botões [1]–[6] .....	9
Ajuste do contraste (brilho) do visor .....	9
Restauração das configurações padrão de fábrica (Factory Reset) .....	10
Desativação da função Auto Off .....	10
Uso do metrônomo .....	10

<b>Conexão a um computador</b> .....	<b>11</b>
Instalação do driver USB .....	11
Utilização do GT-1000 como uma interface de áudio .....	11
<b>Conexão do GT-1000 com um dispositivo MIDI externo</b> .....	<b>11</b>
Operações do GT-1000 .....	11
Operações de um dispositivo MIDI externo .....	11
<b>Uso da função Bluetooth®</b> .....	<b>12</b>
Veja o que você pode fazer .....	12
Conexão com um aplicativo .....	12
<b>Configurações de footswitch e pedal de expressão</b> .....	<b>13</b>
Atribuição de uma função .....	13
Ajustes na tela de edição de efeitos (Quick Assign) .....	13
Ajuste do pedal de expressão (Pedal Calibration) .....	14
Conexão de pedais externos .....	15
<b>Looper</b> .....	<b>16</b>
Atribuição de funções de looper aos botões .....	16
Configuração do nível de reprodução do loop .....	16
Cor do botão .....	16
<b>Especificações principais</b> .....	<b>17</b>
<b>USO SEGURO DO EQUIPAMENTO</b> .....	<b>17</b>
<b>OBSERVAÇÕES IMPORTANTES</b> .....	<b>18</b>

Antes de usar este equipamento, leia com atenção o "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e as "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário, p. 17–18). Após a leitura, mantenha os documentos onde estarão disponíveis para consulta imediata.

© 2018 Roland Corporation



### Manual do Proprietário (este documento)

Leia primeiro este documento. Ele explica os fundamentos que você precisa saber para usar o GT-1000.

### Manual em PDF (download da Web)

- **Parameter Guide**  
Esse documento explica todos os parâmetros do GT-1000.
- **Sound List**  
Essa é uma lista dos sons incorporados no GT-1000.
- **MIDI Implementation**  
Esse documento contém informações detalhadas sobre as mensagens de MIDI.

### Para obter o manual em PDF

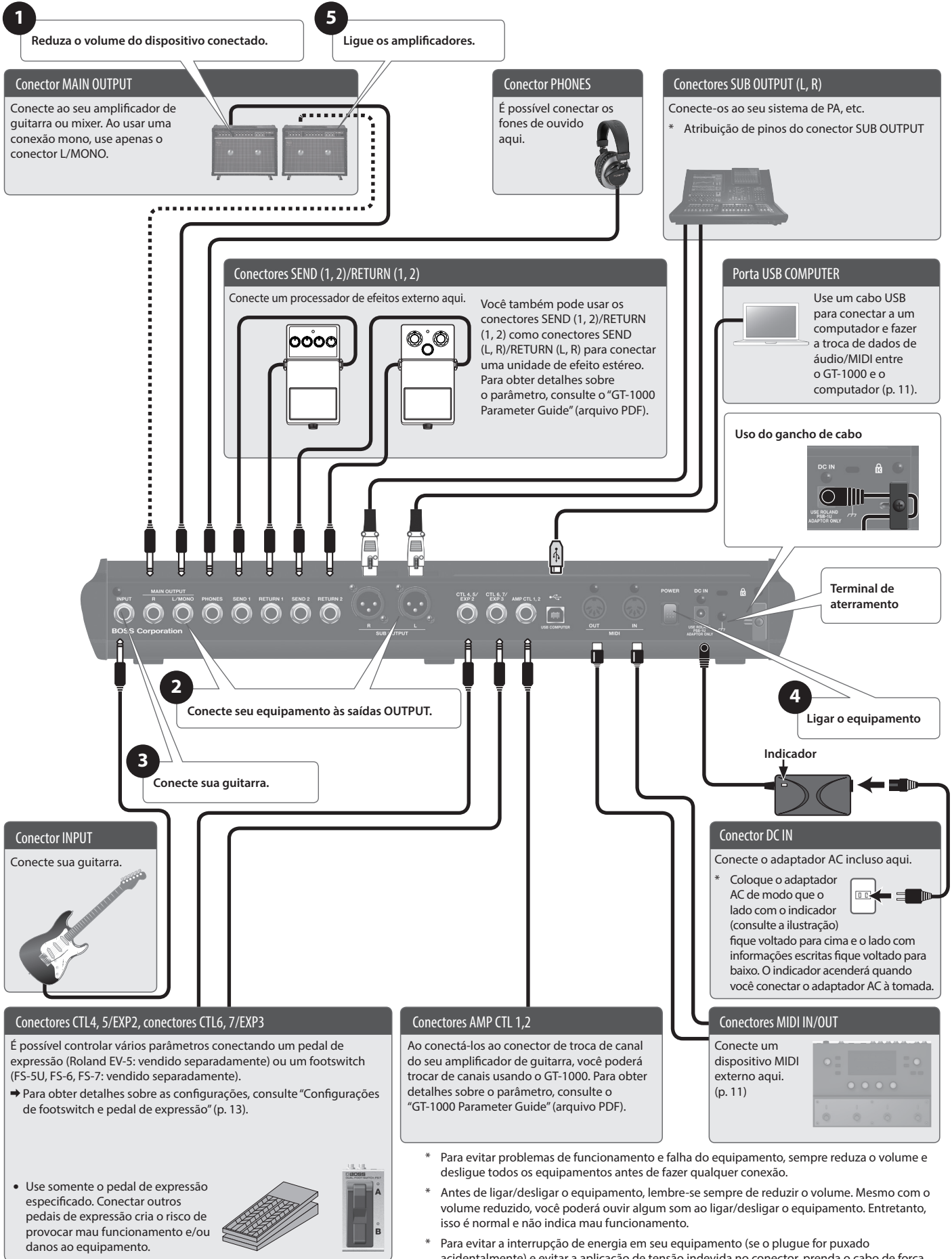
1. Insira a seguinte URL em seu computador.  
<http://www.boss.info/manuals/>



2. Selecione "GT-1000" como o nome do produto.

# Introdução

## Conexão do equipamento



Neste manual, a ordem das operações do MENU é escrita da seguinte maneira.

**<Exemplo>**

Pressione o botão [MENU].  
Use o botão [2] para selecionar "IN/OUT SETTING".  
Use o botão [1] para selecionar "INPUT".



Selecione [MENU] → "IN/OUT SETTING" → "INPUT".

## Ligar/desligar o equipamento

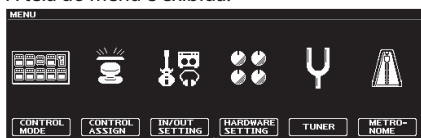
Ligue o equipamento na ordem das etapas 1-5.  
Para desligar, inverta a ordem.

## Especificar o tipo de amplificador conectado

1. Selecione [MENU] → "IN/OUT SETTING" → "MAIN OUT" → "OUTPUT SELECT".



A tela do menu é exibida.



2. Gire o botão [1] para selecionar o tipo de amplificador.



Para obter detalhes sobre os tipos de amplificador, consulte o "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

**LEMBRETE**

Para aproveitar ao máximo os recursos do GT-1000, recomendamos conectar a uma entrada que não seja afetada por um pré-amplificador. Por exemplo, você deve conectar a um conector RETURN em vez de um conector de entrada de guitarra que é afetado pelo pré-amplificador do seu amplificador de guitarra.

## Ajuste do volume

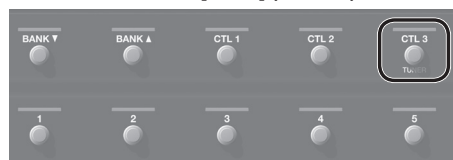
Use o botão [OUTPUT LEVEL] para ajustar o volume geral do GT-1000.



## Uso do afinador

O GT-1000 está equipado com um afinador monofônico convencional que permite afinar seu instrumento, uma corda por vez, e um afinador polifônico que permite tocar e afinar todas as suas cordas abertas simultaneamente.

1. Pressione o botão [CTL3] (TUNER).



A tela do afinador é exibida.

É possível usar os botões PAGE [◀] [▶] para trocar a tela do afinador.

**Tela monofônica/polifônica**



**Tela monofônica**



**Tela polifônica**



Você também pode iniciar o afinador da seguinte maneira.

1. Selecione [MENU] → "TUNER".

"TUNER" está localizado na primeira página do menu.

Use os botões PAGE [◀] [▶] para acessar a primeira página.

## Configurações do afinador

Para configurar o afinador, use os botões [1]-[6] localizados abaixo da tela.

### Configurações do afinador

Parâmetro	Valor	Explicação
[1] TUNER MODE	NORMAL, STREAM	Especifica o método de exibição do medidor para o afinador monofônico.
[2] BASS MODE	OFF, ON	Para detalhes, consulte "Uso do GT-1000 com um baixo elétrico" (p. 5)
[3] Pitch	435-445 Hz (padrão: 440 Hz)	Especifica a nota de referência.
[4] OUTPUT	MUTE	O som não será enviado durante a afinação.
	BYPASS	Durante a afinação, o som da guitarra que entra no GT-1000 será enviado para a saída sem alterações. Todos os efeitos serão desligados.
	THRU	Permite afinar ao ouvir o som de efeito atual. * Apenas para o afinador monofônico.
[5] TYPE	6-REGULAR, 6-DROP D, 7-REGULAR, 7-DROP A, 4-B REGULAR, 5-B REGULAR	Seleciona o tipo de afinação do afinador polifônico.
[6] OFFSET	-5--1, ----	Ajusta a nota de referência do afinador polifônico em unidades de semitons com relação à afinação padrão.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

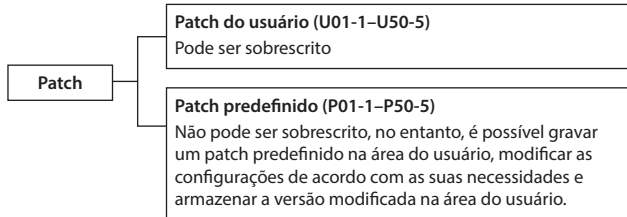
Español

Português

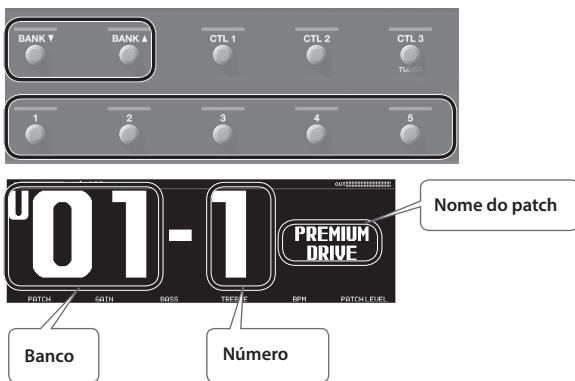
Nederlands

## Seleção de um patch

Uma combinação dos efeitos e suas configurações é chamada de “patch”.



1. Use os botões [BANK▼] e [BANK▲] para selecionar um banco.
2. Use os botões [1]–[5] para selecionar um patch no banco selecionado.



### LEMBRETE

Você também pode trocar de patches girando o botão [1] abaixo da tela.

## Sobre a tela de reprodução

A tela exibida depois que o equipamento é ligado é chamada de “tela de Reprodução”.

Os quatro tipos a seguir de tela de reprodução são fornecidos. Use os botões PAGE [◀] [▶] para trocar entre os tipos de exibição.



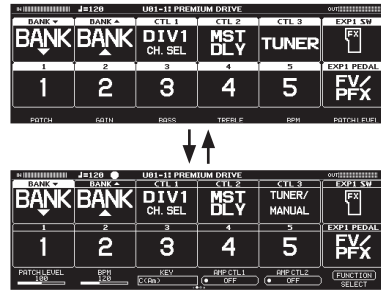
### Número de patch grande



### Nome de patch grande



## Mostrar funções atribuídas à unidade principal e botões externos

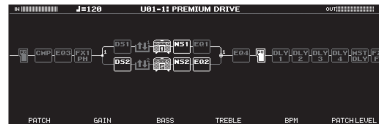


### LEMBRETE

Quando a tela à esquerda é mostrada, você pode pressionar simultaneamente os botões PAGE [◀] [▶] para editar as funções atribuídas aos botões do equipamento.

Para voltar à tela anterior, pressione mais uma vez os botões PAGE [◀] [▶] simultaneamente.

## Mostrar configuração de efeitos



## Ícones mostrados na tela de reprodução

Áreas em que os ícones são exibidos



Indicação	Explicação
	Indica o nível de entrada.
	Indica o nível de saída.
	Indica o nível de retorno.
	Indica o nível de envio.
	Indica a quantidade de compressão quando o compressor é operado.
	Indica se o editor está conectado sem fio. * Informamos que dependendo do país em que o equipamento foi comprado, a função de Bluetooth não estará incluída.
	Indica o BPM.
	Pisca em sincronia com o BPM.
	Indica a página para a qual você navega usando os botões PAGE [◀] [▶] (tela de edição).

Quando a tela de reprodução é mostrada, você pode girar os botões [1]–[6] para ajustar os parâmetros que são mostrados acima de cada botão.



### LEMBRETE

É possível alterar os parâmetros ajustados pelos botões [1]–[6] quando a tela de reprodução é exibida.

Para obter detalhes, consulte “Atribuição de parâmetros favoritos aos botões [1]–[6]” (p. 9).

## Seleção do modo Control

Configurar o modo Control permite escolher como operar os efeitos.

### 1. Selecione [MENU] → “CONTROL MODE.”



### 2. Gire o botão [1] para selecionar o modo Control.

Parâmetro	Explicação
MEMORY (Modo Memory)	<p>Este modo permite recuperar e usar os patches salvos no equipamento.</p> <p>Use os botões numéricos [1]–[5] para tocar de patch.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Com as configurações de fábrica, pressionar o botão [CTL3] por algum tempo coloca o equipamento no modo Manual.</li> <li>* Mesmo no modo Memory, é possível selecionar outras funções além da recuperação de patches.</li> </ul>
MANUAL (Modo Manual)	<p>Este modo permite usar os botões numéricos [1]–[5] para operar as funções atribuídas a eles por cada patch ou pelas configurações de todo o sistema.</p> <p>Ao selecionar o modo Manual, uma parte da tela PLAY muda.</p>
PEDALBOARD (Modo Pedalboard)	<p>Este modo permite usar o equipamento da mesma maneira que várias unidades compactas de efeito colocadas lado a lado.</p> <p>Cada botão ativa/desativa um efeito.</p> <p>No modo Pedalboard, não há conceito de patches ou memórias. O conteúdo da edição é lembrado sem que você precise executar uma operação Write.</p> <p>A tela de reprodução do modo Pedalboard</p>

## Atribuição dos botões no modo Manual

No modo Manual, as funções atribuídas aos botões numéricos [1]–[5] podem ser alteradas da seguinte forma.

1. Selecione [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “CONTROL FUNCTION.”
2. Use os botões PAGE [◀] [▶] para mover para a última página.

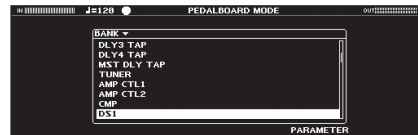
	MANUAL 1	MANUAL 2	MANUAL 3	MANUAL 4	MANUAL 5
FUNCTION	DS1	EXP1	EXP 2	DLY1	FX1
MODE	TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE	TOGGLE
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
SELECT	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE

3. Use os botões [1]–[6] para selecionar os parâmetros ou editar os valores.

## Atribuição dos comutadores no modo Pedalboard

No modo Pedalboard, as funções atribuídas aos botões podem ser alteradas da seguinte maneira.

1. Gire o botão [6] (FUNCTION SELECT) para selecionar o botão cuja atribuição você deseja alterar e pressione o botão para confirmar.



2. Gire o botão [5] (PARAMETER) para editar o valor.

\* Para atribuir a função de um footswitch ou pedal de expressão conectado ao conector CTL4, 5/EXP2 ou CTL6, 7/EXP3 do painel traseiro, consulte “Configurações de footswitch e pedal de expressão” (p. 13).

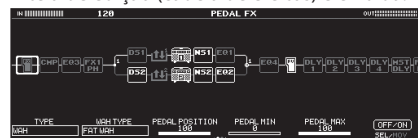
## Uso do GT-1000 com um baixo elétrico

Se estiver usando um baixo elétrico, ative o modo Bass.

1. Pressione o botão [EFFECT].



A tela de edição (cadeia de efeitos) é exibida.



2. Gire o botão [6] para selecionar “MST”.
3. Use os botões PAGE [◀] [▶] para mover para a última página.
4. Gire o botão [2] (BASS MODE) para selecionar “ON”.



# Edição: Efeitos

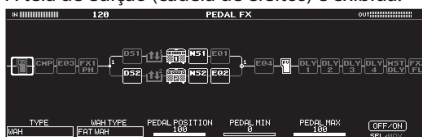
## Procedimento básico para edição de efeitos

As telas de edição mostram a configuração de bloco (cadeia de efeitos) de todos os efeitos fornecidos pelo GT-1000, além da saída e envio/retorno. Você pode editar a partir dessa tela de cadeia de efeitos, selecionando o bloco que deseja editar.

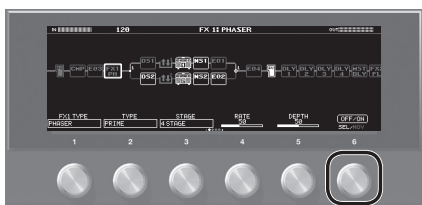
### 1. Pressione o botão [EFFECT].



A tela de edição (cadeia de efeitos) é exibida.



### 2. Gire o botão [6] para selecionar o bloco que deseja editar.



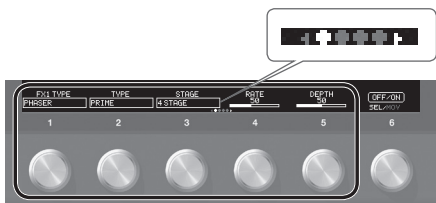
O bloco selecionado é circundado por um quadro grosso.



\* Ao pressionar o botão [6], você pode ativar/desativar o efeito selecionado. Efeitos que estão desligados são mostrados em cinza. Quando o efeito está ligado, ele é mostrado em branco.



### 3. Use os botões [1]–[5] para ajustar os parâmetros exibidos abaixo da tela.

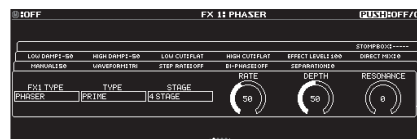


Use os botões PAGE [◀] [▶] para trocar entre os parâmetros que você deseja editar. A página atual está indicada na parte inferior central da tela.

- \* Para alterar o valor em incrementos maiores, gire um botão enquanto o mantém pressionado.
- \* O número de parâmetros e páginas difere dependendo do efeito.

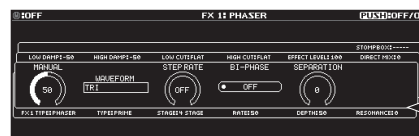
## Como editar visualizando todos os parâmetros

Na tela de edição, você pode pressionar o botão [6] por mais tempo para ver uma lista de todos os parâmetros do bloco selecionado. Você pode editar os parâmetros dessa lista.



### 1. Gire os botões [1]–[6] para editar o valor dos parâmetros mostrados na tela.

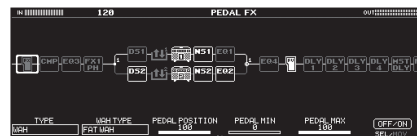
Use os botões PAGE [◀] [▶] para trocar entre as listas de parâmetros.



Use os botões PAGE [◀] [▶] para trocar

## Posicionamento dos efeitos

Ao mover blocos como efeitos, saída e envio/retorno, você pode trocar livremente a ordem na qual os efeitos são posicionados ou organizá-los em paralelo.



## Alteração do posicionamento dos efeitos, etc.

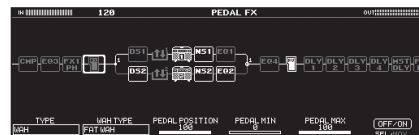
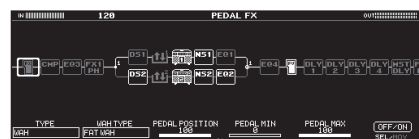
### 1. Pressione o botão [EFFECT].

A cadeia de efeitos é exibida.

### 2. Use o botão [6] para selecionar o bloco que deseja mover.

### 3. Enquanto mantém o botão [6] pressionado, gire-o para esquerda ou direita.

O bloco selecionado move à esquerda ou à direita.



## Troca de patches sem interromper o som

O GT-1000 está equipado com um novo tipo de sistema de troca de patch de alta velocidade, permitindo trocar de patches com interrupção mínima do som. A troca mais rápida possível é executada automaticamente para cada patch e também é possível trocar sem interromper o som.

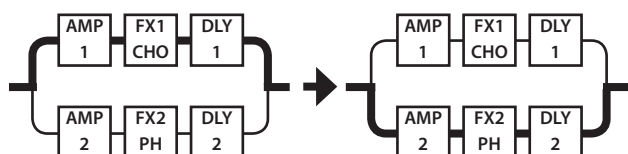
### Dicas para evitar interrupções no som

Para evitar interrupções no som, observe os seguintes pontos ao criar os patches que foram usados antes e após a troca.

- Evite trocar a posição dos blocos na cadeia.
- Use vários blocos ao posicionar os efeitos (não altere o TYPE dentro do mesmo bloco).
- Use posicionamento em paralelo e troque o canal.

### Exemplo:

Troca de um som limpo que usa chorus e delay profundo para um som áspero que usa phase e delay raso.

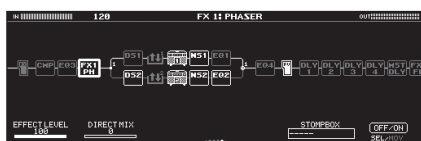


A mesma cadeia é usada para ambos os patches, tanto antes e após a troca. As configurações de efeito usadas antes da troca são colocadas em paralelo com as configurações usadas após a troca.

## Uso do STOMPBOX

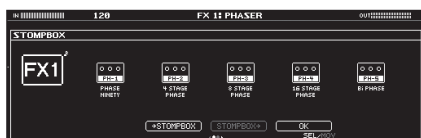
Suas configurações preferidas para cada efeito podem ser salvas como "STOMPBOX". Você pode selecionar essas configurações salvas e usá-las para criar seu som como se estivesse conectando efeitos de pedal compactos. Os dados do STOMPBOX são comuns a todos os patches. Isso significa que todos os patches que usam o mesmo STOMPBOX podem ser editados simultaneamente.

1. Pressione o botão [EFFECT].
2. Use o botão [6] para escolher o efeito que será editado.
3. Use os botões PAGE [◀] [▶] para mover para a última página.



4. Pressione o botão [5].

A janela de seleção do STOMPBOX é exibida.



5. Gire o botão [5] para selecionar o tipo de STOMPBOX.
6. Pressione o botão [5].

## Edição do STOMPBOX

1. Gire os botões [1]–[5] para editar o valor do parâmetro que é mostrado na tela.

Use os botões PAGE [◀] [▶] para trocar entre as listas de parâmetros.

## Leitura das configurações do STOMPBOX em um patch

1. Pressione o botão [EFFECT].
2. Use o botão [6] para escolher o efeito que será editado.
3. Use os botões PAGE [◀] [▶] para mover para a última página.
4. Pressione o botão [5].  
A janela de seleção do STOMPBOX é exibida.
5. Gire o botão [5] para selecionar o tipo de STOMPBOX.
6. Pressione o botão [4].

O conteúdo do STOMPBOX será recuperado no patch.

Você pode editar o patch sem modificar o conteúdo do STOMPBOX.

## Gravação das configurações de patch em um STOMPBOX

1. Pressione o botão [EFFECT].
2. Use o botão [6] para escolher o efeito que será salvo.
3. Use os botões PAGE [◀] [▶] para mover para a última página.
4. Pressione o botão [5].  
A janela de seleção do STOMPBOX é exibida.
5. Pressione o botão [3].
6. Gire o botão [1] para selecionar o STOMPBOX de destino da gravação.
7. Use os botões [3]–[6] para nomear o STOMPBOX.

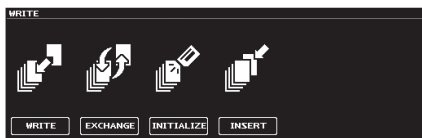
### Referência

Para obter detalhes sobre a nomeação do STOMPBOX, consulte "Edição de um nome" (p. 8).

## Como salvar um patch

Quando você quiser salvar um patch que criou, salve-o como um patch de usuário seguindo o procedimento abaixo. Se você não salvar o patch, as configurações editadas serão perdidas ao desligar o equipamento ou trocar para outro patch.

### 1. Pressione o botão [WRITE].



### 2. Pressione o botão [1] para selecionar "WRITE" (PATCH WRITE).



### 3. Use o botão [1] para selecionar o destino da gravação (U01-1–U50-5).

Você pode usar os botões [3]–[6] para editar o nome.

## Edição de um nome

Para editar o nome do patch, use o botão [6] para mover o cursor e use o botão [5] para alterar o caractere.

Controlador	Operação
Girar o botão [3]	Seleciona o tipo de caracteres
Pressionar o botão [3]	Exclui um caractere (delete)
Girar o botão [4]	Troca entre maiúscula/minúscula
Pressionar o botão [4]	Insira um espaço (insert)
Girar o botão [5]	Altera o caractere
Girar o botão [6]	Move o cursor

### 4. Pressione o botão [WRITE] mais uma vez.

O patch é gravado.



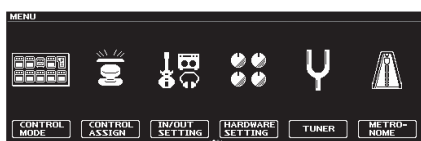
# Edição: MENU

## Operações básicas do MENU

Aqui, é possível definir configurações comuns a todo o GT-1000 (parâmetros do sistema).

Para obter detalhes sobre o parâmetro, consulte o "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

### 1. Pressione o botão [MENU].



\* É possível usar os botões PAGE [◀] [▶] para ver itens adicionais.

### 2. Pressione um botão [1]–[6] para selecionar o item que deseja editar.

Um submenu é exibido.



### 3. Pressione novamente um botão [1]–[6] para selecionar o item que deseja editar.

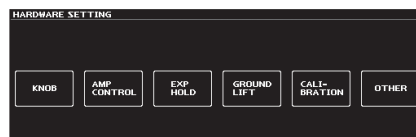
### 4. Use os botões [1]–[6] para selecionar os parâmetros ou editar os valores.

\* O método de seleção de parâmetros ou edição de valores é diferente, dependendo do item. Para obter detalhes, consulte "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

## Atribuição de parâmetros favoritos aos botões [1]–[6]

Essas são instruções para atribuir os parâmetros controlados pelos botões [1]–[6] quando a tela de reprodução (p. 4) é exibida.

### 1. Selecione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "KNOB".



### 2. Use os botões [1]–[6] para especificar os parâmetros a serem controlados por cada botão.



### 3. Pressione o botão [EXIT] algumas vezes para retornar à tela de reprodução.

## Ajuste do contraste (brilho) do visor

Você pode ajustar o brilho do visor.

### 1. Selecione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER".

### 2. Ajuste o valor com o botão [2].

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Restauração das configurações padrão de fábrica (Factory Reset)

A restauração das configurações do GT-1000 às configurações padrão de fábrica é chamada de "Factory Reset".

Além de retornar todas as configurações aos valores em vigor quando o GT-1000 foi enviado da fábrica, você também poderá especificar os itens a serem redefinidos.

\* Ao executar o "Factory Reset", as configurações feitas são perdidas. Salve os dados necessários no computador usando o software dedicado.

1. Selecione [MENU] → "FACTORY RESET".
2. Escolha o tipo de configuração a ser restaurado para os ajustes padrão de fábrica com os botões [1] e [6].

Botão	Parâmetro	Valor	Explicação
[1] [6]	FROM TO	SYSTEM	Configurações dos parâmetros do sistema
		U01-1-U50-5	Configurações dos números de patch U01-1-U50-5
		STOMPBOX	Configurações para STOMPBOX
		PEDALBOARD	Configurações do modo Pedalboard

3. Pressione o botão [WRITE].

Pressione o botão [6] para executar o factory reset.

Para cancelar o factory reset, pressione o botão [5].

Assim que o factory reset for concluído, você voltará à tela de reprodução.

## Desativação da função Auto Off

O GT-1000 pode se desligar automaticamente. Ele será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento por 10 horas. O visor mostrará uma mensagem aproximadamente 15 minutos antes de ele ser desligado.

Nas configurações de fábrica, esta função está ligada "ON" (desligamento em 10 horas). Se quiser que o equipamento permaneça ligado o tempo todo, desative a função ("OFF").

1. Selecione [MENU] → "HARDWARE SETTING" → "OTHER".
2. Use o botão [1] para selecionar "OFF".
3. Pressione o botão [EXIT] algumas vezes para retornar à tela de reprodução.

## Uso do metrônomo

1. Selecione [MENU] → "METRONOME".

"METRONOME" está localizado na primeira página do menu. Use os botões PAGE [◀] [▶] para acessar a primeira página.

Exibição do metrônomo



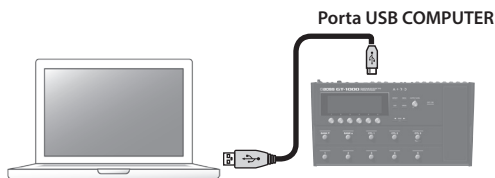
## Configurações do metrônomo

Use os botões [1]-[6] abaixo da tela para configurar o metrônomo.

Parâmetro	Valor	Explicação	
[1]	EFFECT TEMPO	--	Ao pressionar o botão [1], você pode definir o BPM do metrônomo para o valor de BPM principal.
[2]	BPM	20-250	Especifica o andamento.
[3]	BEAT	1/1-8/1, 1/2-8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8	Especifica a fórmula de compasso.
[5]	OFF/ON	OFF, ON	Ativa/desativa o metrônomo.
[6]	LEVEL	0-100	Especifica o volume do metrônomo.

# Conexão a um computador

Ao conectar o GT-1000 a um computador através de USB, será possível:



- Transmitir e receber sinais de áudio digital entre o computador e o GT-1000
- Editar e gerenciar patches e exibir o "GT-1000 Parameter Guide" (arquivo PDF) em um computador usando o software dedicado
- Baixar patches de nosso site dedicado BOSS TONE CENTRAL  
➔ <http://bosstonecentral.com/>

## Instalação do driver USB

É necessário instalar o driver USB antes de conectar a um computador:

Baixe o driver USB do site mostrado abaixo.

Instale esse driver especial antes de fazer uma conexão USB. Para obter mais detalhes, consulte o arquivo Readme.htm que vem com o download.

➔ <http://www.boss.info/support/>

O programa e procedimento necessários para instalar o driver USB serão diferentes dependendo da configuração do seu computador. Portanto, leia com atenção e consulte o arquivo Readme.htm que vem com o download.

## Utilização do GT-1000 como uma interface de áudio

É possível gravar o som do GT-1000 no computador ou fazer com que o som do seu computador seja enviado pelos conectores OUTPUT.

- \* Para obter detalhes do fluxo de sinal de áudio quando estiver conectado por USB e instruções sobre como fazer as configurações, consulte o "GT-1000 Parameter Guide" (arquivo PDF).
- \* Consulte o manual de instruções do software utilizado para saber como trocar a fonte de entrada do software.

## Uso do software dedicado do GT-1000

Baixe o software dedicado do site mostrado abaixo.

Para obter detalhes sobre como usar o software, consulte o arquivo Readme.htm que vem com o download.

➔ <http://www.boss.info/support/>

Usar o software dedicado permite:

- Baixar com facilidade os patches de nosso site BOSS TONE CENTRAL.
- Editar as configurações de patch
- Nomear patches
- Organizar patches na ordem e troque-os de posição
- Fazer backup de patches e das configurações do sistema e retornar ao backup das configurações
- Exibir o "GT-1000 Parameter Guide" (arquivo PDF) em seu computador

# Conexão do GT-1000 com um dispositivo MIDI externo

No GT-1000, é possível usar MIDI para executar as seguintes operações.

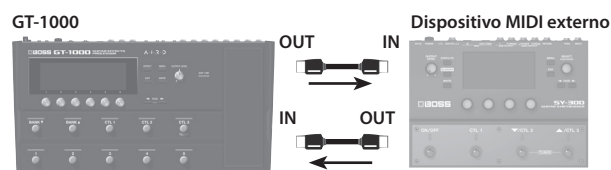
## Operações do GT-1000

Operação	Explicação
Transmitir mensagens de alteração de programa	Ao selecionar um patch no GT-1000, a mensagem de alteração de programa especificada por PATCH MIDI também é transmitida. O dispositivo MIDI externo que recebe essa mensagem de alteração de programa mudará para as configurações correspondentes.
Transmitir mensagens de alteração de controle	As operações de um botão [CTL1]-[CTL3], footswitches ou pedais de expressão conectados aos conectores CTL 4, 5/EXP2 e CTL 5, 6/EXP3 são transmitidas como mensagens de alteração de controle. Essas mensagens podem controlar parâmetros em um dispositivo MIDI externo.

## Operações de um dispositivo MIDI externo

Operação	Explicação
Trocar números de patch	Quando o GT-1000 recebe uma mensagem de alteração de programa de um dispositivo MIDI externo, o GT-1000 trocará de patches.
Receber mensagens de alteração de controle	O GT-1000 pode receber mensagens de alteração de programa para controlar um parâmetro específico durante a performance.
Receber dados	O GT-1000 pode receber dados transmitidos por outro GT-1000, ou dados que foram salvos em um sequenciador MIDI.

## Exemplo de conexão



## Configurações

1. Selecione [MENU] → "MIDI".
2. Use os botões [1]-[6] para especificar o valor de cada parâmetro.

Para obter detalhes sobre MIDI, consulte o "GT-1000 Parameter Guide" (PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Disponibilização da função Bluetooth

Informamos que dependendo do país em que o equipamento foi comprado, a função de Bluetooth não estará incluída.

## Veja o que você pode fazer

A função Bluetooth cria uma conexão sem fio entre um dispositivo móvel, como um smartphone ou tablet (daqui em diante referido como o “dispositivo móvel”) e esse equipamento, permitindo fazer o seguinte.

- Você pode usar o aplicativo BOSS TONE STUDIO para editar o som ou a biblioteca de efeitos.

Para obter detalhes sobre o BOSS TONE STUDIO, consulte o site da Boss.  
<https://www.boss.info/>

## Conexão com um aplicativo

As etapas a seguir são um exemplo possível. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo móvel.

1. Ligue o GT-1000 e o dispositivo móvel.
2. Nas configurações do seu dispositivo móvel, ative o Bluetooth.



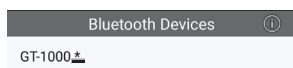
### OBSERVAÇÃO

Mesmo se a lista de “dispositivo disponíveis” exibir “GT-1000”, não toque nele.

3. Inicie o aplicativo “BOSS TONE STUDIO for GT-1000” que foi instalado em seu dispositivo móvel.
4. Toque em [Bluetooth MIDI DEVICE] que é exibido na tela e depois em “GT-1000”.

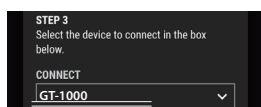


- \* Se você alterar o Bluetooth ID (p. 12), o número alterado será mostrado com “GT-1000” em seguida. Verifique se “\*” é exibido no canto superior direito do GT-1000.



- \* Se “GT-1000” não for exibido, toque em “SCAN” na parte inferior da tela Bluetooth Devices (dispositivos Bluetooth) e pesquise novamente.

5. Toque no botão “voltar” do Android para retornar à tela anterior.
6. Verifique se “GT-1000” é mostrado para “CONNECT”.



7. Toque em [OK] para iniciar a comunicação.

## Se você tiver várias unidades do GT-1000

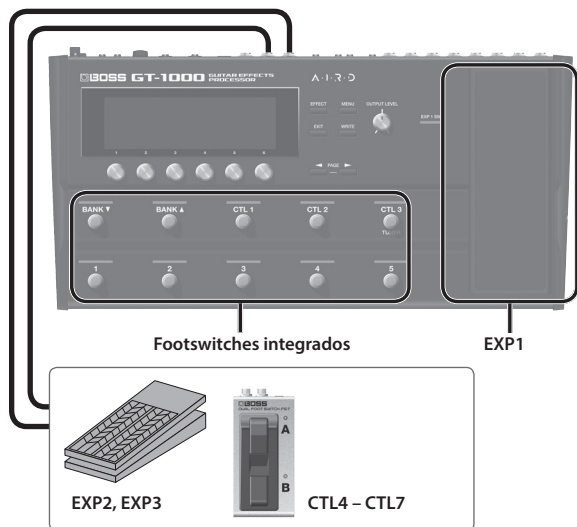
Se você definir o parâmetro Bluetooth para um valor diferente de “OFF”, um número será adicionado após o nome do dispositivo do GT-1000. Isso permite distinguir várias unidades do GT-1000.

1. Selecione [MENU] → “HARDWARE SETTING” → “OTHER”.
2. Gire o botão [6] para especificar o ID.

Valor	Exemplo	
OFF, 1-9	OFF (padrão)	“GT-1000”
	1	“GT-1000 1”

# Configurações de footswitch e pedal de expressão

Várias funções podem ser atribuídas a cada footswitch do painel superior, ao pedal de expressão (EXP1) e aos pedais de expressão ou footswitches conectados ao conector CTL4, 5/EXP2 e conector CTL6, 7/EXP3 do painel traseiro (p. 15).



## Ajustes na tela de edição de efeitos (Quick Assign)

Na tela de edição de efeitos (p. 6), você pode selecionar um parâmetro de efeito e atribuir esses parâmetros ao botão de sua escolha.

1. Pressione o botão [EFFECT].
2. Gire o botão [6] para selecionar o bloco que deseja editar.
3. Pressione o botão [1]-[5] do parâmetro que você deseja atribuir, por um tempo maior.



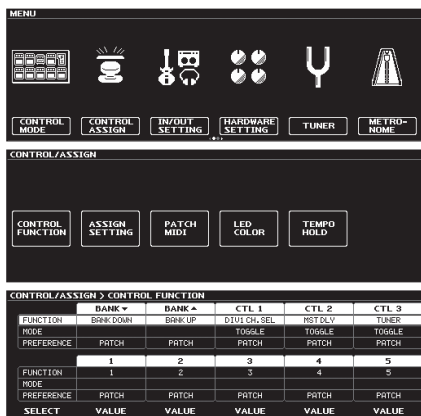
A tela de configuração da matriz de atribuição é exibida.

CONTROL/ASSIGN > ASSIGN MATRIX		TARGET 1			SOURCE	
NUM	SW	TARGET 1	MIN	MAX	SOURCE	MODE
1	<input type="checkbox"/>	DIST 1 DRIVE	0	120	CTL1	TOGGLE
2	<input type="checkbox"/>	DIST 1 ON-OFF	OFF	ON	CTL1	TOGGLE
3	<input type="checkbox"/>	DIST 1 ON-OFF	OFF	ON	CTL1	TOGGLE
4	<input type="checkbox"/>	DIST 1 ON-OFF	OFF	ON	CTL1	TOGGLE
5	<input type="checkbox"/>	DIST 1 ON-OFF	OFF	ON	CTL1	TOGGLE
6	<input type="checkbox"/>	DIST 1 ON-OFF	OFF	ON	CTL1	TOGGLE

\* Você também pode acessar a tela de configuração da matriz de atribuição da mesma maneira, a partir da tela da lista de todos os parâmetros (p. 6). Você também pode acessá-la selecionando [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "ASSIGN SETTING".

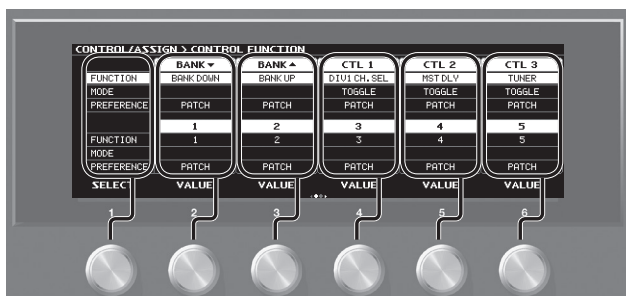
## Atribuição de uma função

1. Selecione [MENU] → "CONTROL ASSIGN" → "CONTROL FUNCTION".



2. Gire o botão [1] para selecionar o item que deseja definir.

Girar o botão moverá o item selecionado verticalmente.



As configurações do item selecionado podem ser editadas agora.

3. Gire os botões [2]-[6] para editar o valor do item selecionado para cada botão.

\* As funções do footswitch e pedal de expressão devem ser especificadas para cada patch. No entanto, se você definir PREFERENCE como SYSTEM, todos os patches usarão essas funções em comum.

4. Pressione o botão [1] e ative SW.

5. Gire os botões [2]-[6] para editar os parâmetros.

Se necessário, use os botões PAGE [◀] [▶] para trocar entre as páginas de configurações.

Use SOURCE para especificar o pedal ou a mensagem MIDI que você operará.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

### Ajuste do pedal de expressão (Pedal Calibration)

Embora o pedal de expressão do GT-1000 tenha sido configurado para operação ideal na fábrica, o uso e ambiente de operação podem fazer com que o pedal fique desajustado.

Caso enfrente problemas, como não conseguir cortar totalmente o som com o pedal de volume ou trocar o PEDAL FX, siga o procedimento a seguir para reajustar o pedal.

#### 1. Selecione [MENU] → “HARDWARE SETTING” → “CALIBRATION”.

A tela PEDAL CALIBRATION é exibida.



#### 2. Pressione a extremidade anterior do pedal (onde fica o calcanhar) e pressione o botão [WRITE].

A tela indicará “OK” e depois uma tela como a seguinte será exibida.



#### 3. Pressione a extremidade posterior do pedal (onde ficam os dedos) e pressione o botão [WRITE].

A tela indicará “OK” e depois uma tela como a seguinte será exibida.



#### 4. Pressione com força a extremidade posterior do pedal.

Verifique se o indicador PEDAL FX acende ao pressionar com força a extremidade posterior do pedal.

\* Se quiser alterar a sensibilidade da luz do indicador do PEDAL FX, repita a etapa 4 ao ajustar o valor THRESHOLD com o botão [6].

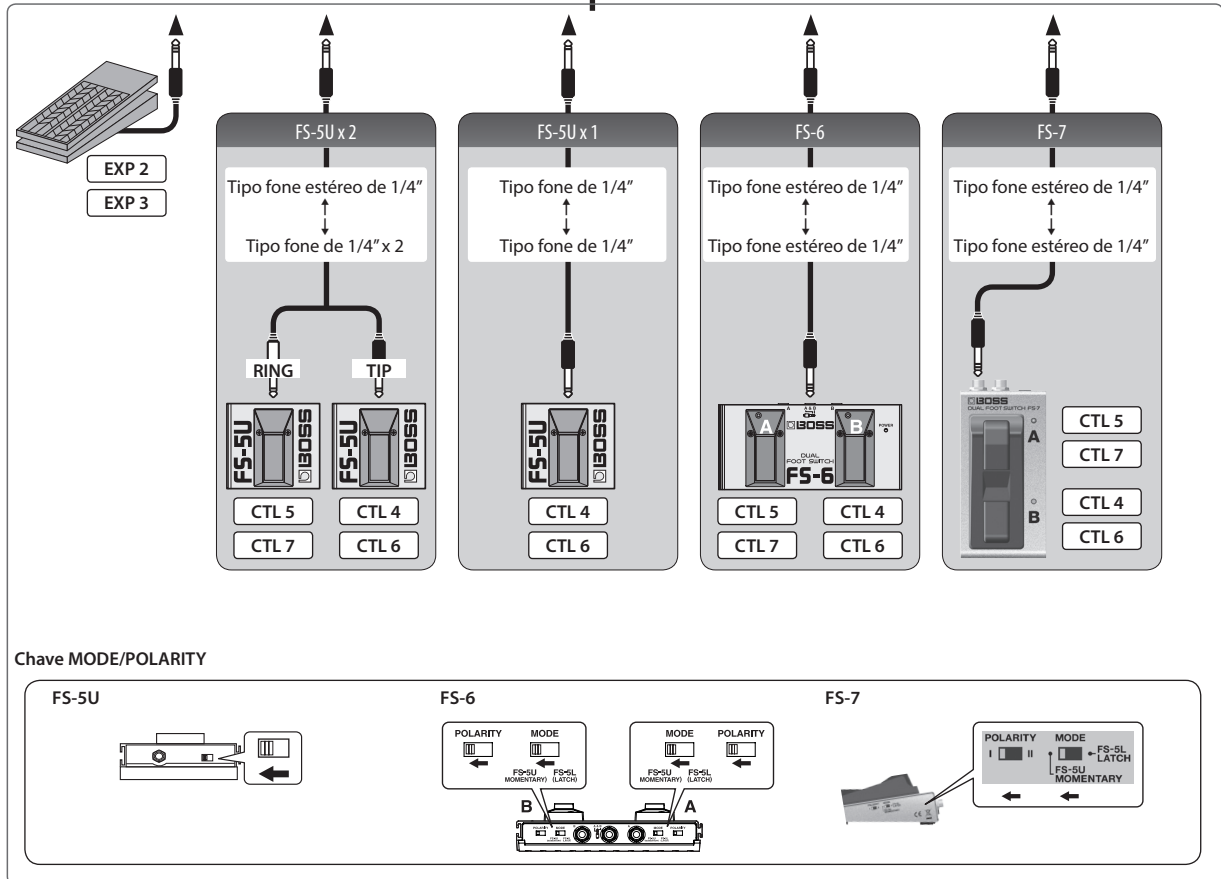
#### 5. Pressione o botão [WRITE].

A tela indicará “COMPLETED!”



\* Ao operar o pedal de expressão, tenha cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e o painel. Em locais onde haja crianças pequenas, certifique-se de que um adulto forneça supervisão e orientação.

Conexão de pedais externos



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Looper

É possível gravar até 38 segundos (MONO) de uma performance e reproduzir a seção gravada repetidamente. Também é possível sobrepor performances adicionais sobre a gravação à medida em que ela é reproduzida (overdub).

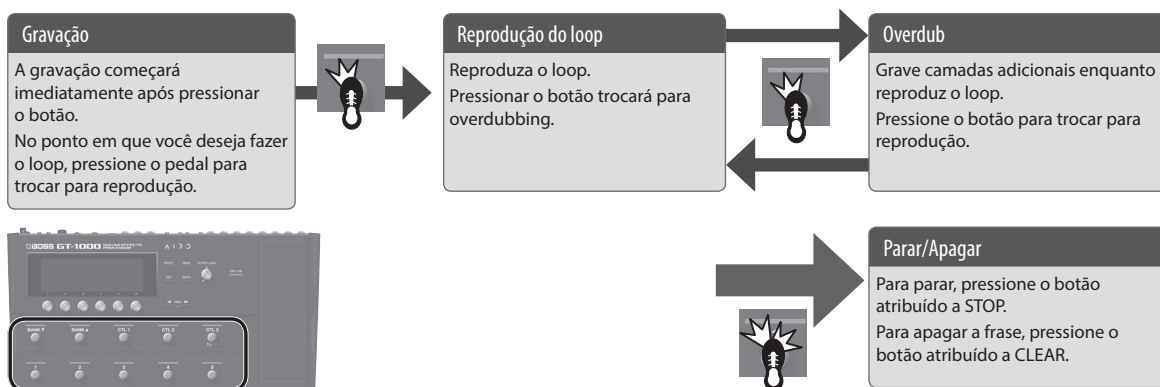
Isso permite criar performances de acompanhamento em tempo real enquanto toca.

## Atribuição de funções de looper aos botões

Para usar o looper, você deverá primeiro atribuir as funções de gravação, reprodução e overdub do looper aos botões desejados. Aqui, vamos exemplificar como você pode usar os botões [CTL1]–[CTL3] do GT-1000 para operar o looper.

1. Selecione o patch com o qual você deseja usar o looper.
2. Selecione [MENU] → “CONTROL ASSIGN” → “CONTROL FUNCTION”.
3. Para “CTL 1”–“CTL 3”, configure FUNCTION da maneira a seguir.

CONTROL/ASSIGN > CONTROL FUNCTION					
FUNCTION	BANK <	BANK >	CTL 1	CTL 2	CTL 3
MODE	BANK DOWN	BANK UP	LOOPER	LOOPER STOP	LOOPER CLEAR
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
FUNCTION	1	2	3	4	5
MODE	1	2	3	4	5
PREFERENCE	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH	PATCH
SELECT	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE	VALUE



Parâmetro	Valor	Explicação
CTL 1	LOOPER	Começa a gravação. Cada vez que você pressionar o botão, a operação muda entre reprodução e overdub.
CTL 2	LOOPER STOP	Interrompe a gravação ou reprodução.
CTL 3	LOOPER CLEAR	Apaga a gravação.

### LEMBRETE

- Nas configurações de fábrica, os patches predefinidos P50-1–P50-5 e patches do usuário U50-1–U50-5 estão configurados como mostrado acima.
- Você também pode interromper ou apagar usando apenas o botão [CTL1] atribuído ao LOOPER. Pressione o botão duas vezes para interromper. Mantenha o botão pressionado por dois segundos ou mais para apagar a frase.

## Configuração do nível de reprodução do loop

Se você definir o nível de reprodução como 100 (valor padrão), os volumes da performance e da reprodução do loop serão idênticos.

Se você definir o nível de reprodução para um valor menor que 100, o volume da reprodução será menor que o da performance. Como resultado, o som da performance não será ocultado pelo som de reprodução do loop, mesmo se você gravar por várias vezes.

1. Pressione o botão [EFFECT].
2. Gire o botão [6] para selecionar LOOPER.



3. Gire o botão [1] para especificar o valor “PLAY LEVEL”.

## Cor do botão

Cor	Status
Vermelho	Gravação
Laranja	Overdub
Verde	Reprodução
Verde (piscando)	Pausado (existe frase)
Azul	Pausado (sem frase)

### LEMBRETE

- O tempo de gravação é de até 38 segundos (MONO). No modo estéreo, o tempo de gravação é de 19 segundos.
- O conteúdo gravado será perdido ao desativar o Looper ou desligar o equipamento.



# Especificações principais

## BOSS GT-1000: Processador de efeitos de guitarra

<b>Frequência de amostragem</b>	96 kHz
<b>Conversão AD</b>	32 bits + método AF O método AF (Adaptive Focus) é um método de propriedade da Roland & BOSS que melhora muito a relação sinal/ruído (S/N) dos conversores AD e DA.
<b>Conversão DA</b>	32 bits
<b>Patches</b>	250 (usuário) + 250 (predefinidos)
<b>Loop da frase</b>	38 s (MONO) 19 s (STEREO)
<b>Nível de entrada nominal</b>	INPUT: -10 dBu RETURN1: -10 dBu RETURN2: -10 dBu
<b>Nível de entrada máximo</b>	INPUT: +18 dBu RETURN1: +8 dBu RETURN2: +8 dBu
<b>Impedância de entrada</b>	INPUT: 1 MΩ RETURN1: 1 MΩ RETURN2: 1 MΩ
<b>Nível de saída nominal</b>	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): -10 dBu SUB OUTPUT (L, R): +4 dBu PHONES: -10 dBu SEND1: -10 dBu SEND2: -10 dBu
<b>Impedância de saída</b>	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): 1 kΩ SUB OUTPUT (L, R): 600 Ω PHONES: 20 Ω SEND1: 1 kΩ SEND2: 1 kΩ

<b>Impedância de carga recomendada</b>	MAIN OUTPUT (L/MONO, R): 10 kΩ ou maior SUB OUTPUT (L, R): 600 Ω ou maior PHONES: 44 Ω ou maior SEND1: 10 kΩ ou maior SEND2: 10 kΩ ou maior
<b>Visor</b>	LCD gráfica (512 x 160 pontos, LCD com retroiluminação)
<b>Conectores</b>	Conector INPUT: Tipo fone de 1/4 de polegada Conectores MAIN OUTPUT (L/MONO, R), conector SEND1, conector RETURN1, conector SEND2, conector RETURN2: Tipo fone de 1/4 de polegada Conectores SUB OUTPUT (L, R): Tipo XLR Conector PHONES: Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada Conector CTL4, 5/EXP2, conector CTL6, 7/EXP3, conector AMP CTL1, 2: Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Porta USB COMPUTER ↔: USB tipo B Conector DC IN Conectores MIDI (IN, OUT)
<b>Fonte de alimentação</b>	Adaptador AC
<b>Consumo</b>	1,2 A
<b>Dimensões</b>	462 (L) x 248 (P) x 70 (A) mm Altura máxima: 462 (L) x 248 (P) x 95 (A) mm
<b>Peso</b>	3,6 kg
<b>Acessórios</b>	Adaptador AC, Manual do Proprietário, folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"
<b>Opcionais (vendidos separadamente)</b>	Footswitch: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7, pedal de expressão: EV-30, FV-500L/500H, Roland EV-5

\* 0 dBu = 0,775 V<sub>rm</sub>

\* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

## USO SEGURO DO EQUIPAMENTO



### AVISO

#### Com relação à função Auto Off

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se ele não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 10).



#### Use somente o adaptador AC e a tensão correta

Não se esqueça de usar apenas o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode causar danos, problemas de funcionamento ou choques elétricos.



#### Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



### CUIDADO

#### Tome cuidado para não prender os dedos

Ao manusear as seguintes partes móveis, tome cuidado para não prender os dedos dos pés e das mãos. Sempre que uma criança usar o equipamento, um adulto deve estar à disposição para fornecer supervisão e orientação.

- Pedal de expressão (p. 13)



#### Manuseie o terminal de aterramento com cuidado

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, certifique-se de colocá-lo de volta. Não o deixe solto onde ele poderia ser engolido por uma criança pequena. Ao reapertar o parafuso, certifique-se de que ele está preso firmemente, para que não se solte.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

## Posicionamento

- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os pés de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

## Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, certifique-se de fazer um backup dos dados nele armazenados, ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

## Sobre o terminal de aterramento

- Se estiver usando o terminal de aterramento, conecte-o a um aterramento externo. Quando o equipamento estiver aterrado, um ligeiro chiado poderá ocorrer, dependendo das particularidades de sua instalação. Se estiver em dúvida sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviços da Roland ou o distribuidor autorizado da Roland mais próximo, conforme listado na página "Informações".
- Locais inadequados para conexão
  - Canos de água (pode resultar em choque ou eletrocussão)
  - Canos de gás (pode resultar em fogo ou explosão)
  - Aterramento de linha telefônica ou para-raios (podem ser perigosos em caso de trovões)

## Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Use somente o pedal de expressão especificado. Conectar outros pedais de expressão cria o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

## Cuidado relacionado a emissões de frequência de rádio

- As seguintes ações podem sujeitá-lo a penalidades legais.
  - Desmontar ou modificar esse dispositivo.
  - Remover a etiqueta de certificação afixada na parte de trás desse dispositivo

## Direitos de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este equipamento para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste equipamento.
- Roland e BOSS são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- ASIO é marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrado eParts, da eSOL Co., Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- A marca nominativa e logotipos **Bluetooth**® são marcas registradas de propriedade da **Bluetooth SIG, Inc.** e qualquer uso de tais marcas pela Roland está sob licença.
- Este produto usa o código fonte do µT-Kernel sob T-License 2.0 concedida pelo T-Engine Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Os nomes de empresas e de produtos exibidos neste documento são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.