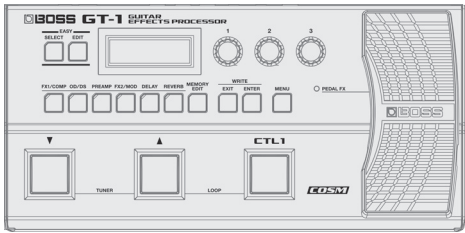


Mode d'emploi



Mise en route	2	Réglages pour CTL1, EXP1 et une pédale externe ...	9
Branchement de l'équipement	2	Affectation d'une fonction.....	9
Spécification du type d'amplificateur connecté	3	Réglage de la pédale d'expression (Pedal Calibration).....	9
Accordage de la guitare (TUNER)	3	Connexion de pédales externes.....	10
Performance	4	Looper	11
Sélection d'un patch.....	4	Réglage du niveau de lecture de la boucle	11
Sélection par numéro de patch	4	Couleur du sélecteur [CTL1]	11
Choix d'un patch en fonction d'une catégorie (EASY SELECT)	4	Liste des messages d'erreur	11
À propos de l'écran de lecture.....	4	Principales caractéristiques	12
Édition : Effets	5	CONSIGNES DE SÉCURITÉ/REMARQUES IMPORTANTES	12
Procédure de base pour l'édition d'effets	5		
Modification de l'ordre de connexion des effets	5		
Modification depuis l'écran de lecture.....	5		
EASY EDIT	6		
Enregistrement d'un patch	6		
Édition : MENU	7		
Opérations MENU de base	7		
Affectation des paramètres favoris aux boutons [1]–[3]	7		
Réglage du contraste (luminosité) de l'écran....	7		
Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset).....	7		
Connexion à un ordinateur	8		
Installation du pilote USB.....	8		
Connexion à un ordinateur	8		
Utilisation du GT-1 comme interface audio	8		

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement dans les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES » (livret « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et Mode d'emploi (p. 12)). Après lecture, conservez les documents à un endroit accessible pour vous y reporter dès que nécessaire.

© 2016 Roland Corporation



Mode d'emploi (le présent document)

Veuillez lire ce document en premier. Il décrit les connaissances de base que vous devez maîtriser pour utiliser le GT-1.



Manuel PDF (à télécharger sur Internet)

- **Parameter Guide**
Présente tous les paramètres du GT-1.
- **Sound List**
Il s'agit de la liste des sons intégrés dans le GT-1.



Pour obtenir le manuel PDF

1. Entrez l'URL suivante sur votre ordinateur :
<http://www.boss.info/manuals/>
2. Choisissez « GT-1 » comme nom de produit.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Mise en route

Branchement de l'équipement

1 Baissez le volume de l'appareil connecté

4 Mettez le(s) ampli(s) sous tension.

2 Branchez votre équipement à la prise OUTPUT

3 Branchez votre guitare

Prise PHONES
Permet de brancher des écouteurs.

Prise OUTPUT
Permet de brancher votre amplificateur guitare ou votre console de mixage. Si vous utilisez une connexion mono, utilisez uniquement la prise L/MONO.

Port USB COMPUTER
Utilisez un câble USB pour brancher l'équipement sur un ordinateur et échanger des données audio entre le GT-1 et l'ordinateur (p. 8).

* Pour prévenir les dysfonctionnements et les pannes d'équipement, réglez toujours le volume au minimum et mettez hors tension tous les appareils avant d'effectuer des branchements.

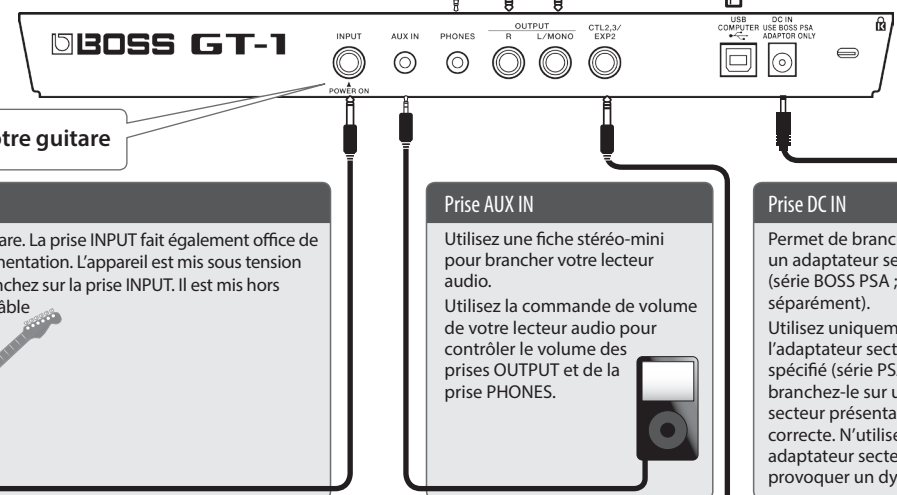
BOSS GT-1

Prise INPUT
Branchez votre guitare. La prise INPUT fait également office de commutateur d'alimentation. L'appareil est mis sous tension lorsque vous le branchez sur la prise INPUT. Il est mis hors tension lorsque le câble est débranché.

Prise AUX IN
Utilisez une fiche stéréo-mini pour brancher votre lecteur audio. Utilisez la commande de volume de votre lecteur audio pour contrôler le volume des prises OUTPUT et de la prise PHONES.

Prise DC IN
Permet de brancher un adaptateur secteur (série BOSS PSA ; vendu séparément). Utilisez uniquement l'adaptateur secteur spécifié (série PSA) et branchez-le sur une prise secteur présentant la tension correcte. N'utilisez aucun autre adaptateur secteur, au risque de provoquer un dysfonctionnement.

Prises CTL2, 3/EXP2 (connexion à des pédales externes)
Vous pouvez contrôler divers paramètres en connectant une pédale d'expression (Roland EV-5 : vendue séparément) ou un commutateur au pied (FS-5U, FS-6, FS-7 : vendus séparément). Pour plus de détails sur les réglages, voir « Réglages pour CTL1, EXP1 et une pédale externe » (p. 9).



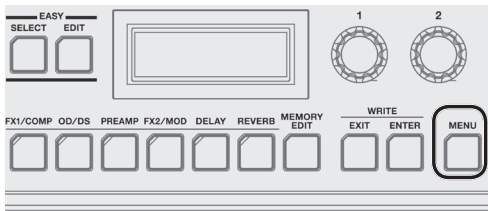
Installation des piles

Installez quatre piles alcalines (AA, LR6) dans le compartiment pour piles situé au bas de l'appareil.

- * Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber.
- * Si vous manipulez les piles incorrectement, il peut se produire une explosion ou une fuite de liquide. Veillez à respecter scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles dans les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES » (fiche séparée « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et Mode d'emploi (p. 12)).
- * Nous vous recommandons de laisser les piles dans l'appareil même si vous l'alimentez à l'aide de l'adaptateur secteur. Vous pourrez ainsi continuer à jouer même si le cordon de l'adaptateur secteur est accidentellement déconnecté de l'appareil.
- * Pour éviter tout dysfonctionnement ou accident, installez ou remplacez les piles avant de brancher l'appareil à un autre équipement.
- * La mention « BATTERY LOW » apparaîtra sur l'écran si le niveau des piles est faible. Remplacez-les par des piles neuves.

Spécification du type d'amplificateur connecté

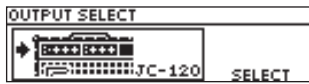
1. Appuyez sur le bouton [MENU].



2. Utilisez le bouton [1] pour sélectionner « OUTPUT », puis appuyez sur le bouton [ENTER].



3. Sélectionnez le type d'amplificateur à l'aide du bouton [3].



Valeur	Explication
JC-120	Choisissez cette option en cas de connexion à l'entrée guitare d'un amplificateur guitare Roland JC-120.
SMALL AMP	Choisissez cette option en cas de connexion à un amplificateur guitare de petite taille.
COMBO AMP	Choisissez cette option en cas de connexion à l'entrée guitare d'un amplificateur guitare de type combo (à savoir un seul appareil contenant l'amplificateur et le haut-parleur) autre que le JC-120. Pour certains types d'amplificateur guitare, le réglage « JC-120 » peut permettre d'obtenir de meilleurs résultats.
STACK AMP	Choisissez cette option en cas de connexion à l'entrée guitare d'un amplificateur guitare de type stack (c'est-à-dire où l'amplificateur et le haut-parleur sont des appareils distincts).
JC-120 RETURN	Choisissez cette option en cas de connexion à la prise RETURN du JC-120.
COMBO RETURN	Choisissez cette option en cas de connexion à la prise RETURN d'un amplificateur guitare de type combo.
STACK RETURN	Choisissez cette option en cas de connexion à la prise RETURN d'un amplificateur guitare de type stack. Vous devriez également choisir « STACK RETURN » si vous utilisez un amplificateur de puissance pour guitare en même temps qu'un ensemble de haut-parleurs.
LINE/PHONES	Choisissez cette option si vous utilisez un casque ou si le GT-1 est connecté à des haut-parleurs de contrôle, une console de mixage ou un enregistreur numérique.

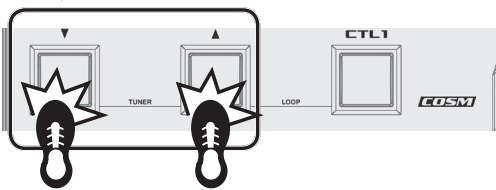
4. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture (p. 4).

MÉMO

Dans l'écran de lecture (p. 4), vous pouvez régler le niveau de sortie du GT-1 dans son entier en tournant le bouton [3].

Accordage de la guitare (TUNER)

1. Appuyez simultanément sur les sélecteurs [▲], [▼].

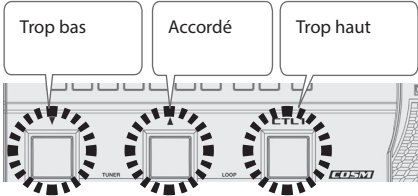


2. Jouez une corde à vide, puis accordez-la de manière à ce que seul l'indicateur central sur l'écran soit allumé.



MÉMO

Vous pouvez également réaliser l'accordage en observant les sélecteurs [▲], [▼] et [CTL1].



3. Une fois l'accordage terminé, appuyez une fois à nouveau sur les sélecteurs [▲], [▼] simultanément.

Réglage de la hauteur de note standard

En mode Tuner, vous pouvez tourner le bouton [1] pour modifier la hauteur de note standard de l'accordeur.

Hauteur de note
435–445 Hz (par défaut : 440 Hz)

Réglage de sortie

Dans l'écran d'accordage, vous pouvez également utiliser le bouton [3] pour modifier le réglage de sortie lorsque l'accordeur est en cours d'utilisation.

OUTPUT	Explication
MUTE	Aucun son n'est produit pendant l'accordage.
BYPASS	Pendant l'accordage, le son de la guitare qui entre sur le GT-1 est produit sans modification. Tous les effets sont désactivés.
THRU	Vous permet d'accorder tout en écoutant le son de l'effet actuel.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

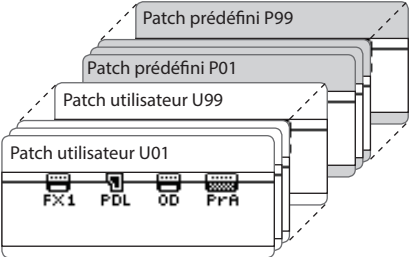
Nederlands

Performance

Une fois les préliminaires terminés, vous pouvez commencer à jouer sur le GT-1.

Sélection d'un patch

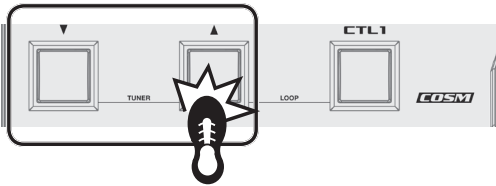
Le GT-1 comprend de nombreux effets. Une combinaison de ces effets et de leurs réglages s'appelle un « patch ».



Dans sa mémoire, le GT-1 contient 99 patches utilisateur (commençant à U01) qui peuvent être écrasés et 99 patches prédéfinis (commençant à P01) qui ne peuvent pas être écrasés.

Sélection par numéro de patch

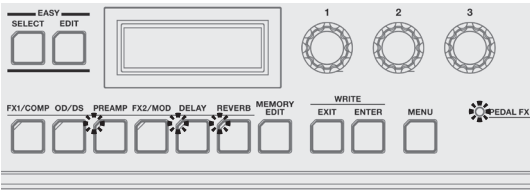
1. Appuyez sur les sélecteurs [▲], [▼] pour passer d'un patch à l'autre.



Vous pouvez aussi passer d'un patch à l'autre dans l'ordre consécutif en tournant le bouton [1].



Lorsque vous sélectionnez un patch, les boutons ou le témoin PEDAL FX des effets préalablement enregistrés sont allumés.



MÉMO

Vous ne pouvez changer de patch que si vous êtes dans l'écran de lecture (p. 4). Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture, puis changez de patch.

Choix d'un patch en fonction d'une catégorie (EASY SELECT)

1. Lorsque l'écran de lecture s'affiche, appuyez sur le bouton [EASY SELECT]



L'écran EASY SELECT s'affiche.



2. Utilisez le bouton [1] pour choisir la méthode de recherche (SORT TYPE).



Valeur	Explication
GENRE	Recherche par catégorie de patch
DRIVE	Recherche par type de distorsion
EFFECT	Rechercher par type d'effet

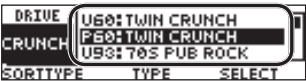
3. Utilisez le bouton [2] pour choisir la catégorie de patch ou le type de distorsion.



ou



4. Utilisez le bouton [3] pour choisir un patch dans la liste affichée à l'écran.



Affichage du numéro de patch

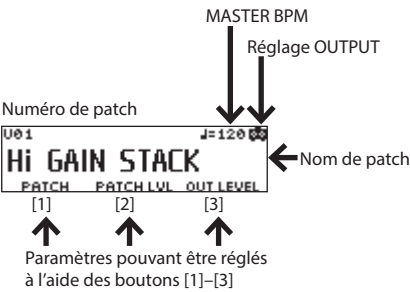
L'écran affiche le numéro du patch actuellement sélectionné ainsi que le nom du patch.



À propos de l'écran de lecture

L'écran qui apparaît après la mise sous tension est appelé « écran de lecture ».

Icônes affichées à l'écran



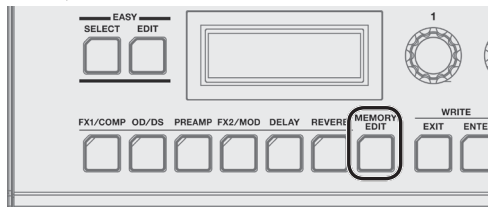
Icône	Explication
J=120	Affiche MASTER BPM.
	S'affiche lorsque OUTPUT est défini sur un réglage autre que LINE/PHONES.
	S'affiche lorsque OUTPUT est réglé sur LINE/PHONES.

* Pour plus de détails sur MASTER BPM, reportez-vous au « Parameter Guide » (fichier PDF).

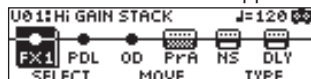
Procédure de base pour l'édition d'effets

Vous pouvez modifier un effet en le sélectionnant dans l'écran qui indique le positionnement des effets (l'écran de chaîne d'effets). Il est également possible de modifier les paramètres des effets et des contrôleurs qui ne sont pas représentés par les boutons du panneau.

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY EDIT].

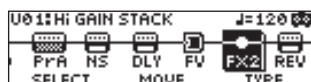


L'écran de chaîne d'effets apparaît.



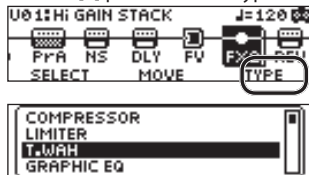
- * Vous pouvez utiliser le bouton de chaque effet pour activer/désactiver cet effet. Les effets activés sont indiqués par des icônes. Les effets désactivés sont indiqués par « • ».

2. Utilisez le bouton [1] pour choisir l'effet que vous allez modifier.

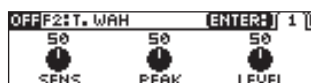


MÉMO

Si vous avez sélectionné un effet qui vous permet de choisir le type, par exemple FX1 ou FX2, utilisez le bouton [3] pour choisir le type d'effet.

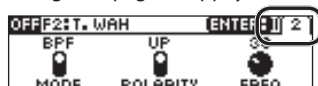


3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour accéder à l'écran EDIT.



4. Utilisez les boutons [1]–[3] pour modifier la valeur des paramètres affichés à l'écran.

Lorsque les onglets s'affichent à l'écran, vous pouvez changer de page en appuyant sur le bouton [ENTER].



5. Appuyez sur le bouton [EXIT] plusieurs fois pour revenir à l'écran de lecture.

Modification de l'ordre de connexion des effets

Cette section explique comment déplacer la position de l'effet sélectionné dans la chaîne d'effets.

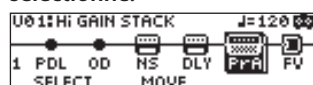
1. Appuyez sur le bouton [MEMORY EDIT].

L'écran de chaîne d'effets apparaît.

2. Utilisez le bouton [1] pour sélectionner l'effet que vous souhaitez déplacer.



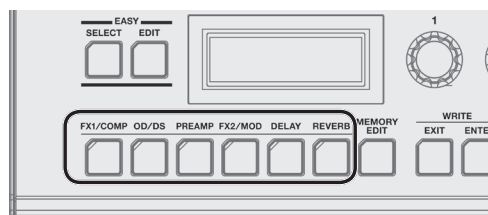
3. Utilisez le bouton [2] pour déplacer l'effet sélectionné.



Modification depuis l'écran de lecture

Vous pouvez également modifier un effet depuis l'écran de lecture (p. 4).

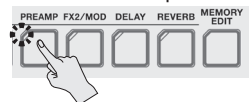
1. Effectuez une pression prolongée sur l'effet que vous souhaitez modifier.



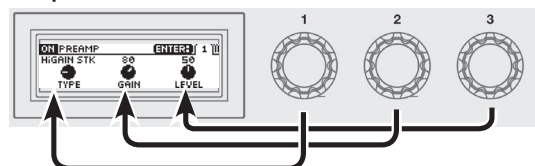
L'écran EDIT apparaît.



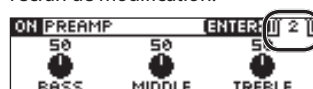
- * Pendant que l'écran de modification est affiché, appuyez à nouveau sur le bouton d'effet pour activer/désactiver cet effet. Lorsqu'un effet est activé, le bouton est allumé.



2. Utilisez les boutons [1]–[3] pour modifier la valeur des paramètres affichés à l'écran.



Utilisez le bouton [ENTER] pour changer de page dans l'écran de modification.

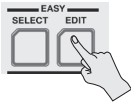


3. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

EASY EDIT

Vous pouvez utiliser EASY EDIT pour modifier le type de distorsion (TONE) pour le son actuel, ajouter ou modifier un effet de type modulation (VIBES), ou modifier la réverbération (ECHO).

1. Lorsque l'écran de lecture est affiché, appuyez sur le bouton [EASY EDIT]



L'écran EASY EDIT s'affiche.



2. Utilisez les boutons [1]–[3] pour ajuster « TONE », « VIBES » et « ECHO » à votre convenance.
- Lorsque l'écran EASY EDIT est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton [ENTER] pour effectuer les réglages détaillés suivants.

Enregistrement d'un patch

Lorsque vous souhaitez enregistrer un patch que vous avez créé, enregistrez-le sous la forme d'un patch utilisateur en suivant la procédure ci-après : si vous n'enregistrez pas le patch, les réglages modifiés seront perdus lors de la mise hors tension ou du passage à un autre patch.

1. Appuyez sur le bouton [EXIT] et le bouton [ENTER] simultanément.
- L'écran WRITE UTILITY apparaît.
2. Choisissez « WRITE » (PATCH RIGHT) avec le bouton [1], puis appuyez sur le bouton [ENTER].
3. Choisissez la destination d'écriture du patch (U01–U99) à l'aide du bouton [1].

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous pouvez modifier le nom ici.

Contrôleur	Fonctionnement
Bouton [1]	Permet de changer le caractère
Bouton [2]	Déplace le curseur
Bouton [3]	Permet de sélectionner le type de caractères

5. Appuyez sur le bouton [ENTER].
- Vous pouvez spécifier ici la catégorie du patch.
- Utilisez le bouton [1] et le bouton [3] pour sélectionner la catégorie.
6. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton [ENTER].
- Une fois le patch enregistré, l'écran de lecture s'affiche à nouveau.

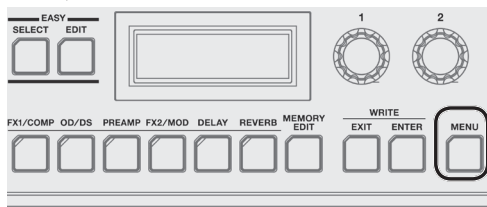
Édition : MENU

Opérations MENU de base

Vous pouvez effectuer ici les réglages qui sont communs au GT-1 tout entier (paramètres système). Vous pouvez effectuer les réglages de sortie, USB, et également affecter les fonctions des boutons [1]–[3], etc.

Pour plus de détails sur le paramètre, reportez-vous au « GT-1 Parameter Guide » (fichier PDF).

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

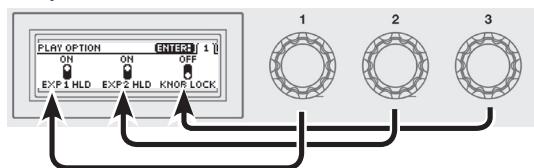


2. Utilisez le bouton [1] pour sélectionner l'élément que vous souhaitez modifier.

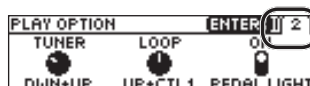


3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

4. Utilisez les boutons [1]–[3] pour modifier la valeur des paramètres affichés à l'écran.



Utilisez le bouton [ENTER] pour changer de page dans l'écran de modification.



5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Dans ce manuel, l'ordre des opérations est indiqué comme suit.

<Exemple>

Appuyez sur le bouton [MENU].

Faites tourner le bouton [1] et choisissez « USB », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Choisissez [Menu] → « USB ».

Affectation des paramètres favoris aux boutons [1]–[3]

Vous pouvez affecter les paramètres qui sont contrôlés par les boutons de paramètres [1]–[3] lorsque l'écran de lecture (p. 4) est affiché.

1. Choisissez [MENU] → « KNOB ».



2. Utilisez les boutons [1]–[3] pour spécifier les paramètres qui doivent être contrôlés par chaque bouton.



3. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.

Réglage du contraste (luminosité) de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran.

1. Choisissez [MENU] → « DISPLAY ».

2. Réglez la valeur à l'aide du bouton [1].

Rétablissement des réglages d'usine par défaut (Factory Reset)

La réinitialisation des paramètres système du GT-1 aux réglages d'usine par défaut est appelée « Rétablissement des paramètres d'usine ».

Vous pouvez non seulement rétablir tous les paramètres du GT-1 tels qu'ils étaient à la sortie d'usine, mais vous pouvez également spécifier les éléments à réinitialiser.

* En cas d'exécution du « Rétablissement des paramètres d'usine », les réglages que vous avez effectués sont perdus. Enregistrez les données dont vous avez besoin sur votre ordinateur à l'aide du logiciel dédié.

1. Choisissez [MENU] → « F. RESET » (FACTORY RESET).

2. À l'aide des boutons [1] et [3], choisissez le type de paramètres pour lesquels vous souhaitez restaurer les paramètres d'usine par défaut.

Bouton	Paramètre	Valeur	Explication
[1]	FROM TO	SYSTEM	Réglages des paramètres système
[3]		U01–U99	Réglages pour les numéros de patch U01–U99

3. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez de ne pas rétablir les paramètres d'usine, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

4. Pour rétablir les paramètres d'usine, utilisez le bouton [1] pour sélectionner « EXECUTE », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois le processus terminé, l'écran de lecture s'affiche à nouveau.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Connexion à un ordinateur

En connectant le GT-1 à un ordinateur par USB, vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

- Transmettre et recevoir des signaux audio numériques entre l'ordinateur et le GT-1
- Éditer et gérer des patchs, et afficher le « GT-1 Parameter Guide » (fichier PDF) sur un ordinateur à l'aide du logiciel dédié
- Télécharger des patchs depuis notre site Web dédié BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>)

Installation du pilote USB

Vous devez installer le pilote USB avant la connexion à un ordinateur.

Veuillez télécharger le pilote USB depuis le site Web indiqué ci-dessous.

Installez ce pilote spécial avant d'établir une connexion USB. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm livré avec le téléchargement.

➔ <http://www.boss.info/support/>

Le programme que vous avez besoin d'utiliser et les étapes nécessaires pour installer le pilote USB varient selon la configuration de votre ordinateur. Veuillez donc lire attentivement le fichier Readme.htm livré avec le téléchargement et suivre les instructions.

Utilisation du logiciel dédié du GT-1

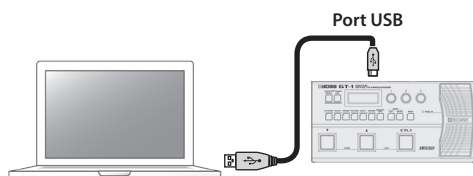
Vous pouvez aisément télécharger des patchs depuis notre site BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>). Pour des détails sur l'utilisation du logiciel, reportez-vous au fichier Readme.htm fourni avec le téléchargement.

L'utilisation du logiciel dédié vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

- Télécharger aisément des patchs depuis notre site Web BOSS TONE CENTRAL.
- Modifier les réglages des patchs
- Nommer des patchs
- Classer les patchs dans l'ordre et les échanger
- Sauvegarder des patchs et des réglages système, et rétablir les réglages sauvegardés
- Afficher le « GT-1 Parameter Guide » (guide PDF) sur votre ordinateur

Connexion à un ordinateur

1. À l'aide d'un câble USB 2.0 disponible dans le commerce, connectez le port USB de votre ordinateur avec le port USB du GT-1.



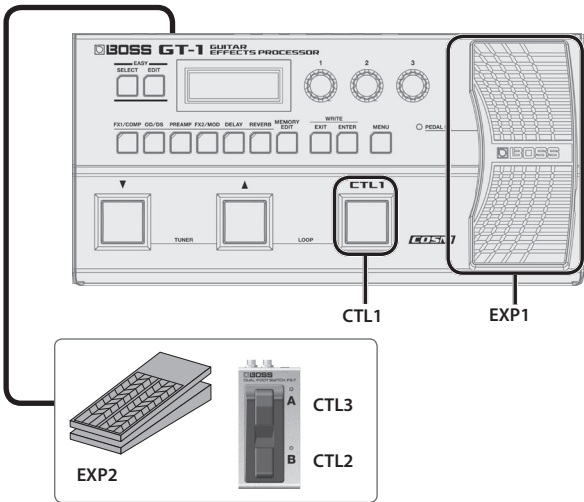
Utilisation du GT-1 comme interface audio

Vous pouvez enregistrer le son du GT-1 sur votre ordinateur, ou configurer la sortie du son de l'ordinateur depuis les prises OUTPUT.

- * Pour des détails sur le flux de signaux audio en cas de connexion via USB et pour des instructions sur les réglages, reportez-vous au « GT-1 Parameter Guide » (fichier PDF).
- * Reportez-vous au mode d'emploi du logiciel que vous utilisez pour savoir comment changer la source d'entrée du logiciel.

Réglages pour CTL1, EXP1 et une pédale externe

Vous pouvez affecter diverses fonctions au sélecteur [CTL1] du panneau supérieur; à la pédale d'expression (EXP1) ainsi qu'aux commutateurs au pied ou à une pédale d'expression connectée à la prise CTL2, 3/EXP2 du panneau arrière.

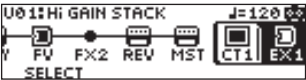


Affectation d'une fonction

- Appuyez sur le bouton [MEMORY EDIT].
- Sélectionnez le contrôleur à l'aide du bouton [1].

Nom	Icône	Explication
CTL1		Sélecteur [CTL1] du panneau supérieur
EXP1		Pédale d'expression du panneau supérieur
CTL2		Commutateur au pied connecté à la prise CTL2, 3/EXP2 du panneau arrière
CTL3		Commutateur au pied connecté à la prise CTL2, 3/EXP2 du panneau arrière
EXP2		Pédale d'expression connectée à la prise CTL2, 3/EXP2 du panneau arrière

« CT1 » – « EX2 » se trouvent à droite de la chaîne d'effets.



- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour accéder à l'écran EDIT.



- Utilisez les boutons [1]–[3] pour modifier la valeur des paramètres affichés à l'écran.

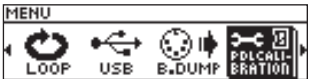
Utilisez le bouton [ENTER] pour changer de page dans l'écran de modification.

Pour plus de détails sur le paramètre, reportez-vous au « GT-1 Parameter Guide » (fichier PDF).

Réglage de la pédale d'expression (Pedal Calibration)

Bien que la pédale d'expression du GT-1 ait été réglée en usine pour offrir un fonctionnement optimal, une utilisation prolongée et l'environnement d'utilisation peuvent entraîner un dérèglement de la pédale. Si vous rencontrez des difficultés (par exemple si vous ne parvenez pas à couper entièrement le son avec la pédale de volume ou que vous ne pouvez pas changer PEDAL FX), vous pouvez procéder comme suit pour réajuster la pédale.

- Choisissez [MENU] → « PDL CALIBRATION ».



L'écran PEDAL CALIBRATION s'affiche.



- Appuyez sur le talon de la pédale, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran indique « OK », puis un écran du type suivant s'affiche.



- Appuyez sur la pointe de la pédale, puis sur le bouton [ENTER].

L'écran indique « OK », puis un écran du type suivant s'affiche.



- Appuyez fortement sur la pointe de la pédale.

Vérifiez que le témoin EXP PEDAL SW s'allume lorsque vous appuyez fortement sur la pointe de la pédale.

* Pour modifier la sensibilité d'éclairage du témoin PEDAL FX, répétez l'étape 4 pendant que vous réglez la valeur THRESHOLD avec la commande [3].

- Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran indique « COMPLETE! »



English

日本語

Deutsch

Français

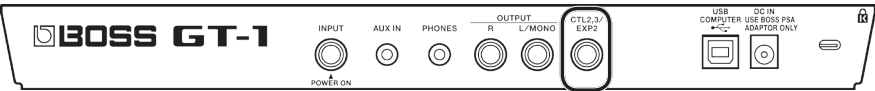
Italiano

Español

Português

Nederlands

Connexion de pédales externes



- Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée. La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil et/ou de provoquer des dysfonctionnements.
- Lorsque vous manipulez la pédale d'expression, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie amovible et le panneau. Veillez à ce qu'un adulte exerce une surveillance et un accompagnement dans les endroits où des enfants sont présents.

Sélecteur MODE/POLARITY

FS-5U

FS-6

POLARITY

MODE

FS-6U MOMENTARY

FS-6L LATCH

MODE

POLARITY

FS-6U MOMENTARY

FS-6L LATCH

FS-7

POLARITY

MODE

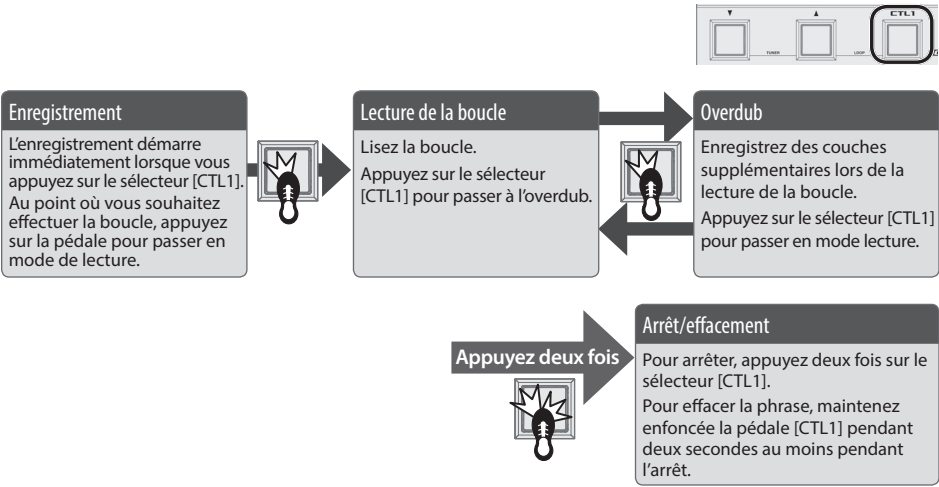
FS-7U MOMENTARY

FS-7L LATCH

Looper

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 32 secondes (MONO) de performance et répéter la lecture de la section enregistrée autant de fois que souhaité. Vous pouvez également superposer des performances supplémentaires avec l'enregistrement pendant la lecture (overdub). Ceci vous permet de créer à la volée des performances d'accompagnement en temps réel.

Appuyez sur le sélecteur [▲] et le sélecteur [CTL1] simultanément pour activer la fonction Looper.



* Les réglages de CTL1 enregistrés dans les patches seront ignorés pendant que la fonction Looper est activée.

Réglage du niveau de lecture de la boucle

Si vous réglez le niveau de lecture sur 100 (valeur par défaut), le volume de la performance et celui de la lecture de la boucle seront identiques. Si vous réglez le niveau de lecture sur une valeur inférieure à 100, le volume de la lecture sera inférieur à celui de la performance. De ce fait, le son de la performance ne sera pas étouffé par le son de la lecture de la boucle, même si vous enregistrez plusieurs fois.

1. Choisissez [MENU] → « LOOP ».
2. Réglez la valeur de « LEVEL » à l'aide du bouton [1].

Couleur du sélecteur [CTL1]

Couleur	État
Rouge	Enregistrement/Overdub
Bleu	Lecture
Bleu (clignote)	Arrêté (la phrase existe)
Éteint	Arrêté (pas de phrase)

MÉMO

- * La durée d'enregistrement est de 32 secondes (MONO).
- * Le contenu enregistré sera perdu lorsque vous désactivez la fonction Looper ou mettez l'appareil hors tension.


Liste des messages d'erreur

Affichage	Problème	Action
USB OFFLINE!	Les transmissions provenant de l'appareil connecté ont été interrompues. Ce message apparaît également en cas de mise hors tension de l'appareil connecté. Ceci n'indique pas que l'appareil est endommagé.	Vérifiez qu'aucun câble n'a été débranché et qu'il n'y a pas de court-circuit.
DATA WRITE ERROR!	Échec de l'écriture dans la mémoire à des fins de sauvegarde des données utilisateur.	Il est possible que l'appareil soit endommagé. Adressez-vous à votre centre de service Roland local.
OUT OF RANGE! SET AGAIN	La pédale [EXP] ne peut pas être calibrée.	Vérifiez le calibrage en exécutant la procédure une nouvelle fois (p. 9). Si le message continue de s'afficher même après un calibrage correct, cela peut indiquer qu'il y a eu un dysfonctionnement ou que l'appareil est endommagé. Consultez votre revendeur Roland ou contactez un centre de service Roland.
KNOB IS LOCKED!	Les boutons sont verrouillés.	Désactivez « KNOB LOCK ». Pour plus de détails, reportez-vous au « GT-1 Parameter Guide » (fichier PDF).
BATTERY LOW!	Le niveau de charge des piles est faible.	Remplacez-les par des piles neuves.

Principales caractéristiques


BOSS GT-1 : Guitar Effects Processor

Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Conversion AD	24 bits + méthode AF Méthode AF (Adaptive Focus) Il s'agit d'une méthode propre à Roland et BOSS, qui améliore grandement le rapport signal-bruit (SN) des convertisseurs AD et DA.
Conversion DA	24 bits
Patches	99 (utilisateur) + 99 (prédéfinis)
Boucle de phrases	32 sec.
Niveau d'entrée nominale	INPUT : -10 dBu AUX IN : -20 dBu
Niveau d'entrée maximum	INPUT : +7 dBu AUX IN : 0 dBu
Impédance d'entrée	INPUT : 1 MΩ AUX IN : 27 kΩ
Niveau de sortie nominale	OUTPUT L/MONO, R : -10 dBu PHONES : -10 dBu
Impédance de sortie	OUTPUT L/MONO, R : 1 kΩ PHONES : 44 Ω
Impédance de charge recommandée	OUTPUT L/MONO, R : 10 kΩ ou supérieur PHONES : 44 kΩ ou supérieur
Affichage	Écran LCD (132 x 32 points, LCD rétroéclairé)

Connecteurs	Prise INPUT : Jack 6,35 mm
	Prises OUTPUT (L/Mono, R) : Jack 6,35 mm
	Prise CTL2, 3/EXP2 : Prise TRS 6,35 mm
	Prise PHONES : Mini-jack stéréo
	Prise AUX IN : Mini-jack stéréo
	Port USB  : USB type B
Alimentation	Prise DC IN
	Pile alcaline (AA, LR6) x 4
Consommation	Adaptateur secteur (vendu séparément)
	200 mA
Durée de vie des piles prévue en cas d'utilisation continue	Alcaline : Environ 7 heures
	(Ces chiffres varient en fonction des conditions réelles d'utilisation.)
Dimensions	305 (L) x 152 (P) x 56 (H) mm
	Hauteur maximum : 305 (L) x 152 (P) x 74 (H) mm
Poids	1,3 kg
Accessoires	Mode d'emploi, livret « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », piles alcalines (AA, LR6) x 4
Options (vendues séparément)	Adaptateur secteur : série PSA, commutateur au pied : FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7, pédale d'expression : FV-500L/500H, EV-30, Roland EV-5

- * 0 dBu = 0,775 Vrms
- * Ce document présente les spécifications du produit à la date de publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, reportez-vous au site Web de Roland.


CONSIGNES DE SÉCURITÉ/REMARQUES IMPORTANTES

**ATTENTION**

Veillez à ne pas vous pincer les doigts

Lorsque vous manipulez les pièces amovibles suivantes, veillez à ne pas vous coincer les doigts, les doigts de pied, etc. Dès qu'un enfant utilise l'appareil, un adulte doit être présent pour le surveiller et le guider.

- Pédale d'expression (p. 9)



Alimentation : Fonctionnement sur piles

- Vous devez toujours installer ou remplacer les piles avant de brancher un autre appareil. Vous pouvez ainsi éviter les dysfonctionnements et les dommages.
- La durée de vie des piles fournies peut être limitée, leur but principal étant de permettre les tests.
- Si les piles sont proches d'être épuisées, le son peut être déformé, mais cela n'indique pas un dysfonctionnement. Si cela se produit, remplacez les piles.

Si vous utilisez cet appareil sur piles, utilisez des piles alcalines.

Installation

- Suivant le matériau et la température de la surface sur laquelle vous placez l'appareil, il est possible que ses pieds en caoutchouc décolorent ou détériorent la surface.

Réparations et données

- Avant de confier votre appareil à un réparateur, veillez à effectuer une sauvegarde des données qui sont stockées dessus, ou, si vous préférez, à noter les informations dont vous avez besoin. Nous faisons de notre mieux pour préserver les données enregistrées sur l'appareil lorsque nous procédons à des réparations. Il peut toutefois arriver dans certains cas que la restauration du contenu enregistré soit impossible, par exemple si la section de la mémoire est endommagée physiquement. Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.

Précautions supplémentaires

- Toutes les données enregistrées sur l'appareil peuvent être perdues suite à une défaillance de l'appareil, une utilisation incorrecte ou autre facteur. Pour vous protéger contre la perte irrécupérable de données, pensez à effectuer régulièrement des sauvegardes des données enregistrées sur l'appareil.
- Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.
- Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée. La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil et/ou de provoquer des dysfonctionnements.
- N'utilisez pas des câbles de connexion munis d'une résistance intégrée.

Droit de propriété intellectuelle

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, œuvres vidéo, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas ce produit à des fins qui risqueraient d'enfreindre les droits d'auteurs détenus par un tiers. Nous ne pourrions être tenus responsables, de quelque manière que ce soit, des violations de droits d'auteurs de tiers découlant de l'utilisation que vous faites de ce produit.
- Roland, BOSS, BOSS TONE CENTRAL et COSM sont des marques déposées ou des marques de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un portefeuille de brevets relatif à une architecture de microprocesseur, qui a été développée par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.
- ASIO est une marque et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ce produit contient la plate-forme intégrée eParts d'eSOL Co.,Ltd. eParts est une marque d'eSOL Co., Ltd. au Japon.
- Les noms des sociétés et des produits mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.