

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

GT-1



目次

	3
エフェクト・エディットの基本操作・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	3
エフェクトの接続順を変更する・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	3
プレイ画面からエディット	3
EASY EDIT	4
EASY SELECT	4
MENU の基本操作	5
[1] ~ [3] つまみに好みのパラメーターを割り当て	
る	5
FFFECT (TTT GL)	
EFFECT (エフェクト)	6
FX1 / FX2	6
COMPRESSOR	6
LIMITER	6
T. WAH	7
GRAPHIC EQ	7
PARAMETRIC EQ	7
TONE MODIFY	7
GUITAR SIMULATOR	7
AC.GUITAR SIMULATOR	8
SLOW GEAR	8
OCTAVE	8
PITCH SHIFTER	8
HARMONIST	8
OVERTONE	8
FEEDBACKER	9
AC. PROCESSOR	9
PHASER	9
FLANGER	9
TREMOLO	9
ROTARY	9
UNI-V	10
VIBRATO	10
CHORUS	10
SUB DELAY	11
PEDAL FX	11
OD/DS	12
PREAMP	12
NS (NOISE SUPPRESSOR)	14
FOOT VOLUME	14
DELAY	14
REVERB	15
MASTER SETTING	16
MASTER SETTING	16
MASTER EQ	16

コントローラー
CTL 1、EXP SW、CTL 2、CTL 3
EXP 1、EXP 2
ASSIGN 1 ~ 6
仮想エクスプレッション・ペダル・システム(インター
ナル・ペダル・システム/ウェーブ/ペダル) 21
MENU
OUTPUT SELECT
DISPLAY
PLAY (PLAY OPTION)
KNOB SETTING
PREF (PREFERENCE)
LOOP
USB 25
PDL CALIBRATION (PEDAL CALIBRATION) 25
F.RESET (FACTORY RESET)
その他の設定
チューナー
サウンド・リスト
プリセット・パッチ一覧

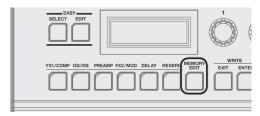
Χŧ

- MONO はエフェクト音がモノのエフェクトです。
- 51680 はエフェクト音が2チャンネル出力のエフェクトです。
- いいの は入力がモノで、出力が2チャンネルのエフェクトです。
- * 文中記載の会社名及び製品名は、各社の登録商標または商標です。
- © 2016 ローランド株式会社

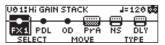
エフェクト・エディットの基本操作

エフェクトの配列を示す画面(エフェクト・チェイン画面)から、 エディットしたいエフェクトを選んでエディットすることができ ます。パネル上のボタンにないエフェクトやコントローラーなど の設定をエディットすることもできます。

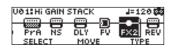
1. [MEMORY EDIT] ボタンを押します。



エフェクト・チェイン画面が表示されます。

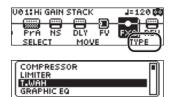


- ※ 各エフェクトのボタンでエフェクトのオン/オフを切り替えることができます。オンになっているエフェクトはアイコンで表示されます。オフになっているエフェクトは「・」で表示されます。 PDL (PEDAL FX) は、次の手順2で PDL を選んだ状態でエクスプレッション・ペダルを踏み込むか、[3] つまみを回してオン/オフできます。
- 2.[1] つまみで、エディットするエフェクトを選びます。

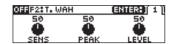


XE

FX 1、FX 2、DLY を選んでいるときは、[3] つまみでエフェクトのタイプを選びます。

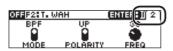


3. [ENTER] ボタンを押して、エディット画面に入ります。



4. [1] ~ [3] つまみで、画面上に表示されている各 パラメーターの値を設定します。

タブが表示されている画面では、[ENTER] ボタンでエディット 画面のページを切り替えます。



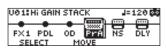
5. [EXIT] ボタンを数回押して、プレイ画面に戻ります。

エフェクトの接続順を変更する

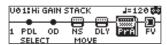
エフェクト・チェインの中からエフェクトを選んで移動することができます。

1. [MEMORY EDIT] ボタンを押します。 エフェクト・チェイン画面が表示されます。

2.[1] つまみで、移動したいエフェクトを選びます。



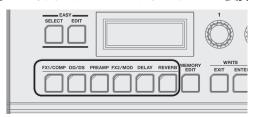
3.[2] つまみで、選んだエフェクトを移動させます。



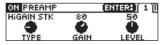
<u>プレイ画面</u>からエディット

プレイ画面『取扱説明書』(P.4) からもエディットできます。

1. エディットしたいエフェクトのボタンを長押しします。



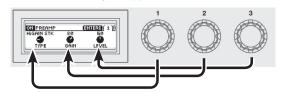
エディット画面が表示されます。



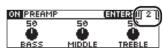
※ エフェクトのボタンを押すと、エフェクトのオン/オフを切り 替えることができます。エフェクトがオンのときはボタンが点 灯します。



2. [1] ~ [3] つまみで、画面上に表示されている各 パラメーターの値を設定します。



[ENTER] ボタンで、エディット画面のページを切り替えます。



3. [EXIT] ボタンを押して、プレイ画面に戻ります。

EASY EDIT

EASY EDIT を使って、現在鳴らしている音の歪みのタイプ (TONE) を変えたり、音に揺らぎを与えるエフェクト (VIBES) の設定を変えたり付加したり、残響 (ECHO) を変えたりすることが簡単にできます。

1. プレイ画面が表示されている状態で、[EASY EDIT] ボタンを押します。



EASY EDIT 画面が表示されます。



2. [1] ~ [3] つまみで、「TONE」、「VIBES」、「ECHO」 をそれぞれ好みの音に設定します。

EASY EDIT 画面が表示されている状態で [ENTER] ボタンを押すと、エフェクト・チェイン画面が表示され、基本のエディット操作 (P.3) をすることができます。

EASY SELECT

EASY SELECT を使って、パッチを選ぶことができます。

1. プレイ画面が表示されている状態で、[EASY SELECT] ボタンを押します。



EASY SELECT 画面が表示されます。



2. [1] つまみで、検索の種類 (SORT TYPE) を選びます。

GEHRE	U07:FDR BLUES	S CRUNCHIT
BLUES	U17: FAT BLUES	Y LEAD
	U22:TOUCH & (50
SORTIVE		SELECT

設定値	説明	
GENRE	パッチのカテゴリーで検索します。	
DRIVE	歪みのタイプで検索します。	
EFFECT	エフェクトのタイプで検索します。	

3. [2] つまみで、検索項目を選びます。

SORT TYPE: GENRE



SORT TYPE: DRIVE

DETHE	U60: TWIN CRUNCH	
	OBO-TWIN CRONCH	ш
CRUNCH	PEO: TWIN CRUNCH	П
((P60: TWIN CRUNCH U93: 70S PUB ROCK	Ш
SUBTIVE	TYPE SELECT	

SORT TYPE: EFFECT

MODU- LATE	U63: NATURAL U05-HHM3MON U66: ROUND &	CLEAN LD IN AM ROUND
SURTITE	E EFFECT	SELECT

SORT TYPE	検索項目		
	JAZZ/FUSION		
	BLUES		
	COUNTRY		
	DISCO		
	SOUL/FUNK		
	OLDIES		
	ROCK		
	ALTERNATIVE		
	HARD ROCK		
GENRE	STUDIO		
	METAL/CORE		
	ACOUSTIC		
	R&B		
	POPS		
	LATIN		
	TRADITIONAL		
	USER 1		
	USER 2		
	USER 3		
	CLEAN		
DRIVE	CRUNCH		
DRIVE	HARD		
	HEAVY		
	ENVELOPE		
	TONE-MOD		
EFFECT	PITCH		
EFFECI	MODULATE		
	DELAY/REV		
	OTHER		

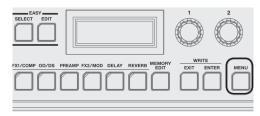
- ※ [2] つまみのみを回して、すべての SORT TYPE の検索項目を選ぶことができます。
- ※ USER 1 ~ USER 3 には、好みのパッチを設定しておくことができます。ライブで使用するパッチなどを集めておいたりすることができます。各パッチには、カテゴリーを2つ設定することができます。カテゴリーの設定方法については、『取扱説明書』の「パッチの保存」(P.6) 手順5をご覧ください。
- 4.[3] つまみで、画面のリストからパッチを選びます。



MENU の基本操作

GT-1 全体で共通の設定(システム・パラメーター)をエディットします。出力や、USB の各種設定、[1] ~ [3] つまみの機能の割り当てなどを設定します。

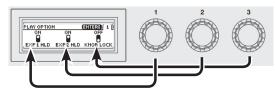
1. [MENU] ボタンを押します。



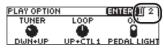
2.[1] つまみで、エディットしたい項目を選びます。



- 3. [ENTER] ボタンを押します。
- **4.** [1] ~ [3] つまみで、画面上に表示されている各 パラメーターの値を設定します。



タブが表示されている画面では、[ENTER] ボタンでエディット 画面のページを切り替えます。



5. [EXIT] ボタンを数回押して、プレイ画面に戻ります。

[1] ~ [3] つまみに好みのパラメーター を割り当てる

プレイ画面が表示されているときに、 $[1] \sim [3]$ つまみで操作するパラメーターを割り当てます。

- **1.** [MENU] ボタンを押します。
- **2.** [2] つまみで、「KNOB」を選びます。



3. [1] ~ [3] つまみで、各つまみに割り当てるパラメーターを設定します。



4. [EXIT] ボタンを数回押して、プレイ画面に戻ります。

設定できるパラメーターについては「KNOB SETTING」 (P.23) をご覧ください。



EFFECT (エフェクト)

FX1 / FX2

FX1、FX2 では、さまざまなエフェクトを選ぶことができます。 FX1 と FX2 で、同じエフェクトを選ぶこともできます。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF, ON	オン/オフを設定します。
TYPE	FX1 / FX2 TYPE 参照	

FX1 / FX2 TYPE

FX1 / FX2 に割り当てられるエフェクトの一覧です。

エフェクト名	. に割り当 こり1 に	ジェンエントVン 見 C 9 。 説明
エノエノドー	T T	
COMPRESSOR	コンプレッサー	入力信号の音量を均一化することによってロング・サステインを得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止するリミッターのような使いかたもできます。
LIMITER	リミッター	大入力を抑えて歪みを防ぎます。
T. WAH	タッチ・ワウ	ギターの音量に応じてフィルターを変化 させて、ワウ効果を得ることができます。
GRAPHIC EQ	グラフィック・イ コライザー	音質を調節します。7帯域を調整することができます。
PARA.EQ (PARAMETRIC EQ)	パラメトリック・ イコライザー	音質を調節します。4帯域を調整することができます。
TONE MODIFY	トーン・モディファイ	接続したギターの音質を変化させます。
GUITAR SIM (GUITAR SIMULATOR)	ギター・シミュ レーター	ピックアップやボディーなど、ギターの 特徴的な部分をシミュレートすることによ り、1 本のギターで、タイプの違うギター を何本も取り替えるような使いかたをす ることができます。
AC.GTR SIM (AC.GUITAR SIMULATOR)	アコースティック・ ギター・シミュ レーター	アコースティック・ギターの音色をシミュ レートするエフェクトです。
SLOW GEAR	スロー・ギア	ボリューム奏法 (バイオリン奏法) の効果を作り出します。
OCTAVE	オクターブ	入力より1オクターブ下、2オクターブ 下の音を加えて、低音の重量感を作り出 します。
PITCH SHIFTER	ピッチ・シフター	ピッチを±2オクターブ変化させること ができるエフェクトです。
HARMONIST	ハーモニスト	入力されたギターのピッチを分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。
OVERTONE	オーバートーン	MDP (Multi-Dimensional Processing) 技術により、新たな倍音を加えて原音にない響きと厚みを作り出します。
FEEDBACKER	フィードバッカー	フィードバック奏法を演出できます。
AC.PROC. (AC. PROCESSOR)	アコースティック・プロセッサー	エレアコ・ギターなどのピックアップの出 力音を、マイク録りしたかのような豊か な音に変えることができます。
PHASER	フェイザー	ダイレクト音に位相のずれた音を加える ことで、音に回転感を加えるフェイズ効 果を作り出します。
FLANGER	フランジャー	ジェット機のような、音にうねりを与える フランジング効果を作り出します。
TREMOLO	トレモロ	音量を周期的に変えるエフェクトです。
ROTARY	ロータリー	回転スピーカーの効果が得られるエフェ クトです。

エフェクト名		説明
UNI-V	V	Uni-vibe をモデリングしています。 フェイザーと同じようなエフェクトです が、通常のフェイザーでは得られない独 特のうねりが特徴的です。
VIBRATO	ビブラート	ピッチ (音の高さ) を微妙に揺らしてビ ブラート効果を作り出します。
CHORUS	コーラス	ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、 広がりと厚みのある美しいサウンドに変 えるエフェクトです。
SUB DELAY	サブ・ディレイ	最大ディレイ・タイム 1000ms のディレイです。音に厚みをつけるときに効果的なエフェクトです。

COMPRESSOR

STEREO MONO

入力信号の音量を均一化することによってロング・サステイン を得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止する リミッターのような使いかたもできます。

シーソノ	りかりな戻りがたしてきあす。		
パラメーター	設定値	説明	
	コンプレッサーのタイプを選びます。		
	BOSS	ボスのコンパクト・エフェクター CS-3 をモデリングしています。	
	HI-BAND MONO	高域に対してより強く効果の加わるコン プレッサーです。	
	LIGHT	軽い効果のコンプレッサーです。	
TYPE	D-COMP MONO	MXR DynaComp をモデリングしています。	
	ORANGE MONO	DAN ARMSTRONG 社の ORANGESQUEEZER をモデリングし ています。	
	FAT	強くかかった際に中域が強調されて太 い音色が得られるコンプレッサーです。	
	MILD	強くかかった際に高域がカットされて甘 い音色が得られるコンプレッサーです。	
	STEREO STEREO	ステレオ構成のコンプレッサーです。	
SUSTAIN	0~100	小入力信号を増幅し、一定の音量にする範囲(時間)を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。	
ATTACK	0~100	アタック・タイムを調節します。	
LEVEL	0~100	音量を調節します。	
TONE	-50 ~ +50	音質を調節します。	

LIMITER

STEREO

大入力を抑えて歪みを防ぎます。

パラメーター	設定値	説明
	リミッターのタイプ	を選びます。
TYPE	BOSS	ステレオ構成のリミッターです。
TIFE	RACK 160D	dbx 160X をモデリングしています。
	VTG RACK U	UREI1178 をモデリングしています。
THRESHOLD	0~100	ギターの入力信号に合わせて調節します。 設定したレベル以上の信号が入力される と、信号が抑えられます。
RATIO	1:1 ~ INF:1	スレッショルド・レベルを超えたときの圧縮 比を選びます。
LEVEL	0~100	音量を調節します。
ATTACK	0~100	ピッキング時のアタックの強さを調節します。値を大きくするほど音の立ち上がりが鋭くなり、歯切れの良いサウンドになります。
RELEASE	0~100	リリース・タイムを調節します。

T. WAH

MONO

ギターの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。

3CC1). CC3 9 0		
パラメーター	設定値	説明
	ワウのモードを選び	ます。
MODE	LPF	ロー・パス・フィルター。 広い周波数範囲 でワウ効果が得られます。
	BPF	バンド・パス・フィルター。 狭い周波数範 囲でワウ効果が得られます。
	入力に応じてフィル	ターが変化する方向を選びます。
POLARITY	DOWN	フィルターが低い周波数方向に動きます。
	UP	フィルターが高い周波数方向に動きます。
SENS	0~100	POLARITY の設定によってフィルターが変化するときの感度を設定します。値を大きくするほど反応が強くなり、「O」にするとピッキングによるワウ効果はなくなります。
FREQ	0~100	ワウ効果の基準周波数を調節します。
PEAK	0~100	基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を 調節します。 値を大きくするほど、フィルター効果の強 調されたクセの強い音色になります。値を 50にすると、標準的なワウ・サウンドが得 られます。
LEVEL	0~100	エフェクト音の音量を調節します。

GRAPHIC EQ

STEREO

音質を調節します。7帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値	
100Hz		
200Hz		
400Hz		
800Hz	-20 ~ +20dB	
1.6kHz		
3.2kHz		
6.4kHz		
LEVEL	-20 ~ +20dB	
400Hz 800Hz 1.6kHz 3.2kHz 6.4kHz		

PARAMETRIC EQ

STEREO

音質を調節します。4帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値	説明
LOW GAIN	-20 ∼ +20dB	低音域の音質を調節します。
HIGH GAIN	-20 ~ +20dB	高音域の音質を調節します。
LEVEL	-20 ~ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。
LM FREQ (LOW-MID FREQUENCY)	20Hz ~ 10.0kHz	LOW-MID GAIN で調節される中心周 波数を設定します。
LM Q (LOW-MID Q)	0.5 ~ 16	LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
LM GAIN (LOW- MID GAIN)	-20 ~ +20dB	中低域の音質を調節します。
HM FREQ (HIGH-MID FREQUENCY)	20Hz ~ 10.0kHz	HIGH-MID GAIN で調節される中心周 波数を設定します。
HM Q (HIGH- MID Q)	0.5 ~ 16	HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
HM GAIN(HIGH- MID GAIN)	-20 ~ +20dB	中高域の音質を調節します。

TONE MODIFY

MONO

接続したギターの音質を変化させます。

パラメーター 設定値 説明 トーン・モディファイのタイプを選びます。 FAT 中域をブーストした太い音色になります。 PRESENCE 中高域をブーストした明るい音色になります。 MILD 高域をカットしたマイルドな音色になります。 TIGHT 低域をカットした音色になります。 ENHANCE 高域をブーストした音色になります。 RESO1 ~ 3 (RESONATOR1 ~ 3) 中低域の共鳴を付加することにより、迫力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE に RESO1 ~ 3 を選んだときの、中低域の共鳴の強さを調節します。	12000-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-			
TYPE 中域をブーストした太い音色になります。 MILD 高域をカットしたマイルドな音色になります。 TIGHT 低域をカットした音色になります。 ENHANCE 高域をブーストした音色になります。 RESO1 ~ 3 (RESONATOR1 ~ 3) 中低域の共鳴を付加することにより、迫力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE IC RESO1 ~ 3 を選んだときの、	パラメーター	設定値	説明	
TYPE 中高域をブーストした明るい音色になります。 MILD 高域をカットしたマイルドな音色になります。 TIGHT 低域をカットした音色になります。 ENHANCE 高域をブーストした音色になります。 RESO1 ~ 3 (RESONATOR1 ~ 3) (RESONATOR1 ~ 3) 中低域の共鳴を付加することにより、迫力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE に RESO1 ~ 3 を選んだときの、		トーン・モディファイのタイプを選びます。		
TYPE PRESENCE ます。 MILD 高域をカットしたマイルドな音色になります。 TIGHT 低域をカットした音色になります。 ENHANCE 高域をブーストした音色になります。 RESO1 ~ 3 (RESONATOR1 ~ 3) 中低域の共鳴を付加することにより、迫力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE IC RESO1 ~ 3 を選んだときの、		FAT	中域をブーストした太い音色になります。	
TYPE MILD す。 TIGHT 低域をカットした音色になります。 ENHANCE 高域をブーストした音色になります。 RESO1 ~ 3 (RESONATOR1 ~ 3) 中低域の共鳴を付加することにより、迫力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE に RESO1 ~ 3 を選んだときの、		PRESENCE		
ENHANCE 高域をブーストした音色になります。	TYPE	MILD		
RESO1 ~ 3 (RESONATOR1 ~ 2) 中低域の共鳴を付加することにより、迫力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE IC RESO1 ~ 3 を選んだときの、		TIGHT	低域をカットした音色になります。	
(RESONATOR1 ~ 3) 中低域の共鳴を付加することにより、坦力のある音色になります。 LOW -50 ~ +50 低音域の音質を調節します。 HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 TYPE に RESO1 ~ 3 を選んだときの、		ENHANCE	高域をブーストした音色になります。	
HIGH -50 ~ +50 高音域の音質を調節します。 LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE に RESO1 ~ 3 を選んだときの、		(RESONATOR1		
LEVEL 0 ~ 100 エフェクト音の音量を調節します。 RESONANCE 0 ~ 100 TYPE に RESO1 ~ 3 を選んだときの、	LOW	-50 ~ +50	低音域の音質を調節します。	
RESONANCE 0~100 TYPE に RESO1~3 を選んだときの、	HIGH	-50 ~ +50	高音域の音質を調節します。	
RESONANCE $() \sim 100$	LEVEL	0~100	エフェクト音の音量を調節します。	
	RESONANCE	0~100		

GUITAR SIMULATOR

MONO

ピックアップやボディーなど、ギターの特徴的な部分をシミュレートすることにより、1本のギターで、タイプの違うギターを何本も取り替えるような使いかたをすることができます。

パラメーター	設定値	説明	
	ギター・シミュレーターのタイプを選びます。		
	S→H	シングル・コイルの音をハムバッキング・ピッ クアップの音色に変化させます。	
	H→S	ハムバッキング・ピックアップの音をシング ル・コイルの音色に変化させます。	
	H→HALF TN (HALF TONE)	ハムバッキング・ピックアップの音をシング ル・コイル・ピックアップのハーフ・トーン の音色に変化させます。	
TYPE	S→HOLLOW	シングル・コイル・ピックアップの音をボ ディーの共鳴音を付加したフルアコ風の音 色に変化させます。	
	H → HOLLOW	ハムバッキング・ピックアップの音をボ ディーの共鳴音を付加したフルアコ風の音 色に変化させます。	
	S→AC	シングル・コイル・ピックアップの音をアコー スティック・ギターの音に変化させます。	
	H→AC	ハムバッキング・ピックアップの音をアコー スティック・ギターの音に変化させます。	
	PIEZO→AC	ピエゾ・ピックアップの音をアコースティッ ク・ギターの音に変化させます。	
LOW	-50 ∼ +50	低音域の音質を調節します。	
HIGH	-50 ∼ +50	高音域の音質を調節します。	
LEVEL	0~100	エフェクト音の音量を調節します。	
BODY	0~100	TYPE が $S \rightarrow$ HOLLOW、 $H \rightarrow$ HOLLOW、 $S \rightarrow$ AC、 $H \rightarrow$ AC、 $PIEZO \rightarrow$ AC のときの、ボディーの鳴りを調節します。 値を上げると鳴りが大きくなり、下げるとピエゾ・ピックアップの音質に近づきます。	

AC.GUITAR SIMULATOR

MONO

アコースティック・ギターの音色をシミュレートするエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
BODY	0~100	ボディーの鳴りを調節します。
LOW	-50 ~ +50	低音の量感を設定します。
HIGH	-50 ~ +50	高域の量感を設定します。
LEVEL	0~100	エフェクトの音量を設定します。

SLOW GEAR

STEREO

ボリューム奏法(バイオリン奏法)の効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
SENS	0~100	感度を調節します。感度を低くすると、弱い ピッキングではスロー・ギアの効果はかから ず、強いピッキングだけにスロー・ギアの効 果が現れます。感度を高くすると、ピッキン グの強弱にかかわらずスロー・ギアの効果が 現れます。
RISE TIME	0~100	ピッキングを行ってから音量が最大になるま での時間を調節します。
LEVEL	0~100	エフェクト音の音量を調節します。

OCTAVE

MONO

入力より1オクターブ下、2オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
-1 OCT	0~100	1 オクターブ下の音の音量を調節します。
-2 OCT	0~100	2 オクターブ下の音の音量を調節します。
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。

PITCH SHIFTER

MONO

ピッチを±2オクターブ変化させることができるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明	
PITCH	-24 ~ +24	ピッチ・シフト量(音の高さが変化する量) を、半音単位で調節します。	
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。	
FINE	-50 ~ +50	ピッチの変化量を微調節します。 Fine の変化量 100 がピッチの変化量 1 に相当します。	
PRE DELAY	0ms ~ 300ms, BPM ♪ ~ J	ダイレクト音が入力されてからピッチ・シフト音が発音されるまでの時間を調節します。通常は Oms に合わせてください。 * BPM に設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の 1/2 または 1/4 の時間に同期するようになります。 * BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの 4 分音符の拍数を表します。	
E.LEVEL	0~100	ピッチ・シフト音の音量を調節します。	
FEEDBACK	0~100	ピッチ・シフト音のフィードバック量を調 節します。	

HARMONIST

MONO

入力されたギターのピッチを分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。

- ※ ピッチを分析する関係上、和音を(2つ以上の音を同時に) 弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。
- ※ ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをハッキリとつけて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。
- ※ ギターの TONE つまみやピックアップによって感度が変わることがあります。

パラメーター	設定値	説明
HARMONY	-2oct~+2oct	ハーモニーを作り出すとき、入力音に加える 音の高さを設定します。 入力音に対して、上下2オクターブまで設定 することができます。

パラメーター	設定値	説明
KEY (MASTER KEY)	C(Am) ~B(G#m)	演奏曲のキーは、楽譜の調号(#,b)によって次のようになります。 長調 C F B' E' A' D' 短調 Am Dm Gm Cm Fm B'm 長調 C G D A E B F [‡] 短調 Am Em Bm F [‡] m C [‡] m C [‡] m D [‡] m
PRE DELAY	Oms∼300ms、BPM ♪~ J	ダイレクト音が入力されてからハーモニー音が発音されるまでの時間を調節します。通常は0msに合わせてください。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
FEEDBACK	0~100	ハーモニー音のフィードバック量を調節し ます。
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~100	ハーモニー音の音量を調節します。
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。

OVERTONE	Mono
----------	------

MDP (Multi-Dimensional Processing) 技術により、新たな倍音を加えて原音にない響きと厚みを作り出します。

パラメーター	設定値	説明
LOWER (LOWER LEVEL)	0~100	オクターブ下の、倍音の音量を調節します。
UPPER (UPPER LEVEL)	0~100	オクターブ上の、倍音の音量を調節します。
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。
DETUNE	0~100	音に厚みを加えるデチューン効果の深さを調 節します。
TONE	-50~+50	音質を調節します。

FEEDBACKER

MONO

フィードバック奏法を演出できます。

パラメーター	設定値	説明
TRIGGER	OFF, ON	TRIGGER を ON にするとフィードバック効果がかかります。 [CTL1] ペダル等にアサインして操作することができます (「ASSIGN $1\sim6$ 」 (P.17) 参照)。
DEPTH	0~100	フィードバック時の、フィードバックのしやす さを調節します。

AC. PROCESSOR

MONO

エレアコ (エレクトリック・アコースティック・ギター) などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。

パラメーター	設定値	説明	
	モデリングのタイプを選びます。		
	SMALL	小さいボディーのアコースティック・ギター・ サウンドです。	
TYPE	MEDIUM	オーソドックスなアコースティック・ギター・ サウンドです。	
	BRIGHT	ブライトなアコースティック·ギター・サウンドです。	
	POWER	パワフルなアコースティック・ギター・サウ ンドです。	
BASS	-50~+50	低音域の音質を調節します。	
MIDDLE	-50~+50	中音域の音質を調節します。	
TREBLE	-50~+50	高音域の音質を調節します。	
PRESENCE	-50~+50	超高音域の音質を調節します。	
LEVEL	0~100	音量を調節します。	

PHASER

MONO

ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を 加えるフェイズ効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明	
	フェイザーの構成を選びます。		
	4STAGE	4段フェイザーです。軽いフェイズ効果が得られます。	
TYPE	8STAGE	8段フェイザーです。ポピュラーなフェイズ 効果が得られます。	
	12STAGE	12段フェイザーです。深みのあるフェイズ 効果が得られます。	
	BiPHASE	フェイズ・シフト回路を2台直列に接続したフェイザーです。	
RATE	0~100, BPM ∘~ Å	回転の速さを調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。	
DEPTH	0~100	回転効果の深さを調節します。	
RESONANCE	0~100	レゾナンス量(フィードバック量)を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。	
MANUAL	0~100	回転効果のかかる中心周波数を調節しま す。	
LEVEL	0~100	フェイザーの音量を調節します。	

FLANGER

STEREO

ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0~100. BPM ∘~ ♪	うねりの速さを調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する[MASTER BPM]の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
DEPTH	0~100	うねりの深さを調節します。

パラメーター	設定値	説明
RESONANCE	0~100	レゾナンス量(フィードバック量)を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
MANUAL	0~100	効果をかける中心周波数を調節します。
LOW CUT	FLAT、 55Hz~800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
LEVEL	0~100	フランジャーの音量を調節します。

TREMOLO	STEREO
---------	--------

音量を周期的に変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
WAVE (WAVE SHAPE)	0~100	音量変化のカーブを調節します。値を大きく するほど変化が急峻になります。
RATE	0~100. BPM ∘~ Å	音量変化の周期を調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
DEPTH	0~100	音量変化の深さを調節します。
LEVEL	0~100	音量を調節します。

ROTARY	MONO >
	SIENEO

回転スピーカーの効果が得られるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
SPEED (SPEED SELECT)	SLOW, FAST	スピーカーの回転スピードのSLOW(スロー)/FAST(ファスト)を切り替えます。
RATE SLOW	0~100、 BPM ∘~ ♪	SPEED SELECTがSLOW時の、回転スピードを調節します。
RATE FAST	0~100、 BPM ∘~ ♪	SPEED SELECTがFAST時の、回転スピードを調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクトサウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
TRANSITION (TRANSITION TIME)	0~100	SPEED SELECTを切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。
B/H BAL(BASS/ HORN BALANCE)	100:0 ~0:100	BASS(ベース)ローターとHORN(ホーン)ローターの音量バランスを調節します。
LEVEL	0~100	音量を調節します。

UNI-V	MONO
-------	------

Uni-vibe をモデリングしています。

フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0~100. BPM ∘~ ♪	エフェクトのかかる周期を調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する[MASTER BPM]の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
DEPTH	0~100	エフェクトのかかりの深さを調節します。
LEVEL	0~100	音量を調節します。

VIBRATO

ピッチ (音の高さ)を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0~100. BPM ∘~ ♪	ビブラートの周期を調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
DEPTH	0~100	ビブラートのかかりの深さを調節します。
TRIGGER	OFF, ON	ビブラートのオン/オフを切り替えます。 * フットスイッチなどにアサインすることを 前提としたパラメーターです。
RISE TIME	0~100	トリガーをオンしてから設定したビブラート 効果が得られるまでの時間を調節します。 * TRIGGERをONに設定しているパッチを 呼び出したとき、TRIGGERがオフからオ ンに切り替わったかのような動作をしま す。パッチ切り替え直後からビブラート効 果を得たい場合は、RISE TIMEをOに設 定してください。
LEVEL	0~100	音量を調節します。

CHORUS MONO STEREO

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりと厚みのある美 しいサウンドに変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
	コーラスのモードを選	びます。
	MONO	L/Rチャンネルとも同じ音を出力するコー ラスです。
MODE	STEREO1 MONO STEREO	L/Rチャンネルに別々のコーラス音を加え るステレオ2相コーラスです。
	STEREO2 MONO STEREO	Lチャンネルにダイレクト音、Rチャンネル にエフェクト音を出力する空間合成による ステレオ・コーラスです。
RATE	0~100. BPM ∘~ ♪	高音域のコーラス効果の速さを調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクトサウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。

パラメーター	設定値	説明
DEPTH	0~100	コーラス効果の深さを調節します。 * ダブリングとして使用するときはOに設 定してください。
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~100	エフェクト音の音量を調節します。
LOW CUT	FLAT、 20Hz~800Hz	設定された周波数より低い周波数成分を カットします。FLATにすると、ロー・カット・ フィルターは働きません。
HIGH CUT	630Hz~12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分を カットします。FLATにすると、ハイ・カット・ フィルターは働きません。

SUB DELAY MONO STEREO

最大ディレイ・タイム 1000ms のディレイです。 音に厚みをつけるときに効果的なエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明	
	ディレイのタイプを選びます。		
	MONO MONO	ディレイのタイプを選びます。	
TYPE	PAN MONO STEREO	ディレイ・タイム (音を遅らせる時間) を L / R チャンネルに振り分けたタップ・ディ レイ効果が得られます。	
TIME (DELAY TIME)	1ms ~ 1000ms, BPM ♪ ~ J	ディレイ・タイム (音を遅らせる時間) を 調節します。 * BPM に設定した場合は、パッチごとに 設定する [MASTER BPM] の値に応 じて各パラメーターの値が設定されま す。曲のテンポに合わせたエフェクト・ サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定 可能な範囲より長い場合は、その時間 の 1/2 または 1/4 の時間に同期する ようになります。	
FEEDBACK	0~100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。 値を大きくすると、ディレイの繰り返し回 数が多くなります。	
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~120	ディレイ音の音量を調節します。	
HIGH CUT	630Hz~12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分を カットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。	
TAP TIME *1	0~100%	L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。R チャンネルのディレイ・タイムを100% と考えて、L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。	
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。	

^{*1} TYPE が PAN のときに設定可能です。

PEDAL FX MONO

[EXP] ペダルの操作や CTL 2,3/EXP 2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルで、ワウやピッチ・ベンド効果をリアルタイムにコントロールします。

パラメーター	設定値	説明		
	タイプを選びます	タイプを選びます		
	CRY WAH	70年代のCRYBABYをモデリングしています。		
	VO WAH	VOXのV846をモデリングしています。		
	FAT WAH	図太い音色のワウです。		
	LIGHT WAH	クセのない上品なワウです。		
TYPE	7STR WAH (7STRING WAH)	7弦ギターやバリトン・ギターの音域まで 対応した、可変範囲の広いワウです。		
	RESO WAH	アナログ・シンセのフィルターを発展させた、独特の効果が得られます。		
	PEDAL BND	ピッチ・ベンド効果が得られるエフェクトです。 * ピッチを分析する関係上、和音を (2		
		つ以上の音を同時に)弾くと、思うような効果が得られません。		

CRY WAH ∼ RESO WAH

パラメーター	設定値	説明
PDL POS (PEDAL POSITION)	0~100	ワウ・ペダルのペダル位置を調節します。このパラメーターをEXPペダルなどにアサインして使用します。
PDL MIN (PEDAL MIN)	0~100	ペダルのかかと側を踏んだときの音色を設 定します。
PDL MAX (PEDAL MAX)	0~100	ペダルのつま先側を踏んだときの音色を 設定します。
LEVEL	0~100	エフェクト音の音量を調節します。

PEDAL BEND

※ ピッチを分析する関係上、和音を (2 つ以上の音を同時に) 弾くと、思うような効果が得られません。

パラメーター	設定値	説明
PITCH	-24~+24	ペダルを踏み込んだときのピッチを設定します。
PDL POS (PEDAL POSITION)	0~100	ペダル・ベンドのペダル位置を調節します。この パラメーターをEXPペダルなどにアサインして 使用します。
LEVEL	0~100	エフェクトの音量を調節します。

OD/DS

моно

音を歪ませて、ロング・サステインを得るエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF, ON	オン/オフを設定します。
TYPE	OD/DS TYP	E参照
DRIVE	0~120	歪み具合を調節します。
TONE	-50~+50	音色を調節します。
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~100	エフェクト音の音量を調節します。
воттом	-50~+50	低域を調節します。左に回すと低域がカット された音に、右に回すと低域が強調された 音になります。
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。

OD/DS TYPE

OD/DS の歪みタイプの一覧です。

タイプ	説明
MID BOOST	中域に特長のあるブースターです。 COSMアンプの手前に接続するとソロ向きの音になります。
CLEAN BST (CLEAN BOOST)	ブースターとしてもちろん、単体で使用してもパンチのある クリーン・トーンが得られます。
TREBLE BST (TREBLE BOOST)	ブライトな特性のブースターです。
CRUNCH	アンプの歪みの要素を加えた、ツヤのあるクランチ・サウンドです。
NATURAL OD	自然な感じの歪みが得られるオーバードライブ・サウンドです。
WARM OD	暖かみのあるオーバードライブです。
FAT DS	太い歪みが得られるディストーション・サウンドです。
LEAD DS	オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪み を両立させたサウンドです。
METAL DS	ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。
OCT FUZZ	倍音成分が豊かなファズ・サウンドです。
A-DIST	MDP (Multi-Dimensional Processing) 技術により、低域から高域まで、ギターのどの音域でも理想的な歪みが得られます。
BLUES OD	ボスBD-2風のクランチ・サウンドです。 ピッキング・ニュアンスを忠実に再現する歪みを作り出します。
OD-1	ボスOD-1のサウンドをモデリングしています。 甘くマイルドな歪みが得られます。
T-SCREAM	lbanezのTS-808のサウンドをモデリングしています。
TURBO OD	ボスOD-2風の、ハイ・ゲインなオーバードライブ・サウンドです。
DISTORTION	オーソドックスなディストーション・サウンドです。
RAT	Proco RATのサウンドをモデリングしています。
GUV DS	MarshallのGUV'NORのサウンドをモデリングしています。
DST+	MXRのDISTORTION+のサウンドをモデリングしています。
METAL ZONE	ボスMT-2のサウンドをモデリングしています。 オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで幅広いメタル・ サウンドが得られます。
60S FUZZ	FUZZFACEのサウンドをモデリングしています。 ファットなファズ・サウンドが得られます。
MUFF FUZZ	Electro-HarmonixのBig Muff πのサウンドをモデリングしています。

PREAMP

моно

COSM 技術により、プリアンプの特性とスピーカーのサイズとキャビネットの形状をシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明	
ON/OFF	OFF, ON	オン/オフを設定します。	
TYPE	PREAMP TYPE参照		
GAIN	0~120	アンプの歪み具合を調節します。	
LEVEL	0~100	プリアンプ全体の音量を調節します。 * LEVELは上げ過ぎないように注意してください。	
BASS	0~100	低音域の音質を調節します。	
MIDDLE	0~100	中音域の音質を調節します。	
TREBLE	0~100	高音域の音質を調節します。	
PRESENCE	0~100	超高音域の音質を調節します。 * 一部のPREAMP TYPEを選んだときは、PRESENCEはハイ・カットとして機能します。	
BRIGHT	OFF, ON	プライト・オン/オフを設定します。 * 一部のPREAMP TYPEを選んだとき のみ、BRIGHTは設定可能です。	
	スピーカーの種類を選びます。		
	OFF	スピーカー・シミュレーターがオフにな ります。	
	ORIGIN(ORIGINAL)	PREAMP TYPEで選んだアンプに搭載 されているスピーカーです。	
	1x8"	8インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。	
	1x10"	10インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。	
SP TYPE *1	1x12"	12インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。	
	2x12"	12インチ・スピーカー2個の後面開放 方式の一般的なスピーカー・キャビネッ トです。	
	4x10"	10インチ・スピーカー4個の密閉方式の 大型スピーカー・キャビネットです。	
	4x12"	12インチ・スピーカー4個の密閉方式の 大型スピーカー・キャビネットです。	
	8x12"	4X12"の2段積みです。	

^{*1} OUTPUT SELECT が LINE/PHONES のときに効果があります。

PREAMP TYPE 一覧

タイプ	説明
NATRL CLN (NATURAL CLEAN)	アンプ固有のトレブリー感やブーミーな低音のクセを抑えた素直なクリーン・サウンドです。
FUL RANGE (FULL RANGE)	周波数レンジが広い、非常にフラットな特性のアンプです。アコースティック・ギターに最適です。
CB CRUNCH (COMBO CRUNCH)	従来のコンボ・アンプの表現力を超えた、ピッキングのニュアンスを忠実に再現できるクランチ・サウンドです。
ST CRUNCH (STACK CRUNCH)	4x12" スピーカー特有のキャビネット感を活かしつつ、 ピッキングの強弱に応じて反応する心地よいクランチ・サ ウンドです。
Higain STK (Higain Stack)	ビンテージMarshallにCOSMならではのモデリング技術によって特別な改造を施した、ハイ・ゲイン・サウンドです。
POWER DRV (POWER DRIVE)	既存のコンボ・アンプやスタック・アンプでは得られなかった、バッキングからリードまで、幅広いシチュエーションに対応できるストレートなドライブ・サウンドです。
XTREM LD (EXTREM LEAD)	既存の大型スタック・アンプにありがちな周波数特性の偏りを抑えた、新感覚のサウンドです。
CORE MTL (CORE METAL)	究極のメタル・サウンドを追求してチューン・アップされた 大型スタック・サウンドです。
JC-120	ローランドJC-120のサウンドをモデリングしています。
CLEAN TWIN	FenderのTwin Reverbをモデリングしています。
PR CRUNCH (PRO CRUNCH)	FenderのPro Reverbをモデリングしています。
TWEED	FenderのBassman 4x10"Comboをモデリングしています。
DxCRUNCH (DELUXE CRUNCH)	FenderのDeluxe Reverbをモデリングしています。
VO DRIVE	VOX AC-30TBのドライブ・サウンドをモデリングしています。 60年代ブリティッシュ・ロックに適したサウンドです。
VO LEAD	VOX AC-30TBのリード・サウンドをモデリングしています。
MATCH DRV (MATCH DRIVE)	Matchless D/C-30の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。 ブルース・ロックからフュージョンまで幅広く使われている真空管アンプのサウンドが得られます。
BG LEAD	MESA/Boogieコンボ・アンプのリード・サウンドをモデリングしています。 70年代後半〜80年代を代表する真空管アンプのサウンドです。
BG DRIVE	MESA/BoogieのTreble SHIFT Swをオンにしたときの サウンドをモデリングしています。
MS1959 I	Marshall 1959のインプットに入力したサウンドをモデリングしています。 ハード・ロックに適したトレブリーなサウンドです。
MS1959 I+II	Marshall 1959のインプットIとIIをパラレル接続したサウンドをモデリングしています。Iよりも低域が強調されたサウンドです。
R-FIER VTG (R-FIER VINTAGE)	MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル2 VINTAGEモードをモデリングしています。
R-FIER MDN (R-FIER MODERN)	MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル2 MODERNモードをモデリングしています。
T-AMP LD (T-AMP LEAD)	Hughes & Kettner TriampのAMP3をモデリングしています。
SLDN	Soldano SLO-100をモデリングしています。80年代の 代表的なサウンドです。
5150 DRV (5150 DRIVE)	Peavey EVH5150のリード・チャンネルをモデリングしています。

タイプ	説明
BGNR UB	Bogner Uberschallのハイ・ゲイン・チャンネルをモデリングしたヘビー・ディストーション・サウンドです。
ORNG ROCK	ORANGE ROCKERVERBのダーティー・チャンネルをモデリングしています。

NS (NOISE SUPPRESSOR)

STEREO

ギターのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクト です。ギター音のエンベロープ(音量の時間変化)に併せてノ イズを減らすため、ギター音への影響がほとんどなく、自然な 効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF, ON	NSのオン/オフを設定します。
THRESHOLD	0~100	ノイズの大きさに応じて調節します。ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。ギター音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。 * スレッショルドを大きな値に設定すると、ギターのボリュームを絞って演奏したときに音が出なくなることがあります。
RELEASE	0~100	ノイズ・サプレッサーが働き始めてからノイズの 音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。
	ノイズ・サプレ トを指定しま ⁻	ー ハッサーを制御するための、音量を判断するポイン す。
DETECT	INPUT	インプット・ジャックの入力音量 * 通常、DETECTは「INPUT」に設定してくだ さい。
	NS INPUT	ノイズ・サプレッサーへ入力される音量 * 下図のような接続で、空間系のエフェクト音(ディレイ音など)がNSで消されないようしたい場合は、DETECTを[NS INPUT]に設定してください。 DLY 空間系エフェクト
	FV OUT	フット・ボリュームからの出力音量 * ギターのボリュームの代わりにFV(フット・ボリューム)を使用する場合は、DETECTを[FV OUT]に設定してください。 FV> NS → フット・ボリューム

FOOT VOLUME

STEREO

音量をコントロールするエフェクトです。

通常は [EXP] ペダルの操作や CTL 2, 3/EXP2 端子に接続し たエクスプレッション・ペダルで操作します。

パラメーター	設定値	説明
MIN	0~100	ペダルのかかと側を踏んだときの音量を設定します。
MAX	0~100	ペダルのつま先側を踏んだときの音量を設定します。
LEVEL	0~100	音量を設定します。

DELAY

MONO P STEREO MONO

ダイレクト音から遅れた音(ディレイ音)を加えることにより、

音に厚	見みをつけたり、	特殊効果を作り出したりします。	
パラメー ター	設定値	説明	
DELAY ON/OFF	OFF, ON	オン/オフを設定します。	
		を設定します。 Dディレイ・エフェクト以降にモノのエフェクトや を接続すると、ステレオ効果はなくなります。 	
	MONO	シンプルなディレイです。	
	PAN MONO-	ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイム(音を遅らせる時間)をL/Rチャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。 Tap Time OUTPUT L INPUT DELAY OUTPUT R	
TYPE		Feedback	
	REVERSE MONO	逆再生の効果を生み出します。	
	ANALOG	アナログ・ディレイのマイルドなサウンドが得られます。ディレイ・タイムの範囲は1ms~2000msです。	
	TAPE MONO	テープ・エコーに特有の、揺らぎのあるサウンドが得られます。ディレイ・タイムの範囲は 1ms~2000ms です。	
	MODULATE	心地よい揺らぎを加えたディレイです。	
TERA ECHO		MDP(Multi-Dimensional Processing)技術により、ピッキングの強弱に応じて変化する広がりと独自の残響を作り出します。	

STANDARD ~ MODULATE 共通

パラメーター	設定値	説明	
TIME (DELAY TIME)	1ms~2000ms、 BPM ♪~ 。	ディレイ・タイムを調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクトサウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。	
FEEDBACK	0~100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。 値を大きくするほどディレイの繰り返し回 数が多くなります。	
HIGH CUT	630Hz~12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分を カットします。FLATにすると、ハイ・カット・ フィルターは働きません。	
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~120	ディレイ音の音量を調節します。	

PAN

パラメーター	設定値	説明
TAP TIME	0~100%	Lチャンネルのディレイ・タイムを調節します。Rチャンネルのディレイ・タイムを100%と考えて、Lチャンネルのディレイ・タイムを調節します。

MODULATE

パラメーター	設定値	説明
MOD RATE	0~100	ディレイ音を揺らす速さを調節します。
MOD DEPTH	0~100	ディレイ音を揺らす深さを調節します。

TERA ECHO

パラメーター	設定値	説明
TIME	0~100	エフェクト音の長さを調節します。
FEEDBACK	0~100	エフェクト音の減衰具合を調節します。
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~100	エフェクト音の音量を調節します。
TONE	-50~+50	音質を調節します。
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。
HOLD	OFF, ON	ON にするとエフェクト音がホールドされます。 * パッチ・ライト時、HOLD パラメーターは OFF で記憶されます。

REVERB MONOP STEREO

音に残響を加えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明		
REVERB ON/OFF	OFF, ON	オン/オフを設定します。		
TYPE		リバーブのタイプを設定します。設定によってさまざまな空間を シミュレートできます。		
	AMBIENCE	レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク(音源から離れたところに立てるオフ・マイク)をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出するためのリバーブです。		
	ROOM	室内での残響音をシミュレートしたリバーブです。暖かみのある残響音が得られます。		
	HALL1	コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音が得られます。		
	HALL2	コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音が得られます。		
	PLATE	プレート・リバーブ(金属板の振動を利用 したリバーブ・ユニット)をシミュレートした リバーブです。高域が伸びた金属的な響 きが得られます。		
	SPRING	ギター・アンプ内蔵のスプリング・リバー ブをシミュレートしています。		
	MODULATE	ホールの残響に揺らぎを加えたリバーブ で、非常に心地よい残響音が得られます。		
	DELAY	ダイレクト音から遅れた音 (ディレイ音) を加えることにより、音に厚みをつけたり、 特殊効果を作り出したりします。		

AMBIENCE \sim MODULATE 共通

	1	
パラメーター	設定値	説明
TIME (REVERB TIME)	0.1s~10.0s	リバーブ音の長さ(時間)を調節します。
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~100	リバーブ音の音量を調節します。
LOW CUT	FLAT、 20Hz~800Hz	設定された周波数より低い周波数成分を カットします。FLATにすると、ロー・カット・ フィルターは働きません。
HIGH CUT	630Hz~12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分を カットします。FLATにすると、ハイ・カット・ フィルターは働きません。
SPRING (SPRING SENS) (TYPE = SPRINGの み)	0~100	感度を設定します。値を大きくすると弱いピッキングでもスプリング効果が得られます。

DELAY

	1	
パラメーター	設定値	説明
TIME (DELAY TIME)	1ms~650ms. BPM ♪~ 。	ディレイ・タイム(音を遅らせる時間)を調節します。 * BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクトサウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0~120	ディレイ音の音量を調節します。
FEEDBACK	0~100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。 値を大きくするほどディレイの繰り返し回 数が多くなります。
HIGH CUT	630Hz~12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分を カットします。FLATにすると、ハイ・カット・ フィルターは働きません。
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0~100	ダイレクト音の音量を調節します。

MASTER SETTING

パッチ全体に共通の設定です。

MASTER SETTING

パラメーター	設定値	説明	
PATCH LVL (PATCH LEVEL)	0~200	パッチの音量を設定します。	
BPM (MASTER BPM)	40~250	パッチのBPMを設定します。 * BPM(beats per minute)とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。	
KEY (MASTER KEY)	C(Am)~ B(G#m)	FXのハーモニストのキーを設定します。 長調 C F B ³ E ³ A ³ D ³ 短調 Am Dm Gm Cm Fm B ³ m 長調 C G D A E B F ⁴ 短調 Am Em Bm F ⁴ m C ⁴ m C ⁴ m D ⁴ m	

MASTER EQ

STEREO

パラメーター	設定値	説明
LOW GAIN (MASTER LOW GAIN)	-20~+20dB	低音域の音質を調節します。
MID GAIN (MASTER MID GAIN)	-20~+20dB	中音域の音質を調節します。
HIGH GAIN (MASTER HIGH GAIN)	-20~+20dB	高音域の音質を調節します。
MID FREQ (MASTER MID FREQUENCY)	20.0Hz~ 10.0kHz	MASTER MID GAINで調節すると きの中心周波数を設定します。
MID Q (MASTER MID Q)	0.5~16	MASTER MID FREQで設定された 周波数を中心にEQのかかる範囲を調 節します。値を大きくするほど範囲は 狭くなります。

CTL 1、EXP SW、CTL 2、CTL 3

CTL 1、EXP SW、CTL 2、CTL 3 の各ペダルで操作するパラメーターを設定します。

パラメーター	設定値	説明
	OFF	割り当てをしません。
	OD SOLO	OD/DSのSOLOをオン/オフします。
	PrA SOLO	プリアンプのSOLOをオン/オフします。
	OD/DS	OD/DSをオン/オフします。
	PREAMP	PREAMP/SPEAKERをオン/オフします。
	FX2	FX2をオン/オフします。
	DELAY	DELAYをオン/オフします。
	REVERB	REVERBをオン/オフします。
	PEDAL FX	PEDAL FXをオン/オフします。
FUNC	TUNER	TUNER/BYPASSをオン/オフします。
TONE	BPM TAP *1	マスターBPMのタップ入力に使います。
	DELAY TAP *1	ディレイ・タイムのタップ入力に使います。
	LEVEL +10 *1	パッチの音量を10ずつ上げます。
	LEVEL +20 *1	パッチの音量を20ずつ上げます。
	LEVEL -10 *1	パッチの音量を10ずつ下げます。
	LEVEL -20 *1	パッチの音量を20ずつ下げます。
	NUMBER +1 *1	次のパッチ・ナンバーに切り替えます。
	NUMBER -1*1	1つ前のパッチ・ナンバーに切り替えます。
	LED ON/OFF	ペダルのLEDインジケーターを点灯/消灯 します。

*1 SOURCE MODE の設定が MOMENT / TOGGLE にかかわらず、ペダルを踏んだタイミングで動作します。

15 15 25 C 27 C 28 C 7 C 2 C 28 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C 7 C			
パラメーター	設定値	説明	
MODE	操作ごとの値の動きを設定します。 * 一部のパラメーターを選んだときのみ表示されます。		
MODE (SOURCE MODE)	MOMENT	通常はオフ(最小値)になり、操作している間だけ オン(最大値)になります。	
	TOGGLE	操作をするたびにオフ(最小値)/オン(最大値)が切り替わります。	
SOLO LEVEL	0~100	OD SOLO、PrA SOLO をオンにしたときの音量を調節します。 * OD SOLO、PrA SOLO を選んだときのみ表示されます。	

EXP 1、EXP 2

GT-1 本体の EXP ペダル、CTL 2, 3/EXP2 端子に接続したエクスプレッション・ペダル(別売:EV-5 など)で操作するパラメーターを設定します。

パラメーター	設定値	説明
FUNCTION	OFF	割り当てをしません。
	FOOT VOL (FOOT VOLUME)	フット・ボリュームを割り当 てます。
	PEDAL FX	PEDAL FXを割り当て ます。
	PDL FX/FV (PEDAL FX/FOOT VOLUME)	フット・ボリュームとPEDAL FXを割り当てます。

※ EXP2 (外部エクスプレッション・ペダル) には FOOT VOLUME のみ割り当て可能です。 FOOT VOLUME 以外の機能を割り当てる場合は、アサインを使います。

ASSIGN 1 \sim 6

どのコントローラーで、どのパラメーターをコントロールするか、こまかく設定することができます。各設定をまとめたものを、6種類まで設定することができます。

[CTL1] スイッチに ASSIGN $1\sim6$ の機能を割り当てた場合で、 [CTL1] スイッチの LED インジケーターを点灯させたいときは、 [CTL1] スイッチの FUNC (P.17) を [LED ON/OFF] に設定します。

パラメーター	設定値説明		
	OFF, ON		
OFF/ON		ASSIGN1〜6のオン/オフを設定します。 - - (ソース)を設定します。	
	EXP 1	- (ノー人)で設定しより。 本体の[EXP]ペダルを割り当てます。	
	CTL 1	CTL11スイッチを割り当てます。	
	CILI	CTL 2, 3/EXP2端子に接続した外部のエク	
	EXP 2	スプレッション・ペダル (別売:EV-5など)を割り当てます。	
SOURCE	CTL2	CTL 2, 3/EXP2端子に接続した外部のフット	
	CTL3	スイッチ(別売:FS-5U、FS-6、FS-7)を割り当 てます。	
	INT PEDAL	インターナル・ペダル(「仮想エクスプレッション・ペダル・システム(インターナル・ペダル・システム(インターナル・ペダル・システム/ウェーブ/ペダル)」(P.21))	
	WAVE PEDAL	ウェーブ・ペダル(「仮想エクスプレッション・ペ ダル・システム(インターナル・ペダル・システム/ウェーブ/ペダル)」(P.21))	
MODE	MOMENT	通常はオフ(最小値)になり、操作している間だけオン(最大値)になります。	
MODE	TOGGLE	操作をするたびにオフ(最小値)/オン(最大値)が切り替わります。	
TARGET	変化させるパラメーターを選びます。		
TARGET	TARGET一覧参照(P.19)		
TARGET MIN	パラメーターの可変範囲の下限値を設定します。設定値は、TARGETで割り当てられたパラメーターによって変化します。		
TARGET MAX	パラメーターの可変範囲の上限値を設定します。設定値は、TARGETで割り当てられたパラメーターによって変化します。		
-	インターナル・ペダルが動作を開始するきっかけを設定します。		
	PAT CNG	パッチを切り替えたときに動作します。	
	EXP1 LO	本体の[EXP] ペダルを最小にしたときに動作 します。	
	EXP1 MID	本体の[EXP]ペダルを踏み込み、中間値を通 過したときに動作します。	
TRIGGER *1	EXP1 HI	本体の[EXP]ペダルを最大にしたときに動作 します。	
TRIGGER	EXP1 SW	EXPペダル・スイッチを操作したときに動作 します。	
	CTL1 PDL	本体の[CTL1]スイッチを操作したときに動作します。	
	EXP2 PDL	CTL 2, 3/EXP2端子に接続した外部のエクスプレッション・ペダルを操作したときに動作します。	
	CTL2PDL	 CTL 2, 3/EXP2端子に接続した外部のフット	
	CTL3PDL	スイッチを操作したときに動作します。	
TIME *1	0~100	インターナル・ペダルのつま先を上げた状態 から踏み込んだ状態に移動する時間を調整 します。	

パラメーター	設定値	説明		
	インターナル・ペダルの変化のしかたを、次の中から設定し ます。			
	LINEAR			
CURVE *1	SLOW			
	FAST			
	0~100 ,BPM ∘~ ♪	ウェーブ・ペダルの1周期の時間を調節します。		
WAVE RATE *2	BPMに設定した場合は、パッチごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。 * テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。			
	ウェーブ・ペダ	ルの変化のしかたを、次の中から設定します。		
MAN/FEORM	SAW			
WAVEFORM *2	TRI			
	SINE			

- *1 INT PDL TRIGGER パラメーター、INT PDL TIME パラメーター、INT PDL CURVE パラメーターは、SOURCE パラメーターに INT PEDAL を 設定したときに有効です。
- *2 WAVE RATE パラメーター、WAVEFORM パラメーターは、SOURCE パラメーターに WAVE PEDAL を設定したときに有効です。

TARGET 一覧

CATEGORY	TARGET	CATEGORY	TARGET	CATEGORY	TARGET	CATEGORY	TARGET
FX1	ON/OFF		BODY		WAVE	FX2	ON/OFF
ι Λ1	TYPE	- 1 AcG.SIM	LOW	1 TREMOLO	RATE	- 1 // 2	TYPE
	TYPE	- I ACG.SIN	HIGH	I IKEWIOLO	DEPTH		TYPE
	SUSTAIN	_	LEVEL	· 	LEVEL	-	SUSTAIN
1 COMP	ATTACK		SENS		SPEED	2 COMP	ATTACK
	TONE	1 SlwGEAR	RISE TIME		RATE SLOW		TONE
	LEVEL	-	LEVEL	1 ROTARY	RATE FAST	-	LEVEL
	TYPE	-	-2 OCT	IROTART	TRANSITION	-	TYPE
	ATTACK	1 OCTAVE	-1 OCT		B/H BAL	-	ATTACK
1 LIMITER	THRESHOLD	-	D.LEVEL		LEVEL	- 2 LIMITER	THRESHOLD
I LIIVII I EK	RATIO		PITCH		RATE	2 LIVITER	RATIO
	RELEASE	-	FINE	1 UNI-V	DEPTH	-	RELEASE
	LEVEL	1 D CLUET	PRE DELAY		LEVEL	-	LEVEL
	MODE	- 1 P.SHIFT	E.LEVEL		RATE		MODE
	POLARITY	-	FEEDBACK		DEPTH	-	POLARITY
1 T\A/AL/	SENS	-	D.LEVEL	1 VIBRATO	TRIGGER	- 2 T \A/A!!	SENS
1 T.WAH	FREQ		HARMONY		RISE TIME	- 2 T.WAH	FREQ
	PEAK	-	PRE DELAY		LEVEL		PEAK
	LEVEL	1 HARMONY	E.LEVEL		RATE	-	LEVEL
	100Hz	=	FEEDBACK		DEPTH		100Hz
	200Hz	-	D.LEVEL	1.00000	E.LEVEL	-	200Hz
	400Hz		LOWER	1 CHORUS	MODE	2 GEQ	400Hz
1.050	800Hz	-	UPPER		LOW CUT		800Hz
1 GEQ	1.6kHz	1 OvrTONE	D.LEVEL		HIGH CUT		1.6kHz
	3.2kHz	-	DETUNE		TYPE		3.2kHz
	6.4kHz		TONE		TIME		6.4kHz
	LEVEL	1 EEEDBCVB	DEPTH		FEEDBACK		LEVEL
	LOW GAIN	- 1 FEEDBCKR	TRIGGER	1 SubDELAY	HIGH CUT		LOW GAIN
	LM FREQ		TYPE		E.LEVEL	2 PEQ	LM FREQ
	LM Q	-	BASS		D.LEVEL		LM Q
	LM GAIN	1 A appoc	MIDDLE		TAP TIME		LM GAIN
1 PEQ	HM FREQ	- 1 AcPROC	TREBLE		ON/OFF		HM FREQ
	HM Q	-	PRESENCE		TYPE		HM Q
	HM GAIN	-	LEVEL		DRIVE		HM GAIN
	HIGH GAIN		TYPE	OD/DS	BOTTOM		HIGH GAIN
	LEVEL	-	RATE		TONE		LEVEL
	TYPE	- 1 Phaser	DEPTH		E.LEVEL		TYPE
	RESONANCE	FHASER	MANUAL		D.LEVEL		RESONANCE
1 ToneMOD	LOW	-	RESONANCE		ON/OFF	2 ToneMOD	LOW
	HIGH	-	LEVEL		TYPE		HIGH
	LEVEL		RATE		GAIN	-	LEVEL
	TYPE	-	DEPTH		LEVEL		TYPE
	LOW	1 ELANCED	MANUAL	DDEAMD	BASS	2 GtrSIM	LOW
1 GtrSIM	HIGH	- 1 FLANGER	RESONANCE	PREAMP	MIDDLE		HIGH
	BODY	-	LOW CUT		TREBLE		BODY
	LEVEL	-	LEVEL		PRESENCE	-	LEVEL
	1		1		BRIGHT		
						-	

CATEGORY	TARGET	CATEGORY	TARGET	CATEGORY
CATEGORI	BODY	CATEGORI	SPEED	CATEGORI
2 AcG.SIM	LOW		RATE SLOW	
	HIGH		RATE FAST	
	LEVEL	2 ROTARY	TRANSITION	
	SENS		B/H BAL	
2 SlwGEAR				
2 SIWGEAR	RISE TIME		LEVEL	REVERB
	LEVEL	2.1.10.11.17	RATE	
2 OCTAVE	-2 OCT	2 UNI-V	DEPTH	
2 OCTAVE	-1 OCT		LEVEL	
	D.LEVEL		RATE	
	PITCH		DEPTH	
	FINE	2 VIBRATO	TRIGGER	
2 P.SHIFT	PRE DELAY		RISE TIME	FOOT VOL
	E.LEVEL		LEVEL	
	FEEDBACK		RATE	
	D.LEVEL		DEPTH	
	HARMONY	2 CHORUS	E.LEVEL	
	PRE DELAY		MODE	PEDAL FX
2 HARMONY	E.LEVEL		LOW CUT	
	FEEDBACK		HIGH CUT	
	D.LEVEL		TYPE	
			TIME	
	LOWER		FEEDBACK	
	UPPER	2 SubDELAY	HIGH CUT	MASTER
2 OvrTONE	D.LEVEL		E.LEVEL	
	DETUNE		D.LEVEL	WASTER
	TONE		TAP TIME	
2 FEEDBCKR	DEPTH		ON/OFF	
Z FEEDBCKK	TRIGGER		TYPE	BPM/KEY
	TYPE		TIME	DPIVI/ NET
	BASS		FEEDBACK	TUNER
2 A =DDOC	MIDDLE		HIGH CUT	
2 AcPROC	TREBLE		E.LEVEL	DATCH
	PRESENCE		TAP TIME	PATCH
	LEVEL	DELAY	MOD RATE	
	TYPE		MOD DEPTH	
	RATE		TE TIME	
	DEPTH		TE FEEDBK	
2 PHASER	MANUAL		TE TONE	
	RESONANCE		TE E.LEVEL	
	LEVEL		TE D.LEVEL	
2 FLANGER	RATE		TE HOLD	
	DEPTH			
	MANUAL			
	RESONANCE			
	LOW CUT			
	LEVEL			
2 TREMOLO	WAVE			
	RATE			
	DEPTH			
	DLF III			

TARGET ON/OFF TYPE TIME LOW CUT HIGH CUT E.LEVEL SPRING DLY TIME DLY FB DLY HI CUT DLY E.LEVEL DLY D.LEVEL LEVEL ON/OFF TYPE WAH LEVEL WAHPDMIN WAHPDMAX WAHPDPOS PB LEVEL PB PITCH PB PD POS PATCH LVL LOW GAIN MID FREQ MID Q MID GAIN HIGH GAIN BPM KEY TUNER SW LEVEL +10 LEVEL +20 LEVEL -10 LEVEL -20

LEVEL

仮想エクスプレッション・ペダル・システム (インターナル・ペダル・システム/ウェーブ/ペダル)

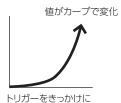
仮想のエクスプレッション・ペダルに特定のパラメーターを割り当てることにより、まるでエクスプレッション・ペダルを操作して、音量や音色をリアルタイムに変化させているような効果を得ることができます。

仮想エクスプレッション・ペダル・システムには、次の 2 種類の機能があり、ASSIGN 1 \sim 6 の SOURCE で設定することができます。

※ インターナル・ペダルまたはウェーブ・ペダルを使用する場合は、ASSIGN の SOURCE MODE を「MOMENT」に設定してお使いください。

インターナル・ペダル

SOURCE に「INT PEDAL」を選ぶと、設定したトリガー (TRIGGER) をきっかけに、仮想エクスプレッション・ペダル が動作を開始し、「TARGET」で設定したパラメーターを変化させます。



אווונונ בא דווניו

ウェーブ・ペダル

SOURCE に「WAVE PEDAL」を選ぶと、「TARGET」で設定 したパラメーターを、仮想エクスプレッション・ペダルによって 一定の周期で変化させます。



実際のペダルに関係なく常に一定のカーブで変化

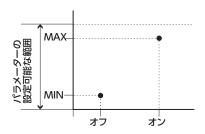
ターゲットの変化幅について

ターゲットの値は、「最小値(MIN)」と「最大値(MAX)」 の間を変化します。

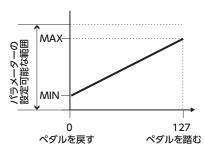
フットスイッチのように、オン/オフを切り替えるコントローラーを使ったときは、オフで「最小値」、オンで「最大値」 になります。

EXP ペダルのように、連続的に値が変化するコントローラーを使ったときは、「最小値」と「最大値」の範囲で設定値が変化します。また、オン/オフを切り替えるようなターゲットのときは、受信した情報の中間値を境に、オン/オフが切り替わります。

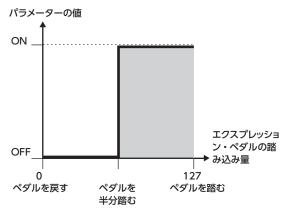
フットスイッチを使ったとき



エクスプレッション・ペダルを使ったとき



エクスプレッション・ペダルでオン/オフのターゲットをコントロールした とき



- ※ 設定可能な範囲は、ターゲットの設定によって変化します。
- ※「最大値」よりも「最小値」を大きな値にしたときは、パラメーターの変化が逆になります。
- ※「最小値」と「最大値」を設定してからターゲットを変更すると、設定値が変わることがあります。ターゲットを変更したときは、「最小値」と「最大値」を確認してください。

MENU

OUTPUT SELECT

OUTPUT 端子に接続する機器(アンプ)を指定します。

パラメーター	設定値	説明
	JC-120	ローランドのギター・アンプJC-120のギタ ー用入力に接続する場合の設定です。
	SMALL AMP	小型のギター・アンプに接続する場合の設 定です。
	COMBO AMP	JC-120以外のコンボ・タイプ(アンプとスピーカーが一体になったタイプ)のギター・アンプのギター用入力に接続する場合の設定です。 使用されるギター・アンプによっては、「JC-120」に設定すると良い結果が得られる場合があります。
SELECT	STACK AMP	スタック・タイプ(アンプとスピーカーが分離 したタイプ)のギター・アンプのギター用入 力に接続する場合の設定です。
	JC-120 RETURN	JC-120のRETURNに接続する場合の設定です。
	COMBO RETURN	コンボ・タイプのギター・アンプのRETURN に接続する場合の設定です。
	STACK RETURN	スタック・タイプのギター・アンプの RETURNに接続する場合の設定です。ギ ター用パワー・アンプとスピーカー・キャ ビネットの組み合わせで使用する場合も、 「STACK RETURN」「こ設定します。
	LINE/PHONES	ヘッドホンを使う場合や、GT-1をキーボード 用アンプ、ミキサー、デジタル・レコーダーな どに接続する場合の設定です。

DISPLAY

ディスプレイの文字の明るさを調節します。

パラメーター	設定値	説明
CONTRAST	NTRAST 1~16 値が大きくなるほど、明るさが増し	

PLAY (PLAY OPTION)

演奏中のペダル操作の動作を設定します。

パラメーター	設定値	説明
	OFF	パッチを切り替えたとき、EXP 1/2 PEDALのFUNCTION(P.17)の 操作状態は反映されません。
EXP1 HLD (EXP 1 PEDAL HOLD), EXP2 HLD (EXP 2 PEDAL HOLD)	ON	パッチを切り替えたとき、EXP 1/2 PEDALのFUNCTION (P.17)が切り替え前のパッチと同じ場合はその操作状態が反映されます。たとえば切り替え前と後のパッチでEXP 1/2 PEDAL FUNCが共にFOOT VOLUMEの場合は、切り替え時のペダルの位置(傾き)での音量が、パッチ切り替え後も維持されます。ここで切り替え後のパッチがWAHに設定されている場合は、音量はパッチに設定されている値となり、ワウ効果が現在のペダルの位置(傾き)を反映した値で得られます。
KNOB LOCK	OFF, ON	つまみの操作を無効にするかどうか 設定します。ONに設定するとつまみ の操作が無効になります。
DWN+UP	OFF, TUNER,	【▼】、【▲】スイッチを同時に押したときの機能を設定します。
UP+CTL1	MEM+1. MEM-1	[▲]、[CTL1] スイッチを同時時押したときの機能を設定します。
PEDAL LIGHT	OFF, ON	[▼]、[▲]、[CTL1] スイッチを点灯 /消灯させます。

KNOB SETTING

プレイ画面の [1] \sim [3] つまみに好みのパラメーターを割り当てることができます。 ※ ここで設定するのは「プレイ画面」のつまみのみです。

パラメーター

KNOB 1~KNOB 3

プレイ画面で表示されるパラメーター名は省略して表示されています。パラメーター名の詳細は、以下の表をご覧ください。

設定値	表示名
OFF	OFF
PATCH	PATCH
FX1:COMP TYPE	1CmpTYP
FX1:COMP SUSTAIN	1CmpSUS
FX1:COMP ATTACK	1CmpATK
FX1:COMP TONE	1CmpTON
FX1:COMP LEVEL	1CmpLVL
FX1:LIMITER TYPE	1LmtTYP
FX1:LIMITER ATTACK	1LmtATK
FX1:LIMITER THRESHOLD	1LmtTHR
FX1:LIMITER RATIO	1LmtRAT
FX1:LIMITER RELEASE	1LmtREL
FX1:LIMITER LEVEL	1LmtLVL
FX1:T.WAH MODE	1TwhMOD
FX1:T.WAH POLARITY	1TwhPOL
FX1:T.WAH SENS	1TwhSNS
FX1:T.WAH FREQ	1TwhFRQ
FX1:T.WAH PEAK	1TwhPEK
FX1:T.WAH LEVEL	1TwhLVL
FX1:GEQ 100Hz	1GEq100
FX1:GEQ 200Hz	1GEq200
FX1:GEQ 400Hz	1GEq400
FX1:GEQ 800Hz	1GEq800
FX1:GEQ 1.6kHz	1GEq1.6k
FX1:GEQ 3.2kHz	1GEq3.2k
FX1:GEQ 6.4kHz	1GEq6.4k
FX1:GEQ LEVEL	1GEqLVL
FX1:PEQ LOW GAIN	1PEqLoG
FX1:PEQ LOW-MID FREQ	1PEqLmF
FX1:PEQ LOW-MID Q	1PEqLmQ
FX1:PEQ LOW-MID GAIN	1PEqLmG
FX1:PEQ HIGH-MID FREQ	1PEqHmF
FX1:PEQ HIGH-MID Q	1PEqHmQ
FX1:PEQ HIGH-MID GAIN	1PEqHmG
FX1:PEQ HIGH GAIN	1PEqHiG
FX1:PEQ LEVEL	1PEqLVL
FX1:TONE MOD TYPE	1TmodTYP
FX1:TONE MOD RESONANCE	1TmodRES
FX1:TONE MOD LOW	1TmodLO
FX1:TONE MOD HIGH	1TmodHI
FX1:TONE MOD LEVEL	1TmodLVL
FX1:GUITAR SIM TYPE	1GSimTYP
FX1:GUITAR SIM LOW	1GSimLO
FX1:GUITAR SIM HIGH	1GSimHI
FX1:GUITAR SIM LEVEL	1GSimLVL
FX1:GUITAR SIM BODY	1GSimBDY
FX1:A.GUITAR SIM HIGH	1ASimHI
FX1:A.GUITAR SIM BODY	1ASimBDY

設定値	表示名
FX1:A.GUITAR SIM LOW	1ASimLO
FX1:A.GUITAR SIM LEVEL	1ASimLVL
FX1:SLOW GEAR SENS	1SgSNS
FX1:SLOW GEAR RISE TIME	1SgRIS
FX1:SLOW GEAR LEVEL	1SgLVL
FX1:OCTAVE -2OCT	10ct-2
FX1:OCTAVE -1OCT	10ct-1
FX1:OCTAVE DIRECT	1OctDLV
FX1:PITCH SHIFT PITCH	1PsPITCH
FX1:PITCH SHIFT FINE	1PsFINE
FX1:PITCH SHIFT PRE-DELAY	1PsPDLY
FX1:PITCH SHIFT E.LEVEL	1PsELV
FX1:PITCH SHIFT FEEDBACK	1PsFBK
FX1:PITCH SHIFT D.LEVEL	1PsDLV
FX1:HARMONIST HARMONY	1HrmHARM
FX1:HARMONIST PRE-DELAY	1HrmPDLY
FX1:HARMONIST E.LEVEL	1HrmELV
FX1:HARMONIST FEEDBACK	1HrmFBK
FX1:HARMONIST D.LEVEL	1HrmDLV
FX1:OVERTONE DETUNE	10vtnDTN
FX1:OVERTONE TONE	10vtnTON
FX1:OVERTONE UPPER	1OvtnUPR
FX1:OVERTONE LOWER	1OvtnLWR
FX1:OVERTONE D.LEVEL	1OvtnDLV
FX1:FEEDBACKER DEPTH	1FbkDPT
FX1:FEEDBACKER TRIGGER	1FbkTRG
FX1:AC.PROCESSOR TYPE	1AcpTYP
FX1:AC.PROCESSOR BASS	1AcpBAS
FX1:AC.PROCESSOR MIDDLE	1AcpMID
FX1:AC.PROCESSOR TREBLE	1AcpTRBL
FX1:AC.PROCESSOR PRESENCE	1AcpPRES
FX1:AC.PROCESSOR LEVEL	1AcpLVL
FX1:PHASER TYPE	1PhTYP
FX1:PHASER RATE	1PhRAT
FX1:PHASER DEPTH	1PhDPT
FX1:PHASER MANUAL	1PhMAN
FX1:PHASER RESONANCE	1PhRES
FX1:PHASER LEVEL	1PhLVL
FX1:FLANGER RATE	1FlgRAT
FX1:FLANGER DEPTH	1FlgDPT
FX1:FLANGER MANUAL	1FlgMAN
FX1:FLANGER RESONANCE	1FlgRES
FX1:FLANGER LOW CUT	1FlgLoC
FX1:FLANGER LEVEL	1FlgLVL
FX1:TREMOLO WAVE	1TrmWAV
FX1:TREMOLO RATE	1TrmRAT
FX1:TREMOLO DEPTH	1TrmDPT
FX1:TREMOLO LEVEL	1TrmLVL

□は、以下の衣をこ見へたさい。 	1
設定値	表示名
FX1:ROTARY BALANCE	1RotBAL
FX1:ROTARY SPEED	1RotSPD
FX1:ROTARY RATE SLOW	1RotSLW
FX1:ROTARY RATE FAST	1RotFST
FX1:ROTARY TRANSITION	1RotTRA
FX1:ROTARY LEVEL	1RotLVL
FX1:UNI-V RATE	1UnvRAT
FX1:UNI-V DEPTH	1UnvDPT
FX1:UNI-V LEVEL	1UnvLVL
FX1:VIBRATO RATE	1VibRAT
FX1:VIBRATE DEPTH	1VibDPT
FX1:VIBRATO TRIGGER	1VibTRG
FX1:VIBRATE RISE TIME	1VibRIS
FX1:VIBRATO LEVEL	1VibLVL
FX1:CHORUS MODE	1ChoMOD
FX1:CHORUS RATE	1ChoRAT
FX1:CHORUS DEPTH	1ChoDPT
FX1:CHORUS LOW CUT	1ChoLoC
FX1:CHORUS HIGH CUT	1ChoHiC
FX1:CHORUS E.LEVEL	1ChoELV
FX1:SUB DELAY TYPE	1DlyTYP
FX1:SUB DELAY TIME	1DlyTIM
FX1:SUB DELAY FEEDBACK	1DlyFBK
FX1:SUB DELAY HIGH CUT	1DlyHiC
FX1:SUB DELAY E.LEVEL	1DlyELV
FX1:SUB DELAY D.LEVEL	1DlyDLV
FX1:SUB DELAY TAP TIME	1DlyTAP
OD/DS:TYPE	OD:TYPE
OD/DS:DRIVE	OD:DRIVE
OD/DS:BOTTOM	OD:BOTM
OD/DS:TONE	OD:TONE
OD/DS:E.LEVEL	OD:ELV
OD/DS:D.LEVEL	OD:DLV
PREAMP:TYPE	PrA:TYPE
PREAMP:GAIN	PrA:GAIN
PREAMP:BASS	PrA:BASS
PREAMP:MIDDLE	PrA:MID
PREAMP:TREBLE	PrA:TRBL
PREAMP:PRESENCE	PrA:PRES
PREAMP:LEVEL	PrA:LEVEL
PREAMP:BRIGHT	PrA:BRT
PREAMP:SP.TYPE	PrA:SP
NS:THRESHOLD	NS:THRES
	NS:THRES
NS:RELEASE	
FX2:COMP TYPE	2CmpTYP
FX2:COMP SUSTAIN	2CmpSUS
FX2:COMP ATTACK	2CmpATK
FX2:COMP TONE	2CmpTON

設定値	表示名
FX2:COMP LEVEL	2CmpLVL
FX2:LIMITER TYPE	2LmtTYP
FX2:LIMITER ATTACK	2LmtATK
FX2:LIMITER THRESHOLD	2LmtTHR
FX2:LIMITER RATIO	2LmtRAT
FX2:LIMITER RELEASE	2LmtREL
FX2:LIMITER LEVEL	2LmtLVL
FX2:T.WAH MODE	2TwhMOD
FX2:T.WAH POLARITY	2TwhPOL
FX2:T.WAH SENS	2TwhSNS
FX2:T.WAH FREQ	2TwhFRQ
FX2:T.WAH PEAK	2TwhPEK
FX2:T.WAH LEVEL	2TwhLVL
FX2:GEQ 100Hz	2GEq100
FX2:GEQ 200Hz	2GEq200
FX2:GEQ 400Hz	2GEq400
FX2:GEQ 800Hz	2GEq800
FX2:GEQ 1.6kHz	2GEq1.6k
FX2:GEQ 3.2kHz	2GEq3.2k
FX2:GEQ 6.4kHz	2GEq6.4k
FX2:GEQ LEVEL	2GEqLVL
FX2:PEQ LOW GAIN	2PEqLoG
FX2:PEQ LOW-MID FREQ	2PEqLmF
FX2:PEQ LOW-MID Q	2PEqLmQ
FX2:PEQ LOW-MID GAIN	2PEqLmG
FX2:PEQ HIGH-MID FREQ	2PEqHmF
FX2:PEQ HIGH-MID Q	2PEqHmQ
FX2:PEQ HIGH-MID GAIN	2PEqHmG
FX2:PEQ HIGH GAIN	2PEqHiG
FX2:PEQ LEVEL	2PEqLVL
FX2:TONE MOD TYPE	2TmodTYP
FX2:TONE MOD RESONANCE	2TmodRES
FX2:TONE MOD LOW	2TmodLO
FX2:TONE MOD HIGH	2TmodHI
FX2:TONE MOD LEVEL	2TmodLVL
FX2:GUITAR SIM TYPE	2GSimTYP
FX2:GUITAR SIM LOW	2GSimLO
FX2:GUITAR SIM HIGH	2GSimHI
FX2:GUITAR SIM LEVEL	2GSimLVL
FX2:GUITAR SIM BODY	2GSimBDY
FX2:A.GUITAR SIM HIGH FX2:A.GUITAR SIM BODY	2ASimHI
FX2:A.GUITAR SIM LOW	2ASimBDY 2ASimLO
FX2:A.GUITAR SIM LEVEL	2ASimLVL
FX2:SLOW GEAR SENS	2SgSNS
FX2:SLOW GEAR RISE TIME	2SgSINS 2SgRIS
FX2:SLOW GEAR LEVEL	2SgLVL
FX2:OCTAVE -2OCT	20ct-2
FX2:OCTAVE -1OCT	20ct 2
FX2:OCTAVE FIGCT	2OctDLV
FX2:PITCH SHIFT PITCH	2PsPITCH
FX2:PITCH SHIFT FINE	2PsFINE
FX2:PITCH SHIFT PRE-DELAY	2PsPDLY
FX2:PITCH SHIFT E.LEVEL	2PsELV
FX2:PITCH SHIFT FEEDBACK	2PsFBK
FX2:PITCH SHIFT D.LEVEL	2PsDLV
	I

=n/:	まこ ね
設定値	表示名
FX2:HARMONIST HARMONY	2HrmHARM
FX2:HARMONIST PRE-DELAY	2HrmPDLY
FX2:HARMONIST E.LEVEL	2HrmELV
FX2:HARMONIST FEEDBACK	2HrmFBK
FX2:HARMONIST D.LEVEL	2HrmDLV
FX2:OVERTONE DETUNE	20vtnDTN
FX2:OVERTONE TONE	20vtnTON
FX2:OVERTONE UPPER	2OvtnUPR
FX2:OVERTONE LOWER	20vtnLWR
FX2:OVERTONE D.LEVEL	20vtnDLV
FX2:FEEDBACKER DEPTH	2FbkDPT
FX2:FEEDBACKER TRIGGER	2FbkTRG
FX2:AC.PROCESSOR TYPE	2AcpTYP
FX2:AC.PROCESSOR BASS	2AcpBAS
FX2:AC.PROCESSOR MIDDLE	2AcpMID
FX2:AC.PROCESSOR TREBLE	2AcpTRBL
FX2:AC.PROCESSOR	
PRESENCE	2AcpPRES
FX2:AC.PROCESSOR LEVEL	2AcpLVL
FX2:PHASER TYPE	2PhTYP
FX2:PHASER RATE	2PhRAT
FX2:PHASER DEPTH	2PhDPT
FX2:PHASER MANUAL	2PhMAN
FX2:PHASER RESONANCE	2PhRES
FX2:PHASER LEVEL	2PhLVL
FX2:FLANGER RATE	2FlgRAT
FX2:FLANGER DEPTH	2FlgDPT
FX2:FLANGER MANUAL	2FlgMAN
FX2:FLANGER RESONANCE	2FlgRES
FX2:FLANGER LOW CUT	2FlgLoC
FX2:FLANGER LEVEL	2FlgLVL
FX2:TREMOLO WAVE	2TrmWAV
FX2:TREMOLO RATE	2TrmRAT
FX2:TREMOLO DEPTH	2TrmDPT
FX2:TREMOLO LEVEL	2TrmLVL
FX2:ROTARY BALANCE	2RotBAL
FX2:ROTARY SPEED	2RotSPD
FX2:ROTARY RATE SLOW	2RotSLW
FX2:ROTARY RATE FAST	2RotFST
FX2:ROTARY TRANSITION	2RotTRA
FX2:ROTARY LEVEL	2RotLVL
FX2:UNI-V RATE	2UnvRAT
FX2:UNI-V DEPTH	2UnvDPT
FX2:UNI-V LEVEL	2UnvLVL
FX2:VIBRATO RATE	2VibRAT
FX2:VIBRATE DEPTH	2VibIOTT
FX2:VIBRATO TRIGGER	2VibTRG
FX2:VIBRATE RISE TIME	2VibRIS
FX2:VIBRATO LEVEL	2ViblVL
FX2:CHORUS MODE	2ChoMOD
FX2:CHORUS RATE	2ChoRAT
FX2:CHORUS DEPTH	2ChoDPT
FX2:CHORUS LOW CUT	2ChoLoC
FX2:CHORUS HIGH CUT	2ChoHiC
FX2:CHORUS E.LEVEL	2ChoELV
FX2:SUB DELAY TYPE	2DlyTYP
FX2:SUB DELAY TIME	2DlyTIM

設定値	表示名
FX2:SUB DELAY FEEDBACK	2DlyFBK
FX2:SUB DELAY HIGH CUT	2DlyHiC
FX2:SUB DELAY E.LEVEL	2DlyELV
FX2:SUB DELAY D.LEVEL	2DlyDLV
FX2:SUB DELAY TAP TIME	2DlyTAP
DELAY:TYPE DELAY:TIME	DL:TYPE
	DL:TIME
DELAY:FEEDBACK	DL:FBK
DELAY:HIGH CUT	DL:HiC
DELAY:E.LEVEL	DL:ELV
DELAY:TAP TIME	DL:TAP
DELAY:MODULATION RATE	DL:M.RAT
DELAY:MODULATION DEPTH	DL:M.DPT
TERA ECHO:TIME	TE:TIME
TERA ECHO:FEEDBACK	TE:FBK
TERA ECHO:TONE	TE:TONE
TERA ECHO:E.LEVEL	TE:ELV
TERA ECHO:D.LEVEL	TE:DLV
TERA ECHO:HOLD	TE:HOLD
REVERB:TYPE	RV:TYPE
REVERB:TIME	RV:TIME
REVERB:LOW CUT	RV:LoC
REVERB:HIGH CUT	RV:HiC
REVERB:LEVEL	RV:LEVEL
REVERB:SPRING SENS	RV:SPRNG
REVERB:DELAY TIME	RV:DITIM
REVERB:DELAY FEEDBACK	RV:DIFBK
REVERB:DELAY HIGH CUT	RV:DlHiC
REVERB:DELAY E.LEVEL	RV:DIELV
REVERB:DELAY D.LEVEL	RV:DIDLV
FOOT VOLUME:LEVEL	FV:LVL
PEDAL FX:TYPE	PdFX:TYPE
PEDAL FX:WAH PEDAL POS	WAH:POS
PEDAL FX:WAH LEVEL	WAH:LEVEL
PEDAL FX:PEDAL BEND PITCH	PB:PITCH
PEDAL FX:PEDAL BEND PEDAL	
POS	PB:POS
PEDAL FX:PEDAL BEND LEVEL	PB:LEVEL
MASTER LOW GAIN	LOW GAIN
MASTER MIDDLE FREQ	MID FREQ
MASTER MIDDLE Q	MID Q
MASTER MIDDLE GAIN	MID GAIN
MASTER HIGH GAIN	HI GAIN
PATCH LEVEL	PATCH LVL
MASTER BPM	BPM
MASTER KEY	KEY
USB MIX	USB:MIX
FX1	FX1
OD/DS	OD/DS
PREAMP	PREAMP
FX2	FX2
DELAY	DELAY
REVERB	REVERB
PEDAL FX	PEDAL FX
OUTPUT LEVEL	OUT LEVEL
OOTFOT LEVEL	OUT LLVEL

PREF (PREFERENCE)

接続するアンプやプリアンプの設定や、コントロール・ペダル、エクスプレッション・ペダルなどの設定をパッチごとに異なる設定にするか、すべてのパッチで同じセッティングを共有するかを選びます。

パラメーター	設定値	説明		
EXP 1	PATCH, SYSTEM			
CTL 1	PATCH, SYSTEM	PATCHに設定すると、パッチごとに異なっ		
EXP SW	PATCH, SYSTEM	†た設定にできます。SYSTEMに設定する すべてのパッチで同じセッティングが共存		
DOWN	PATCH, SYSTEM	きます。		
UP	PATCH, SYSTEM	* ここで SYSTEM に設定された CTL/EXP		
EXP 2	PATCH, SYSTEM	ペダルを ASSIGN SOURCE (P.17) に設定しても、その設定は無効になりま		
CTL 2	PATCH, SYSTEM	す。		
CTL 3	PATCH, SYSTEM			

LOOP

ループ再生のレベルを設定します。

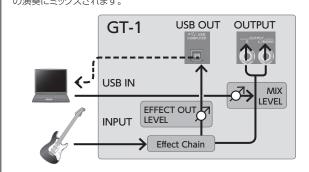
パラメーター	設定値	説明
LOOP	1~120	フレーズ再生の音量を設定します。

USB

GT-1 をパソコンに USB 接続したときの USB に関する設定をします。

USB オーディオの流れ

GT-1 は、エフェクト音を出力、パソコンからのリターンは、最終段階でギターの演奏にミックスされます。



パラメーター	設定値	説明
MIX LEVEL	0~200%	パソコンからの入力音のレベルを調節します。このとき、パソコンからの入力音はGT-1の最終段でミックスされます。
EFX OUT (EFFECT OUT LEVEL)	0~200% GT-1のエフェクトを通った音をパソコンへ出力 るレベルを調節します。	
	を切り替え	こと には保存できません。電源投入時はONに設定され
DIRECT MONITOR	OFF	パソコンの内部でオーディオ・データをスルーする場合はオフにしてください。 * パソコンの設定をスルーにしないと、音は聞こえません。
	ON	GT-1の音を直接出力します。パソコンと接続せず、GT-1単独で使用する場合はオンにしてください(オフにすると、USBに入力される音のみが出力されます)。

PDL CALIBRATION (PEDAL CALIBRATION)

エクスプレッション・ペダルの動作を最適な状態に再調整します。

パラメーター	設定値	説明
THRESHOLD	1~16	EXP PEDAL SWが反応する感度を調整 します。

F.RESET (FACTORY RESET)

GT-1 を工場出荷時の状態に初期化します。

パラメーター 設定値 説明		説明
FROM	SYSTEM	システム・パラメーターの設定内容
FROM	U01~U99	パッチ・ナンバーU01~U99の設定内容
то	SYSTEM	システム・パラメーターの設定内容
	U01~U99	パッチ・ナンバーU01~U99の設定内容

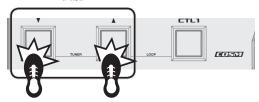
その他の設定

チューナー

設定手順

1. [▼]、[▲] スイッチを同時に押します。

チューナー機能がオンになります。



2. [1]、[3] つまみで、パラメーターを設定します。

つまみ	パラメーター	設定値	説明
[1]	PITCH	435Hz~445Hz	基準ピッチを設定します。
[3]	OUTPUT	MUTE	チューニング中に音を出力し ません。
		BYPASS	チューニング中にGT-1に入力 されたギターの音をそのまま出 力します。すべてのエフェクトが オフの状態です。
		THRU	現在のエフェクト音のままチュ ーニングできます。

3. [▼]、[▲] スイッチを同時に押して、プレイ画面に戻ります。

[EXIT] ボタンを押しても、プレイ画面に戻ります。

サウンド・リスト

プリセット・パッチ一覧

パッチ No.	パッチ・ネーム	パッチ解説	GENRE1	GENRE2
P01	HI GAIN STACK	パワフルかつ FAT なハイ・ゲイン・スタック・アンプのサウンドです。 バッキングやリフに最適です。	HARD ROCK	ROCK
P02	TERA ECHO LEAD	TERA ECHO 独特の残響を活かしたロング・トーンにぴったりなサウンドです。	ROCK	HARD ROCK
P03	NATURAL CLEAN	ソロからリズムまでオール・マイティーに使用できます。レンジが広く高域から低域まで伸びたサウンドが得られます。	STUDIO	POPS
P04	POWER METAL RIFF	迫力ある重低音が得られるメタル向きのサウンドです。	METAL/CORE	HARD ROCK
P05	HARMONY LD in Am	伸びのあるハーモニー・サウンドです。フュージョン系のソロに最適です。	STUDIO	HARD ROCK
P06	ROUND & ROUND	スロー・アタックなクランチ・サウンドにロータリー・エフェクトを組み合わせました。	STUDIO	POPS
P07	FDR BLUES CRUNCH	オーソドックスなクランチ・サウンドです。	BLUES	ALTERNATIVE
P08	SYNC TREMOLO	深さが変化するステレオ・トレモロ・エフェクトのサウンドです。	ALTERNATIVE	STUDIO
P09	ADD TRANSPARENCY	A-DIST のクランチとクリーンを組み合わせた、濁らないクランチ・サウンドです。	ROCK	STUDIO
P10	ORNG ROOMY LEAD	TREBLE BOOSTER と ORNG ROCK を組み合わせた粗い歪み。	HARD ROCK	ALTERNATIVE
P11	AC SIM STRAIGHT	素直なアコースティック・シミュレーターです。	ACOUSTIC	STUDIO
P12	ROYAL LEAD	70年代、80年代を代表するブリティッシュ・リード・サウンドです。	HARD ROCK	ALTERNATIVE
P13	SUPER SLOW GEAR	スロー・ギアを使用した美しいパッド風サウンドです。	STUDIO	POPS
P14	SLAPBACK ECHO	50 年代風のクランチ&エコー・サウンドです。	COUNTRY	TRADITIONAL
P15	A-DIST &OVERTONE	高い周波数帯の倍音を強調したリード・サウンドです。	ROCK	ALTERNATIVE
P16	FAT BLUESY LEAD	A-DIST をブースターとして使用した、シングル・コイル向きのファットなリード・サウンドです。	BLUES	TRADITIONAL
P17	DIVID ORGAN TONE	オルガン・サウンドです。	ROCK	STUDIO
P18	STACK CRUNCH	ゲインの異なる同じアンプを、バッキングとソロで切り替えて使用できます。	HARD ROCK	ROCK
P19	VAN FLANGE	80 年代ハード・ロックのフランジャー・サウンドです。	HARD ROCK	METAL/CORE
P20	SPACY LEAD	伸びやかなリード・サウンドを残響音が包み込みます。	STUDIO	ALTERNATIVE
P21	1959 CRUNCH	MS1959 をベースにしたクランチ・サウンドです。	ROCK	ALTERNATIVE
P22	MID BOOST COMBO	ミッド・ブーストしたコンボ・アンプのクランチ・サウンドです。	ROCK	TRADITIONAL
P23	CRUNCH 4 RHYTHM	ファンキーなロック用クランチ・サウンドです。リア・シングルPUでの使用に適しています。	ROCK	ALTERNATIVE
P24	ROTARY	ロータリー・クランチ・サウンドです。	ROCK	ALTERNATIVE
P25	1969 XPERIENCE	1969 年ウッドストックの頃のサイケデリック・ロック・サウンドです。 ファズを使用した激しい歪みが得られます。	ROCK	HARD ROCK
P26	CREAMY SET	MS1959 に FUZZ を組み合わせた、ブルージーな 60 年代後半のサウンドです。	ROCK	TRADITIONAL
P27	DEEP DELAY & VIB	深いディレイとビブラートがかかったサウンドです。	ROCK	STUDIO
P28	ROBINS BRIDGE	スタック・プリアンプにUNI-V、リバーブ、テラ・エコーを加えた70年代風のサウンドです。	ROCK	HARD ROCK
P29	RIPPIN'	深いディレイを伴った幻想的なサウンドです。	ROCK	HARD ROCK
P30	OCTAFUZZ LEAD	独特のサウンドのファズ・サウンドです。ギター側のボリュームを下げても使用できます。	ROCK	TRADITIONAL
P31	60s FUZZ LEGEND	60 年代後期の FUZZ& 歪みアンプの組み合わせを再現しています。	ROCK	TRADITIONAL
P32	5th PS & GATE	5 度上のピッチとゲート・リバーブを組み合わせた 80 年代風のサウンドです。	ROCK	STUDIO
P33	ROADS	70 年代ロックのリードに最適なディレイのかかったサウンドです。	ROCK	HARD ROCK
P34	SLOW GEAR LEAD	スロー・ギアを使用した滑らかなリード・サウンドです。SE 風なフレーズにも効果的です。	ROCK	ALTERNATIVE
P35	POWER DRIVE	ギターそのものの持ち味を活かした、ストレートかつパワフルなドライブ・サウンドが得 られます。	ALTERNATIVE	HARD ROCK
P36	AMBIENT DIRTY OD	部屋鳴り感を追加した、ドライブ・サウンドです。	ALTERNATIVE	ROCK
P37	MATCH CRUNCH	シングル PU のリア・ポジションに最適な、クランチ・サウンドです。	ALTERNATIVE	TRADITIONAL
P38	ORNG CRUNCH	UK スタック・アンプのクランチ・サウンドです。	ALTERNATIVE	R&B
P39	STEREO STACK	ハイ・ゲイン・アンプにコーラスをかけてステレオ定位させた、リフ向きのサウンドです。	ALTERNATIVE	STUDIO
P40	LA TR RIFF	パルスのようなトレモロ・サウンドです。	ALTERNATIVE	ROCK
P41	COMBO AC	コード感を損なわないドライブ・サウンドです。	ALTERNATIVE	ROCK
P42	TWIN CRUNCH	ツイン・リバーブ・タイプのクランチ・サウンドです。	BLUES	TRADITIONAL
P43	SLIDE FOR LP	ハムバッカーに最適なスライド用サウンドです。	BLUES	LATIN
P44	BASIC BLUES	ブルースやクラシック・ロックに最適な、コンプレッサーのかかったクランチ・サウンドです。 	BLUES	LATIN
P45	KING OF BLUES	ブルースのリードに最適なサウンドです。	BLUES	OLDIES
P46	FINGER LEAD	ファットでありながらタッチのニュアンスを表現できます。 ブルージーなフュージョン・サウンドに最適です。	BLUES	R&B
P47	BLUES BUDDY	ブルース向けクランチのリード・サウンドです。[CTL1] スイッチを使うと、リズム・サウンドに切り替わります。	BLUES	OLDIES
P48	SQUEEZE BLUES GT	アンビエンスを含んだ、ブルージーなサウンドです。	BLUES	OLDIES
P49	BARK TONE	フェイザーのかかった 70 年代ロックのサウンドです。 [CTL1] スイッチで、リードとリズムを切り替えられます。	HARD ROCK	METAL/CORE
P50	70s US HARD ROCK	70 年代頃の、レトロなハード・ロック・サウンドです。	HARD ROCK	ROCK
		1		1

パッチ No.	パッチ・ネーム	パッチ解説	GENRE1	GENRE2
P51	BROWN SND For ST	70 年代後期の HR サウンドをストラトで再現。シングル・コイルの音をハムバッカーに変えています。	HARD ROCK	ROCK
P52	1984 DRIVEN'	80 年代ハード・ロック風ドライブ・サウンドです。	HARD ROCK	ROCK
P53	OD-1 + STACK	歪みの前段に OD-1 を使ったハード・ロック向きサウンドです。 [CTL1] スイッチを踏むとフェイザーがかかります。	HARD ROCK	POPS
P54	GREAT ROCK	80 年代から 90 年代にかけて使用されたハード・ロック・サウンドです。	HARD ROCK	ROCK
P55	BGNR LEAD	BGNR を使用したハムバッカー向けリード・サウンドです。	METAL/CORE	HARD ROCK
P56	MODERN METAL	非常にヘビーなメタル・サウンドです。リズムからリードまで使用できます。	METAL/CORE	ALTERNATIVE
P57	CHORUS LEAD	コーラスのかかったメタル・サウンドです。バッキングからリードまで使えます。	METAL/CORE	HARD ROCK
P58	R-FIER LEAD	ハードな歪みサウンドで、メタル・リフに最適です。[CTL1] スイッチを使うとリード向きの音に切り替わります。	METAL/CORE	TRADITIONAL
P59	METAL MONEY	90 年代のメタル・サウンドです。	METAL/CORE	HARD ROCK
P60	METAL CORN	ヘビー・メタルのリフに最適なサウンドです。 [CTL1] スイッチを使うと音量をアップし、コーラスがかかります。	METAL/CORE	HARD ROCK
P61	DRAGON METAL	ハムバッカーに最適なモダン・メタル・サウンドです。	METAL/CORE	HARD ROCK
P62	BLADE METAL	非常にシャープなメタル・サウンドです。	METAL/CORE	HARD ROCK
P63	TRIPLE DEEP DLY	ディレイと TERA ECHO をかけることで深みを加えています。	STUDIO	POPS
P64	METAMORPHOSIS GT	オーバートーンによりオルガン風のサウンドが得られます。	STUDIO	ALTERNATIVE
P65	DIAMOND ECHO	エコーのかかったクランチ・サウンドです。	STUDIO	LATIN
P66	TREMOLO MOD DELAY	DELAY と TREMOLO を組み合わせたサウンドです。	STUDIO	POPS
P67	MULTI DIMENSION	複数のエフェクターを同時にオン。ダイレクト音とエフェクト音をミックスした音が得られます。	STUDIO	R&B
P68	YOU TWO	コードを弾くだけで、音がはずむようなサウンドが得られます。	STUDIO	ACOU
P69	MELLOW FELLOW	広がりのあるクリーン・サウンドです。	STUDIO	POPS
P70	80s STUDIO LEAD	コーラスがかかった伸びのあるリード向きのサウンドです。	STUDIO	HARD ROCK
P71	SUPER CLEAN	透き通るようなクリーン・サウンドです。アルペジオやコード・カッティングに最適です。	STUDIO	POPS
P72	SUPER MODULATE	モジュレーションのかかったクリーン・サウンドです。イントロに使用しても効果的です。	STUDIO	TRADITIONAL
P73	SLICED UP	トレモロを深めにかけ、スライサーのような効果が得られるサウンドです。ファズを加え存在感のあるサウンドにしています。	STUDIO	ALTERNATIVE
P74	DEEP CS StCHORUS	モジュレーション系エフェクトを複合的に使用した、リッチなサウンドが得られます。	STUDIO	POPS
P75	WALL OF FUZZTONE	コーラスを使い、ファズ・サウンドの壁を作っています。	STUDIO	ALTERNATIVE
P76	NY LEAD MODULATE	変調感の強いフランジャーをかけたリード・サウンドです。 クールなジャズ・フュージョンも使用できます。	STUDIO	JAZZ/FUSION
P77	LEZLY HEAVEN	回転速度を [CTL1] スイッチで切り替えることができます。	STUDIO	LATIN
P78	NOISY DUB	多数のエフェクターをつなげた過激なノイズサウンドです。	SOUL/FUNK	DISCO
P79	TIGHT CRUNCH	固めのコンボ・クランチ・サウンドです。	SOUL/FUNK	DISCO
P80	70s FUNKY CLEAN	シンプルなカッティングに適したクリーン・サウンドです。	SOUL/FUNK	DISCO
P81	FLAGEOLETTO	コンプレッサーをかけたクリーン・サウンドです。 ディレイとテラ・エコーをかけることで 一味違ったリバーブ効果を体感できます。	SOUL/FUNK	STUDIO
P82	TERA FUNK	コンプレッサーを加えたクリーン・サウンドです。	SOUL/FUNK	STUDIO
P83	FUNKY GROOVE	ファンキーなカッティング向きのサウンドです。	SOUL/FUNK	DISCO
P84	TERA REV & COMP	スプリング・リバーブ風にセットした TERA ECHO とコンプ&クリーンを組み合わせ多サウンドです。	JAZZ/FUSION	STUDIO
P85	FUSION 335	70年代フュージョンのリード・サウンドです。[CTL1]スイッチを使うとゲインと音量をアップします。	JAZZ/FUSION	LATIN
P86	80s JAZZ FUSION	ステレオ・コーラスを使用したフュージョン・リード・サウンドです。	JAZZ/FUSION	POPS
P87	MILD JAZZ	マイルドなジャズ・トーンに [CTL1] スイッチを踏むことでディレイが加わります。	JAZZ/FUSION	R&B
P88	JAZZ FIELD	アグレッシブなジャズ・サウンドです。[CTL1] スイッチでソロ向きの音に変わります	JAZZ/FUSION	OLDIES
P89	JAZZ SIMULATOR	ソリッド・ボディーのギターでフルアコ風サウンドが得られます。	JAZZ/FUSION	POPS
P90	CLEAN SUSTAIN	伸びやかなクリーン・サウンドです。 [CTL1] スイッチを使うとスタック・クランチ・サウンドに切り替わります。	JAZZ/FUSION	LATIN
P91	COMP CRUNCH LEAD	ジャズ・フュージョン向けのリード・サウンドです。	JAZZ/FUSION	LATIN
P92	FULLRTN DRIVE	50 年代後期の軽めのアメリカン・クランチ・サウンドです。	COUNTRY	OLDIES
P93	UNMATCHED COMBO	ファットで非常にクリーンなコンボ・アンプのサウンドです。	COUNTRY	OLDIES
P94	COUNTRY PICKIN'	代表的なカントリー・ロックのサウンドです。	COUNTRY	R&B
P95	TWEED CLEAN	[CTL1] スイッチを使うと、ツイード・アンプのクリーン・サウンドとミッド・ブーストしたリード・サウンドを切り替えられます。	COUNTRY	OLDIES
P96	ClnTWIN SOUTHERN	カントリー・ロック的なリフにぴったりのクリーン・サウンドです。	COUNTRY	OLDIES
P97	SAFARI USA	60 年代のサーフ・ミュージックに適したトレモロ・サウンドです。	OLDIES	TRADITIONAL
P98	MELLOW LEAD	ウォームなオーバードライブによるブルージーなサウンドです。	OLDIES	TRADITIONAL
P99	RETRO TREMOLO	トレモロの揺れが心地よいサウンドです。	DISCO	OLDIES