



# GX-100

## パラメーター・ガイド

# 目次

|                            |          |                                                      |            |
|----------------------------|----------|------------------------------------------------------|------------|
| <b>EFFECTS</b> .....       | <b>4</b> | SHIMMER REVERB .....                                 | 40         |
| COMPRESSOR .....           | 4        | AC GUITAR SIMULATOR .....                            | 41         |
| X-COMPRESSOR .....         | 4        | AC RESONANCE .....                                   | 41         |
| BOOSTER .....              | 5        | FEEDBACKER .....                                     | 41         |
| OVERDRIVE .....            | 5        | SITAR SIMULATOR .....                                | 42         |
| X OVERDRIVE .....          | 6        | SLOW GEAR .....                                      | 43         |
| DISTORTION .....           | 6        | DEFRETTER .....                                      | 43         |
| X DISTORTION .....         | 7        | TOUCH WAH .....                                      | 43         |
| METAL DISTORTION .....     | 8        | AUTO WAH .....                                       | 44         |
| FUZZ .....                 | 8        | S-BEND .....                                         | 45         |
| AIRD PREAMP .....          | 9        | WAH .....                                            | 45         |
| AIRD PREAMP TYPE一覧 .....   | 10       | PEDAL BEND .....                                     | 46         |
| SP TYPE一覧 .....            | 11       | FOOT VOLUME .....                                    | 46         |
| MIC TYPE一覧 .....           | 11       | NOISE SUPPRESSOR .....                               | 47         |
| PARAMETRIC EQUALIZER ..... | 11       | DIVIDER/MIXER .....                                  | 48         |
| GRAPHIC EQUALIZER .....    | 12       | SEND/RETURN .....                                    | 49         |
| CHORUS .....               | 13       | PHRASE LOOP .....                                    | 50         |
| PRIME CHORUS .....         | 15       | X-BASS COMPRESSOR .....                              | 51         |
| FLANGER .....              | 16       | BASS OVERDRIVE .....                                 | 51         |
| PRIME FLANGER .....        | 16       | X BASS OVERDRIVE .....                               | 51         |
| PHASER .....               | 17       | BASS DISTORTION .....                                | 52         |
| SCRIPT PHASER .....        | 18       | BASS METAL DISTORTION .....                          | 52         |
| PRIME PHASER .....         | 19       | BASS FUZZ .....                                      | 53         |
| CLASSIC-VIBE .....         | 20       | AIRD BASS PREAMP .....                               | 53         |
| ROTARY .....               | 20       | BASS CHORUS .....                                    | 54         |
| VIBRATO .....              | 21       | BASS FLANGER .....                                   | 55         |
| PRIME VIBRATO .....        | 22       | PRIME BASS FLANGER .....                             | 56         |
| TREMOLO .....              | 23       | BASS PHASER .....                                    | 57         |
| PAN .....                  | 23       | PRIME BASS PHASER .....                              | 58         |
| RING MODULATOR .....       | 24       | BASS PITCH SHIFTER .....                             | 59         |
| SLICER .....               | 25       | BASS HARMONIST .....                                 | 60         |
| HUMANIZER .....            | 25       | BASS OCTAVE .....                                    | 61         |
| PITCH SHIFTER .....        | 26       | BASS SLOW GEAR .....                                 | 62         |
| HARMONIST .....            | 27       | BASS DEFRETTER .....                                 | 62         |
| USER SCALEの設定 .....        | 28       | BASS TOUCH WAH .....                                 | 62         |
| OVERTONE .....             | 29       | BASS S-BEND .....                                    | 63         |
| OCTAVE .....               | 30       | BASS WAH .....                                       | 64         |
| POLY OCTAVE .....          | 30       | BASS PEDAL BEND .....                                | 64         |
| DELAY .....                | 30       | MASTER .....                                         | 64         |
| DELAY PLUS .....           | 31       | 配置できるエフェクト、機能デバイスの上限数 .....                          | 65         |
| TYPE : DUAL/パラメーター .....   | 33       | <b>CTL/EXP</b> .....                                 | <b>68</b>  |
| ANALOG DELAY .....         | 33       | CONTROL FUNCTION .....                               | 68         |
| SPACE ECHO .....           | 34       | ASSIGN SETTING .....                                 | 70         |
| SHIMMER DELAY .....        | 35       | TARGET一覧 .....                                       | 74         |
| TERA ECHO .....            | 36       | ターゲットの変化幅について .....                                  | 97         |
| TWIST .....                | 37       | コントローラーの変化幅について .....                                | 98         |
| WARP .....                 | 37       | 仮想エクスペリション・ペダル・システム（イン<br>ターナル・ペダル・システム／ウェーブ・ペダル） .. | 99         |
| REVERB .....               | 38       | <b>KNOB SETTINGS</b> .....                           | <b>100</b> |
| REVERB PLUS .....          | 39       |                                                      |            |

---

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| MEMORY MIDI .....             | 100        |
| <b>MENU.....</b>              | <b>102</b> |
| CONTROL MODE .....            | 102        |
| HARDWARE SETTINGS.....        | 102        |
| AMP CONTROL .....             | 102        |
| EXP HOLD .....                | 102        |
| PEDAL CALIBRATION .....       | 102        |
| LCD BRIGHTNESS .....          | 103        |
| COLOR MODE.....               | 103        |
| AUTO OFF.....                 | 103        |
| Bluetooth .....               | 103        |
| LOCK.....                     | 104        |
| PLAY OPTION .....             | 104        |
| TUNER .....                   | 105        |
| MIDI .....                    | 108        |
| MIDI SETTING.....             | 108        |
| PROGRAM MAP BANK1~BANK3 ..... | 109        |
| USB.....                      | 110        |
| FACTORY RESET .....           | 110        |
| <b>IN/OUT SETTINGS.....</b>   | <b>111</b> |
| INPUT SETTINGS .....          | 111        |
| OUTPUT SELECT .....           | 112        |
| GLOBAL EQ .....               | 112        |
| OUTPUT SETTING.....           | 113        |
| <b>WRITE .....</b>            | <b>114</b> |
| WRITE (メモリーを保存する) .....       | 114        |
| EXCHANGE (メモリーを入れ替える) .....   | 115        |
| INITIALIZE (メモリーを初期化する) ..... | 115        |
| INSERT (メモリーを挿入する) .....      | 116        |
| <b>サウンド・リスト.....</b>          | <b>118</b> |

## COMPRESSOR

MONO

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

コンプレッサーは、大入力を圧縮し小入力を増幅することで、音量を均一化して音を歪ませずにサステイン効果（音を延ばす効果）を得るエフェクトです。

| パラメーター     | 設定値       | 説明                                                    |
|------------|-----------|-------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON    | オン／オフを設定します。                                          |
| TYPE       | BOSS COMP | ボスのコンパクト・エフェクターCS-3をモデリングしています。                       |
|            | D-COMP    | MXR Dyna Compをモデリングしています。                             |
|            | ORANGE    | DAN ARMSTRONG社のORANGE SQUEEZERをモデリングしています。            |
| SUSTAIN    | 0～100     | 小入力信号を増幅して一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。 |
| ATTACK     | 0～100     | ピッキング時のアタックの強さを調節します。                                 |
| LEVEL      | 0～100     | 音量を調節します。                                             |
| TONE       | -50～+50   | 音質を調節します。                                             |
| DIRECT MIX | 0～100     | ダイレクト音の音量を調節します。                                      |

## X-COMPRESSOR

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDP（Multi-Dimensional Processing）により、フレーズの音域や強弱に応じて、常に自然な弾き心地とサウンドが得られます。

| パラメーター     | 設定値       | 説明                                                    |
|------------|-----------|-------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON    | オン／オフを設定します。                                          |
| SUSTAIN    | 0～100     | 小入力信号を増幅して一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。 |
| ATTACK     | 0～100     | ピッキング時のアタックの強さを調節します。                                 |
| LEVEL      | 0～100     | 音量を調節します。                                             |
| TONE       | -50～+50   | 音質を調節します。                                             |
| RATIO      | 1:1～INF:1 | 圧縮比を選びます。                                             |
| DIRECT MIX | 0～100     | ダイレクト音の音量を調節します。                                      |

### MDP（Multi-Dimensional Processing）とは

入力信号をさまざまな角度から解析し、瞬時に各要素に分解。それぞれの要素に適した多次元的なエフェクト処理を同時進行で行い、かつ入力信号に応じて動的に変化させることで、これまでにない表現力を実現するローランドの独自技術です。

## BOOSTER

MONO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

信号を増幅することにより、音量を上げたり歪みを増やしたりすることができるエフェクトです。

| パラメーター     | 設定値          | 説明                                                 |
|------------|--------------|----------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON       | オン／オフを設定します。                                       |
| TYPE       | MID BOOST    | 中域に特長のあるブースターです。<br>AIRDプリアンプの手前に接続するとソロ向きの音になります。 |
|            | CLEAN BOOST  | ブースターとしてももちろん、単体で使用してもパンチのあるクリーン・トーンが得られます。        |
|            | TREBLE BOOST | ブライتنا特性のブースターです。                                  |
| BOOST      | 0～120        | 歪み具合を調節します。                                        |
| TONE       | -50～+50      | 音色を調節します。                                          |
| LEVEL      | 0～100        | エフェクト音の音量を調節します。                                   |
| BOTTOM     | -50～+50      | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。     |
| DIRECT MIX | 0～100        | ダイレクト音の音量を調節します。                                   |
| SOLO SW    | OFF、ON       | ソロに適した音色に切り替わります。                                  |
| SOLO LEVEL | 0～100        | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                            |

## OVERDRIVE

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音を歪ませて、ロング・サステインを得るエフェクトです。マイルドな歪みが得られます。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

## EFFECTS

| パラメーター     | 設定値        | 説明                                                    |
|------------|------------|-------------------------------------------------------|
| TYPE       | NATURAL OD | 自然な感じの歪みが得られるオーバードライブ・サウンドです。                         |
|            | WARM OD    | 暖かみのあるオーバードライブです。                                     |
|            | BLUES OD   | ボスBD-2風のクランチ・サウンドです。<br>ピッキング・ニュアンスを忠実に再現する歪みを作り出します。 |
|            | OD-1       | ボスOD-1のサウンドをモデリングしています。<br>甘くマイルドな歪みが得られます。           |
|            | SD-1       | ボスSD-1のサウンドをモデリングしています。                               |
|            | CRUNCH     | アンプの歪みの要素を加えた、ツヤのあるクランチ・サウンドです。                       |
|            | T-SCREAM   | IbanezのTS-808のサウンドをモデリングしています。                        |
|            | TURBO OD   | ボスOD-2風の、ハイ・ゲインなオーバードライブ・サウンドです。                      |
|            | CENTA OD   | KLONのCENTAURのサウンドをモデリングしています。                         |
| DRIVE      | 0～120      | 歪み具合を調節します。                                           |
| TONE       | -50～+50    | 音色を調節します。                                             |
| LEVEL      | 0～100      | エフェクト音の音量を調節します。                                      |
| BOTTOM     | -50～+50    | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。        |
| DIRECT MIX | 0～100      | ダイレクト音の音量を調節します。                                      |
| SOLO SW    | OFF、ON     | ソロに適した音色に切り替わります。                                     |
| SOLO LEVEL | 0～100      | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                               |

## X OVERDRIVE

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDPIにより、各音域に最適な歪みが得られるオーバードライブです。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| DRIVE      | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0～100   | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                        |

## DISTORTION

MONO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音を歪ませて、ロング・サステインを得るエフェクトです。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| TYPE       | DIST    | オーソドックスなディストーション・サウンドです。                       |
|            | DS-1    | ボスDS-1のサウンドをモデリングしています。                        |
|            | A-DIST  | MDP技術により、低域から高域まで、ギターのどの音域でも理想的な歪みが得られます。      |
|            | FAT DS  | 太い歪みが得られるディストーション・サウンドです。                      |
|            | LEAD DS | オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪みを両立させたサウンドです。       |
|            | RAT     | Proco RATのサウンドをモデリングしています。                     |
|            | GUV DS  | MarshallのGUV' NORのサウンドをモデリングしています。             |
|            | DIST+   | MXRのDISTORTION+のサウンドをモデリングしています。               |
| DRIVE      | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0～100   | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                        |

## X DISTORTION

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDPIにより、各音域に最適な歪みが得られるディストーションです。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| DRIVE      | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |

## EFFECTS

| パラメーター     | 設定値   | 説明                      |
|------------|-------|-------------------------|
| SOLO LEVEL | 0～100 | SOLO SWがONのときの音量を調節します。 |

## METAL DISTORTION

MONO

| チェーン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。

| パラメーター     | 設定値        | 説明                                                                        |
|------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON     | オン／オフを設定します。                                                              |
| TYPE       | METAL DS   | ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。                                          |
|            | METAL ZONE | ボスMT-2のサウンドをモデリングしています。<br>オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで幅広いメタル・サウンドが得られます。       |
|            | HM-2       | ボスHM-2のサウンドをモデリングしています。<br>アンプをフルアップしたようなコンプレッション感のあるディストーション・サウンドが得られます。 |
|            | METAL CORE | ボスML-2のサウンドをモデリングしています。<br>高速メタル・リフに最適なサウンドが得られます。                        |
| DIST       | 0～120      | 歪み具合を調節します。                                                               |
| TONE       | -50～+50    | 音色を調節します。                                                                 |
| LEVEL      | 0～100      | エフェクト音の音量を調節します。                                                          |
| BOTTOM     | -50～+50    | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。                            |
| DIRECT MIX | 0～100      | ダイレクト音の音量を調節します。                                                          |
| SOLO SW    | OFF、ON     | ソロに適した音色に切り替わります。                                                         |
| SOLO LEVEL | 0～100      | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                                                   |

## FUZZ

MONO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

過激な歪みを得ることができるエフェクターです。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

| パラメーター     | 設定値       | 説明                                                |
|------------|-----------|---------------------------------------------------|
| TYPE       | OCT FUZZ  | 倍音成分が豊かなファズ・サウンドです。                               |
|            | '60S FUZZ | FUZZFACEのサウンドをモデリングしています。<br>ファットなファズ・サウンドが得られます。 |
|            | MUFF FUZZ | Electro-HarmonixのBig Muff $\pi$ のサウンドをモデリングしています。 |
| FUZZ       | 0～120     | 歪み具合を調節します。                                       |
| TONE       | -50～+50   | 音色を調節します。                                         |
| LEVEL      | 0～100     | エフェクト音の音量を調節します。                                  |
| BOTTOM     | -50～+50   | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。    |
| DIRECT MIX | 0～100     | ダイレクト音の音量を調節します。                                  |
| SOLO SW    | OFF、ON    | ソロに適した音色に切り替わります。                                 |
| SOLO LEVEL | 0～100     | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                           |

## AIRD PREAMP

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

BOSS独自の技術AIRD (Augmented Impulse Response Dynamics) テクノロジーにより、ギター・アンプの回路特性や動作、音に影響するすべてのパーツとその相互作用を徹底的に研究し、1つの楽器としてのギター・アンプを極限まで追求したアンプです。

\* AIRD PREAMPは、エフェクト・チェインに最大2つ配置できます。

| パラメーター     | 設定値                                                   | 説明                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON                                                | オン／オフを設定します。                                                                                               |
| TYPE       | 「 <a href="#">AIRD PREAMP TYPE一覧 (P.10)</a> 」をご覧ください。 |                                                                                                            |
| GAIN       | 0～120                                                 | アンプの歪み具合を調節します。                                                                                            |
| LEVEL      | 0～100                                                 | プリアンプ全体の音量を調節します。<br>LEVELは上げ過ぎないように注意してください。                                                              |
| GAIN SW    | LOW、MID、HIGH                                          | アンプの歪み具合をLOW／MIDDLE／HIGHの3段階で切り替えます。LOW、MIDDLE、HIGHの順番で歪みが大きくなります。<br>各タイプの音色は、ゲインがMIDDLEのときを基準に音作りされています。 |
| BASS       | 0～100                                                 | 低音域の音質を調節します。                                                                                              |
| MIDDLE     | 0～100                                                 | 中音域の音質を調節します。                                                                                              |
| TREBLE     | 0～100                                                 | 高音域の音質を調節します。                                                                                              |
| PRESENCE   | 0～100                                                 | 超高音域の音質を調節します。                                                                                             |
| BRIGHT SW  | OFF、ON                                                | ブライツ・オン／オフを設定します。<br>* 一部のAIRD PREAMP TYPEを選んだときのみ、BRIGHT SWは設定可能です。                                       |
| SOLO SW    | OFF、ON                                                | ソロに適した音色に切り替わります。                                                                                          |
| SOLO LEVEL | 0～100                                                 | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                                                                                    |
| SAG        | -10～+10                                               | パワーアンプの影響によるコンプレッションの変化量を調節します。                                                                            |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値                                           | 説明                                                                |
|--------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| RESONANCE    | -10～+10                                       | パワーアンプとスピーカー・トランスの相互作用によるダイナミクス変化量を調節します。                         |
| SP TYPE      | 「 <a href="#">SP TYPE一覧 (P.11)</a> 」をご覧ください。  |                                                                   |
| DIRECT MIX   | 0～100                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                  |
| MIC TYPE     | 「 <a href="#">MIC TYPE一覧 (P.11)</a> 」をご覧ください。 |                                                                   |
| MIC DISTANCE | SHORT、MEDIUM、LONG                             | マイクによる録音のしかたをシミュレーションします。<br>SHORT→MEDIUM→LONGの順にスピーカーからの距離が離れます。 |
| MIC POSITION | CENTER                                        | スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングした状態をシミュレーションします。                          |
|              | 1cm～10cm                                      | スピーカー・コーンの中央から設定した距離だけマイクを移動した状態をシミュレーションします。                     |
| MIC LEVEL    | 0～100                                         | マイクの音量を調節します。                                                     |

## AIRD PREAMP TYPE一覧

| 設定値                  | 説明                                                           |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>TRANSPARENT</b>   | 周波数レンジが広い、非常にフラットな特性のアンプです。アコースティック・ギターに最適です。                |
| <b>NATURAL</b>       | アンプ固有のトレブリー感やプーミーな低音のクセを抑えた、素直なクリーン・サウンドです。                  |
| <b>BOUTIQUE</b>      | 従来のコンボ・アンプの表現力を超えた、ピッキングのニュアンスを忠実に再現できるクランチ・サウンドです。          |
| <b>SUPREME</b>       | 4x12" スピーカー特有のキャビネット感を生かしつつピッキングの強弱に応じて反応する、心地よいクランチ・サウンドです。 |
| <b>MAXIMUM</b>       | ビンテージMarshall特有の反応の良さと音質はそのまま、さらにハイゲイン化したアンプです。              |
| <b>JUGGERNAUT</b>    | 究極のメタル・サウンドを追求してチューン・アップされた大型スタック・サウンドです。                    |
| <b>X-CRUNCH</b>      | MDPによりすべての弦で歯切れの良さを実現したクランチ・サウンドです。                          |
| <b>X-HI GAIN</b>     | MDPによりレンジが広く心地よい分離感が得られるハイゲイン・サウンドです。                        |
| <b>X-MODDED</b>      | MDPにより過激なゲインでも音の輪郭を失わないコア・サウンドです。                            |
| <b>X-ULTRA</b>       | MDPにより中域の密度感とダイナミクスをあわせもつハイゲイン・サウンドです。                       |
| <b>X-OPTIMA</b>      | MDPによりフレーズやアンサンブルにおけるバランスを重視したハイゲイン・サウンドです。                  |
| <b>X-TITAN</b>       | MDPによりタイトでエッジ感のあるハイゲイン・サウンドです。                               |
| <b>JC-120</b>        | ローランドJC-120のサウンドをモデリングしています。                                 |
| <b>TWIN COMBO</b>    | FenderのTwin Reverbをモデリングしています。                               |
| <b>DELUXE COMBO</b>  | FenderのDeluxe Reverbをモデリングしています。                             |
| <b>TWEED COMBO</b>   | FenderのBassman 4x10" Comboをモデリングしています。                       |
| <b>DIAMOND AMP</b>   | VOXのAC30をモデリングしています。                                         |
| <b>BRIT STACK</b>    | Marshall 1959をモデリングしています。                                    |
| <b>RECTI STACK</b>   | MESA/Boogie DUAL Rectifierのチャンネル2 MODERNモードをモデリングしています。      |
| <b>MATCH COMBO</b>   | Matchless D/C-30の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。                 |
| <b>BG COMBO</b>      | MESA/Boogieコンボ・アンプをモデリングしています。                               |
| <b>ORNG STACK</b>    | ORANGE ROCKERVERBのダーティー・チャンネルをモデリングしています。                    |
| <b>BGNR UB METAL</b> | Bogner Überschallのハイ・ゲイン・チャンネルをモデリングしています。                   |

## SP TYPE一覧

| 設定値      | 説明                                                                                                                                                                                                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF      | スピーカー・シミュレーターがオフになります。                                                                                                                                                                            |
| ORIGINAL | AIRD PREAMP TYPEで選んだアンプに搭載されているスピーカーです。<br>→「AIRD PREAMP TYPE一覧 (P.10)」                                                                                                                           |
| 1x8"     | 8インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                             |
| 1x10"    | 10インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                            |
| 1x12"    | 12インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                            |
| 2x12"    | 12インチ・スピーカー2個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                          |
| 4x10"    | 10インチ・スピーカー4個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                              |
| 4x12"    | 12インチ・スピーカー4個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                              |
| 8x12"    | 4x12" の2段積みです。                                                                                                                                                                                    |
| B1x15"   | 15インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                            |
| B1x18"   | 18インチ・スピーカー1個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                            |
| B2x15"   | 15インチ・スピーカー2個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                          |
| B4x10"   | 10インチ・スピーカー4個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                              |
| B8x10"   | 4x10"の2段積みです。                                                                                                                                                                                     |
| USER1～16 | 専用ツールを使ってIRデータ (Impulse Response) を本体にロードすることにより、オリジナルのSP TYPEを作ることができます。<br>専用ツールは、ボスのホームページからダウンロードしてください。<br><a href="https://www.boss.info/jp/support/">https://www.boss.info/jp/support/</a> |

## MIC TYPE一覧

| 設定値     | 説明                                                                           |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|
| DYN57   | ShureのSM57をモデリングしています。一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。ギター・アンプに最適です。                      |
| DYN421  | SENNHEISERのMD-421をモデリングしています。低域の伸びたダイナミック・マイクです。                             |
| CND451  | AKGのC451Bをモデリングしています。楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。                                   |
| CND87   | NeumannのU87をモデリングしています。フラットな特性のコンデンサー・マイクです。                                 |
| RBN121  | ROYERのR-121をモデリングしています。暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。                                 |
| BLEND A | ShureのSM57とROYERのR-121の音をミキシングしたモデリングです。SM57が大きめの音量バランスになっています。              |
| BLEND B | ShureのSM57とROYERのR-121の音をミキシングしたモデリングです。SM57とR-121が同じ大きさの音量バランスです。           |
| BLEND C | ShureのSM57とROYERのR-121の音をミキシングしたモデリングです。R-121が大きめの音量バランスになっています。             |
| FLAT    | 完全にフラットな特性のマイクをシミュレーションします。スピーカーから出てきた音を直接（その場で）聴いているのに近いイメージの音を得られるようになります。 |

## PARAMETRIC EQUALIZER

STEREO

## EFFECTS

| チェーン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音質を調節します。4帯域を調整することができます。

| パラメーター        | 設定値                 | 説明                                                           |
|---------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| ON/OFF        | OFF、ON              | オン／オフを設定します。                                                 |
| LOW GAIN      | -20～+20dB           | 低音域の音質を調節します。                                                |
| HIGH GAIN     | -20～+20dB           | 高音域の音質を調節します。                                                |
| LEVEL         | -20～+20dB           | イコライザー全体の音量を調節します。                                           |
| LOW-MID FREQ  | 20.0Hz～12.5kHz      | LOW-MID GAINで調節される音域の中心周波数を設定します。                            |
| LOW-MID Q     | 0.5～16              | LOW-MID FREQで設定された周波数を中心にEQのかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。  |
| LOW-MID GAIN  | -20～+20dB           | 中低域の音質を調節します。                                                |
| HIGH-MID FREQ | 20.0Hz～12.5kHz      | HIGH-MID GAINで調節される音域の中心周波数を設定します。                           |
| HIGH-MID Q    | 0.5～16              | HIGH-MID FREQで設定された周波数を中心にEQのかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。 |
| HIGH-MID GAIN | -20～+20dB           | 中高域の音質を調節します。                                                |
| LOW CUT       | FLAT、20.0Hz～12.5kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。        |
| HIGH CUT      | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。        |

## GRAPHIC EQUALIZER

STEREO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音質を調節します。10帯域を調整することができます。

| パラメーター | 設定値       | 説明            |
|--------|-----------|---------------|
| ON/OFF | OFF、ON    | オン／オフを設定します。  |
| 31.5Hz | -20～+20dB | 各帯域の音量を調節します。 |
| 63Hz   |           |               |
| 125Hz  |           |               |
| 250Hz  |           |               |
| 500Hz  |           |               |
| 1kHz   |           |               |
| 2kHz   |           |               |
| 4kHz   |           |               |
| 8kHz   |           |               |
| 16kHz  |           |               |

| パラメーター | 設定値       | 説明                 |
|--------|-----------|--------------------|
| LEVEL  | -20～+20dB | イコライザー全体の音量を調節します。 |

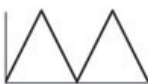
## CHORUS

☒ MONO
 ☐ MONO
 ☐ STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。

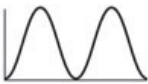
### MONO／STEREO

| パラメーター       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                       |
| TYPE         | コーラスのモードを選びます。                                                                                |                                                                                                                                                                                    |
|              | MONO<br><input checked="" type="radio"/> MONO                                                 | L/Rチャンネルとも同じ音を出力するコーラスです。                                                                                                                                                          |
|              | DIR/EFX<br><input checked="" type="radio"/> MONO <input type="radio"/> STEREO                 | Lチャンネルにダイレクト音、Rチャンネルにエフェクト音を出力する空間合成によるステレオ・コーラスです。                                                                                                                                |
|              | STEREO<br><input type="radio"/> STEREO                                                        | L/Rチャンネルに別々のコーラス音を加えるステレオ2相コーラスです。                                                                                                                                                 |
|              | DUAL<br><input type="radio"/> STEREO                                                          | L、Rそれぞれのチャンネルに独立したコーラスをかけることができます。                                                                                                                                                 |
| RATE         | 0～100、BPM  | コーラス効果の速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| DEPTH        | 0～100                                                                                         | コーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用するときには0に設定してください。                                                                                                                                        |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                         | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                   |
| PRE-DELAY    | 0.0ms～40.0ms                                                                                  | ダイレクト音が出力されてから、エフェクト音出力されるまでの時間を調節します。プリ・ディレイを長くすると、複数の音が鳴っている効果（ダブリング効果）が得られます。                                                                                                   |
| WAVEFORM     | TRI                                                                                           | 一般的なコーラス効果が得られます。<br>                                                                           |
|              | SINE                                                                                          | より深い揺れ感が得られます。<br>                                                                              |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値                 | 説明                                                                                                                                                                                           |
|--------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                        |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                        |
| DIRECT LEVEL | 0～100               | ダイレクト音の音量を調節します。<br>0に設定するとダイレクト音をカットできます。                                                                                                                                                   |
| BPM          | 40～250              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## DUAL

| パラメーター                             | 設定値                                                                                         | 説明                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1: RATE<br>2: RATE                 | 0～100、BPM  | コーラス効果の速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| 1: DEPTH<br>2: DEPTH               | 0～100                                                                                       | コーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用するときは0に設定してください。                                                                                                                                         |
| 1: EFFECT LEVEL<br>2: EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                       | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                   |
| 1: PRE-DELAY<br>2: PRE-DELAY       | 0.0ms～40.0ms                                                                                | ダイレクト音が出力されてから、エフェクト音出力されるまでの時間を調節します。プリ・ディレイを長くすると、複数の音が鳴っている効果（ダブリング効果）が得られます。                                                                                                   |
| 1: WAVEFORM<br>2: WAVEFORM         | TRI                                                                                         | 一般的なコーラス効果が得られます。<br>                                                                           |
|                                    | SINE                                                                                        | より深い揺れ感が得られます。<br>                                                                              |
| 1: LOW CUT<br>2: LOW CUT           | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                         | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                              |
| 1: HIGH CUT<br>2: HIGH CUT         | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                         | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                              |
| OUTPUT MODE                        | MONO                                                                                        | モノ出力に適した設定です。                                                                                                                                                                      |
|                                    | STEREO                                                                                      | ステレオ出力した際に豊かな広がりが見られます。                                                                                                                                                            |
| DIRECT LEVEL                       | 0～100                                                                                       | ダイレクト音の音量を調節します。<br>0に設定するとダイレクト音をカットできます。                                                                                                                                         |

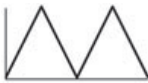
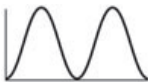
| パラメーター | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BPM    | 40～250 | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## PRIME CHORUS

STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

BOSS独自のコーラス・サウンドです。従来にない広がりとお興行きが得られます。

| パラメーター       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                      |
| RATE         | 0～100、BPM  | <p>コーラス効果の速さを調節します。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p> |
| DEPTH        | 0～100                                                                                         | コーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用するときは0に設定してください。                                                                                                                                                        |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                         | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                  |
| PRE-DELAY    | 0.0ms～40.0ms                                                                                  | ダイレクト音が出力されてから、エフェクト音が出力されるまでの時間を調節します。プリ・ディレイを長くすると、複数の音が鳴っている効果（ダブリング）が得られます。                                                                                                                   |
| WAVEFORM     | TRI                                                                                           | <p>一般的なコーラス効果が得られます。</p>                                                                                       |
|              | SINE                                                                                          | <p>より深い揺れ感が得られます。</p>                                                                                          |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                           | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                             |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                           | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                             |
| SWEETNESS    | 0～100                                                                                         | 値を大きくするほど、より包み込まれるようなサウンドになります。                                                                                                                                                                   |
| BELL         | 0～100                                                                                         | 値を大きくするほど、きらびやかなサウンドになります。                                                                                                                                                                        |
| OUTPUT MODE  | MONO                                                                                          | モノ出力に適した設定です。                                                                                                                                                                                     |
|              | STEREO                                                                                        | ステレオ出力した際に豊かな広がりが出ます。                                                                                                                                                                             |

## EFFECTS

| パラメーター | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BPM    | 40～250 | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## FLANGER

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値                                                                                               | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                            | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                 |
| RATE         | 0～100、BPM      | <p>うねりの速さを調節します。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p>               |
| DEPTH        | 0～100                                                                                             | うねりの深さを調節します。                                                                                                                                                                                                |
| RESONANCE    | 0～100                                                                                             | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                                                         |
| MANUAL       | 0～100                                                                                             | 効果をかける中心周波数を調節します。                                                                                                                                                                                           |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                               | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                                        |
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細かくなります。ステップ機能を使わないときは0にします。                                                                                                                                         |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                             | フランジャーの音量を調節します。                                                                                                                                                                                             |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                             | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                             |
| BPM          | 40～250                                                                                            | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## PRIME FLANGER

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

FLANGERよりさらに細かい設定ができるフランジャーです。

| パラメーター       | 設定値                                                                                               | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                            | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                  |
| RATE         | 0～100、BPM        | うねりの速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。               |
| DEPTH        | 0～100                                                                                             | うねりの深さを調節します。                                                                                                                                                                                 |
| RESONANCE    | 0～100                                                                                             | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                                          |
| MANUAL       | 0～100                                                                                             | 効果をかける中心周波数を調節します。                                                                                                                                                                            |
| WAVEFORM     | TRI、SINE                                                                                          | ウェーブの種類を選びます。                                                                                                                                                                                 |
| SEPARATION   | 0、15、30、45、60、75、90、105、120、135、150、165、180                                                       | 広がりを調節します。値を大きくするほど左右の広がりが増します。                                                                                                                                                               |
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときは0にします。                                                                                                                           |
| TURBO        | OFF、ON                                                                                            | ONにすると、より強烈な効果が得られます。                                                                                                                                                                         |
| LOW DAMP     | -100～0                                                                                            | 低域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| HIGH DAMP    | -100～0                                                                                            | 高域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                               | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                               | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                             | フランジャーの音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                             | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| BPM          | 40～250                                                                                            | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## PHASER

MONO ▶ STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値                                                                                             | 説明                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                          | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                                             |
| STAGE        | 4 STAGE、8 STAGE、12 STAGE                                                                        | フェイザーの構成を選びます。                                                                                                                                                                                                                           |
| RATE         | 0～100、BPM      | 音量変化の周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。                                                         |
| DEPTH        | 0～100                                                                                           | 回転効果の深さを調節します。                                                                                                                                                                                                                           |
| RESONANCE    | 0～100                                                                                           | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                                                                                     |
| MANUAL       | 0～100                                                                                           | 回転効果のかかる中心周波数を調節します。                                                                                                                                                                                                                     |
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細かくなります。ステップ機能を使わないときはOFFにします。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                           | フェイザーの音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                          |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                           | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                         |
| BPM          | 40～250                                                                                          | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。                                            |

## SCRIPT PHASER

STEREO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

70年代に生産されたMXR Phase 90をモデリングしています。

| パラメーター | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                     |
| RATE   | 0～100、BPM  | 音量変化の周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |

| パラメーター       | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DEPTH        | 0～100  | 回転効果の深さを調節します。                                                                                                                                                                                               |
| EFFECT LEVEL | 0～100  | フェイザーの音量を調節します。                                                                                                                                                                                              |
| DIRECT MIX   | 0～100  | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                             |
| BPM          | 40～250 | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## PRIME PHASER

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

より細かい設定ができるフェイザーです。

| パラメーター     | 設定値                                                                                               | 説明                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON                                                                                            | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                                                           |
| STAGE      | 2 STAGE、4 STAGE、8 STAGE、16 STAGE、24 STAGE                                                         | フェイザーの構成を選びます。                                                                                                                                                                                                                                         |
| RATE       | 0～100、BPM      | <p>音量変化の周期を調節します。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p>                                                        |
| DEPTH      | 0～100                                                                                             | 回転効果の深さを調節します。                                                                                                                                                                                                                                         |
| RESONANCE  | 0～100                                                                                             | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                                                                                                   |
| MANUAL     | 0～100                                                                                             | 回転効果のかかる中心周波数を調節します。                                                                                                                                                                                                                                   |
| WAVEFORM   | TRI、SINE                                                                                          | ウェーブの種類を選びます。                                                                                                                                                                                                                                          |
| SEPARATION | 0、15、30、45、60、75、90、105、120、135、150、165、180                                                       | 広がりを調節します。値を大きくするほど左右の広がりが増します。                                                                                                                                                                                                                        |
| STEP RATE  | OFF、0～100、BPM  | <p>回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときはOFFにします。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p> |
| BI-PHASE   | OFF、ON                                                                                            | フェイズ・シフト回路を2台直列に接続する（ON）かしない（OFF）かを設定します。                                                                                                                                                                                                              |
| LOW DAMP   | -100～0                                                                                            | 低域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                                                     |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値                 | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HIGH DAMP    | -100～0              | 高域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                         |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                         |
| EFFECT LEVEL | 0～100               | フェイザーの音量を調節します。                                                                                                                                                                               |
| DIRECT MIX   | 0～100               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| BPM          | 40～250              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## CLASSIC-VIBE

STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

| パラメーター | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                  |
| MODE   | CHORUS                                                                                        | ダイレクト音とエフェクト音をミックスして出力します。                                                                                                                                                                    |
|        | VIBRATO                                                                                       | エフェクト音のみを出力します。                                                                                                                                                                               |
| RATE   | 0～100、BPM  | エフェクトのかかる周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。          |
| DEPTH  | 0～100                                                                                         | エフェクトのかかりの深さを調節します。                                                                                                                                                                           |
| LEVEL  | 0～100                                                                                         | 音量を調節します。                                                                                                                                                                                     |
| BPM    | 40～250                                                                                        | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## ROTARY

MONO  
STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

回転スピーカースの効果が得られるエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値                                                                                         | 説明                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                      | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                        |
| SPEED SELECT | SLOW、FAST                                                                                   | スピーカースの回転スピードのSLOW（スロー）／FAST（ファスト）を切り替えます。                                                                                                                                                          |
| SLOW RATE    | 0～100、BPM  | SPEED SELECTがSLOW時の、回転スピードを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| FAST RATE    | 0～100、BPM  | SPEED SELECTがFAST時の、回転スピードを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                       | 音量を調節します。                                                                                                                                                                                           |
| RISE TIME    | 0～100                                                                                       | SPEED SELECTをSLOWからFASTに切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。                                                                                                                                                 |
| FALL TIME    | 0～100                                                                                       | SPEED SELECTをFASTからSLOWに切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。                                                                                                                                                 |
| MIC DISTANCE | 0～100                                                                                       | ホーン／ローターとマイクの距離を調節します。                                                                                                                                                                              |
| ROTOR/HORN   | 100:0～0:100                                                                                 | ローターとホーンの音量バランスを調節します。                                                                                                                                                                              |
| DRIVE        | 0～100                                                                                       | プリアンプの歪み具合を調節します。                                                                                                                                                                                   |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                       | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                    |
| BPM          | 40～250                                                                                      | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。       |

## VIBRATO

STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値                                                                                         | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                      | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                  |
| RATE         | 0～100、BPM  | ビブラートの周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。             |
| DEPTH        | 0～100                                                                                       | ビブラートのかかりの深さを調節します。                                                                                                                                                                           |
| RISE TIME    | 0～100                                                                                       | トリガーをオンにしてから設定したビブラート効果が得られるまでの時間を調節します。                                                                                                                                                      |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                       | 音量を調節します。                                                                                                                                                                                     |
| TRIGGER      | OFF、ON                                                                                      | ビブラートのオン／オフを切り替えます。                                                                                                                                                                           |
| BPM          | 40～250                                                                                      | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## PRIME VIBRATO

STEREO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

VIBRATOよりさらに細かい設定ができるビブラートです。

| パラメーター       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                      |
| RATE         | 0～100、BPM  | ビブラートの周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| DEPTH        | 0～100                                                                                         | ビブラートのかかりの深さを調節します。                                                                                                                                                               |
| COLOR        | 0～100                                                                                         | 値を大きくするほど複雑な揺れが得られます。                                                                                                                                                             |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                         | 音量を調節します。                                                                                                                                                                         |
| TRIGGER      | OFF、ON                                                                                        | ビブラートのオン／オフを切り替えます。                                                                                                                                                               |
| RISE TIME    | 0～100                                                                                         | トリガーをオンにしてから設定したビブラート効果が得られるまでの時間を調節します。                                                                                                                                          |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                  |

| パラメーター | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BPM    | 40～250 | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## TREMOLO

STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音量を周期的に変えるエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                 |
| RATE         | 0～100、BPM  | <p>音量変化の周期を調節します。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p>              |
| DEPTH        | 0～100                                                                                         | 音量変化の深さを調節します。                                                                                                                                                                                               |
| WAVEFORM     | 0～100                                                                                         | 音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。                                                                                                                                                                          |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                         | 音量を調節します。                                                                                                                                                                                                    |
| TRIGGER      | OFF、ON                                                                                        | トレモロのオン／オフを切り替えます。                                                                                                                                                                                           |
| RISE TIME    | 0～100                                                                                         | トリガーをオンにしてから設定したトレモロ効果が得られるまでの時間を調節します。                                                                                                                                                                      |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                             |
| BPM          | 40～250                                                                                        | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## PAN

STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

左右の音量を交互に変えることにより、ステレオで鳴らしたときに音が左右のスピーカーの間を飛び交うような効果が得られます。

| パラメーター       | 設定値                                                                                         | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                      | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                  |
| RATE         | 0～100、BPM  | 音量変化の周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。              |
| DEPTH        | 0～100                                                                                       | 音量変化の深さを調節します。                                                                                                                                                                                |
| WAVEFORM     | 0～100                                                                                       | 音量変化のカーブを調節します。<br>値を大きくするほど変化が急峻になります。                                                                                                                                                       |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                       | 音量を調節します。                                                                                                                                                                                     |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                       | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| BPM          | 40～250                                                                                      | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## RING MODULATOR

STEREO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

内部の発振器とギターの原音を掛け合わせるにより、音程感のない金属的な響きに変えるエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                         |
| INTELLIGENT  | OFF、ON                                                                                        | ONに設定すると入力音のピッチ（音の高さ）に合わせて発振周波数が変化し、音程感のある音を得られます。その場合、ギター音のピッチが正しく検出されないと、思うような効果が得られません。単音で使うことをおすすめします。                                                                           |
| FREQUENCY    | 0～100                                                                                         | 内部発振器の発振周波数を調節します。                                                                                                                                                                   |
| MOD RATE     | 0～100、BPM  | 内部発振器を揺らす速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| MOD DEPTH    | 0～100                                                                                         | 内部発振器を揺らす深さを調節します。                                                                                                                                                                   |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                         | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                     |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                     |

| パラメーター | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BPM    | 40～250 | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## SLICER

MONO ▶ STEREO MONO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音を連続的に刻んでバックিং・フレーズを演奏しているような効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                 |
| PATTERN      | P1～P20                                                                                        | 音を刻むリズム・パターンを選びます。                                                                                                                                                                                           |
| RATE         | 0～100、BPM  | <p>音を刻む周期を調節します。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p>               |
| TRIGGER      | OFF、ON                                                                                        | <p>OFFからONに切り替えたときにリズム・パターンを先頭に戻します。</p> <p>* メモリー・ライト時、TRIGGERパラメーターはOFFで記憶されます。</p>                                                                                                                        |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                         | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                             |
| ATTACK       | 0～100                                                                                         | リズム・パターンのアタックの音量を調節します。                                                                                                                                                                                      |
| DUTY         | 1～99                                                                                          | リズム・パターンの音の長さを調節します。                                                                                                                                                                                         |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                             |
| BPM          | 40～250                                                                                        | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p> |

## HUMANIZER

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

ギター音を人間の声のような音に変化させるエフェクトです。

| パラメーター               | 設定値                                                                                                        | 説明                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF               | OFF、ON                                                                                                     | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                  |
| MODE                 | 母音を切り替えるモードを設定します。                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |
|                      | PICKING                                                                                                    | ピッキングに合わせてVOWEL1からVOWEL2に変化します。変化する時間はRATEで調節します。                                                                                                                                             |
|                      | AUTO                                                                                                       | RATEとDEPTHを調節して2つの母音（VOWEL1、VOWEL2）を切り替えます。                                                                                                                                                   |
| VOWEL1               | a、e、i、o、u                                                                                                  | 1つめの母音を選びます。                                                                                                                                                                                  |
| VOWEL2               | a、e、i、o、u                                                                                                  | 2つめの母音を選びます。                                                                                                                                                                                  |
| SENS <sup>*1</sup>   | 0～100                                                                                                      | 感度を調節します。値を小さくすると弱いピッキングではヒューマナイザーの効果はかからず、強いピッキングのときだけヒューマナイザーの効果が現れます。値を大きくすると、ピッキングの強弱にかかわらずヒューマナイザーの効果が現れます。                                                                              |
| RATE                 | 0～100、BPM <sub>160</sub>  | 2つの母音を切り替える周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。        |
| DEPTH                | 0～100                                                                                                      | 効果の深さを調節します。                                                                                                                                                                                  |
| MANUAL <sup>*2</sup> | 0～100                                                                                                      | 2つの母音を切り替えるポイントを調節します。50に設定するとVOWEL1と2は同じ時間で切り替わり、50以下に設定するとVOWEL1の時間が短くなります。50以上に設定するとVOWEL1の時間が長くなります。                                                                                      |
| LEVEL                | 0～100                                                                                                      | 音量を調節します。                                                                                                                                                                                     |
| BPM                  | 40～250                                                                                                     | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

\*1 MODEがPICKINGのときに設定可能です。

\*2 MODEがAUTOのときに設定可能です。

## PITCH SHIFTER

MONO  MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ピッチを±2オクターブ変化させることができるエフェクトです。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

| パラメーター                       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOICE                        | ピッチ・シフト音の音数を選びます。                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |
|                              | 1 VOICE<br><b>MONO</b>                                                                        | 1音のピッチ・シフト音をモノで出力します。                                                                                                                                                                                                      |
|                              | 2 MONO<br><b>MONO</b>                                                                         | 2音のピッチ・シフト音（PS1、PS2）をモノで出力します。                                                                                                                                                                                             |
|                              | 2 STEREO<br><b>MONO ▶ STEREO</b>                                                              | 2音のピッチ・シフト音（PS1、PS2）をそれぞれLチャンネル、Rチャンネルに出力します。                                                                                                                                                                              |
| 1: PITCH<br>2: PITCH         | -24～+24                                                                                       | ピッチ・シフト量（音の高さが変化する量）を、半音単位で調節します。                                                                                                                                                                                          |
| 1: FINE<br>2: FINE           | -50～+50                                                                                       | 音程の変化量を微調節します。Fineの変化量100がPITCHの変化量1に相当します。                                                                                                                                                                                |
| 1: MODE<br>2: MODE           | FAST、MEDIUM、SLOW、MONO                                                                         | FAST、MEDIUM、SLOWの順でレスポンスは遅くなりますが、変調感（音揺れ）がなくなります。                                                                                                                                                                          |
| 1: PRE-DELAY<br>2: PRE-DELAY | 0～300ms、BPM  | ダイレクト音が入力されてからピッチ・シフト音が発音されるまでの時間を調節します。通常は0msに合わせてください。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| 1: FEEDBACK                  | 0～100                                                                                         | ピッチ・シフト音のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                   |
| 1: LEVEL<br>2: LEVEL         | 0～100                                                                                         | ピッチ・シフト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                         |
| DIRECT LEVEL                 | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                           |
| BPM                          | 40～250                                                                                        | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM（beats per minute）とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。                                |

## HARMONIST

**MONO ▶ STEREO** **MONO**

| チェーン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

入力されたギターのパitch（音程）を分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。

- \* 音程を分析する関係上、和音を（2つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。
- \* ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをハッキリと付けて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。

## EFFECTS

\* ギターのTONEつまみやピックアップによって感度が変わることがあります。

| パラメーター                       | 設定値                                                                                            | 説明                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF                       | OFF、ON                                                                                         | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                             |
| VOICE                        | ピッチ・シフト音（ハーモニー）の音数を選びます。                                                                       |                                                                                                                                                                                                                          |
|                              | 1 VOICE<br><b>MONO</b>                                                                         | 1音のピッチ・シフト音をモノで出力します。                                                                                                                                                                                                    |
|                              | 2 MONO<br><b>MONO</b>                                                                          | 2音のピッチ・シフト音（HR1、HR2）をモノで出力します。                                                                                                                                                                                           |
|                              | 2 STEREO<br><b>MONO</b><br><b>STEREO</b>                                                       | 2音のピッチ・シフト音（HR1、HR2）をそれぞれLチャンネル、Rチャンネルに出力します。                                                                                                                                                                            |
| 1: HARMONY<br>2: HARMONY     | -2oct、～+2oct、USER                                                                              | ハーモニーを作り出すとき、入力音に加える音の高さを設定します。<br>入力音に対して、上下2オクターブまで設定することができます。USERを選んだときは、ユーザーの設定したスケールに対応したハーモニーを作り出します。<br>→「 <a href="#">USER SCALEの設定（P.28）</a> 」                                                                 |
| 1: LEVEL<br>2: LEVEL         | 0～100                                                                                          | ハーモニー音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                         |
| 1: PRE-DELAY<br>2: PRE-DELAY | 0～300ms、BPM  | ダイレクト音が入力されてからハーモニー音が発音されるまでの時間を調節します。通常は0msに合わせてください。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| 1: FEEDBACK                  | 0～100                                                                                          | ハーモニー音のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                   |
| KEY                          | C (Am)～B (G#m)                                                                                 | 演奏曲のキーは、楽譜の調号（#、b）によって次のようになります。<br>                                                                                                 |
| DIRECT LEVEL                 | 0～100                                                                                          | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                         |
| BPM                          | 40～250                                                                                         | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM（beats per minute）とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。                              |

## USER SCALEの設定

\* HARMONYがUSERのときに設定可能です。

| パラメーター         | 設定値       |
|----------------|-----------|
| HR1:C<br>HR2:C | -24～0～+24 |

| パラメーター                           | 設定値       |
|----------------------------------|-----------|
| HR1:D $\flat$<br>HR2:D $\flat$   | -24～0～+24 |
| HR1:D<br>HR2:D                   | -24～0～+24 |
| HR1:E $\flat$<br>HR2:E $\flat$   | -24～0～+24 |
| HR1:E<br>HR2:E                   | -24～0～+24 |
| HR1:F<br>HR2:F                   | -24～0～+24 |
| HR1:F $\sharp$<br>HR2:F $\sharp$ | -24～0～+24 |
| HR1:G<br>HR2:G                   | -24～0～+24 |
| HR1:A $\flat$<br>HR2:A $\flat$   | -24～0～+24 |
| HR1:A<br>HR2:A                   | -24～0～+24 |
| HR1:B $\flat$<br>HR2:B $\flat$   | -24～0～+24 |
| HR1:B<br>HR2:B                   | -24～0～+24 |

## OVERTONE

MONO  $\rightarrow$  STEREO MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDP技術により、新たな倍音を加えて原音にない響きと厚みを作り出します。

| パラメーター       | 設定値         | 説明                                 |
|--------------|-------------|------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON      | オン／オフを設定します。                       |
| LOWER LEVEL  | 0～100       | オクターブ下の、倍音の音量を調節します。               |
| UPPER LEVEL  | 0～100       | オクターブ上の、倍音の音量を調節します。               |
| UNISON LEVEL | 0～100       | ダイレクト音からわずかにピッチをずらした音を加える音量を調節します。 |
| DIRECT LEVEL | 0～100       | ダイレクト音の音量を調節します。                   |
| DETUNE       | 0～100       | 音に厚みを加えるデチューン効果の深さを調節します。          |
| LOW          | -50～+50     | 低音の音質を調節します。                       |
| HIGH         | -50～+50     | 高音の音質を調節します。                       |
| OUTPUT MODE  | MONO、STEREO | 出力のしかたを選びます。                       |

## OCTAVE

MONO

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

入力より1オクターブ下、2オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

| パラメーター       | 設定値    | 説明                  |
|--------------|--------|---------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON | オン／オフを設定します。        |
| -2 OCT       | 0～100  | 2オクターブ下の音の音量を調節します。 |
| -1 OCT       | 0～100  | 1オクターブ下の音の音量を調節します。 |
| DIRECT LEVEL | 0～100  | ダイレクト音の音量を調節します。    |

## POLY OCTAVE

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ポリフォニック入力に対応したOCTAVEです。

| パラメーター       | 設定値    | 説明               |
|--------------|--------|------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON | オン／オフを設定します。     |
| RANGE        | 0～100  | 効果をかけたい音域を選びます。  |
| OCTAVE LEVEL | 0～100  | オクターブ音の音量を調節します。 |
| DIRECT LEVEL | 0～100  | ダイレクト音の音量を調節します。 |

## DELAY

STEREO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

最大ディレイ・タイム2,000msのディレイです。音に厚みを付けるときに効果的なエフェクトです。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

| パラメーター       | 設定値                                                                                                 | 説明                                                                                                                                                                                          |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIME         | 1ms～2000ms、BPM<br> | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| FEEDBACK     | 0～100                                                                                               | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくすると、ディレイの繰り返し回数が多くなります。                                                                                                                                             |
| EFFECT LEVEL | 0～120                                                                                               | ディレイ音の音量を調節します。                                                                                                                                                                             |
| DIRECT LEVEL | 0～100                                                                                               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                                 | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                       |
| CARRYOVER    | OFF、ON                                                                                              | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。<br>* メモリーを切り替えたときにエフェクト音を残したい場合は、MASTERのCARRYOVERをONにします。                                                               |
| BPM          | 40～250                                                                                              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM（beats per minute）とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## DELAY PLUS

MONO MONO ▶ STEREO STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

シンプルな効果から個性豊かな音まで、さまざまなディレイ・サウンドが得られます。

選んだTYPEによって表示されるパラメーターは変わります。

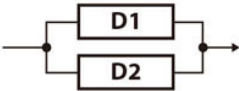
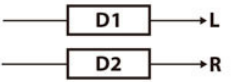
| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

| パラメーター                     | 設定値                                                                                                 | 説明                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TYPE                       | MONO<br>           | モノ出力のシンプルなディレイです。                                                                                                                                                                             |
|                            | DIR/EFX<br>        | Lチャンネルからダイレクト音、Rチャンネルからディレイ音出力されます。                                                                                                                                                           |
|                            | STEREO<br>         | ステレオ入出力のディレイです。                                                                                                                                                                               |
|                            | PAN<br>            | ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）をL/Rチャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。                                                                                                                           |
|                            | REVERSE<br>        | 逆再生の効果を生み出します。                                                                                                                                                                                |
|                            | DUAL<br>           | 2つのディレイを直列または並列に接続できます。<br>TYPE : DUALを選んだときのパラメーター一覧➡「 <a href="#">TYPE : DUAL/パラメーター (P.33)</a> 」                                                                                           |
| TIME                       | 1ms～2000ms、BPM<br> | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。   |
| FEEDBACK                   | 0～100                                                                                               | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくすると、ディレイの繰り返し回数が多くなります。                                                                                                                                               |
| EFFECT LEVEL               | 0～120                                                                                               | ディレイ音の音量を調節します。                                                                                                                                                                               |
| DIRECT LEVEL               | 0～100                                                                                               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| HIGH CUT                   | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                                 | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                         |
| MOD RATE                   | 0～100                                                                                               | ディレイ音を揺らす速さを調節します。                                                                                                                                                                            |
| MOD DEPTH                  | 0～100                                                                                               | ディレイ音を揺らす深さを調節します。                                                                                                                                                                            |
| DUCK SENS                  | 0～100                                                                                               | 入力に応じて自動音量調整する感度を調節します。値が大きくなるほど小さい音量に反応します。                                                                                                                                                  |
| DUCK PRE                   | 0～100                                                                                               | 入力音が大きいときに、ディレイに「入力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                   |
| DUCK POST                  | 0～100                                                                                               | 入力音が大きいときに、ディレイから「出力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                  |
| TAP TIME <sup>*1</sup>     | 0～100%                                                                                              | Rチャンネルのディレイ・タイムを調節します。Lチャンネルのディレイ・タイムを100%と考えて、Rチャンネルのディレイ・タイムを調節します。                                                                                                                         |
| AUTO TRIGGER <sup>*2</sup> | OFF、ON                                                                                              | ONにすると、演奏に合わせて効果が得られます。                                                                                                                                                                       |
| CARRYOVER                  | OFF、ON                                                                                              | エフェクトをオフにしたとき、エフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。                                                                                                                                                |
| BPM                        | 40～250                                                                                              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

\*1 TYPEが「PAN」のときに表示されます。

\*2 TYPEが「REVERSE」のときに表示されます。

## TYPE : DUALパラメーター

| パラメーター                             | 設定値                                                                                                    | 説明                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODE                               | SERIES                                                                                                 | 2つのディレイを直列に接続したディレイです。<br>                                                                                   |
|                                    | PARALLEL                                                                                               | 2つのディレイを並列に接続したディレイです。<br>                                                                                   |
|                                    | L/R                                                                                                    | L/Rチャンネルを独立して設定可能なディレイです。<br>                                                                                |
| 1: TYPE<br>2: TYPE                 | MONO                                                                                                   | モノ出力のシンプルなディレイです。                                                                                                                                                                             |
|                                    | PAN                                                                                                    | ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイムをL/Rチャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。                                                                                                                                     |
|                                    | ANALOG                                                                                                 | アナログ・ディレイのマイルドなサウンドが得られます。                                                                                                                                                                    |
|                                    | TAPE                                                                                                   | テープ・エコーに特有の、揺らぎのあるサウンドが得られます。                                                                                                                                                                 |
| 1: TIME<br>2: TIME                 | 1ms～2000ms、<br>BPM  | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。   |
| 1: FEEDBACK<br>2: FEEDBACK         | 0～100                                                                                                  | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくすると、ディレイの繰り返し回数が多くなります。                                                                                                                                               |
| 1: EFFECT LEVEL<br>2: EFFECT LEVEL | 0～120                                                                                                  | ディレイ音の音量を調節します。                                                                                                                                                                               |
| 1: HIGH CUT<br>2: HIGH CUT         | 20.0Hz～12.5kHz、<br>FLAT                                                                                | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| BPM                                | 40～250                                                                                                 | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |
| CARRYOVER                          | OFF、ON                                                                                                 | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。                                                                                                                           |

## ANALOG DELAY

MONO ▶  
STEREO MONO

## EFFECTS

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

アナログ・ディレイのマイルドなサウンドが得られます。

| パラメーター       | 設定値                                                                                                   | 説明                                                                                                                                                                                          |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                                | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                |
| TYPE         | MONO<br>             | モノ出力のシンプルなディレイです。                                                                                                                                                                           |
|              | DIR/EFX<br>          | Lチャンネルからダイレクト音、Rチャンネルからディレイ音が出力されます。                                                                                                                                                        |
| TIME         | 12ms～1200ms、<br>BPM  | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| FEEDBACK     | 0～100                                                                                                 | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。                                                                                                                                             |
| EFFECT LEVEL | 0～120                                                                                                 | ディレイ音の音量を調節します。                                                                                                                                                                             |
| DIRECT LEVEL | 0～120                                                                                                 | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、<br>FLAT                                                                               | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                       |
| MOD RATE     | 0～100                                                                                                 | ディレイ音を揺らす速さを調節します。                                                                                                                                                                          |
| MOD DEPTH    | 0～100                                                                                                 | ディレイ音を揺らす深さを調節します。                                                                                                                                                                          |
| DUCK SENS    | 0～100                                                                                                 | 入力に応じて自動音量調整する感度を調節します。値が大きくなるほど小さい音量に反応します。                                                                                                                                                |
| DUCK PRE     | 0～100                                                                                                 | 入力音が大きいときに、ディレイに「入力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                 |
| DUCK POST    | 0～100                                                                                                 | 入力音が大きいときに、ディレイから「出力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                |
| CARRYOVER    | OFF、ON                                                                                                | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。                                                                                                                         |
| BPM          | 40～250                                                                                                | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM（beats per minute）とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## SPACE ECHO



| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

Roland RE-201をモデリングしています。

| パラメーター        | 設定値                                                                                                 | 説明                                                                                                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF        | OFF、ON                                                                                              | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                 |
| TIME          | 1ms～2000ms、BPM<br> | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。  |
| FEEDBACK      | 0～100                                                                                               | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。                                                                                                                                              |
| EFFECT LEVEL  | 0～120                                                                                               | ディレイ音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| DIRECT LEVEL  | 0～100                                                                                               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                             |
| HIGH CUT      | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                                 | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                        |
| MOD RATE      | 0～100                                                                                               | ディレイ音を揺らす速さを調節します。                                                                                                                                                                           |
| MOD DEPTH     | 0～100                                                                                               | ディレイ音を揺らす深さを調節します。                                                                                                                                                                           |
| DUCK SENS     | 0～100                                                                                               | 入力に応じて自動音量調整する感度を調節します。値が大きくなるほど小さい音量に反応します。                                                                                                                                                 |
| DUCK PRE      | 0～100                                                                                               | 入力音が大きいときに、ディレイに「入力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                  |
| DUCK POST     | 0～100                                                                                               | 入力音が大きいときに、ディレイから「出力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                 |
| HEAD          | 1、1+2、1+3、2+3、1+2+3                                                                                 | 再生ヘッドの組み合わせを選びます。再生ヘッド2／3は再生ヘッド1の2倍／3倍のディレイ・タイムになります。                                                                                                                                        |
| WOW & FLUTTER | 0～100                                                                                               | ワウ・フラッターを調節します。                                                                                                                                                                              |
| CARRYOVER     | OFF、ON                                                                                              | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。                                                                                                                          |
| BPM           | 40～250                                                                                              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## SHIMMER DELAY

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

ピッチを変えた音を混ぜたディレイです。

| パラメーター         | 設定値                                                                                                 | 説明                                                                                                                                                                                          |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON                                                                                              | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                |
| TIME           | 1ms～2000ms、BPM<br> | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| FEEDBACK       | 0～100                                                                                               | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。                                                                                                                                             |
| EFFECT LEVEL   | 0～120                                                                                               | ディレイ音の音量を調節します。                                                                                                                                                                             |
| DIRECT LEVEL   | 0～100                                                                                               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| HIGH CUT       | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                                 | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                       |
| MOD RATE       | 0～100                                                                                               | ディレイ音を揺らす速さを調節します。                                                                                                                                                                          |
| MOD DEPTH      | 0～100                                                                                               | ディレイ音を揺らす深さを調節します。                                                                                                                                                                          |
| DUCK SENS      | 0～100                                                                                               | 入力に応じて自動音量調整する感度を調節します。値が大きくなるほど小さい音量に反応します。                                                                                                                                                |
| DUCK PRE       | 0～100                                                                                               | 入力音が大きいときに、ディレイに「入力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                 |
| DUCK POST      | 0～100                                                                                               | 入力音が大きいときに、ディレイから「出力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。                                                                                                                                |
| PITCH          | -24～+24                                                                                             | ディレイのピッチ・シフト量を自在に設定できます。                                                                                                                                                                    |
| PITCH BALANCE  | 0～100                                                                                               | ディレイに入力されるピッチ・シフト音とダイレクト音のバランスを調節します。                                                                                                                                                       |
| PITCH FEEDBACK | 0～100                                                                                               | ピッチ・シフト音にかかるディレイのフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                            |
| CARRYOVER      | OFF、ON                                                                                              | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。                                                                                                                         |
| BPM            | 40～250                                                                                              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM（beats per minute）とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## TERA ECHO

MONO STEREO MONO STEREO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDP技術により、ピッキングの強弱に応じて変化する広がりと独自の残響を作り出します。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

| パラメーター       | 設定値                                                                                          | 説明                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| SPREAD TIME  | 0～100                                                                                        | エフェクト音の長さを調節します。                                                        |
| FEEDBACK     | 0～100                                                                                        | エフェクト音の減衰具合を調節します。                                                      |
| TONE         | -50～+50                                                                                      | 音質を調節します。                                                               |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                        | エフェクト音の音量を調節します。                                                        |
| DIRECT LEVEL | 0～100                                                                                        | ダイレクト音の音量を調節します。                                                        |
| MODE         | MONO<br>    | L/Rチャンネルとも同じ音を出力します。                                                    |
|              | DIR/EFX<br> | Lチャンネルにダイレクト音、Rチャンネルにエフェクト音を出力します。                                      |
|              | STEREO<br>  | L/Rチャンネルに別々のエフェクト音を加えます。                                                |
| TRIGGER      | OFF、ON                                                                                       | ONにするとエフェクト音がホールドされます。<br>* ライト時はOFFで記憶されます。                            |
| CARRYOVER    | OFF、ON                                                                                       | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す (ON) か、残さない (OFF) かを設定します。 |

## TWIST

STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

アグレッシブな回転感を作り出します。ディストーションと組み合わせると、一層ワイルドな回転感が得られます。

| パラメーター                  | 設定値       | 説明                                                                      |
|-------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF                  | OFF、ON    | オン/オフを設定します。                                                            |
| MODE                    | RISE→FALL | TRIGGERをONからOFFに切り替えると回転が止まります。                                         |
|                         | RISE→FADE | TRIGGERをONからOFFに切り替えると回転したままフェードアウトします。                                 |
| TRIGGER                 | OFF、ON    | ONにするとTWIST効果がかかります。                                                    |
| LEVEL                   | 0～100     | エフェクト音の音量を調節します。                                                        |
| RISE TIME               | 0～100     | エフェクト効果が最大になるまでの時間を調節します。                                               |
| FALL TIME <sup>*1</sup> | 0～100     | MODEがRISE→FALLのときの、回転が止まるまでの時間を調節します。                                   |
| FADE TIME <sup>*2</sup> | 0～100     | MODEがRISE→FADEのときの、フェードアウトにかかる時間を調節します。                                 |
| CARRYOVER               | OFF、ON    | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す (ON) か、残さない (OFF) かを設定します。 |

\*1 MODEがRISE→FALLのときに設定可能です。

\*2 MODEがRISE→FADEのときに設定可能です。

## WARP

STEREO

## EFFECTS

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

幻想的な音を作り出します。

| パラメーター    | 設定値                                                                                                 | 説明                                                                                                                                                                                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                                                                              | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                |
| TIME      | 1ms～2000ms、BPM<br> | ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| TRIGGER   | OFF、ON                                                                                              | ONにするとWARP効果がかかります。                                                                                                                                                                         |
| LEVEL     | 0～100                                                                                               | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| CARRYOVER | OFF、ON                                                                                              | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。                                                                                                                         |
| BPM       | 40～250                                                                                              | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM（beats per minute）とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## REVERB

MONO  
STEREO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音に残響を加えるエフェクトです。

| パラメーター | 設定値        | 説明                                                                                             |
|--------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF | OFF、ON     | オン／オフを設定します。                                                                                   |
| TYPE   | HALL S     | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音が得られます。                                             |
|        | HALL M     | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音が得られます。                                             |
|        | PLATE      | プレート・リバーブ（金属板の振動を利用したリバーブ・ユニット）をシミュレートしたリバーブです。高域が伸びた金属的な響きが得られます。                             |
|        | ROOM       | 室内での残響音をシミュレートしたリバーブです。暖かみのある残響音が得られます。                                                        |
|        | STUDIO     | レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク（音源から離れたところに立てるオフ・マイク）をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出するためのリバーブです。 |
| TIME   | 0.1s～10.0s | リバーブ音の長さ（時間）を調節します。                                                                            |

| パラメーター       | 設定値                | 説明                                                                  |
|--------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| EFFECT LEVEL | 0～100              | リバーブ音の音量を調節します。                                                     |
| DENSITY      | 1～10               | リバーブ音の密度を調節します。                                                     |
| PRE-DELAY    | 0ms～200ms          | リバーブ音が出力されるまでの時間を調節します。                                             |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～800Hz  | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。               |
| HIGH CUT     | 630Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。               |
| DIRECT LEVEL | 0～100              | ダイレクト音の音量を調節します。                                                    |
| CARRYOVER    | OFF、ON             | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。 |

## REVERB PLUS

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

REVERBよりさらに細かい設定ができるリバーブです。

| パラメーター       | 設定値                 | 説明                                                                                             |
|--------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON              | オン／オフを設定します。                                                                                   |
| TYPE         | HALL S              | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音が得られます。                                             |
|              | HALL M              | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音が得られます。                                             |
|              | PLATE               | プレート・リバーブ（金属板の振動を利用したリバーブ・ユニット）をシミュレートしたリバーブです。高域が伸びた金属的な響きが得られます。                             |
|              | ROOM S              | 室内での残響音をシミュレーションしたリバーブです。暖かみのある残響音が得られます。                                                      |
|              | ROOM L              | ROOM Sよりも大きめの部屋での残響音をシミュレートします。                                                                |
|              | AMBIENCE            | レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク（音源から離れたところに立てるオフ・マイク）をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出するためのリバーブです。 |
|              | SPRING              | ギター・アンプ内蔵のスプリング・リバーブをシミュレートしています。                                                              |
| TIME         | 0.1s～10.0s          | リバーブ音の長さ（時間）を調節します。                                                                            |
| TONE         | -50～0～+50           | リバーブ音の音質を調節します。                                                                                |
| EFFECT LEVEL | 0～100               | リバーブ音の音量を調節します。                                                                                |
| DENSITY      | 1～10                | リバーブ音の密度を調節します。                                                                                |
| PRE-DELAY    | 0ms～200ms           | リバーブ音が出力されるまでの時間を調節します。                                                                        |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                          |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                          |
| LOW DAMP     | -50～0～+50           | 低音域の減衰量を調節します。                                                                                 |
| HIGH DAMP    | -50～0～+50           | 高音域の減衰量を調節します。                                                                                 |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値    | 説明                                                                      |
|--------------|--------|-------------------------------------------------------------------------|
| MOD RATE     | 0～100  | リバーブ音を揺らす速さを調節します。                                                      |
| MOD DEPTH    | 0～100  | リバーブ音を揺らす深さを調節します。                                                      |
| DUCK SENS    | 0～100  | 入力に応じて自動音量調整する感度を調節します。値が大きくなるほど小さい音量に反応します。                            |
| DUCK PRE     | 0～100  | 入力音が大きいときに、リバーブに「入力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。             |
| DUCK POST    | 0～100  | 入力音が大きいときに、リバーブから「出力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。            |
| DIRECT LEVEL | 0～100  | ダイレクト音の音量を調節します。                                                        |
| CARRYOVER    | OFF、ON | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す (ON) か、残さない (OFF) かを設定します。 |

## SHIMMER REVERB

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

高域のきらびやかさが特徴的な残響を作り出します。

| パラメーター             | 設定値                 | 説明                                                           |
|--------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| ON/OFF             | OFF、ON              | オン／オフを設定します。                                                 |
| TIME               | 0.1～10.0s           | リバーブ音の長さ（時間）を調節します。                                          |
| TOPE               | -50～0～+50           | リバーブ音の音質を調節します。                                              |
| EFFECT LEVEL       | 0～100               | リバーブ音の音量を調節します。                                              |
| DENSITY            | 1～10                | リバーブ音の密度を調節します。                                              |
| PRE-DELAY          | 0～200ms             | リバーブ音が出力されるまでの時間を調節します。                                      |
| LOW CUT            | FLAT、20.0Hz～12.5kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。        |
| HIGH CUT           | 20. Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。        |
| LOW DAMP           | -50～0～+50           | 低音域の減衰量を調節します。                                               |
| HIGH DAMP          | -50～0～+50           | 高音域の減衰量を調節します。                                               |
| MOD RATE           | 0～100               | リバーブ音を揺らす速さを調節します。                                           |
| MOD DEPTH          | 0～100               | リバーブ音を揺らす深さを調節します。                                           |
| DUCK SENS          | 0～100               | 入力に応じて自動音量調整する感度を調節します。値が大きくなるほど小さい音量に反応します。                 |
| DUCK PRE           | 0～100               | 入力音が大きいときに、リバーブに「入力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。  |
| DUCK POST          | 0～100               | 入力音が大きいときに、リバーブから「出力される」音量を自動で小さくします。100になるほど小さくする効果が深くなります。 |
| DIRECT LEVEL       | 0～100               | ダイレクト音の音量を調節します。                                             |
| PITCH 1<br>PITCH 2 | -24～+24             | ピッチ・シフト量を調節します。                                              |

| パラメーター             | 設定値    | 説明                                                                  |
|--------------------|--------|---------------------------------------------------------------------|
| LEVEL 1<br>LEVEL 2 | 0~100  | ピッチ・シフト音の音量を調節します。                                                  |
| CARRYOVER          | OFF、ON | エフェクトをオフにしたとき、オフにした時点までに入力された音にかかったエフェクト音を残す（ON）か、残さない（OFF）かを設定します。 |

## AC GUITAR SIMULATOR

MONO

| チェーン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

アコースティック・ギターの音色をシミュレートするエフェクトです。

| パラメーター | 設定値       | 説明               |
|--------|-----------|------------------|
| ON/OFF | OFF、ON    | オン／オフを設定します。     |
| BODY   | 0~100     | ボディーの鳴りを調節します。   |
| LOW    | -50~0~+50 | 低音の量感を設定します。     |
| HIGH   | -50~0~+50 | 高域の量感を設定します。     |
| LEVEL  | 0~100     | エフェクト音の音量を設定します。 |

## AC RESONANCE

MONO

| チェーン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

エレアコ（エレクトリック・アコースティック・ギター）などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。

| パラメーター    | 設定値       | 説明                                                     |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON    | オン／オフを設定します。                                           |
| TYPE      | NATURAL   | クセのないすっきりした音色                                          |
|           | WIDE      | 胴鳴りを響かせるふくやかな音色                                        |
|           | BRIGHT    | 高域まで響くつややかな音色                                          |
| RESONANCE | 0~100     | アコースティック・ギターのボディーの共鳴感効果と、ピックアップのダイレクト音のバランスをつまみで調節します。 |
| TONE      | -50~0~+50 | 音質を調節します。                                              |
| LEVEL     | 0~100     | エフェクト音の音量を設定します。                                       |

## FEEDBACKER

MONO

## EFFECTS

| チェーン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

フィードバック奏法を演出できます。

| パラメーター                      | 設定値    | 説明                                                                                                                                   |
|-----------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF                      | OFF、ON | オン／オフを設定します。                                                                                                                         |
| MODE                        | NORMAL | 入力されたギター音のピッチ（音程）を分析して、フィードバック音を作り出します。                                                                                              |
|                             | OSC    | フィードバック音を擬似的に内部で作ります。OSCを選んだときは、単音で正確に弾いたあと、音が安定して鳴っているときにエフェクト・オンにします。エフェクト・オンに切り替えるとフィードバック効果が得られ、エフェクト・オフに切り替えるとフィードバック効果はなくなります。 |
| TRIGGER                     | OFF、ON | ONにするとフィードバックがかかります。                                                                                                                 |
| DEPTH <sup>*1</sup>         | 0～100  | フィードバック時の、フィードバックのしやすさを調節します。                                                                                                        |
| RISE TIME <sup>*2</sup>     | 0～100  | エフェクト・オンに切り替えてから、フィードバック音の音量が最大になるまでの時間を調節します。                                                                                       |
| OCT RISE TIME <sup>*2</sup> | 0～100  | エフェクト・オンに切り替えてから、1オクターブ高いフィードバック音の音量が最大になるまでの時間を調節します。                                                                               |
| FEEDBACK <sup>*2</sup>      | 0～100  | フィードバック音の音量を調節します。                                                                                                                   |
| OCT FEEDBACK <sup>*2</sup>  | 0～100  | 1オクターブ高いフィードバック音の音量を調節します。                                                                                                           |
| VIB RATE <sup>*2</sup>      | 0～100  | フィードバック時のビブラートの周期を調節します。                                                                                                             |
| VIB DEPTH <sup>*2</sup>     | 0～100  | フィードバック時のビブラートの深さを調節します。                                                                                                             |

\*1 MODEがNORMALのときに設定可能です。

\*2 MODEがOSCのときに設定可能です。

## SITAR SIMULATOR

MONO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値     | 説明                                                                                                       |
|--------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                                                                             |
| SENS         | 0～100   | シタールの感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではシタールの効果はかからず、強いピッキングだけにシタールの効果が現れます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずシタールの効果が現れます。 |
| DEPTH        | 0～100   | エフェクトのかかり具合を調節します。                                                                                       |
| TONE         | -50～+50 | 音質を調節します。設定値が大きくなると高音域が強調されます。                                                                           |
| EFFECT LEVEL | 0～100   | シタールの音量を調節します。                                                                                           |
| RESONANCE    | 0～100   | 共鳴音のうねりを調節します                                                                                            |
| BUZZ         | 0～100   | 弦が触れることによって独特のサウンドを出す「バズ・ブリッジ」によるビビリ感を調節します。                                                             |

| パラメーター     | 設定値   | 説明               |
|------------|-------|------------------|
| DIRECT MIX | 0～100 | ダイレクト音の音量を調節します。 |

## SLOW GEAR

STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ボリューム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値    | 説明                                                                                                        |
|--------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON | オン／オフを設定します。                                                                                              |
| SENS         | 0～100  | 感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではスロー・ギアの効果はかからず、強いピッキングだけにスロー・ギアの効果が見れます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずスロー・ギアの効果が見れます。 |
| RISE TIME    | 0～100  | ピッキングしてから音量が最大になるまでの時間を調節します。                                                                             |
| EFFECT LEVEL | 0～100  | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                          |

## DEFRETTER

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

フレットレス・ギターをシミュレートすることができます。

| パラメーター       | 設定値     | 説明                    |
|--------------|---------|-----------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON  | オン／オフを設定します。          |
| SENS         | 0～100   | 入力音に対する感度を調節します。      |
| DEPTH        | 0～100   | 倍音を調節します。             |
| TONE         | -50～+50 | 音のこもり具合を調節します。        |
| EFFECT LEVEL | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。      |
| ATTACK       | 0～100   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。 |
| RESONANCE    | 0～100   | 音にクセを付けます。            |
| DIRECT MIX   | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。      |

## TOUCH WAH

MONO

## EFFECTS

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ギターの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。

| パラメーター       | 設定値                      | 説明                                                                                           |
|--------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                   | オン／オフを設定します。                                                                                 |
| FILTER       | ワウのモードを選びます。             |                                                                                              |
|              | LPF                      | ロー・パス・フィルター。低い音域だけを通します。                                                                     |
|              | BPF                      | バンド・パス・フィルター。特定の音域だけを通します。                                                                   |
|              | HPF                      | ハイ・パス・フィルター。高い音域だけを通します。                                                                     |
| POLARITY     | 入力に応じてフィルターが変化する方向を選びます。 |                                                                                              |
|              | DOWN                     | フィルターが低い周波数方向に動きます。                                                                          |
|              | UP                       | フィルターが高い周波数方向に動きます。                                                                          |
| SENS         | 0～100                    | POLARITYの設定によってフィルターが変化するときの感度を設定します。<br>値を大きくするほど反応が強くなり、「0」にするとピッキングによるワウ効果はなくなります。        |
| EFFECT LEVEL | 0～100                    | エフェクト音の音量を調節します。                                                                             |
| FREQUENCY    | 0～100                    | ワウ効果の基準周波数を調節します。                                                                            |
| RESONANCE    | 0～100                    | 基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。<br>値を大きくするほど、フィルター効果の強調されたクセの強い音色になります。値を50にすると、標準的なワウ・サウンドが得られます。 |
| DECAY        | 0～100                    | フィルターの動く周期を調節します。                                                                            |
| DIRECT MIX   | 0～100                    | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                             |

## AUTO WAH

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

フィルターを周期的に変化させて、自動的にワウ効果を得ることができます。

| パラメーター | 設定値          | 説明                         |
|--------|--------------|----------------------------|
| ON/OFF | OFF、ON       | オン／オフを設定します。               |
| FILTER | ワウのモードを選びます。 |                            |
|        | LPF          | ロー・パス・フィルター。低い音域だけを通します。   |
|        | BPF          | バンド・パス・フィルター。特定の音域だけを通します。 |
|        | HPF          | ハイ・パス・フィルター。高い音域だけを通します。   |

| パラメーター       | 設定値                                                                                                        | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RATE         | 0～100、BPM <sub>160</sub>  | オート・ワウの周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。            |
| DEPTH        | 0～100                                                                                                      | オート・ワウの深さを調節します。                                                                                                                                                                              |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                                      | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| FREQUENCY    | 0～100                                                                                                      | ワウ効果の基準周波数を調節します。                                                                                                                                                                             |
| RESONANCE    | 0～100                                                                                                      | 基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。                                                                                                                                                                     |
| WAVEFORM     | TRI、SINE                                                                                                   | ウェーブの種類を選びます。                                                                                                                                                                                 |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                                      | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| BPM          | 40～250                                                                                                     | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## S-BEND

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ギターのアーム奏法では不可能な、ピッチ・アップ／ピッチ・ダウンの効果が得られます。

| パラメーター    | 設定値                                               | 説明                                                  |
|-----------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                            | オン／オフを設定します。                                        |
| TRIGGER   | OFF、ON                                            | OFFからONに切り替えたときに効果がかかります。<br>メモリーにライトするときはOFFになります。 |
| PITCH     | -3oct、-2oct、-1oct、<br>+1oct、+2oct、<br>+3oct、+4oct | 音の高さが変化する量を、オクターブ単位で調節します。                          |
| RISE TIME | 0～100                                             | エフェクト効果が最大になるまでの時間を調節します。                           |
| FALL TIME | 0～100                                             | エフェクト効果が元に戻るまでの時間を調節します。                            |

## WAH

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

特定の周波数帯にピークをもたせるペダル・エフェクトです。

| パラメーター         | 設定値          | 説明                                                             |
|----------------|--------------|----------------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON       | オン／オフを設定します。                                                   |
| WAH TYPE       | ワウのタイプを選びます。 |                                                                |
|                | CRY WAH      | 70年代のCRYBABYをモデリングしています。                                       |
|                | VO WAH       | VOXのV846をモデリングしています。                                           |
|                | FAT WAH      | 図太い音色のワウです。                                                    |
|                | LIGHT WAH    | クセのない上品なワウです。                                                  |
|                | 7STRING WAH  | 7弦ギターやバリトン・ギターの音域まで対応した、可変範囲の広いワウです。                           |
|                | RESO WAH     | アナログ・シンセのフィルターを発展させた、独特の効果が得られます。                              |
| EFFECT LEVEL   | 0～100        | エフェクト音の音量を調節します。                                               |
| DIRECT MIX     | 0～100        | ダイレクト音の音量を調節します。                                               |
| PEDAL POSITION | 0～100        | ワウ・ペダルのペダル位置を調節します。<br>* このパラメーターをエクスプレッション・ペダルなどにアサインして使用します。 |
| PEDAL MIN      | 0～100        | ペダルのかかと側を踏んだときの音色を設定します。                                       |
| PEDAL MAX      | 0～100        | ペダルのつま先側を踏んだときの音色を設定します。                                       |

## PEDAL BEND

MONO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

本体エクスプレッション・ペダルの操作やCTL 3, 4/EXP 2端子に接続したエクスプレッション・ペダルで、ピッチ・バンド効果が得られるエフェクトです。

| パラメーター         | 設定値     | 説明                                                        |
|----------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                              |
| PITCH MIN      | -24～+24 | ペダルを戻したときのピッチを設定します。                                      |
| PITCH MAX      | -24～+24 | ペダルを踏み込んだときのピッチを設定します。                                    |
| PEDAL POSITION | 0～100   | ペダル・バンドのペダル位置を調節します。このパラメーターをエクスプレッション・ペダルなどにアサインして使用します。 |
| EFFECT LEVEL   | 0～100   | エフェクトの音量を調節します。                                           |
| DIRECT MIX     | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                                          |

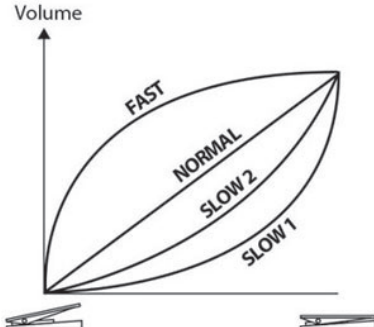
## FOOT VOLUME

STEREO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

音量をコントロールするエフェクトです。

通常はエクスプレッション・ペダルの操作やCTL3, 4/EXP 2端子に接続したエクスプレッション・ペダルで操作します。

| パラメーター         | 設定値                     | 説明                                                                                                                             |
|----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON                  | オン／オフを設定します。                                                                                                                   |
| PEDAL POSITION | 0～100                   | 音量を設定します。                                                                                                                      |
| VOLUME MIN     | 0～100                   | ペダルのかかと側を踏んだときの音量を設定します。                                                                                                       |
| VOLUME MAX     | 0～100                   | ペダルのつま先側を踏んだときの音量を設定します。                                                                                                       |
| VOLUME CURVE   | SLOW1、SLOW2、NORMAL、FAST | <p>ペダルを踏み込む量に対して、実際の音量がどのように変化するかを選びます。</p>  |

## NOISE SUPPRESSOR

STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ギターのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクトです。ギター音のエンベロープ（音量の時間変化）に併せてノイズを減らすため、ギター音への影響がほとんどなく、自然な効果が得られます。

| パラメーター    | 設定値                                   | 説明                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                 |
| THRESHOLD | 0～100                                 | <p>ノイズの大きさに応じて調節します。ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。ギター音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。</p> <p>* スレッシュホールドを大きな値に設定すると、ギターのポリュームを絞って演奏したときに音が出なくなることがあります。</p>                                                     |
| RELEASE   | 0～100                                 | ノイズ・サプレッサーが働き始めてからノイズの音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。                                                                                                                                                                 |
| DETECT    | ノイズ・サプレッサーを制御するための、音量を判断するポイントを指定します。 |                                                                                                                                                                                                              |
|           | INPUT                                 | <p>INPUT端子の入力音量</p> <p>* 通常、DETECTは「INPUT」に設定してください。</p>                                                                                                                                                     |
|           | NS INPUT                              | <p>ノイズ・サプレッサーへ入力される音量</p> <p>* 下図のような接続で、空間系のエフェクト音（ディレイ音など）がNSで消されたい場合は、DETECTを「NS INPUT」に設定してください。</p>  <p>空間系エフェクト</p> |

## DIVIDER/MIXER

STEREO

| チェイン (DIVIDER)                                                                   | チェイン (MIXER)                                                                      | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |

エフェクト配列の中で、チャンネルAとチャンネルBに分岐する部分をディバイダー、合流する部分をミキサーと呼びます。

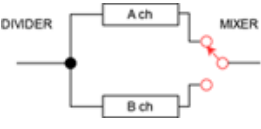
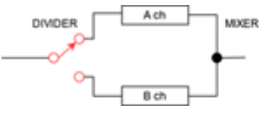
ディバイダー：チャンネルAとチャンネルBを切り替えたり、ピッキングの強い音と弱い音を別のチャンネルに振り分けたり、ギターの音を帯域別に別のチャンネルに振り分けたりすることができます。

ミキサー：チャンネルA、チャンネルBの音量バランスを調節したり、ステレオに振り分けたり、チャンネルBの音をわずかに遅らせて音に広がりを与えることができます。

\* パレットからチェインにアイコンをドラッグすると、DIVIDERとMIXERが自動的にチェイン内に配置されます。

\* DIVIDERとMIXERはチェイン内に1箇所のみ配置できます。

## DIVIDER

| パラメーター                                                         | 設定値                                                                                                                 | 説明                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODE                                                           | SINGLE                                                                                                              | A、Bいずれか1チャンネルのみを使用します。                                                                                                                                                                                |
|                                                                | DUAL                                                                                                                | A、Bの2つのチャンネルを使用します。                                                                                                                                                                                   |
| CH SELECT <sup>*1</sup>                                        | A、B                                                                                                                 | 使用するチャンネルを選びます。                                                                                                                                                                                       |
| MIX MODE <sup>*1</sup>                                         | SWITCH                                                                                                              |  <p>CH SELECTでチャンネルを選ぶとき、DIVIDER側で信号の経路を切り替えます。<br/>チャンネルを切り替えたとき、切り替え前のチャンネルに含まれるエフェクトのフロア・ノイズなどを遮断することができます。</p> |
|                                                                | MIX                                                                                                                 |  <p>CH SELECTでチャンネルを選ぶとき、MIXER側で信号の経路を切り替えます。<br/>チャンネルを切り替えたとき、切り替え前のチャンネルに含まれるエフェクトの残響などを残すことができます。</p>          |
| A:DYNAMIC <sup>*2</sup>                                        | OFF                                                                                                                 | DYNAMICを使用しません。                                                                                                                                                                                       |
| B:DYNAMIC <sup>*2</sup>                                        | POLARITY+                                                                                                           | DYNA SENSで設定した感度よりピッキングが強い音のみを出力します。                                                                                                                                                                  |
|                                                                | POLARITY-                                                                                                           | DYNA SENSで設定した感度よりピッキングが弱い音のみを出力します。                                                                                                                                                                  |
| A: DYNAMIC SENS <sup>*2</sup><br>B: DYNAMIC SENS <sup>*2</sup> | 0～100                                                                                                               | ピッキングの感度を設定します。                                                                                                                                                                                       |
| A: FILTER <sup>*2</sup><br>B: FILTER <sup>*2</sup>             | OFF                                                                                                                 | フィルターを使用しません。                                                                                                                                                                                         |
|                                                                | LPF                                                                                                                 | カットオフ周波数より低域のみを出力します。                                                                                                                                                                                 |
|                                                                | HPF                                                                                                                 | カットオフ周波数より高域のみを出力します。                                                                                                                                                                                 |
| A: CUTOFF FREQ <sup>*2</sup><br>B: CUTOFF FREQ <sup>*2</sup>   | 100Hz、125Hz、160Hz、200Hz、250Hz、315Hz、400Hz、500Hz、630Hz、800Hz、1.00kHz、1.25kHz、1.60kHz、2.00kHz、2.50kHz、3.15kHz、4.00kHz | カットオフ周波数を設定します。                                                                                                                                                                                       |

\*1 MODEがSINGLEのときに設定可能です。

\*2 MODEがDUALのときに設定可能です。

## MIXER

| パラメーター             | 設定値         | 説明                                                                |
|--------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------|
| MODE               | STEREO      | チャンネルA、Bをミックスしてステレオで出力します。                                        |
|                    | PAN L/R     | チャンネルA、BをそれぞれL、RのOUTPUTに分けて出力します。                                 |
| A LEVEL<br>B LEVEL | 0～100       | チャンネルの音量を調節します。                                                   |
| A/B BALANCE        | 100:0～0:100 | チャンネルA、Bの音量バランスを調節します。<br>* DIVIDER MODEが「DUAL」のときのみ表示されます。       |
| SPREAD             | 0～100       | チャンネルBの音をわずかに遅らせて音に広がりを与えます。<br>* DIVIDER MODEが「DUAL」のときのみ表示されます。 |

## SEND／RETURN

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

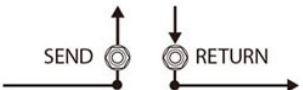
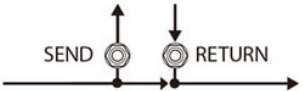
SEND端子とRETURN端子の間に外部エフェクターを接続して、GX-100のエフェクトの一部として使用することができます。



SEND端子にはエフェクト配列内のSEND／RETURNに入力された音を出力します。RETURN端子から入力された音はエフェクト配列内のSEND／RETURNに入力されます。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値        | 説明                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODE         | NORMAL     | <p>エフェクト配列内のSEND/RETURNへの入力をSEND端子に出力し、RETURN端子からの入力をSEND/RETURNの後ろへ出力します。</p> <p>GX-100のエフェクト配列の中に外部エフェクターを直列に接続したい場合に使用します。</p>                                   |
|              | DIRECT MIX | <p>エフェクト配列内のSEND/RETURNへの入力をSEND端子に出力し、RETURN端子からの入力とSEND/RETURNへの入力（ダイレクト音）をミックスして、SEND/RETURNの後ろへ出力します。</p> <p>GX-100のエフェクト音と外部エフェクターをかけた音とをミックスしたい場合に使用します。</p>  |
|              | BRANCH OUT | <p>エフェクト配列内のSEND/RETURNへの入力音をSEND端子に出力します。RETURN端子からの入力は無視します。</p> <p>たとえば、GX-100のエフェクト配列の中でリバーブやディレイの直前にSEND/RETURNを配置すると、SEND端子をドライ・アウトとして使用することができます。</p>       |
| SEND LEVEL   | 0～200      | 外部エフェクターへ出力する音量を設定します。                                                                                                                                                                                                                               |
| RETURN LEVEL | 0～200      | <p>外部エフェクターから入力される音量を設定します。</p> <p>* MODEがNORMAL、DIRECT MIXのときに調節できます。</p>                                                                                                                                                                           |
| ADJUST       | 0～100      | <p>GX-100内部とSEND/RETURN端子間に接続した外部エフェクターの位相を調節します。</p> <p>* MODEがNORMALまたはDIRECT MIXのときに調節できます。</p>                                                                                                                                                   |
| INVERT       | OFF、ON     | <p>外部エフェクトからRETURN端子に送られてきた信号の位相を反転させます。</p> <p>* MODEがNORMALまたはDIRECT MIXのときに調節できます。</p>                                                                                                                                                            |

## PHRASE LOOP

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

演奏内容を録音して（モノ：最大38秒、ステレオ：最大19秒）、その内容を繰り返し再生させることができます。繰り返し再生に合わせて、別の演奏を重ねて録音（オーバーダビング）することもできます。

録音した内容をバックに演奏することができます。

| パラメーター     | 設定値   | 説明              |
|------------|-------|-----------------|
| LOOP LEVEL | 0～100 | ループ再生レベルを設定します。 |

\* エフェクト・チェイン内に1箇所のみ配置可能です。

## X-BASS COMPRESSOR

MONO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDP (Multi-Dimensional Processing) によるBASS用コンプレッサーです。

| パラメーター     | 設定値       | 説明                                            |
|------------|-----------|-----------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON    | オン／オフを設定します。                                  |
| THRESHOLD  | 0～100     | 入力信号に合わせて調節します。設定したレベル以上の信号が入力されると、信号が抑えられます。 |
| ATTACK     | 0～100     | ピッキング時のアタックの強さを調節します。                         |
| LEVEL      | 0～100     | 音量を調節します。                                     |
| TONE       | -50～+50   | 音質を調節します。                                     |
| RATIO      | 1:1～INF:1 | 圧縮比を選びます。                                     |
| DIRECT MIX | 0～100     | ダイレクト音の音量を調節します。                              |

## BASS OVERDRIVE

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用にチューンされたオーバードライブです。

MDPIにより、各音域に最適な歪みが得られるオーバードライブです。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| DRIVE      | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0～100   | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                        |

## X BASS OVERDRIVE

MONO

## EFFECTS

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

MDPにより、低域から高域まで、ベースのどの音域でも理想的な歪みが得られます。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| DRIVE      | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0～100   | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                        |

## BASS DISTORTION

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用にチューンされたディストーションです。

| パラメーター     | 設定値           | 説明                                                     |
|------------|---------------|--------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON        | オン／オフを設定します。                                           |
| TYPE       | BASS DS       | ベース用にチューンされたディストーションです。                                |
|            | BASS DI       | MXRのBass D.I.+をモデリングしています。                             |
|            | HI BAND DRIVE | 低音域は歪ませずに高音域のみを歪ませるディストーションです。強く歪ませても低音がしっかりと出るのが特徴です。 |
| DRIVE      | 0～120         | 歪み具合を調節します。                                            |
| TONE       | -50～+50       | 音色を調節します。                                              |
| LEVEL      | 0～100         | エフェクト音の音量を調節します。                                       |
| BOTTOM     | -50～+50       | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。         |
| DIRECT MIX | 0～100         | ダイレクト音の音量を調節します。                                       |
| SOLO SW    | OFF、ON        | ソロに適した音色に切り替わります。                                      |
| SOLO LEVEL | 0～100         | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                                |

## BASS METAL DISTORTION

MONO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

荒々しい過激な歪みのディストーションです。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| DIST       | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0～100   | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                        |

## BASS FUZZ

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用にチューンされたFUZZです。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                             |
|------------|---------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                   |
| FUZZ       | 0～120   | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50～+50 | 音色を調節します。                                      |
| BOTTOM     | -50～+50 | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| LEVEL      | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| DIRECT MIX | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON  | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0～100   | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                        |

## AIR BASS PREAMP

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

ベース用のAIRD PREAMPです。

| パラメーター       | 設定値                                           | 説明                                                                                                           |
|--------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                 |
| TYPE         | NATURAL BASS                                  | ベース用の素直なクリーン・サウンドです。                                                                                         |
|              | X-DRIVE BASS                                  | MDPIにより、レンジが広く心地よい分離感が得られるベース用ハイゲイン・サウンドです。                                                                  |
|              | CONCERT                                       | AmpegのSVTをモデリングしています。                                                                                        |
|              | STUDIO BASS                                   | MarkbassのLittle Mark IIIをモデリングしています。                                                                         |
|              | SILVER TUBE                                   | FenderのBassman100をモデリングしています。                                                                                |
|              | CLASSIC BLUE                                  | acousticの360をモデリングしています。                                                                                     |
|              | SOLID STACK                                   | Gallien-Kruegerの800RBをモデリングしています。                                                                            |
|              | FAT TUBE                                      | ORANGEのAD200B MKⅢをモデリングしています。                                                                                |
|              | DARK DRV                                      | Darkglass ElectronicsのMICROTUBES B7Kをモデリングしています。                                                             |
| GAIN         | 0～120                                         | アンプの歪み具合を調節します。                                                                                              |
| LEVEL        | 0～100                                         | プリアンプ全体の音量を調節します。<br>* LEVELは上げ過ぎないように注意してください。                                                              |
| GAIN SW      | LOW、MID、HIGH                                  | アンプの歪み具合をLOW／MIDDLE／HIGHの3段階で切り替えます。LOW、MIDDLE、HIGHの順番で歪みが大きくなります。<br>* 各タイプの音色は、ゲインがMIDDLEのときを基準に音作りされています。 |
| BASS         | 0～100                                         | 低音域の音質を調節します。                                                                                                |
| MIDDLE       | 0～100                                         | 中音域の音質を調節します。                                                                                                |
| TREBLE       | 0～100                                         | 高音域の音質を調節します。                                                                                                |
| PRESENCE     | 0～100                                         | 超高音域の音質を調節します。                                                                                               |
| BRIGHT SW    | OFF、ON                                        | ブライト・オン／オフを設定します。<br>* 一部のAIRD PREAMP TYPEを選んだときのみ、BRIGHT SWは設定可能です。                                         |
| SOLO SW      | OFF、ON                                        | ソロに適した音色に切り替わります。                                                                                            |
| SOLO LEVEL   | 0～100                                         | SOLO SWがONのときの音量を調節します。                                                                                      |
| SAG          | -10～+10                                       | パワーアンプの影響によるコンプレッションの変化量を調節します。                                                                              |
| RESONANCE    | -10～+10                                       | パワーアンプとスピーカー・トランスの相互作用によるダイナミクス変化量を調節します。                                                                    |
| SP TYPE      | 「 <a href="#">SP TYPE一覧 (P.11)</a> 」をご覧ください。  |                                                                                                              |
| DIRECT MIX   | 0～100                                         | ダイレクト音（スピーカーをオフにした音）のミックス音量を調節します。                                                                           |
| MIC TYPE     | 「 <a href="#">MIC TYPE一覧 (P.11)</a> 」をご覧ください。 |                                                                                                              |
| MIC DISTANCE | SHORT、MEDIUM、LONG                             | マイクによる録音のしかたをシミュレーションします。<br>SHORT→MEDIUM→LONGの順にスピーカーからの距離が離れます。                                            |
| MIC POSITION | CENTER                                        | スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングした状態をシミュレーションします。                                                                     |
|              | 1cm～10cm                                      | スピーカー・コーンの中央から設定した距離だけマイクを移動した状態をシミュレーションします。                                                                |
| MIC LEVEL    | 0～100                                         | マイクの音量を調節します。                                                                                                |

## BASS CHORUS

MONO STEREO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用コーラス・エフェクトです。

| パラメーター       | 設定値                                                                                         | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                                                                                      | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                  |
| TYPE         | MONO<br>   | L/Rチャンネルとも同じ音を出力するコーラスです。                                                                                                                                                                     |
|              | STEREO<br> | L/Rチャンネルに別々のコーラス音を加えるステレオ2相コーラスです。                                                                                                                                                            |
| RATE         | 0～100、BPM  | コーラス効果の速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。            |
| DEPTH        | 0～100                                                                                       | コーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用するときには0に設定してください。                                                                                                                                                   |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                       | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                         | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                         | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| DIRECT LEVEL | 0～100                                                                                       | ダイレクト音の音量を調節します。<br>0に設定するとダイレクト音をカットできます。                                                                                                                                                    |
| BPM          | 40～250                                                                                      | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## BASS FLANGER

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のFLANGERです。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値                                                                                             | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RATE         | 0～100、BPM      | うねりの速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。               |
| DEPTH        | 0～100                                                                                           | うねりの深さを調節します。                                                                                                                                                                                 |
| RESONANCE    | 0～100                                                                                           | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                                          |
| MANUAL       | 0～100                                                                                           | 効果をかける中心周波数を調節します。                                                                                                                                                                            |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                             | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                         |
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときは0にします。                                                                                                                           |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                           | フランジャーの音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                           | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| BPM          | 40～250                                                                                          | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## PRIME BASS FLANGER

MONO  
STEREO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のPRIME FLANGERです。

| パラメーター    | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                    |
| RATE      | 0～100、BPM  | うねりの速さを調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| DEPTH     | 0～100                                                                                         | うねりの深さを調節します。                                                                                                                                                                   |
| RESONANCE | 0～100                                                                                         | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                            |
| MANUAL    | 0～100                                                                                         | 効果をかける中心周波数を調節します。                                                                                                                                                              |
| WAVEFORM  | TRI、SINE                                                                                      | ウェーブの種類を選びます。                                                                                                                                                                   |

| パラメーター       | 設定値                                                                                             | 説明                                                                                                                                                                                            |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEPARATION   | 0、15、30、45、60、75、90、105、120、135、150、165、180                                                     | 広がりを調節します。値を大きくするほど左右の広がりが増します。                                                                                                                                                               |
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときは0にします。                                                                                                                           |
| TURBO        | OFF、ON                                                                                          | ONにすると、より強烈な効果が得られます。                                                                                                                                                                         |
| LOW DAMP     | -100～0                                                                                          | 低域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| HIGH DAMP    | -100～0                                                                                          | 高域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                            |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                             | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                             | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                         |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                           | フランジャーの音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                           | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                              |
| BPM          | 40～250                                                                                          | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。 |

## BASS PHASER

MONO ▶  
STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のPHASERです。

| パラメーター    | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                     |
| STAGE     | 4 STAGE、8 STAGE、12 STAGE                                                                      | フェイザーの構成を選びます。                                                                                                                                                                   |
| RATE      | 0～100、BPM  | 音量変化の周期を調節します。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| DEPTH     | 0～100                                                                                         | 回転効果の深さを調節します。                                                                                                                                                                   |
| RESONANCE | 0～100                                                                                         | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                             |
| MANUAL    | 0～100                                                                                         | 回転効果のかかる中心周波数を調節します。                                                                                                                                                             |

## EFFECTS

| パラメーター       | 設定値                                                                                             | 説明                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | <p>回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細かくなります。ステップ機能を使わないときはOFFにします。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p> |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                           | フェイザーの音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                                         |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                           | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                                        |
| BPM          | 40～250                                                                                          | <p>メモリーのBPMを設定します。</p> <p>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。</p> <p>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。</p>                                            |

## PRIME BASS PHASER

MONO ▶  
STEREO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のPRIME PHASERです。

| パラメーター     | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                              |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON                                                                                        | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                    |
| STAGE      | 2 STAGE、4 STAGE、8 STAGE、16 STAGE、24 STAGE                                                     | フェイザーの構成を選びます。                                                                                                                                                                                  |
| RATE       | 0～100、BPM  | <p>音量変化の周期を調節します。</p> <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p> |
| DEPTH      | 0～100                                                                                         | 回転効果の深さを調節します。                                                                                                                                                                                  |
| RESONANCE  | 0～100                                                                                         | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                                                                                                                                            |
| MANUAL     | 0～100                                                                                         | 回転効果のかかる中心周波数を調節します。                                                                                                                                                                            |
| WAVEFORM   | TRI、SINE                                                                                      | ウェーブの種類を選びます。                                                                                                                                                                                   |
| SEPARATION | 0、15、30、45、60、75、90、105、120、135、150、165、180                                                   | 広がりを調節します。値を大きくするほど左右の広がりが増します。                                                                                                                                                                 |

| パラメーター       | 設定値                                                                                             | 説明                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STEP RATE    | OFF、0～100、BPM  | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときはOFFにします。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| BI-PHASE     | OFF、ON                                                                                          | フェイズ・シフト回路を2台直列に接続する（ON）かしない（OFF）かを設定します。                                                                                                                                                                                               |
| LOW DAMP     | -100～0                                                                                          | 低域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                                      |
| HIGH DAMP    | -100～0                                                                                          | 高域のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                                      |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz～12.5kHz                                                                             | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                                                                   |
| HIGH CUT     | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT                                                                             | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                                                                                                                                                                   |
| EFFECT LEVEL | 0～100                                                                                           | フェイザーの音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                         |
| DIRECT MIX   | 0～100                                                                                           | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                        |
| BPM          | 40～250                                                                                          | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。                                           |

## BASS PITCH SHIFTER

MONO ▶ MONO  
STEREO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のPITCH SHIFTERです。

| パラメーター               | 設定値                                                                                             | 説明                                            |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ON/OFF               | OFF、ON                                                                                          | オン／オフを設定します。                                  |
| VOICE                | ピッチ・シフト音の音数を選びます。                                                                               |                                               |
|                      | 1 VOICE<br>  | 1音のピッチ・シフト音をモノで出力します。                         |
|                      | 2 MONO<br>   | 2音のピッチ・シフト音（PS1、PS2）をモノで出力します。                |
|                      | 2 STEREO<br> | 2音のピッチ・シフト音（PS1、PS2）をそれぞれLチャンネル、Rチャンネルに出力します。 |
| 1: PITCH<br>2: PITCH | -24～+24                                                                                         | ピッチ・シフト量（音の高さが変化する量）を、半音単位で調節します。             |

## EFFECTS

| パラメーター                       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1: FINE<br>2: FINE           | -50～+50                                                                                       | 音程の変化量を微調節します。Fineの変化量100がPITCHの変化量1に相当します。                                                                                                                                                                                |
| 1: MODE<br>2: MODE           | FAST、MEDIUM、SLOW、MONO                                                                         | FAST、MEDIUM、SLOWの順でレスポンスは遅くなりますが、変調感（音揺れ）がなくなります。                                                                                                                                                                          |
| 1: PRE-DELAY<br>2: PRE-DELAY | 0～300ms、BPM  | ダイレクト音が入力されてからピッチ・シフト音が発音されるまでの時間を調節します。通常は0msに合わせてください。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| 1: FEEDBACK                  | 0～100                                                                                         | ピッチ・シフト音のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                   |
| 1: LEVEL<br>2: LEVEL         | 0～100                                                                                         | ピッチ・シフト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                         |
| DIRECT LEVEL                 | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                           |
| BPM                          | 40～250                                                                                        | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。                              |

## BASS HARMONIST



| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のHARMONISTです。

入力されたベースのピッチを分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。

- \* 音程を分析する関係上、和音を（2つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。
- \* ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをハッキリと付けて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。
- \* ベースのTONEつまみやピックアップによって感度が変わることがあります。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン／オフを設定します。 |

| パラメーター                       | 設定値                                                                                           | 説明                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOICE                        | ピッチ・シフト音（ハーモニー）の音数を選びます。                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          |
|                              | 1VOICE<br><b>MONO</b>                                                                         | 1音のピッチ・シフト音をモノで出力します。                                                                                                                                                                                                    |
|                              | 2MONO<br><b>MONO</b>                                                                          | 2音のピッチ・シフト音（HR1、HR2）をモノで出力します。                                                                                                                                                                                           |
|                              | 2STEREO<br><b>MONO ▶ STEREO</b>                                                               | 2音のピッチ・シフト音（HR1、HR2）をそれぞれLチャンネル、Rチャンネルに出力します。                                                                                                                                                                            |
| 1: HARMONY<br>2: HARMONY     | -2oct、～+2oct、USER                                                                             | ハーモニーを作り出すとき、入力音に加える音の高さを設定します。<br>入力音に対して、上下2オクターブまで設定することができます。USERを選んだときは、ユーザーの設定したスケールに対応したハーモニーを作り出します。<br>→ <a href="#">「USER SCALEの設定（P.28）」</a>                                                                  |
| 1: LEVEL<br>2: LEVEL         | 0～100                                                                                         | ハーモニー音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                         |
| 1: PRE-DELAY<br>2: PRE-DELAY | 0～300ms、BPM  | ダイレクト音が入力されてからハーモニー音が発音されるまでの時間を調節します。通常は0msに合わせてください。<br>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。<br>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。 |
| 1: FEEDBACK                  | 0～100                                                                                         | ハーモニー音のフィードバック量を調節します。                                                                                                                                                                                                   |
| KEY                          | C (Am)～B (G#m)                                                                                | 演奏曲のキーは、楽譜の調号（#、b）によって次のようになります。<br>                                                                                                 |
| DIRECT LEVEL                 | 0～100                                                                                         | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                         |
| BPM                          | 40～250                                                                                        | メモリーのBPMを設定します。<br>* BPM (beats per minute) とは、1分間あたりの4分音符の拍数を表します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているとき、マスターBPMは外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定をすることはできません。マスターBPMを設定するには「SYNC CLOCK」を「INTERNAL」に設定してください。                            |

## BASS OCTAVE

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

## EFFECTS

ベース用のOCTAVEです。

| パラメーター       | 設定値    | 説明                  |
|--------------|--------|---------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON | オン／オフを設定します。        |
| -2 OCT       | 0～100  | 2オクターブ下の音の音量を調節します。 |
| -1 OCT       | 0～100  | 1オクターブ下の音の音量を調節します。 |
| DIRECT LEVEL | 0～100  | ダイレクト音の音量を調節します。    |

## BASS SLOW GEAR

STEREO

| チェーン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ボリューム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値    | 説明                                                                                                        |
|--------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON | オン／オフを設定します。                                                                                              |
| SENS         | 0～100  | 感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではスロー・ギアの効果はかからず、強いピッキングだけにスロー・ギアの効果が現れます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずスロー・ギアの効果が現れます。 |
| RISE TIME    | 0～100  | ピッキングしてから音量が最大になるまでの時間を調節します。                                                                             |
| EFFECT LEVEL | 0～100  | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                          |

## BASS DEFRETTER

MONO

| チェーン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

フレットレス・ベースをシミュレートすることができます。

| パラメーター       | 設定値     | 説明                    |
|--------------|---------|-----------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON  | オン／オフを設定します。          |
| SENS         | 0～100   | 入力音に対する感度を調節します。      |
| ATTACK       | 0～100   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。 |
| TONE         | -50～+50 | 音のこもり具合を調節します。        |
| EFFECT LEVEL | 0～100   | エフェクト音の音量を調節します。      |
| DIRECT MIX   | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。      |

## BASS TOUCH WAH

MONO

| チェイン                                                                              | パレット                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベースの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。

| パラメーター       | 設定値                      | 説明                                                                                           |
|--------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                   | オン／オフを設定します。                                                                                 |
| FILTER       | ワウのモードを選びます              |                                                                                              |
|              | LPF                      | ロー・パス・フィルター。低い音域だけを通します。                                                                     |
|              | BPF                      | バンド・パス・フィルター。特定の音域だけを通します。                                                                   |
| POLARITY     | 入力に応じてフィルターが変化する方向を選びます。 |                                                                                              |
|              | DOWN                     | フィルターが低い周波数方向に動きます。                                                                          |
|              | UP                       | フィルターが高い周波数方向に動きます。                                                                          |
| SENS         | 0～100                    | POLARITYの設定によってフィルターが変化する際の感度を設定します。<br>値を大きくするほど反応が強くなり、「0」にするとピッキングによるワウ効果はなくなります。         |
| EFFECT LEVEL | 0～100                    | エフェクト音の音量を調節します。                                                                             |
| FREQUENCY    | 0～100                    | ワウ効果の基準周波数を調節します。                                                                            |
| RESONANCE    | 0～100                    | 基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。<br>値を大きくするほど、フィルター効果の強調されたクセの強い音色になります。値を50にすると、標準的なワウ・サウンドが得られます。 |
| DECAY        | 0～100                    | フィルターの動く周期を調節します。                                                                            |
| DIRECT MIX   | 0～100                    | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                             |

## BASS S-BEND

MONO

| チェイン                                                                                | パレット                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース用のS-BENDです。

| パラメーター    | 設定値                                               | 説明                                                  |
|-----------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                            | オン／オフを設定します。                                        |
| TRIGGER   | OFF、ON                                            | OFFからONに切り替えたときに効果がかかります。<br>メモリーにライトするときはOFFになります。 |
| PITCH     | -3oct、-2oct、-1oct、<br>+1oct、+2oct、<br>+3oct、+4oct | 音の高さが変化する量を、オクターブ単位で調節します。                          |
| RISE TIME | 0～100                                             | エフェクト効果が最大になるまでの時間を調節します。                           |
| FALL TIME | 0～100                                             | エフェクト効果が元に戻るまでの時間を調節します。                            |

## BASS WAH

MONO

| チェイン                                                                             | パレット                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ベース音域に対応したWAHです。ワウ音に低域を加えているため、音痩せのない効果が得られます。

| パラメーター         | 設定値    | 説明                                                             |
|----------------|--------|----------------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON | オン／オフを設定します。                                                   |
| EFFECT LEVEL   | 0～100  | エフェクト音の音量を調節します。                                               |
| DIRECT MIX     | 0～100  | ダイレクト音の音量を調節します。                                               |
| PEDAL POSITION | 0～100  | ワウ・ペダルのペダル位置を調節します。<br>* このパラメーターをエクスプレッション・ペダルなどにアサインして使用します。 |
| PEDAL MIN      | 0～100  | ペダルのかかと側を踏んだときの音色を設定します。                                       |
| PEDAL MAX      | 0～100  | ペダルのつま先側を踏んだときの音色を設定します。                                       |

## BASS PEDAL BEND

MONO

| チェイン                                                                               | パレット                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |

ピッチ・ベンド効果が得られるエフェクトです。

\* ピッチを分析する関係上、和音を（2つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果が得られません。

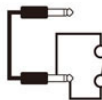
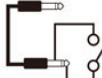
| パラメーター         | 設定値     | 説明                                                        |
|----------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON  | オン／オフを設定します。                                              |
| PITCH MIN      | -24～+24 | ペダルを戻したときのピッチを設定します。                                      |
| PITCH MAX      | -24～+24 | ペダルを踏み込んだときのピッチを設定します。                                    |
| PEDAL POSITION | 0～100   | ペダル・ベンドのペダル位置を調節します。このパラメーターをエクスプレッション・ペダルなどにアサインして使用します。 |
| EFFECT LEVEL   | 0～100   | エフェクトの音量を調節します。                                           |
| DIRECT MIX     | 0～100   | ダイレクト音の音量を調節します。                                          |

## MASTER

チェイン



メモリー全体に共通の設定です。

| パラメーター            | 設定値            | 説明                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MEMORY LEVEL      | 0～200          | メモリーの音量を設定します。                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| BPM               | 40～250         | メモリーのBPM を設定します。<br>BPM (beats per minute) とは、1 分間あたりの4 分音符の拍数を表します。                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| KEY               | C (Am)～B (G#m) | ハーモニストのキーを設定します。                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| INPUT SETTING     | SYSTEM、 1-10   | INPUT端子に接続するギター（入力レベル）を選びます。<br>メモリーごとに接続するギターを設定しておくことができます。<br>SYSTEM を選んだ場合は、IN OUT SETTING→INPUT SETTINGSで選んだSETTINGの設定になります。  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| AMP CTL1、AMP CTL2 | OFF            | <div><b>ギター・アンプ</b><br/>(チャンネル切り替え端子)<br/></div>  | <div>ギター・アンプのチャンネル切り替え端子と、GX-100のAMP CONTROL 端子を接続しておけば、AMP CONTROL の操作でアンプのチャンネル切り替えができます。GX-100とアンプのチャンネルの組み合わせで、より多彩な歪みを得ることができます。</div> <div>アンプ・コントロールは、エフェクトのパラメーターの1つとしてメモリーごとに保存されますので、メモリーごとにギター・アンプのチャンネルを切り替えることができます。</div> <div></div> |
|                   | ON             | <div><b>ギター・アンプ</b><br/>(チャンネル切り替え端子)<br/></div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CARRYOVER         | OFF、ON         | メモリーを切り替えたときに、エフェクト音を残す (ON) か、残さない (OFF) かを設定します。                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEMPO HOLD        | OFF、ON         | メモリーを切り替えたときに、テンポ (BPM) を変えるか維持するかを設定します。                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 配置できるエフェクト、機能デバイスの上限数

エフェクト・チェーンには最大15個のエフェクトと、DIVIDER/MIXERやLOOPER、SEND/RETURNなどの機能デバイスを配置することができます。

| 種類            | 配置できる上限数 |
|---------------|----------|
| 同一エフェクト       | 9        |
| AMP           | 2        |
| LOOPER        | 1        |
| DIVIDER/MIXER | 1        |
| SEND/RETURN   | 1        |

### メモ

DSP容量の制限により、使用するエフェクトによっては接続数が上限未満でも、インサートやオーバーライトができない場合があります。DSP容量に空きがない場合、新たに配置しようとするエフェクトのアイコンがグレー表示され配置することができません。新たに配置する場合は、他のエフェクトを削除する必要があります。

### DSP容量の目安

|             |           |
|-------------|-----------|
| 容量が大きいエフェクト | TERA ECHO |
|             | REVERB+   |

## EFFECTS

|              |                     |
|--------------|---------------------|
|              | AIRD BASS PREAMP    |
|              | AIRD PREAMP         |
|              | SHIMMER REVERB      |
|              | OVERTONE            |
|              | PRIME CHORUS        |
|              | PRIME PHASER        |
|              | PRIME BASS PHASER   |
|              | VIBRATO PRIME       |
|              | ANALOG DELAY        |
|              | FLANGER PRIME       |
|              | BASS FLANGER PRIME  |
| 容量が中程度のエフェクト | OCTAVE POLY         |
|              | METAL               |
|              | S-BEND              |
|              | BASS S-BEND         |
|              | X-DISTORTION        |
|              | X-OD                |
|              | X-BASS OD           |
|              | CLASSIC-VIBE        |
|              | DISTORTION          |
|              | BOOSTER             |
|              | OVER DRIVE          |
|              | FUZZ                |
|              | SPACE ECHO          |
|              | X-COMP              |
|              | X-BASS COMP         |
|              | DELAY PLUS          |
|              | SHIMMER DELAY       |
|              | BASS OVER DRIVE     |
|              | BASS DISTORTION     |
|              | BASS FUZZ           |
|              | BASS METAL          |
| 容量が小さいエフェクト  | ROTARY              |
|              | OCTAVE              |
|              | OCTAVE BASS         |
|              | PHASER              |
|              | BASS PHASER         |
|              | AC.GUITAR SIMULATOR |
|              | FLANGER             |
|              | BASS FLANGER        |
|              | PAN                 |
|              | TREMOLO             |

|  |                      |
|--|----------------------|
|  | VIBRATO              |
|  | SCRIPT PHASER        |
|  | GRAPHIC EQUALIZER    |
|  | WARP                 |
|  | TOUCH WAH            |
|  | BASS TOUCH WAH       |
|  | COMPRESSOR           |
|  | PEDAL BEND           |
|  | BASS PEDAL BEND      |
|  | AC RESONANCE         |
|  | HARMONIST            |
|  | BASS HARMONIST       |
|  | PITCH SHIFTER        |
|  | BASS PITCH SHIFTER   |
|  | CHORUS               |
|  | BASS CHORUS          |
|  | LOOPER LOOP          |
|  | RING MODULATOR       |
|  | WAH                  |
|  | BASS WAH             |
|  | SLOW GEAR            |
|  | SLOW GEAR BASS       |
|  | REVERB               |
|  | DEFRETTER BASS       |
|  | DEFRETTER            |
|  | PARAMETRIC EQUALIZER |
|  | TWIST                |
|  | FOOT VOLUME          |
|  | DELAY                |
|  | NOISE SUPPRESSOR     |
|  | DIVIDER              |
|  | SPRITTER             |
|  | MIXER                |
|  | SEND/RETURN          |
|  | SLICER               |
|  | HUMANIZER            |
|  | FEEDBACKER           |
|  | SITAR SIMULATOR      |
|  | AUTO WAH             |

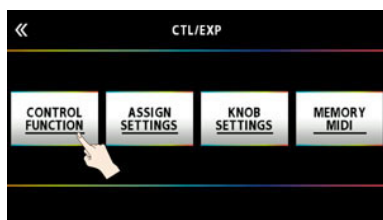
## CONTROL FUNCTION

トップ・パネルにあるすべてのフットスイッチと、エクスプレッション・ペダル（EXP1）、リア・パネルのCTL 3, 4/EXP2端子に接続するエクスプレッション・ペダルやフットスイッチには、主にシステム系のパラメーターを割り当てることができます。

### 1 [CTL/EXP] ボタンを押します。



### 2 <CONTROL FUNCTION>にタッチします。



### 3 [SELECT] つまみを回して、設定項目を選びます。

選択項目が縦に移動します。



### 4 [1] ～ [4] つまみを回して、各スイッチの選択項目の設定値を変更します。

\* フットスイッチ、エクスプレッション・ペダルの機能は、メモリーごとに設定する必要がありますが、「PREF（PREFERENCE）」をSYSTEMに設定すると、すべてのメモリーで共通の機能として使うことができます。

### メモ

GX-100では、複数のFOOT VOLUMEや、WAH、PEDAL BENDなどのペダルエフェクトをエフェクト・チェーンに配置することができます。CONTROL FUNCTIONでは、チェーンの先頭に配置したエフェクト（DIV/MIX内ではA CHに配置されたもの）が有効になります。

FUNC（[BANK ▼]、[BANK ▲]、[1] ～ [4] スイッチ、EXP1スイッチ、CTL1～4、CUR NUM、MANUAL 1～4）

| CONTROL FUNCTION      |        |        |        |           |
|-----------------------|--------|--------|--------|-----------|
| MOVE CURSOR: [SELECT] |        |        |        |           |
|                       | BANK ▼ | BANK ▲ | CTL 1  | CTL 2     |
| FUNC                  | BANK ▼ | BANK ▲ | OFF    | TUNER/MAN |
| MODE                  |        |        |        |           |
| PREF                  | MEMORY | MEMORY | MEMORY | MEMORY    |
|                       | 1      | 2      | 3      | 4         |
| FUNC                  | 1      | 2      | 3      | 4         |
| MODE                  |        |        |        |           |
| PREF                  | MEMORY | MEMORY | MEMORY | MEMORY    |

| 設定値 | 説明         |
|-----|------------|
| OFF | 割り当てをしません。 |

| 設定値          | 説明                                                                                           |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | メモリー・ナンバー1を選びます。<br>* [1] スイッチのみで選べます。                                                       |
| 2            | メモリー・ナンバー2を選びます。<br>* [2] スイッチのみで選べます。                                                       |
| 3            | メモリー・ナンバー3を選びます。<br>* [3] スイッチのみで選べます。                                                       |
| 4            | メモリー・ナンバー4を選びます。<br>* [4] スイッチのみで選べます。                                                       |
| BANK ▼       | 1つ前のバンク・ナンバーに切り替えます。<br>* [BANK ▲]、[1] ~ [4] スイッチ、[CUR NUM]、[MANUAL 1] ~ [MANUAL 4] では選べません。 |
| BANK ▲       | 次のバンク・ナンバーに切り替えます。<br>* [BANK ▼]、[1] ~ [4] スイッチ、[CUR NUM]、[MANUAL 1] ~ [MANUAL 4] では選べません。   |
| MEMORY -1    | 1つ前のメモリー・ナンバーに切り替えます。<br>* [CUR NUM]、[MANUAL 1] ~ [MANUAL 4] では選べません。                        |
| MEMORY +1    | 次のメモリー・ナンバーに切り替えます。<br>* [CUR NUM]、[MANUAL 1] ~ [MANUAL 4] では選べません。                          |
| BPM TAP      | マスターBPMのタップ入力に使用します。                                                                         |
| TUNER        | TUNERをオン/オフします。                                                                              |
| MEMORY/MAN   | メモリー・モードとマニュアル・モードを切り替えます。                                                                   |
| TUNER/MAN    | 短く踏むとTUNERをオン/オフし、長押しするとMANUALをオン/オフします。                                                     |
| MAN/TUNER    | 短く踏むとMANUALをオン/オフし、長押しするとTUNERをオン/オフします。                                                     |
| AMP CTL 1    | AMP CTL 1をオン/オフします。                                                                          |
| AMP CTL 2    | AMP CTL 2をオン/オフします。                                                                          |
| WAH          | WAHをオン/オフします。<br>* エフェクト・チェーンにWAHがある場合のみ表示されます。                                              |
| DIV CH.SEL   | DIVIDERのチャンネル・セレクトを切り替えます。                                                                   |
| SEND/RETURN  | SEND/RETURN をオン/オフします。                                                                       |
| LOOP CTL     | ルーパーをコントロールします。<br>操作方法は、『GX-100リファレンス・マニュアル』（Web）の「ルーパー」をご覧ください。                            |
| LOOPER STOP  | フレーズを停止します。                                                                                  |
| LOOPER CLEAR | フレーズを消去します。                                                                                  |
| MIDI START   | 外部MIDI機器（シーケンサーなど）のスタート/ストップをコントロールします。                                                      |

## FUNC (EXP1 PEDAL、EXP 2)

| CONTROL FUNCTION      |        |         |        |
|-----------------------|--------|---------|--------|
| MOVE CURSOR: ISELECT1 |        |         |        |
| EXP1 SW               |        | CTL 3   | CTL 4  |
| FUNC                  | WAH    | OFF     | OFF    |
| MODE                  | TOGGLE |         |        |
| PREF                  | MEMORY | MEMORY  | MEMORY |
| EXP1 PEDAL            | EXP 2  | CUR NUM |        |
| FUNC                  | FV/WAH | OFF     | OFF    |
| MODE                  |        |         |        |
| PREF                  | MEMORY | MEMORY  | MEMORY |

| 設定値 | 説明         |
|-----|------------|
| OFF | 割り当てをしません。 |

| 設定値          | 説明                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FOOT VOL     | フット・ボリュームを割り当てます。                                                                                  |
| WAH          | WAHを割り当てます。<br>* エフェクト・チェーンにWAHがある場合のみ表示されます。                                                      |
| FV/WAH       | フット・ボリュームとWAHを割り当てます。<br>* エフェクト・チェーンにFVとWAHがある場合のみ表示されます。                                         |
| FV+TUNER     | フット・ボリュームを割り当てます。<br>ペダルを絞りきると、TUNERが表示されます。<br>* エフェクト・チェーンにFVがある場合のみ表示されます。                      |
| FV+TUNER/WAH | フット・ボリュームとWAHを割り当てます。<br>フット・ボリュームのときにペダルを絞りきると、TUNERが表示されます。<br>* エフェクト・チェーンにFVとWAHがある場合のみ表示されます。 |

## MODE

| CONTROL FUNCTION<br>MOVE CURSOR: [SELECT] |            |        |        |         |
|-------------------------------------------|------------|--------|--------|---------|
|                                           | EXP1 SW    | CTL 1  | CTL 2  | CTL 3   |
| FUNC                                      | WAH        | OFF    | OFF    | OFF     |
| MODE                                      | TOGGLE     |        |        |         |
| PREF                                      | MEMORY     | MEMORY | MEMORY | MEMORY  |
|                                           | EXP1 PEDAL | EXP 2  |        | CUR NUM |
| FUNC                                      | FV+TU      | OFF    |        | OFF     |
| MODE                                      |            |        |        |         |
| PREF                                      | MEMORY     | MEMORY |        | MEMORY  |

| 設定値    | 説明                                   |
|--------|--------------------------------------|
| TOGGLE | 操作をするたびにオフ（最小値）／オン（最大値）が切り替わります。     |
| MOMENT | 通常はオフ（最小値）になり、操作している間だけオン（最大値）になります。 |

## PREF

| CONTROL FUNCTION<br>MOVE CURSOR: [SELECT] |            |        |        |         |
|-------------------------------------------|------------|--------|--------|---------|
|                                           | EXP1 SW    | CTL 1  | CTL 2  | CTL 3   |
| FUNC                                      | WAH        | OFF    | OFF    | OFF     |
| MODE                                      | TOGGLE     |        |        |         |
| PREF                                      | MEMORY     | MEMORY | MEMORY | MEMORY  |
|                                           | EXP1 PEDAL | EXP 2  |        | CUR NUM |
| FUNC                                      | FV+TU      | OFF    |        | OFF     |
| MODE                                      |            |        |        |         |
| PREF                                      | MEMORY     | MEMORY |        | MEMORY  |

| 設定値    | 説明                        |
|--------|---------------------------|
| MEMORY | メモリーごとに異なった設定にできます。       |
| SYSTEM | すべてのメモリーで同じセッティングが共有できます。 |

## ASSIGN SETTING

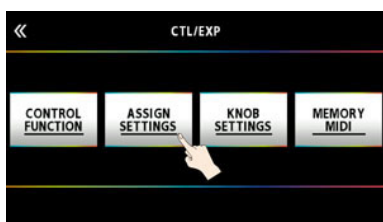
## ASSIGN 1～20

どのコントローラーで、どのパラメーターをコントロールするか、細かく設定することができます。各設定をまとめたものを、20種類まで設定することができます。

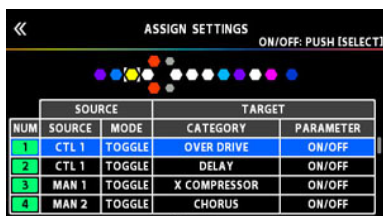
### 1 [CTL/EXP] ボタンを押します。



## 2 <ASSIGN SETTINGS>にタッチします。

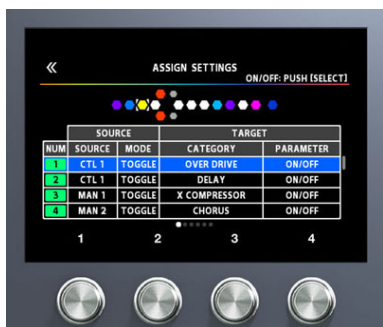


ASSIGN SETTING画面が表示されます。



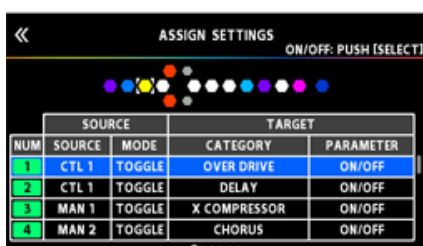
## 3 [SELECT] つまみを回して、ASSIGN NUMBER (NUM) を選びます。

選択項目が縦に移動します。

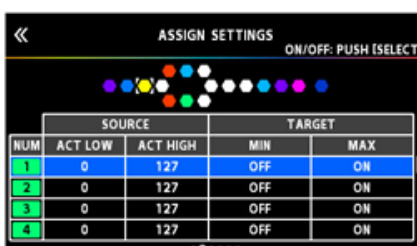


## 4 [1] ~ [4] つまみで、パラメーターの選択や設定値を変更します。PAGE [◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。

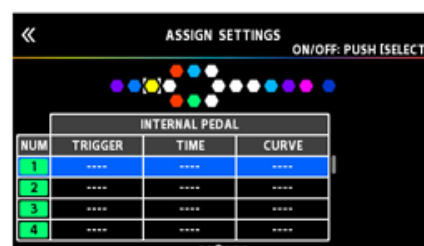
Page 1



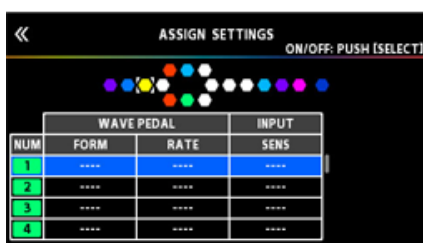
Page 2



Page 3



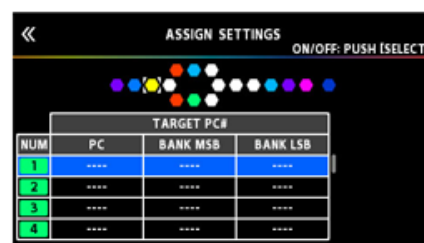
Page 4



Page 5



Page 6



## 5 [SELECT] つまみを押して、選ばれているASSIGN NUMBER (NUM) をオン／オフします。

| パラメーター | 設定値    | 説明                       |
|--------|--------|--------------------------|
| SW     | OFF、ON | ASSIGN 1～20のオン／オフを設定します。 |

| パラメーター |                                   | 設定値                                                           | 説明                                                                                      |
|--------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| TARGET | TARGET                            | 変化させるパラメーターを選びます。                                             |                                                                                         |
|        | →<br>「TARGET<br>一覧<br>(P.74)<br>」 |                                                               |                                                                                         |
|        | MIN                               | パラメーターの可変範囲の下限値を設定します。<br>設定値は、TARGETで割り当てられたパラメーターによって変化します。 |                                                                                         |
|        | MAX                               | パラメーターの可変範囲の上限値を設定します。設定値は、TARGETで割り当てられたパラメーターによって変化します。     |                                                                                         |
| SOURCE | SOURCE                            | NUM 1～NUM 4                                                   | メモリー・モードに設定されているときの本体のナンバー・スイッチ [1] ～ [4] を割り当てます。                                      |
|        |                                   | MAN 1～MAN 4                                                   | マニュアル・モードに設定されているときの本体のナンバー・スイッチ [1] ～ [4] を割り当てます。                                     |
|        |                                   | CUR NUM                                                       | 選ばれているメモリー・ナンバーと同じナンバー・スイッチを割り当てます。                                                     |
|        |                                   | BANK ▲                                                        | 本体のBANK [▲] スイッチを割り当てます。                                                                |
|        |                                   | BANK ▼                                                        | 本体のBANK [▼] スイッチを割り当てます。                                                                |
|        |                                   | CTL 1、CTL 2                                                   | 本体の [C1] ～ [C2] スイッチを割り当てます。                                                            |
|        |                                   | CTL 3、CTL 4                                                   | CTL 3, 4/ EXP 2端子に接続したフットスイッチを割り当てます。                                                   |
|        |                                   | EXP 1 SW                                                      | 本体の [EXP 1] スイッチを割り当てます。                                                                |
|        |                                   | EXP 1                                                         | 本体のエクспRESSION・ペダルを割り当てます。                                                              |
|        |                                   | EXP 2                                                         | CTL 3, 4/ EXP 2端子に接続したエクспRESSION・ペダルを割り当てます。                                           |
|        |                                   | INT PDL                                                       | インターナル・ペダルを割り当てます。                                                                      |
|        |                                   | WAVE PDL                                                      | ウェーブ・ペダルを割り当てます。                                                                        |
|        |                                   | INPUT                                                         | 入力されるレベルに応じて、ターゲットに設定されたパラメーターを変化させます。                                                  |
|        |                                   | CC# 1～31、64～95                                                | 外部MIDI機器からのコントロール・チェンジ。                                                                 |
|        | MODE                              | MOMENT                                                        | 通常はオフ（最小値）になり、操作している間だけオン（最大値）になります。                                                    |
|        |                                   | TOGGLE                                                        | 操作をするたびにオフ（最小値）／オン（最大値）が切り替わります。                                                        |
|        | ACT LOW                           | 0～126                                                         | ソースの操作範囲の中でターゲット・パラメーターをコントロールする範囲を設定できます。                                              |
|        | ACT HIGH                          | 1～127                                                         | ACT LOW、ACT HIGHで設定した範囲内で、ターゲット・パラメーターをコントロールします。<br>通常はACT LOWを0に、ACT HIGHを127にしてください。 |
|        | SENS                              | 0～100                                                         | SOURCEにINPUTを選んだときの入力感度を調節します。                                                          |

| パラメーター                              |                       | 設定値                                                                                                                                                                       | 説明                                                                                  |
|-------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| INTERNAL<br>PEDAL<br>(P.99)         | TRIGGER <sup>*1</sup> | PATCH CHANGE                                                                                                                                                              | メモリーを切り替えたときに動作します。                                                                 |
|                                     |                       | EXP1 PDL-LOW                                                                                                                                                              | 本体エクスプレッション・ペダルを最小にしたときに動作します。                                                      |
|                                     |                       | EXP1 PDL-MID                                                                                                                                                              | 本体エクスプレッション・ペダルを踏み込み、中間値を通過したときに動作します。                                              |
|                                     |                       | EXP1 PDL-HIGH                                                                                                                                                             | 本体エクスプレッション・ペダルを最大にしたときに動作します。                                                      |
|                                     |                       | EXP1 SW                                                                                                                                                                   | [EXP 1] ペダル・スイッチを操作したときに動作します。                                                      |
|                                     |                       | NUM 1～NUM 4                                                                                                                                                               | ナンバー・スイッチ [1] ～ [4] を操作したときに動作します。                                                  |
|                                     |                       | CUR NUM                                                                                                                                                                   | 選ばれているメモリー・ナンバーと同じナンバー・スイッチを操作したときに動作します。                                           |
|                                     |                       | EXP 2                                                                                                                                                                     | CTL 3, 4/ EXP 2端子に接続したエクスプレッション・ペダルを操作したときに動作します。                                   |
|                                     |                       | CTL 1、CTL 2                                                                                                                                                               | 本体の [C1] ～ [C2] を操作したときに動作します。                                                      |
|                                     |                       | CTL 3、CTL 4                                                                                                                                                               | CTL 3, 4/ EXP 2端子に接続したフットスイッチを操作したときに動作します。                                         |
|                                     |                       | BANK ▲                                                                                                                                                                    | BANK [▲] スイッチを操作したときに動作します。                                                         |
|                                     |                       | BANK ▼                                                                                                                                                                    | BANK [▼] スイッチを操作したときに動作します。                                                         |
|                                     |                       | CC#1～31、64～95                                                                                                                                                             | コントロール・チェンジを受信したときに動作します。                                                           |
|                                     | TIME <sup>*1</sup>    | 0～100                                                                                                                                                                     | インターナル・ペダルのつま先を上げた状態から踏み込んだ状態に移動する時間を調整します。                                         |
|                                     | CURVE <sup>*1</sup>   | LINEAR                                                                                                                                                                    |  |
|                                     |                       | SLOW RISE                                                                                                                                                                 |  |
|                                     |                       | FAST RISE                                                                                                                                                                 |  |
| WAVE<br>PEDAL<br>(P.99)             | FORM <sup>*2</sup>    | SAW                                                                                                                                                                       |  |
|                                     |                       | TRI                                                                                                                                                                       |  |
|                                     |                       | SINE                                                                                                                                                                      |  |
|                                     | RATE <sup>*2</sup>    | 0～100、<br>BPM                                                                          | ウェーブ・ペダルの1周期の時間を調節します。                                                              |
|                                     |                       | <p>* BPMに設定した場合は、メモリーごとに設定する「MASTER BPM」の値に応じて各パラメーターの値が設定されます。曲のテンポに合わせたエフェクト・サウンドの設定が簡単にできます。</p> <p>* テンポによって設定される時間が設定可能な範囲より長い場合は、その時間の1/2または1/4の時間に同期するようになります。</p> |                                                                                     |
| MIDI                                | CH <sup>*3*4</sup>    | SYSTEM                                                                                                                                                                    | 「MIDI SETTING」のTX CHANNELで設定したMIDIチャンネルでメッセージを送信します。                                |
|                                     |                       | 1～16                                                                                                                                                                      | 指定したMIDIチャンネルでメッセージを送信します。                                                          |
| TARGET<br>MIDI CC#<br><sup>*3</sup> | CC#                   | 0～127                                                                                                                                                                     | 指定したコントローラー・ナンバーでメッセージを送信します。                                                       |
|                                     | MIN                   | 0～127                                                                                                                                                                     | 送信するCC#の値の最小値を選びます。                                                                 |
|                                     | MAX                   | 0～127                                                                                                                                                                     | 送信するCC#の値の最大値を選びます。                                                                 |
| TARGET<br>MIDI PC#<br><sup>*4</sup> | PC#                   | 1～128                                                                                                                                                                     | 送信するプログラム・ナンバーを設定します。                                                               |
|                                     | MSB                   | OFF、0～128                                                                                                                                                                 | 送信するバンク・セレクトMSBを設定します。OFFにすると、バンク・セレクトMSBは送信しません。                                   |
|                                     | LSB                   | OFF、0～128                                                                                                                                                                 | 送信するバンク・セレクトLSBを設定します。OFFにすると、バンク・セレクトLSBは送信しません。                                   |

- \*1 INTERNAL PEDAL TRIGGER、INTERNAL PEDAL TIME、INTERNAL PEDAL CURVEは、SOURCEにINT PEDALを設定したときに有効です。
- \*2 WAVE PEDAL FORM、WAVE PEDAL RATEは、SOURCEにWAVE PEDALを設定したときに有効です。
- \*3 MIDI CH、TARGET MIDI CC#は、TARGETにMIDI CCを設定したときに有効です。
- \*4 MIDI CH、TARGET MIDI PC#は、TARGETにMIDI PCを設定したときに有効です。

## TARGET一覧

| CATEGORY     | TARGET       |
|--------------|--------------|
| COMPRESSOR   | ON/OFF       |
|              | TYPE         |
|              | SUSTAIN      |
|              | ATTACK       |
|              | LEVEL        |
|              | tone         |
|              | DIRECT MIX   |
| X COMPRESSOR | ON/OFF       |
|              | ATTACK       |
|              | LEVEL        |
|              | tone         |
|              | RATIO        |
|              | DIRECT MIX   |
|              | SUSTAIN      |
| BOOSTER      | ON/OFF       |
|              | TYPE         |
|              | BOOST        |
|              | tone         |
|              | EFFECT LEVEL |
|              | BOTTOM       |
|              | DIRECT MIX   |
|              | SOLO SW      |
|              | SOLO LEVEL   |
| OVERDRIVE    | ON/OFF       |
|              | TYPE         |
|              | DRIVE        |
|              | tone         |
|              | EFFECT LEVEL |
|              | BOTTOM       |
|              | DIRECT MIX   |
|              | SOLO SW      |
|              | SOLO LEVEL   |

| CATEGORY         | TARGET       |
|------------------|--------------|
| X OVERDRIVE      | ON/OFF       |
|                  | DRIVE        |
|                  | TONE         |
|                  | BOTTOM       |
|                  | EFFECT LEVEL |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | SOLO SW      |
|                  | SOLO LEVEL   |
| DISTORTION       | ON/OFF       |
|                  | TYPE         |
|                  | DIST         |
|                  | TONE         |
|                  | EFFECT LEVEL |
|                  | BOTTOM       |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | SOLO SW      |
| X DISTORTION     | ON/OFF       |
|                  | DRIVE        |
|                  | TONE         |
|                  | EFFECT LEVEL |
|                  | BOTTOM       |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | SOLO SW      |
|                  | SOLO LEVEL   |
| METAL DISTORTION | ON/OFF       |
|                  | TYPE         |
|                  | DIST         |
|                  | TONE         |
|                  | EFFECT LEVEL |
|                  | BOTTOM       |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | SOLO SW      |
|                  | SOLO LEVEL   |

| CATEGORY      | TARGET        |
|---------------|---------------|
| FUZZ          | ON/OFF        |
|               | TYPE          |
|               | FUZZ          |
|               | TONE          |
|               | EFFECT LEVEL  |
|               | BOTTOM        |
|               | DIRECT MIX    |
|               | SOLO SW       |
|               | SOLO LEVEL    |
| PREAMP        | ON/OFF        |
|               | TYPE          |
|               | GAIN          |
|               | LEVEL         |
|               | BASS          |
|               | MIDDLE        |
|               | TREBLE        |
|               | PRESENCE      |
|               | GAIN SW       |
|               | SOLO SW       |
|               | SOLO LEVEL    |
|               | BRIGHT SW     |
|               | SAG           |
|               | RESONANCE     |
|               | DIRECT MIX    |
|               | SP TYPE       |
|               | MIC TYPE      |
|               | MIC DISTANCE  |
|               | MIC POSITION  |
|               | MIC LEVEL     |
| PARAMETRIC EQ | ON/OFF        |
|               | LOW GAIN      |
|               | HIGH GAIN     |
|               | LEVEL         |
|               | LOW-MID FREQ  |
|               | LOW-MID Q     |
|               | LOW-MID GAIN  |
|               | HIGH-MID FREQ |
|               | HIGH-MID Q    |
|               | HIGH-MID GAIN |
|               | LOW CUT       |
|               | HIGH CUT      |

| CATEGORY   | TARGET          |
|------------|-----------------|
| GRAPHIC EQ | ON/OFF          |
|            | 31.5Hz          |
|            | 63Hz            |
|            | 125Hz           |
|            | 250Hz           |
|            | 500Hz           |
|            | 1kHz            |
|            | 2kHz            |
|            | 4kHz            |
|            | 8kHz            |
|            | 16kHz           |
|            | LEVEL           |
| CHORUS     | ON/OFF          |
|            | TYPE            |
|            | DIRECT LEVEL    |
|            | RATE            |
|            | DEPTH           |
|            | EFFECT LEVEL    |
|            | LOW CUT         |
|            | HIGH CUT        |
|            | PRE-DELAY       |
|            | WAVEFORM        |
|            | 1: RATE         |
|            | 1: DEPTH        |
|            | 1: EFFECT LEVEL |
|            | 1: PRE-DELAY    |
|            | 1: WAVEFORM     |
|            | 1: LOW CUT      |
|            | 1: HIGH CUT     |
|            | 2: RATE         |
|            | 2: DEPTH        |
|            | 2: EFFECT LEVEL |
|            | 2: PRE-DELAY    |
|            | 2: WAVEFORM     |
|            | 2: LOW CUT      |
|            | 2: HIGH CUT     |
|            | OUTPUT MODE     |

| CATEGORY      | TARGET       |
|---------------|--------------|
| PRIME CHORUS  | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | PRE-DELAY    |
|               | WAVEFORM     |
|               | LOW CUT      |
|               | HIGH CUT     |
|               | SWEETNESS    |
|               | BELL         |
|               | OUTPUT MODE  |
| FLANGER       | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | RESONANCE    |
|               | MANUAL       |
|               | STEP RATE    |
|               | LOW CUT      |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | DIRECT MIX   |
| PRIME FLANGER | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | RESONANCE    |
|               | MANUAL       |
|               | TURBO        |
|               | WAVEFORM     |
|               | STEP RATE    |
|               | SEPARATION   |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | LOW DAMP     |
|               | HIGH DAMP    |
|               | DIRECT MIX   |
|               | LOW CUT      |
|               | HIGH CUT     |

| CATEGORY      | TARGET       |
|---------------|--------------|
| PHASER        | ON/OFF       |
|               | STAGE        |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | RESONANCE    |
|               | MANUAL       |
|               | STEP RATE    |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | DIRECT MIX   |
| SCRIPT PHASER | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | DIRECT MIX   |
| PRIME PHASER  | ON/OFF       |
|               | STAGE        |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | RESONANCE    |
|               | MANUAL       |
|               | WAVEFORM     |
|               | STEP RATE    |
|               | BI-PHASE     |
|               | SEPARATION   |
|               | LOW DAMP     |
|               | HIGH DAMP    |
|               | LOW CUT      |
|               | HIGH CUT     |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | DIRECT MIX   |
| CLASSIC VIBE  | ON/OFF       |
|               | MODE         |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | EFFECT LEVEL |

| CATEGORY      | TARGET       |
|---------------|--------------|
| ROTARY        | ON/OFF       |
|               | SPEED SELECT |
|               | SLOW RATE    |
|               | FAST RATE    |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | RISE TIME    |
|               | FALL TIME    |
|               | MIC DISTANCE |
|               | ROTOR/HORN   |
|               | DRIVE        |
|               | DIRECT MIX   |
| VIBRATO       | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | TRIGGER      |
|               | RISE TIME    |
|               | EFFECT LEVEL |
| PRIME VIBRATO | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | COLOR        |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | TRIGGER      |
|               | RISE TIME    |
|               | DIRECT MIX   |
| TREMOLO       | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | WAVEFORM     |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | TRIGGER      |
|               | RISE TIME    |
|               | DIRECT MIX   |
|               |              |
| PAN           | ON/OFF       |
|               | RATE         |
|               | DEPTH        |
|               | WAVEFORM     |
|               | EFFECT LEVEL |
|               | DIRECT MIX   |

| CATEGORY       | TARGET       |
|----------------|--------------|
| RING MODULATOR | ON/OFF       |
|                | INTELLIGENT  |
|                | FREQUENCY    |
|                | MOD RATE     |
|                | MOD DEPTH    |
|                | EFFECT LEVEL |
|                | DIRECT MIX   |
| SLICER         | ON/OFF       |
|                | PATTERN      |
|                | RATE         |
|                | TRIGGER      |
|                | EFFECT LEVEL |
|                | ATTACK       |
|                | DUTY         |
|                | DIRECT MIX   |
| HUMANIZER      | ON/OFF       |
|                | MODE         |
|                | VOWEL1       |
|                | VOWEL2       |
|                | SENS         |
|                | RATE         |
|                | DEPTH        |
|                | MANUAL       |
|                | LEVEL        |
|                |              |
| PITCH SHIFTER  | ON/OFF       |
|                | VOICE        |
|                | DIRECT LEVEL |
|                | 1: PITCH     |
|                | 1: MODE      |
|                | 1: FINE      |
|                | 1: PRE-DELAY |
|                | 1: LEVEL     |
|                | 1: FEEDBACK  |
|                | 2: PITCH     |
|                | 2: MODE      |
|                | 2: FINE      |
|                | 2: PRE-DELAY |
|                | 2: LEVEL     |

| CATEGORY  | TARGET              |
|-----------|---------------------|
| HARMONIST | ON/OFF              |
|           | VOICE               |
|           | 1: HARMONY          |
|           | 1: LEVEL            |
|           | 1: PRE-DELAY        |
|           | 1: FEEDBACK         |
|           | 2: HARMONY          |
|           | 2: LEVEL            |
|           | 2: PRE-DELAY        |
|           | DIRECT LEVEL        |
|           | HR1: C              |
|           | HR1: D <sup>b</sup> |
|           | HR1: D              |
|           | HR1: E <sup>b</sup> |
|           | HR1: E              |
|           | HR1: F              |
|           | HR1: F <sup>#</sup> |
|           | HR1: G              |
|           | HR1: A <sup>b</sup> |
|           | HR1: A              |
|           | HR1: B <sup>b</sup> |
|           | HR1: B              |
|           | HR2: C              |
|           | HR2: D <sup>b</sup> |
|           | HR2: D              |
|           | HR2: E <sup>b</sup> |
|           | HR2: E              |
|           | HR2: F              |
|           | HR2: F <sup>#</sup> |
|           | HR2: G              |
|           | HR2: A <sup>b</sup> |
|           | HR2: A              |
|           | HR2: B <sup>b</sup> |
|           | HR2: B              |

| CATEGORY    | TARGET       |
|-------------|--------------|
| OVERTONE    | ON/OFF       |
|             | LOWER LEVEL  |
|             | UPPER LEVEL  |
|             | UNISON LEVEL |
|             | DIRECT LEVEL |
|             | DETUNE       |
|             | OUTPUT MODE  |
|             | LOW          |
|             | HIGH         |
|             |              |
| OCTAVE      | ON/OFF       |
|             | -2 OCT       |
|             | -1 OCT       |
|             | DIRECT LEVEL |
| POLY OCTAVE | ON/OFF       |
|             | RANGE        |
|             | OCTAVE LEVEL |
|             | DIRECT LEVEL |
| DELAY       | ON/OFF       |
|             | TIME         |
|             | FEEDBACK     |
|             | EFFECT LEVEL |
|             | DIRECT LEVEL |
|             | HIGH CUT     |
|             | CARRYOVER    |

| CATEGORY     | TARGET          |
|--------------|-----------------|
| DELAY PLUS   | ON/OFF          |
|              | TYPE            |
|              | DIRECT LEVEL    |
|              | MOD RATE        |
|              | MOD DEPTH       |
|              | DUCK SENS       |
|              | DUCK PRE        |
|              | DUCK POST       |
|              | CARRYOVER       |
|              | TIME            |
|              | FEEDBACK        |
|              | EFFECT LEVEL    |
|              | HIGH CUT        |
|              | TAP TIME        |
|              | AUTO TRIGGER    |
|              | MODE            |
|              | 1: TYPE         |
|              | 1: TIME         |
|              | 1: FEEDBACK     |
|              | 1: EFFECT LEVEL |
|              | 1: HIGH CUT     |
|              | 2: HIGH CUT     |
|              | 2: TYPE         |
|              | 2: TIME         |
|              | 2: FEEDBACK     |
|              | 2: EFFECT LEVEL |
| ANALOG DELAY | ON/OFF          |
|              | TYPE            |
|              | TIME            |
|              | FEEDBACK        |
|              | EFFECT LEVEL    |
|              | DIRECT LEVEL    |
|              | HIGH CUT        |
|              | MOD RATE        |
|              | MOD DEPTH       |
|              | DUCK SENS       |
|              | DUCK PRE        |
|              | DUCK POST       |
|              | CARRYOVER       |

| CATEGORY      | TARGET         |
|---------------|----------------|
| SPACE ECHO    | ON/OFF         |
|               | TIME           |
|               | FEEDBACK       |
|               | EFFECT LEVEL   |
|               | DIRECT LEVEL   |
|               | HIGH CUT       |
|               | MOD RATE       |
|               | MOD DEPTH      |
|               | DUCK SENS      |
|               | DUCK PRE       |
|               | DUCK POST      |
|               | HEAD           |
|               | WOW FLUTTER    |
|               | CARRYOVER      |
| SHIMMER DELAY | ON/OFF         |
|               | TIME           |
|               | FEEDBACK       |
|               | EFFECT LEVEL   |
|               | DIRECT LEVEL   |
|               | HIGH CUT       |
|               | MOD RATE       |
|               | MOD DEPTH      |
|               | DUCK SENS      |
|               | DUCK PRE       |
|               | DUCK POST      |
|               | PITCH          |
|               | PITCH BALANCE  |
|               | PITCH FEEDBACK |
|               | CARRYOVER      |
| TERA ECHO     | ON/OFF         |
|               | MODE           |
|               | SPREAD TIME    |
|               | FEEDBACK       |
|               | EFFECT LEVEL   |
|               | tone           |
|               | DIRECT LEVEL   |
|               | TRIGGER        |
|               | CARRYOVER      |

| CATEGORY    | TARGET       |
|-------------|--------------|
| TWIST       | ON/OFF       |
|             | MODE         |
|             | TRIGGER      |
|             | LEVEL        |
|             | RISE TIME    |
|             | FALL TIME    |
|             | FADE TIME    |
|             | CARRYOVER    |
| WARP        | ON/OFF       |
|             | TIME         |
|             | TRIGGER      |
|             | LEVEL        |
|             | CARRYOVER    |
| REVERB      | ON/OFF       |
|             | TYPE         |
|             | TIME         |
|             | PRE-DELAY    |
|             | EFFECT LEVEL |
|             | DENSITY      |
|             | LOW CUT      |
|             | HIGH CUT     |
|             | DIRECT LEVEL |
|             | CARRYOVER    |
| REVERB PLUS | ON/OFF       |
|             | TYPE         |
|             | TIME         |
|             | tone         |
|             | EFFECT LEVEL |
|             | DENSITY      |
|             | PRE-DELAY    |
|             | LOW CUT      |
|             | HIGH CUT     |
|             | LOW DAMP     |
|             | HIGH DAMP    |
|             | MOD RATE     |
|             | MOD DEPTH    |
|             | DUCK SENS    |
|             | DUCK PRE     |
|             | DUCK POST    |
|             | DIRECT LEVEL |
|             | CARRYOVER    |

| CATEGORY       | TARGET        |
|----------------|---------------|
| SHIMMER REVERB | ON/OFF        |
|                | TIME          |
|                | tone          |
|                | EFFECT LEVEL  |
|                | DENSITY       |
|                | PRE-DELAY     |
|                | LOW CUT       |
|                | HIGH CUT      |
|                | LOW DAMP      |
|                | HIGH DAMP     |
|                | MOD RATE      |
|                | MOD DEPTH     |
|                | DUCK SENS     |
|                | DUCK PRE      |
|                | DUCK POST     |
|                | DIRECT LEVEL  |
|                | 1: PITCH      |
|                | 2: PITCH      |
|                | 1: LEVEL      |
|                | 2: LEVEL      |
|                | CARRYOVER     |
| AC GUITAR SIM  | ON/OFF        |
|                | BODY          |
|                | LOW           |
|                | HIGH          |
|                | LEVEL         |
| AC RESONANCE   | ON/OFF        |
|                | TYPE          |
|                | RESONANCE     |
|                | tone          |
|                | LEVEL         |
| FEEDBACKER     | ON/OFF        |
|                | MODE          |
|                | TRIGGER       |
|                | DEPTH         |
|                | RISE TIME     |
|                | OCT RISE TIME |
|                | FEEDBACK      |
|                | OCT FEEDBACK  |
|                | VIB RATE      |
|                | VIB DEPTH     |

| CATEGORY  | TARGET       |
|-----------|--------------|
| SITAR SIM | ON/OFF       |
|           | SENS         |
|           | DEPTH        |
|           | TONE         |
|           | EFFECT LEVEL |
|           | RESONANCE    |
|           | BUZZ         |
|           | DIRECT MIX   |
| SLOW GEAR | ON/OFF       |
|           | SENS         |
|           | RISE TIME    |
|           | LEVEL        |
| DEFRETTED | ON/OFF       |
|           | SENS         |
|           | DEPTH        |
|           | TONE         |
|           | EFFECT LEVEL |
|           | ATTACK       |
|           | RESONANCE    |
|           | DIRECT MIX   |
| TOUCH WAH | ON/OFF       |
|           | FILTER MODE  |
|           | POLARITY     |
|           | SENS         |
|           | FREQUENCY    |
|           | RESONANCE    |
|           | DECAY        |
|           | EFFECT LEVEL |
|           | DIRECT MIX   |
| AUTO WAH  | ON/OFF       |
|           | FILTER MODE  |
|           | RATE         |
|           | DEPTH        |
|           | EFFECT LEVEL |
|           | FREQUENCY    |
|           | RESONANCE    |
|           | WAVEFORM     |
|           | DIRECT MIX   |

| CATEGORY         | TARGET          |
|------------------|-----------------|
| S-BEND           | ON/OFF          |
|                  | TRIGGER         |
|                  | PITCH           |
|                  | RISE TIME       |
|                  | FALL TIME       |
| WAH              | ON/OFF          |
|                  | WAH TYPE        |
|                  | PEDAL POSITION  |
|                  | PEDAL MIN       |
|                  | PEDAL MAX       |
|                  | EFFECT LEVEL    |
|                  | DIRECT MIX      |
| PEDAL BEND       | ON/OFF          |
|                  | PITCH MIN       |
|                  | PITCH MAX       |
|                  | PEDAL POSITION  |
|                  | EFFECT LEVEL    |
|                  | DIRECT MIX      |
| FOOT VOLUME      | ON/OFF          |
|                  | PEDAL POSITION  |
|                  | VOLUME MIN      |
|                  | VOLUME MAX      |
|                  | CURVE           |
| NOISE SUPPRESSOR | ON/OFF          |
|                  | THRESHOLD       |
|                  | RELEASE         |
|                  | DETECT          |
| DIVIDER          | MODE            |
|                  | CH SELECT       |
|                  | MIX MODE        |
|                  | A: DYNAMIC      |
|                  | A: DYNAMIC SENS |
|                  | A: FILTER       |
|                  | A: CUTOFF FREQ  |
|                  | B: DYNAMIC      |
|                  | B: DYNAMIC SENS |
|                  | B: FILTER       |
|                  | B: CUTOFF FREQ  |

| CATEGORY         | TARGET       |
|------------------|--------------|
| MIXER            | MODE         |
|                  | A LEVEL      |
|                  | B LEVEL      |
|                  | A/B BALANCE  |
|                  | SPREAD       |
| SEND/RETURN      | ON/OFF       |
|                  | MODE         |
|                  | SEND LEVEL   |
|                  | RETURN LEVEL |
|                  | ADJUST       |
|                  | INVERT       |
| LOOP             | LOOP LEVEL   |
| BASS X COMP      | ON/OFF       |
|                  | ATTACK       |
|                  | LEVEL        |
|                  | tone         |
|                  | RATIO        |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | THRESHOLD    |
| BASS OVERDRIVE   | ON/OFF       |
|                  | DRIVE        |
|                  | tone         |
|                  | EFFECT LEVEL |
|                  | BOTTOM       |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | SOLO SW      |
|                  | SOLO LEVEL   |
| X BASS OVERDRIVE | ON/OFF       |
|                  | DRIVE        |
|                  | tone         |
|                  | EFFECT LEVEL |
|                  | BOTTOM       |
|                  | DIRECT MIX   |
|                  | SOLO SW      |
|                  | SOLO LEVEL   |

| CATEGORY        | TARGET       |
|-----------------|--------------|
| BASS DISTORTION | ON/OFF       |
|                 | TYPE         |
|                 | DRIVE        |
|                 | TONE         |
|                 | EFFECT LEVEL |
|                 | BOTTOM       |
|                 | DIRECT MIX   |
|                 | SOLO SW      |
|                 | SOLO LEVEL   |
| BASS METAL DIST | ON/OFF       |
|                 | DIST         |
|                 | TONE         |
|                 | EFFECT LEVEL |
|                 | BOTTOM       |
|                 | DIRECT MIX   |
|                 | SOLO SW      |
|                 | SOLO LEVEL   |
| BASS FUZZ       | ON/OFF       |
|                 | FUZZ         |
|                 | TONE         |
|                 | EFFECT LEVEL |
|                 | BOTTOM       |
|                 | DIRECT MIX   |
|                 | SOLO SW      |
|                 | SOLO LEVEL   |

| CATEGORY     | TARGET       |
|--------------|--------------|
| BASS PREAMP  | ON/OFF       |
|              | TYPE         |
|              | GAIN         |
|              | LEVEL        |
|              | BASS         |
|              | MIDDLE       |
|              | TREBLE       |
|              | PRESENCE     |
|              | GAIN SW      |
|              | SOLO SW      |
|              | SOLO LEVEL   |
|              | BRIGHT SW    |
|              | SAG          |
|              | RESONANCE    |
|              | DIRECT MIX   |
|              | SP TYPE      |
|              | MIC TYPE     |
|              | MIC DISTANCE |
|              | MIC POSITION |
|              | MIC LEVEL    |
| BASS CHORUS  | ON/OFF       |
|              | TYPE         |
|              | RATE         |
|              | DEPTH        |
|              | EFFECT LEVEL |
|              | LOW CUT      |
|              | HIGH CUT     |
|              | DIRECT LEVEL |
| BASS FLANGER | ON/OFF       |
|              | RATE         |
|              | DEPTH        |
|              | RESONANCE    |
|              | MANUAL       |
|              | STEP RATE    |
|              | LOW CUT      |
|              | EFFECT LEVEL |
|              | DIRECT MIX   |

| CATEGORY           | TARGET       |
|--------------------|--------------|
| BASS PRIME FLANGER | ON/OFF       |
|                    | RATE         |
|                    | DEPTH        |
|                    | RESONANCE    |
|                    | MANUAL       |
|                    | TURBO        |
|                    | WAVEFORM     |
|                    | STEP RATE    |
|                    | SEPARATION   |
|                    | EFFECT LEVEL |
|                    | LOW DAMP     |
|                    | HIGH DAMP    |
|                    | DIRECT MIX   |
|                    | LOW CUT      |
|                    | HIGH CUT     |
| BASS PHASER        | ON/OFF       |
|                    | STAGE        |
|                    | RATE         |
|                    | DEPTH        |
|                    | RESONANCE    |
|                    | MANUAL       |
|                    | STEP RATE    |
|                    | EFFECT LEVEL |
|                    | DIRECT MIX   |
| BASS PRIME PHASER  | ON/OFF       |
|                    | STAGE        |
|                    | RATE         |
|                    | DEPTH        |
|                    | RESONANCE    |
|                    | MANUAL       |
|                    | WAVEFORM     |
|                    | STEP RATE    |
|                    | BI-PHASE     |
|                    | SEPARATION   |
|                    | LOW DAMP     |
|                    | HIGH DAMP    |
|                    | LOW CUT      |
|                    | HIGH CUT     |
|                    | EFFECT LEVEL |
|                    | DIRECT MIX   |

| CATEGORY           | TARGET       |
|--------------------|--------------|
| BASS PITCH SHIFTER | ON/OFF       |
|                    | VOICE        |
|                    | DIRECT LEVEL |
|                    | 1: PITCH     |
|                    | 1: MODE      |
|                    | 1: FINE      |
|                    | 1: PRE-DELAY |
|                    | 1: LEVEL     |
|                    | 1: FEEDBACK  |
|                    | 2: PITCH     |
|                    | 2: MODE      |
|                    | 2: FINE      |
|                    | 2: PRE-DELAY |
|                    | 2: LEVEL     |

| CATEGORY       | TARGET              |
|----------------|---------------------|
| BASS HARMONIST | ON/OFF              |
|                | VOICE               |
|                | 1: HARMONY          |
|                | 1: LEVEL            |
|                | 1: PRE-DELAY        |
|                | 1: FEEDBACK         |
|                | 2: HARMONY          |
|                | 2: LEVEL            |
|                | 2: PRE-DELAY        |
|                | DIRECT LEVEL        |
|                | HR1: C              |
|                | HR1: D <sup>b</sup> |
|                | HR1: D              |
|                | HR1: E <sup>b</sup> |
|                | HR1: E              |
|                | HR1: F              |
|                | HR1: F <sup>#</sup> |
|                | HR1: G              |
|                | HR1: A <sup>b</sup> |
|                | HR1: A              |
|                | HR1: B <sup>b</sup> |
|                | HR1: B              |
|                | HR2: C              |
|                | HR2: D <sup>b</sup> |
|                | HR2: D              |
|                | HR2: E <sup>b</sup> |
|                | HR2: E              |
|                | HR2: F              |
|                | HR2: F <sup>#</sup> |
|                | HR2: G              |
|                | HR2: A <sup>b</sup> |
|                | HR2: A              |
|                | HR2: B <sup>b</sup> |
|                | HR2: B              |
| BASS OCTAVE    | ON/OFF              |
|                | -2 OCT              |
|                | -1 OCT              |
|                | DIRECT LEVEL        |

| CATEGORY        | TARGET         |
|-----------------|----------------|
| BASS SLOW GEAR  | ON/OFF         |
|                 | SENS           |
|                 | RISE TIME      |
|                 | LEVEL          |
| BASS DEFRETTER  | ON/OFF         |
|                 | SENS           |
|                 | ATTACK         |
|                 | TONE           |
|                 | EFFECT LEVEL   |
|                 | DIRECT MIX     |
| BASS TOUCH WAH  | ON/OFF         |
|                 | FILTER MODE    |
|                 | POLARITY       |
|                 | SENS           |
|                 | FREQUENCY      |
|                 | RESONANCE      |
|                 | DECAY          |
|                 | EFFECT LEVEL   |
|                 | DIRECT MIX     |
| BASS S-BEND     | ON/OFF         |
|                 | TRIGGER        |
|                 | PITCH          |
|                 | RISE TIME      |
|                 | FALL TIME      |
| BASS WAH        | ON/OFF         |
|                 | PEDAL POSITION |
|                 | PEDAL MIN      |
|                 | PEDAL MAX      |
|                 | EFFECT LEVEL   |
|                 | DIRECT MIX     |
| BASS PEDAL BEND | ON/OFF         |
|                 | PITCH MIN      |
|                 | PITCH MAX      |
|                 | PEDAL POSITION |
|                 | EFFECT LEVEL   |
|                 | DIRECT MIX     |

| CATEGORY | TARGET        |
|----------|---------------|
| MASTER   | MEMORY LEVEL  |
|          | BPM           |
|          | KEY           |
|          | INPUT SETTING |
|          | AMP CTL1      |
|          | AMP CTL2      |
| TUNER    | ON/OFF        |
| MIDI *   | MIDI CC#      |
|          | MIDI PC#      |

\* MIDIの項目は、「KNOB SETTING」で [1] ～ [4] つまみには割り当てることができません。

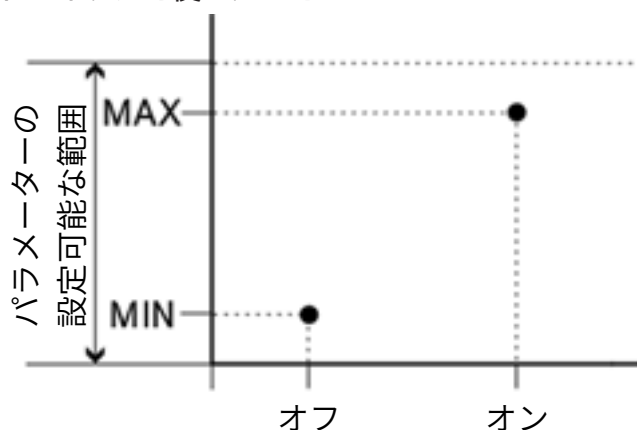
## ターゲットの変化幅について

ターゲットの値は、「最小値 (MIN)」と「最大値 (MAX)」の間を変化します。

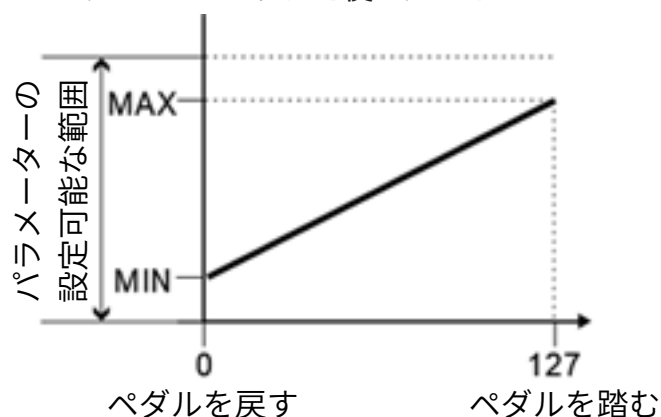
フットスイッチのように、オン/オフを切り替えるコントローラーを使ったときは、オフ (CLOSE) で「最小値」、オン (OPEN) で「最大値」になります。

EXPペダルのように、連続的に値が変化するコントローラーを使ったときは、「最小値」と「最大値」の範囲で設定値が変化します。また、オン/オフを切り替えるようなターゲットのときは、受信した情報の中間値を境に、オン/オフが切り替わります。

### フットスイッチを使ったとき

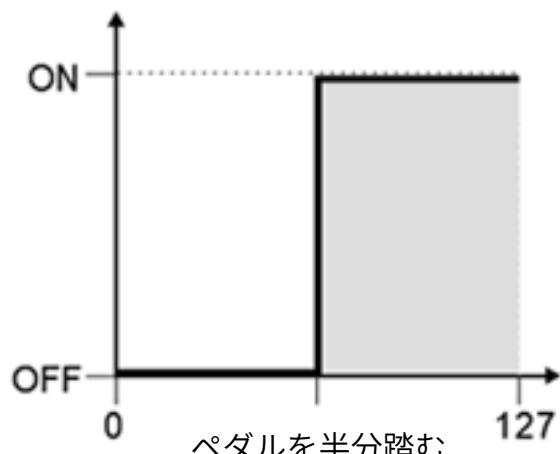


### エクスプレッション・ペダルを使ったとき



エクспRESSION・ペダルでオン／オフのターゲットをコントロールしたとき

パラメーターの値



ペダルを戻す

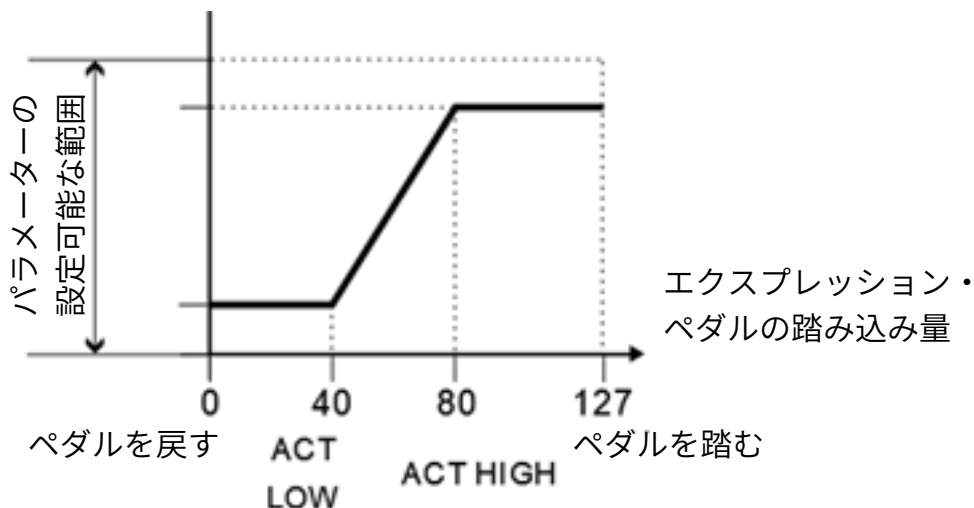
ペダルを踏む

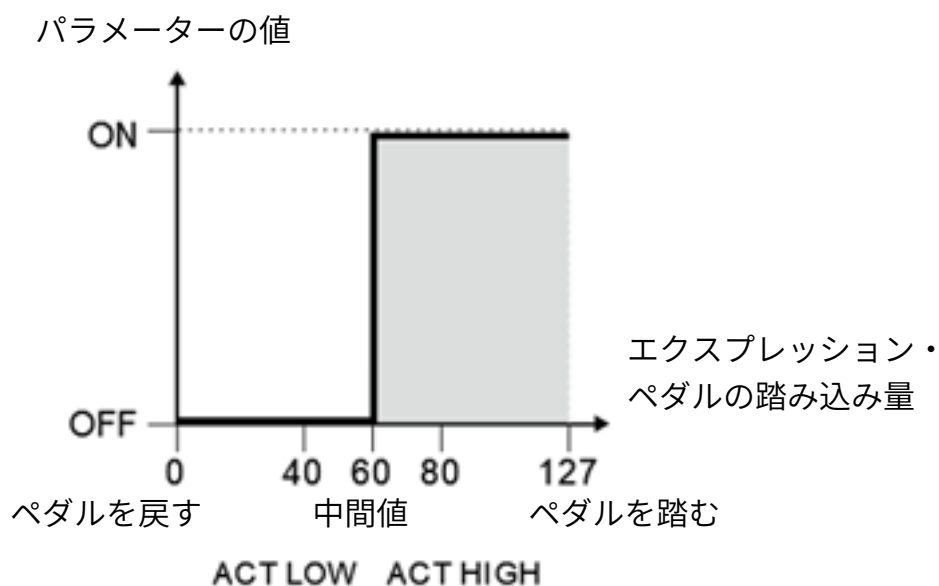
- \* 設定可能な範囲は、ターゲットの設定によって変化します。
- \* 「最大値」よりも「最小値」を大きな値にしたときは、パラメーターの変化が逆になります。
- \* 「最小値」と「最大値」を設定してからターゲットを変更すると、設定値が変わることがあります。ターゲットを変更したときは、「最小値」と「最大値」を確認してください。

## コントローラーの変化幅について

エクспRESSION・ペダルなど、連続的に値が変化するコントローラーをソースにしたときの、設定値が変化する操作範囲を設定します。コントローラーを操作範囲外で動かしても設定値は変化せず、「最小値」もしくは「最大値」のままになります。

(例) ACT LOW : 40、ACT HIGH : 80のとき





\* フットスイッチのようにオン／オフを切り替えるコントローラーをソースに使ったときは「ACT LOW : 0」、「ACT HIGH : 127」のままお使いください。設定によっては、設定値が変化しないことがあります。

## 仮想エクスプレッション・ペダル・システム（インターナル・ペダル・システム／ウェーブ・ペダル）

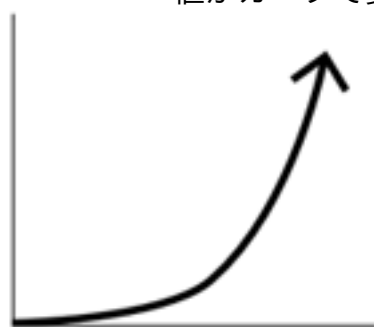
仮想のエクスプレッション・ペダルに特定のパラメーターを割り当てることにより、まるでエクスプレッション・ペダルを操作して、音量や音色をリアルタイムに変化させているような効果を得ることができます。

仮想エクスプレッション・ペダル・システムには、次の2種類の機能があり、ASSIGN 1～20のSOURCEで設定することができます。

### INTERNAL PEDAL

SOURCEに「INT PEDAL」を選ぶと、設定したトリガー「TRIGGER (INTERNAL PEDAL TRIGGER)」(インターナル・ペダル・トリガー) をきっかけに、仮想エクスプレッション・ペダルが動作を開始し、「TARGET」で設定したパラメーターを変化させます。

値がカーブで変化



トリガーをきっかけに

### WAVE PEDAL

SOURCEに「WAVE PDL」を選ぶと、「TARGET」で設定したパラメーターを、仮想エクスプレッション・ペダルによって一定の周期で変化させます。



実際のペダルに関係なく常に一定のカーブで変化

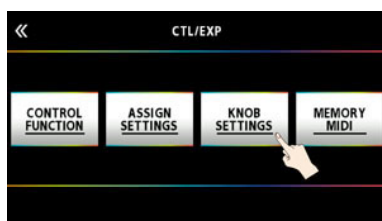
## KNOB SETTINGS

プレイ画面が表示されているときに、[1] ～ [4] つまみで操作するパラメーターを割り当てます。

- 1 **[CTL/EXP] ボタンを押します。**



- 2 **<KNOB SETTING> にタッチします。**



- 3 **[SELECT] つまみを回して、設定するつまみを選びます。選択項目が縦に移動します。**



- 4 **[2] 、 [3] つまみを回して、各つまみの選択項目 (CATEGORY、TARGET) の設定値を変更します。**

設定する項目については「[TARGET一覧 \(P.74\)](#)」をご覧ください。

## MEMORY MIDI

メモリーを切り替えた際に、USBを介して外部MIDI機器へプログラム・ナンバーとバンク・セレクト・メッセージを送信します。

### MEMORY MIDI 1、2、3、4

| パラメーター | 設定値      | 説明                                             |
|--------|----------|------------------------------------------------|
| CH     | OFF、1～16 | MIDI情報の送信チャンネルを設定します。<br>OFFにするとMIDI情報を送信しません。 |

| パラメーター                               | 設定値       | 説明                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BANK MSB</b><br><b>BANK LSB</b>   | OFF、0～128 | メモリーを切り替えたときに、バンク・セレクトを送信するかしないかを設定します。<br>* BANK LSBだけを送信することはできません。<br>* PC#がOFFのときは送信されません。<br>* バンク・セレクトのみの送信はできません。必ずプログラム・ナンバーとの組み合わせで送信されます。 |
| <b>PC#</b>                           | OFF、1～128 | メモリーを切り替えたときに、プログラム・ナンバーを送信するかしないかを設定します。<br>OFFにするとプログラム・ナンバーを送信しません。                                                                              |
| <b>CC1#</b><br><b>CC2#</b>           | OFF、0～127 | メモリーを切り替えたときに、コントロール・チェンジを送信するかしないかを設定します。<br>OFFにするとコントロール・チェンジを送信しません。                                                                            |
| <b>CC1 VALUE</b><br><b>CC2 VALUE</b> | 0～127     | コントロール・チェンジの値を設定します。                                                                                                                                |

## CONTROL MODE

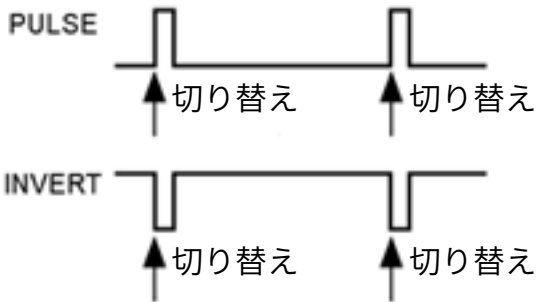
コントロール・モードの設定で、使いかたに合わせたにエフェクトの操作方法を選ぶことができます。

| パラメーター                       | 説明                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MEMORY</b><br>(メモリー・モード)  | <p>本体に保存したメモリーを呼び出して使うことができるモードです。</p> <p>BANK [▼] [▲] スイッチ、ナンバー・スイッチ [1] ～ [4] を使って、メモリーを切り替えます。</p> <p>* 工場出荷時は、[C2/TUNER] スイッチを長押しするとマニュアル・モードに切り替わる設定になっています。</p> <p>* メモリー・モードでも、メモリー呼び出し以外の機能を選ぶことができます。</p> |
| <b>MANUAL</b><br>(マニュアル・モード) | メモリー／システムごとに設定した、ナンバー・スイッチ [1] ～ [4] に割り当てた機能を操作するモードです。                                                                                                                                                           |

## HARDWARE SETTINGS

### AMP CONTROL

AMP CTL 1, 2端子の動作を設定します。

| パラメーター   | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AMP CTL1 | LATCH  | ラッチ動作                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AMP CTL2 | PULSE  | メモリー切り替え時、パルスを送信                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | INVERT |  <p>The diagram illustrates the timing of the PULSE and INVERT signals during memory switching. The PULSE signal (top) shows two positive pulses, and the INVERT signal (bottom) shows two negative pulses. Both signals are labeled '切り替え' (switching) at the points where they occur.</p> |

### EXP HOLD

| パラメーター                 | 設定値 | 説明                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXP1 HOLD<br>EXP2 HOLD | ON  | メモリーを切り替えても、EXP1 PEDAL、EXP 2のFUNC (EXP1 PEDAL、EXP 2) (P.69) の操作状態は反映されません。                                                                                                                                                                                                                |
|                        | OFF | <p>メモリーを切り替えたとき、EXP1 PEDAL、EXP 2のFUNC (EXP1 PEDAL、EXP 2) (P.69) が切り替え前のメモリーと同じ場合は、その操作状態が反映されます。</p> <p>たとえば切り替え前と後のメモリーでEXP PEDAL FUNCTIONが共にFOOT VOLUMEの場合は、切り替え時のペダルの位置（傾き）での音量が、メモリー切り替え後も維持されます。ここで切り替え後のメモリーがWAHに設定されている場合は、音量はメモリーに設定されている値となり、ワウ効果が現在のペダルの位置（傾き）を反映した値で得られます。</p> |

### PEDAL CALIBRATION

エクスプレッション・ペダルの動作を最適な状態に再調整します。

| パラメーター           | 設定値  | 説明                     |
|------------------|------|------------------------|
| <b>THRESHOLD</b> | 1～16 | EXP 1 SWが反応する感度を調節します。 |

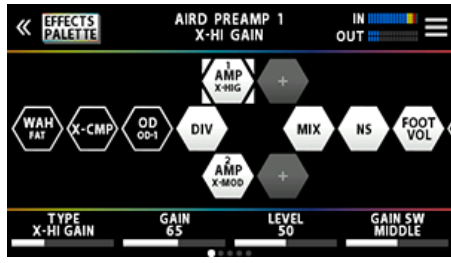
## LCD BRIGHTNESS

ディスプレイの文字の明るさを調節します。

| パラメーター         | 設定値  | 説明                 |
|----------------|------|--------------------|
| LCD BRIGHTNESS | 1～10 | 値が大きくなるほど明るさが増します。 |

## COLOR MODE

LEDおよびLCD点灯色の設定を変更します。

| パラメーター     | 設定値    | 説明                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COLOR MODE | TYPE 1 | エフェクト・タイプにより、ディスプレイとLEDインジケーターの色が変わります。                                                                                                                                                 |
|            | TYPE 2 | <p>白の単色表示と、色変化の判別がしやすい赤／黄／青の3色のみで状態を表示します。</p> <p>色の識別が困難な場合や、クラシックなディスプレイの外観が好きな方におすすめのモードです。</p>  |

## AUTO OFF

本機は、演奏や操作をやめてから一定時間（初期値：20分）が経過すると、省エネルギーのため自動的に電源が切れます。

- 自動的に電源が切れると、保存していないデータは失われます。残しておきたいデータはあらかじめ保存しておいてください。
- 自動的に電源が切れないようにするには、設定をオフにしてください。ただし設定をオフにすると、消費電力量の増加につながります。
- 自動的に切れた電源を再び入れるときは、本機の電源を入れ直してください。

| パラメーター   | 設定値      | 説明                                               |
|----------|----------|--------------------------------------------------|
| AUTO OFF | OFF      | 自動で電源が切れません。                                     |
|          | 20 min   | 演奏や操作をやめてから20分経過すると自動的に電源が切れます。<br>* 工場出荷時の設定です。 |
|          | 1 hour   | 演奏や操作をやめてから1時間経過すると自動的に電源が切れます。                  |
|          | 5 hours  | 演奏や操作をやめてから5時間経過すると自動的に電源が切れます。                  |
|          | 10 hours | 演奏や操作をやめてから10時間経過すると自動的に電源が切れます。                 |

## Bluetooth

Bluetooth接続したアプリに表示される、本機のデバイス名を設定します。

- \* GX-100自体には、Bluetooth機能は搭載されていません。別売りのBluetooth® Audio MIDI Dual Adaptor（品番：BT-DUAL）を取り付けることで、Bluetooth機能を使用することができます。

GX-100を複数お持ちの場合に識別することができます。

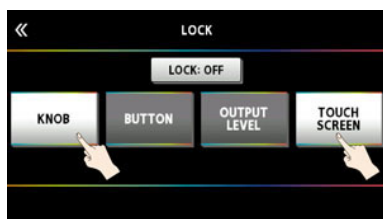
| 設定値                   |
|-----------------------|
| GX-100 AUDIO 1/MIDI 1 |
| GX-100 AUDIO 2/MIDI 2 |
| GX-100 AUDIO 3/MIDI 3 |

| 設定値                   |
|-----------------------|
| GX-100 AUDIO 4/MIDI 4 |
| GX-100 AUDIO 5/MIDI 5 |
| GX-100 AUDIO 6/MIDI 6 |
| GX-100 AUDIO 7/MIDI 7 |
| GX-100 AUDIO 8/MIDI 8 |
| GX-100 AUDIO 9/MIDI 9 |

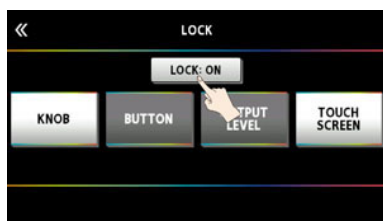
## LOCK

各つまみ、ボタン、タッチパネルの操作を無効にするかどうか設定します。

- 1 画面のアイコンにタッチして、ロックしたい項目をハイライトさせます。



- 2 画面上部中央の<LOCK: OFF>アイコンにタッチします。



アイコンの表示が<LOCK: ON>に変わり、手順1でハイライトされている項目の操作がロックされます。

ロックを解除するときは、プレイ画面で [EXIT] ボタンを長押しします。

| パラメーター       | 設定値    | 説明                                                           |
|--------------|--------|--------------------------------------------------------------|
| KNOB         | OFF、ON | [1] ～ [4] つまみ、[SELECT] つまみを回す操作の有効／無効を設定します。                 |
| BUTTON       | OFF、ON | パネル上のすべてのボタン操作と、[1] ～ [4] つまみ、[SELECT] つまみを押す操作の有効／無効を設定します。 |
| OUTPUT LEVEL | OFF、ON | [OUTPUT LEVEL] つまみの操作の有効／無効を設定します。                           |
| TOUCH SCREEN | OFF、ON | 画面のタッチ操作の有効／無効を設定します。                                        |

## PLAY OPTION

演奏中のペダル操作の動作を設定します。

| パラメーター            | 設定値                      | 説明                                                                                                                                                                                |
|-------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BANK MODE         | WAIT1                    | バンク・ペダルを踏んでバンクを切り替えても、ディスプレイの表示が変化するだけでメモリーは切り替わりません。ナンバー・ペダルを踏んだ時点でバンクとナンバーが確定され、次のメモリーに切り替わります。                                                                                 |
|                   | WAIT2                    | バンク・ペダルを踏むと表示が点滅し、バンクを切り替えずにナンバーが選べる状態になります。ナンバー・ペダルを踏んだ時点でバンクとナンバーが確定され、次のメモリーに切り替わります。ナンバー・ペダルにナンバー以外の機能を設定した場合でも、同じバンクのナンバーに切り替えることができます。表示点滅中にバンク・ペダルを踏むことで、バンクを切り替えることもできます。 |
|                   | IMMEDIATE                | バンク、ナンバーのいずれかのペダルを踏んだ瞬間に次のメモリーに切り替わります。                                                                                                                                           |
| BANK EXTENT MIN   | U01～U50<br>P01～P25       | 選択可能なバンクの下限値を設定します。                                                                                                                                                               |
| BANK EXTENT MAX   | U01～U50<br>P01～P25       | 選択可能なバンクの上限値を設定します。                                                                                                                                                               |
| LOOP MODE         | MONO                     | L/Rの信号をミックスしてモノで動作します。<br>録音時間は38秒です。                                                                                                                                             |
|                   | STEREO                   | ステレオで動作します。<br>録音時間は19秒です。                                                                                                                                                        |
| LOOP REC ACTION   | ペダルを踏んだときのルーパーの動作を決定します。 |                                                                                                                                                                                   |
|                   | REC→PLAY→DUB             | 録音→再生→オーバーダビングの順に切り替わります。                                                                                                                                                         |
|                   | REC→DUB→PLAY             | 録音→オーバーダビング→再生の順に切り替わります。                                                                                                                                                         |
| DELETE WARNING    | OFF、ON                   | エフェクト・チェーンからエフェクトを消去するときに、確認画面を表示するかしないかを設定します。                                                                                                                                   |
| OVERWRITE WARNING | OFF、ON                   | エフェクト・チェーンで、エフェクトを上書きするときに、確認画面を表示するかしないかを設定します。                                                                                                                                  |

## TUNER

チューナーの設定をします。

### チューナーの各種設定

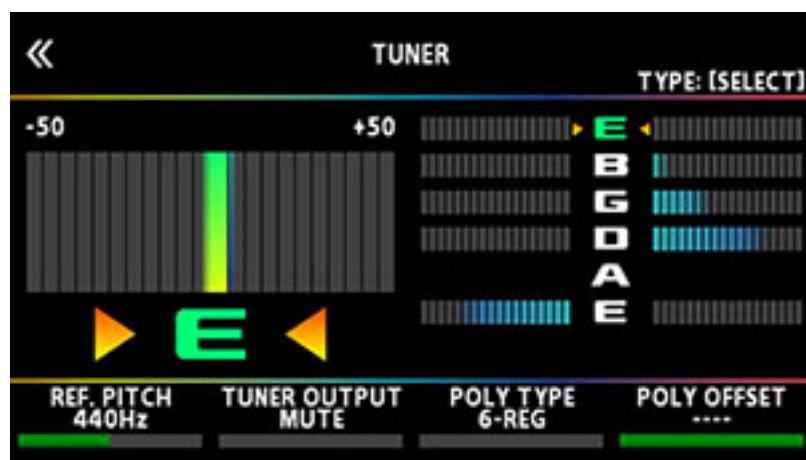
ディスプレイ下の [1] ～ [4] つまみでチューナーの設定をします。

| つまみ | パラメーター       | 設定値                                           | 説明                                                     |
|-----|--------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| [1] | REF. PITCH   | 435～445Hz（初期値：440 Hz）                         | 基準ピッチを設定します。                                           |
| [2] | TUNER OUTPUT | MUTE                                          | チューニング中に音を出力しません。                                      |
|     |              | BYPASS                                        | チューニング中にGX-100に入力されたギターの音をそのまま出力します。すべてのエフェクトがオフの状態です。 |
|     |              | THRU                                          | 現在のエフェクト音のままチューニングできます。<br>* モノフォニック・チューナーのみ。          |
| [3] | POLY TYPE    | 6-REG、6-DROP D、7-REG、7-DROP A、4-B REG、5-B REG | ポリフォニック・チューナーのチューニングの種類を選びます。                          |
| [4] | POLY OFFSET  | -5～-1、----                                    | ポリフォニック・チューナーの基準音をスタンダード・チューニングから半音単位で変更します。           |

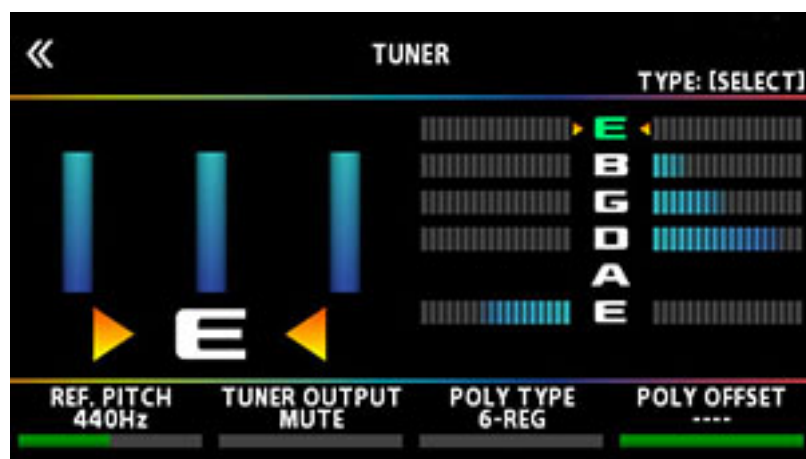
## チューナーの表示を切り替える

[SELECT] つまみを回して、チューナーの表示を切り替えることができます。

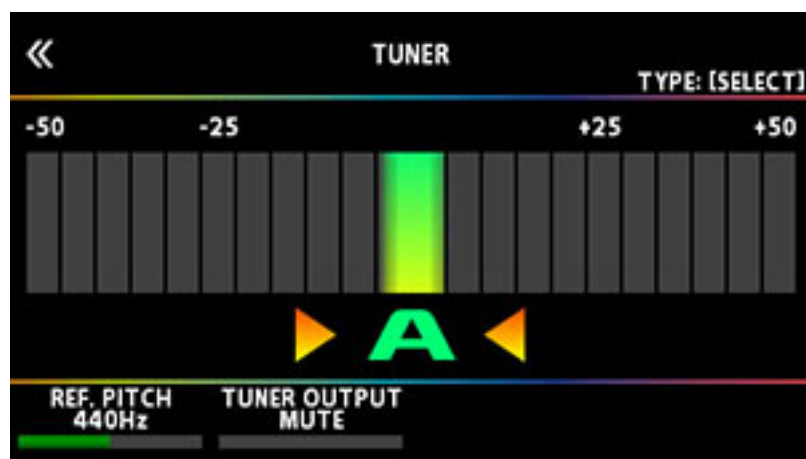
## モノフォニック（ノーマル）／ポリフォニック表示



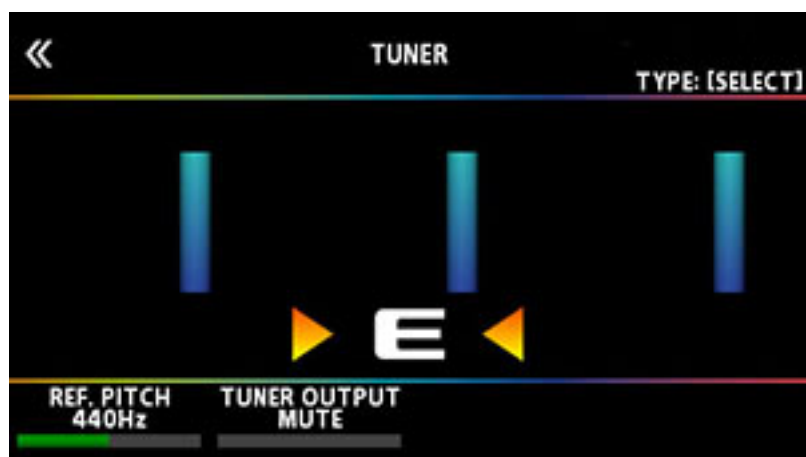
## モノフォニック（ストリーミング）／ポリフォニック表示



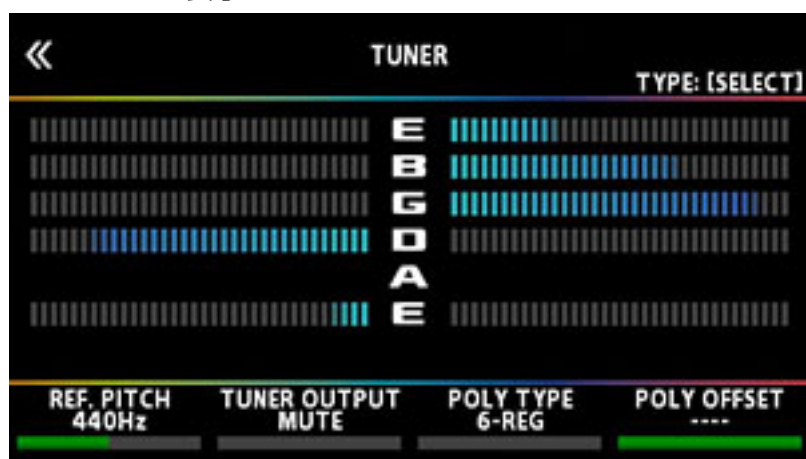
## モノフォニック（ノーマル）表示



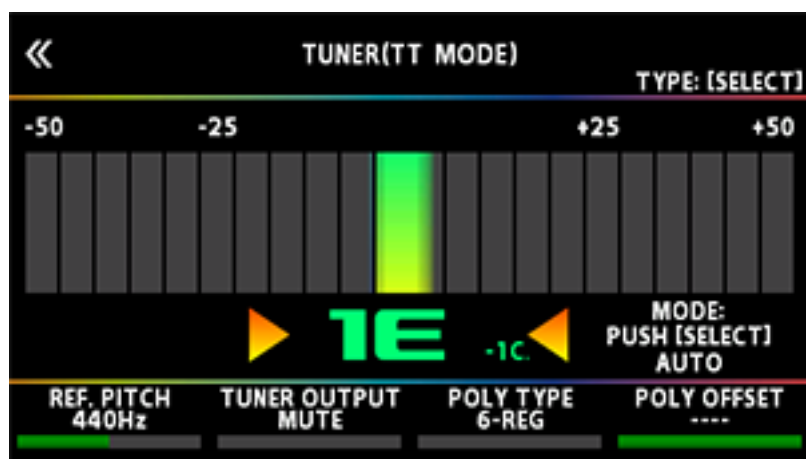
## モノフォニック（ストリーミング）表示



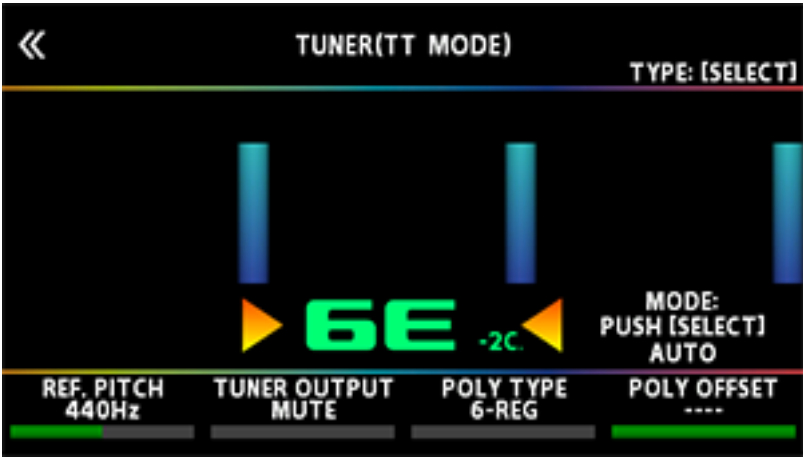
## ポリフォニック表示



## トゥルー・テンペラメント（ノーマル）表示\*



トゥルー・テンペラメント（ストリーミング）表示\*



\* トゥルー・テンペラメントに対応したギター用のチューニングモードです。

MIDI

GX-100を外部MIDI機器やもう一台のGX-100と接続して使用するための設定をします。

MIDI SETTING

| パラメーター       | 設定値                                         | 説明                        |
|--------------|---------------------------------------------|---------------------------|
| RX CHANNEL   | MIDI情報を受信するためのMIDIチャンネルを設定します。              |                           |
|              | CH 1～CH 16                                  | 受信チャンネルを設定します。            |
| TX CHANNEL   | MIDI情報を送信するためのMIDIチャンネルを設定します。              |                           |
|              | CH 1～CH 16                                  | 送信チャンネルを設定します。            |
|              | RX CH                                       | RX CHANNELと同じチャンネルで送信します。 |
| MIDI IN THRU | MIDI IN端子から入力したMIDIメッセージを、どの端子に出力するかを設定します。 |                           |
|              | OFF                                         | MIDIメッセージを出力しません。         |
|              | MIDI OUT                                    | MIDI OUT端子から出力します。        |
|              | USB OUT                                     | USB端子から出力します。             |
|              | USB & MIDI                                  | USB端子とMIDI OUT端子に出力します。   |
| USB IN THRU  | USB端子から入力したMIDIメッセージを、どの端子に出力するかを設定します。     |                           |
|              | OFF                                         | MIDIメッセージを出力しません。         |
|              | MIDI OUT                                    | MIDI OUT端子から出力します。        |
|              | USB OUT                                     | USB端子から出力します。             |
|              | USB & MIDI                                  | USB端子とMIDI OUT端子に出力します。   |

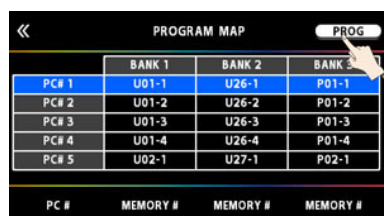
| パラメーター                                                                                                                                                          | 設定値                                                                                                                                                                                                       | 説明                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| SYNC CLOCK                                                                                                                                                      | エフェクトの変調周期などのタイミングをどの基準と同期するかを設定します。<br>* 外部MIDI機器が接続されているときは、外部MIDI機器のテンポに同期するため、マスターBPMの設定は無効になります。マスターBPMを有効にするには「INTERNAL」に設定してください。<br>* 外部MIDI機器のMIDIクロック信号で同期演奏させた場合、MIDIクロックの誤差によって演奏がずれることがあります。 |                                                                          |
|                                                                                                                                                                 | AUTO                                                                                                                                                                                                      | MIDI、またはUSBで受けたMIDIクロックに同期します。ただし、クロックが受信できないときは、自動的にGX-100内部クロックに同期します。 |
|                                                                                                                                                                 | INTERNAL                                                                                                                                                                                                  | GX-100内部のクロックに同期します。                                                     |
|                                                                                                                                                                 | MIDI (AUTO)                                                                                                                                                                                               | MIDIで受けたMIDIクロックに同期します。ただし、クロックが受信できないときは、自動的にGX-100内部クロックに同期します。        |
|                                                                                                                                                                 | USB (AUTO)                                                                                                                                                                                                | USBで受けたUSBクロックに同期します。ただし、クロックが受信できないときは、自動的にGX-100内部クロックに同期します。          |
| CLOCK OUT                                                                                                                                                       | GX-100からMIDIクロックを出力するか／しないかを設定します。                                                                                                                                                                        |                                                                          |
|                                                                                                                                                                 | OFF                                                                                                                                                                                                       | MIDIクロックを出力しません。                                                         |
|                                                                                                                                                                 | ON                                                                                                                                                                                                        | MIDIクロックを出力します。                                                          |
| NUM1 CC#<br>NUM2 CC#<br>NUM3 CC#<br>NUM4 CC#<br>BANK ▼ CC#<br>BANK ▲ CC#<br>EXP1 SW CC#<br>CTL1 CC#<br>CTL2 CC#<br>CTL3 CC#<br>CTL4 CC#<br>EXP1 CC#<br>EXP2 CC# | 各ペダルの操作情報をコントロール・チェンジ情報として出力するときの、コントローラー・ナンバーを設定します。                                                                                                                                                     |                                                                          |
|                                                                                                                                                                 | OFF                                                                                                                                                                                                       | コントロール・チェンジ情報は出力されません。                                                   |
|                                                                                                                                                                 | CC#1～CC#31、<br>CC#64～CC#95                                                                                                                                                                                | ペダルの操作情報を、指定のコントローラー・ナンバーで出力します。                                         |

## PROGRAM MAP BANK1～BANK3

外部MIDI機器から送信されるプログラム・チェンジ情報でメモリーを切り替えるときに、GX-100が受信したプログラム・チェンジ情報と切り替わるメモリーの対応を「プログラム・チェンジ・マップ」で自由に設定することができます。

| パラメーター      | 設定値                     | 説明                                                          |
|-------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| MAP SELECT  | FIX                     | プログラム・チェンジ・マップが無効になります。<br>初期設定のメモリーに切り替わります。               |
|             | PROG                    | プログラム・チェンジ・マップが有効になります。<br>プログラム・チェンジ・マップで設定したメモリーに切り替わります。 |
| PC#1～PC#128 | U01-1～U50-4、P01-1～P25-4 | プログラム・ナンバーに対応するメモリー番号（U01-1～P25-4）を設定します。                   |

MAP SELECTは画面右上のボタンにタッチして切り替えます。



## USB

GX-100をパソコンに接続したときのUSBに関する設定をします。

| パラメーター         | 設定値                                                                              | 説明                                                                                   |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| EFX OUT LEVEL  | 0～200%                                                                           | GX-100のエフェクトを通った音をパソコンへ出力するレベルを調節します。                                                |
| MIX LEVEL      | 0～200%                                                                           | パソコンからの入力音のレベルを調節します。このとき、パソコンからの入力音はGX-100の最終段でミックスされます。                            |
| DRY OUT        | 0～200%                                                                           | GX-100に入力されたギター音をエフェクト処理せず、そのまま（DRY音）出力します。                                          |
| DRY TO EFX     | 0～200%                                                                           | パソコンからGX-100のエフェクトへの入力レベルを調節します。                                                     |
| DIRECT MONITOR | GX-100の音をPHONES端子、OUTPUT端子に出力するかどうかを切り替えます。<br>* この設定は保存できません。電源投入時はONに設定されています。 |                                                                                      |
|                | OFF                                                                              | パソコンの内部でオーディオ・データをスルーする場合はOFFにしてください。<br>このときは、パソコンの設定をスルーにしないと音は聞こえません。             |
|                | ON                                                                               | GX-100の音を直接出力します。パソコンと接続せず、GX-100単独で使用する場合はONにしてください。（オフにするとUSBに入力される音のみが出力されます。）    |
| LOOPBACK       | OFF、ON                                                                           | ONにすると、パソコンからの音とGX-100のエフェクト音をミックスしてパソコンに送ります。                                       |
| USB DRIVER     | VENDOR                                                                           | Windows、Mac OSに接続する場合は、VENDORに設定します。<br>ボスのホームページからダウンロードしたGX-100ドライバーをインストールしてください。 |
|                | GENERIC                                                                          | iOS機器に接続する場合は、GENERICに設定します。iOSの標準機能で動作します。VENDORと比べ、一部機能制限があります。                    |

## FACTORY RESET

GX-100を工場出荷時の状態に初期化します。

| パラメーター  | 設定値         | 説明                        |
|---------|-------------|---------------------------|
| FROM、TO | SYSTEM      | システム・パラメーターの設定内容          |
|         | U01-1～U50-4 | メモリー・ナンバーU01-1～U50-5の設定内容 |

# IN/OUT SETTINGS

## INPUT SETTINGS

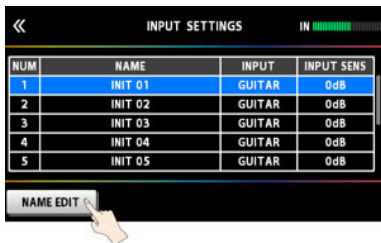
接続する楽器の種類（ギター／ベース）を設定したり、楽器の出力レベルに合わせて入力レベルを設定したりします。

楽器の種類や入力レベルの設定を10個まで保存することができます。

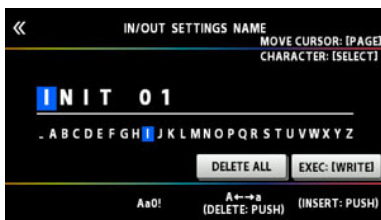
| パラメーター     | 設定値             | 説明                                                     |
|------------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| NUM        | 1～10            | INPUT端子に接続するギター／ベース（入力レベル）のセッティングを選びます。                |
| NAME       | INIT 01～INIT 10 | NUM 1～10設定の名称が表示されます。＜NAME EDIT＞をタッチして、名称を変更することができます。 |
| INPUT      | GUITAR、BASS     | 接続する楽器の種類（ギター／ベース）を設定します。                              |
| INPUT SENS | -20～+20dB       | ギター／ベースの入力レベルを調節します。                                   |

セッティング1～10の名称を変更する

- 1 画面の＜NAME EDIT＞にタッチします。



- 2 PAGE [◀] [▶] ボタンでカーソルを移動させ、[SELECT] つまみで文字を変更します。



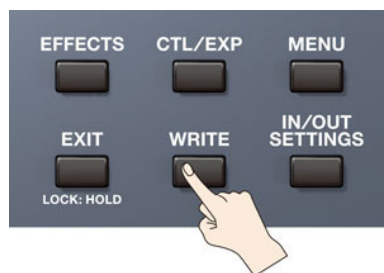
| 操作               | 機能           |
|------------------|--------------|
| [2] つまみを回す       | 文字種選択        |
| [3] つまみを回す       | 小文字・大文字      |
| [3] つまみを押す       | 一文字削除（デリート）  |
| [SELECT] つまみを回す  | 文字の変更        |
| [4] つまみを押す       | 一文字挿入（インサート） |
| [◀] [▶] ボタンを押す   | カーソルの移動      |
| <DELETE ALL>にタッチ | すべての文字を削除    |

- 3 画面の＜EXEC: [WRITE]>にタッチします。

## IN/OUT SETTINGS

### メモ

[WRITE] ボタンを押して書き込むこともできます。



## OUTPUT SELECT

OUTPUT端子に接続する機器（アンプ）を指定します。

| 設定値                     | 説明                                                                                                              |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINE/PHONES (RECORDING) | ヘッドホンを使う場合や、GX-100をキーボード用アンプ、ミキサー、デジタル・レコーダーなどに接続する場合の設定です。                                                     |
| JC-120 RETURN           | ローランドのギター・アンプJC-120のRETURNに接続する場合の設定です。                                                                         |
| JC-120 INPUT            | JC-120のギター用入力に接続する場合の設定です。                                                                                      |
| KATANA-100/212 RETURN   | ボスのギター・アンプKATANA-100/212のRETURNに接続する場合の設定です。                                                                    |
| KATANA-100/212 INPUT    | ボスのギター・アンプKATANA-100/212のINPUTに接続する場合の設定です。                                                                     |
| KATANA-100 RETURN       | ボスのギター・アンプKATANA-100のRETURNに接続する場合の設定です。                                                                        |
| KATANA-100 INPUT        | ボスのギター・アンプKATANA-100のINPUTに接続する場合の設定です。                                                                         |
| TUBE COMBO 212 RETURN   | 上記以外で12"スピーカーを2発搭載した真空管コンボ・アンプ（アンプとスピーカーが一体になったタイプ）のRETURNに接続する場合の設定です。                                         |
| TUBE COMBO 212 INPUT    | 上記以外で12"スピーカーを2発搭載した真空管コンボ・アンプ（アンプとスピーカーが一体になったタイプ）のINPUTに接続する場合の設定です。                                          |
| TUBE COMBO 112 RETURN   | 上記以外で12"スピーカーを1発搭載した真空管コンボ・アンプ（アンプとスピーカーが一体になったタイプ）のRETURNに接続する場合の設定です。                                         |
| TUBE COMBO 112 INPUT    | 上記以外で12"スピーカーを1発搭載した真空管コンボ・アンプ（アンプとスピーカーが一体になったタイプ）のINPUTに接続する場合の設定です。                                          |
| TUBE STACK 412 RETURN   | 上記以外で真空管スタック・アンプ（アンプとスピーカーが分離したタイプ）のギター・アンプのRETURNに接続する場合の設定です。<br>接続されるスピーカー・キャビネットは12"スピーカーを4発搭載したものを想定しています。 |
| TUBE STACK 412 INPUT    | 上記以外で真空管スタック・アンプ（アンプとスピーカーが分離したタイプ）のギター・アンプのINPUTに接続する場合の設定です。<br>接続されるスピーカー・キャビネットは12"スピーカーを4発搭載したものを想定しています。  |
| BASS AMP WITH TWEETER   | ツイーター付きのベース・アンプに接続する場合の設定です。                                                                                    |
| BASS AMP NO TWEETER     | ツイーターの付いていないベース・アンプに接続する場合の設定です。                                                                                |

## GLOBAL EQ

各メモリーのイコライザー・オン/オフの設定にかかわらず、OUTPUTの音質を調節します。

| パラメーター | 設定値    | 説明           |
|--------|--------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON | オン/オフを設定します。 |

| パラメーター        | 設定値                 | 説明                                                           |
|---------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| LOW GAIN      | -20～+20dB           | 低音域の音質を調節します。                                                |
| HIGH GAIN     | -20～+20dB           | 高音域の音質を調節します。                                                |
| LEVEL         | -20～+20dB           | イコライザー全体の音量を調節します。                                           |
| LOW-MID FREQ  | 20.0Hz～12.5kHz      | LOW-MID GAINで調節される中心周波数を設定します。                               |
| LOW-MID Q     | 0.5～16              | LOW-MID FREQで設定された周波数を中心にEQのかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。  |
| LOW-MID GAIN  | -20～+20dB           | 中低域の音質を調節します。                                                |
| HIGH-MID FREQ | 20.0Hz～12.5kHz      | HIGH-MID GAINで調節される中心周波数を設定します。                              |
| HIGH-MID Q    | 0.5～16              | HIGH-MID FREQで設定された周波数を中心にEQのかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。 |
| HIGH-MID GAIN | -20～+20dB           | 中高域の音質を調節します。                                                |
| LOW CUT       | FLAT、20.0Hz～12.5kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。        |
| HIGH CUT      | 20.0Hz～12.5kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。        |

## OUTPUT SETTING

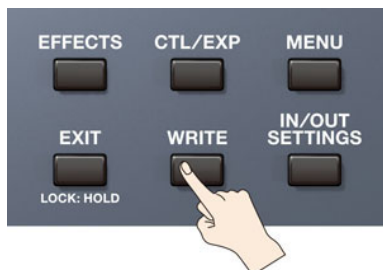
OUTPUT端子に接続する機器の入力レベルに応じて出力基準レベルを設定します。

| 設定値     | 説明                                       |
|---------|------------------------------------------|
| -10 dBu | ギター・アンプなど接続する場合の設定です。                    |
| +4 dBu  | キーボード用アンプ、ミキサー、デジタル・レコーダーなどに接続する場合の設定です。 |

## WRITE（メモリーを保存する）

作ったメモリーを保存したい場合は、以下の手順でユーザー・メモリーに保存してください。メモリーを保存しないと、電源を切ったり、メモリーを切り替えたりしたときにエディットした内容が失われます。

### 1 [WRITE] ボタンを押します。



### 2 <WRITE>にタッチします（または [1] つまみを押します）。



### 3 [1] つまみで、保存先（U01-1～U50-4）を選びます。



[2] ～ [4] つまみで、名前を変更することができます。

### 4 画面の<EXECUTE WRITE>にタッチします。（または [WRITE] ボタンを押します。）

名前を付けるには

PAGE [◀] [▶] ボタンでカーソルを移動して、[SELECT] つまみで文字を変更することで、メモリー名を変更することができます。

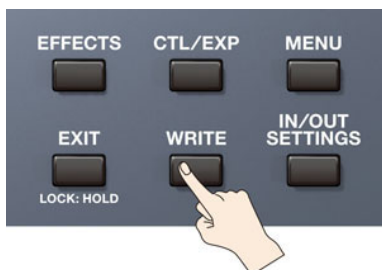
| 操作子             | 動作           |
|-----------------|--------------|
| [2] つまみを回す      | 文字種選択        |
| [3] つまみを回す      | 小文字・大文字      |
| [3] つまみを押す      | 一文字削除（デリート）  |
| [SELECT] つまみを回す | 文字の変更        |
| [4] つまみを押す      | 一文字挿入（インサート） |
| [◀] [▶] ボタンを押す  | カーソルの移動      |

<DELETE ALL>にタッチすると、すべての文字を削除することができます。

## EXCHANGE（メモリーを入れ替える）

ユーザー・メモリー同士を入れ替えて、メモリーの並びを変えることができます。

- 1 入れ替えたいメモリーを選びます。
- 2 [WRITE] ボタンを押します。



- 3 <EXCHANGE> にタッチします（または [2] つまみを押します）。



- 4 [1] つまみで、入れ替えるもう一方のユーザー・メモリーを選びます。



- 5 画面の<EXECUTE WRITE>にタッチします。（または [WRITE] ボタンを押します。）

確認画面が表示されます。入れ替えを実行するときは<OK>にタッチします。中止するときは<CANCEL>にタッチします。

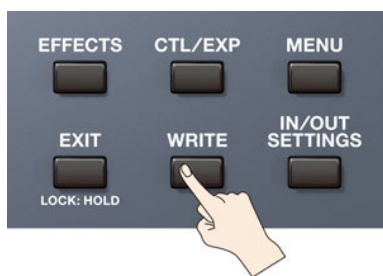
## INITIALIZE（メモリーを初期化する）

ユーザー・メモリーの各エフェクトを標準的なセッティングにすること（初期化）ができます。最初からメモリーを作りたいときに便利です。

### 注意

初期化をすると、そのメモリーは失われます。

- 1 [WRITE] ボタンを押します。



- 2 <INITIALIZE>にタッチします（または [3] つまみを押します）。



- 3 [1] つまみで、初期化したいユーザー・メモリーを選びます。



- 4 画面の<EXECUTE WRITE>にタッチします。（または [WRITE] ボタンを押します。）

確認画面が表示されます。入れ替えを実行するときは<OK>にタッチします。中止するときは<CANCEL>にタッチします。

## INSERT（メモリーを挿入する）

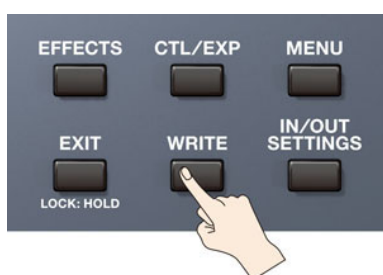
ユーザー・メモリーのどの位置にもメモリーを挿入（インサート）することができます。

たとえば、メモリーU01-1をU02-1にインサートさせると、メモリーU02-1以降は1つメモリー番号が後ろにシフトします。（メモリーU02-1はU02-2になります）。

### 注意

インサートを実行すると、最後のユーザー・メモリー（U50-4）は削除されます。

- 1 [WRITE] ボタンを押します。



- 2 <INSERT>にタッチします（または [4] つまみを押します）。



- 3 [1] つまみで、挿入する先のユーザー・メモリーを選びます。



- 4 画面の<EXECUTE WRITE>にタッチします。（または [WRITE] ボタンを押します。）

確認画面が表示されます。入れ替えを実行するときは<OK>にタッチします。中止するときは<CANCEL>にタッチします。

# サウンド・リスト

## プリセット・メモリー一覧

| メモリーNo | メモリー名           | CTL1          | EXP1 SW | EXP1      |
|--------|-----------------|---------------|---------|-----------|
| P01-1  | GX DUAL DRIVE   | OD            | WAH     | FV/WAH    |
| P01-2  | HEAVY METAL     | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P01-3  | STUDIO BLUES    | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P01-4  | JC CLEAN        | CHO           | WAH     | FV/WAH    |
| P02-1  | LEAD DRIVE      | DELAY         | WAH     | FV/WAH    |
| P02-2  | CRUNCH LEAD     | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P02-3  | NEO SOUL        | REV+          | WAH     | FV/WAH    |
| P02-4  | MODERN OD       | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P03-1  | MODERN DS       | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P03-2  | CLEAN+SHIMMER   | WARP          | WAH     | FV/WAH    |
| P03-3  | MILD DRIVE      | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P03-4  | ACOUSTIC GUITAR | DELAY         | AG SIM  | FOOT VOL  |
| P04-1  | X-ULTRA FEED    | FB            | WAH     | FV/WAH    |
| P04-2  | X-OPTIMA SD-1   | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P04-3  | X-TITAN MDP     | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P04-4  | DUAL X LEAD     | DELAY         | WAH     | FV/WAH    |
| P05-1  | SLICER DRIVE    | SLICER        | WAH     | FV/WAH    |
| P05-2  | HUMANIZER AC    | HMN           | WAH     | FV/WAH    |
| P05-3  | BRIGHT SITAR    | SP ECO        | WAH     | FV/WAH    |
| P05-4  | AUTO WAH BOX    | A-WAH         | WAH     | FV/WAH    |
| P06-1  | FUZZY ROCK      | REV+          | WAH     | FV/WAH    |
| P06-2  | PHASER CLEAN    | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P06-3  | BG DRIVE        | OCT           | WAH     | FV/WAH    |
| P06-4  | OCTAVE CLEAN    | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P07-1  | HI-GAIN LEAD    | SCR PH        | WAH     | FV/WAH    |
| P07-2  | DIMENSION FL    | DELAY         | WAH     | FV/WAH    |
| P07-3  | DRIVE + OCT CLN | DLY+          | PD BND  | FV/PD BND |
| P07-4  | SYNTH LEAD      | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P08-1  | RICH CHORUS DS  | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P08-2  | BASIC GIG       | OD            | T-WAH   | FOOT VOL  |
| P08-3  | ROTARY+ECHO     | SP ECO        | WAH     | FV/WAH    |
| P08-4  | AMBIENT CLEAN   | REV+          | WAH     | FV/WAH    |
| P09-1  | FUSION SOLO     | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P09-2  | TWEED DRIVE     | CHO           | WAH     | FV/WAH    |
| P09-3  | FLYING OVERTONE | OVERT         | WAH     | FV/WAH    |
| P09-4  | CONSOLE CLEAN   | BPM TAP       | WAH     | FV/WAH    |
| P10-1  | DUAL CRUNCH     | P OCT         | WAH     | FV/WAH    |
| P10-2  | FUZZ SOLO       | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P10-3  | BOOST BAR BROS  | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P10-4  | THE BELLS       | BPM TAP       | PD BND  | FV/PD BND |

| メモリーNo | メモリー名           | CTL1          | EXP1 SW | EXP1      |
|--------|-----------------|---------------|---------|-----------|
| P11-1  | WINDWARD        | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P11-2  | ANCIENT MOON    | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P11-3  | CAPO'S & NUTS   | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P11-4  | WINTER IN 2047  | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P12-1  | JAZZ CLUB       | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P12-2  | GITARRE SPIELEN | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P12-3  | SLOW DANCE      | DELAY         | WAH     | FV/WAH    |
| P12-4  | OVERTONE ORGAN  | REV+          | WAH     | FV/WAH    |
| P13-1  | NEW AGED BLUES  | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P13-2  | SPACE ECHO      | BPM TAP       | WAH     | FV/WAH    |
| P13-3  | CLEAR DRIVE     | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P13-4  | GOOD FEELING    | DELAY         | TREM    | FOOT VOL  |
| P14-1  | SURF COWBOY     | SP ECO        | WAH     | FV/WAH    |
| P14-2  | AMERICANA       | AN DLY2       | WAH     | FV/WAH    |
| P14-3  | TREBLE BOOST    | CHO           | WAH     | FV/WAH    |
| P14-4  | DIGITAL OCEAN   | REVERB        | WAH     | FV/WAH    |
| P15-1  | FUNK DRIVE      | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P15-2  | SUPER CLEAN/DS  | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH    |
| P15-3  | ANCIENT DREAM   | SM REV        | WAH     | FV/WAH    |
| P15-4  | OCTAVE FUNK     | BOOST         | WAH     | FV/WAH    |
| P16-1  | GRAVITY GAINS   | XOD           | WAH     | FV/WAH    |
| P16-2  | AMBIENT LEAD    | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P16-3  | DJENT METAL     | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P16-4  | SKYBLUE PINK    | BOOST         | WAH     | FV/WAH    |
| P17-1  | FUZZY DIST      | DIST          | PD BND  | FV/PD BND |
| P17-2  | DIMI GILMORIX   | CL VIBE       | WAH     | FV/WAH    |
| P17-3  | A LIGHTER TOUCH | CHO           | WAH     | FV/WAH    |
| P17-4  | HARMONIC DIST   | DELAY         | WAH     | FV/WAH    |
| P18-1  | PROUD DAD       | DELAY         | PD BND  | FV/PD BND |
| P18-2  | DRY CRUNCH      | DELAY         | WAH     | FV/WAH    |
| P18-3  | OCTAVE CRUNCH   | T-WAH         | WAH     | FV/WAH    |
| P18-4  | FUSION SWELLS   | AN DLY        | WAH     | FV/WAH    |
| P19-1  | LO-FI CLEAN     | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P19-2  | SLAP GUITAR     | DLY+          | T-WAH   | FOOT VOL  |
| P19-3  | 1993            | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P19-4  | OCTAVE ORGAN    | ROT SPEED     | WAH     | FV/WAH    |
| P20-1  | BIG DRIVE       | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P20-2  | BLUE LAKE       | SMDLY         | WAH     | FV/WAH    |
| P20-3  | FAIRY OF FOREST | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |
| P20-4  | HARMONIC DRIVE  | HARM          | WAH     | FV/WAH    |
| P21-1  | PROG LEAD TONE  | DLY+          | WAH     | FV/WAH    |

## サウンド・リスト

| メモリーNo | メモリー名            | CTL1          | EXP1 SW | EXP1        |
|--------|------------------|---------------|---------|-------------|
| P21-2  | CRYSTAL CLEAN    | SMREV         | WAH     | FV/WAH      |
| P21-3  | CLEAN BOOSTER    | SP ECO        | WAH     | FV/WAH      |
| P21-4  | BUBBLE DELAY     | BPM TAP       | WAH     | FV/WAH      |
| P22-1  | HOT COUNTRY      | SP ECO        | WAH     | FV/WAH      |
| P22-2  | EXPENSIVE TASTE  | AN DLY        | WAH     | FV/WAH      |
| P22-3  | SWAMP CHORUS     | AN DLY        | WAH     | FV/WAH      |
| P22-4  | EVERY 00'S MOVIE | DIV CH SELECT | WAH     | FV/WAH      |
| P23-1  | STUDIO BASS      | PEQ           | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P23-2  | ROCK BASS CRUNCH | Bass P.FL     | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P23-3  | CLEAN ROCK BASS  | Bass OD       | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P23-4  | T WAH BASS       | Bass TWAH     | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P24-1  | DIST ROCK BASS   | Bass OCT      | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P24-2  | MONO BASS CLOUD  | SM REV        | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P24-3  | SYNTHY OCT BASS  | DELAY         | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P24-4  | FUZZ BASS        | DIV CH SELECT | BWAH    | FV/BASS WAH |
| P25-1  | LOOPER CLEAN     | LOOP CTL      | WAH     | FV/WAH      |
| P25-2  | LOOPER CRUNCH    | LOOP CTL      | WAH     | FV/WAH      |
| P25-3  | LOOPER DRIVE     | LOOP CTL      | WAH     | FV/WAH      |
| P25-4  | LOOPER -1OCT     | LOOP CTL      | P OCT   | FOOT VOL    |

GX-100

パラメーター・ガイド

02

ローランド株式会社

〒431-1304 静岡県浜松市浜名区細江町中川2036-1

© 2024 Roland Corporation