

音色リスト



IR-200 音色リスト

メモリー・リスト

Guitar

メモリー番号				メモリー名	アンプ	キャビネット
001	033	065	097	NATURAL 1	NATURAL	112 NATURAL D57+R121-SHORT
002	034	066	098	JC-120 1	JC-120	212 JC-120 RBN121-SHORT
003	035	067	099	TWIN COMBO 1	TWIN COMBO	212 TWIN CND87-SHORT
004	036	068	100	TWEED COMBO 1	TWEED COMBO	410 TWEED DYN421-SHORT
005	037	069	101	DIAMOND AMP 1	DIAMOND AMP	212 DIAMOND DYN57-SHORT
006	038	070	102	X-HI GAIN 1	X-HI GAIN	412 CLASS ST DYN57-SHORT
007	039	071	103	BRITISH STACK 1	BRITISH STACK	412 CEL-GRB R121 BRIGHT (CELESTION)
008	040	072	104	BGR UB METAL 1	BGN UB METAL	412 CEL-V30 MULTI+ROOM L/R (CELESTION)
009	041	073	105	NATURAL 2	NATURAL	112 NATURAL D57+R121-SHORT
010	042	074	106	JC-120 2	JC-120	212 JC-120 RBN121-SHORT
011	043	075	107	TWIN COMBO 2	TWIN COMBO	212 TWIN DYN57-SHORT
012	044	076	108	TWEED COMBO 2	TWEED COMBO	410 TWEED DYN421-SHORT
013	045	077	109	DIAMOND AMP 2	DIAMOND AMP	212 DIAMOND DYN421-SHORT
014	046	078	110	X-HI GAIN 2	X-HI GAIN	412 CLASS ST DYN57-SHORT
015	047	079	111	BRITISH STACK 2	BRITISH STACK	412 CLASS ST CND87-SHORT
016	048	080	112	BGR UB METAL 2	BGN UB METAL	412 CEL-V30 MULTI+ROOM L/R (CELESTION)
017	049	081	113	TWIN COMBO 3	TWIN COMBO	212 CEL-G12 R121 BALANC (CELESTION)
018	050	082	114	TWIN COMBO 4	TWIN COMBO	212 CEL-G12 R121 BALANC (CELESTION)
019	051	083	115	TWEED COMBO 3	TWEED COMBO	410 TWEED CND87-SHORT
020	052	084	116	TWEED COMBO 4	TWEED COMBO	410 TWEED CND87-SHORT
021	053	085	117	DIAMOND AMP 3	DIAMOND AMP	212 CEL-BLUE D421 BALANCE (CELESTION)
022	054	086	118	DIAMOND AMP 4	DIAMOND AMP	212 CEL-BLUE D421 BALANCE (CELESTION)
023	055	087	119	X-HI GAIN 3	X-HI GAIN	412 CEL-CRB D57 BRIGHT (CELESTION)
024	056	088	120	X-HI GAIN 4	X-HI GAIN	412 CEL-CRB D57 BRIGHT (CELESTION)
025	057	089	121	BRITISH STACK 3	BRITISH STACK	412 CEL-G12T R121 BALANCE (CELESTION)
026	058	090	122	BRITISH STACK 4	BRITIS STACK	412 CEL-G12T R121 BALANCE (CELESTION)
027	059	091	123	BGR UB METAL 3	BGR UB METAL	412 BGR UB D57+R121-SHORT
028	060	092	124	BGR UB METAL 4	BGN UB METAL	412 BGR UB D57+R121-SHORT

Bass

メモリー番号				メモリー名	アンプ	キャビネット
029	061	093	125	NATURAL BASS	NATURAL BASS	B215 WIDE CND87-SHORT
030	062	094	126	FINGER BASS	NATURAL BASS	B215 WIDE DYN421-SHORT
031	063	095	127	MUTED PICK BASS	CONCERT BASS	B810 A 81 DYN57-LONG
032	064	096	128	X-DRIVE BASS	X-DRIVE BASS	B215 WIDE CND87-SHORT

アンプ・リスト

Guitar

アンプ名	説明
NATURAL	アンプ固有のトレブリー感やプーミーな低音のクセを抑えた素直なクリーン・サウンドです。
JC-120	ローランド JC-120 のサウンドをモデリングしています。
TWIN COMBO	Fender の Twin Reverb をモデリングしています。
DIAMOND AMP	VOX の AC30 をモデリングしています。
TWEED COMBO	Fender の Bassman 4x10" Combo をモデリングしています。
X-HI GAIN	BOSS 独自技術 MDP (Multi-Dimensional Processing) により、レンジが広く心地よい分離感が得られるハイゲイン・サウンドです。
BRITISH STACK	Marshall 1959 をモデリングしています。
BGR UB METAL	Bogner Überschall のハイ・ゲイン・チャンネルをモデリングしています。

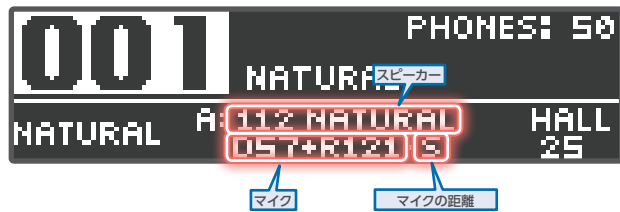
Bass

アンプ名	説明
NATURAL BASS	ベース用の素直なクリーン・サウンドです。
X-DRIVE BASS	BOSS 独自技術 MDP (Multi-Dimensional Processing) により、レンジが広く心地よい分離感が得られるベース用ハイゲイン・サウンドです。
CONCERT BASS	Ampeg の SVT をモデリングしています。

文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

キャビネット・リスト (BOSS IR Data)



Guitar

キャビネット名	スピーカー	キャビネット・タイプ	マイク	マイクの距離
112 NATURAL DYN57-S	1x12" ORIGINAL	OPEN	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
112 NATURAL DYN57-L				LONG
112 NATURAL DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
112 NATURAL DYN421-L				LONG
112 NATURAL CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
112 NATURAL CND451-L				LONG
112 NATURAL RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
112 NATURAL RBN121-L				LONG
112 NATURAL D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
112 NATURAL D57+R121-L				LONG
112 NATURAL CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
112 NATURAL CND87-L				LONG
212 JC-120 DYN57-S	2x12" JC-120 ORIGINAL	OPEN Roland JC-120 キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
212 JC-120 DYN57-L				LONG
212 JC-120 DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
212 JC-120 DYN421-L				LONG
212 JC-120 CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
212 JC-120 CND451-L				LONG
212 JC-120 RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
212 JC-120 RBN121-L				LONG
212 JC-120 D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
212 JC-120 D57+R121-L				LONG
212 JC-120 CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
212 JC-120 CND87-L				LONG

キャビネット名	スピーカー	キャビネット・タイプ	マイク	マイクの距離
212 TWIN DYN57-S	2x12" Jensen C-12K	OPEN Fender Twin Reverb キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
212 TWIN DYN57-L				LONG
212 TWIN DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
212 TWIN DYN421-L				LONG
212 TWIN CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
212 TWIN CND451-L				LONG
212 TWIN RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
212 TWIN RBN121-L				LONG
212 TWIN D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
212 TWIN D57+R121-L				LONG
212 TWIN CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
212 TWIN CND87-L				LONG
212 DIAMOND DYN57-S	2x12" Celestion G12M Greenback	OPEN VOX AC-30 キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
212 DIAMOND DYN57-L				LONG
212 DIAMOND DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
212 DIAMOND DYN421-L				LONG
212 DIAMOND CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
212 DIAMOND CND451-L				LONG
212 DIAMOND RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
212 DIAMOND RBN121-L				LONG
212 DIAMOND D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
212 DIAMOND D57+R121-L				LONG
212 DIAMOND CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
212 DIAMOND CND87-L				LONG
410 TWEEED DYN57-S	4x10" Jensen P10R	OPEN Fender Bassman キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
410 TWEEED DYN57-L				LONG
410 TWEEED DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
410 TWEEED DYN421-L				LONG
410 TWEEED CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
410 TWEEED CND451-L				LONG
410 TWEEED RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
410 TWEEED RBN121-L				LONG
410 TWEEED D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
410 TWEEED D57+R121-L				LONG
410 TWEEED CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
410 TWEEED CND87-L				LONG

文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

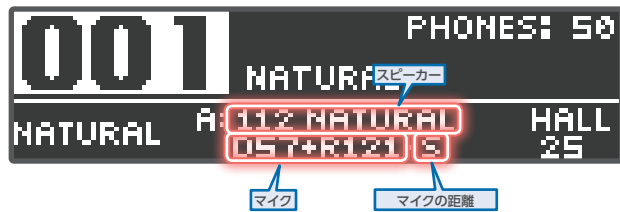
IR-200 音色リスト

キャビネット名	スピーカー	キャビネット・タイプ	マイク	マイクの距離
412 CLASS ST DYN57-S	4x12" Celestion G12M Greenback	CLOSED Marshall 1960B キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
412 CLASS ST DYN57-L				LONG
412 CLASS ST DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
412 CLASS ST DYN421-L				LONG
412 CLASS ST CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
412 CLASS ST CND451-L				LONG
412 CLASS ST RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
412 CLASS ST RBN121-L				LONG
412 CLASS ST D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
412 CLASS ST D57+R121-L				LONG
412 CLASS ST CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
412 CLASS ST CND87-L				LONG
412 BRIT STK DYN57-S	4x12" Celestion G12T-75	CLOSED Marshall 1960B キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
412 BRIT STK DYN57-L				LONG
412 BRIT STK DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
412 BRIT STK DYN421-L				LONG
412 BRIT STK CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
412 BRIT STK CND451-L				LONG
412 BRIT STK RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
412 BRIT STK RBN121-L				LONG
412 BRIT STK D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
412 BRIT STK D57+R121-L				LONG
412 BRIT STK CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
412 BRIT STK CND87-L				LONG
412 BGR UB DYN57-S	4x12" Celestion G12M Greenback	CLOSED Bogner Ubercab キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
412 BGR UB DYN57-L				LONG
412 BGR UB DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
412 BGR UB DYN421-L				LONG
412 BGR UB CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
412 BGR UB CND451-L				LONG
412 BGR UB RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
412 BGR UB RBN121-L				LONG
412 BGR UB D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
412 BGR UB D57+R121-L				LONG
412 BGR UB CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
412 BGR UB CND87-L				LONG

文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

キャビネット・リスト (BOSS IR Data)



Bass

キャビネット名	スピーカー	キャビネット・タイプ	マイク	マイクの距離
B118 BAS REF DYN57-S	1x18" ORIGINAL	背面にバスレフ・ポートを2つ搭載した SWR Big Ben キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
B118 BAS REF DYN57-L				LONG
B118 BAS REF DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
B118 BAS REF DYN421-L				LONG
B118 BAS REF CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
B118 BAS REF CND451-L				LONG
B118 BAS REF RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
B118 BAS REF RBN121-L				LONG
B118 BAS REF D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
B118 BAS REF D57+R121-L				LONG
B118 BAS REF CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
B118 BAS REF CND87-L				LONG
B215 WIDE DYN57-S	2x15" ORIGINAL	CLOSED ワイド・レンジなキャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
B215 WIDE DYN57-L				LONG
B215 WIDE DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
B215 WIDE DYN421-L				LONG
B215 WIDE CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
B215 WIDE CND451-L				LONG
B215 WIDE RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
B215 WIDE RBN121-L				LONG
B215 WIDE D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
B215 WIDE D57+R121-L				LONG
B215 WIDE CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
B215 WIDE CND87-L				LONG

キャビネット名	スピーカー	キャビネット・タイプ	マイク	マイクの距離
B410 TWEETER DYN57-S	4x10" ORIGINAL	CLOSED ホーン・タイプツイーターを搭載した SWR Goliath キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
B410 TWEETER DYN57-L				LONG
B410 TWEETER DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
B410 TWEETER DYN421-L				LONG
B410 TWEETER CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
B410 TWEETER CND451-L				LONG
B410 TWEETER RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
B410 TWEETER RBN121-L				LONG
B410 TWEETER D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
B410 TWEETER D57+R121-L				LONG
B410 TWEETER CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
B410 TWEETER CND87-L				LONG
B810 A 81 DYN57-S	8x10" ORIGINAL	CLOSED Ampeg 810E キャビネットです。	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。 ギター・アンプに最適です。	SHORT
B810 A 81 DYN57-L				LONG
B810 A 81 DYN421-S			SENNHEISER MD-421 低域の伸びたダイナミック・マイクです。	SHORT
B810 A 81 DYN421-L				LONG
B810 A 81 CND451-S			AKG C451B 楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。	SHORT
B810 A 81 CND451-L				LONG
B810 A 81 RBN121-S			ROYER R-121 暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。	SHORT
B810 A 81 RBN121-L				LONG
B810 A 81 D57+R121-S			SHURE の SM57 と ROYER の R-121 の音を同音量でミキシング。	SHORT
B810 A 81 D57+R121-L				LONG
B810 A 81 CND87-S			NEUMANN U 87 フラットな特性のコンデンサー・マイクです。	SHORT
B810 A 81 CND87-L				LONG

文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

キャビネット・リスト (Celestion Digital IR Data)



Guitar

キャビネット名	スピーカー	キャビネット・タイプ	マイク	IR ファイル名
112 CEL-CREM R121 DARK	1x12" Celestion Cream	OPEN	ROYER R-121 暖かでナチュラルな音 のリボン・マイクです。	Cel Cream 112 O R-121 Dark Celestion. wav
112 CEL-RUBY MULTI	1x12" Celestion Ruby	OPEN	ROYER R-121 暖かでナチュラルな音 のリボン・マイクです。	Celestion Ruby 112 O Lo-Gn All Celestion.wav
212 CEL-BLUE D421 BALANC	2x12" Celestion Blue	OPEN	SENNHEISER MD- 421 低域の伸びたダイナ ミック・マイクです。	Cel Blue 212 O MD421 Balanced Celestion.wav
212 CEL-G12 R121 BALANC	2x12" Celestion Heritage G12H(55)	OPEN	ROYER R-121 暖かでナチュラルな音 のリボン・マイクです。	G12H (55) 212 O R-121 Balanced Celestion.wav
412 CEL-V30 D57 FAT	2x12" Celestion Vintage 30	CLOSED	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイ ナミック・マイクです。	V30 212 C SM57 Fat Celestion.wav
412 CEL-G12T R121 BALANC	4x12" Celestion G12T-75	CLOSED	ROYER R-121 暖かでナチュラルな音 のリボン・マイクです。	G12T-75 412 C R-121 Balanced Celestion.wav
412 CEL-CRB D57 BRIGHT	4x12" Celestion G12H-75 Creampack	CLOSED	SHURE SM57 一般的な楽器用ダイ ナミック・マイクです。	G12H Creampbk 412 C SM57 Bright Celestion.wav
412 CEL-GRB R121 BRIGHT	4x12" Celestion G12M Greenback	CLOSED	ROYER R-121 暖かでナチュラルな音 のリボン・マイクです。	G12M Greenbk 412 C R-121 Bright Celestion.wav
412 CEL-G12 D421+R121	4x12" Celestion Heritage G12H(55)	CLOSED	SENNHEISER MD- 421 + ROYER R-121	G12H (55) 412 C Hi-Gn 421+121 Celestion.wav
412 CEL-V30 MULTI+ROOM L (Stereo Lch)	4x12" Celestion Vintage 30	CLOSED	ROYER R-121 + SENNHEISER MD- 421 +	V30 412 C Hi-Gn All+Room Stereo Celestion.wav (Stereo Data)
412 CEL-V30 MULTI+ROOM R (Stereo Rch)			SHURE SM57	

文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

アンビエンス・タイプ・リスト

ROOM :

室内での残響音をシミュレーションしたアンビエンスです。暖かみのある残響音が得られます。

STUDIO :

レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク（音源から離れたところに立てるオフ・マイク）をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出します。

HALL :

コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音を得られます。

サウンド・フロー

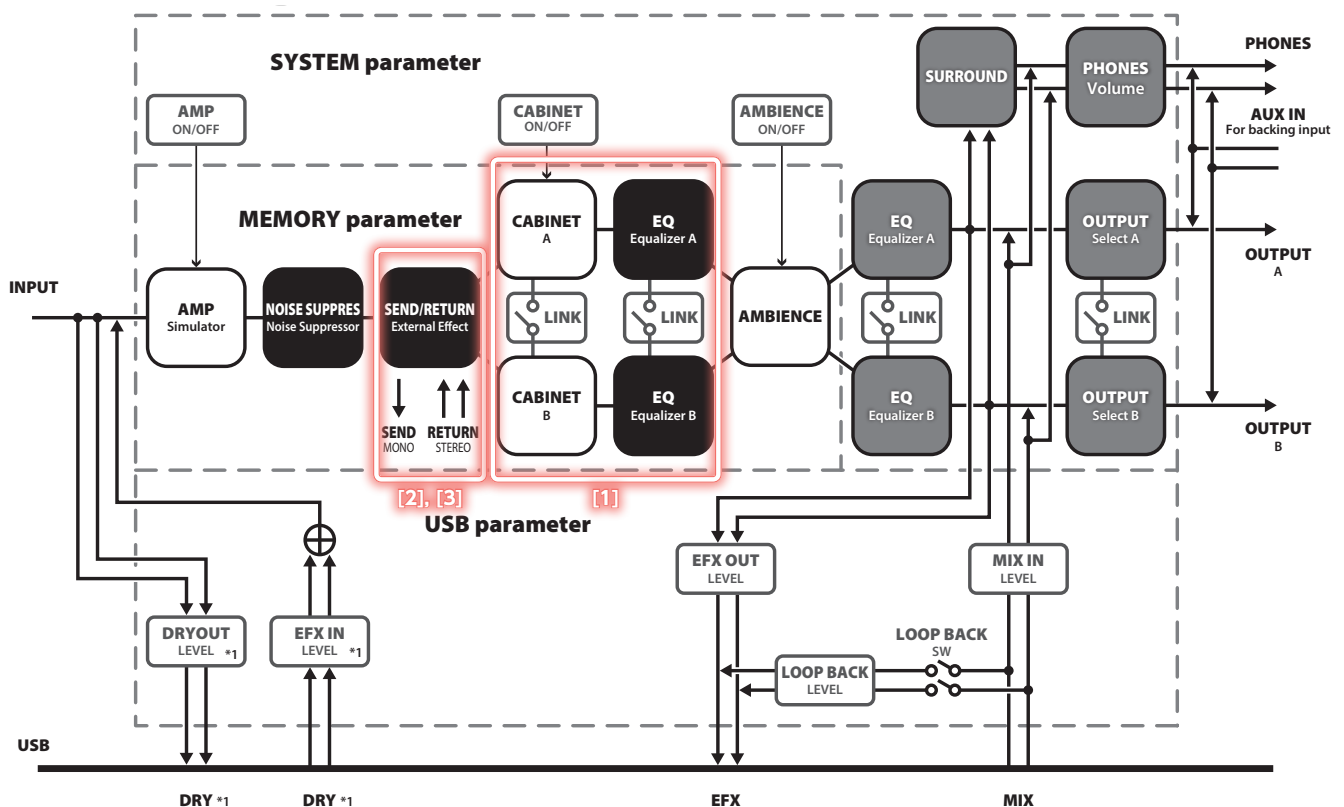
音声経路は以下 3 つの MEMORY パラメーターで、SEND/RETURN と OUTPUT に接続する機器の仕様に合わせることができます。

[1] : CABINET の OUT MODE パラメーター (MEMORY>CABINET>OUT MODE)

[2] : SEND/RETURN の MODE パラメーター (MEMORY>SEND/RETURN>MODE)

[3] : SEND/RETURN の POSITION パラメーター (MEMORY>SEND/RETURN>POSITION)

音声経路ブロック図を示します。



*1 Windows、Mac OS 用の VENDOR ドライバー (IR-200 ドライバー) のみ対応です。
iOS には対応していません。

MEMORY>CABINET>OUT MODE = STEREO

	MEMORY>SEND/RETURN>POSITION = PRE CAB	MEMORY>SEND/RETURN>POSITION = POST EQ
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = NORMAL MONO RET		
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = NORMAL STEREO RET		
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = DIR MIX MONO RET		
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = DIR MIX STEREO RET		

MEMORY>CABINET>OUT MODE = MONO BLUE

	MEMORY>SEND/RETURN>POSITION = PRE CAB	MEMORY>SEND/RETURN>POSITION = POST EQ
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = NORMAL MONO RET		
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = NORMAL STEREO RET		
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = DIR MIX MONO RET		
MEMORY>SEND/RETURN>MODE = DIR MIX STEREO RET		