

J-6 (Versión 1.02)

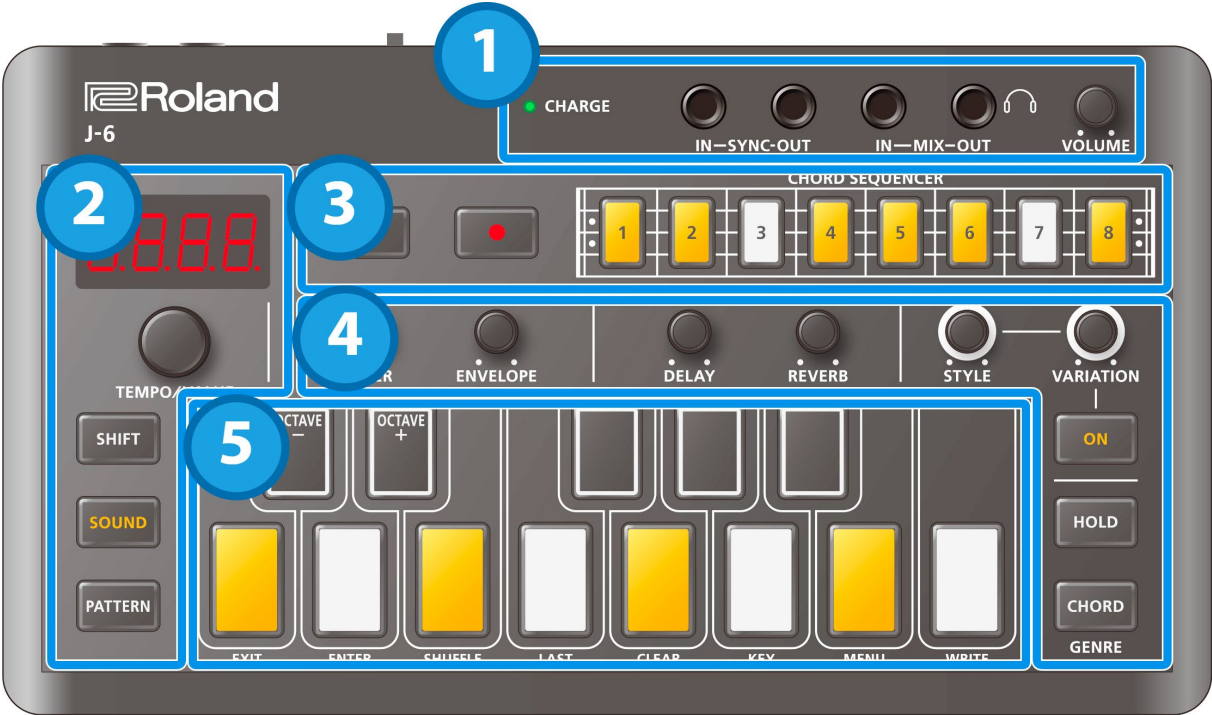
Manual del usuario

Tabla de contenido

Descripción de los paneles	3	Conexión a un ordenador o un dispositivo móvil.....	20
Panel principal	3	Restauración de los ajustes predeterminados de	
Panel trasero	5	fábrica y copia de seguridad/restauración	21
Selección de patrones	6	Especificaciones principales	22
Seleccionar sonidos	8	Flujo de señal.....	23
Uso del secuenciador.....	9	Lista de conjuntos de acordes	24
Usar el modo acordes	14	Lista de frases	33
Uso de la función de frase	16	Tabla de implementación MIDI	34
Funciones y Menús	17		

Descripción de los paneles

Panel principal



1. Conectores

Controlador	Explicación
Indicador CHARGE	<p>Cargar mediante el puerto USB:</p> <p>Naranja (iluminado): Cargando.</p> <p>Verde (iluminado): La carga ha finalizado.</p> <p>Verde y naranja (parpadeando): Se ha producido un error de carga. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland.</p> <p>https://roland.cm/service</p> <p>Cuando no se está cargando a través del puerto USB:</p> <p>Rojo (iluminado): La energía restante de la batería es baja. Cargue la batería.</p> <p>* La unidad se apaga en 30 minutos.</p>
Conector SYNC IN	Utilice este conector para introducir señales de sincronización desde un dispositivo externo.
Conector SYNC OUT	Utilice este conector para enviar señales de sincronización a un dispositivo externo.
Conector MIX IN	Es el conector de entrada de audio. El sonido de los dispositivos conectados se emite a través del conector MIX OUT.
Conector MIX OUT	Es el conector de salida de audio. Puede conectar un par de cascos en este conector.
Mando [VOLUME]	Ajusta el volumen de entrada de audio del conector MIX OUT.

- * Utilice cables con clavijas de un solo canal tipo minitelefono para conectar a/desde los conectores SYNC IN/OUT. No utilice cables con clavijas tipo minitelefono estereo, ya que estos cables no funcionan.
- * No conecte un dispositivo de audio al conector SYNC OUT. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.
- * Si se conecta un dispositivo externo al conector SYNC IN, la unidad se sincroniza con los relojes introducidos en el conector SYNC IN, independientemente de la configuración MIDI Clock Sync.
- * Utilice cables con enchufes tipo minitelefono estereo para conectar a/desde los conectores MIX IN/OUT. No utilice cables con enchufes tipo minitelefono de un solo canal, ya que estos cables no funcionan.

2. Common

Controlador	Explicación
Pantalla	Esta es una pantalla LED de cuatro dígitos y siete segmentos.
Mando [TEMPO/VALUE]	Cambia los valores que se muestran en la pantalla.
Botón [SHIFT]	Utilice esto junto con otros controladores.
Botón [SOUND]	Cambia la unidad al modo de selección de sonido.
Botón [PATTERN]	Cambia la unidad al modo de selección de patrón.

3. Secuenciador

Controlador	Explicación
Botón [▶] (PLAY)	Reproduce el patrón. Presione el botón de nuevo para detener la reproducción.
Botón [●] (REC)	Cambia la unidad al modo de espera de grabación. Presione el botón de reproducir para empezar a grabar.
Botones de paso [1]–[8]	Puede grabar los datos de los acordes manteniendo pulsados estos botones y pulsando un botón del teclado.

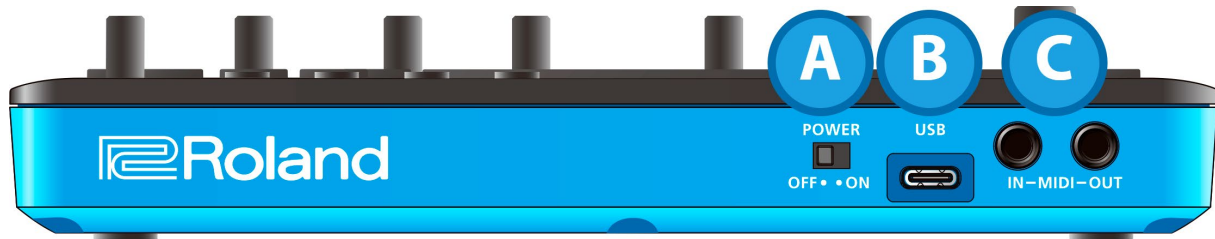
4. Funciones de filtro/efecto/frase

Controlador	Explicación
Mando [FILTER]	Ajusta la frecuencia de corte del filtro. Ajuste la resonancia del filtro girando el mando [FILTER] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].
Mando [ENVELOPE]	Ajusta la liberación de la envolvente. Ajuste el ataque de la envolvente girando el mando [ENVELOPE] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].
Mando [DELAY]	Ajusta el volumen de retardo. Ajuste el tiempo de retardo girando el mando [DELAY] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].
Mando [REVERB]	Ajusta el volumen de reverberación. Ajuste el tiempo de reverberación girando el mando [REVERB] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].
Mando [STYLE]	Selecciona el estilo de la frase. Los acordes se reproducen de forma diferente según el estilo que seleccione. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [STYLE] para mostrar en la pantalla el estilo y la variación que están configurados actualmente.
Mando [VARIATION]	Selecciona la variación del estilo de la frase. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [VARIATION] para mostrar en la pantalla el estilo y la variación que están configurados actualmente.
Botón STYLE [ON]	Activa o desactiva la función de frase. La función de frase genera automáticamente varias frases basadas en los acordes que se han introducido.
Botón [HOLD]	Cuando está encendido (iluminado), los últimos botones que se han presionado permanecen presionados incluso después de quitar el dedo del teclado. Apáguelo (no iluminado) para cancelar.
Botón [CHORD]	Cambia el teclado al modo acordes. Cuando presiona un botón del teclado en este modo, se reproduce el acorde registrado en ese botón. Para cambiar entre los conjuntos de acordes registrados, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [CHORD]. Consulte «Usar el modo acordes(P.14)» para obtener más detalles.

5. Teclado

Controlador	Explicación
Botones del teclado	Utilice estos botones para reproducir o para introducir notas en el secuenciador. Presione los botones junto con el botón [SHIFT] para acceder a diversas funciones.

Panel trasero



A. Conmutador [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

B. Puerto USB (USB tipo C®)

Utilice un cable USB 2.0 de venta en comercios (tipo A para C o tipo C para C) para conectar este puerto a su ordenador.

Puede utilizarse para transferir datos de USB MIDI y audio USB.

- * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que se usan solo para cargar no pueden transmitir datos.

C. Conectores MIDI IN/MIDI OUT

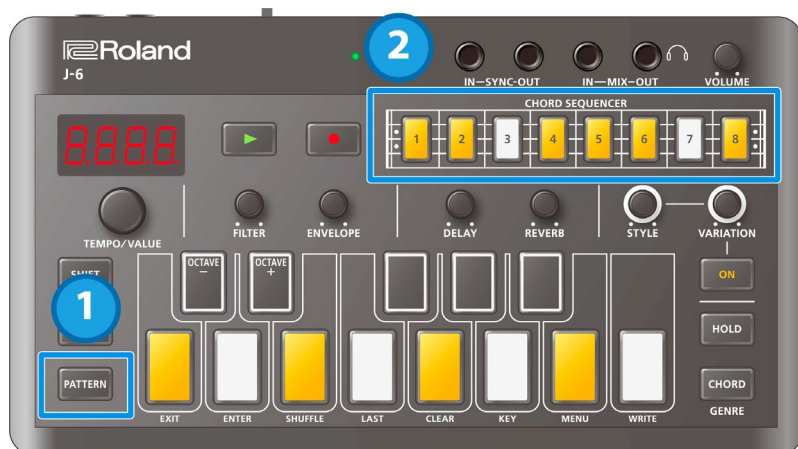
Utilice cables de conexión TRS/TRS (BCC-1-3535 o BCC-2-3535; de venta por separado) o cables de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 o BMIDI-2-35; de venta por separado) para conectar esta unidad a un dispositivo MIDI externo.

Puede sincronizar esta unidad con un dispositivo MIDI conectando los dispositivos con un cable MIDI de venta en comercios.

- * No conecte dispositivos de audio a estas tomas. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.

Selección de patrones

Cambiar patrones

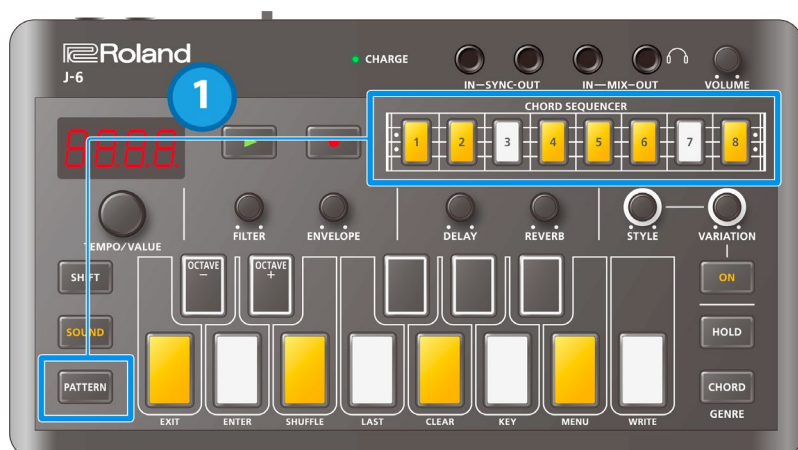


1. Presione el botón [PATTERN].

El modo de patrón está activado para los botones de paso.

2. Presione los botones de paso [1]–[8] para cambiar de un patrón a otro.

Cambiar de un banco a otro

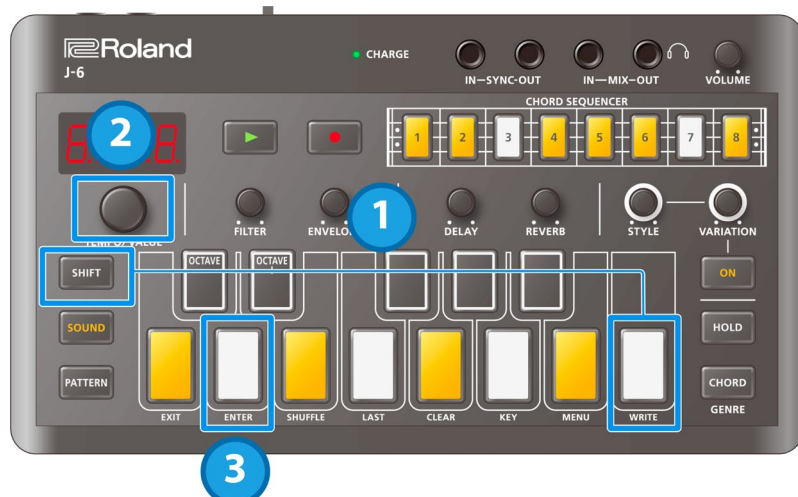


1. Mantenga presionado el botón [PATTERN] y presione un botón de paso [1]–[8].

El banco cambia al banco en la pantalla.

* Los datos de interpretación ya están almacenados en los patrones 1–1 a 2–8 de forma predeterminada de fábrica.

Guardar un patrón



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [C (WRITE)] en el lado derecho del teclado.

Se pueden guardar hasta 64 patrones (8 patrones × 8 bancos).

2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar qué desea guardar.

PEn: Guarda el patrón actualmente seleccionado.

ALL: Guarda todos los patrones.

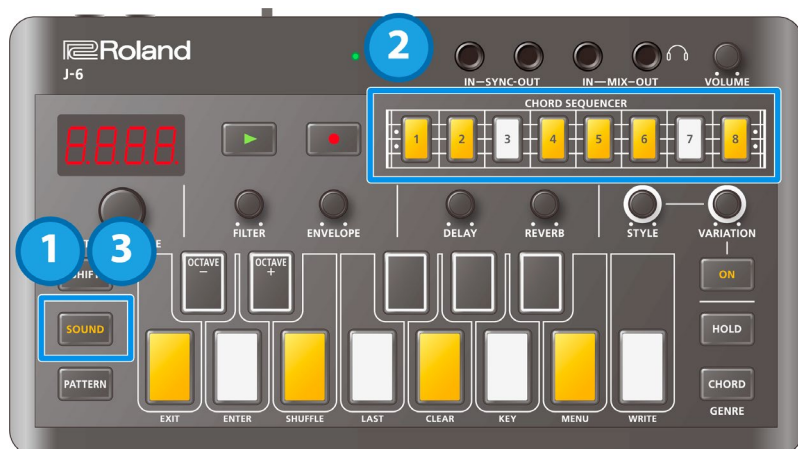
3. Presione el botón [D (ENTER)].

Esto guarda los patrones.

* Al apagar la unidad, todos los patrones no guardados se restablecen a como se guardaron por última vez.

Seleccionar sonidos

Cambiar de un efecto a otro



1. Presione el botón [SOUND].

La unidad entra en el modo de selección de sonido.

2. Presione los botones de paso [1]–[8] para cambiar de un sonido a otro.

También puede utilizar el mando [TEMPO/VALUE] para cambiar de un sonido a otro.

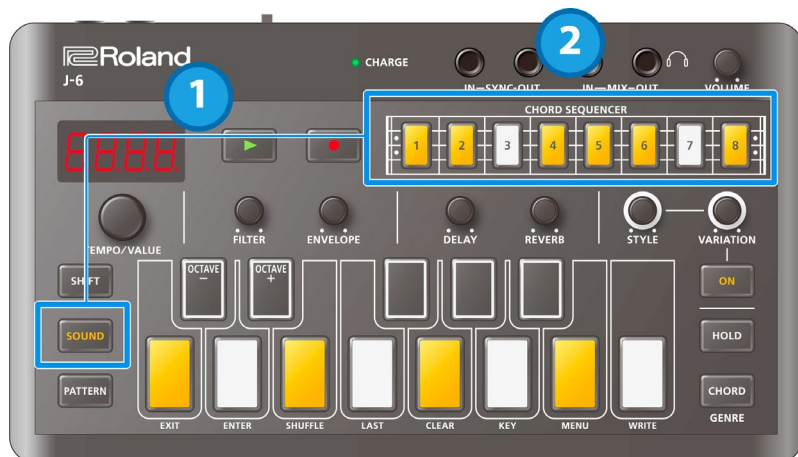
3. Vuelva a presionar el botón [SOUND].

La unidad vuelve a la pantalla anterior.

RECUERDE

También puede mantener presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [C (EXIT)] en el lado derecho del teclado para volver a la pantalla anterior.

Cambiar de un banco a otro



1. Mantenga presionado el botón [SOUND] y presione un botón de paso [1]–[8].

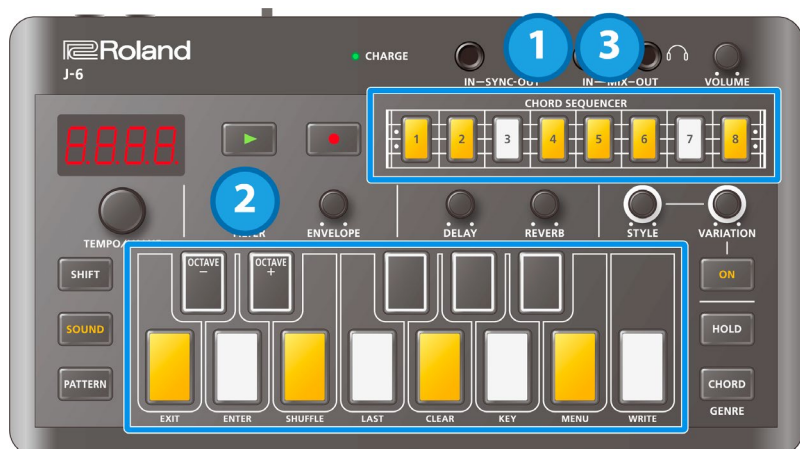
El banco seleccionado se ilumina mientras presiona el botón [SOUND].

2. Quite el dedo del botón [SOUND].

Una vez retira el dedo del botón [SOUND], la unidad entra en el modo de selección de sonido.

Uso del secuenciador

Operaciones básicas (pasos básicos para introducir notas)



1. Presione los botones de paso [1]–[8].

El botón [SHIFT] parpadea y se muestra la nota que presionó en el teclado.

2. Presione los botones del teclado.

Esto añade datos de nota al paso.

Si el botón [CHORD] está activado, se introducen las notas del acorde (esto sobrescribe cualquier dato existente).

Si el botón [CHORD] está desactivado, se añade una sola nota. Si ya hay cuatro notas en el paso, no se pueden introducir más.

Al presionar el botón STYLE [ON] para que se ilumine, puede usar los mandos [STYLE] y [VARIATION] para tocar notas y acordes para la frase seleccionada.

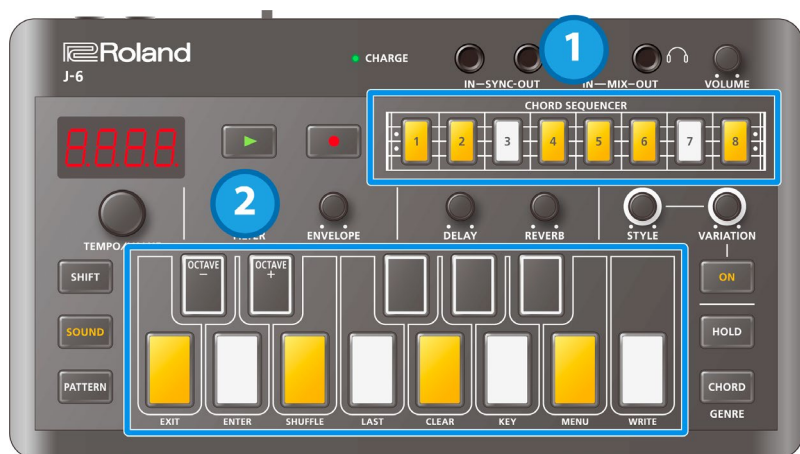
En los pasos para los que el botón STYLE [ON] no está iluminado (STYLE: OFF), se sigue utilizando la frase seleccionada en el paso anterior. Cuando los pasos del STYLE: OFF continúan desde el paso en el que comienza la reproducción, se aplica la frase seleccionada en el patrón.

3. Presione de nuevo los botones de paso [1]–[8].

La edición por pasos finaliza y el teclado se oscurece.

La pantalla vuelve a mostrar el tiempo.

Eliminar el contenido de un paso



1. Presione los botones de paso [1]–[8].

2. Presione el botón del teclado de la nota o el acorde para eliminar de los botones del teclado que están iluminados.

Se elimina la nota del botón clave seleccionado.

En el caso de los acordes, se eliminan todas las notas del acorde.

- * Si hay una nota o un acorde fuera del rango de octava que muestran los botones del teclado, los botones del teclado se iluminan tenuemente.

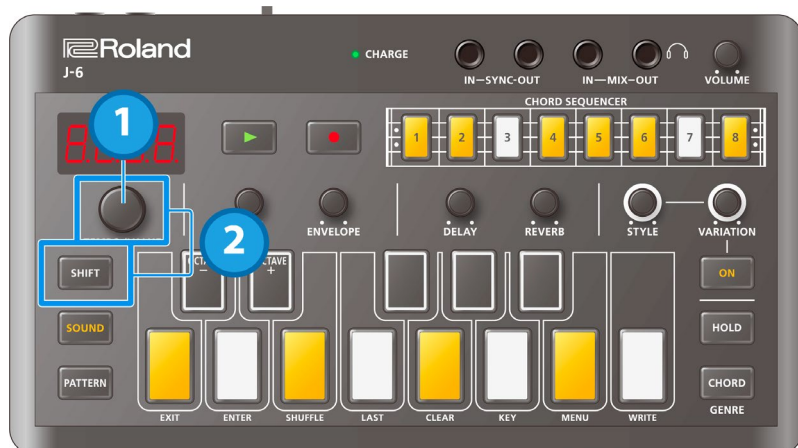
Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione los botones [C# (OCTAVE-)] o [D# (OCTAVE+)] en el teclado para cambiar de octava, y cuando el botón del teclado se ilumine, podrá borrarlo.

- * Presione el botón [G (CLEAR)] en el teclado mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para eliminar todos los datos de notas y frases a la vez.

➔ [Uso de la función de frase\(P.16\)](#)

Configuración del tempo

El tempo siempre se muestra en la pantalla.

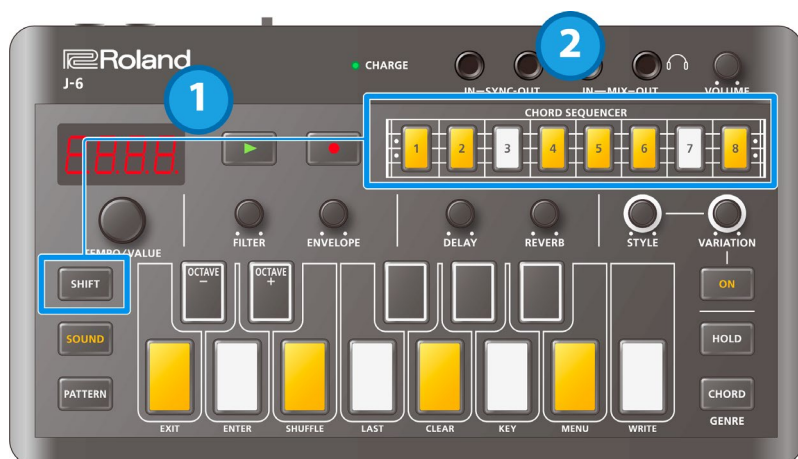


1. **Girar el mando [TEMPO/VALUE].**
2. **Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [TEMPO/VALUE] para ajustar el valor en puntos decimales.**

Puede establecer un tempo diferente para cada patrón.

Cambiar entre las páginas indicadas en el panel

Puede grabar secuencias en ocho páginas de ocho pasos para cada patrón, para un máximo de 64 pasos.



1. **Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione un botón de paso [1]–[8].**

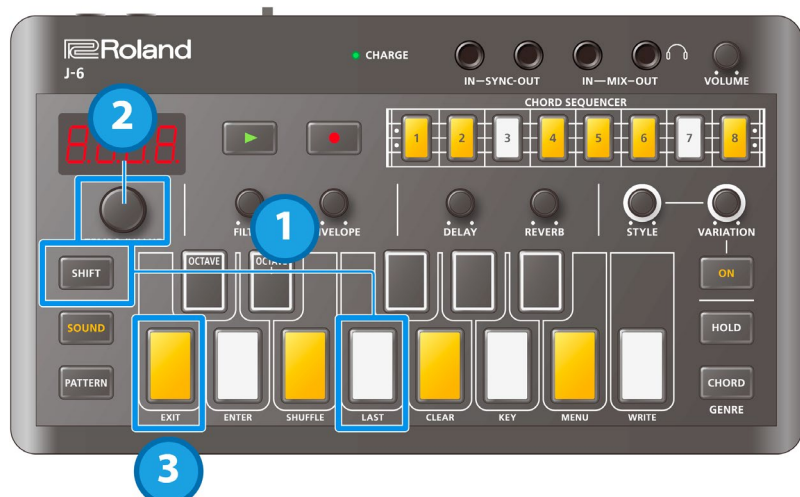
Al hacerlo, se cambia a la página correspondiente.

Mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], la página mostrada se ilumina y los botones parpadean mientras se reproducen.

RECUERDE

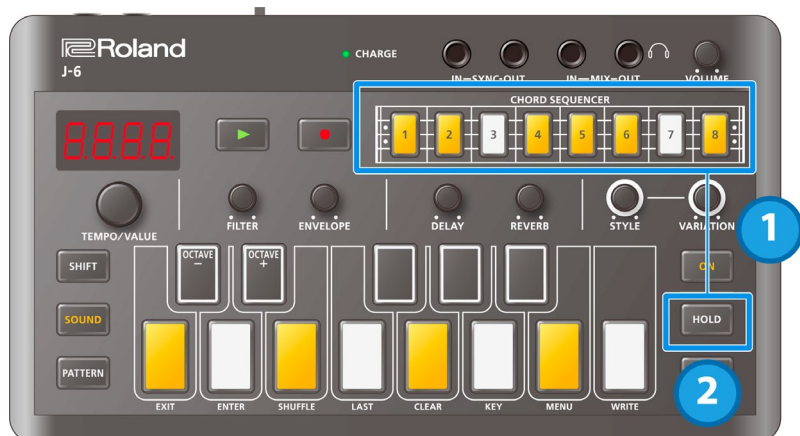
Si selecciona una página que ya ha pasado el último paso, el último paso de la página que se seleccionó se establece automáticamente como el último paso.

Ajuste del rango de reproducción (último paso)



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado [F (LAST)].
2. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para definir el valor.
3. Cuando haya terminado la edición, presione el botón [C (EXIT)].

Introducir ligaduras consecutivas (notas largas)



1. Seleccione un paso que contenga notas y presione el botón [HOLD].

Esto introduce una ligadura en el siguiente paso.

2. Vuelva a pulsar el botón [HOLD].

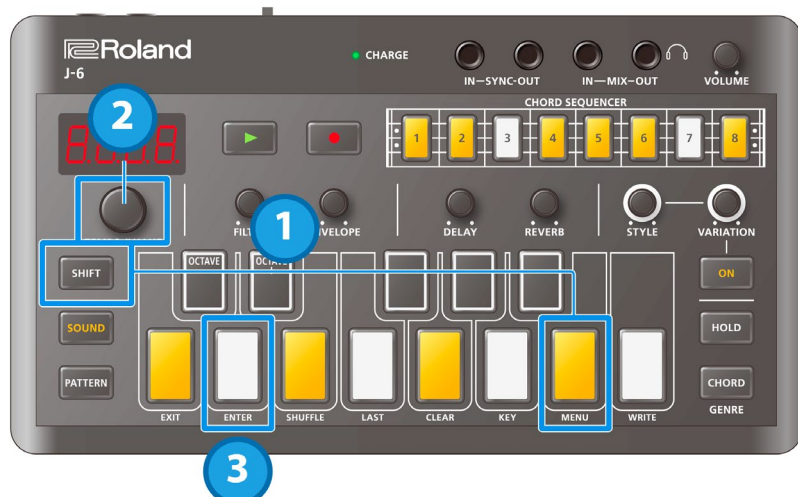
Esto introduce una ligadura en el siguiente paso.

Puede añadir notas largas presionando el botón [HOLD] varias veces.

RECUERDE

Para borrar una ligadura, seleccione un paso que contenga una ligadura y presione el botón [HOLD]. El botón se apaga. Al añadir una ligadura en un paso, el paso no debe contener notas.

Funciones útiles del secuenciador



Copiar pasos (COPY)

1. Al seleccionar un paso, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado [B (MENU)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «COPY».
3. Presione el botón [D (ENTER)].

Pegar un paso copiado (PSTE)

1. Al seleccionar un paso, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado [B (MENU)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «PSTE».
3. Presione el botón [D (ENTER)].

Los datos se pegan en el paso seleccionado.

Insertar un paso vacío (INSR)

1. Al seleccionar un paso, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado [B (MENU)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «INSR».
3. Presione el botón [D (ENTER)].

El paso vacío se inserta en el paso seleccionado y todos los pasos posteriores se desplazan hacia adelante un paso.

Copiar todos los pasos para duplicar la longitud (DUPL)

1. Al seleccionar un paso, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado [B (MENU)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «DUPL».
3. Presione el botón [D (ENTER)].

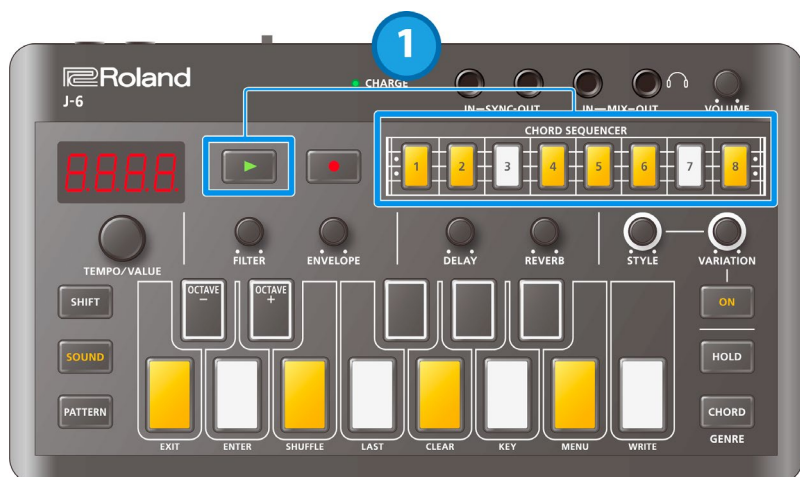
Los pasos hasta el último paso se copian después de este, duplicando la longitud.

Cambiar la longitud del paso (BEAT)

1. Mantenga presionado el botón [PATTERN] y gire el mando [TEMPO/VALUE] para editar el número de tiempos (la duración del paso) en un compás del patrón (Funciones y Menús#Beat(P.18)).

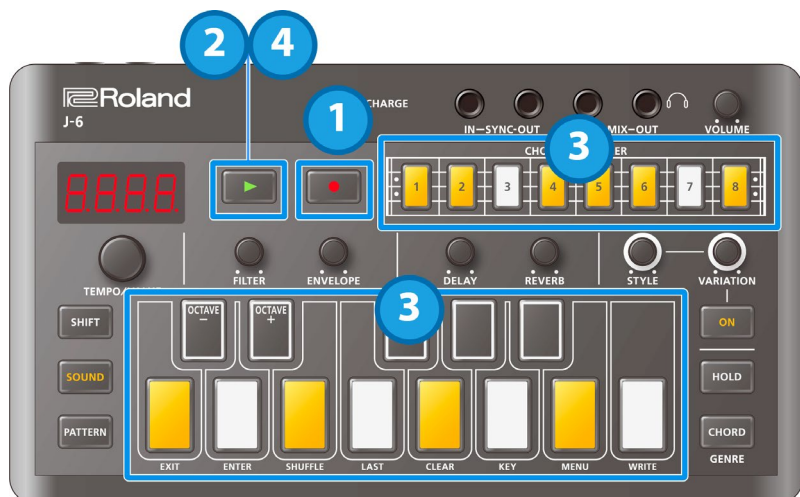
Para configurar y hacer que el tiempo de reproducción sea más corto, como 1/4 de la duración del tiempo («1, 4», semicorcheas), establezca STYLE [ON] en una frase cuya duración coincida con la del tiempo, seleccionando los valores de STYLE: 3 (ver el «Lista de frases(P.33)» para obtener más detalles).

Iniciar la reproducción desde un paso específico



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [▶ (reproducir)]

Introducción de notas en tiempo real



1. Presione el botón [● (grabar)]

El botón [● (grabar)] se ilumina y el botón [▶ (reproducir)] parpadea.

2. Presione el botón [▶ (reproducir)]

El botón [▶ (reproducir)] se enciende y comienza la entrada en tiempo real.

Si se ha establecido un valor de «Conteo», la entrada en tiempo real comienza después de que el botón [▶ (reproducir)] parpadee un número de veces igual al número establecido de tiempos de conteo.

3. Puede presionar los botones del teclado para introducir notas y acordes mientras el botón de paso que se está reproduciendo parpadea.

4. Para salir de la entrada en tiempo real, presione el botón [▶ (reproducir)].

Si presiona el botón [● (grabar)] durante la reproducción, la entrada en tiempo real comienza justo cuando presiona el botón. Puede detener la entrada en tiempo real pero continuar la reproducción presionando el botón [● (grabar)] durante la entrada en tiempo real.

Usar el modo acordes

Operaciones básicas

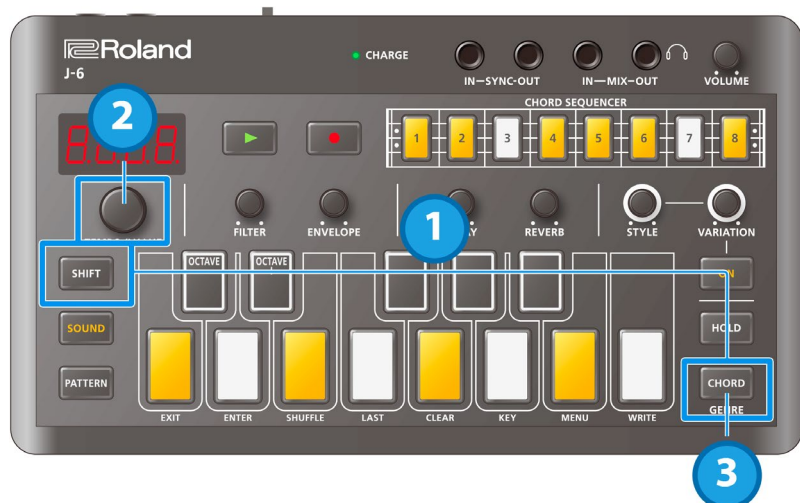


1. Presione el botón [CHORD].

Los acordes suenan cuando toca el teclado.

* Si solo desea comprobar cómo suena un acorde, presione el botón STYLE [ON] para desactivarlo.

Seleccionar el conjunto de acordes



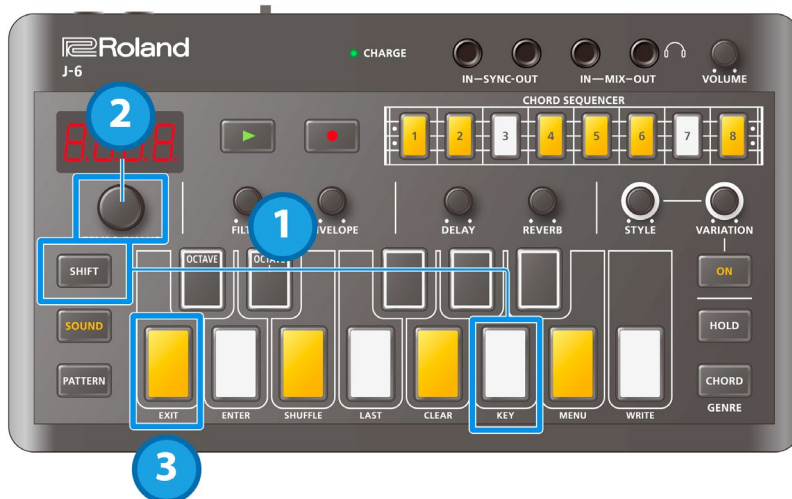
1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [CHORD].

El número del conjunto de acordes seleccionado se muestra en la pantalla.
Los botones [CHORD] y [SHIFT] parpadean.

2. Seleccione con el mando [TEMPO/VALUE].

3. Cuando haya terminado, presione el botón [CHORD].

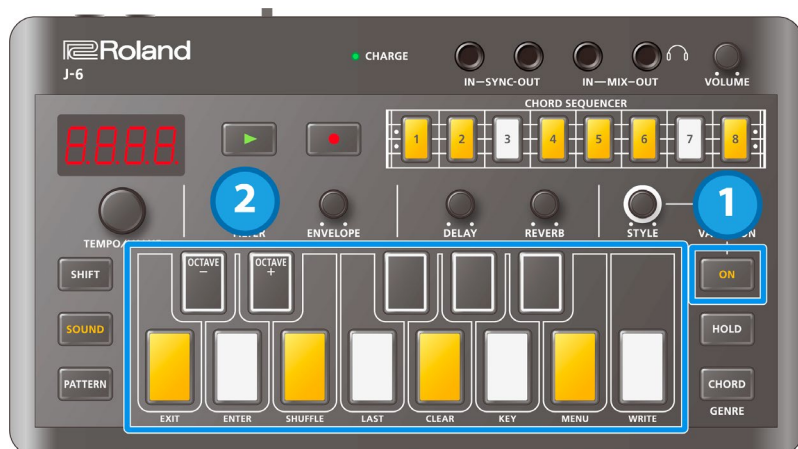
Cambiar la transposición del teclado



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado [A (KEY)].
Esto le devuelve a la pantalla de ajuste de transposición.
2. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para editar el valor.
3. Cuando haya terminado, presione el botón del teclado [C (EXIT)] en el lado izquierdo.

Uso de la función de frase

Operaciones básicas



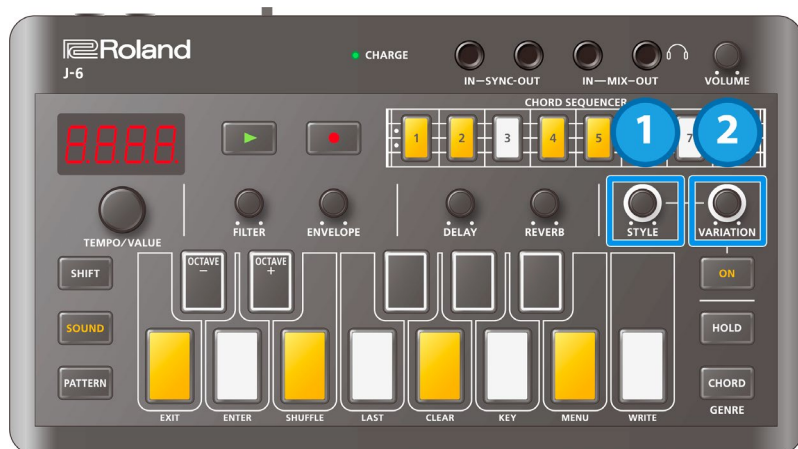
1. Presione el botón STYLE [ON] para que se ilumine (ON).

2. Toque el teclado.

Los arpeggios o frases se reproducen según los ajustes de STYLE y VARIATION.

* Para comprobar el efecto al tocar un acorde, presione el botón [CHORD] para que se ilumine.

Seleccionar el tipo de frase (estilo/variación)



1. Gire el mando [STYLE].

El estilo cambia según la posición (valor) del mando.

2. Gire el mando [VARIATION].

La variación cambia para cada estilo según la posición (valor) del mando.

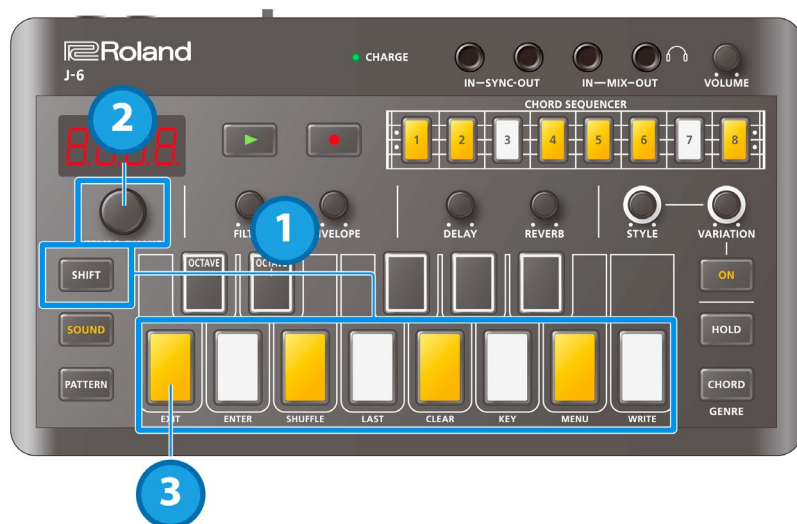
➔ [Lista de frases](#)(P.33)

RECUERDE

Las frases que se seleccionan cuando el botón STYLE [ON] está iluminado se almacenan para patrones, así como para cada paso en la edición de pasos. Cuando todos los pasos de un patrón están configurados en STYLE: OFF, la frase seleccionada para el patrón se aplica a todos los pasos. Para pasos configurados en STYLE: ON, las frases seleccionadas para los pasos tienen prioridad y continúan usándose incluso si los siguientes pasos están configurados en STYLE: OFF

Funciones y Menús

Usar las funciones



1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y presione el botón del teclado al cual la función que desea ejecutar está asignada.
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para configurar los valores, o use el botón [D (ENTER)] (para CLEAR, WRITE y MENU) para confirmar.

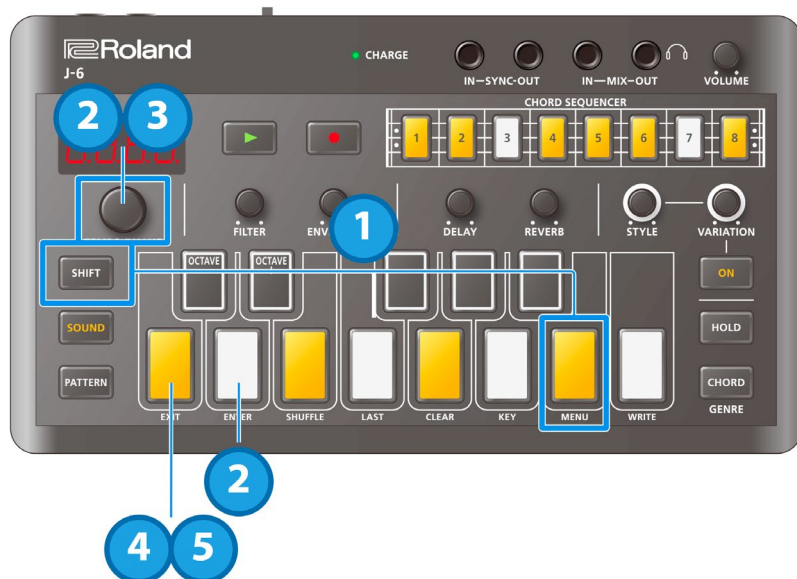
La unidad vuelve a la pantalla anterior después de ejecutar CLEAR o WRITE.

3. Cuando haya terminado la edición, presione el botón [C (EXIT)].

Lista de funciones

Operación	Explicación
[SHIFT] + [C (EXIT)]	Salir del menú.
[SHIFT] + [D (ENTER)]	Confirma la edición de un valor o la selección de un elemento.
[SHIFT] + [E (SHUFFLE)]	Configura los ajustes de reproducción aleatoria. Presione [C (EXIT)] para salir.
[SHIFT] + [F (LAST)]	Establece la longitud (el último paso) del patrón seleccionado. * Presione [C (EXIT)] para salir.
[SHIFT] + [G (CLEAR)]	Inicia el patrón seleccionado. Si se selecciona un paso, el paso seleccionado se inicia.
[SHIFT] + [A (KEY)]	Esto transpone el teclado. Edite el ajuste con el mando [TEMPO/VALUE]. * Presione [C (EXIT)] para salir.
[SHIFT] + [B (MENU)]	Muestra el menú de ajustes.
[SHIFT] + [C (WRITE)]	Guarda el patrón. Presione el botón [D (ENTER)] para guardar. Presione el botón [C (EXIT)] para cancelar.
[SHIFT] + [C# (OCTAVE-)] [SHIFT] + [D# (OCTAVE+)]	Cambia la octava en la que suenan las notas que se tocan con los botones del teclado.

Usar los menús



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [B (MENU)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar el elemento y luego presione el botón [D (ENTER)].
Se muestra el valor.
3. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para definir el valor.
4. Presione el botón [C (EXIT)] para volver a la lista de menús (paso 2).
5. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, vuelva a pulsar el botón [C (EXIT)].

Lista de menús

Esta es una lista de menús que puede ejecutar usando la combinación de botones [SHIFT] + [B (MENU)].

Elemento	Valor	Explicación
<i>vOL</i> (Volume) (*1)	0-127	Establece el volumen del patrón.
<i>TrAn</i> (Transpose) (*1)	-12-12	Transpone los sonidos producidos por el generador de sonido.
<i>dSYn</i> (Delay Sync) (*1)	OFF, 0n	Sincroniza el tiempo del retardo con el tempo.
<i>bEAt</i> (Beat) (*1)	1-4, 1-3, 1-2, 1-8	Establece el número de tiempos (la longitud del paso) en un compás del patrón. 1-4: Semicorchea 1-3: Tresillo de corchea 1-2: Corchea 1-8: Número de tiempos por negra * También puede cambiar de un ajuste a otro manteniendo presionado el botón [PATTERN] y girando el mando [TEMPO/VALUE].
<i>Acc</i> (Accent Velocity) (*1)	1-127	Establece la velocidad de los acentos incluidos en las frases.
<i>PChg</i> (Pattern Change) (*1)	STEP, 1-8	Establece el tiempo para cambiar el patrón (al final de un paso o después de un cierto número de tiempos).
<i>SLC</i> (Sync Clock) (*1)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Establece el número de relojes de sincronización por tiempo.
<i>CH</i> (MIDI Channel)	1-16	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI.

Elemento	Valor	Explicación
SYN _C (MIDI Clock Sync)	AUTO, Int, MIDI, USB	Establece qué señal de sincronización utiliza esta unidad. AUTO (Auto): Se aceptan relojes introducidos. Int (Int): La unidad funciona siguiendo su reloj interno. MIDI (MIDI): Solo se acepta la entrada MIDI. USB (USB): Solo se acepta la entrada USB MIDI. * Tenga en cuenta que cuando se conecta un dispositivo externo al conector SYNC IN, la unidad siempre se sincroniza con los relojes que se añaden al conector SYNC IN.
THR _U (MIDI Thru)	OFF, ON	Establece si se emiten los mensajes que se reciben desde el conector MIDI IN al conector MIDI OUT (ON) o no (OFF).
TX PC (TX Program Change)	OFF, ON	Establece si los mensajes de cambio de programa se transmiten o no cuando cambia el patrón.
RX PC (RX Program Change)	OFF, ON	Establece si el patrón cambia cuando se recibe un mensaje de cambio de programa.
PC _{CH} (Program Change Channel)	1-16	Establece el canal MIDI para transmitir/recibir los mensajes de cambio de programa utilizados para cambiar patrones.
VEL _O (Key Velocity)	1-127	Establece la velocidad del teclado.
TUNE (Tune)	433.0- 448.0	Establece la afinación maestra. (Valor predeterminado: 440.0 Hz)
USB _D (USB Direct Out)	OFF, 1-127	Configura el volumen de la señal de salida a USB. OFF: Utiliza el ajuste del mando de VOLUME. 1-127: Establece el volumen aparte de la configuración del mando la perilla VOLUME.
AIR _L (AIRA Link) (*2)	OFF, ON	Establecer en ON cuando conecte un dispositivo a través de USB que sea compatible con AIRA LINK, como el MX-1. De lo contrario, déjelo como OFF. La configuración surte efecto cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender.
CNT _I (Count In)	OFF, 2-4	Establece la duración (el número de tiempos) de la cuenta atrás para la grabación.
COPY (Copy)		Copia el patrón actual a un patrón especificado. El número de destino de guardado se muestra en la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> ● Gire el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar el número donde desea guardarlo. ● Presione el botón [D (ENTER)] para guardar. ● Si quiere cancelar, presione el botón [C (EXIT)].
INIT (Initialize Pattern)		Inicia el patrón actualmente seleccionado (incluidos los sonidos).

*1: Los ajustes se realizan para el patrón seleccionado actualmente (y se pueden guardar para cada patrón).

*2: Cuando se usa con otro puerto además del puerto USB HOST 3 en el MX-1, la unidad se inicia en modo de solo batería. Para utilizar el modo de solo batería, presione el botón de encendido mientras mantiene presionado el botón [C (EXIT)].

Conexión a un ordenador o un dispositivo móvil

Puede transmitir y recibir datos de audio y MIDI conectando un cable USB desde su ordenador o dispositivo móvil (teléfono inteligente o tableta) a esta unidad.

No necesita instalar un controlador de dispositivo en su ordenador u otro dispositivo para hacer esto (la unidad es compatible con las especificaciones USB Audio Device Class 2.0).

Tenga en cuenta que puede que los datos no se transmitan/reciban directamente entre esta unidad y su ordenador o dispositivo móvil si se conecta a través de un concentrador USB.

No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que se usan solo para cargar no pueden transmitir datos.

No podemos garantizar el correcto funcionamiento de todas las aplicaciones.

* No se garantiza que los dispositivos Android funcionen con esta unidad.

Desactivar el modo AIRA LINK

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione los botones del teclado.
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «*A.L. nL*» y presione el botón [D (ENTER)]. Se muestra el valor.
3. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «*0FF*»:
4. Presione el botón [C (EXIT)] para volver a la lista de menús y luego presione de nuevo el botón [C (EXIT)].
5. Cuando realice los ajustes, apague la unidad y vuelva a encenderla.

Conexión a su ordenador

Use un cable USB tipo C a USB tipo A (incluido) o un cable que use USB tipo C en ambos lados (de venta en comercios) para conectar esta unidad a su ordenador.

Conexión a un dispositivo móvil

Para dispositivos iOS con conectores Lightning

Encienda la unidad en modo de solo batería.

1. Mientras mantiene presionado el botón [C], encienda la unidad.
Esto enciende la unidad en modo de solo batería.
2. Utilice un adaptador USB fabricado por Apple (como el adaptador de cámara Lightning-USB, el adaptador de cámara Lightning a USB 3, etc.) como convertidor para el conector del dispositivo iOS.
3. Utilice un cable USB (cable USB tipo C a USB tipo A, incluido) para conectar esta unidad al adaptador USB.

* No se pueden utilizar cables de conversión USB tipo C a Lightning de venta en comercios.

Para dispositivos iOS con un puerto USB tipo C

Conecte el dispositivo iOS a esta unidad mediante un cable USB con conectores USB tipo C en ambos extremos (de venta en comercios).

Al hacerlo, puede cargar esta unidad desde su dispositivo iOS.

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica y copia de seguridad/restauración

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer el J-6 a su estado de configuración de fábrica.

- 1. Mientras mantiene presionado el botón [HOLD], encienda la unidad.**
El botón [CHORD] parpadea.
Para cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.
- 2. Presione el botón [CHORD].**
Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.
- 3. Cuando todos los botones parpadeen, apague la J-6 y vuelva a encenderla.**

Copia de seguridad y restauración de los datos

Copia de seguridad

- 1. Conecte el ordenador a J-6 con un cable USB.**
- 2. Mantenga pulsado el botón [▶ (reproducir)] y encienda la unidad.**
Esta unidad tarda aproximadamente un minuto en estar lista. Los botones del teclado se iluminan para mostrar el progreso.
- 3. Abra la unidad «J-6» del ordenador.**
Los archivos de copia de seguridad se encuentran en la carpeta «BACKUP» de la unidad «J-6».
- 4. Copie los archivos de copia de seguridad en el ordenador.**
Copie todos los archivos de la carpeta «BACKUP».
- 5. Una vez finalizada la copia, extraiga la unidad USB del ordenador.**

Windows 10/8/7

Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono «J-6» y ejecute «Expulsar».

macOS

Arrastre el icono «J-6» hasta el icono de la Papelera del Dock.

- 6. Apague J-6.**

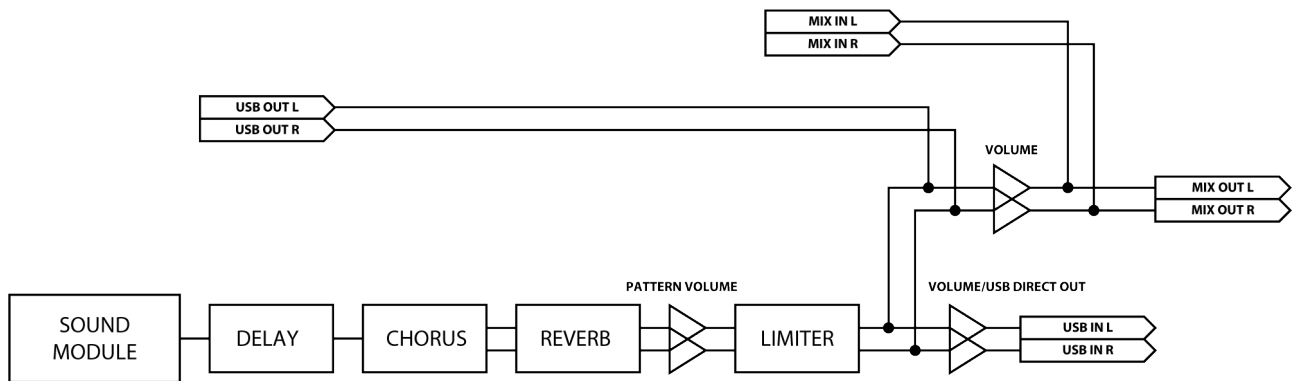
Restauración

- 1. Ejecute los pasos 1 a 3 en «Copia de seguridad», y luego abra el «J-6» en el ordenador.**
- 2. Los archivos de copia de seguridad están copiados en la carpeta «RESTORE» de la unidad «J-6».**
- 3. Una vez finalizada la copia, extraiga la unidad USB del ordenador.**
- 4. Presione el botón [CHORD].**
Esto restaura los datos.
- 5. Cuando el LED deje de parpadear por completo, apague el J-6.**

Especificaciones principales

Patrones de usuario	64
Secuenciador	Medidas máximas: 64
Instrumentos	Parches predeterminados: 64
Efectos	DELAY, REVERB
Pantalla	7 segmentos, 4 caracteres (LED)
Conectores	Conectores SYNC (IN, OUT): Tipo minitelefónico Conectores MIX (IN, OUT) / PHONES: Tipo minitelefónico estéreo Conectores MIDI (IN, OUT): Tipo minitelefónico estéreo Puerto USB: USB tipo C* (Audio, MIDI)
Alimentación	Batería recargable de iones de litio Obtenido a través del puerto USB (alimentación del bus USB)
Consumo	500 mA
Duración estimada de las pilas con un uso continuado	Aprox. 4,5 horas * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Tiempo de carga estimada de la batería	Aprox. 3 horas * Para cargar la unidad, use el puerto USB de un ordenador o un adaptador de corriente USB de venta en comercios (5 V y 500 mA o más).
Dimensiones	188 (ancho) x 106 (fondo) x 36,2 (alto) mm
Peso (pilas incluidas)	295 g
Accesorios	Folleto «Leer esta información primero» Cable USB tipo C a USB tipo A

Flujo de señal



Lista de conjuntos de acordes

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
1	Pop	Cadd9	C#M9/C	Dm7	D#M7	Cadd9/E	FM9	Dadd9/F#	Em7/G	Fm6/G#	FM/A	Gm/A#	G/B
		E4	F4	C4	G4	G4	G4	E4	G4	F4	F4	G4	G4
		D4	D#4	A3	D4	D4	E4	D4	E4	D4	C4	D4	D4
		G3	C4	F4	A#3	C4	A3	A3	D4	C4	A3	A#3	B3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
2	Pop	CM9	C#dim7	Dm9	D#dim7	Em7	FM9	F#m7b5	F/A	G#dim7	Am9	C/A#	Bm7b5
		D4	E4	E4	F#4	G4	G4	E4	F4	F4	G4	E4	F4
		B3	A#3	C4	C4	D4	E4	C4	C4	D4	C4	C4	D4
		E3	G3	F3	A3	B3	A3	A3	A3	B3	B3	G3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	A#2	B2
3	Jazz	D7sus2/C	C#7#9	Dm9	D7#9	E7#9	FM9	F#7#9	G7(13)	G#7(13)	Am7(11)	A#9	Bm7(11)
		D4	E4	E4	F#4	G4	G4	A4	E4	F4	D4	D4	E4
		A3	B3	C4	C#4	D4	E4	E4	B3	C4	C4	C4	D4
		E3	F3	F3	G3	G#3	A3	A#3	F3	F#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	A#2	B2
4	Jazz	Dsus2/C	C#7#9	Dm9	D#9	Em9	Fm9	F#m7b5	Gaug7	G#7(13)	Aaug7	A#7(13)	Bm7(11)
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	E4	D#4	F4	F4	G4	E4
		A3	B3	C4	C#4	D4	D#4	C4	B3	C4	C#4	D4	D4
		E3	F3	F3	G3	G#3	G#3	A3	F3	F#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
5	Jazz	CM9	C#M7	DM9	D#M9	EM9	FM9	F#M9	GM9	G#M9	AM9	A#M9	BM9
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
6	Blues	C9	C#9	D9	D#9	E7#9	Fm9	F#dim7	G7(13)	G#dim7	Aaug7	A#7(13)	Bm7b5
		E4	D#4	E4	F4	G4	G4	D#4	E4	F4	F4	G4	F4
		D4	B3	C4	C#4	D4	D#4	C4	B3	D4	C#4	D4	D4
		A#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A3	F3	B3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
7	Trad Maj	C	C#dim7	Dm	D#dim7	Em	F	F#m7b5	G	G#dim7	Am	A#	Bdim
		C5	A#4	A4	C5	B4	C5	C5	B4	B4	C5	A#4	B4
		G4	G4	F4	A4	G4	A4	A4	G4	F4	A4	F4	F4
		E4	E4	D4	F#4	E4	F4	E4	D4	D4	E4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A2	A#2	B2
8	Trad Min	Cm	C#	Ddim	Eb	Edim7	Fm	F#dim7	Gm	G#	Am7b5	A#	Bdim7
		C5	G#4	G#4	A#4	A#4	G#4	A4	G4	G#4	G4	A#4	G#4
		G4	F4	F4	G4	G4	F4	D#4	D4	D#4	D#4	F4	F4
		D#4	C#4	D4	D#4	C#4	C4	C4	A#3	C4	C4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
9	Trad Min 2	Cm	C#	Ddim	D#aug	Em	Fm	F#dim7	G	G#	Am7b5	A#	Bdim
		C5	G#4	G#4	B4	B4	G#4	A4	G4	C4	G4	A#4	B4
		G4	F4	F4	G4	G4	F4	D#4	D4	D#4	D#4	F4	F4
		D#4	C#4	D4	D#4	E4	C4	C4	B3	G#4	C4	D4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
10	Pop Min	Cmad9	C#M7	Dm7b5	D#M7	Edim7	Fm9	F#dim7	Gm7	G#M7	Am7b5	G#/A#	Bdim7
		G4	F4	G#4	G4	G4	G4	D#4	F4	G4	G4	D#4	F4
		D#4	C4	F4	D4	C#4	D#4	C4	D4	D#4	D#4	C4	D4
		D4	G#3	C4	A#3	A#3	G#3	A3	A#3	C4	C4	G#3	G#3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
11	Pop Min	Cmad d9	Gdim/ C#	Dm7b 5	D#M7	EM9	Fm9	F#dim 7	Gaug7	G#M7	Am7b5	Cm7/A#	Baug# 9
		G4	G4	F4	G4	F#4	G4	D#4	D#4	G4	G4	G4	G4
		D#4	D#4	C4	D4	D#4	D#4	C4	B3	D#4	D#4	D#4	D#4
		D4	A#3	G#3	A#3	G#3	G#3	A3	F3	C4	C4	C4	D4
12	Jazz Min	C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		Cm7(11)	C#7#9	Dm7b 5	D#M7# 5	E9	F9	F#dim 7	G7#9	G#M7b 5	Am7b5	A#m7	Bdim7
		F4	E4	G#4	G4	F#4	G4	D#4	A#4	G4	G4	F4	F4
		D#4	B3	F4	D4	D#4	D#4	C4	F4	D4	D#4	C#4	D4
13	Jazz Min	A#3	F3	C4	B3	G#3	A3	A3	B3	C4	C4	G#3	G#3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		Cm9	C#9	Dm9	D#9	EM9	Fm9	F#dim 7	G7(13)	G#m6	Am7b5	A#m7	Bm7b5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	D#4	E4	F4	G4	F4	F4
14	Oct Stack	A#3	B3	C4	C#4	D#4	D#4	C4	B3	D#4	D#4	C#4	D4
		D#3	F3	F3	G3	G#3	G#3	A3	F3	B3	C4	G#3	A3
15	4th Stack	C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5
16	5th Stack	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
		F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5
17	Utility	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
		G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5
18	Utility	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
19	Utility	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
20	Utility	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		Cm	C#m	Dm	D#m	E	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm
21	Utility	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
22	Utility	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		CM7	C#M7	DM7	D#M7	EM7	FM7	F#FM7	GM7	G#M7	AM7	A#M7	BM7
23	Utility	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
24	Utility	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
25	Utility	CM7	C#M7	DM7	D#M7	EM7	FM7	F#FM7	GM7	G#M7	AM7	A#M7	BM7
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
26	Utility	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
27	Utility	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		Cm9	C#m9	Dm9	D#m9	Em9	Fm9	F#m9	Gm9	G#m9	Am9	A#m9	Bm9
28	Utility	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
29	Utility	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
30	Utility	CM9/	C#M9/	DM9/#	D#M9/#	EM9/#	FM9/#1	F#M9/	GM9/#	G#M9/	AM9/#	A#M9/#1	BM9/#
		#11	#11	11	11	11	1	#11	11	#11	11	1	11
31	Utility	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5	F5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
32	Utility	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
33	Utility	Cm9/	C#m9/	Dm9/	D#m9/1	Em9/1	Fm9/11	F#m9/	Gm9/1	G#m9/	Am9/1	A#m9/11	Bm9/1
		11	11	11	1	1	11	11	1	11	1	11	1

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
24	Utility	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5	D5	D#5	E5
		D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C5	C#5
		A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4	A4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
25	Utility	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7	CM7
		B3	C4	E4	G4	B4	C5	B4	C5	E5	G5	B5	C6
		G3	B3	C4	E4	G4	B4	E4	B4	B4	C5	E5	G5
		E3	G3	B3	C4	E4	G4	G3	E4	G4	B4	C5	E5
26	Utility	C3	E3	G3	B3	C4	E4	C3	G3	C4	E4	G4	B4
		CM7	CM7/D #	CM7/ G	CM7/A#	CM7	CM7/D #	CM7	CM7/G	CM7	CM7/D #	CM7/G	CM7/A #
		A#3	C4	D#4	G4	A#4	C5	A#4	C5	D#5	G5	A#5	C6
		G3	A#3	C4	D#4	G4	A#4	D#4	A#4	C5	D#5	G5	C6
27	Pop/Synth	D#3	G3	A#3	C4	D#4	G4	C3	D#4	G4	A#4	C5	D#5
		C3	D#3	G3	A#3	C4	D#4	G3	G3	C4	D#4	G4	A#4
		C	Em	G	Am	Bm	C	Em	G	Am	Bm	C	Em
		E4	G4	B4	C5	D5	E5	G5	B5	C6	D6	E6	D7
28	Pop	G3	B3	D4	E4	F#4	G4	B4	D5	E5	F#5	G5	B5
		C3	E3	G3	A3	B3	C4	E4	G4	A4	B4	C5	E5
		C	C7	Dm7	D#M7	C/E	F	Fm	G	C/G	Am7	Eaug/A#	G7/B
		C4	A#3	C4	A#3	C4	C4	C4	B3	C4	C4	C4	B3
29	Pop	G3	G3	A3	G3	G3	A3	G#3	G3	G3	G3	G#3	G3
		E3	E3	F3	D3	E3	F3	F3	D3	E3	E3	E3	F3
		C3	C3	D3	D#2	E2	F2	F2	G2	G2	A2	A#2	B2
		C	FM7	G	Em7	Dm7	CM7/E	F	D7/G	G	Am	Dm	G7
30	Pop	E4	E4	D4	D4	C4	C4	C4	D4	D4	E4	F4	G4
		C4	C4	B3	G3	F3	G3	A3	A3	B3	C4	A3	B3
		C3	F2	G2	B2	A2	B2	C3	C3	D3	E3	A2	F3
		C2	F1	G1	E2	D2	E2	F2	G2	G2	A2	D2	G2
31	Pop	Cm	D#	G#	A#	Gm	G#	D#	A#sus4 /D	Cm	G/B	G#	F/A
		D#4	G4	C4	D4	G4	G#4	G4	F4	D#4	D4	C4	C4
		G3	A#3	D#3	F3	D4	D#4	D#4	D#4	C4	B3	G#3	A3
		C3	D#3	G#2	A#2	A#3	C4	A#3	A#3	G3	G3	D#3	F3
32	Pop					G3	G#3	D#3	D3	C3	B2	G#2	A2
		Cadd 11	Bb/C	Dm7	D7	Cadd9 /E	FM7	F7	Gm7	A/G	FM7/A	F/Bb	G7/B
		C5	F4	F4	F#4	G4	A4	A4	A#4	A4	C5	A4	G4
		F4	D4	C4	C4	D4	E4	D#4	F4	E4	F4	F4	F4
33	Cinematic	E4	A#3	A3	A3	C4	C4	C4	D4	C#4	E4	C4	D4
		C3	C3	D3	D3	E3	F3	F3	G3	G3	A3	A#3	B3
		Cmb1 3	D#M7	G7/D	A#/#	C7	Fm7	D#	Gm7	G#M9	G#m6	F7/A	A#add 11
		D#4	G4	F4	F4	E4	G#4	G4	F4	G4	F4	F4	A#4
34	Cinematic/Synthwave	G#3	D4	B3	D4	A#3	D#4	D#4	D4	C4	D#3	D#4	D#4
		G3	A#3	G3	A#3	G3	C4	A#3	A#3	A#3	B3	C3	D4
		C3	D#3	D3	D#3	C3	F3	D#3	G3	G#3	G#3	A3	A#3
		CM7	F/E	A#M7	G	Dm7	C	A#M7	G	C	A/C#	Dm	G/F
35	Cinematic/House	B3	C4	D4	D4	F4	E4	F4	G4	E4	E4	F4	G4
		G3	A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	C4	C#4	D4	D4
		E3	F3	F3	G3	F3	G3	A3	B3	G3	A3	A3	B3
		C3	E3	A#2	G2	D3	C3	A#2	G2	C3	C#3	D3	F3
35	Cinematic/House	Csus2	Dsus2	D#sus2	Fsus2	Gsus2	A#sus2	Csus2	Dsus2	D#sus2	Fsus2	Gsus2	A#sus2
		D4	E4	F4	G4	A4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6
		G3	A3	A#3	C4	D4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5	F5
		D3	E3	F3	G3	A3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5
35	Cinematic/House	C3	D3	D#3	F3	G3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A#4
		CM7	Am7	DM7	Bm7	EM7	C#m7	F#M7	D#m7	G#M7	Fm7	A#M7	Gm7
		B4	G4	C#5	A4	D#5	B4	F5	C#5	G5	D#5	A5	F5
		E4	C4	F#4	D4	G#4	E4	A#4	F#4	C5	G#4	D5	A#4
35	Cinematic/House	G3	E3	A3	F#3	B3	G#3	C#4	A#3	D#4	C4	F4	D4
		C3	A2	D3	B2	E3	C#3	F#3	D#3	G#3	F3	A#3	G3

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
36	Cinematic	Ebsus2/C	Fsus2/D	Gsus2/E	Absus2/F	Bbsus2/G	Csus2/A	Dsus2/B	Ebsus2/C	Fsus2/D	Gsus2/E	Absus2/F	Bbsus2/G
		Eb4	F4	G4	Ab4	Bb4	C5	D5	Eb5	F5	G5	Ab5	Bb5
		Bb3	C4	D4	Eb4	F4	G4	A4	Bb4	C5	D5	Eb5	F5
		F3	G3	A3	Bb3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	Bb4	C5
37	Cinematic	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4
		C6sus2	Dsus2	Emadd11	Dadd9/F#	Gadd9	Am7/11	Bm7	C6	D6	Emadd9	E7sus4	Em7b5/F
		A4	A4	A4	A4	B4	D5	D5	E5	F#5	F#5	A5	G5
		D4	E4	G4	E4	A4	G4	A4	A4	B4	B4	D5	E5
38	New Age/Cinematic	G3	A3	B3	D4	D4	C4	F#4	G4	A4	G4	B4	D5
		C3	D3	E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	F4
		C	Gsus4	G7sus4	A#/D#	C/E	Gsus4/F	D/F#	C/G	E/G#	Am	Fsus4	G
		E4	G4	F4	F4	E4	D4	F#4	E4	E4	E4	F4	G4
39	Synthwave	C4	D4	D4	D4	C4	C4	D4	C4	B3	C4	C4	D4
		G3	C4	C4	A#3	G3	G3	A3	G3	G#3	A3	A#3	B3
		C3	G3	G3	D#3	E3	F3	F#3	G2	G#2	A2	F3	B2
		C6sus4	Gmadd9/D	Edim11	Fsus2/D	BbM7	Gmadd9	Am/G	C7/G	A#M7	Gm/A	C7/A#	A#m6
40	Synthwave	A3	A#3	A#3	C4	D4	D4	E4	E4	F4	G4	G4	G4
		G3	A3	A3	G3	A#3	A#3	C4	C4	D4	D4	E4	F4
		F3	G3	G3	F3	A3	A3	A3	A#3	A#3	A#3	C4	C#4
		C3	D3	E3	D3	F3	G3	G3	G3	A3	A3	A#3	A#3
41	Synthwave	Cadd9	Dadd9	D#add9	Fadd9	Gadd9	G#add9	A#add9	Cadd9	Dadd9	D#add9	Fadd9	Gadd9
		G3	A3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4	A4	A#4	C5	D5
		E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F#4	G4	A4	B4
		D3	E3	F3	G3	A3	A#3	C4	D4	E4	F4	G4	A4
42	Synthwave	C3	D3	D#3	F3	G3	G#3	A#3	C4	D4	D#4	F4	G4
		C	C#dim7	Fsus2/D	D#add9	Csus2/E	FM7	F#dim	Gsus4	G#6	Csus2/A	Csus2/A#	G7/B
		C4	A#3	C4	A#3	C4	C4	C4	C4	C4	C4	C4	B3
		G3	G3	G3	G3	G3	A3	A3	G3	G#3	G3	G3	G3
43	Synthwave	E3	E3	F3	F3	D3	E3	F#3	D3	F3	D3	D3	F3
		C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		C	A#sus2/D#	A#7/G#	G/B	C	Fm	F#dim7	C	G#add9	F/A	A#	G7/B
		C5	C5	A#4	B4	C5	C5	C5	C5	C5	C5	D5	D5
44	Synthwave	E4	F4	F4	D4	E4	F4	D#4	E4	D#4	F4	F4	F4
		G3	A#3	G#3	G3	G3	G#3	A3	G3	A#3	A3	A#3	G3
		C3	D#3	G#2	B2	C3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
		Cm7	A#/C	D#/G#	A#/G#	D#/F	A#/F	G#add9	A#	G#M7	Fsus2/A	A#6	Fm7/B
45	Synthwave	G4	F4	G4	F4	G4	F3	D#4	F4	D#4	F4	F4	F4
		D#4	D4	D#4	D4	D#4	D4	C4	D4	C4	C4	D4	D#4
		A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	A#3	G3	G3	A3	G#3
		C3	C3	G#2	G#2	F3	F3	G#2	A#2	G#2	A2	A#2	B2
46	Synthwave	Cm7	C#sus2/F	Gm7	D#	Csus2/E	Fm	D#dim7	G#sus2/G	Cm7	F7	Fm7	G5
		A#4	G#4	A#4	A#4	G4	G#4	A4	A#4	A#4	A4	G#4	G4
		G4	D#4	F4	D#4	D4	F4	D#4	D#4	D#4	D#4	D#4	D4
		D#4	C#4	D4	G3	C4	C4	C4	G#3	C4	C4	C4	D3
47	Synthwave	C3	F3	G3	D#3	E3	F3	F#3	G3	C3	F3	F3	G3
		Ab	Fm	Gm	Ab	Fm	Bb	Gm	Cm	Ab	Fm	Bb	Cm
		Ab3	Ab3	Bb3	C4	C4	D3	D4	Eb4	Eb4	F4	F4	G4
		Eb3	F3	G3	Ab3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	D4	Eb4
48	Synthwave	C3	C3	D3	Eb3	F3	F3	G3	G3	Ab3	Ab3	Bb3	C4
		C	D	Em	D	G	Am	Bm	C	D	Em	D	G
		E3	F#3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F#4	G4	A4	B4
		G2	A2	B2	D3	D3	E3	F#3	G3	A3	B3	D4	D4
49	Synthwave	C2	D2	E2	F#2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F#3	G3
		Cm7	D#M7	Dm7	Fm7	D#M7	Gm7	Fm7	G#M7	Gm7	A#7	G#M7	C#/C

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
47	Synthwave/House	A#3	D4	C4	D#4	D4	F4	D#4	G4	F4	G#4	G4	G#4
		G3	A#3	A3	C4	A#3	D4	C4	D#4	D4	F4	D#4	F4
		D#3	G3	F3	G#3	G3	A#3	G#3	C4	A#3	D4	C4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	D#3	G3	F3	G#3	G3	A#3	G#3	C4
48	Trance	Cm	Ab/C	Bb/D	Eb	C/E	Fm	F	Gm	Ab	F7/A	Bb	G7/B
		Eb4	Eb4	F4	G4	G4	Ab4	A4	Bb4	C4	C4	D4	D4
		G3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	D4	Eb3	F3	F3	G3
		C3	C3	F3	Bb2	G3	F3	F3	G3	Ab2	Eb3	Bb2	F3
		C2	C2	D2	Eb2	E2	F2	F2	G2	Ab1	A1	Bb1	B1
49	House	Cm7	C#m7	Dm7	EbM7	Gm/E	Eb/F	D7/F#	Gm7	AbM7	Ab/Bb	BbM7	Bm7b5
		Eb4	E4	F4	G4	G4	G4	C4	Bb3	C4	Eb4	D4	D4
		Bb3	B3	C4	D4	D4	Eb4	A3	F3	G3	C4	A3	A3
		G3	G#3	A3	Bb3	Bb3	Bb3	D3	D3	Eb3	Ab3	F3	F3
		C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#2	G2	Ab2	Bb2	Bb2	B2
50	House	Cmaj7	Dmaj7	Em7	Fmaj9	Gmaj9	Eadd9/G#	Am7	Bm7	Cmaj9	Dm7/9	Em7	Fmaj7
		E4	F#4	G4	G4	A4	B4	C5	D5	D5	E5	G5	A5
		B3	C#4	D4	E4	F#4	F#4	G4	A4	B4	C5	D5	E5
		G3	A3	B3	C4	D4	E4	E4	F#4	G4	F4	B4	C5
		C3	D3	E3	F3	G3	G#3	A3	B3	C4	D4	E4	F4
51	House	Cm7	G#/C#	Dm7	A#/D#	Em7	C/F	F#m7	D/G	G#m7	E/A	A#m7	F#/B
		A#3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		D#3	D#3	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
52	House	Cm7	G#M7	Dm7	A#M7	Em7	CM7	F#m7	DM7	G#m7	EM7	A#m7	F#M7
		A#4	G4	C5	A4	D5	B4	E5	C#5	F#5	D#5	G#5	F5
		D#4	C4	F4	D4	G4	E4	A4	F#4	B4	G#4	C#5	A#4
		G3	D#3	A3	F3	B3	G3	C#4	A3	D#4	B3	F4	C#4
		C3	G#2	D3	A#2	E3	C3	F#3	D3	G#3	E3	A#3	F#3
53	House	Cm7/11	Cdim7	C#M7/b5	Ddim7	Cm	C#M7	CM7	Em7	FM7	Fm6	Csus2/E	Fm
		F4	F#4	G4	G#4	G4	F4	E4	G4	A4	G#4	G4	F4
		A#3	A3	C4	B3	C4	C4	B3	D4	E4	D4	D4	C4
		D#3	D#3	F3	F3	G3	F3	G3	B3	C4	C4	C4	G#3
		C3	C3	C#3	D3	D#3	C#3	C3	E3	F3	F3	E3	F3
54	House	CM7	Em7	Dm7	FM7	D#M7	Gm7	FM7	Am7	Gm7	A#M7	Am7	Bm7
		B3	D4	C4	E4	D4	F4	E4	G4	F4	A4	G4	A4
		G3	B3	A3	C4	A#3	D4	C4	E4	D4	F4	E4	F#4
		E3	G3	F3	A3	G3	A#3	A3	C4	A#3	D4	C4	D4
		C3	E3	D3	F3	D#3	G3	F3	A3	G3	A#3	A3	B3
55	Jazz House	CM13	CM7#5	Dm7b5	G7	Cadd9/E	Fadd9	FmAdd9	G9	E7/G#	Am9/11	Gm11/Bb	CM7#5/G#
		B4	B4	C5	B4	D5	C5	C5	F5	E5	B5	G5	E5
		A4	G#4	Ab4	G4	C5	A4	Ab4	B4	D5	D5	D5	C5
		E4	E4	F4	F4	G4	G4	G4	A4	B4	C5	C5	B4
		C4	C4	D4	D4	E4	F4	F4	G4	G#4	A4	Bb4	G#4
56	Jazz House	Cm7	Db6	Dm7	Dm7b5	EbM7	Fm7	Gb6	Gm7	Ab6	AbM7	Am7	BbM7
		Eb5	F5	F5	F5	G5	Ab5	Bb5	Bb5	C6	C6	C6	D6
		Bb4	Bb4	C5	C5	D5	Eb5	Eb5	F5	F5	G5	G5	A5
		C4	Db4	D4	D4	Eb4	F4	Gb4	G4	Ab4	Ab4	A4	Bb4
		G3	Ab3	A3	Ab3	Bb3	C4	Db4	D4	Eb4	Eb4	E4	F4
57	House/Techno	C5b9	DbM7	Dm7	Ebsus11	EM7#11	Fm9	GbM7#11	Gm7	AbM7#11	A7alt	Bb5add9/b13	C7sus4
		C4	C4	C4	C#4	D#4	C4	F4	F4	G4	G4	F4	A#3
		G3	G#3	A3	A#3	A#3	G#3	C3	D3	D4	C#4	C4	G3
		C#3	F3	F3	G#3	G#3	G3	A#3	A#3	C4	C4	F#3	F3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#2	C3
58	Techno	Cm7	A#m/C#	A#/D	D#	C/E	Cm/F	D/F#	G	G#M7	Csus4/A	D#/#A#	G/B
		G4	F4	F4	G4	G4	G4	A4	G4	G4	G4	G4	G4
		D#4	C#4	D4	D#4	E4	D#4	F#4	D4	D#4	F4	D#4	D4
		A#3	A#3	A#3	A#3	C4	C4	D4	B3	C4	C4	A#3	B3
		C3	C#3	D3	D#3	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

N.º	Género	Botones calve											
		C	C´	D	D´	E	F	F´	G	G´	A	A´	B
59	EDM	CM9	C6	Dm9	Dm6	EM9	FM9	F6	GM9	G6	Am9	Am6	Bm9
		B3	F#3	C#4	G#4	D#4	E4	B4	F#4	C#4	G#5	D#5	A#5
		A3	B3	B3	C#4	C#4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4
		D3	E3	E3	F#3	F#3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	E3	F3	G#3	G3	A#3	A3	C4	B3
60	EDM	CM13 (no 3)	EM9(n o 3)	DM13(no 3)	F#M9(n o 3)	EM13(no 3)	FM13(n o3)	AM9(n o3)	GM13(no3)	BM9(no 3)	AM13(no3)	C#M9(no 3)	BM13(no3)
		B3	F#4	C#4	G#4	D#4	E4	B4	F#4	C#5	G#4	D#5	A#4
		A3	B3	B3	C#4	C#4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4
		D3	E3	E3	F#3	F#3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4
		C3	D#3	D3	F3	E3	F3	G#3	G3	A#3	A3	C4	B3
61	EDM	Csus9 /13	C6	Dsus9/ 13	D6	Esus9/ 13	Fsus9/1 3	F6	Gsus9/ 13	G6	Asus9/ 13	A6	Bsus9/ 13
		A4	E5	B4	F#5	C#5	D5	A4	E5	B4	F#5	C#5	G#5
		D4	A4	E4	B4	F#4	G4	D5	A4	E4	B4	F#4	C#5
		G3	G3	A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4
		C3	C3	D3	D3	E3	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3
62	EDM	CM13	C#sus9	DM13	D#sus9	EM13	FM13	F#sus 9	GMaj1 3	Absus9	AM13	Bbsus9	BM13
		E4	D#4	F#4	F4	G#4	A4	G#4	B4	A#4	C#5	C5	D#5
		B3	A#3	C#4	A#3	D#4	E4	C#4	F#4	D#4	G#4	F4	A#4
		A3	F#3	B3	G#3	C#4	D4	B3	E4	C#4	F#4	D#4	G#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
63	EDM	CM7	Dbm7	Dm7	Eb6	Em7	FM7	Gbm7	GM7	Abm7	Am7	Bb6	Bm7
		E4	E4	F4	G4	G4	A4	A4	B4	B4	C5	D5	D5
		B3	B3	C4	C4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G4	G4	A4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	B3	B3
		G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3
64	EDM	C6	AM7	D6	BM7	E6	F6	DM7	G6	EM7	A6	Gbm7	B6
		E4	E4	F#4	F#4	G#4	A4	A4	B4	B4	C#5	C#5	D#5
		A3	A3	B3	B3	C#4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
65	Gospel/R&B	G/C	C#dim 7	Dm7b 5	D#dim7	Em7	Fm11	F#dim 7	Gm7b1 3	G#M9	Am7/b 13	A#m7 add 13	Bm7/b 13
		G4	G4	F4	F#4	G4	Eb4	D#4	Eb4	G4	F4	G4	G4
		D4	E4	C4	C4	D4	Bb3	A3	Bb3	C4	C3	C#4	D3
		B3	A#3	Ab3	A3	B3	Ab3	C3	F3	A#3	G3	G#3	A3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2
66	Gospel/R&B	Cm7/ b13	C#M13	Dm7/ b13	D#m11	D/E	G#m/F	F#6	A#m/G	G#m11	AM9	A#7/b13	F#/B
		F4	F4	F4	F#4	F#4	G#4	A#4	A#4	B4	B4	G#4	A#4
		Bb3	C4	C4	C#4	D4	D#4	D#4	F4	F#4	E4	F#4	F#4
		Ab3	A#3	Bb3	G#3	A3	B3	C#4	C#4	C#4	C#4	D4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
67	Gospel/R&B	D	C/D	D/E	Dm/F	Dsus2 /F#	Gadd9	E/G#	A	A#dim7	Bm7	D/C	C#dim
		D4	C4	D4	D4	D4	D4	E4	E4	C#4	D4	D4	C#4
		A3	G3	A3	A3	A3	B3	B3	C#4	G3	A3	A3	G3
		F#3	E3	F#3	F3	E3	A3	G#3	A3	E3	F#3	F#3	E3
		D2	D2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A1	A#1	B1	C2	C#2
68	Lofi R&B	Cmad d9	Abadd 9/C	Bb7/D	EbM9	Eb7/b 9	Fm9	Gbm6 /9	Gm7	Eb/Ab	Fsus4/ A	Bbsus	Bbsus4 /b9
		D#4	D#4	F4	D4	C#4	D#4	D#4	F4	G4	F4	F4	A#4
		D4	A#3	A#3	G3	G3	G#3	A#3	D4	D#4	C4	D#4	D#4
		G3	G#3	G#3	F3	E3	G3	G#3	A#3	A#3	A#3	D4	B3
		C3	C3	D3	D#3	D#3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	A#3
69	Lofi R&B	Ab7/C	C#m11	DM9	Bsus4/E b	EM add2	DM7#1 1	F#m1 1	G6	Abm7	AM7ad d6	F#add9/ A#	BM add4
		G#3	B3	C#4	B3	B3	C#4	E3	E3	F#3	G#3	G#3	F#3
		F#3	F#3	F#3	F#3	G#3	G#3	B2	B2	D#3	F#3	F#3	E3
		D#3	E3	E3	E3	F#3	F#3	A2	A2	B2	C#3	C#3	D#3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	D3	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
70	Funk	C9	C/D	D7b9	EbM7	Em7b13	Eb/F	F#13	G7	Abm6 add b13	Am7	Bm7	B7
		D4	E4	Eb4	D4	D4	Eb4	Eb4	D4	E4	E4	F#4	F#4
		Bb3	C4	C4	Bb3	C4	Bb3	Bb3	B3	B3	C4	D4	D#4
		E3	G3	F#3	G3	G3	G3	E3	F3	F3	G3	A3	A3
71	Funk	C2	D2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	B2	B2
		C7alt	DbM7	D7alt	Eb7	C7/E	F7alt	F11sus2	Gm7b5	Ab9	Bb9sus	Bb7add9	C11sus2
		Eb4	F4	F4	G4	G4	Ab4	G4	F4	Bb4	Ab4	Ab4	D4
		Ab3	C4	C4	Db4	C4	Eb4	Eb4	Db4	Gb4	Eb4	D4	Bb3
72	Neo Soul	E3	Ab3	F#3	Bb3	Bb3	A3	Bb3	Bb3	C4	C4	C4	F3
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	Bb3	Bb3	C3
		Cm9	AbM7	Dm7	EbDimM7	EbM7	Fm7	CM7#5	Gm7	G7#5	AbM7	Fm7b5/B	Bb13/D
		D4	C4	C4	D4	D4	D#4	E4	F4	F4	G4	G#4	G4
73	Neo Soul	A#3	G#3	A3	A3	A#3	C4	C4	D4	D#4	D#4	F4	A#3
		D#3	G3	F3	F#3	G3	G#3	G#3	A#3	B3	C4	D#4	G#3
		C3	D#3	D3	D#3	D#3	F3	G3	G3	G3	G#3	B3	D3
		Cm7	C#dim7	Fm7	Fm7/b5	EbM7	Cm7/Eb	Edim	AbM7	Fm7	AbM13	Bb13	Bb6
74	Neo Soul	Bb4	A#4	Ab4	Ab4	Bb4	C5	Db5	C5	Eb5	F5	G5	G5
		G4	G4	F4	F4	G4	Bb4	Bb4	Ab4	C5	C5	D5	F5
		Eb4	E4	Eb4	Eb4	Eb4	G4	G4	G4	Ab4	Ab4	Bb4	D5
		C4	C#4	C4	B3	D4	Eb4	E4	Eb4	F4	G4	Ab4	Bb4
75	Neo Soul	Em7/D	Gm7b5/C#	FM7/E	DMb7/D#	GM7/F#	Edim7	Cadd13/E	E	Gaddb9/G#	Am9	Dm7	Emb9/F
		B3	A#3	C4	D4	D4	C#4	C4	E4	G4	G4	F4	E4
		G3	G3	A3	A3	B3	A#3	A3	B3	D4	C4	C4	B3
		E3	F3	F3	F#3	G3	G3	G3	G#3	B3	B3	F3	G3
76	Neo-Soul	D3	C#3	E3	D#3	F#3	E3	E3	E3	G#3	A3	D3	F3
		CM7	C#m7	Dm7	EbM7	Em7	FM7	Gb7	GM7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
		B4	B4	C5	D5	D5	E5	E5	F#5	G5	G5	A5	A5
		E4	E4	F4	G4	G4	A4	Bb4	B4	C5	C5	D5	D5
77	Neo-Soul	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	Gb4	G4	Ab4	A4	Bb4	B4
		G3	G#3	A3	Bb3	B3	C4	Db4	D4	Eb4	E4	F4	F#4
		CM7s	Gadd9/B	DM7s	E6sus4/C#	EM7sus2	F#6sus4/D#	F#M7sus2	G#6sus4/F	G#M7sus2	A#6sus4/G	A#M7sus2	Fadd9/A
		B3	D4	C#4	E4	D#4	F#4	F4	G#4	G4	A#4	A4	C5
78	Neo-Soul	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4
		D3	G3	E3	A3	F#3	B3	G#3	C#4	A#3	D#4	C4	F4
		C3	B2	D3	C#3	E3	D#3	F#3	F3	G#3	G3	A#3	A3
		CM7	C#m7	DM7	D#m7	EM7	Fm7	F#M7	Gm7	AbM7	Am7	BbM7	Bm7
79	Neo-Soul	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5	D5	D5
		B3	B3	C#4	C#4	D#4	D#4	F4	F4	G4	G4	A4	A4
		G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3
80	Neo-Soul	C11sus	A7/C#	Dm7	EbM7	C7/E	F6	D7/F#	Gdim7	E7/G#	F6/A	Bb6	Bm7b5
		Bb4	A4	F4	D4	C4	D4	D4	E4	E4	F4	G4	A4
		F4	E4	C4	Bb3	Bb3	C4	C4	Db4	D4	D4	F4	F4
		D4	G3	A3	G3	G3	A3	A3	Bb3	B3	C4	D4	D4
81	Neo-Soul	C4	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	Bb3	B3
		Ab/C	Db	Bb/D	Ebm	C/E	Db/F	Gb	Eb/G	Db/Ab	F7/A	Ebm/Bb	B
		Ab3	Ab3	Bb3	Bb3	C4	Db4	Db4	Eb4	F4	F4	Gb4	F#4
		Eb3	F3	F3	Gb3	G3	Ab3	Bb3	Bb3	Db4	Eb4	Eb4	D#4
82	Neo-Soul	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	Gb3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		Cm7b5	Db7sus	Bbadd2/D	Ebm7	EM7	Fmb6	Gbm9	Ebadd9/G	Ab7sus	AdimM7	Bbm9	Gb/B
		D#4	F#4	F4	F#4	G#4	G#4	F4	F4	F#4	G#4	G#4	A#4
		A#3	D#4	C4	C#4	D#4	C#4	C#4	D#4	C#4	D#4	C#4	F#4
83	Neo-Soul	F#3	B3	A#3	A#3	B3	C4	G#3	A#3	A#3	C4	C4	C#4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
81	Neo-Soul	C7alt	DbM7a dd6	Bb7/D	Db/Eb	Edim7	Fm9	Gb6/9	Gm7b5	Eb/Ab	F7/A	Bbm9	BM7#1 1
		Eb3	C4	Bb3	Ab3	G3	G3	Ab3	C4	Bb3	C4	C4	Bb3
		Ab3	Bb3	Ab3	F3	Db3	Eb3	Eb3	F3	G3	F3	F3	F3
		E3	F3	F3	Db3	Bb2	Ab2	Bb2	Db3	Eb3	Eb3	Db3	Eb3
82	Jazz/Bossa	C3	Db3	D3	Eb2	E2	F2	Gb2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
		Gm7	Bb/Ab	Am7	C/Bb	Bm7	D/C	C#m7	E/D	D#m7	F#/E	Fm7	Ab/Gb
		D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	G#4	G#4	A#4	A#4	C5	C5
		Bb3	Bb3	C4	C4	D4	D4	E4	E4	F#4	F#4	Ab4	Ab4
83	Bossa Nova	F3	F3	G3	G3	A3	A3	B3	B3	C#4	C#4	Eb4	Eb4
		G2	Ab2	A2	Bb2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	Gb3
		CM9	C#dim	Dm7	D#dim	CM9/E	FM9	F#dim	Gm9	C13b9	F6	Bbm9	G13b9
		D5	E5	F5	B5	G5	G5	A5	A5	A5	A5	C6	E5
84	Bossa Nova	B4	A#4	C5	F#5	D5	E5	D#5	F5	E5	D5	A5	B4
		E4	G4	A4	C5	C5	A4	C5	Bb4	Db5	C5	D5	Ab4
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	C4	F4	Bb4	G3
		CM7	C#Dim	Dm11	D#Dim	Em11	G/F	F9#11	Gsus13	Abdim 7	FM7/A	Bb13	Eb/B 7
85	Jazz	E5	G5	G5	A5	A5	B5	B5	E5	E5	E5	G5	G5
		B4	E5	F5	F#5	G5	G5	G5	C5	B4	C5	D5	Eb5
		G4	A#4	C5	C5	D5	D5	Eb5	F4	F4	F4	Ab4	Bb4
		C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F4	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
86	Jazz	CM7# 11	DbM7# 11	Dm9 1	EbM7#1 1	Em9 1	FM7#1 1	F#m1 1	G6/9	AbM7# 11	Am9	BbM13	Bm11b 5
		B4	C5	E5	D5	F#5	E5	E5	A5	G5	B5	G5	E5
		F#4	G4	G4	A4	A4	B4	B4	E5	D5	D5	D5	A4
		E4	F4	F4	G4	G4	A4	A4	B4	C5	C5	A4	F4
87	Jazz	C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		CM9	Db9#1 1	Dm9	D13b9/ Eb	Em11	FM13	E/F	FM7/G	Ab7#9# 5	Am9/1 1	Bbm9	Bdim7
		B4	Bb4	C5	B4	A4	A4	B4	E5	B5	B5	A5	G5
		E4	F4	F4	Gb4	G4	E4	G#4	A4	E5	D5	D5	D5
88	Jazz	D4	B3	E4	C4	D4	D4	E4	F4	C5	C5	C5	Ab4
		C3	Db3	D3	Eb3	E3	F3	F3	G3	Ab3	A3	Bb3	B3
		Cmaj7	Aadd9/ C#	Dm6	B7/D#	Em7	Fmaj9	Dadd9 /F#	Gm7/9	Abmaj9	Cadd9/ G	Eadd9/G #	Asus7
		E4	E4	F4	F#4	G4	G4	A4	A4	Bb4	B4	B4	D5
89	Jazz	B3	B3	B3	B3	D4	E4	E4	F4	G4	E4	F#4	B4
		G3	A3	A3	A3	B3	A3	D4	Bb3	C4	C4	E4	G4
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	G3	G#3	A3
		Fmaj7 /9	Gm7/b 5	Abmaj 7/9	Bbm7/b 5	Bmaj7 /9	C#m7/ b5	DM7/ 9	Em7/b 5	CM7/9	Dm7b5 /9	Gbm7/9	Abm7/ b5
90	Jazz	C4	Db4	Eb4	E4	F#4	G4	A4	A#4	B4	C5	Db5	D5
		A3	Bb3	C4	Db4	D#4	E4	F#4	G4	G4	Ab4	Bb4	B4
		G3	G3	Bb3	Bb3	C#4	C#4	E4	E4	E4	F4	Ab4	Ab4
		E3	F3	G3	Ab3	A#3	B3	C#4	D4	D4	E4	F4	Gb4
91	Jazz	Cadd 9	C#dim 7	Gadd1 3/B	D#dim# 5	FM7/E	G7sus2 /F	D#dim 7	C6	Ddim7	Am/C	Dm7b5	G7/D
		G4	A#4	G4	B4	C5	D5	C5	A4	B4	C5	C5	B4
		E4	G4	E4	A4	A4	A4	A4	G4	G#4	A4	G#4	G4
		D4	E4	D4	F#4	F4	G4	F#4	E4	F4	E4	F4	F4
92	Jazz	C4	C#4	B3	D#4	E4	F4	D#4	C4	D4	C4	D4	D4
		Em7	Edim7	FM7	F#dim7	Em7	C6/E	F#dim 7	FM7b5	Eb7/F	Gadd9	A#11/F	F#dim 7
		D4	C#4	E4	D#4	D4	C4	D#4	E4	E4	D4	E4	D#4
		B3	A#3	C4	C4	B3	A3	C4	B3	B3	B3	D4	C4
93	Jazz	G3	G3	A3	A3	G3	G3	A3	A3	G#3	A3	A#3	A3
		E3	E3	F3	F#3	E3	E3	F#3	F3	F3	G3	F3	F#3
		Gm7	G#M7	Am7	A#M7	G/B	D#M7	A#/D	D	CM7sus 2	Em7	F6	C6sus2 b5
		D4	D#4	E4	F4	D4	D4	D4	D4	D4	D4	D4	D4
94	Jazz	A#3	C4	C4	D4	G3	A#3	A#3	A3	B3	B3	C4	A3
		F3	G3	G3	A3	B2	G3	G3	F#3	G3	G3	A3	F#3
		G2	G#2	A2	A#2		D#3	D#3	D3	C3	E3	F3	C3

N.º	Género	Botones calve											
		C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B
92	Jazz	A#M7	BM7	Cm7b5	C#dim7	Em7b5/D	Fm7/D#	Edim7#	F7/D#	F#dim7	Gm7/F	G#M7/D#	F7/D#
		A3	A#3	A#3	A#3	A#3	C4	C#4	C4	D#4	D4	C4	C4
		F3	F#3	F#3	G3	G3	G#3	A#3	A3	C4	A#3	G#3	A3
		D3	D#3	D#3	E3	E3	F3	G3	F3	A3	G3	G3	F3
93	Jazz	A#M7/A	G#6	Am7	A#M7	Gadd11/B	FM7/C	A7/C	D7/C	D#M7b5/D	Cadd9/D	Fadd9	Cdim7
		F3	F3	G3	A3	G3	A3	A3	A3	A3	C4	C4	A3
		D3	D#3	E3	F3	D3	F3	G3	F#3	G3	G3	A3	F#3
		A#2	C3	C3	D3	C3	E3	E3	D3	D#3	E3	G3	D#3
94	Jazz	CM7	DbM7	Dm7	Ebm7add13	Em7/b13	Fm7	F#m7/b5	G9sus	G#dim7	Am6	F/Bb	Bdim7
		B4	C5	C5	C5	C5	C5	C5	A4	B4	C5	A4	G#4
		E4	F4	F4	F#4	G4	G#4	A4	F4	F4	F#4	F4	D4
		G3	G#3	A3	C#4	D4	D#4	E4	C4	D4	E4	C4	F3
95	Classical	FM7/E	Bdim/D	Am	G#dim7	C/G	Amb9/C	Fadd9/C	Dm	C/G	C/G	Fadd9/G	Ddim/G
		A4	B4	C5	D5	E5	A5	G5	F5	E5	C5	A4	G#4
		F4	F4	E4	F4	E4	A#4	A4	A4	G4	E4	F4	F4
		E4	D4	A3	B3	C4	E4	F4	F4	C4	G3	C4	D4
96	Classical	Am	Bm7/A	Fdim/B	C/E	A7/G	Dm7	D#aug	E	F	D/F#	C/G	E/G#
		E4	D4	F4	E4	E4	F4	D#4	E4	F4	D4	E4	E4
		C4	B3	B3	C4	C#4	C4	B3	B3	C4	A3	C4	B3
		A3	A3	G#3	G3	A3	A3	G3	G#3	A3	F#3	G3	G#3
97	Classical	A2	A2	B2	E3	G3	D3	D#3	E3	F3	F#2	G2	G#2
		F#/C#	F#/A#	G#m7	A6	F#/C#	Bsus2	G#/C	C#7	A#7/D	F#6sus4/C#	C#m7	C#7
		F#4	F#4	F#4	F#4	F#4	F#4	G#4	F4	F4	D#4	E4	F4
		A#3	C#4	B3	C#4	C#4	C#4	D#4	B3	A#3	B3	B3	B3
98	Classical	F#3	F#3	F#3	E3	F#3	F#3	G#3	G#3	G#3	F#3	G#3	F3
		C#3	A#2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	C#3	C#3	C#3
		Dm	D#M7/D	E7/D	Dm7	D7	Gm/D	G#/D	A/D	A#add9/D	DM7(13)	Csus2/D	G#dim/D
		D4	D#4	B3	C4	C4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4
99	Modern	A3	A#3	G#3	A3	A3	A#3	C4	C#4	C4	C#4	D4	D4
		F3	G3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	B3
		D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2	D2
		CM13	AM9/C#	Dm13	Ebm13	CM9/E	FM13	FmM13	CM9(no3)/G	AbMb5/#9	Am11	Bbm9	G6/9
100	Modern	B3	B3	C4	D4	D4	E4	E4	B4	B4	D4	D4	E4
		A3	A3	B3	C4	C4	D4	D4	D4	D4	G3	A3	A3
		E3	E3	F3	G3	G3	A3	G#3	C4	C4	C3	C3	G3
		C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F3	G3	G#3	A2	A#2	B2
100	Modern	CM9	Cm9	Dm9	Dm6/9	CM9/E	Dm9/F	D9/F#	Gsus13	G13b9	AbMaj13	AbDimM7	Bbm13
		B4	Bb4	C5	B4	B4	C5	C5	E5	E5	E5	G5	A5
		E4	Eb4	F4	F4	D4	E4	E4	A4	Ab4	Bb4	B4	D5
		D4	D4	E4	E4	C4	D4	D4	F4	F4	G4	F4	G4
100	Modern	C3	C3	D3	D3	E3	F3	F#3	G3	G3	Ab3	Ab3	Bb3

Lista de frases

			STYLE								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
CATEGOR Y	ARPEGGIO		BEAT			PHRASE					
VARIATIO N	1	UP1 (corchea)	UP1 (semicorche a)	Redonda doble	o____ (semicorche a)	oo____ (semicorche a)	Frases de acordes (Sencil o)	Frases de acordes (Rítmic o)	Frases de acordes rasgueada s (Sencillo)	Frases de acordes rasgueada s (Rítmico)	
	2	UP&DOWN 1 (corchea)	UP&DOWN1 (semicorche a)	Redonda	_o____ (semicorche a)	o_o____ (semicorche a)					
	3	DOWN1 (corchea)	DOWN1 (semicorche a)	Blanca	__o_ (semicorche a)	o__o (semicorche a)					
	4	DOWN2 (corchea)	DOWN2 (semicorche a)	Negra	___o (semicorche a)	_oo____ (semicorche a)					
	5	UP&DOWN 2 (corchea)	UP&DOWN2 (semicorche a)	Corchea	o~o_ (corchea y semicorchea)	_o_o____ (semicorche a)					
	6	UP2 (corchea)	UP2 (semicorche a)	Semicorche a	o_o~ (semicorche a y corchea)	__oo____ (semicorche a)					
	7	UP1 (tresillo de corchea)	UP1 (tresillo de semicorchea)	Tresillo de redondas dobles	o~~o (corchea y semicorchea con puntillo)	o____ (semicorche a, síncopa)					
	8	UP&DOWN 1 (tresillo de corchea)	UP&DOWN1 (tresillo de semicorchea)	Tresillo redondas	_o~o (corchea y semicorchea)	_o____ (semicorche a, síncopa)					
	9	DOWN1 (tresillo de corchea)	DOWN1 (tresillo de semicorchea)	Tresillo de blanca	ooo_ (semicorche a)	__o____ (semicorche a, síncopa)					
	10	DOWN2 (tresillo de corchea)	DOWN2 (tresillo de semicorchea)	Tresillo de negra	oo_o (semicorche a)	oo____ (semicorche a, síncopa)					
	11	UP&DOWN 2 (tresillo de corchea)	UP&DOWN2 (tresillo de semicorchea)	Tresillo de corchea	o_o____ (semicorche a)	o_o____ (semicorche a, síncopa)					
	12	UP2 (tresillo de corchea)	UP2 (tresillo de semicorchea)	Tresillo de semicorche a	_ooo (semicorche a)	_oo____ (semicorche a, síncopa)					

o: Semicorchea

_: Silencio de semicorchea

o ~: corchea

o ~~: Corchea con puntillo

Tabla de implementación MIDI

AIRA Compact

Model:J-6

Date: Feb. 10, 2022

Version 1.02

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 (Synth), 16 (PC)	1 (Synth), 16 (PC)	Memorized
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number		0–127	0–127	
	: True Voice	*****	0–127	
Velocity	Note On	o	o	
	Note Off	o	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	64	x	o	Hold
Program Change		o	o	
	: True Number	0–63	0–63	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune Request	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Start	o	o	
	: Continue	x	x	
	: Stop	o	o	
Aux Message	: All Sound Off	o	o	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	x	o	
	: All Notes Off	x	o	
	: Omni Mode Off	x	x	
	: Omni Mode On	x	x	
	: Mono Mode On	x	x	
	: Poly Mode On	x	x	
	: Active Sensing	o	o	
	: System Reset	x	x	

J-6

02

Manual del usuario