

### Sumário

<b>Descrições do painel</b> .....	<b>2</b>	<b>Reprodução dos padrões rítmicos</b> .....	<b>11</b>
Painel superior .....	2	Seleção e reprodução de um padrão rítmico .....	11
Operação básica .....	3	Mudança de andamento .....	11
Painel traseiro (conexão do seu equipamento) .....	4	<b>Reprodução de arquivos de áudio (player de áudio)</b> .....	<b>12</b>
<b>Visão geral</b> .....	<b>5</b>	Atribuição de arquivos de áudio a pads para reprodução .....	12
Estrutura básica do JUNO-D .....	5	<b>Operação do menu (MENU)</b> .....	<b>13</b>
<b>Performance</b> .....	<b>6</b>	Alteração da configuração Auto Off .....	13
Ligar/desligar o equipamento .....	6	Formatação de um pen drive USB (FORMAT USB MEMORY) ...	14
Seleção de uma scene .....	6	Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET) .....	14
Alteração da resposta do teclado (KEY TOUCH) .....	7	INFORMATION .....	15
Aumentar/diminuir a afinação do teclado em semitons (TRANSPOSE) .....	7	<b>Solução de problemas</b> .....	<b>16</b>
Alterar o intervalo de notas em oitavas (OCTAVE) .....	8	<b>USO SEGURO DO EQUIPAMENTO</b> .....	<b>17</b>
Uso dos botões SOUND MODIFY para alterar o som .....	8	<b>OBSERVAÇÕES IMPORTANTES</b> .....	<b>17</b>
Tocar arpejos (ARPEGGIO) .....	8	<b>Especificações principais</b> .....	<b>19</b>
Tocar acordes (CHORD MEMORY) .....	9		
Tocar sons de bateria (DRUMS) .....	9		
<b>Reprodução do sequenciador de etapas (sequenciador de etapas)</b> .....	<b>10</b>		
Como tocar o sequenciador .....	10		
Sequenciador de etapas: operações básicas .....	10		

#### Guia de inicialização (este documento)

Leia este documento primeiro. Ele explica os fundamentos necessários para usar o JUNO-D6, o JUNO-D7 e o JUNO-D8.

#### Manual em PDF (baixe do site da Roland)

- **Reference Manual**  
Ele explica os procedimentos necessários para operar este instrumento.
- **Parameter Guide**  
Ele explica os parâmetros do equipamento.
- **Sound List**  
Essa é uma lista dos sons incorporados no equipamento.
- **Roland Cloud User's Guide**  
Este guia explica como usar os arquivos de som encontrados no Roland Cloud neste equipamento.
- **MIDI Implementation**  
Contém informações detalhadas sobre mensagens MIDI.

#### Para baixar o manual em PDF

1. Acesse o site a seguir no seu computador.

<https://www.roland.com/manuals/>



2. Selecione "JUNO-D6", "JUNO-D7" ou "JUNO-D8" como nome do produto.





### Botões [DEC] [INC]

Alteram um valor. Se pressionar um desses botões enquanto mantém o outro pressionado, o valor mudará mais rapidamente. Se pressionar um desses botões enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, o valor mudará com maior amplitude.

### Botões [▲] [▼] [◀] [▶]

Movem a posição do cursor para cima / baixo / esquerda / direita. Mantenha os botões pressionados para mover o cursor continuamente. Se você mantiver o botão de uma direção pressionado e depois pressionar o outro botão, o cursor se moverá mais rapidamente.

### Botão [SHIFT]

Use junto com outros botões para alternar entre as funções.

### Botão [EXIT]

Sai da tela atual ou cancela uma operação.

### Botão [ENTER]

Pressione isso para usar para confirmar um valor ou executar uma operação.

## 5 PHRASE PAD

### Botão [SEQUENCER]

Pressione para usar o sequenciador de etapas (p. 10).

### Botão [RHYTHM]

Pressione para usar os padrões rítmicos (p. 11).

### Botão [AUDIO]

Pressione para tocar os arquivos de áudio de um pen drive (p. 12).

### Botão [MUTE]

Define se a parte aplicável é reproduzida ou não ao tocar o teclado.

Ao usar o sequenciador de etapas, esse botão silencia a pista especificada (p. 10).

### Pads [1]–[8]

Eles reproduzem as frases (padrões rítmicos/ arquivos de áudio) atribuídas aos pads. Quando o botão [SEQUENCER] está ativado (aceso), esses pads selecionam as pistas.

### Botão [▶/■]

Toca/interrompe o sequenciador (p. 10).

### Botão [●] (STEP)

Pressione para gravar no sequenciador de etapas (p. 10).

Se você pressionar esse botão enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, o instrumento muda para o modo STEP REC/TR-REC.

### Botão [ERASE]

Apaga algumas ou todas as pistas gravadas com o sequenciador de etapas.

### Botão [TEMPO]

Pressione para mostrar a tela TEMPO.

Para definir o andamento, você pode pressionar repetidamente o botão no intervalo desejado (tap tempo).

## 6

### Alavanca de pitch bend/modulação

Ela permite controlar a altura da nota ou aplicar vibrato.

## Operação básica



### Mover o cursor

Ao selecionar itens na tela ou editar as configurações dos parâmetros, use os botões [▲] [▼] [◀] [▶] para mover o cursor até o parâmetro desejado.

- Mantenha os botões pressionados para mover o cursor continuamente.
- Se você mantiver o botão de uma direção pressionado e depois pressionar o outro botão, o cursor se moverá mais rapidamente.

### Editar o valor

Use o disco de valor ou os botões [DEC] [INC] para editar o valor destacado pelo cursor.

- Mantenha pressionado o botão [SHIFT] ao usar esses controles para alterar o valor em incrementos maiores.
- Se você pressionar o botão [DEC] ou [INC] enquanto mantém pressionado o outro botão, o valor muda mais rapidamente.

### Botão [ENTER]

Pressione esse botão para confirmar um valor ou executar uma operação.

### Botão [EXIT]

Pressione para sair da tela atual ou cancelar uma operação.

### Botão [MENU]

Exibe a tela do menu. Use esse botão ao editar as configurações detalhadas dos timbres e para as configurações do sistema e utilitários.

### Salvar as configurações

Ao pressionar o botão [WRITE], a tela do menu WRITE é exibida. Nela, você pode salvar as configurações do sistema, scene, timbre e drum kit (operação de gravação).

Para mais informações, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

### Atalhos

Ao manter o botão [MENU] pressionado e operar outro botão, você pode mudar para a tela de configurações relacionada ao botão pressionado. Para mais informações, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

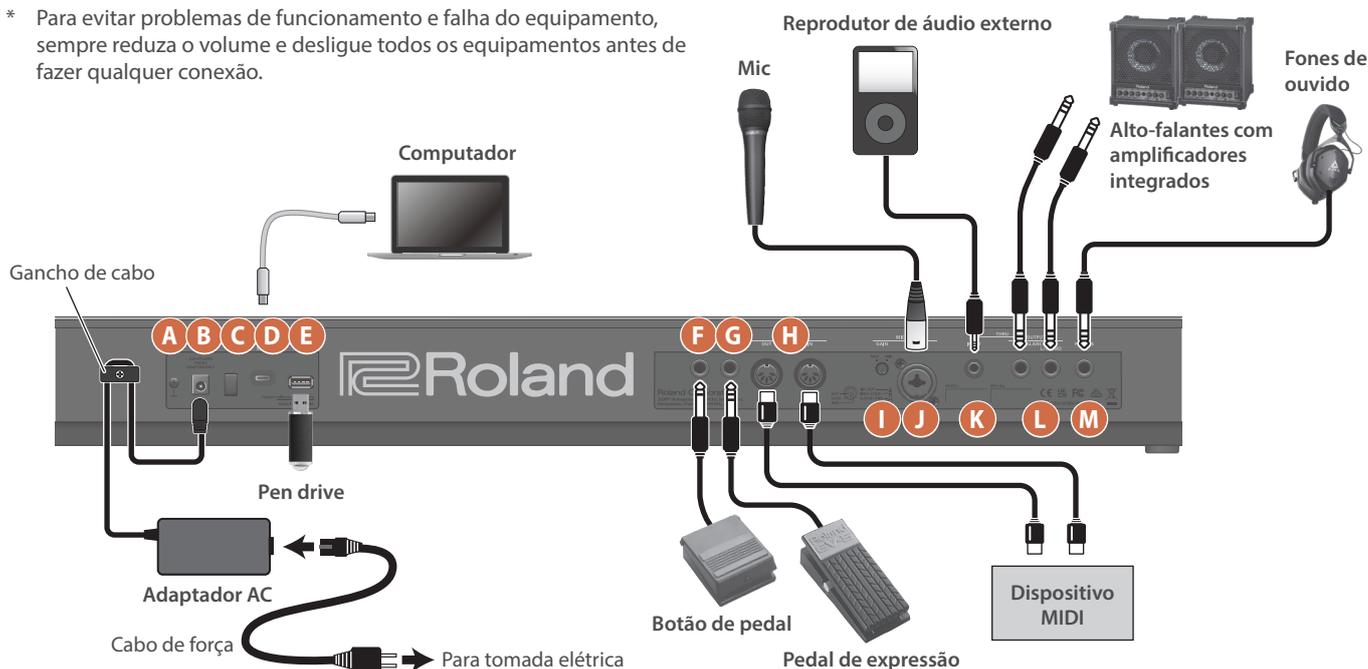
## Procedimentos de operação neste manual

Neste instrumento, existem várias maneiras de realizar operações, como mover o cursor, editar um valor, confirmar/cancelar ou trocar de tela, usando os botões, o disco etc.

Para evitar complicar desnecessariamente as explicações neste manual, não vamos descrever sempre todos esses métodos, apenas fornecer uma explicação breve, como "mova o cursor até \* e edite o valor". No uso real, você pode usar qualquer um dos métodos acima, aquele que for mais conveniente a você.

## Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

\* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



### A Terminal de aterramento

Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário.

### B Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluído a esse conector.

\* Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.

### C Interruptor [POWER]

Ela desliga e liga o equipamento (p. 6).

### D Porta USB COMPUTER

Conecte um computador ou dispositivo móvel a essa porta.

\* Um adaptador AC USB (5V  $\overline{\text{---}}$  / 2 A ou superior) é necessário para alimentar a porta USB COMPUTER. Dependendo do fabricante e do tipo do adaptador AC USB, pode não ser possível operar corretamente.

\* Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.

### E Porta USB MEMORY

Use para conectar um pen drive USB disponível comercialmente. Assim, você pode reproduzir arquivos de áudio e fazer backup de dados (p. 12).

### F Conector PEDAL HOLD

Se você conectar um botão de pedal (série DP, vendido separadamente) a este conector, poderá usá-lo como um pedal hold. Você também pode atribuir várias funções aos pedais que estão conectados e controlá-los.

### G Conector PEDAL CONTROL

É possível conectar um pedal de expressão (EV-5; vendido separadamente) ou um botão de pedal (série DP, vendido separadamente) a este conector e usá-los para controlar várias funções.

\* Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, você corre o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

### H Conectores MIDI IN, OUT

Você pode conectar um dispositivo MIDI a este conector.

### I Botão giratório MIC [GAIN]

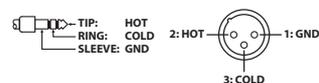
Ajusta o ganho de entrada do conector MIC INPUT.

### J Conector MIC INPUT

Conecte um microfone dinâmico aqui.

\* Não é possível usar um microfone condensador (alimentado por phantom power).

Disposição de pinos do conector MIC INPUT



### K Conector EXT INPUT

Conecte-o ao player de áudio externo ou dispositivo semelhante.

### L Conectores OUTPUT R, L/MONO (balanceado)

Eles são os conectores balanceados dos sinais de áudio.

Use para conectar um amplificador ou mixer. Para saída mono, use o conector L/MONO.

Atribuição de pinos dos conectores OUTPUT R, L/MONO



### M Conector PHONES

Usado para conectar fones de ouvido (vendidos separadamente).

## Estrutura básica do JUNO-D

### Controladores

Esses componentes enviam dados de performance ao gerador de som, como ao pressionar/soltar teclas, pressionar o pedal hold etc.

Os controladores incluem o teclado, os botões e os botões giratórios no painel, a alavanca de pitch bend/modulação, os pedais conectados ao painel traseiro e assim por diante.

### Seção do gerador de som

Essa seção gera ou modifica o som. O gerador de som recebe dados de performance dos controladores e os utiliza para reproduzir os timbres e scenes.

### Efeitos

MFX/IFX	Possui 93 tipos de efeitos, incluindo distorção, efeitos flanger etc.
Chorus/reverb	Esse chorus/reverb está disponível como efeitos separados do chorus/reverb do MFX. O chorus também pode ser usado como delay.
EQ	Ajusta o nível das diferentes faixas de frequência do som.

\* Para o MFX, você pode armazenar o efeito de timbre e o efeito da parte separadamente e alternar entre as configurações que quer usar.

\* Chorus/Delay e Reverb são armazenados separadamente para o efeito scene e para os efeitos do sistema, e você pode alternar entre as configurações que quer usar.

### Pad de frases

Toca as frases atribuídas aos pads [1]–[8].

Step sequencer	Seleciona a faixa de gravação.
Rhythm pattern	Reproduz/para padrões especialmente projetados para ritmos.
Audio player	Reproduz/para arquivos de áudio armazenados em um pen drive.

### Scenes

As scenes contêm timbres e drum kits atribuídos a oito partes. Você pode tocar até oito timbres ao mesmo tempo.

Você também pode salvar os estados abaixo nas configurações das scenes.

SINGLE	Toca apenas um timbre.
SPLIT	Usa diferentes timbres para as mãos esquerda e direita.
DUAL	Sobrepõe dois timbres diferentes.
SUPER LAYER	Sobrepõe um único timbre sobre ele mesmo para criar um som mais encorpado.
DRUMS	Usa apenas os drum kits.

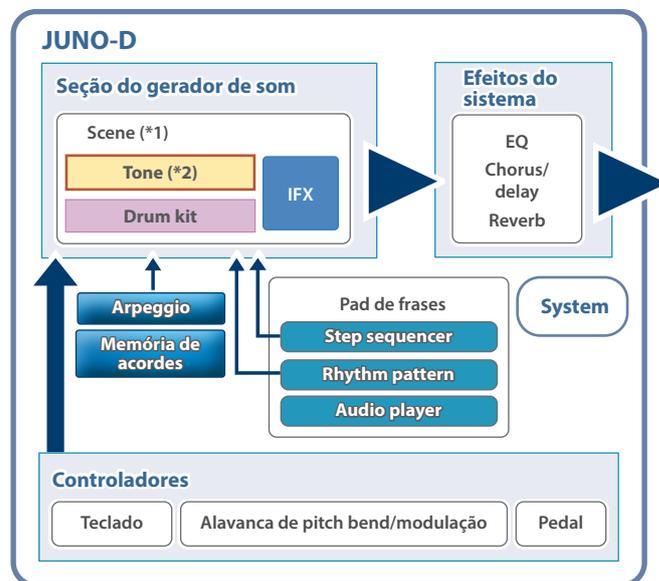
Os timbres das partes 1 e 2 são usados quando o instrumento está no modo split ou dual.

### Timbres

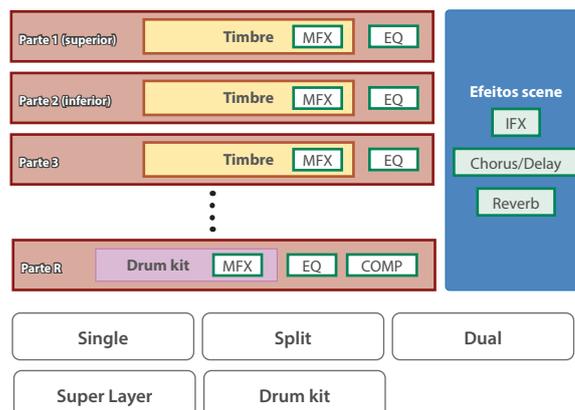
São sons usados para tocar. Cada timbre consiste em até quatro parciais e você pode combiná-los para criar uma grande variedade de sons. Um timbre consiste na combinação do gerador de som e efeitos.

### Drum kit

Um drum kit é uma coleção de sons de instrumento de percussão e efeitos sonoros. Cada tecla (número de nota) toca um instrumento de percussão ou efeito sonoro diferente.



#### \*1: Elementos de uma scene (visualização expandida)



#### \*2: Elementos de um timbre (visualização expandida)



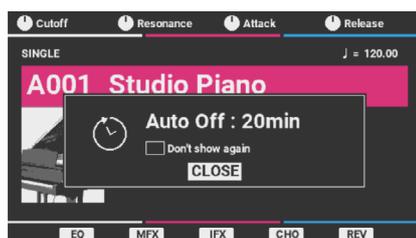
## Ligar/desligar o equipamento

- \* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

### Ligar o equipamento

#### 1. Ligue primeiro este instrumento e depois todos os dispositivos conectados.

Uma tela (tela superior) parecida com a mostrada abaixo será exibida.



- \* Este equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período (20 minutos por padrão) desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados (função Auto Off).
- \* Se a função Auto Off for configurada como "OFF", essa tela não será exibida.

#### 2. Pressione o botão [ENTER] para fechar a tela pop-up.

- \* Se não quiser ver essa tela novamente, mova o cursor para "Don't show again", use os botões [INC] e [DEC] para marcar a caixa de seleção e depois feche a janela pop-up.

#### 3. Gire o botão [MASTER VOLUME] para ajustar o volume.

### Desligar o equipamento

#### 1. Desligue primeiro todos os dispositivos conectados e, em seguida, este instrumento.

#### Com relação à função Auto Off

Esse equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.



#### OBSERVAÇÃO

- Quando o equipamento é desligado automaticamente, todos os dados não salvos são perdidos. Antes de desligar, salve os dados que quiser manter (p. 3).
- Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative essa configuração (p. 13). Observe que quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.
- Você pode simplesmente ligar novamente o equipamento depois do desligamento automático.

## Seleção de uma scene

#### 1. Mova o cursor para uma scene.

- \* Ao selecionar uma scene definida para o modo single, split, dual ou Super Layer, a tela correspondente aparece. Veja abaixo um exemplo de tela de scene com configurações single.



Nº	Explicação	Nº	Explicação
1	Parâmetros que podem ser ajustados agora usando os botões giratórios SOUND MODIFY	4	Timbre UPPER (UPPER)/ timbre LOWER (LOWER)
2	Tempo	5	Timbre
3	Scene	6	Efeito ligado/desligado (aceso para ligado, apagado para desligado)

#### 2. Pressione um botão de categoria ([A.PIANO]–[USER]) para selecionar uma categoria.

Categoria	Explicação
A. PIANO	Piano acústico
E. PIANO	Piano elétrico
ORGAN	Orgão
KEYS	Instrumentos de teclado
GUITAR	Guitarra
BASS	Baixo elétrico
STRINGS	Cordas
BRASS	Instrumentos de metal
WIND	Instrumento de sopro
CHOIR	Coro
SYNTH	Sintetizadores
PAD	Pads de sintetizador
FX	Efeitos sonoros
VOCODER	Vocoder * Você pode conectar seu microfone a MIC INPUT e aplicar um efeito de vocoder a ele.
SAMPLE	Amostras de frase
USER	Scenes do usuário

#### 3. Use o disco de valor para selecionar uma scene.

##### LEMBRETE

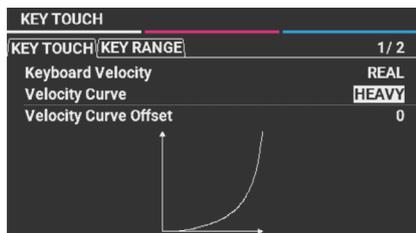
- Você também pode pressionar o botão [ENTER] para selecionar na tela da lista. Ao pressionar o botão [ENTER] na tela SCENE LIST, você pode trocar entre a visualização da lista de categorias de scene (por categoria) e a visualização da lista de bancos de scenes (por banco).
- Para uma lista de scenes, veja "Scene list" na "Sound List" (site da Roland).
- Ao selecionar uma scene definida para o modo single, split, dual ou Super Layer, o botão correspondente aparece.

## Alteração da resposta do teclado (KEY TOUCH)

### Ajustar a resposta do teclado

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [MENU].

A tela KEY TOUCH é exibida.



2. Mova o cursor para "Velocity Curve" e use o disco de valor para alterar a configuração.

Valor	Explicação
LIGHT	Define a resposta do teclado para reagir a um toque mais leve. Com esta configuração, você pode alcançar o fortíssimo (ff) com um toque mais leve do que com a configuração "MEDIUM". Assim, o mecanismo do teclado parece mais leve. Isso torna o teclado mais fácil de tocar para aqueles que têm menos força nas mãos.
MEDIUM	Define a resposta do teclado para reagir a um toque padrão.
HEAVY	Define a resposta do teclado para reagir a um toque mais pesado. Com essa configuração, as teclas devem ser tocadas com mais força do que a configuração "MEDIUM" para atingir o fortíssimo (ff). Assim, o mecanismo do teclado parece mais pesado. Isso permite reproduzir passagens dinâmicas com mais emoção.

#### LEMBRETE

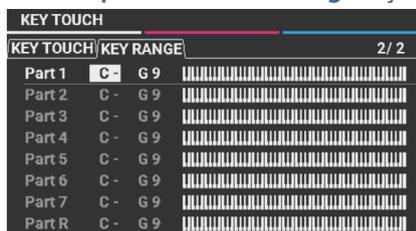
Você também pode ajustar o key touch mais detalhadamente ou fazer com que as teclas toquem em um volume constante, seja qual for a intensidade com que são tocadas. Para mais informações, consulte SYSTEM EDIT > COMMON > KEY TOUCH no "Parameter Guide" (site da Roland).

### Ajuste o intervalo de teclas para cada parte (KEY RANGE)

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [MENU].

A tela KEY TOUCH é exibida.

2. Na página da guia "KEY RANGE", mova o cursor para o limite inferior ou superior da parte em que o intervalo de teclas será ajustado e use o disco de valores para alterar a configuração.



Limite superior da parte  
Região que é tocada  
Limite inferior da parte

Valor	Explicação
C- -G9	Altera o intervalo de teclas de cada parte. Defina essas configurações quando quiser que diferentes intervalos de teclas toquem timbres diferentes. Especifique os limites inferior e superior dos intervalos a serem definidos. * Se você tentar definir um limite inferior do intervalo de reprodução acima do limite superior, ou um limite superior abaixo do limite inferior, a outra configuração muda para o mesmo valor.

#### LEMBRETE

Para definir o intervalo de teclas, também é possível manter o botão [SHIFT] pressionado a tecla inferior ou superior na tela KEY TOUCH.

## Aumentar/diminuir a afinação do teclado em semitons (TRANPOSE)

Você pode transpor o teclado em semitons.

Por exemplo, se você quiser tocar uma música escrita na tonalidade de mi maior (E) em dó maior (C), defina o valor de transposição do teclado para "+4".

1. Mantenha o botão [TRANPOSE] pressionado e pressione o botão [DOWN] ou [UP].

Ao definir para uma tonalidade diferente de "0", o botão [TRANPOSE] acende.

Para retornar ao valor "0", mantenha o botão [TRANPOSE] pressionado e pressione os botões [DOWN] ou [UP] simultaneamente.



Valor -5 (G)-0 (C)+6 (F#)

#### LEMBRETE

Você pode recuperar a configuração de transposição ao ligar/desligar o botão [TRANPOSE].

## Alterar o intervalo de notas em oitavas (OCTAVE)

Mostra como alterar a afinação do teclado para cima ou para baixo em oitavas.

### 1. Pressione o botão OCTAVE [DOWN] ou [UP].

Se o valor não for "0", o botão OCTAVE [DOWN] ou [UP] acenderá. Pressione os botões OCTAVE [DOWN] e [UP] simultaneamente para retornar o valor a "0".



Valor -3-0-+3 oitavas

## Uso dos botões SOUND MODIFY para alterar o som

Você pode usar os botões giratórios SOUND MODIFY [1]-[4] para controlar o som em tempo real.

Os parâmetros que podem ser controlados incluem CUTOFF, RESONANCE, ATTACK, RELEASE ou os parâmetros de Knob 1-4 Function.

\* Você pode não notar uma mudança no som, dependendo do timbre usado.



Parâmetro	Explicação
CUTOFF	Define a frequência a partir da qual o filtro começa a agir (a frequência de corte).
RESONANCE	Enfatiza o som na região da frequência de corte, adicionando personalidade ao timbre.
ATTACK	Ajusta o tempo que leva para o som atingir seu volume máximo após a tecla ser pressionada.
RELEASE	Ajusta o tempo que leva para o volume cair a zero depois que a tecla deixa de ser pressionada.
Knob 1-4 Function	Você pode atribuir vários parâmetros aos botões giratórios [1]-[4]. Pressione o botão giratório [KNOB ASSIGN] para controlar os parâmetros atribuídos aos botões giratórios [1]-[4]. Consulte o "Reference Manual" (site da Roland) para saber como atribuir funções aos botões giratórios [1]-[4].

## Tocar arpejos (ARPEGGIO)

Um arpejo é uma forma em que as notas de um acorde são tocadas separadamente. Essa função arpeggiator permite tocar o arpejo automaticamente de acordo com as teclas pressionadas.

### 1. Pressione o botão [ARPEGGIO] para acendê-lo.

### 2. Toque um acorde no teclado.

De acordo com as notas do acorde tocado, um arpejo começa a tocar.

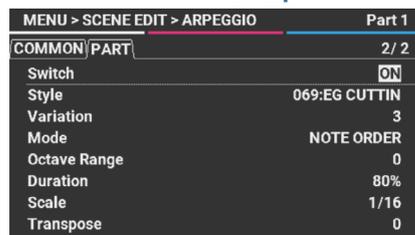
### 3. Para desativar essa função, pressione o botão [ARPEGGIO] novamente para apagá-lo.

## Seleção do estilo de arpejo

### 1. Mantenha o botão [MENU] pressionado e pressione o botão [ARPEGGIO].

A tela ARPEGGIO é exibida.

### 2. Pressione o botão [▶] para selecionar a guia PART.



Valor 001-128

### 3. Mova o cursor para "Style" e use o disco de valores para selecionar um estilo.

#### LEMBRETE

- Você também pode operar isso com o botão [MENU] → SCENE EDIT → ARPEGGIO.
- Quando "Hold Switch" está na posição ON na guia COMMON, o arpejo continua tocando mesmo depois de levantar o dedo do teclado.
- Pressione o botão [ARPEGGIO] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para definir Hold Switch como "ON".
- Consulte SCENE EDIT > ARPEGGIO no "Parameter Guide" (site da Roland) para obter mais informações sobre os parâmetros a serem configurados na tela ARPEGGIO.

## Tocar acordes (CHORD MEMORY)

A memória de acordes é uma função em que você usa um único dedo no teclado para tocar acordes baseado em formas pré-registradas.

### 1. Pressione o botão [CHORD] para acendê-lo.

### 2. Pressione uma tecla.

Um acorde toca de acordo com a forma de acorde selecionada no momento.

### 3. Para desativar essa função, pressione o botão [CHORD] novamente para apagá-lo.

## Seleção de uma forma de acorde

### 1. Mantenha o botão [MENU] pressionado e pressione o botão [CHORD].

A tela CHORD MEMORY é exibida.

MENU > SCENE EDIT > CHORD MEMORY	
COMMON   PART	1 / 2
Switch	OFF
Form	02:Pop 2
Key	C
Rolled Switch	OFF
Rolled Type	UP

### 2. Mova o cursor para "Form" e use o disco de valores para selecionar a forma do acorde.

Isso muda a forma como o acorde é tocado.

#### LEMBRETE

- Você também pode fazer isso com o botão [MENU] → SCENE EDIT → CHORD MEMORY.
- Consulte SCENE EDIT > CHORD MEMORY no "Parameter Guide" (site da Roland) para obter mais informações sobre os parâmetros a serem configurados na tela CHORD MEMORY.

## Tocar sons de bateria (DRUMS)

É possível usar o teclado para tocar sons do drum kit.

### 1. Pressione o botão [DRUMS] para acendê-lo.

A tela DRUMS é exibida.



### 2. Pressione o botão [▼] para mover o cursor para o drum kit.

### 3. Pressione o botão [1], [2] ou [16].

### 4. Use o disco de valor para selecionar um drum kit.

#### LEMBRETE

Para uma lista de drum kits, consulte "Drum kit tones" no "Sound List" (site da Roland).

### 5. Pressione uma tecla.

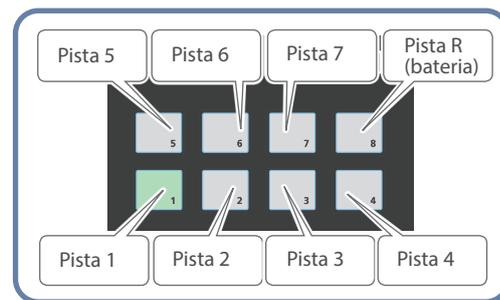
# Reprodução do sequenciador de etapas (sequenciador de etapas)

O sequenciador de etapas grava um padrão e reproduz repetidamente as ações do controlador, como o que é tocado no teclado, além das operações dos controladores, incluindo botões giratórios, alavanca de modulação/pitch bend, controles deslizantes (exceto MIC) e pedais.

Esses dados são gravados e reproduzidos nas pistas 1–R, que correspondem às partes 1–R.

## LEMBRETE

Para mais informações sobre como gravar no sequenciador de etapas, consulte o “Reference Manual” (site da Roland).

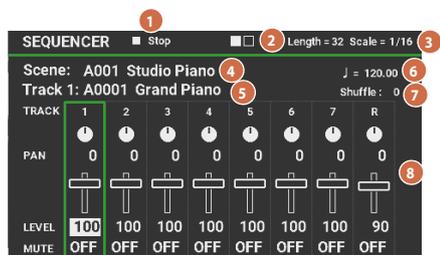


## Como tocar o sequenciador

### Seleção de uma scene para reprodução

#### 1. Pressione o botão [SEQUENCER].

A tela SEQUENCER é exibida.



Nº	Explicação	Nº	Explicação
1	Status mostrado <ul style="list-style-type: none"><li>Now Recording</li><li>Now Playing</li><li>Rec Standby</li><li>Stop</li></ul>	3	Scale
2	Step length	4	Duração de uma etapa
	Número de etapas	5	Scene
	(Valor: 1–64; dezesseis etapas são mostradas à esquerda como um único quadrado.)	6	Timbre
		7	Tempo
		8	Shuffle (swing)
			Mixer

#### 2. Mova o cursor até a scene e selecione o padrão a ser reproduzido usando o disco de valores.

#### 3. Pressione o botão [▶/■] para tocar o padrão.

Pressione o botão de novo para interromper a reprodução.

## LEMBRETE

Quando Step Length for igual ou maior que 17, na tela SEQUENCER, ao pressionar os botões [1]–[4] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], você pode alternar entre as posições atuais de etapa em unidades de 16 etapas.

### Silenciamento de pistas específicas (Track Mute)

Use esse recurso quando um padrão estiver tocando e você quiser silenciar algumas pistas.

#### 1. Enquanto o botão [SEQUENCER] estiver aceso, pressione o botão [MUTE] para acendê-lo.

O instrumento entra no modo de configuração de silenciamento de pad.

#### 2. Pressione os pads [1]–[8] para selecionar as pistas a silenciar.

Você pode pressionar mais de um pad.

Os pads pressionados piscam e as pistas correspondentes são silenciadas.

#### 3. Para reativar o som, pressione mais uma vez o pad correspondente à pista silenciada.

#### 4. Para sair das configurações de silenciamento de pista, pressione o botão [MUTE].

Os pads apagam.

## Sequenciador de etapas: operações básicas

Controlador	Explicação
Botão [▶/■]	Toca/para o sequenciador de etapas.
Botão [●] (STEP)	Cria um padrão com a gravação da sua performance no teclado e das operações do controlador (como movimento do botão giratório). Se você pressionar esse botão enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, a tela STEP EDIT para salvar é exibida. Você pode editar as etapas e gravar no modo STEP REC/TR-REC.
Botão [MUTE]	Quando estiver ativado enquanto o botão [SEQUENCER] está aceso, você pode silenciar as pistas especificadas pelos pads [1]–[8].
Botão [ERASE]	Apaga toda pista gravada ou parte dela.
Pads [1]–[8]	Seleciona as pistas (partes). Você pode usar o teclado para tocar ou gravar a parte selecionada.
Botão [TEMPO]	Muda o andamento.

# Reprodução dos padrões rítmicos

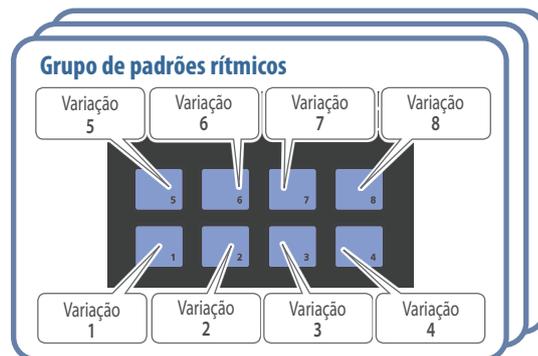
Um “padrão rítmico” é uma frase fixa tocada por instrumentos rítmicos, como bateria ou percussão. Com este instrumento, você pode tocar o teclado com os padrões rítmicos atribuídos aos pads [1]–[8].

Cada padrão rítmico tem oito variações, e elas formam um único “grupo de padrões rítmicos”.

Ao selecionar um grupo de padrões rítmicos, as variações são automaticamente atribuídas aos pads [1]–[8].

Além disso, o timbre de bateria que toca em um padrão rítmico é chamado de “drum kit”.

O drum kit selecionado na parte R da scene atual é usado para o padrão rítmico.



## Seleção e reprodução de um padrão rítmico

### 1. Pressione o botão [RHYTHM] para acendê-lo.

A tela RHYTHM PATTERN é exibida.



Nº	Explicação	Nº	Explicação
1	Grupo de padrões rítmicos	4	Volume do padrão rítmico
2	Tempo	5	Varição do padrão rítmico
3	Drum kit		

### 2. Seleciona o padrão rítmico.

Parâmetro	Valor	Explicação
Group		Seleciona o grupo do padrão rítmico. Quando você altera o grupo de padrões rítmicos, o padrão rítmico atribuído aos pads [1]–[8] também muda. → Para obter informações sobre grupos de padrão rítmico, consulte “Rhythm pattern list” no “Parameter Guide” (site da Roland).
Drum		Seleciona o drum kit usado para tocar o padrão rítmico. → Para uma lista de drum kits, consulte “Drum kit tones” no “Sound list” (site da Roland). Embora o drum kit especificado pelo grupo de padrões rítmicos mude quando você altera o grupo de padrões rítmicos, você pode selecionar um drum kit diferente com esse parâmetro.
Level	0–127	Define o volume do padrão rítmico. <b>LEMBRETE</b> Você pode usar o controle deslizante [PHRASE PAD] para ajustar o volume do padrão rítmico.

#### LEMBRETE

Não é possível salvar as configurações de grupo de padrão rítmico em uma scene. Para mais informações sobre como salvar as configurações, consulte o “Reference Manual” (site da Roland).

### 3. Pressione o botão [1]–[8] de pad para tocar padrões rítmicos.

O padrão rítmico toca o que é atribuído ao pad que você pressionar, e o pad pisca. Pressione novamente o respectivo pad para parar a reprodução (o pad acende).

## Mudança de andamento

### 1. Pressione o botão [TEMPO].

A tela TEMPO é exibida.



### 2. Use o disco de valores para ajustar o andamento.

### 3. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela anterior.

#### LEMBRETE

- É possível definir o andamento ao pressionar o botão [TEMPO] no intervalo desejado (tap tempo). Pressione o botão [TEMPO] três ou mais vezes em intervalos de semínima no andamento que quer definir.
- Ao trocar de scene, essa configuração específica se o andamento do sistema (SYSTEM) ou o andamento armazenado na cena (SCENE) será utilizado. Para mais informações, consulte SYSTEM EDIT > COMMON > COMMON > Tempo Source no “Parameter Guide” (site da Roland).

# Reprodução de arquivos de áudio (player de áudio)

Você pode atribuir arquivos de áudio salvos em um pendrive USB aos pads [1]–[8] para reprodução.

## Arquivos de áudio que podem ser tocados (WAV/AIFF)

Taxa de amostragem	44,1; 48 kHz
Bit rate	8, 16 ou 24 bits

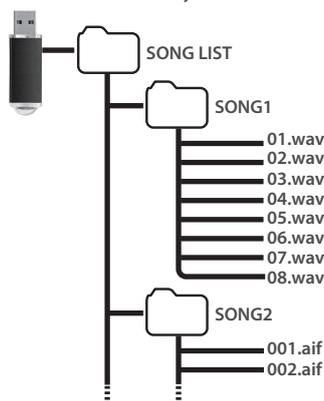
### OBSERVAÇÃO

- Não é possível reproduzir dois ou mais arquivos de áudio simultaneamente.
- O andamento dos arquivos de áudio não pode ser alterado.

## Atribuição de arquivos de áudio a pads para reprodução

1. Formate o pendrive no JUNO-D (p. 14).
2. Desligue o JUNO-D e depois remova o pendrive USB.
3. Use o computador para criar uma subpasta dentro da pasta "SONG LIST".

\* Use caracteres de byte único no nome da pasta.



4. Copie os arquivos de áudio que quer reproduzir na subpasta criada.
5. Insira o pendrive USB neste instrumento e depois ligue o equipamento.
6. Pressione o botão [AUDIO].

A tela AUDIO PLAYER é exibida.

AUDIO PLAYER	
Song List :	SONG1
Audio Level:	50
PAD1 PAD2 PAD3 PAD4 PAD5 PAD6 PAD7	▶ 1 / 8
Name	01.wav
LOOP	OFF
Start Point	00000000
End Point	00657407

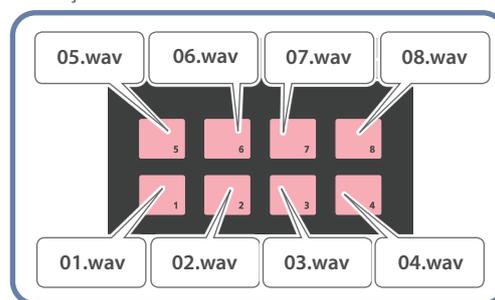
## 7. Defina as configurações do player de áudio.

Parâmetro	Valor	Explicação
Song List		Exibe as subpastas dentro da pasta SONG LIST do pendrive USB.
Audio Level	0–127	Ajusta o volume do arquivo de áudio. <b>LEMBRETE</b> Você também pode definir esse valor no controle deslizante [PHRASE PAD]. * A configuração Audio Level é redefinida ao desligar o equipamento. Se você quiser armazenar o valor na memória para ser recuperado depois que o equipamento for desligado e religado, execute a operação SYSTEM WRITE. Consulte o "Reference Manual" (site da Roland) para obter informações sobre a operação de salvar.
Pad1-8		
Name		Mostra os arquivos de áudio atribuídos aos pads.
LOOP	OFF, ON	Liga/desliga a repetição do loop. <b>LEMBRETE</b> Você também pode ativar/desativar o loop se pressionar o pad enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.
Start Point	0–(faixa de ajuste)	Define a posição em que a reprodução do loop começa.
End Point	(faixa de ajuste)–end	Define a posição em que a reprodução do loop termina.

\* Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pendrive se tiver editado as configurações.

## 8. Para salvar a lista de músicas, pressione o botão [ENTER].

Os arquivos de áudio na pasta selecionada são atribuídos aos pads na ordem decrescente. Por exemplo, se você escolher a pasta SONG1, os arquivos serão atribuídos como mostrado na ilustração abaixo.



### LEMBRETE

Os arquivos nas pastas são mostrados em ordem numérica e alfabética, e oito arquivos são atribuídos em ordem decrescente.

## 9. Pressione os pads [1]–[8].

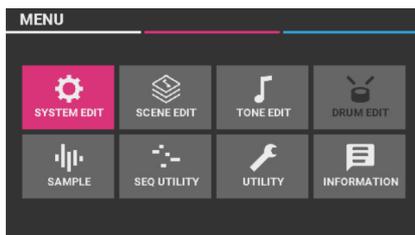
Os pads pressionados piscam e os arquivos de áudio atribuídos a cada um deles são reproduzidos.

Pressione novamente o respectivo pad para parar a reprodução (o pad acende).

# Operação do menu (MENU)

## 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.



Menu	Explicação
SYSTEM EDIT	Define as configurações globais do JUNO-D.
SCENE EDIT	Mostra a tela de seleção dos parâmetros relacionados à edição de scene.
TONE EDIT	Mostra a tela de seleção dos parâmetros relacionados à edição de timbre.
DRUM EDIT	Mostra a tela de seleção dos parâmetros relacionados à edição de drum kit.
SAMPLE	Mostra a tela de seleção dos parâmetros relacionados à importação de samples.
SEQ UTILITY	Mostra o menu do utilitário do sequenciador.
UTILITY	Mostra o menu para vários utilitários.
INFORMATION	Mostra as informações da versão deste instrumento.

## 2. Mova o cursor para o menu que você quer editar e pressione o botão [ENTER].

\* Se aparecer outro menu, repita a etapa 2.

## 3. Em telas com mais de uma guia, use os botões [◀] [▶] para trocar de uma para outra.

### LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros de cada menu, consulte o "Parameter Guide" (site da Roland).

## 4. Mova o cursor para selecionar o parâmetro que você quer editar e use o disco de valor para editar o valor.

## 5. Quando terminar de configurar, pressione o botão [WRITE] para executar a operação de salvar.

Consulte o "Reference Manual" (site da Roland) para obter informações sobre a operação de salvar.

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento enquanto a tela exibir "Now Writing...".

## Alteração da configuração Auto Off

Este equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período (20 minutos por padrão) desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.

\* Quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.

### OBSERVAÇÃO

Quando o equipamento é desligado automaticamente, todos os dados não salvos são perdidos. Antes de desligar, salve os dados que quiser manter.

### 1. Na tela SYSTEM EDIT, mova o cursor para "COMMON" e pressione o botão [ENTER].

### 2. Mova o cursor para "Auto Off" na página da guia "COMMON" e use o disco de valores para alterar o valor.

\* Uma mensagem de confirmação aparece se você selecionar "OFF" ou "240min". Para confirmar, mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].

Parâmetro	Valor	Explicação
Auto Off	OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
	20 min	O desligamento automático ocorre 20 minutos após você parar de tocar ou operar o instrumento.
	240 min	O desligamento automático ocorre 240 minutos (4 horas) após você parar de tocar ou operar o instrumento.

### 3. Na tela SYSTEM EDIT, pressione o botão [WRITE].

### 4. Mova o cursor para "WRITE" e pressione o botão [ENTER].

A tela indica "Completed" quando as configurações são alteradas.

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives enquanto a tela indicar "Now Writing...".

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Formatação de um pen drive USB (FORMAT USB MEMORY)

### OBSERVAÇÃO

- Ao executar essa operação, todos os dados salvos no pendrive USB serão perdidos.
- Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives se a tela indicar "Processing..."

#### 1. Conecte um pendrive USB no instrumento.

#### 2. Na tela UTILITY, mova o cursor para "FORMAT USB MEMORY" e pressione o botão [ENTER].

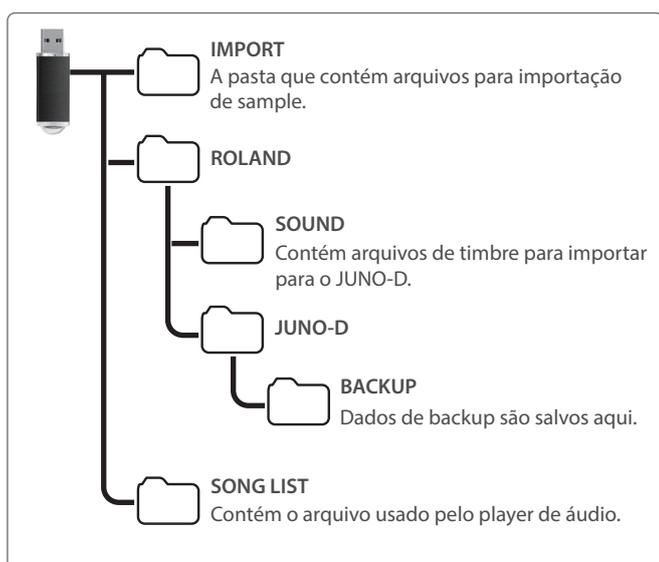
Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

#### 3. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].

A tela indica "Completed" quando a formatação é concluída.

## Arquitetura de pasta do pendrive



## Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET)

Estas são as instruções para restaurar todas as configurações e dados do usuário armazenados neste instrumento para as configurações de fábrica (factory reset).

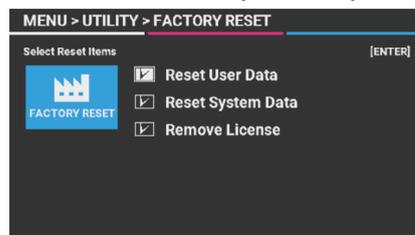
### OBSERVAÇÃO

- Um Factory Reset apaga todos os dados pertinentes que você editou após a compra.  
Para salvar as configurações atuais, use a função de backup antes restaurar a unidade às configurações de fábrica. Para mais informações sobre como fazer backup dos dados neste instrumento, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).
- Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives se a tela indicar "Processing..."

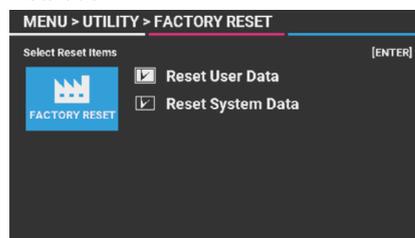
#### 1. Na tela UTILITY, mova o cursor para "FACTORY RESET" e pressione o botão [ENTER].

A tela FACTORY RESET é exibida.

Se um Sound Pack ou Wave Expansion for importado/instalado



Se um Sound Pack ou Wave Expansion não for importado/instalado



#### 2. Selecione o item a ser executado e gire o disco de valores para marcar sua caixa de seleção.

Gire o disco de valores novamente para apagar a caixa de seleção.

Item	Explicação
Reset User Data	Inicializa as scenes, os timbres e os drum kits do usuário.
Reset System Data	Inicializa as configurações do sistema.
Remove License (*1)	Inicializa a licença do usuário e o wave expansion. A inicialização da licença de usuário permite importar/instalar um sound pack ou wave expansion que foi baixado com outra licença. Isso exclui a wave expansion atualmente instalada.

(\*1) Isso é exibido se um sound pack ou wave expansion estiver importado/instalado.

Consulte o "Roland Cloud User's Guide" (site da Roland) para obter mais informações sobre as licenças de usuário.

#### 3. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

#### 4. Mova o cursor para “OK” e pressione o botão [ENTER].

O visor indica “Completed. Turn off the power.” quando o factory reset for concluído.

#### 5. Desligue o JUNO-D e depois ligue-o novamente.

## INFORMATION

Mostra a versão do programa do sistema do instrumento.



\* Consulte o site da Roland para saber como atualizar o programa do sistema.

<https://www.roland.com/support/>

Insira o nome do modelo → consulte “Updates & Drivers”

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Solução de problemas

Se este instrumento não estiver funcionando conforme esperado, verifique primeiro os seguintes pontos. Se você verificou esses pontos e ainda não consegue encontrar a causa, entre em contato com o suporte da Roland ou o revendedor com quem adquiriu o instrumento.

Problema	Itens a verificar/Ação
<b>O equipamento não liga</b>	<p>Verifique se o adaptador AC está conectado corretamente à tomada e a este instrumento (p. 4).</p>
<b>Sem som</b>	<p>O nível do botão giratório [MASTER VOLUME] pode ter sido abaixado.</p> <p>Esse instrumento está conectado corretamente aos outros dispositivos (p. 4)?</p> <p>A alimentação dos alto-falantes amplificados conectados está ligada?</p> <p>O volume nos dispositivos conectados pode ter sido reduzido.</p> <p>Se você não ouvir o som dos alto-falantes amplificados ou do mixer conectado, tente conectar fones de ouvido a este instrumento e checar o som. Se você ouvir som pelos fones de ouvido, pode haver um curto-circuito no cabo conectado ao alto-falante amplificado ou um defeito no amplificador ou no mixer. Verifique novamente os cabos de conexão e os dispositivos.</p> <p>O nível do som (timbre) pode estar muito baixo. Verifique a configuração de nível.</p> <p>Para mais informações, consulte o "Parameter Guide" (site da Roland).</p> <p>A parcial do timbre pode estar desligada.</p> <p>Ligue a parcial. Para mais informações, consulte o "Parameter Guide" (site da Roland).</p> <p>A parte pode estar silenciada. Desligue o botão de silenciamento.</p> <p>Para mais informações, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).</p> <p>Verifica a configuração ligado/desligado do efeito.</p> <p>O interruptor do teclado pode estar desligado.</p> <p>Ligue o teclado. Para mais informações, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).</p> <p>Se você tocar uma tecla, mas nenhum som é produzido, o interruptor local pode estar desligado.</p> <p>Ative "Local Switch" na tela (MENU &gt; SYSTEM EDIT &gt; COMMON na página da guia COMMON).</p> <p>Você pode ter diminuído o volume ao operar o pedal, ou o volume pode ter sido reduzido se o instrumento recebeu uma mensagem MIDI (uma mensagem de volume ou expressão) do computador.</p>
<b>Não consigo ouvir certas partes</b>	<p>O nível dos controles deslizantes [UPPER] (parte 1) e [LOWER] (parte 2) pode estar abaixado (p. 2).</p> <p>O volume da parte pode ter sido reduzido. Verifique os níveis das partes.</p> <p>Para mais informações, consulte "Multipart mode" no "Reference Manual" (site da Roland).</p>
<b>Os botões giratórios SOUND MODIFY não afetam certos timbres</b>	<p>Nos timbres de piano acústico, os botões giratórios CUTOFF e RESONANCE de SOUND MODIFY não têm efeito. Isso foi planejado assim e não é um defeito.</p>
<b>Os sons na faixa de alta frequência dos timbres de piano acústico mudam repentinamente</b>	<p>Nos timbres de piano acústico, as notas mais agudas (cerca de 1½ oitava da nota mais aguda) são totalmente sustentadas por um tempo depois de tocadas, mesmo que o pedal de sustentação não seja pressionado. Além disso, o som muda quando há uma alteração no número de cordas por tecla, ou se houver uma transição de cordas enroladas para cordas não enroladas. Isso ocorre porque os timbres de piano acústico reproduzem fielmente as características desse instrumento, e não é um defeito.</p>
<b>A nota que você toca continua soando depois que a tecla é liberada</b>	<p>Se houver um pedal conectado, a polaridade dele pode estar invertida.</p> <p>Verifique as configurações "Control Pedal Polarity" e "Hold Pedal Polarity" na página da guia PEDAL, MENU &gt; SYSTEM EDIT &gt; tela COMMON.</p>
<b>O microfone não produz som</b>	<p>Verifique os níveis do botão giratório MIC [GAIN] no painel traseiro e do controle deslizante [MIC] no painel superior.</p> <p>O "Mic Input Level" pode ter sido definido como "0".</p> <p>Verifique "Mic Input Level" na página da guia MIC INPUT, MENU &gt; SYSTEM EDIT &gt; tela EFFECTS.</p> <p>Um microfone condensador pode ter sido conectado.</p> <p>O JUNO-D não pode ser usado com microfones condensadores.</p>

# USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

## INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre alertas de **AVISO** e **CUIDADO**

 <b>AVISO</b>	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
 <b>CUIDADO</b>	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

	O símbolo  alerta o usuário sobre instruções e avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que nunca devem ser feitas (proibidas). A coisa específica que não deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que devem ser feitas. A coisa específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o plugue do cabo de força tem que ser desligado da tomada.

### SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE



**AVISO**

#### Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Use somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma voltagem diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.

#### Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



**CUIDADO**

#### Precauções ao mover este equipamento (JUNO-D7/JUNO-D8)

Se você precisar mover o instrumento, observe as precauções listadas abaixo. São necessárias pelo menos duas pessoas para erguer e mover o equipamento. Ele deve ser manuseado com cuidado e ser mantido sempre nivelado. Segure o equipamento com firmeza para se proteger contra ferimentos e proteger o instrumento contra danos.

- Desconecte o cabo de força.
- Desconecte todos os cabos provenientes de dispositivos externos.



**CUIDADO**

#### Manuseie o terminal de aterramento com cuidado

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, não se esqueça de colocá-lo de volta. Não o deixe solto onde ele possa ser engolido por uma criança pequena. Ao reapertar o parafuso, veja se ele está preso firmemente, para que não se solte.

## OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

### Fonte de alimentação

- Coloque o adaptador AC de forma que o lado com texto fique voltado para baixo.

### Posicionamento

- Não deixe objetos sobre o teclado. Isso pode causar problemas de funcionamento, como as teclas pararem de produzir som.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os apoios de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

### Cuidados com o teclado (JUNO-D8)

- Não escreva no teclado com canetas ou outros instrumentos, e não grave ou coloque marcas no instrumento. A tinta se infiltrará nas linhas de superfície e não poderá ser removida.
- Não cole etiquetas no teclado. É possível que você não consiga remover etiquetas que usam colas fortes, e a cola pode provocar descoloração.
- Para remover manchas de sujeira, use um limpador de teclado disponível no mercado que não contenha abrasivos. Comece limpando levemente. Se a sujeira não sair, vá aumentando aos poucos a pressão enquanto limpa e tome cuidado para não arranhar as teclas.

### Reparação e dados armazenados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, faça backup dos dados nele armazenados ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

### Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irreversível de dados, faça backup dos dados armazenados ou, se preferir, anote as informações necessárias.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- O som das teclas sendo tocadas e as vibrações produzidas ao tocar um instrumento podem ser transmitidos através de um piso ou parede em uma proporção inesperada. Cuidado para não causar incômodo a outras pessoas nas proximidades.

- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.
- Saiba que, em alguns países ou regiões, pode não ser possível usar a Roland Cloud no momento.

### Utilização de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa. Além disso, observe todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
  - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
  - Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

### Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por copyright (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor do copyright.
- Não use este produto para fins que possam infringir copyright de terceiros. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de copyright de terceiros decorrente do uso deste produto.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

- O copyright de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) é reservado pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- ASIO é uma marca comercial e um software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co.,Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Este produto usa o código fonte do µT-Kernel sob T-License 2.0 concedida pelo T-Engine Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Este produto inclui software de código aberto de terceiros.  
Copyright © 2009-2018 Arm Limited.  
Todos os direitos reservados.  
Licenciado sob a Licença Apache, Versão 2.0 (a "Licença").  
Você pode obter uma cópia da licença em <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>  
Copyright © 2018 STMicroelectronics.  
Todos os direitos reservados.  
Este componente de software é licenciado pela ST sob a licença BSD de 3 cláusulas, a "Licença".  
Você pode obter uma cópia da Licença em <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
- Copyright 2011 The Roboto Project Authors (<https://github.com/google/roboto>)  
Este Font Software é licenciado sob a SIL Open Font License, Versão 1.1.  
Esta licença é copiada abaixo e também está disponível com perguntas frequentes em:  
<http://scripts.sil.org/OFL>  
-----SIL  
OPEN FONT LICENSE Versão 1.1 - 26 de fevereiro de 2007  
-----

### PREÂMBULO

Os objetivos da Open Font License (OFL) são estimular o desenvolvimento mundial de projetos colaborativos de fontes, apoiar os trabalhos de criação de fontes das comunidades acadêmicas e linguísticas e fornecer uma estrutura livre e aberta na qual as fontes possam ser compartilhadas e melhoradas em parcerias.

A OFL permite que as fontes licenciadas sejam utilizadas, estudadas, modificadas e redistribuídas gratuitamente, desde que não sejam vendidas sozinhas. As fontes, incluindo quaisquer trabalhos derivados, podem ser agrupadas, incorporadas, redistribuídas e/ou vendidas com qualquer software, desde que nomes reservados não sejam usados por trabalhos derivados. As fontes e os derivados, no entanto, não podem ser liberados sob qualquer outro tipo de licença. A exigência de que as fontes permaneçam sob essa licença não se aplica a nenhum documento criado usando as fontes ou seus derivados.

### DEFINIÇÕES

"Software de Fonte" refere-se ao conjunto de arquivos liberados pelos Detentores do Copyright sob esta licença e claramente marcados como tal. Isso pode incluir arquivos de origem, scripts de criação e documentação.

"Nome de Fonte Reservado" refere-se a qualquer nome especificado como tal após as declarações de copyright.

"Versão Original" refere-se à coleção de componentes do Software de Fonte conforme distribuído pelos Detentores do Copyright.

"Versão Modificada" refere-se a qualquer derivado criado pela adição, exclusão ou substituição, total ou parcial, de qualquer componente da Versão Original, alterando formatos ou portando o Software de Fonte para um novo ambiente.

"Autor" refere-se a qualquer designer, engenheiro, programador, redator técnico ou pessoa que contribuiu para o Software de Fontes.

### PERMISSÃO E CONDIÇÕES

Qualquer pessoa que obtenha uma cópia do Software de Fonte recebe uma permissão, de acordo com este documento, para usar, estudar, copiar, mesclar, incorporar, modificar, redistribuir e vender cópias modificadas e não modificadas do Software de Fonte, sujeito às seguintes condições:

1) Nem o Software de Fonte nem qualquer um dos seus componentes individuais, em Versões Originais ou Modificadas, podem ser vendidos por si só.

2) Versões Originais ou Modificadas do Software de Fonte podem ser agrupadas, redistribuídas e/ou vendidas com qualquer software, desde que cada cópia contenha o aviso de copyright acima e esta licença. Eles podem ser incluídos como arquivos de texto independentes, cabeçalhos legíveis por humanos ou nos campos de metadados legíveis por máquina adequados em arquivos de texto ou binários, desde que esses campos possam ser facilmente visualizados pelo usuário.

3) Nenhuma Versão Modificada do Software de Fonte pode usar os Nomes de Fonte Reservados, a menos que seja concedida uma permissão explícita por escrito pelo Detentor do Copyright correspondente. Essa restrição se aplica apenas ao nome da fonte principal conforme apresentado aos usuários.

4) Os nomes dos Detentores de Copyright ou dos Autores do Software Fonte não devem ser usados para promover, endossar ou anunciar qualquer Versão Modificada, exceto para reconhecer as contribuições dos Detentores de Copyright e os Autores ou com a permissão explícita por escrito dos mesmos.

5) O Software de Fonte, modificado ou não, parcial ou totalmente, precisa ser distribuído integralmente sob esta licença e não sob qualquer outra licença. A exigência de que as fontes permaneçam sob essa licença não se aplica a nenhum documento criado usando o Software de Fonte.

### RESCISÃO

Esta licença torna-se nula e sem efeito se alguma das condições acima não for cumprida.

### ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE

O SOFTWARE DE FONTE É FORNECIDO "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRA", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO A, QUALQUER GARANTIA DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM E NÃO VIOLAÇÃO DE COPYRIGHT, PATENTE, MARCA REGISTRADA OU OUTRO DIREITO. EM HIPÓTESE ALGUMA, O DETENTOR DO COPYRIGHT SERÁ RESPONSÁVEL POR QUALQUER REIVINDICAÇÃO, DANOS OU OUTRA RESPONSABILIDADE, INCLUINDO QUALQUER DANO GERAL, ESPECIAL, INDIRETO, INCIDENTAL OU EMERGENTE, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, ATO ILÍCITO OU DE OUTRA FORMA, DECORRENTE DO USO OU DA INCAPACIDADE DE USAR O SOFTWARE DE FONTE OU DE OUTRAS TRANSAÇÕES NO SOFTWARE DE FONTE.

- Roland e JUNO são marcas comerciais ou registradas da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

# Especificações principais

	JUNO-D6	JUNO-D7	JUNO-D8
<b>Teclado</b>	61 teclas (com velocidade)	76 teclas (com velocidade)	88 teclas (teclado padrão PHA-4: com Escapement e toque de marfim)
<b>Fonte de alimentação</b>	Adaptador AC, fonte de alimentação de barramento USB (porta USB Type-C®) * A fonte de alimentação externa de uma porta USB Type-A não está disponível. * Consumo de energia no modo desligado (quando o equipamento desliga automaticamente) 0,2 W		
<b>Uso de corrente</b>	700 mA (adaptador AC), 2.000 mA (fonte de alimentação de barramento USB)		
<b>Dimensões</b>	1.005 (L) x 324 (P) x 94 (A) mm	1.217 (L) x 324 (P) x 94 (A) mm	1.393 (L) x 355 (P) x 138 (A) mm
<b>Peso</b>	5,8 kg	6,8 kg	14,5 kg
<b>Acessórios</b>	Guia rápido, folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", adaptador AC, cabo de força		
<b>Opcionais (vendidos separadamente)</b>	Suporte de teclado: KS-11Z, KS-13, KS-20X	Suporte de teclado: KS-11Z, KS-13, KS-20X	Suporte de teclado: KS-G8B, KS-11Z, KS-13, KS-20X
	Botão de pedal: Série DP, pedal de expressão: EV-5		

\* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

## LEMBRETE

Para obter informações sobre como colocar este equipamento em um suporte, consulte "Colocação deste equipamento em um suporte" no "Reference Manual" (site da Roland).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

