

目次

補足説明	2	オリジナルのスケールを作る (USER SCALE)	31
各部の名称とはたらき	2	ユーザー・スケールを設定する	31
パッチ・モード	2	ユーザー・スケールを呼び出す	31
パフォーマンス・モード	2	システム設定	32
キー・タッチ (KEY TOUCH)	2	操作手順	32
サンプル・インポート	2	システム・パラメーター	32
パッチ/ドラム・キットのエディット	2	USB でパソコンと接続する	35
パフォーマンスのエディット	2	USB ドライバーをインストールする	35
パターン・シーケンサー	3	USB ドライバーの設定をする	35
リアルタイム・イレース	3	DAW ソフトウェアと使う	36
パターンを「パフォーマンス」として保存する (SAVE AS PERFORM)	3	JUNO-DS を DAW コントローラーとして使う	36
ディスプレイのバックライトをつける/消す	3	JUNO-DS で DAW ソフトウェアをコントロールする	36
デモ・ソング	3	つまみやスライダーに機能を割り当てる	37
パッチ・モード	4	JUNO-DS を MIDI キーボードとして使う	37
パッチ・エディット/ドラム・キット・エディット	4	DAW ソフトウェアで JUNO-DS の音源を鳴らす	37
操作手順	4	JUNO-DS をオーディオ・インターフェースとして使う	38
パラメーターについて	4	DAW CONTROL の設定を保存する	38
パッチ・パラメーター	4	エラー・メッセージ	39
ドラム・キット・パラメーター	14	MFx / コーラス / リバーブ・パラメーター	40
エフェクト・エディット	17	MFx パラメーター (MFx, MFx1 ~ 3)	40
信号の流れ	17	コーラス・パラメーター	58
操作手順	17	リバーブ・パラメーター	58
エフェクト・パラメーター	18	ウェブフォーム一覧	59
パフォーマンス・モード	19	パッチ一覧	66
パフォーマンス・エディット (PERFORMANCE EDIT)	19	パフォーマンス一覧	76
操作手順	19	ドラム・キット一覧	76
パフォーマンス・パラメーター	19	ドラム・キット・アサイン一覧	77
パート・エディット	21	リズム・パターン一覧	85
操作手順	21	パターン一覧	86
パフォーマンス・パラメーター	21	アルペジオ・スタイル一覧	86
エフェクト・エディット	23	ボコーダー / オート・ピッチ一覧	86
信号の流れ	23	スタンドに設置する	87
操作手順	23		
エフェクト・パラメーター	24		
サンプル・エディット	25		
操作手順	25		
サンプル・パラメーター	25		
アルペジオのエディット	29		
上昇/下降のバリエーションを選ぶ (Motif)	29		
ボコーダー / オート・ピッチのエディット	30		
ボコーダー / オート・ピッチの設定を保存する (ライト)	30		

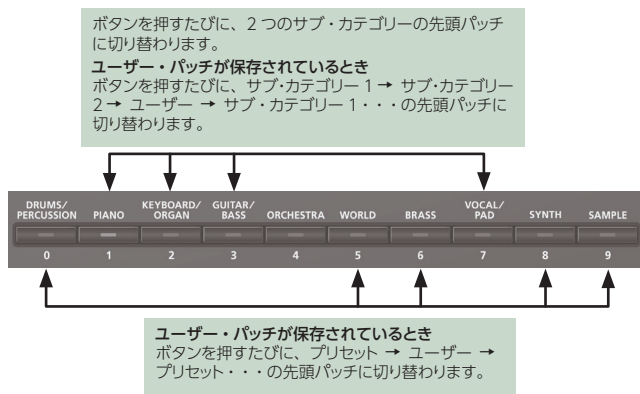
補足説明

各部の名称とはたらき

[NUMERIC] ボタン	このボタンがオン（点灯）のとき、[0] ～ [9] ボタンで数値を入力します。 ※ このボタンは、PATCH 画面／PERFORM 画面以外では使えません。
[ENTER] ボタン	操作を確認します。 リスト表示 パラメーターにカーソルを合わせて [ENTER] ボタンを押すと、パラメーターの設定値をリスト表示させることができます。表示されたリストの中から設定値を選ぶことができます。 (例) PATCH 画面で、バンク・ナンバーにカーソルを合わせて [ENTER] ボタンを押すと、パッチ・リストが表示されます。 [EXIT] ボタンを押すと、元の画面に戻ります。

パッチ・モード

- 同じカテゴリー・ボタンを2回以上押すと、ボタンを押すたびにパッチが次のように切り替わります。

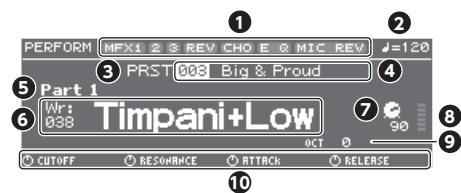


パフォーマンス・モード

- パッド [1] ～ [8] を使って、対象パート（カレント・パート）を選ぶことができます。
- パッド [1] ～ [8] を押すと、パート 1 ～ 8 が選ばれます。
- [SHIFT] ボタンを押しながらパッド [1] ～ [8] を押すと、パート 9 ～ 16 が選ばれます。

16 パート・モード

パフォーマンス・モードで、スプリット／デュアル／スーパー・レイヤーが設定されていない状態を「16 パート・モード」と呼びます。



番号	説明
①	使用エフェクトのオン（点灯）／オフ（消灯）
②	テンポ
③	パフォーマンス・バンク
④	パフォーマンス・ナンバー／ネーム
⑤	カレント・パート

番号	説明
⑥	カテゴリー・ナンバー／パッチ・ネーム
⑦	カレント・パートの音量
⑧	レベル・メーター
⑨	オクターブ・シフトの設定
⑩	現在コントロールつまみで調節できるパラメーター

鍵盤を弾くと、キーボード・スイッチ（P.19、P.20、P.22）がオンのパートと、カレント・パートが鳴ります。

音量を調節する

[UPPER] LEVEL スライダーと [LOWER] LEVEL スライダーで、パート 1 とパート 2 の音量（LEVEL）を調節することができます。

キー・タッチ（KEY TOUCH）

- KEY TOUCH の設定によって、[KEY TOUCH] ボタンが点灯／消灯します。

点灯	Velocity の設定が「REAL」のとき
消灯	Velocity の設定が「1 ～ 127」のとき

サンプル・インポート

- サンプル・インポート時、ユーザー・メモリーの使用状況によって OPTIMIZE ウィンドウが開くことがあります。

OK	メモリーの最適化（オプティマイズ）をしてからサンプル・インポートが実行されます。
CANCEL	サンプル・インポートを中止します。

パッチ／ドラム・キットのエディット

PATCH EDIT

- PATCH EDIT 画面では、各トーンのエディットをするときに、パッド [1] ～ [8] を使って以下の操作ができます。

パッド [5] ～ [8]	各トーンのオン（パッド点灯）／オフを設定します。オンになると「✓」マークが付きます。
パッド [1] ～ [4]	パッドを点灯させて、エディット対象のトーンを選びます。複数のパッドを同時に点灯させて、複数のトーンを選ぶこともできます。

- PATCH EDIT 画面で [MENU] ボタンを押すと、INIT MENU ウィンドウが開きます。「PATCH」または「TONE」を選んで [ENTER] ボタンを押すと、選んでいるパッチまたはトーンが初期化されます。

DRUM KIT EDIT

- ドラム・キットは、打楽器音（トーン）が各鍵に割り当てられて構成されています。また、各鍵に割り当てられているトーンは、4 つまでのウェーブを組み合わせて作られています。ドラム・キット・エディットでは、各鍵に割り当てられているトーンの設定を変更します。
- DRUM KIT EDIT 画面では、選んでいる鍵のトーンを構成する 4 つのウェーブをエディットするときに、パッド [1] ～ [8] を使って以下の操作ができます。

パッド [5] ～ [8]	各ウェーブのオン（パッド点灯）／オフを設定します。オンになると「✓」マークが付きます。
パッド [1] ～ [4]	パッドを点灯させて、エディット対象のウェーブを選びます。複数のパッドを同時に点灯させて、複数のウェーブを選ぶこともできます。

- DRUM KIT EDIT 画面で [MENU] ボタンを押すと、INIT MENU ウィンドウが開きます。「DRUM」または「TONE」を選んで [ENTER] ボタンを押すと、選んでいるドラム・キットまたは選んでいる鍵のトーンが初期化されます。

パフォーマンスのエディット

- [PERFORMANCE EDIT] では、全パートの設定一覧を見ながらエディットすることができますが、[PART EDIT] では、パフォーマンスの各パートを個別にエディットすることができます。

※ PERFORMANCE EDIT と PART EDIT のパラメーターは共通です。

- PERFORM EDIT / PART EDIT 画面では、パッド [1] ～ [8] を使って、エディット対象のパートを選ぶことができます。[SHIFT] ボタンを押しながらパッド [1] ～ [8] を押すと、パート 9 ～ 16 が選ばれます。

- PERFORM EDIT 画面で [MENU] ボタンを押すと、INIT MENU ウィンドウが開きます。「PERFORM」または「PART」を選んで [ENTER] ボタンを押すと、選んでいるパフォーマンスまたはパートが初期化されます。

パターン・シーケンサー

- PATTERN SEQUENCER 画面で、[LOOP] ボタンを長押しすると LOOP ウィンドウが開き、ループに関する設定を変更することができます。[EXIT] ボタンを押すと、LOOP ウィンドウが閉じます。

パラメーター	設定値/説明
Loop Switch	ループ再生するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 ※ [LOOP] ボタンを押して切り替えることもできます。 OFF、ON
Loop Rec	ループ録音するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 ※ [SHIFT] ボタンを押しながら [LOOP] ボタンを押して切り替えることもできます。 OFF、ON

- [UPPER] スライダーでトラック 1、[LOWER] スライダーでトラック 2 の Level を調節することができます。
- [PHRASE PAD] スライダーで、トラック 3 ～ 8 に設定されている Level を、トラック間のバランスを維持しながら増減させることができます。トラック 1、2 を手弾き用のパートとして使う場合便利です。
- [MIXER] ボタンを押すと MIXER 画面が表示されます。各トラックの Pan と Level を設定することができます。

MIXER	Part 1				Pf1501	Grand Pno DS		
Track	1	2	3	4	5	6	7	8
Pan								
Level								

パッド [1] ～ [8] を押して、対象のトラックを選ぶことができます。
また、[UPPER] / [LOWER] / [PHRASE PAD] スライダーを使って Level を設定することができます。

メモ

トラック 1 ～ 7 はパート 1 ～ 7 に、トラック 8 はパート 10 に割り当てられています。

リアルタイム・イレース

録音／再生中に指定した音（ノート）だけを消去する (REALTIME NOTE ERASE)

- 録音／再生中に [RHYTHM PATTERN] ボタンを押しながら [ERASE] ボタンを押します。
REALTIME NOTE ERASE ウィンドウが開きます。
- 消去したい音（ノート）を、鍵盤を押して指定します。
- [ERASE] ボタンを押します。
押している間だけ、選ばれているトラックから指定した音（ノート）だけが消去されます。

録音／再生中につまみやベンダー／モジュレーション・レバーの動きだけを消去する

- 録音／再生中に、[MUTE] ボタンを押しながら [ERASE] ボタンを押します。
押している間だけ、選ばれているトラックからつまみやベンダー／モジュレーション・レバーの動きだけが消去されます。

パターンを「パフォーマンス」として保存する (SAVE AS PERFORM)

パターン・シーケンサーで使うパターン（プリセット／ユーザー）のサウンドに関する設定を、パフォーマンスとして保存することができます。

たとえば、SMF にエクスポートしたパターンを DAW などで編集し一曲として仕上げたデータを JUNO-DS で鳴らす場合、[SAVE AS PERFORM] 機能で保存したパフォーマンスを呼び出しておくと、元の音で鳴らすことができます。

- PATTERN SEQUENCER 画面で、パターンを選びます。

PATTERN SEQUENCER	Stop	♩=165
Pattern: PRST 001	Chiptune 1	
Track1	Sy: 033	Sar-Sequence
R.Ptn 1st Loop Rec:	OFF	Input Quantize: ON
Beat:	4 / 4	Resolution: 1/16 (♩)
Count In:	OFF	Strength: 100%
1-01		

- [MENU] ボタンを押します。
MENU 画面が表示されます。

- [PATTERN UTILITY] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。

- [SAVE AS PERFORM] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
SAVE AS PERFORM 画面が表示されます。

- パリュウ・ダイヤルで保存先のパフォーマンスを選び、[ENTER] ボタンを押します。
確認の画面が表示されます。
中止するときは、[EXIT] ボタンを押します。

- [OK] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
「Completed!」と表示されたら、保存完了です。

ご注意!

画面に「Writing...」と表示されている間は、決して電源を切らないでください。

ディスプレイのバックライトをつける／消す

電池の消耗を減らすために、必要のないときは、ディスプレイのバックライトを消しておくことができます。

- [SHIFT] ボタンを押しながら [EXIT] ボタンを押します。
ディスプレイのバックライトが消えます。

ディスプレイのバックライトをつける

- [SHIFT] ボタンを押しながら、[ENTER] ボタンを押します。
ディスプレイのバックライトがつきます。

デモ・ソング

1	Wonder	Copyright © 2015 Roland Corporation
2	There There There	

パッチ・モード

パッチ・エディット／ドラム・キット・エディット

操作手順

1. エディットしたいパッチまたはドラム・キットを選びます。
2. [SAMPLE IMPORT] ボタンと [DAW CONTROL] ボタンを同時に押します。
EDIT MENU 画面が表示されます。
3. [PATCH EDIT] または [DRUM KIT EDIT] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
PATCH EDIT 画面または DRUM KIT EDIT 画面が表示されます。

メモ

- PATCH EDIT 画面では、各トーンのエディットをするときに、パッド [1] ~ [8] を使って以下の操作ができます。

パッド [5] ~ [8]	各トーンのオン (パッド点灯) / オフを設定します。オンになると「✓」マークが付きます。
パッド [1] ~ [4]	パッドを点灯させて、エディット対象のトーンを選びます。複数のパッドを同時に点灯させて、複数のトーンを選ぶこともできます。

- PATCH EDIT 画面で [MENU] ボタンを押すと、INIT MENU ウィンドウが開きます。「PATCH」または「TONE」を選んで [ENTER] ボタンを押すと、選んでいるパッチまたはトーンが初期化されます。

メモ

- DRUM KIT EDIT 画面では、選んでいる鍵のトーンを構成する 4 つのウェーブをエディットするときに、パッド [1] ~ [8] を使って以下の操作ができます。

パッド [5] ~ [8]	各ウェーブのオン (パッド点灯) / オフを設定します。オンになると「✓」マークが付きます。
パッド [1] ~ [4]	パッドを点灯させて、エディット対象のウェーブを選びます。複数のパッドを同時に点灯させて、複数のウェーブフォームを選ぶこともできます。

- DRUM KIT EDIT 画面で [MENU] ボタンを押すと、INIT MENU ウィンドウが開きます。「DRUM」または「TONE」を選んで [ENTER] ボタンを押すと、選んでいるドラム・キットまたは選んでいる鍵のトーンが初期化されます。

4. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
5. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。
6. 変更した設定を保存するときは、「設定を保存する (ライト)」(取扱説明書) の操作をします。

パラメーターについて

- ★の付いたパラメーターは、マトリックス・コントロール (P.12) を使って変化させることができます。
- パラメーターの中には、音符が設定できるものがあります (Rate や Delay Time といったパラメーターが該当します)。

3 連 64 分音符	64 分音符	3 連 32 分音符	32 分音符
3 連 16 分音符	付点 32 分音符	16 分音符	3 連 8 分音符
付点 16 分音符	8 分音符	3 連 4 分音符	付点 8 分音符
4 分音符	3 連 2 分音符	付点 4 分音符	2 分音符
3 連全音符	付点 2 分音符	全音符	3 連倍全音符
付点全音符	倍全音符		

ご注意!

ディレイ・タイムの値を音符に設定した場合、テンポを遅くするとディレイ・タイムが一定の長さ以上変わらなくなります。ディレイ・タイムには上限値があり、タイム値を音符に設定してテンポを遅くすると、この上限を超えてしまい、それ以上の値にはならなくなるためです。それぞれの上限の時間は、音符以外の数値で設定できる最大値です。

パッチ・パラメーター

COMMON

パラメーター	設定値／説明
Patch Category	パッチの種類 (カテゴリー) を設定します。 ※ カテゴリーに「NO ASSIGN」を選ぶと、JUNO-DS 本体で選べなくなります。 [カテゴリー一覧] (P.5) 参照。
Patch Level	パッチの音量を設定します。 0 ~ 127
Patch Pan	パッチのパンを設定します。 [L64] で最も左、「[0]」で中央、「[63R]」で最も右に定位します。 L64 ~ 0 ~ 63R
Patch Priority	最大同時発音数 (128 ボイス) を超えたときに、どのように発音するかを設定します。 LAST あとから鳴るボイスを優先し、現在鳴っているボイスのうち先に鳴ったものから順に消えていきます。 LOUDEST 音量の大きいボイスを優先し、現在鳴っているボイスのうち音量の小さいものから順に消えていきます。
Octave Shift	パッチの音の高さを、オクターブ単位 (±3 オクターブ) で設定します。 -3 ~ 3
Patch Coarse Tune	パッチの音の高さを、半音単位 (±4 オクターブ) で設定します。 -48 ~ 48
Patch Fine Tune	パッチの音の高さを、1 セント単位 (±50 セント) で設定します。 -50 ~ 50
Stretch Tune Depth	高音域はより高く、低音域はより低くというピアノの独特の調律手法 (ストレッチ・チューニング) でピッチを設定します。 OFF 平均律 1 ~ 3 ストレッチ・チューニングの度合い
Analog Feel	パッチに「1/f ゆらぎ」を与える度合いを設定します。 この 1/f ゆらぎを与えると、アナログ・シンセサイザーのような不安定さを付加できます。 0 ~ 127
Cutoff Offset	Cutoff Frequency (P.8) で設定された各トーンのカットオフ周波数の値の差を保ったまま、パッチ全体でカットオフ周波数を補正します。 ※ 各トーンのカットオフ周波数の値にここでの設定値を足して出力されるので、各トーンのカットオフ周波数の値が「127」(最大) に設定されているときは、ここで「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63
Resonance Offset	Resonance (P.8) で設定された各トーンのレゾナンスの値の差を保ったまま、パッチ全体でレゾナンスを補正します。 ※ 各トーンのレゾナンスの値にここでの設定値を足して出力されるので、各トーンのレゾナンスの値が「127」(最大) に設定されているときは、ここで「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63
Attack Time Offset	TVA-Env Time 1 (P.10)、TVF-Env Time 1 (P.9) で設定された各トーンのアタック・タイムの値の差を保ったまま、パッチ全体でアタック・タイムを補正します。 ※ 各トーンのアタック・タイムの値にここでの設定値を足して出力されるので、各トーンのアタック・タイムの値が「127」(最大) に設定されているときは、ここで「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63
Release Time Offset	TVA-Env Time 4 (P.10)、TVF-Env Time 4 (P.9) で設定された各トーンのリリース・タイムの値の差を保ったまま、パッチ全体でリリース・タイムを補正します。 ※ 各トーンのリリース・タイムの値にここでの設定値を足して出力されるので、各トーンのリリース・タイムの値が「127」(最大) に設定されているときは、ここで「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63
Velocity Sens Offset	Cutoff V-Sens (P.9)、Level V-Sens (P.10) で設定された各トーンのパロシティー・センスの値の差を保ったまま、パッチ全体でパロシティー・センスを補正します。 ※ 各トーンのパロシティー・センスの値にここでの設定値を足して出力されるので、各トーンのパロシティー・センスの値が「+63」(最大) に設定されているときは、ここで「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63

パラメーター	設定値／説明
Mono/Poly	パッチの鳴らしかたをポリフォニック (POLY) にするか、モノフォニック (MONO) にするかを設定します。単音楽器 (サククスやフルートなど) のパッチを使うときは「MONO」にすると効果的です。
	MONO 1 音ずつ最後に押したキーの音だけを鳴らせます。
	POLY 複数の音を同時に鳴らせます。
Legato Switch	レガート・スイッチを使うか (ON) 使わないか (OFF) を設定します。Legato Switch を「ON」にした場合、あるキーを押している状態で他のキーを押すと、音の鳴りかたはそのまま、あとから押したキーのピッチに変わります。ギターのハンマリング・オンやプリング・オフのような効果が得られます。
	※ Mono/Poly を「MONO」に設定しているときに有効になります。
	OFF, ON
Legato Retrigger	レガート演奏をするとき、再発音するか (ON)、再発音しないか (OFF) を設定します。通常は「ON」にしておきます。
	「OFF」にすると、1 つのキーを押している間に別のキーを押すとピッチだけが変化して、あとで弾いたキーのアタック音は鳴りません。管楽器や弦楽器のフレーズを演奏するときや、モノ・シンセ・キーボードをシミュレートするときは「OFF」にするとよいでしょう。
	※ Mono/Poly を「MONO」、Legato Switch を「ON」に設定しているときに有効になります。
	OFF, ON

メモ

Legato Switch が「ON」、Legato Retrigger が「OFF」で低い鍵を押さえたまま高い鍵を押さえてレガートを発音させると、ウェーブのピッチの上限を超えていると意図したピッチまで上がりきらず、ピッチの昇昇が一定のピッチで止まる場合があります。また複数のトーンを使っているパッチで使用しているウェーブのピッチの上限がバラバラの場合は、モノに聞こえなくなることがあります。大きくウェーブを変化させたい場合は、Legato Retrigger を「ON」にしてください。

Portamento Switch	ポルタメント効果をかけるか (ON)、かけないか (OFF) を設定します。
	OFF, ON
Portamento Mode	ポルタメント効果をかける演奏方法を設定します。
	NORMAL 常にポルタメントがかかります。 LEGATO レガート奏法 (あるキーを押しながら他のキーを押す) のときにだけ、ポルタメントがかかります。
Portamento Type	ポルタメント効果の種類を設定します。
	RATE 音程に比例して、ピッチの変化時間が変わります。 TIME 音程に関係なく、一定の時間でピッチが変わります。
Portamento Start	ポルタメントは、ピッチの変化中に他のキーを押すと新たにピッチ変化が始まります。これは、変化を始めるピッチを設定します。
	PITCH 次のピッチに変化していく途中で他のキーが押されたとき、押された時点のピッチから新たなポルタメントが始まります。 ピッチ 時間 C4 キーを押す C5 キーを押す D4 キーを押す
Portamento Time	NOTE
	ピッチ変化の終了する音程から、新たなポルタメントが始まります。 ピッチ 時間 C4 キーを押す C5 キーを押す D4 キーを押す
Portamento Time	ポルタメント演奏で、音の高さが変化する時間を設定します。値が大きくなるほど、次の音の高さに移動する時間が長くなります。 0 ~ 127

カテゴリー一覧

カテゴリー	内容
- - -	No assign カテゴリーに分類していないもの
PNO	AC.Piano アコースティック・ピアノ
EP	EL.Piano エレクトリック・ピアノ
KEY	Keyboards その他のキーボード (クラビ、ハーブシコードなど)
BEL	Bell ベル、ベル・パッド
MLT	Mallet マレット
ORG	Organ エレクトリック・オルガン、チャーチ・オルガン
ACD	Accordion アコーディオン
HRM	Harmonica ハーモニカ、ブルース・ハーブ
AGT	AC.Guitar アコースティック・ギター
EGT	EL.Guitar エレクトリック・ギター
DGT	DIST.Guitar ディストーション・ギター
BS	Bass アコースティック・ベース、エレクトリック・ベース
SBS	Synth Bass シンセ・ベース
STR	Strings ストリングス
ORC	Orchestra オーケストラ・アンサンブル
HIT	Hit&Stab オーケストラ・ヒット、ヒット
WND	Wind 木管楽器 (オーボエ、クラリネットなど)
FLT	Flute フルート、ピッコロ
BRS	AC.Brass アコースティック・ブラス
SBR	Synth Brass シンセ・ブラス
SAX	Sax サックス
HLD	Hard Lead シンセ・リード (ハードなもの)
SLD	Soft Lead シンセ・リード (ソフトなもの)
TEK	Techno Synth テクノ・シンセ
PLS	Pulsating 鼓動音
FX	Synth FX シンセ FX (ノイズなど)
SYN	Other Synth ポリ・シンセ
BPD	Bright Pad パッド・シンセ (明るなもの)
SPD	Soft Pad パッド・シンセ (ソフトなもの)
VOX	Vox ボックス、クワイア
PLK	Plucked 撥弦楽器 (ハーブ、民族楽器など)
ETH	Ethnic その他の民族楽器
FRT	Fretted フレットのある撥弦楽器 (マンドリンなど)
PRC	Percussion パーカッション類
SFX	Sound FX サウンド・エフェクト
BTS	Beat&Groove ビート、グルーブ
DRM	Drums ドラム・セット
CMB	Combination スプリットやレイヤーを使ったその他のパッチ

WAVE

パラメーター	設定値／説明
□1 ~ □4	トーン 1 ~ 4 のオン／オフを設定します。オンにするトーンに「✓」マークを付けます。 OFF, ON
Wave Group	トーンの基本となる波形のグループを選びます。
	INTA, B 本体に記憶されている波形
	EXP 拡張音色の波形
	SAMP インポートしたユーザー・サンプル波形
	MSAM JUNO-DS Tone Manager (PC ソフトウェア) で作成したマルチ・サンプル
Wave No. L (Mono)	トーンの基本となる波形を選びます。ウェーブ・ナンバーと同時に画面の下側にウェーブ・ネームも表示されます。
Wave No. R	モノで使用する場合は、左側 (L) だけを指定します。ステレオで使用する場合は、右側 (R) も指定します。
Wave Gain	OFF、1 ~ 2402 (上限はウェーブ・グループによって異なります。)
	波形のゲイン (振幅) を設定します。値は 6dB ずつ変わります。6dB 上がると、ゲインは 2 倍になります。プースターを使って音を歪ませるときは、最大にしておくとう効果があります (P.7)。
Wave Tempo Sync	-6、0、+6、+12
	フレーズ・ループをクロック (テンポ) にあわせるときは「ON」に設定します。
	OFF, ON
Wave FXM Switch	メモ
	サンプラーなどにより曲の一部のフレーズを切り出したものを繰り返し再生することをフレーズ・ループといいます。
	FXM を使うか (ON)、使わないか (OFF) を設定します。
Wave FXM Color	OFF, ON
	メモ
★ Wave FXM Depth	FXM (Frequency Cross Modulation) は、選んだ波形を特定の波形を使って周波数変調し、複雑な倍音を作り出します。激しい音や効果音を作るのに適しています。
	FXM による周波数変調のしかたを設定します。値が大きくなるほどざらつきのある音に、値が小さくなるほど金属的な音になります。
Tone Delay Mode	1 ~ 4
	FXM による周波数変調の深さを設定します。
	0 ~ 16
	トーン・ディレイの種類を選びます。
	NORM
	キーを押してから、Tone Delay Time で指定した時間のあとにトーンが鳴り始めます。
	トーン・ディレイをかけない場合
	ディレイ・タイム
	キーを押す キーを離す
	HOLD
	キーを押してから、Tone Delay Time で指定した時間のあとにトーンが鳴りますが、Tone Delay Time で指定した時間より早くキーを離したときはトーンが鳴りません。
	発生しません
	キーを押す キーを離す
	OFF-N
	キーを押している間はトーンが鳴らず、キーを離したときから、Tone Delay Time で設定した時間のあとにトーンが鳴り始めます。ギターなどのノイズ音をシミュレートするときなどに効果的です。
	ディレイ・タイム
	キーを押す キーを離す

パラメーター	設定値／説明
OFF-D	キーを押している間はトーンが鳴らず、キーを離したときから、Tone Delay Time で設定した時間のあとにトーンが鳴ります。ただし、キーを押したときに TVA エンベロープの変化が始まるので、多くの場合は減衰部分の音だけが鳴ることになります。
	デレイ・タイム
Tone Delay Time	キーを押してから (Delay Mode を「OFF-N」または「OFF-D」に設定したときはキーを離してから) トーンが発音するまでの時間を設定します。
	0 ~ 127、音符

メモ

減衰系 (キーを離さなくても自然に音が消えていく) の波形を選んでおくと、「OFF-N」または「OFF-D」を設定した場合は、音が鳴らないことがあります。

TMT

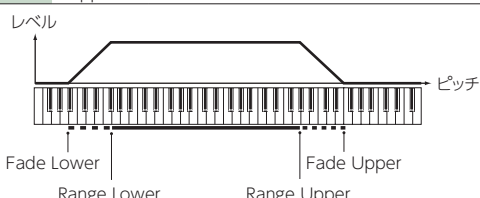
パラメーター	設定値／説明
Structure Type 1 & 2, 3 & 4	トーン 1 と 2、またはトーン 3 と 4 をどのように組み合わせるかを設定します。組み合わせかたには、次の 10 タイプがあります。
	1
	トーン 1 と 2 (3 と 4) が独立しているタイプです。PCM の音色を生かしたいときや、トーンごとに音色を作った重たい場合に使用します。
	2
	2 つのフィルターを重ねて、フィルターの特性を強化したタイプです。トーン 1 (3) の TVA で 2 つのトーンの音量バランスをコントロールします。
	3
	トーン 1 (3) とトーン 2 (4) をミックスした音にフィルターをかけ、プースターに通じて波形を歪ませるタイプです。
Structure Type 1 & 2, 3 & 4	4
	プースターを通して波形を歪ませ、2 つのフィルターを重ねたタイプです。トーン 1 (3) の TVA で 2 つのトーンの音量バランスをコントロールしてプースターの効き具合を調節します。
	5
	リング・モジュレーターを通して倍音を増やし、2 つのフィルターを重ねたタイプです。トーン 1 (3) の TVA で 2 つのトーンの音量バランスをコントロールしてリング・モジュレーターの深さを調節します。
Structure Type 1 & 2, 3 & 4	6
	リング・モジュレーターを通して倍音を増やし、さらにトーン 2 (4) の音をミックスして 2 つのフィルターを重ねたタイプです。リング・モジュレーターで得た音とトーン 2 (4) を混ぜることができるので、トーン 1 (3) の TVA でリング音の量を調節できます。

パラメーター	設定値／説明
7	トーン 1 (3) にフィルターをかけた音とトーン 2 (4) の音をリング・モジュレーターに通して倍音を増やすタイプです。
8	トーン 1 (3) にフィルターをかけた音とトーン 2 (4) の音をリング・モジュレーターに通し、さらにトーン 2 (4) とミックスしてフィルターをかけるタイプです。
9	各トーンのフィルターを通った音に、リング・モジュレーターを通して倍音を増やすタイプです。トーン 1 (3) の TVA で 2 つのトーンの音量バランスをコントロールしてリング・モジュレーターの深さを調節します。
10	各トーンのフィルターを通った音に、リング・モジュレーターを通して倍音を増やすタイプです。トーン 1 (3) の TVA で 2 つのトーンの音量バランスをコントロールしてリング・モジュレーターの深さを調節します。

メモ

- ・「[2]」～「[10]」を選んだ状態でペアとなる一方のトーンをオフに設定すると、もう一方のトーンは表示に関係なく「[1]」で発音されます。
- ・各トーンに発音域を設定したり (Key Range Upper, Lower)、キーを押す強さによってトーンの鳴る範囲を設定して (Velo Range Upper, Lower)、発音されない音域を作った場合、その音域はトーンをオフにしたときと同じになります。したがって、「[2]」～「[10]」を選んだ状態でペアとなる一方のトーンに発音されない音域を作った場合、その音域ではもう一方のトーンは表示に関係なく「[1]」で発音されます。

Booster 1 & 2, 3 & 4	Structure Type が「[3]」または「[4]」のとき、ブースターの効き具合を設定します。ブースターは入力信号を大きくして音を歪ませます。ギターのエフェクトでよく使われるディストーション効果が付けられます。値を大きくするほど音の歪みが大きくなります。 0、+6、+12、+18
Key Fade Upper, Lower	トーンの発音域の設定範囲の上限／下限から外れたキーを弾いたときの音量変化を設定します。値を大きくするほどなめらかに音量が下がります。設定した発音域以外のキーを弾いたときに音を鳴らしたくない場合は「[0]」に設定します。 0 ～ 127
Key Range Upper, Lower	トーンごとに、発音域の上限／下限のキーを設定します。 ※ 発音域の下限を上限より上げようとしたり、上限を下限より下げようとしたらすると、もう一方の設定が同じ値で変化します。 (Upper) LOWER ～ G9、(Lower) C-1 ～ UPPER

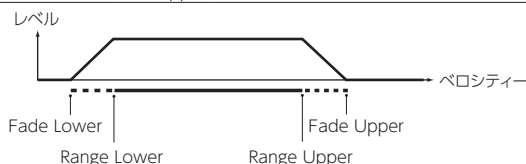


TMT Velocity Control	鍵盤を弾く強さによって、トーンの鳴らし分けをするかどうかを設定します。 ※ ペロシティーの代わりにマトリックス・コントロールでトーンを鳴らし分けることもできます (P.12)。ただし、鍵盤を弾く強さとマトリックス・コントロールで同時にトーンを鳴らし分けることはできません。マトリックス・コントロールでトーンを鳴らし分けるときは、このパラメーターを「OFF」にしてください。
	OFF トーンの鳴らし分けはしません。 ON 鍵盤を弾く強さによって、トーンの鳴らし分けをします。 RANDOM ペロシティー情報に関係なく、構成するトーンがランダムに発音します。 CYCLE ペロシティー情報に関係なく、構成するトーンが順番に発音します。
Velo Fade Upper, Lower	キーを弾く強さの設定範囲の上限／下限から外れる強さでキーを弾いたときの音量変化を設定します。値を大きくするほどなめらかに音量が下がります。設定範囲外の強さでキーを弾いたときに音を鳴らしたくない場合は「[0]」に設定します。 0 ～ 127

パラメーター	設定値／説明
Velo Range Upper, Lower	トーンごとに、発音域の上限／下限のキーを設定します。 ※ キーを弾く強さの下限を上限より上げようとしたら、上限を下限より下げようとしたらすると、もう一方の設定が同じ値で変化します。 (Upper) LOWER ～ 127、(Lower) 1 ～ UPPER

メモ

マトリックス・コントロールでトーンを鳴らし分けるときは、使用する MIDI メッセージの値の下限 (Lower) と上限 (Upper) を設定します。



TMT Control Switch	マトリックス・コントロールを使って、トーンを鳴らし分けるか (ON)、鳴らし分けないか (OFF) を設定します。 ※ 鍵盤を弾く強さ (ペロシティー) でトーンを鳴らし分けることもできます (P.7)。ただし、マトリックス・コントロールと鍵盤を弾く強さで同時にトーンを鳴らし分けることはできません。マトリックス・コントロールでトーンを鳴らし分けるときは、TMT Velocity Control (P.7) を「OFF」にしてください。 OFF, ON
--------------------	--

PITCH

パラメーター	設定値／説明
Tone Coarse Tune	トーンの音の高さを半音単位 (± 4 オクターブ) で設定します。 -48 ～ +48
Tone Fine Tune	トーンの音の高さを 1 セント単位 (± 50 セント) で設定します。 -50 ～ +50
Random Pitch Depth	キーを押すたびにピッチを不規則に変化させる変化幅を設定します。不規則に変化させないときは「[0]」にします。値の単位はセント (半音の 100 分の 1) です。 0 ～ 1200
Pitch Keyfollow	キーを 1 オクターブ (12 キー) 上に移動したときのピッチの変化幅を設定します。 通常のキーボードのように、ピッチを 1 オクターブ変化させたいときは「+100」にします。ピッチを 2 オクターブ変化させたいときは「+200」に、逆にピッチを下げたいときはマイナスの値にします。どのキーを押しても同じピッチにするには「[0]」にします。 -200 ～ +200
Pitch Bend Range Up, Down	ピッチ・ベンド・レバーを最も右／左に傾けたときの变化量を半音単位で設定します。たとえば、「+48 (-48)」に設定してピッチ・ベンド・レバーを右 (左) 側いっぱい傾けると、ピッチが 4 オクターブ上 (下) がります。 (Up) 0 ～ +48、(Down) 0 ～ -48

PITCH ENV

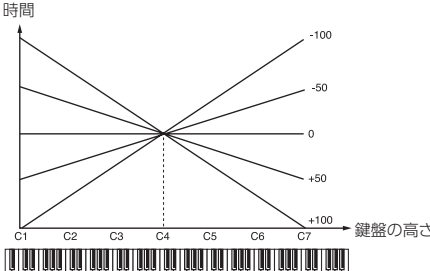
パラメーター	設定値/説明
Pitch Env Depth	ピッチ・エンベロープの効き具合を設定します。値を大きくするほどピッチ・エンベロープによる変化が大きくなります。「-」の値にするとエンベロープの形が反転します。 -12 ~ +12
Pitch Env V-Sens	キーを押す強さで、ピッチ・エンベロープの効き具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどピッチ・エンベロープの効き具合が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
Pitch Env T1 V-Sens	キーを押す強さで、ピッチ・エンベロープの Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
Pitch Env T4 V-Sens	キーを離す速さで、ピッチ・エンベロープの Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを速く離すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
Pitch Env Time KF	押さえる鍵盤の位置によって、ピッチ・エンベロープの時間 (Time 2 ~ Time 4) を変化させるときに設定します。C4 キー (中央のド) のピッチ・エンベロープの時間を基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほど時間が短くなり、「-」の値にすると時間が長くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ~ +100
★ Pitch Env Time 1 ~ 4	ピッチ・エンベロープの時間 (Time 1 ~ 4) を設定します。値を大きくするほど、次のピッチに達するまでの時間 (たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間) が長くなります。 0 ~ 127
Pitch Env Level 0 ~ 4	ピッチ・エンベロープのレベル (Level 0 ~ Level 4) を設定します。各ポイントでのピッチを基準のピッチ (PITCH 画面で設定したコース・チューンおよびファイン・チューンの値) からどれくらい変化させるかを決めます。「+」の値にすると基準ピッチより高くなり、「-」の値にすると低くなります。 -63 ~ +63

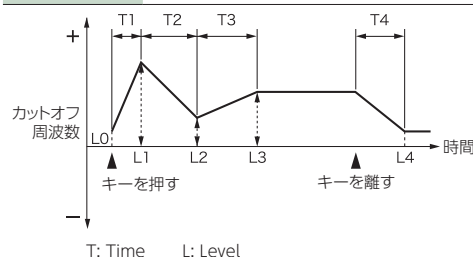
TVF

パラメーター	設定値/説明
Filter Type	フィルターの種類を選びます。フィルターとは、特定の周波数帯域をカットして音の明るさや音の太さなどを変化させる機能です。 ※ [LPF2]、[LPF3] に設定した場合、Resonance (P.8) の設定は無効になります。 OFF フィルターを使いません。 LPF ロー・パス・フィルター。Cutoff Frequency (カットオフ周波数) より上の成分をカットします。高域の周波数をカットするので音が丸くなります。最も一般的に使われます。 BPF バンド・パス・フィルター。Cutoff Frequency 付近の成分だけ残して他をカットします。クセのある音などを作るのに適しています。 HPF ハイ・パス・フィルター。Cutoff Frequency より下の成分をカットします。高域に特徴のある打楽器系の音などを作るのに適しています。 PKG ピーキング・フィルター。Cutoff Frequency 付近の成分を強調します。LFO でカットオフ周波数を周期的に変えるとワウ効果を得ることもできます。 LPF2 ロー・パス・フィルター 2。Cutoff Frequency より上の成分をカットしますが、フィルターの感度が LPF の半分になっています。したがって、LPF に比べて緩やかなロー・パス・フィルターになります。アコースティック・ピアノなどの楽器音のシミュレーションに適しています。 LPF3 ロー・パス・フィルター 3。Cutoff Frequency より上の成分をカットしますが、フィルターの感度がカットオフ周波数に応じて変化します。アコースティック系の楽器音のシミュレーションに適していますが、同じ TVF エンベロープの設定でも LPF2 とは異なるニュアンスになります。
★ Cutoff Frequency	波形の周波数成分に対して、フィルターが効き始める周波数 (カットオフ周波数) を設定します。 Filter Type が [LPF/LPF2/LPF3] のとき カットオフ周波数を小さくすると高次倍音が少なくなるので、音色は丸くなります。大きくすると音色は明るくなります。 Filter Type が [BPF] のとき カットオフ周波数の値によって、発音される倍音成分が変わります。クセのある音などを作るのに適しています。 Filter Type が [HPF] のとき カットオフ周波数を高くすると低次倍音が少なくなるので、音の明るい部分だけが強調されます。 Filter Type が [PKG] のとき カットオフ周波数の値によって、強調して発音される倍音成分が変わります。 メモ 各トーンのカットオフ周波数の値の差を保ったまま、パッチ全体で補正するときは、Cutoff Offset を設定します (P.4)。 0 ~ 127
★ Resonance	カットオフ周波数付近の音の成分を強調し、音色にクセを付けます。設定値を上げすぎると、発振して音が歪むことがあります。 0 ~ 127
Cutoff Keyfollow	押さえる鍵盤の位置によってカットオフ周波数を変化させたいときに設定します。C4 キー (中央のド) のカットオフ周波数を基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほどカットオフ周波数が高くなり、「-」の値にするとカットオフ周波数が低くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -200 ~ +200

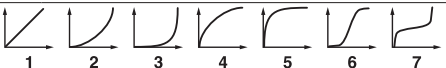
パラメーター	設定値／説明
Cutoff V-Curve	キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させるときの変化カーブを次の7種類の中から選びます。キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1～7 
Cutoff V-Sens	キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどカットオフ周波数が高くなるようにするときは「+」の値に、低くなるようにするときは「-」の値にします。 メモ 各トーンの Cutoff V-Sens の値の差を保ったまま、パッチ全体で補正するときは、Velocity Sens Offset を設定します (P.4)。ただし、これは Level V-Sens (P.10) と共通の設定です。 -63 ～ +63
Resonance V-Sens	キーを押す強さでレゾナンスのかかり具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどレゾナンスの効果が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63

TVF ENV

パラメーター	設定値／説明
TVF Env Depth	TVF エンベロープの効き具合を設定します。値を大きくするほど TVF エンベロープによる変化が大きくなります。「-」の値にすると、エンベロープの形が反転します。 -63 ～ +63
TVF Env V-Curve	キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させるときの変化カーブを次の7種類の中から選びます。キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1～7 
TVF Env V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど TVF エンベロープの効き具合が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
TVF Env T1 V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
TVF Env T4 V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
TVF Env Time Keyfollow	押さえる鍵盤の位置によって TVF エンベロープの時間 (Time 2 ～ Time 4) を変化させるときに設定します。C4 キー (中央のド) の TVF エンベロープの時間を基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほど時間が短くなり、「-」の値にすると時間が長くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ～ +100 
★ TVF Env Time 1 ～ 4	TVF エンベロープの時間 (Time 1 ～ Time 4) を設定します。値を大きくするほど、次のカットオフ周波数に達するまでの時間 (たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間) が長くなります。 0 ～ 127
TVF Env Level 0 ～ 4	エンベロープのレベル (Level 0 ～ Level 4) を設定します。各ポイントでのカットオフ周波数を基準のカットオフ周波数 (TVF 画面で設定したカットオフ周波数の値) からどれくらい変化させるかを決めます。 0 ～ 127

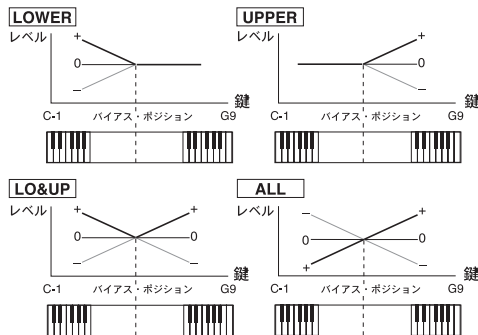


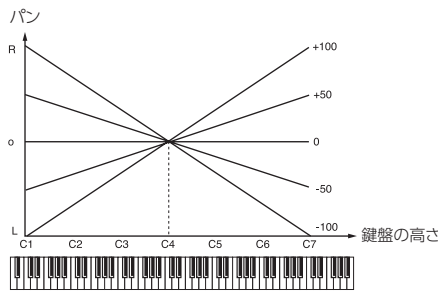
TVA

パラメーター	設定値/説明
★ Tone Level	トーンの音量を設定します。主に各トーンの音量バランスをとるときに使用します。 0 ~ 127
Level V-Curve	キーを押す強さでトーンの音量を変化させるときの変化カーブを次の7種類の中から選びます。キーを押す強さでトーンの音量を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ~ 7 
Level V-Sens	キーを押す強さでトーンの音量を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどトーンの音量が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 メモ 各トーンの Level V-Sens の値の差を保ったままパッチ全体で補正するときは、Velocity Sens Offset を設定します (P.4)。ただしこれは、Cutoff V-Sens (P.9) と共通の設定です。 -63 ~ +63
Bias Level	Bias Direction (バイアス・ディレクション) の方向に対して音量変化の角度を設定します。値を大きくするほど変化が大きくなります。「-」の値にすると変化が逆になります。 -100 ~ +100
Bias Position	音量を変化させる基準のキーを設定します。 C ~ G9
Bias Direction	Bias Position (バイアス・ポジション) に対して変化を与える方向を設定します。 LWR Bias Position より低音域の音量を変えます。 UPR Bias Position より高音域の音量を変えます。 L&U Bias Position より左右対称に音量を変えます。 ALL Bias Position を中心にして直線的に音量を変えます。

Bias (バイアス)

バイアスは、押さえる鍵盤の位置によって音量を変化させるときに設定します。アコースティック楽器などで、鍵盤の位置 (音の高さ) によって音量を変えるときなどに使います。

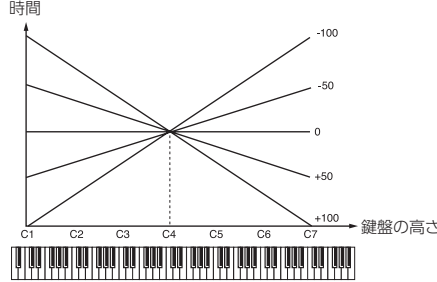
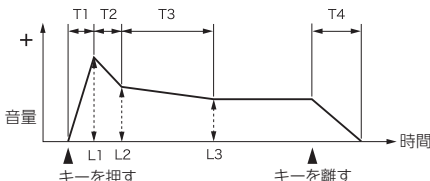


★ Tone Pan	トーンのパンを設定します。「L64」で最も左、「0」で中央、「63R」で最も右に定位します。 L64 ~ 0 ~ 63R
Pan Keyfollow	押さえる鍵盤の位置によってパンを変化させます。C4 キー (中央のド) のパンを基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほど右に定位し、「-」の値にすると左に定位します。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ~ +100 
Random Pan Depth	キーを押すたびに、不規則にパンを変化させるときに設定します。値を大きくするほど変化幅が大きくなります。 0 ~ 63
Alternate Pan Depth	キーを押すたびに、左右交互にパンを移動させるときに設定します。値を大きくするほど変化幅が大きくなります。値には「L」と「R」があり、左右に定位する順番が逆になります。たとえば、2つのトーンをそれぞれ「L」、「R」に設定すると、2つのトーンのパンが交互に入れ替わって発音します。 L63 ~ 0 ~ 63R

メモ

Pan Keyfollow、Random Pan Depth、Alternate Pan Depth の設定において、Structure Type (P.6) の設定を「2」~「10」のいずれかにしているとき、トーン 1 と 2 の出力はトーン 2 に、トーン 3 と 4 の出力はトーン 4 にまとめられます。そのため、トーン 1 はトーン 2 の設定、トーン 3 はトーン 4 の設定に従います。

TVA ENV

パラメーター	設定値/説明
TVA-Env T1 V-Sens	キーを押す強さで TVA エンVELOP の Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVA-Env T4 V-Sens	キーを離す速さで TVA エンVELOP の Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを速く離すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVA-Env Time KF	押さえる鍵盤の位置によって TVA エンVELOP の時間 (Time 2 ~ Time 4) を変化させるときに設定します。C4 キー (中央のド) の TVA エンVELOP の時間を基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほど時間が短くなり、「-」の値にすると時間が長くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ~ +100 
★ TVA-Env Time 1 ~ 4	TVA エンVELOP の時間 (Time 1 ~ Time 4) を設定します。値を大きくするほど、次の音量に達するまでの時間 (たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間) が長くなります。 0 ~ 127
TVA-Env Level 1 ~ 3	TVA エンVELOP のレベル (Level 1 ~ Level 3) を設定します。各ポイントでの音量を基準の音量 (TVA 画面で設定したトーン・レベルの値) からどれくらい変化させるかを決めます。 0 ~ 127 

OUTPUT

パラメーター	設定値/説明
Patch Output Assign	パッチごとに原音の出力のしかたを設定します。 MFX MFX を通して、ステレオで出力します。また、MFX を通した音にコーラスやリバーブをかけることもできます。 L+R MFX を通さずに、ステレオで OUTPUT L (MONO) 端子と OUTPUT R 端子に出力します。 L, R MFX を通さずに、モノで OUTPUT L (MONO) 端子または OUTPUT R 端子に出力します。 TONE トーンごとの設定に従って出力します。
Tone Output Assign	トーンごとに、原音の出力のしかたを設定します。 ※ Patch Output Assign が「TONE」以外に設定されている場合、ここでの設定は無効になります。 ※ Structure Type (P.6) を「2」~「10」のいずれかにしているとき、トーン 1 と 2 の出力はトーン 2 に、トーン 3 と 4 の出力はトーン 4 にまとめられます。このとき、トーン 1 はトーン 2 の設定、トーン 3 はトーン 4 の設定に従います。 ※ コーラスとリバーブへは、常にモノで出力されます。 MFX MFX を通して、ステレオで出力します。また、MFX を通した音にコーラスやリバーブをかけることもできます。 L+R MFX を通さずに、ステレオで OUTPUT L (MONO) 端子と OUTPUT R 端子に出力します。 L, R MFX を通さずに、モノで OUTPUT L (MONO) 端子または OUTPUT R 端子に出力します。
Tone Output Level	トーンごとに、Patch Output Assign または Tone Output Assign で設定した出力先へ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Tone Chorus Send	トーンごとに、コーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Tone Reverb Send	トーンごとに、リバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127

LFO1、2

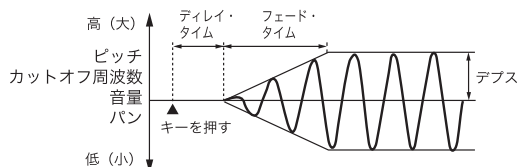
パラメーター	設定値/説明
Waveform	LFO の波形を設定します。 ※ [BD-U] または [BD-D] に設定するときは、Key Trigger を [ON] に設定してください。[OFF] にすると効果がかりません。
	SIN 正弦波
	TRI 三角波
	SAWU 鋸歯状波
	SAWD 鋸歯状波 (負極性)
	SQR 矩形波
	RND ランダム波
	BD-U LFO が出力する波形の立ち上がり基準に達したあと、そのまま持続する波
	BD-D LFO が出力する波形の立ち下がり基準に達したあと、そのまま持続する波
	TRP 台形波
	S&H サンプル&ホールド波 (1 周期に 1 回 LFO 値を変換)
	CHS カオス波
	VSIN 変形した正弦波。正弦波の振幅を 1 周期に 1 回ランダムに変化させます。
	STEP LFO Step 1 ~ 16 で設定されたデータから生成される波形。ステップ・モジュレーターのような一定パターンのステップ変化が得られます。
★ Rate	LFO の周期の速さを設定します。 ※ Waveform が [CHS] のとき、この設定は無効になります。 0 ~ 127、音符
Rate Detune	キーを押すたびに、LFO の周期の速さ (Rate) を微妙に変えます。設定値が大きくなるほど、変化幅が広がります。 ※ Rate が [音符] のとき、この設定は無効になります。 0 ~ 127
Offset	LFO の波形を、中心となる値 (ピッチやカットオフ周波数) から上下にずらします。「+」の値にすると、中心となる値から上で揺れるように波形が移動し、「-」の値にすると、中心となる値から下で揺れるように波形が移動します。 -100、-50、0、+50、+100
Delay Time	キーを押した (離れた) あと、LFO の効果がかかる (効果が持続する) までの時間を設定します。 ※ [LFO のかけかた] (P.11) を参考に、目的に合わせて設定してください。 0 ~ 127
Delay Time KF	C4 キー (中央のド) を基準に押さえるキーの位置によって、Delay Time の値を変えます。高音域のキーを押すほど LFO の効果がかかる (効果が持続する) までの時間が短くなるようにするときは「+」の値に、長くなるようにするときは「-」の値にします。値を大きくするほど変化が大きくなります。押さえるキーの位置で LFO の効果がかかる (効果が持続する) までの時間を変えないときは「0」にします。 -100 ~ +100
Fade Mode	LFO のかけかたを設定します。 ※ [LFO のかけかた] (P.11) を参考に、目的に合わせて設定してください。 ON <, ON >, OFF <, OFF >
Fade Time	LFO の振幅が最大 (最小) になるまでの時間を設定します。 ※ [LFO のかけかた] (P.11) を参考に、目的に合わせて設定してください。 0 ~ 127
Key Trigger	キーを弾いたタイミングと LFO の周期が始まるタイミングを、合わせるか (ON) 合わせないか (OFF) を設定します。 OFF, ON
★ Pitch Depth	LFO をピッチ (音の高さ) にかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ~ +63
★ TVF Depth	LFO をカットオフ周波数にかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ~ +63
★ TVA Depth	LFO を音量にかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ~ +63
★ Pan Depth	LFO をパンにかけるとき、そのかかり具合を設定します。
	メモ Pan Depth の設定において、Structure Type (P.6) の設定を [2] ~ [10] のいずれかにしているとき、トーン 1 と 2 の出力はトーン 2 に、トーン 3 と 4 の出力はトーン 4 にまとめられます。そのため、トーン 1 はトーン 2 の設定、トーン 3 はトーン 4 の設定に従います。 -63 ~ +63

STEP LFO

パラメーター	設定値/説明
Step Type	LFO Step 1 ~ 16 で設定されたデータから LFO の波形を生成するときに、各ステップを階段状にする (TYP1) か、直線で結ぶ (TYP2) かを設定します。 TYP1、TYP2
LFO Step 1 ~ 16	Step LFO のデータを設定します。LFO Pitch Depth が +63 の場合、Step Data+1 が Pitch+50 cent に対応します。 -36 ~ +36

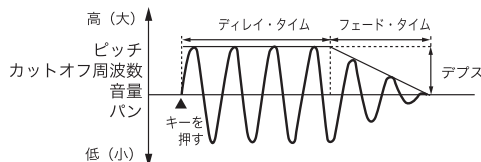
LFO のかけかた

キーを押したあと、徐々に LFO をかける



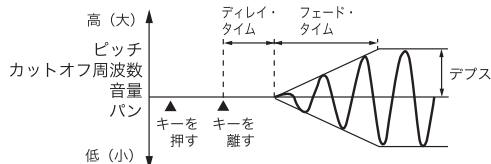
パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	ON <
Delay Time	キーを押してから LFO がかかり始めるまでの時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最大になるまでの時間

キーを押してすぐに LFO をかけ、徐々にその効果を弱める



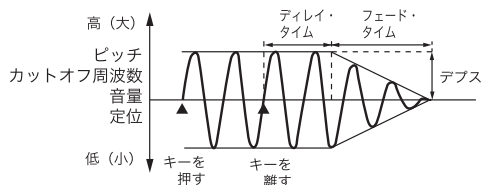
パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	ON >
Delay Time	キーを押してから LFO の効果が持続する時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最小になるまでの時間

キーを離れたあと、徐々に LFO をかける



パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	OFF <
Delay Time	キーを離してから LFO がかかり始めるまでの時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最大になるまでの時間

キーを押してから離すまで LFO をかけ、キーを離れたあと、徐々にその効果を弱める



パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	OFF >
Delay Time	キーを離してから LFO の効果が持続する時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最小になるまでの時間

CTRL

パラメーター	設定値/説明
Env Mode	ループ波形を選んでいる場合、通常はキーを押している間は音が鳴り続けます。キーを押していても自然に音を減衰させたいときは、設定を「NOSUS」にします。 ※ ワン・ショット波形を選んでいるときは、「SUST」を選んでも音は持続しません。
	NOSUS, SUST
	メモ ● ワン・ショット: 減衰時間の短い音。ワン・ショット波形では、音の立ち上がりから最後までをそのままの形で記憶しています。この中には打楽器音のようにこれ 1 つで完成された波形のものもありますが、ピアノのハンマー音や、ギターのフレット・ノイズのような楽器のアタック部の構成音なども数多く含まれています。 ● ループ: 減衰時間の長いものや持続音など。ループ波形は、音色変化の落ち着いた段階で波形の一部分を何度も繰り返し再生（ループ）する波形です。この中にはピアノの弦の響く音や管の胴鳴りのような構成音も数多く含まれています。
Rx Bender	トーンごとに、ピッチ・ベンド・メッセージを受信するか（ON）、受信しないか（OFF）を設定します。 OFF, ON
Rx Expression	トーンごとに、エクスプレッション・メッセージを受信するか（ON）、受信しないか（OFF）を設定します。 OFF, ON
Rx Hold-1	トーンごとに、ホールド 1・メッセージを受信するか（ON）、受信しないか（OFF）を設定します。 ※ Env Mode が「NOSUS」のときは無効です。 OFF, ON
Rx Pan Mode	トーンごとに、パン・メッセージの受信のしかたを選びます。 ※ パン・メッセージを受信しない状態にすることはできません。
	CONT パン・メッセージを受信するごとにパンを変えます。 K-ON 音を鳴らしたときにパンを変えます。発音中にパン・メッセージを受信しても、次にキーを押すまでパンは変わりません。
Redamper Sw	キーを離したときから音が消えるまでの間にホールド 1 メッセージを受信した場合、そのときに鳴っている音を持続させるかどうかをトーンごとに切り替えます。持続させるときは「ON」にします。 この機能を使うときは、Rx Hold-1 も「ON」にしてください。ピアノなどの音色では「ON」にすると効果的です。 OFF, ON

マトリックス・コントロール

外部 MIDI 機器からトーン・パラメーターを変えたいとき、通常はシステム・エクススクループ・メッセージと呼ばれる JUNO-DS 特有の MIDI メッセージを送信しなければなりません。しかし、システム・エクススクループ・メッセージを使うと、設定が煩雑になるだけでなく、転送するデータ量が多くなってしまいます。そこで JUNO-DS では、トーン・パラメーターのうち代表的なものを、コントロール・チェンジ・メッセージなどの MID メッセージで変更できるようになっています。たとえば、ピッチ・ベンド・レバーを使って LFO の周期の速さを変えたり、鍵盤タッチによってフィルターを開閉したりなど、パッチの鳴らしかたをいろいろ変えることができます。

このように、MIDI メッセージを使ってトーン・パラメーターをリアルタイムに変化させる機能を「マトリックス・コントロール」と呼びます。マトリックス・コントロールは、1 つのパッチで 4 つまで使うことができます。

マトリックス・コントロールを使うときは、どの MIDI メッセージ（Source）で、どのパラメーター（Dest）を、どれくらいコントロール（Sens）して、どのトーン（Switch）に効果をかけるのかを設定します。

MTRX CTRL1 ~ 4

パラメーター	設定値/説明
Control 1 ~ 4 Source	マトリックス・コントロールを使うとき、どの MIDI メッセージでトーン・パラメーターを変えるかを設定します。
	OFF マトリックス・コントロールを使いません。
	CC01 ~ 32, 33 ~ 95 コントローラー・ナンバー 1 ~ 32, 33 ~ 95
	PITCH BEND ピッチ・ベンド
	AFTERTOUCH アフタータッチ
	SYS CTRL1 ~ SYS CTRL4 共通のマトリックス・コントロールとして使うときの MIDI メッセージ
	VELOCITY ペロシティー（鍵盤を弾く強さ）
	KEY FOLLOW キーフォロー（C4 を 0 とするキーの位置）
	※ VELOCITY、KEY FOLLOW は、ノート・メッセージに対応します。
	TEMPO シーケンサー・テンポまたは外部 MIDI シーケンサーのテンポ
	LFO1、2 LFO1、2
	PITCH ENV ピッチ・エンベロープ
	TVF ENV TVF エンベロープ
	TVA ENV TVA エンベロープ

- LFO 1 ~ TVA ENV は MIDI メッセージではありませんが、マトリックス・コントロールとして使うことができます。この場合、パッチを鳴らすことによってトーンの設定をリアルタイムに変化させることができます。
- JUNO-DS 全体で共通のコントローラーを使いたいときは、[SYS CTRL1] ~ [SYS CTRL4] を選びます。システム・コントロール 1 ~ 4 として使う MIDI メッセージは、Sys Ctrl 1 ~ 4 Source で設定します（P.34）。

メモ

- トーンごとに、ピッチ・ベンド、コントローラー・ナンバー 11（エクスプレッション）、コントローラー・ナンバー 64（ホールド 1）を受信するかどうかを決めるパラメーターがあります（P.12）。これらの設定が「ON」になっていると、その MIDI メッセージを受信したときに、目的のパラメーターの設定を変えと同時にピッチ・ベンド／エクスプレッション／ホールド 1 の設定も変わってしまいます。目的のパラメーターの設定だけを変えたいときは「OFF」に設定してください。
- パフォーマンスでは、MIDI チャンネルごとに特定の MIDI メッセージを受信するかどうかを決めるパラメーターがあります（P.20）。マトリックス・コントロールの設定をしたパッチをパートに割り当てているときは、マトリックス・コントロールに使う MIDI メッセージが受信できる状態であることを確認してください。MIDI メッセージが受信できない状態のときは、マトリックス・コントロールは動作しません。

Control Dest1 ~ 4	マトリックス・コントロールを使って、どのトーン・パラメーターをコントロールするかを設定します。コントロールできるパラメーターは以下のとおりです。マトリックス・コントロールでパラメーターをコントロールしないときは「OFF」にします。1 つのマトリックス・コントロールに 4 つまでのパラメーターを指定して、同時にコントロールできます。
	OFF マトリックス・コントロールを使いません。
	ピッチを変える
	PCH ピッチを変えます。
	フィルターを開閉する
	CUT カットオフ周波数を変えます。
	RES カットオフ周波数付近の音の成分を強調して、音にクセを付けます。
	音量、パンを変える
	LEV 音量を変えます。
	PAN パンを変えます。
	エフェクトのかかり具合を変える
	DRY 原音の音量を変えます。
	CHO コーラスのかかり具合を変えます。
	REV リバーブのかかり具合を変えます。
	LFO をかけて音にゆらぎを付ける
	PIT-LFO1、2 ビブラート効果のかかり具合を変えます。
	TVF-LFO1、2 ワウ効果のかかり具合を変えます。
	TVA-LFO1、2 トレモロ効果のかかり具合を変えます。
	PAN-LFO1、2 パンに LFO をかけるときのかかり具合を変えます。
	LFO-RATE LFO の周期の速さを変えます。LFO Rate が「音符」のとき、速さは変わりません。
	ピッチ・エンベロープを変える
	PIT-ATK ピッチ・エンベロープの Env Time 1 を変えます。
	PIT-DCY ピッチ・エンベロープの Env Time 2、Env Time 3 を変えます。
	PIT-REL ピッチ・エンベロープの Env Time 4 を変えます。
	TVF エンベロープを変える
	TVF-ATK TVF エンベロープの Env Time 1 を変えます。
	TVF-DCY TVF エンベロープの Env Time 2、Env Time 3 を変えます。
	TVF-REL ピッチ・エンベロープの Env Time 4 を変えます。
	TVA エンベロープを変える
	TVA-ATK TVA エンベロープの Env Time 1 を変えます。
	TVA-DCY TVA エンベロープの Env Time 2、Env Time 3 を変えます。
	TVA-REL TVA エンベロープの Env Time 4 を変えます。

パラメーター	設定値／説明	
	トーンを鳴らし分ける	
	TMT	- マトリックス・コントロールでトーンを鳴らし分けるときは、TMT Velocity Control を「OFF」、TMT Control Switch を「ON」にします (P.7)。 - マトリックス・コントロールでトーンを鳴らし分けるとき、Sens は「+63」に設定することをおすすめします。これより小さい値に設定すると、トーンがうまく切り替わらないことがあります。また、効果を逆転させたいときは「-63」に設定します。 - マトリックス・コントロールでトーンをなめらかに切り替えたいときは、Velo Fade Lower、Velo Fade Upper を設定してください (P.7)。大きな値にするほどなめらかに切り替わります。
	FXM による周波数変調の深さを変える	
	FXM	
	MFX の特定のパラメーターを変える	
	MFX1 ~ 4	MFX Control 1 ~ 4 Assign で指定したパラメーターを変えます。 ※ MFX がかからないような設定のときは、マトリックス・コントロールを操作しても効果は得られません。
Control Sens1 ~ 4	マトリックス・コントロールの効果のかかり具合を設定します。現在の値からプラス方向（大きい値、右方向、速いなど）に変化させるときは「+」の値に、マイナス方向（小さい値、左方向、遅いなど）に変化させるときは「-」の値に設定します。「+」、「-」共に数値が大きいほど変化は大きくなります。効果をかけないときは「0」にします。 -63 ~ +63	
Control Switch1 ~ 4	マトリックス・コントロールを使って効果をかけるトーンを選びます。	
	OFF	効果をかけません。
	ON	効果をかけます。
	REVS	効果を逆にかけます。

ドラム・キット・パラメーター

メモ

ドラム・キットは、打楽器音（トーン）が各キーに割り当てられて構成されています。また、各キーに割り当てられているトーンは、4 つまでのウェーブを組み合わせて作られています。

ドラム・キット・エディットでは、各キーに割り当てられているトーンの設定を変更します。

COMMON

パラメーター	設定値／説明	
A0 ～ C8 (トーン・ネーム)	エディットしたいトーンが割り当てられたキーを指定します。 ※ キーを押して選ぶこともできます。	
Drum Kit Level	ドラム・キット全体の音量を設定します。 0 ～ 127	
Tone Name	指定したキーに割り当てられているトーンの名前（トーン・ネーム）を変更します。 「トーン・ネームを変更する」(P.14) 参照。	
Assign Type	同じキーを複数回押したときの発音のしかたを設定します。	
	MULTI	同じキーの音を重ねて鳴らします。クラッシュ・シンバルのように持続音が長い音を続けて鳴らしたときでも、前の音を消さずに重ねて鳴らします。
	SINGLE	同じキーの音は 1 音ずつしか鳴らしません。持続音の長い音を続けて鳴らしたとき、前の音を消して次の音を鳴らします。
Mute Group	アコースティックのドラム・セットを考えた場合、オープン・ハイハットとクロスズ・ハイハットは同時に鳴らさせません。このような状況を再現するために、ミュート・グループを設定します。 ミュート・グループは、同じ設定値のトーンを同時に鳴らさないようにする機能です。31 種類のグループを設定できます。 どのグループにも属さないトーンは「OFF」に設定します。 OFF、1 ～ 31	
Tone Env Mode	ループ波形 (P.12) を選んでいる場合、通常はキーを押している間は音が鳴り続けます。キーを押していても自然に音を減衰させたいときは、設定を「NO-SUS」にします。 ※ ワン・ショット波形 (P.12) を選んでいるときは、「SUSTAIN」を選んで音は持続しません。 NO-SUS、SUSTAIN	
Tone Pitch Bend Range	ピッチ・ベンド・レバーを動かしたときのピッチの変化量を半音単位 (4 オクターブ) で設定します。レバーを傾けたときの変化量が、左右同じ値になります。 0 ～ 48	
Tone Rx Expression	トーンごとに、エクスプレッション・メッセージを受信するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 OFF、ON	
Tone Rx Hold-1	トーンごとに、ホールド 1 メッセージを受信するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 ※ Tone Env Mode が「NO-SUS」のときは無効です。 OFF、ON	
Rx Pan Mode	トーンごとに、パン・メッセージの受信のしかたを選びます。 ※ パン・メッセージを受信しない状態にすることはできません。	
	CONT	パン・メッセージを受信するたびに、パンを変えます。 音を鳴らしたときにパンを変えます。発音中にパン・メッセージを受信しても、次にキーを押すまでパンは変わりません。
One Shot Mode	ON に設定すると、キーを押し続けなくても波形の終わりがエンベロープの終わりの早い方で再生します。エンベロープは Tone Env Mode を「NO-SUS」に設定しているときと同様の動作になります。 OFF、ON	

トーン・ネームを変更する

1. 「Tone Name」にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
DRUM KIT TONE NAME 画面が表示されます。

2. トーン・ネームを付けます。

操作	説明
[◀] [▶] ボタン	カーソルの移動
パリュウ・ダイヤル、[-] [+] ボタン	文字の選択
[▼] [▲] ボタン	大文字／小文字の切り替え

文字の挿入／削除

1. ネーム入力中に [MENU] ボタンを押します。
NAME MENU ウィンドウが開きます。もう一度押すと、ウィンドウを閉じます。
2. [INSERT] または [DELETE] を選んで [ENTER] ボタンを押します。

機能	説明
INSERT	[ENTER] ボタンを押すと、カーソルの位置にスペース（空白）が挿入されます。
DELETE	[ENTER] ボタンを押すと、カーソルの位置の文字が削除され、あとの文字が前に詰まります。

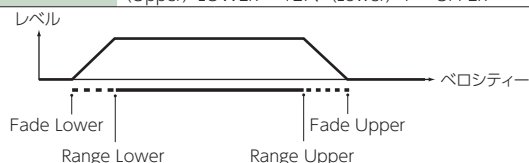
3. 名前が決まったら、[ENTER] ボタンを押します。

WAVE

パラメーター	設定値／説明	
□1 ～ □4	ウェーブ 1 ～ 4 のオン／オフを設定します。オンにするウェーブに「✓」マークを付けます。 OFF、ON	
Wave Group	トーンを構成する波形のグループを選びます。	
	INTA、B	本体に記憶されている波形
	EXP	拡張音色の波形
	SAMP	インポートしたユーザー・サンプル波形
Wave No. L (Mono) Wave No. R	JUNO-DS Tone Manager (PC ソフトウェア) で作成したマルチ・サンプル	
	ウェーブを構成する波形を選びます。ウェーブ・ナンバーと同時に画面の下側にウェーブ・ネームも表示されます。 モノで使用する場合は、左側 (L) だけを指定します。ステレオで使用する場合は、右側 (R) も指定します。	
Wave Gain	OFF、1 ～ 2402 (上限はウェーブ・グループによって異なります。) 波形のゲイン (振幅) を設定します。値は 6dB ずつ変わります。6dB 上がると、ゲインは 2 倍になります。 -6、0、+6、+12	
Wave Tempo Sync	フレーズ・ループをクロック (テンポ) にあわせるときは「ON」に設定します。 OFF、ON	
Wave FXM Switch	FXM を使うか (ON)、使わないか (OFF) を設定します。 OFF、ON	
Wave FXM Color	FXM による周波数変調のしかたを設定します。値が大きくなるほどざらつきのある音に、値が小さくなるほど金属的な音になります。 1 ～ 4	
Wave FXM Depth	FXM による周波数変調の深さを設定します。 0 ～ 16	
Wave Coarse Tune	波形の音の高さを半音単位 (± 4 オクターブ) で設定します。 -48 ～ +48	
Wave Fine Tune	波形の音の高さを 1 セント単位 (± 50 セント) で設定します。 -50 ～ +50	
Wave Level	波形の音量を設定します。 0 ～ 127	
Wave Pan	波形のパンを設定します。[L64] で最も左、[0] で中央、[63R] で最も右に定位します。 L64 ～ 0 ～ 63R	
Wave Random Pan Sw	キーを押すたびに、波形のパンを不規則に変えるか (ON) 変えないか (OFF) を設定します。 ※ パンで移動する範囲は、Random Pan Depth (P.16) で設定します。 OFF、ON	
Wave Alter Pan Sw	キーを押すたびに、波形のパンを左右交互に移動するかどうかを決めます。 OFF	
	ON	パンは移動しません。
	REVS	Alternate Pan Depth (P.16) の設定に従って波形を定位させます。 波形を反転させて定位させます。

WMT

パラメーター	設定値／説明	
WMT Velocity Control	鍵盤を強く強さによって、ウェーブの鳴らし分けをするかどうかを設定します。	
	OFF	ウェーブの鳴らし分けはしません。
	ON	鍵盤を強く強さによって、ウェーブの鳴らし分けをします。
Velo Fade Upper, Lower	RANDOM ペロシティー情報に関係なく、構成するウェーブがランダムに発音します。	
	キーを強く強さの設定範囲の上限／下限から外れる強さでキーを弾いたときの音量変化を設定します。値を大きくするほどなめらかに音量が下がります。設定範囲外の強さでキーを弾いたときに音を鳴らしたくない場合は「0」に設定します。 0 ～ 127	
Velo Range Upper, Lower	キーを強く強さによって波形の鳴る範囲の上限／下限を設定します。キーを強く強さで波形を鳴らし分けたいときに設定します。 ※ キーを強く強さの下限を上限より上げようとして、上限を下限より下げようとしてしまうと、もう一方の設定が同じ値で変化します。 (Upper) LOWER ～ 127、(Lower) 1 ～ UPPER	

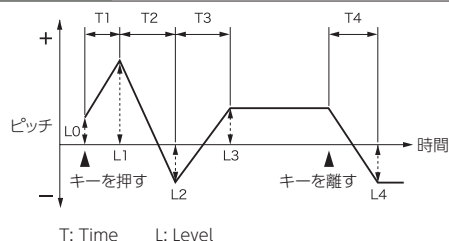


PITCH

パラメーター	設定値／説明
Tone Coarse Tune	トーンを鳴らす音の高さを選びます。 C - ～ G9
Tone Fine Tune	トーンの音の高さを 1 セント単位 (± 50 セント) で設定します。 -50 ～ +50
Tone Random Pitch Depth	キーを押すたびにピッチを不規則に変化させる変化幅を設定します。不規則に変化させないときは「0」にします。値の単位はセント (半音の 100 分の 1) です。 0 ～ 1200

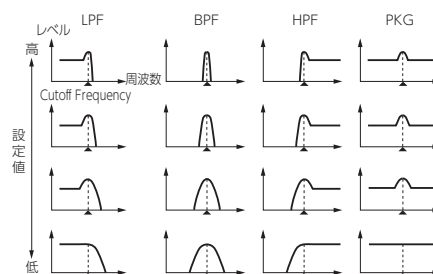
PITCH ENV

パラメーター	設定値／説明
Pitch Env Depth	ピッチ・エンベロープの効き具合を設定します。値を大きくするほどピッチ・エンベロープによる変化が大きくなります。「-」の値にすると、エンベロープの形が反転します。 -12 ～ +12
Pitch Env V-Sens	キーを押す強さでピッチ・エンベロープの効き具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどピッチ・エンベロープの効き具合が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
Pitch Env T1 V-Sens	キーを押す強さでピッチ・エンベロープの Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
Pitch Env T4 V-Sens	キーを押す強さでピッチ・エンベロープの Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
Pitch Env Time 1 ～ 4	ピッチ・エンベロープの時間 (Time 1 ～ Time 4) を設定します。値を大きくするほど、次のピッチに達するまでの時間 (たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間) が長くなります。 0 ～ 127
Pitch Env Level 0 ～ 4	ピッチ・エンベロープのレベル (Level 0 ～ Level 4) を設定します。各ポイントでのピッチを基準のピッチ (Pitch 画面で設定したコース・チューンおよびファイン・チューンの値) からどれくらい変化させるかを決めます。「+」の値にすると基準ピッチより高くなり、「-」の値にすると低くなります。 -63 ～ +63



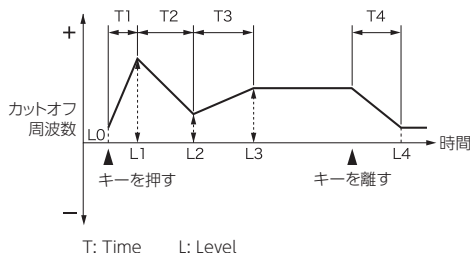
TVF

パラメーター	設定値／説明
Filter Type	フィルターの種類を選びます。フィルターとは、特定の周波数帯域をカットして音の明るさや音の太さなどを変化させる機能です。 ※ [LPF2]、[LPF3] に設定した場合、Resonance (P.15) の設定は無効になります。 OFF フィルターを使いません。 LPF ロー・パス・フィルター。Cutoff Frequency (カットオフ周波数) より上の成分をカットします。高域の周波数をカットするので音が丸くなります。最も一般的に使われます。 BPF バンド・パス・フィルター。Cutoff Frequency 付近の成分だけ残して他をカットします。クセのある音などを作るのに適しています。 HPF ハイ・パス・フィルター。Cutoff Frequency より下の成分をカットします。高域に特徴のある打楽器系の音などを作るのに適しています。 PKG ピーキング・フィルター。Cutoff Frequency 付近の成分を強調します。LFO でカットオフ周波数を周期的に変えたとワウ効果を得ることもできます。 LPF2 ロー・パス・フィルター 2。Cutoff Frequency より上の成分をカットしますが、フィルターの感度が LPF の半分になっています。したがって、LPF に比べて緩やかなロー・パス・フィルターになります。アコースティック・ピアノなどの楽器音のシミュレーションに適しています。 LPF3 ロー・パス・フィルター 3。Cutoff Frequency より上の成分をカットしますが、フィルターの感度がカットオフ周波数に応じて変化します。アコースティック系の楽器音のシミュレーションに適していますが、同じ TVF エンベロープの設定でも LPF2 とは異なったニュアンスになります。
Cutoff Frequency	波形の周波数成分に対して、フィルターが効き始める周波数 (カットオフ周波数) を設定します。 Filter Type が [LPF/LPF2/LPF3] のとき カットオフ周波数を小さくすると高次倍音が少なくなるので、音色は丸くなります。大きくすると音色は明るくなります。 Filter Type が [BPF] のとき カットオフ周波数の値によって、発音される倍音成分が変わります。クセのある音などを作るのに適しています。 Filter Type が [HPF] のとき カットオフ周波数を高くすると低次倍音が少なくなるので、音の明るい部分だけが強調されます。 Filter Type が [PKG] のとき カットオフ周波数の値によって、強調して発音される倍音成分が変わります。 0 ～ 127
Resonance	カットオフ周波数付近の音の成分を強調し、音色にクセを付けます。設定値を上げすぎると、発振して音が歪むことがあります。 0 ～ 127
Cutoff V-Curve	キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させるときの変化カーブを次の 7 種類の中から選びます。キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ～ 7
Cutoff V-Sens	キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどカットオフ周波数が高くなるようにするときは「+」の値に、低くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63
Resonance V-Sens	キーを押す強さでレゾナンスのかかり具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどレゾナンスの効果が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ～ +63



TVF ENV

パラメーター	設定値/説明
TVF Env Depth	TVF エンベロープの効き具合を設定します。値を大きくするほど TVF エンベロープによる変化が大きくなります。「-」の値にすると、エンベロープの形が反転します。 -63 ~ +63
TVF Env V-Curve	キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させるときの変化カーブを次の 7 種類の中から選びます。キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させたくないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ~ 7
TVF Env V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど TVF エンベロープの効き具合が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVF Env T1 V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVF Env T4 V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVF Env Time 1 ~ 4	TVF エンベロープの時間 (Time 1 ~ Time 4) を設定します。値を大きくするほど、次のカットオフ周波数に達するまでの時間 (たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間) が長くなります。 0 ~ 127
TVF Env Level 0 ~ 4	TVF エンベロープのレベル (Level 0 ~ Level 4) を設定します。各ポイントでのカットオフ周波数を基準のカットオフ周波数 (TVF 画面で設定したカットオフ周波数の値) からどれくらい変化させるかを決めます。 0 ~ 127

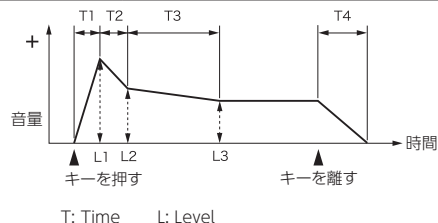


TVA

パラメーター	設定値/説明
Tone Level	トーンの音量を設定します。主に各トーンの音量バランスをとるときに使います。 0 ~ 127
Level V-Curve	キーを押す強さでトーンの音量を変化させるときの変化カーブを次の 7 種類の中から選びます。キーを押す強さでトーンの音量を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ~ 7
Level V-Sens	キーを押す強さでトーンの音量を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどトーンの音量が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
Tone Pan	トーンのパンを設定します。「L64」で最も左、「0」で中央、「63R」で最も右に定位します。 L64 ~ 0 ~ 63R
Random Pan Depth	キーを押すたびに、不規則にパンを変化させるときに設定します。値を大きくするほど変化幅が大きくなります。 ※ Wave Random Pan Sw (P.14) が「ON」のウェーブにしか効きません。 0 ~ 63
Alternate Pan Depth	キーを押すたびに、左右交互にパンを移動させるときに設定します。値を大きくするほど変化幅が大きくなります。値には「L」と「R」があり、左右に定位する順番が逆になります。たとえば、2 つのトーンをそれぞれ「L」、「R」に設定すると、2 つのトーンのパンが交互に入れ替わって発音します。 ※ Wave Alter Pan Sw (P.14) が「ON」または「REVS」のウェーブにしか効きません。 L63 ~ 0 ~ 63R
Relative Level	トーンの音量を補正します。システム・エクススクルーシブ・メッセージのキー・ベースド・コントローラーから設定するパラメーターです。通常は 0 にしておいてください。 ※ Tone Level が 127 に設定されているときは、それ以上音量は上がりません。 -64 ~ +63

TVA-ENV

パラメーター	設定値/説明
TVA-Env T1 V-Sens	キーを押す強さで TVA エンベロープの Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVA-Env T4 V-Sens	キーを離す速さで TVA エンベロープの Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを速く離すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVA-Env Time 1 ~ 4	TVA エンベロープの時間 (Time 1 ~ Time 4) を設定します。値を大きくするほど、次の音量に達するまでの時間 (たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間) が長くなります。 0 ~ 127
TVA-Env Level 1 ~ 3	TVA エンベロープのレベル (Level 1 ~ Level 3) を設定します。各ポイントでの音量を基準の音量 (TVA 画面で設定したトーン・レベルの値) からどれくらい変化させるかを決めます。 0 ~ 127



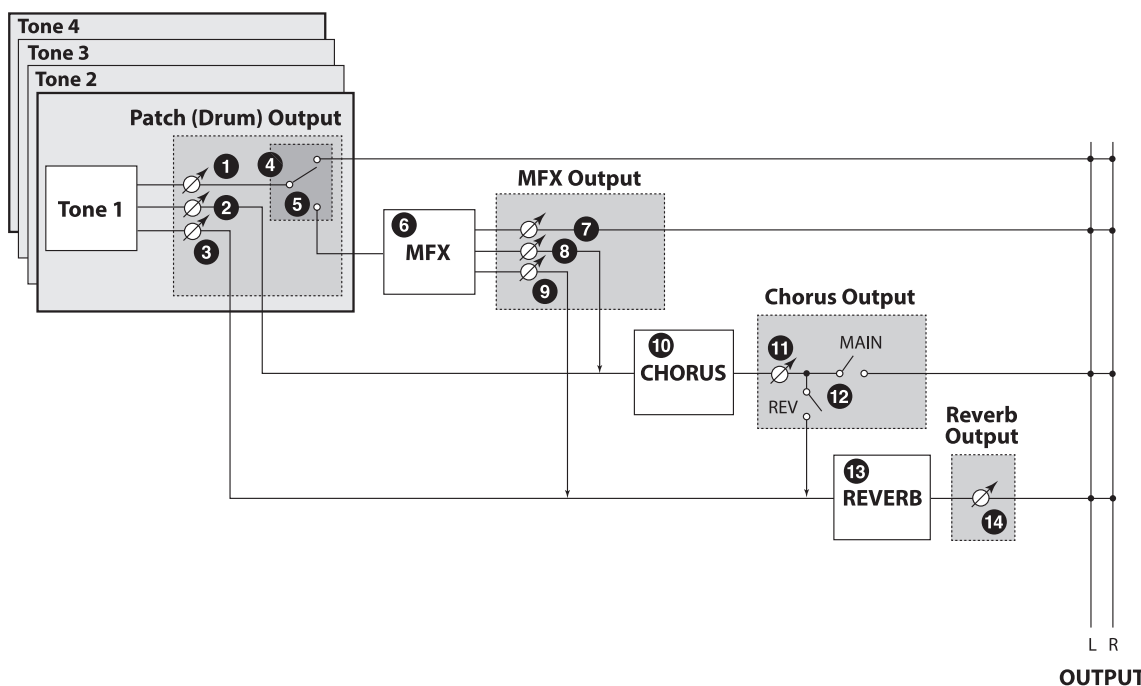
OUTPUT

パラメーター	設定値/説明
Rhythm Output Assign	ドラム・キットごとに、原音の出力のしかたを設定します。
	MFx MFx を通して、ステレオで出力します。また、MFx を通した音にコーラスやリバーブをかけることもできます。
	L+R MFx を通さずに、ステレオで OUTPUT L (MONO) / R 端子に出力します。
	L, R MFx を通さずに、モノで OUTPUT L (MONO) 端子または OUTPUT R 端子に出力します。
Tone Output Assign	TONE トーンごとに設定に従って出力します。
	トーンごとに、原音の出力のしかたを設定します。 ※ Rhythm Output Assign が「TONE」以外に設定されている場合、ここでの設定は無効になります。 ※ コーラスとリバーブへは、常にモノで出力されます。
	MFx MFx を通して、ステレオで出力します。また、MFx を通した音にコーラスやリバーブをかけることもできます。
	L+R MFx を通さずに、ステレオで OUTPUT L (MONO) / R 端子に出力します。
Tone Output Level	L, R MFx を通さずに、モノで OUTPUT L (MONO) 端子または OUTPUT R 端子に出力します。
	トーンごとに、Tone Output Assign で設定した出力先へ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Tone Chorus Send	トーンごとにコーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Tone Reverb Send	トーンごとにリバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127

エフェクト・エディット

パッチ・モードでは、マルチ・エフェクト (MFX)、コーラス、リバーブを使用することができます。

信号の流れ



パッチを選んでいるとき PATCH EDIT 画面の「OUTPUT」で設定 します。	①	Tone Output Level	P.10
	②	Tone Chorus Send	
	③	Tone Reverb Send	
	④	Patch Output Assign	
	⑤	Tone Output Assign	
ドラム・キットを選んでいるとき DRUM KIT EDIT 画面の「OUTPUT」で 設定します。	①	Tone Output Level	P.16
	②	Tone Chorus Send	
	③	Tone Reverb Send	
	④	Rhythm Output Assign	
	⑤	Tone Output Assign	

EFFECTS EDIT 画面の「MFX」で設定し ます。	⑥	MFX Type	P.18
	⑦	Output Level	
	⑧	Chorus Send Level	
EFFECTS EDIT 画面の「CHORUS」で設 定します。	⑨	Reverb Send Level	P.18
	⑩	Chorus Type	
	⑪	Chorus Level	
EFFECTS EDIT 画面の「REVERB」で設定 します。	⑫	Output Select	P.18
	⑬	Reverb Type	
	⑭	Reverb Level	

操作手順

1. [SAMPLE IMPORT] ボタンと [DAW CONTROL] ボタンを同時に押します。
EDIT MENU 画面が表示されます。
2. 「EFFECTS EDIT」にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
EFFECTS EDIT 画面が表示されます。
3. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
4. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を
変更します。
5. 変更した設定を保存するときは、「設定を保存する (ライト)」(取扱説明書) の
操作をします。

エフェクト・パラメーター

MFX

パラメーター	設定値/説明
MFX Type	MFX のオン/オフと、使用する MFX の種類を選びます。MFX をオンにするときは、□ に「✓」マークを付けます。 ※ MFX の詳細については、「MFX パラメーター (MFEX, MFX1 ~ 3)」(P.40) をご覧ください。 00: THRU ~ 80: BIT CRUSHER
MFX の各パラメーター	選んだ MFX のパラメーターを設定します。 ※ 「MFX パラメーター (MFEX, MFX1 ~ 3)」(P.40) をご覧ください。
Output Level	MFX の出力音量を設定します。 MFX をかけるときは MFX のかかり具合、MFX をかけないときは原音の音量を設定します。 0 ~ 127
Chorus Send Level	コーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Reverb Send Level	リバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127

CHORUS

パラメーター	設定値/説明
Chorus Type	コーラスのオン/オフと、使用するコーラスの種類を選びます。コーラスをオンにするときは、□ に「✓」マークを付けます。 00: OFF コーラス/ディレイ未使用 01: CHORUS コーラス 02: DELAY ディレイ 03: GM2 CHORUS GM2 コーラス
コーラスの各パラメーター	選んだコーラスのパラメーターを設定します。 ※ 「コーラス・パラメーター」(P.58) をご覧ください。
Output Select	コーラスを通した音の出力先を設定します。 MAIN ステレオで OUTPUT 端子に出力 REV モノでリバーブに出力 M+R ステレオで OUTPUT 端子に、モノでリバーブに出力
Chorus Level	コーラスを通した音の音量を設定します。 0 ~ 127

MFX コントロール

外部 MIDI 機器から MFX 音の音量やディレイの遅延時間などを変えたいとき、通常はシステム・エクススクルーシブ・メッセージと呼ばれる JUNO-DS 特有の MIDI メッセージを送信しなければなりません。しかし、システム・エクススクルーシブ・メッセージは設定が煩雑であるだけでなく、転送するデータ量が多くなってしまう。

そこで、JUNO-DS では MFX パラメーターのうち、代表的なものをコントロール・チェンジ・メッセージなどの MIDI メッセージで変更できるようになっています。たとえば、ピッチ・ベンド・レバーを使ってディストーションの歪み具合をかえたり、鍵盤タッチによってディレイの遅延時間を変えたりすることもできます。変更できるパラメーターは、MFX のタイプごとにあらかじめ決まっており、「MFX パラメーター (MFEX, MFX1 ~ 3)」(P.40) で説明しているパラメーターのうち「#」マークが付いている項目です。

このように、MIDI メッセージを使って MFX パラメーターをリアルタイムに変化させる機能を「MFX コントロール」と呼びます。MFX コントロールは、1 つのパッチ/ドラム・キット/パフォーマンスで 4 つまで使うことができます。MFX コントロールを使うときは、どの MIDI メッセージ(Source)で、どのパラメーター(Destination)を、どれくらいコントロール(Sens)するのかを設定します。

メモ

MFX コントロールの代わりにマトリックス・コントロールを使って、代表的な MFX パラメーターをリアルタイムに変えることもできます (P.12)。

REVERB

パラメーター	設定値/説明
Reverb Type	リバーブのオン/オフと、使用するリバーブの種類を選びます。リバーブをオンにするときは、□ に「✓」マークを付けます。 00: OFF リバーブ未使用 01: REVERB 基本的なリバーブ 02: SRV ROOM ROOM の残響をより細かくシミュレートしたリバーブ 03: SRV HALL HALL の残響をより細かくシミュレートしたリバーブ 04: SRV PLATE プレート・エコー (金属板を利用したリバーブ) のシミュレーション 05: GM2 REVERB GM2 リバーブ
リバーブの各パラメーター	選んだリバーブのパラメーターを設定します。 ※ 「リバーブ・パラメーター」(P.58) をご覧ください。
Reverb Level	リバーブを通した音の音量を設定します。 0 ~ 127

MFX CTRL

パラメーター	設定値/説明
Source 1 ~ 4	MFX コントロールを使うとき、どの MIDI 情報でパラメーターをコントロールするかを設定します。 OFF MFX コントロールを使いません。 CC01 ~ 31, 33 ~ 95 コントローラー・ナンバー 1 ~ 31、33 ~ 95 PITCH BEND ピッチ・ベンド AFTERTOUCH アフタータッチ SYS CTRL1 ~ 4 システムの Sys Ctrl 1 ~ 4 Source (P.34) で設定しているコントローラーを使います。
Destination 1 ~ 4	Source1 ~ 4 でコントロールする MFX のパラメーターを選びます。選べるパラメーターは、MFEX Type で設定した MFX の種類によって異なります。 ※ 「MFEX パラメーター (MFEX, MFX1 ~ 3)」(P.40) をご覧ください。
Sens 1 ~ 4	MFX コントロールの効果のかかり具合を設定します。設定したパラメーターの値を現在の値からプラス方向 (大きい値、右方向、速いなど) に変化させるときはプラスの値に、マイナス方向 (小さい値、左方向、遅いなど) に変化させるときはマイナスの値に設定します。数値が大きいほど変化は大きくなります。 -63 ~ +63

パフォーマンス・モード

パフォーマンス・エディット (PERFORMANCE EDIT)

メモ

PERFORMANCE EDIT と PART EDIT のパラメーターは共通です。

操作手順

1. [PERFORM] ボタンを押して、点灯させます。
2. エディットしたいパフォーマンスを選びます。
3. [SAMPLE IMPORT] ボタンと [DAW CONTROL] ボタンを同時に押します。
EDIT MENU 画面が表示されます。
4. [PERFORMANCE EDIT] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
PERFORM EDIT 画面が表示されます。
5. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
6. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。
7. 変更した設定を保存するときは、「設定を保存する (ライト) (取扱説明書) の操作をします。

メモ

- PERFORM EDIT 画面では、パッド [1] ~ [8] を使って、エディット対象のパートを選ぶことができます。[SHIFT] ボタンを押しながらパッド [1] ~ [8] を押すと、パート 9 ~ 16 が選ばれます。
- PERFORM EDIT 画面で [MENU] ボタンを押すと、INIT MENU ウィンドウが開きます。[PERFORM] または [PART] を選んで [ENTER] ボタンを押すと、選んでいるパフォーマンスまたはパートが初期化されます。

パフォーマンス・パラメーター

PATCH

パラメーター	設定値 / 説明
Type	各パートにパッチを割り当てるか (Pat)、ドラム・キットを割り当てるか (Drm) を設定します。 Pat, Drm
Bank	各パートに割り当てるパッチ / ドラム・キットのグループを選びます。 DS (DS トーン)、PRST (プリセット)、GM (GM2 音色)、EXP (拡張音色)、USER (ユーザー)
Number	各パートに割り当てるパッチ / ドラム・キットのナンバーを選びます。 0001 ~
Kbd	カレント・パートにかかわらず、鍵盤部を内部音源と MIDI OUT に接続するかどうかを設定します。通常は「OFF」にしておきますが、音を重ねて使いたいときは「ON」に設定します。 OFF, ON

LEVEL/CH

パラメーター	設定値 / 説明
Solo	ソロで鳴らしたいパートを ON にします。ON にしたパート以外のパートは鳴らなくなります。 OFF, ON
Mute	パートの演奏を一時的に消すか (ON)、消さないか (OFF) を設定します。 ※ Mute Switch はパートをオフにするのではなく、音量を最小にして音を消しています。したがって、MIDI メッセージの受信はしています。 OFF, ON
Level	パートの音量を設定します。主にパート間の音量バランスをとるために使います。 0 ~ 127
Pan	パートのパンを設定します。[L64] で最も左、[0] で中央、[63R] で最も右に定位します。 L64 ~ 0 ~ 63R
RxCh	パートの MIDI 受信チャンネルを設定します。 1 ~ 16
RxSw	パートごとに、MIDI メッセージを受信するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 「OFF」にした場合、そのパートは鳴らすことができません。通常は「ON」にしておきますが、ソングの再生などで特定のパートの音を鳴らしたくないときに「OFF」にします。 OFF, ON

OUTPUT

パラメーター	設定値 / 説明
Out	パートごとに、原音の出力のしかたを設定します。
	MFx MFx を通して、ステレオで出力します。また、MFx を通した音にコーラスやリバーブをかけることもできます。
	L+R MFx を通さずに、ステレオで OUTPUT L (MONO) / R 端子に出力します。
	L, R MFx を通さずに、モノで OUTPUT L (MONO) 端子または OUTPUT R 端子に出力します。
Sel	PAT パッチの設定に従って出力します。
	同時に使用できる 3 種類の MFx の中から、どの MFx を使うかを設定します。 1 ~ 3 (MFx1 ~ MFx3)

パラメーター	設定値 / 説明
Lev	Output Assign で設定した出力先へ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Cho	パートごとに、コーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Rev	パートごとに、リバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
1 ~ 3	パートごとに MFx 1 ~ 3 のオン / オフを設定します。オンにするときは、「✓」マークを付けます。 オフ (-)、オン (✓)
C	パートごとにコーラスのオン / オフを設定します。オンにするときは、「✓」マークを付けます。 オフ (-)、オン (✓)
R	パートごとにリバーブのオン / オフを設定します。オンにするときは、「✓」マークを付けます。 オフ (-)、オン (✓)

PITCH

パラメーター	設定値 / 説明
Oct	パートの音の高さを、オクターブ単位 (± 3 オクターブ) で設定します。 ※ パートにドラム・キットを割り当てている場合、Octave Shift は設定できません。 -3 ~ +3
Crs	パートの音の高さを、半音単位 (± 4 オクターブ) で設定します。 -48 ~ +48
Fine	パートの音の高さを、1 セント単位 (± 50 セント) で設定します。 -50 ~ +50
Mono	パートに割り当てているパッチをモノフォニックで演奏するときは「MONO」、ポリフォニックで演奏するときは「POLY」に設定します。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 ※ ドラム・キットを割り当てているパートでは、この設定は無効です。 MONO, POLY, PAT
Legt	レガートをかけるときは「ON」、かけないときは「OFF」に設定します。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 ※ ドラム・キットを割り当てているパートでは、この設定は無効です。 OFF, ON, PAT
Bend	ピッチ・ベンド・レバーを動かしたときのピッチの変化量を半音単位 (2 オクターブ) で設定します。レバーを傾けたときの変化量が、左右同じ値になります。パートに割り当てているパッチの設定 (P.7) に従うときは、「PAT」にします。 0 ~ 24, PAT
Port	ポルタメントをかけるときは「ON」、かけないときは「OFF」にします。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 OFF, ON, PAT
Time	ポルタメント演奏時のピッチが変化する時間を設定します。値が大きくなるほど、次の音の高さに移動する時間が長くなります。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 ※ ドラム・キットを割り当てているパートでは、この設定は無効です。 0 ~ 127, PAT

KBD

パラメーター	設定値／説明
Kbd	カレント・パートにかかわらず、鍵盤部を内部音源と MIDI OUT に接続するかどうかを設定します。通常は「OFF」にしておきますが、音を重ねて使いたいときは「ON」に設定します。 OFF、ON
RngLo、RngUp	パートごとに、発音域の下限／上限のキーを設定します。 ※ パッチの各トーンの発音域 (P.7) が設定されているときは、パッチの各トーンとパートの発音域で重複している範囲が発音します。 C ~ G9 
V-Sens (ペロシティー・センス・オフセット)	パートごとに、キーを押す強さで音量／カットオフ周波数を変えます。キーを強く押すほど音量／カットオフ周波数が大きくなるようにするときは「+」の値、小さくなるようにするときは「-」の値にします。キーを押す強さにかかわらず、常に一定の音量／カットオフ周波数で鳴らしたいときは「0」にします。 ※ ペロシティー・センス・オフセットはパッチにもあります (P.4)。最終的な値は、パッチとパートの和になります。したがって、パッチのペロシティー・センス・オフセットが「127」(最大) に設定されているときは、パートのペロシティー・センス・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63
V-Rsv	128 ボイスを超える発音数で演奏された場合に、各パートが確保するボイス数を設定します。 ※ 各パートの設定値の合計が 128 を超えることはできません。 0 ~ 63, FULL
Oct	パートの音の高さをオクターブ単位 (± 3 オクターブ) で設定します。 ※ パートにドラム・キットを割り当てている場合、Octave Shift は設定できません。 -3 ~ +3

発音数の数えかた

JUNO-DS は、最大で 128 音まで同時に発音できます。発音できる音数は実際に鳴らしている音数だけでなく、パッチに使われているトーンの数と、トーンに使われているウェーブの数によって変わります。1 つのパッチを鳴らしているときの音数は以下のように数えます。
(鳴っている音数) × (音が鳴っているパッチに使われているトーン数) × (トーンに使われているウェーブの数) またリアルタイム・ストレッチは通常の 2 倍の発音数を必要とします。

OFFSET

パラメーター	設定値／説明
Cutoff (カットオフ・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対するカットオフ周波数を補正します。 ※ カットオフ・オフセットはパッチにもあります (P.4)。最終的なカットオフ周波数の値は、トーンのカットオフ周波数と、パッチとパートのカットオフ・オフセットの和になります。したがって、トーンのカットオフ周波数が「127」(最大) に設定されているときは、カットオフ・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。 -64 ~ +63
Reso (レゾナンス・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対するレゾナンスを補正します。 ※ レゾナンス・オフセットはパッチにもあります (P.4)。最終的なレゾナンスの値は、トーンのレゾナンスと、パッチとパートのレゾナンス・オフセットの和になります。したがって、トーンのレゾナンスが「127」(最大) に設定されているときは、レゾナンス・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。 -64 ~ +63
Attack (アタック・タイム・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対して、TVA エンベロープと TVF エンベロープのアタック・タイムを補正します。 ※ アタック・タイム・オフセットの設定はパッチにもあります (P.4)。最終的な TVA エンベロープのアタック・タイムの値は、トーンの TVA エンベロープの Time 1 と、パッチとパートのアタック・タイム・オフセットの和になります。したがって、トーンの Time 1 が「127」(最大) に設定されているときは、アタック・タイム・オフセット「+」の値に設定しても変わりません。TVF エンベロープについても同様です。 -64 ~ +63
Decay	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対して、TVA エンベロープと TVF エンベロープのディケイ・タイムを補正します。 -64 ~ +63
Release (リリース・タイム・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対して、TVA エンベロープと TVF エンベロープのリリース・タイムを補正します。 ※ リリース・タイム・オフセットの設定はパッチにもあります (P.4)。最終的な TVA エンベロープのリリース・タイムの値は、トーンの TVA エンベロープの Time 4 と、パッチとパートのリリース・タイム・オフセットの和になります。したがって、トーンの Time 4 が「127」(最大) に設定されているときは、リリース・タイム・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。TVF エンベロープについても同様です。 -64 ~ +63

VIBRATO

パラメーター	設定値／説明
Rate	パートごとに、ビブラートの周期 (音の高さの揺れる速さ) を調節します。値を大きくするほど音の高さの揺れが速くなり、小さくするほど遅くなります。 -64 ~ +63
Depth	パートごとに、ビブラート効果の深さ (音の高さを揺らす深さ) を調節します。値を大きくするほど音の高さの揺れ幅が大きくなり、小さくするほど揺れ幅も小さくなります。 -64 ~ +63
Delay	パートごとに、ビブラート (音の高さの揺れ) 効果がかかり始めるまでの時間を調節します。値を大きくするほどかかり始めるまでの時間が長くなり、小さくするほど短くなります。 -64 ~ +63

SCALE

パラメーター	設定値／説明
C ~ B	パートごとに、スケール・チューンを設定します。 -64 ~ +63

平均律

1 オクターブを 12 等分した音律で、西洋音楽を中心に最も広く使われています。

純正律 (主音 C)

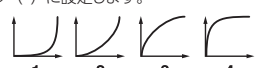
平均律と比べて、主要三和音がとても美しく響きます。しかし、1 つの調でしかその効果が得られず、転調すると和音が濁ります。

アラビア風音階

平均律と比べて、E、B は 1/2 半音低く、C[♯]、F[♯]、G[♯] は 1/2 半音高い音階です。G ~ B、C ~ E、F ~ G[♯]、B[♭] ~ C[♯]、E[♭] ~ F[♯] の音程に中立三度 (長三度と短三度の間の音程) を持っています。JUNO-DS では、G、C、F の 3 つの調でアラビア風音階を楽しめます。

音名	平均律	純正律 (主音 C)	アラビア風 音階
C	0	0	-6
C [♯]	0	-8	+45
D	0	+4	-2
E [♭]	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F [♯]	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G [♯]	0	+14	+47
A	0	-16	0
B [♭]	0	+14	-10
B	0	-12	-49

MIDI

パラメーター	設定値／説明
	MIDI チャンネルごとに、各 MIDI メッセージを受信するか (オン: ✓) しないか (オフ: -) を設定します。
PC	プログラム・チェンジ
BS	バンク・セレクト
PB	ピッチ・ベンド
PA	ポリフォニック・アフタータッチ
CA	チャンネル・アフタータッチ
MD	モジュレーション
VO	ボリューム
PN	パン
EX	エクスプレッション
HD	ホールド 1
PC ~ VC	同じ MIDI チャンネルで鳴らすパートの発音タイミングのばらつきを抑えたいときは、オン (✓) に設定します。 ※ PL (PHASELOCK) をオンにすると、同じ MIDI チャンネルのパートがそろって発音できる状態になってから同時に発音します。したがって、ノート・メッセージを受信してから発音までに時間がかかる場合があります。必要に応じてオンにしてください。
VC	MIDI チャンネルごとに、MIDI キーボードの鍵盤タッチに最適なペロシティー・カーブを次の 4 種類の中から選びます。 キーボードのペロシティー・カーブで発音するときは、オフ (-) に設定します。 

パート・エディット

メモ

- PART EDIT と PERFORMANCE EDIT のパラメーターは共通です。
- パターン・シーケンサーを使用しているときは、パート・エディットの設定は「パターン」として保存されます。

操作手順

1. [PERFORM] ボタンを押して、点灯させます。
2. エディットしたいパフォーマンスを選びます。
3. [SAMPLE IMPORT] ボタンと [DAW CONTROL] ボタンを同時に押します。
EDIT MENU 画面が表示されます。
4. [PART EDIT] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
PART EDIT 画面が表示されます。
5. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
6. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。
7. 変更した設定を保存するときは、「設定を保存する (ライト)」(取扱説明書) の操作をします。

メモ

- PART EDIT 画面では、パッド [1] ~ [8] を使って、エディット対象のパートを選ぶことができます。[SHIFT] ボタンを押しながらパッド [1] ~ [8] を押すと、パート 9 ~ 16 が選ばれます。

パフォーマンス・パラメーター

PATCH

パラメーター	設定値/説明
TYPE	各パートにパッチを割り当てるか (Patch)、ドラム・キットを割り当てるか (Drum) を設定します。 Patch, Drum
BANK	各パートに割り当てるパッチ/ドラム・キットのグループを選びます。 DS (DS トーン)、PRST (プリセット)、GM (GM2 音色)、EXP (拡張音色)、USER (ユーザー)
カテゴリ・ナンバー	各パートに割り当てるパッチ/ドラム・キットのカテゴリ・ナンバーを選びます。 0001 ~

LEVEL/CH

パラメーター	設定値/説明
Solo Switch	ソロで鳴らしたいパートを ON にします。ON にしたパート以外のパートは鳴らなくなります。 OFF, ON
Mute Switch	パートの演奏を一時的に消すか (ON)、消さないか (OFF) を設定します。 ※ Mute Switch はパートをオフにするのではなく、音量を最小にして音を消しています。したがって、MIDI メッセージの受信はしています。 OFF, ON
Level	パートの音量を設定します。主にパート間の音量バランスをとるために使います。 0 ~ 127
Pan	パートのパンを設定します。[L64] で最も左、[0] で中央、[63R] で最も右に定位します。 L64 ~ 0 ~ 63R
Rx Switch	パートごとに、MIDI メッセージを受信するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 [OFF] にした場合、そのパートは鳴らすことができません。通常は [ON] にしておきますが、ソングの再生などで特定のパートの音を鳴らしたくないときに [OFF] にします。 OFF, ON
Rx Channel	パートの MIDI 受信チャンネルを設定します。 ※ [PATTERN SEQUENCER] ボタンが点灯しているときは、このパラメーターをエディットすることができません。 1 ~ 16

OUTPUT

パラメーター	設定値/説明
Output Assign	パートごとに、原音の出力のしかたを設定します。
	MFx MFx を通して、ステレオで出力します。また、MFx を通した音にコーラスやリバーブをかけることもできます。
	L+R MFx を通さずに、ステレオで OUTPUT L (MONO) / R 端子に出力します。
	L, R MFx を通さずに、モノで OUTPUT L (MONO) 端子または OUTPUT R 端子に出力します。
Output MFx Sel	PAT パッチの設定に従って出力します。
	同時に使用できる 3 種類の MFx の中から、どの MFx を使うかを設定します。 1 ~ 3 (MFx1 ~ MFx3)
Output Level	Output Assign で設定した出力先へ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Cho Send Level	パートごとに、コーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127
Rev Send level	パートごとに、リバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ~ 127

PITCH

パラメーター	設定値/説明
Octave Shift	パートの音の高さを、オクターブ単位 (± 3 オクターブ) で設定します。 ※ パートにドラム・キットを割り当てている場合、Octave Shift は設定できません。 -3 ~ +3
Coarse Tune	パートの音の高さを、半音単位 (± 4 オクターブ) で設定します。 -48 ~ +48
Fine Tune	パートの音の高さを、1 セント単位 (± 50 セント) で設定します。 -50 ~ +50
Mono/Poly	パートに割り当てているパッチをモノフォニックで演奏するときは「MONO」、ポリフォニックで演奏するときは「POLY」に設定します。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 ※ ドラム・キットを割り当てているパートでは、この設定は無効です。 MONO, POLY, PAT
Legato Switch	レガートをかけるときは「ON」、かけないときは「OFF」に設定します。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 ※ ドラム・キットを割り当てているパートでは、この設定は無効です。 OFF, ON, PAT
Bend Range	ピッチ・ベンド・レバーを動かしたときのピッチの変化量を半音単位 (2 オクターブ) で設定します。レバーを傾けたときの変化量が、左右同じ値になります。パートに割り当てているパッチの設定 (P.7) に従うときは、「PAT」にします。 0 ~ 24, PAT
Porta Switch	ポルタメントをかけるときは「ON」、かけないときは「OFF」にします。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 OFF, ON, PAT
Porta Time	ポルタメント演奏時のピッチが変化する時間を設定します。値が大きくなるほど、次の音の高さに移動する時間が長くなります。パートに割り当てているパッチの設定 (P.5) に従うときは「PAT」にします。 ※ ドラム・キットを割り当てているパートでは、この設定は無効です。 0 ~ 127, PAT

KBD

パラメーター	設定値／説明
Kbd Switch	カレント・パートにかかわらず、鍵盤部を内部音源とMIDI OUT に接続するかどうかを設定します。通常は「OFF」にしておきますが、音を重ねて使いたいときは「ON」に設定します。 OFF, ON
Key Range Lower, Upper	パートごとに、発音域の下限／上限のキーを設定します。 ※ パッチの各トーンが発音域 (P.7) が設定されているときは、パッチの各トーンとパートの発音域で重複している範囲が発音します。 C ~ G9 
Velo Sens Offset (ペロシティー・センス・オフセット)	パートごとに、キーを押す強さで音量／カットオフ周波数を変えます。キーを強く押すほど音量／カットオフ周波数が大きくなるようにするときは「+」の値、小さくなるようにするときは「-」の値にします。キーを押す強さにかかわらず、常に一定の音量／カットオフ周波数で鳴らしたいときは「0」にします。 ※ ペロシティー・センス・オフセットはパッチにもあります (P.4)。最終的な値は、パッチとパートの和になります。したがって、パッチのペロシティー・センス・オフセットが「127」(最大) に設定されているときは、パートのペロシティー・センス・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。 -63 ~ +63
Voice Reserve	128 ボイスを超える発音数で演奏された場合に、各パートが確保するボイス数を設定します。 ※ 各パートの設定値の合計が 128 を超えることはできません。 0 ~ 63, FULL
Octave Shift	パートの音の高さをオクターブ単位 (± 3 オクターブ) で設定します。 ※ パートにドラム・キットを割り当てている場合、Octave Shift は設定できません。 -3 ~ +3

発音数の数えかた

JUNO-DS は、最大で 128 音まで同時に発音できます。発音できる音数は実際に鳴らしている音数だけでなく、パッチに使われているトーンの数と、トーンに使われているウェーブの数によって変わります。1 つのパッチを鳴らしているときの音数は以下のように数えます。
(鳴っている音数) × (音が鳴っているパッチに使われているトーン数) × (トーンに使われているウェーブの数) またリアルタイム・ストレッチは通常の 2 倍の発音数を必要とします。

OFFSET

パラメーター	設定値／説明
Cutoff Offset (カットオフ・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対するカットオフ周波数を補正します。 ※ カットオフ・オフセットはパッチにもあります (P.4)。最終的なカットオフ周波数の値は、トーンのカットオフ周波数と、パッチとパートのカットオフ・オフセットの和になります。したがって、トーンのカットオフ周波数が「127」(最大) に設定されているときは、カットオフ・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。 -64 ~ +63
Reso Offset (レゾナンス・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対するレゾナンスを補正します。 ※ レゾナンス・オフセットはパッチにもあります (P.4)。最終的なレゾナンスの値は、トーンのレゾナンスと、パッチとパートのレゾナンス・オフセットの和になります。したがって、トーンのレゾナンスが「127」(最大) に設定されているときは、レゾナンス・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。 -64 ~ +63
Attack Offset (アタック・タイム・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対して、TVA エンベロープと TVF エンベロープのアタック・タイムを補正します。 ※ アタック・タイム・オフセットの設定はパッチにもあります (P.4)。最終的な TVA エンベロープのアタック・タイムの値は、トーンの TVA エンベロープの Time 1 と、パッチとパートのアタック・タイム・オフセットの和になります。したがって、トーンの Time 1 が「127」(最大) に設定されているときは、アタック・タイム・オフセット「+」の値に設定しても変わりません。TVF エンベロープについても同様です。 -64 ~ +63
Decay Offset	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対して、TVA エンベロープと TVF エンベロープのディケイ・タイムを補正します。 -64 ~ +63
Release Offset (リリース・タイム・オフセット)	パートに割り当てているパッチ／ドラム・キットに対して、TVA エンベロープと TVF エンベロープのリリース・タイムを補正します。 ※ リリース・タイム・オフセットの設定はパッチにもあります (P.4)。最終的な TVA エンベロープのリリース・タイムの値は、トーンの TVA エンベロープの Time 4 と、パッチとパートのリリース・タイム・オフセットの和になります。したがって、トーンの Time 4 が「127」(最大) に設定されているときは、リリース・タイム・オフセットを「+」の値に設定しても変わりません。TVF エンベロープについても同様です。 -64 ~ +63

VIBRATO

パラメーター	設定値／説明
Vibrato Rate	パートごとに、ビブラートの周期 (音の高さの揺れる速さ) を調節します。値を大きくするほど音の高さの揺れが速くなり、小さくするほど遅くなります。 -64 ~ +63
Vibrato Depth	パートごとに、ビブラート効果の深さ (音の高さを揺らす深さ) を調節します。値を大きくするほど音の高さの揺れ幅が大きくなり、小さくするほど揺れ幅も小さくなります。 -64 ~ +63
Vibrato Delay	パートごとに、ビブラート (音の高さの揺れ) 効果がかかり始めるまでの時間を調節します。値を大きくするほどかかり始めるまでの時間が長くなり、小さくするほど短くなります。 -64 ~ +63

SCALE

パラメーター	設定値／説明
C ~ B	パートごとに、スケール・チューンを設定します。 -64 ~ +63

平均律

1 オクターブを 12 等分した音律で、西洋音楽を中心に最も広く使われています。

純正律 (主音 C)

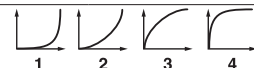
平均律と比べて、主要三和音がとても美しく響きます。しかし、1 つの調でしかその効果が得られず、転調すると和音が濁ります。

アラビア風音階

平均律と比べて、E、B は 1/2 半音低く、C[♯]、F[♯]、G[♯] は 1/2 半音高い音階です。G ~ B、C ~ E、F ~ G[♯]、B[♭] ~ C[♯]、E[♭] ~ F[♯] の音程に中立三度 (長三度と短三度の間の音程) を持っています。JUNO-DS では、G、C、F の 3 つの調でアラビア風音階を楽しめます。

音名	平均律	純正律 (主音 C)	アラビア風音階
C	0	0	-6
C [♯]	0	-8	+45
D	0	+4	-2
E [♭]	0	+16	-12
E	0	-14	-51
F	0	-2	-8
F [♯]	0	-10	+43
G	0	+2	-4
G [♯]	0	+14	+47
A	0	-16	0
B [♭]	0	+14	-10
B	0	-12	-49

MIDI

パラメーター	設定値／説明
PC ~ HOLD	MIDI チャンネルごとに、各 MIDI メッセージを受信するか (オン) しないか (オフ) を設定します。「✓」マークを付けると、オンになります。
	PC プログラム・チェンジ
	BS バンク・セレクト
	BEND ビッチ・ベンド
	PAFT ポリフォニック・アフタータッチ
	CAFT チャンネル・アフタータッチ
	MOD モジュレーション
	VOL ボリューム
	PAN パン
	EXP エクスプレッション
VELO CRV	HOLD ホールド 1
	MIDI チャンネルごとに、MIDI キーボードの鍵盤タッチに最適なペロシティー・カーブを次の 4 種類の中から選びます。キーボードのペロシティー・カーブが発音するときは、「OFF」に設定します。 OFF, 1 ~ 4 
PHASELOCK	同じ MIDI チャンネルで鳴らすパートの発音タイミングのばらつきを抑えたいときは、「ON」に設定します。 ※ PHASELOCK をオンにすると、同じ MIDI チャンネルのパートがそろって発音できる状態になってから同時に発音します。したがって、ノート・メッセージを受信してから発音までに時間がかかる場合があります。必要に応じてオンにしてください。
	OFF, ON

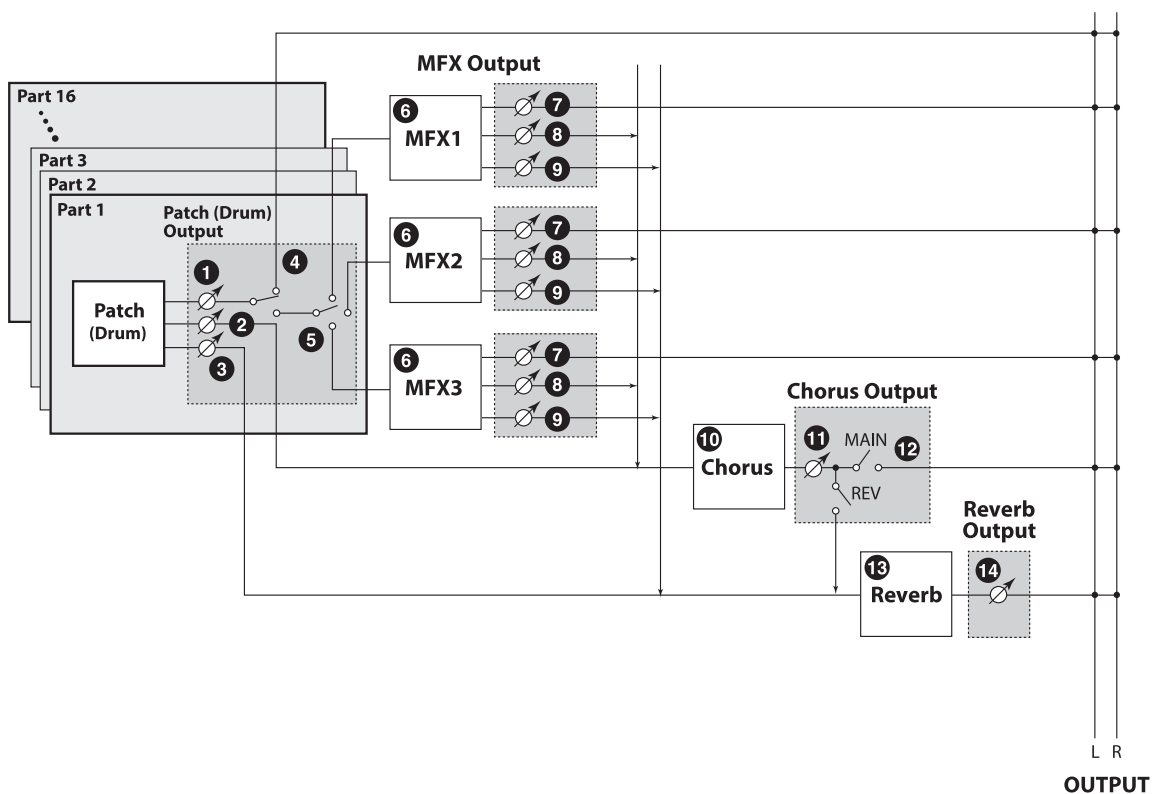
エフェクト・エディット

パフォーマンス・モードでは、3つのマルチ・エフェクト（MFX1～3）とそれぞれ1つのコーラス、リバーブを使用することができます。

3つのMFX、コーラス、リバーブは、それぞれパフォーマンスのエフェクト設定か、あるいは指定されたパートに割り当てているパッチ/ドラム・キットのエフェクト設定に従って動作します。

さらに3つのMFXは、それぞれ独立して使用するだけでなく、2つまたは3つを直列に接続して使用することもできます。

信号の流れ



PART EDIT 画面の「OUTPUT」で設定します。	①	Output Level	P.21
	②	Cho Send Level	
	③	Rev Send Send	
	④	Output Assign	
	⑤	Output MFX Sel	
EFFECTS EDIT 画面の「MFX1～3」で設定します。	⑥	MFX Type	P.24
	⑦	Output Level	
	⑧	Chorus Send Level	
	⑨	Reverb Send level	

EFFECTS EDIT 画面の「CHORUS」で設定します。	⑩	Chorus Type	P.24
	⑪	Chorus Level	
	⑫	Output Select	
EFFECTS EDIT 画面の「REVERB」で設定します。	⑬	Reverb Type	P.24
	⑭	Reverb Level	

操作手順

1. [SAMPLE IMPORT] ボタンと [DAW CONTROL] ボタンを同時に押します。EDIT MENU 画面が表示されます。
2. 「EFFECTS EDIT」にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。EFFECTS EDIT 画面が表示されます。
3. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
4. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。
5. 変更した設定を保存するときは、「設定を保存する (ライト)」(取扱説明書) の操作をします。

エフェクト・パラメーター

COMMON

パラメーター	設定値／説明	
MFX Structure	MFX1 ～ 3 の組み合わせかたを選びます。	
	TYPE01 →MFX1→ →MFX2→ →MFX3→	TYPE02 →MFX1→MFX2→ →MFX3→
	TYPE03 →MFX1→MFX3→ →MFX2→	TYPE04 →MFX1→ →MFX2→MFX3→
	TYPE05 →MFX2→MFX1→ →MFX3→	TYPE06 →MFX2→ →MFX3→MFX1→
	TYPE07 →MFX1→ →MFX3→MFX2→	TYPE08 →MFX1→ →MFX2→MFX3→
	TYPE09 →MFX2→MFX1→ →MFX3→	TYPE10 →MFX1→MFX2→ →MFX3→
	TYPE11 →MFX1→MFX2→MFX3→	TYPE12 →MFX1→MFX3→MFX2→
	TYPE13 →MFX2→MFX3→MFX1→	TYPE14 →MFX2→MFX1→MFX3→
	TYPE15 →MFX3→MFX1→MFX2→	TYPE16 →MFX3→MFX2→MFX1→
MFX1 ～ 3 Source	パフォーマンスで使用する MFX パラメーターを設定します。	
	PERFORM	パフォーマンスの設定を使用
Chorus Source	パフォーマンスで使用するコーラス・パラメーターを設定します。	
	PERFORM	パフォーマンスの設定を使用
Reverb Source	パフォーマンスで使用するリバーブ・パラメーターを設定します。	
	PERFORM	パフォーマンスの設定を使用

MFX1 ～ 3

パラメーター	設定値／説明
MFX Type	MFX のオン／オフと、使用する MFX の種類を選びます。MFX をオンにするときは、 ☐ に「✓」マークを付けます。 ※ MFX の詳細については、「MFX パラメーター (MFX、MFX1 ～ 3)」(P.40) をご覧ください。 00: THRU ～ 80: BIT CRUSHER
MFX の各パラメーター	選んだ MFX のパラメーターを設定します。 ※ パラメーターの詳細については、「MFX パラメーター (MFX、MFX1 ～ 3)」(P.40) をご覧ください。
Chorus Send Level	コーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ～ 127
Reverb Send Level	リバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ～ 127

MFX1 ～ 3 CTRL

パラメーター	設定値／説明	
Source 1 ～ 4	MFX コントロールを使うとき、どの MIDI 情報でパラメーターをコントロールするかを設定します。	
	OFF	MFX コントロールをしません。
	CC01 ～ 31、 33 ～ 95	コントローラー・ナンバー 1 ～ 31、33 ～ 95
	PITCH BEND	ピッチ・ベンド
	AFTERTOUCH	アフタータッチ
	SYS CTRL1 ～ 4	システムの Sys Ctrl 1 ～ 4 Source (P.34) で設定しているコントローラーを使います。
Destination 1 ～ 4	Source1 ～ 4 でコントロールする MFX のパラメーターを選びます。 選べるパラメーターは、MFX Type で設定した MFX の種類によって異なります。 ※ 「MFX パラメーター (MFX、MFX1 ～ 3)」(P.40) をご覧ください。	
Sens 1 ～ 4	MFX コントロールの効果のかかり具合を設定します。 設定したパラメーターの値を現在の値からプラス方向 (大きい値、右方向、速いなど) に変化させるときはプラスの値に、マイナス方向 (小さい値、左方向、遅いなど) に変化させるときはマイナスの値に設定します。数値が大きいほど変化は大きくなります。 -63 ～ +63	

CHORUS

パラメーター	設定値／説明	
Chorus Type	コーラスのオン／オフと、使用するコーラスの種類を選びます。コーラスをオンにするときは、□に「✓」マークを付けます。	
	00: OFF	コーラス／ディレイ未使用
	01: CHORUS	コーラス
	02: DELAY	ディレイ
	03: GM2 CHORUS	GM2 コーラス
コーラスの各パラメーター	選んだコーラスのパラメーターを設定します。選べるパラメーターは、Chorus Type で設定したコーラスの種類によって異なります。	
	※「コーラス・パラメーター」(P.58)をご覧ください。	
Output Select	コーラスを通した音の出力先を設定します。	
	MAIN	ステレオで OUTPUT 端子に出力
	REV	モノでリバーブに出力
	M+R	ステレオで OUTPUT 端子に、モノでリバーブに出力
Chorus Level	コーラスを通した音の音量を設定します。	
	0 ～ 127	

REVERB

パラメーター	設定値／説明	
Reverb Type	リバーブのオン／オフと、使用するリバーブの種類を選びます。リバーブをオンにするときは、□に「✓」マークを付けます。	
	00: OFF	リバーブ未使用
	01: REVERB	基本的なリバーブ
	02: SRV ROOM	ROOM の残響をより細かくシミュレートしたリバーブ
	03: SRV HALL	HALL の残響をより細かくシミュレートしたリバーブ
	04: SRV PLATE	プレート・エコー（金属板を利用したリバーブ）のシミュレーション
	05: GM2 REVERB	GM2 リバーブ
リバーブの各パラメーター	選んだリバーブのパラメーターを設定します。選べるパラメーターは、Reverb Type で設定したコーラスの種類によって異なります。 ※ 「リバーブ・パラメーター」（P.58）をご覧ください。	
Reverb Level	リバーブを通した音の音量を設定します。 0 ～ 127	

サンプル・エディット

操作手順

1. [SAMPLE IMPORT] ボタンを押します。
SAMPLE MENU 画面が表示されます。
2. [SAMPLE EDIT] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
SAMPLE EDIT 画面が表示されます。
3. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
4. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。
5. 変更した設定を保存するときは、「設定を保存する (ライト)」(取扱説明書) の操作をします。

サンプル・パラメーター

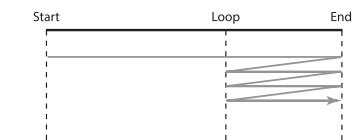
SAMPLE

ご注意！

PRSTバンクにあるサンプルSp:001～006は、以下のパラメーターをエディットすることができません。

パラメーター	設定値／説明
Original Key	サンプルをインポートしたときのピッチで鳴らすノート・ナンバーを設定します。 C-1 ～ G9
Loop Switch	ループ (くり返し) 再生のオン/オフを設定します。 OFF, ON
Start	サンプルの再生開始位置を設定します。(*1) サンプルの先頭の不要な波形を飛ばしてタイミングよく鳴らすことができます。 0 ～
Loop	くり返し音 (2 回目以降) の再生開始位置を設定します。(*1) Start と異なる位置からループさせるときに設定します。 Start から End まで再生したあと、Loop から End までを順方向にくり返し再生します。 0 ～
End	サンプルの再生終了位置を設定します。(*1) サンプルの末尾に入ってしまった不要な波形を鳴らさないように設定することができます。 0 ～

(*1)
インポートしたサンプルの長さを計算し、それぞれのポイントの位置を時間で表示します (単位: ミリ秒)。表示されている値 (時間) は Original Key を設定したキーで再生する場合の値です。Original Key より高いキーでは再生時間が表示より短く、低いキーでは再生時間が表示より長くなります。



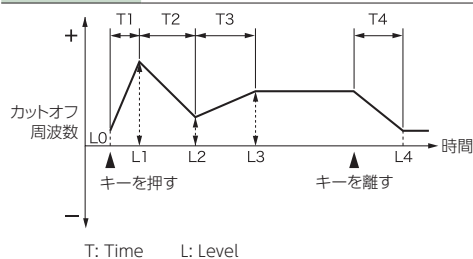
TVF

パラメーター	設定値／説明
Filter Type	フィルターの種類を選びます。フィルターとは、特定の周波数帯域をカットして音の明るさや音の太さなどを変化させる機能です。 ※ [LPF2]、[LPF3] に設定した場合、Resonance (P.25) の設定は無効になります。
	OFF フィルターを使いません。
	LPF ロー・パス・フィルター。Cutoff Frequency (カットオフ周波数) より上の成分をカットします。高域の周波数をカットするので音が丸くなります。最も一般的に使われます。
	BPF バンド・パス・フィルター。Cutoff Frequency 付近の成分だけ残して他をカットします。クセのある音などを作るのに適しています。
	HPF ハイ・パス・フィルター。Cutoff Frequency より下の成分をカットします。高域に特徴のある打楽器系の音などを作るのに適しています。
	PKG ピーキング・フィルター。Cutoff Frequency 付近の成分を強調します。LFO でカットオフ周波数を周期的に変えたとワウ効果を得ることもできます。
	LPF2 ロー・パス・フィルター 2。Cutoff Frequency より上の成分をカットしますが、フィルターの感度が LPF の半分になっています。したがって、LPF に比べて緩やかなロー・パス・フィルターになります。アコースティック・ピアノなどの楽器音のシミュレーションに適しています。
Cutoff Frequency	LPF3 ロー・パス・フィルター 3。Cutoff Frequency より上の成分をカットしますが、フィルターの感度がカットオフ周波数に応じて変化します。アコースティック系の楽器音のシミュレーションに適していますが、同じ TVF エンベロープの設定でも LPF2 とは異なったニュアンスになります。
Resonance	波長の周波数成分に対して、フィルターが効き始める周波数 (カットオフ周波数) を設定します。 Filter Type が [LPF/LPF2/LPF3] のとき カットオフ周波数を小さくすると高次倍音が少なくなるので、音色は丸くなります。大きくすると音色は明るくなります。 Filter Type が [BPF] のとき カットオフ周波数の値によって、発音される倍音成分が変わります。クセのある音などを作るのに適しています。 Filter Type が [HPF] のとき カットオフ周波数を高くすると低次倍音が少なくなるので、音の明るい部分だけが強調されます。 Filter Type が [PKG] のとき カットオフ周波数の値によって、強調して発音される倍音成分が変わります。 0 ～ 127 カットオフ周波数付近の音の成分を強調し、音色にクセを付けます。設定値を上げすぎると、発振して音が歪むことがあります。 0 ～ 127

パラメーター	設定値／説明
Cutoff Keyfollow	押さえる鍵盤の位置によってカットオフ周波数を変化させたいときに設定します。C4 キー（中央のド）のカットオフ周波数を基準に、「+」の値にするとC4 より高音域のキーを押すほどカットオフ周波数が高くなり、「-」の値にするとカットオフ周波数が低くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -200 ~ +200
	カットオフ周波数（オクターブ）
Cutoff V-Curve	キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させるときの変化カーブを次の7種類の中から選びます。キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ~ 7
Cutoff V-Sens	キーを押す強さでカットオフ周波数を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどカットオフ周波数が高くなるようにするときは「+」の値に、低くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
Resonance V-Sens	キーを押す強さでレゾナンスのかかり具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほどレゾナンスの効果が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63

TVF ENV

パラメーター	設定値／説明
TVF Env Depth	TVF エンベロープの効き具合を設定します。値を大きくするほど TVF エンベロープによる変化が大きくなります。「-」の値にすると、エンベロープの形が反転します。 -63 ~ +63
TVF Env V-Curve	キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させるときの変化カーブを次の7種類の中から選びます。キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ~ 7
TVF Env V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの効き具合を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど TVF エンベロープの効き具合が大きくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVF Env T1 V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの Time 1（時間）を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVF Env T4 V-Sens	キーを押す強さで TVF エンベロープの Time 4（時間）を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVF Env Time KF	押さえる鍵盤の位置によって TVF エンベロープの時間（Time 2 ~ Time 4）を変化させるときに設定します。C4 キー（中央のド）の TVF エンベロープの時間を基準に、「+」の値にするとC4 より高音域のキーを押すほど時間が短くなり、「-」の値にすると時間が長くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ~ +100
TVF Env Time 1 ~ 4	TVF エンベロープの時間（Time 1 ~ Time 4）を設定します。値を大きくするほど、次のカットオフ周波数に達するまでの時間（たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間）が長くなります。 0 ~ 127
TVF Env Level 0 ~ 4	エンベロープのレベル（Level 0 ~ Level 4）を設定します。各ポイントでのカットオフ周波数を基準のカットオフ周波数（TVF 画面で設定したカットオフ周波数の値）からどれくらい変化させるかを決めます。 0 ~ 127

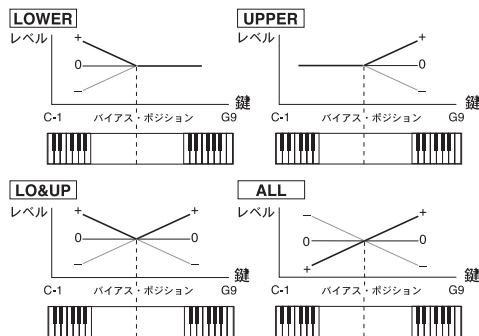


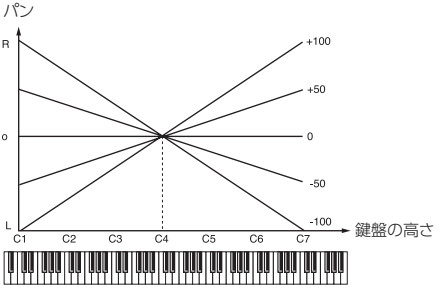
TVA

パラメーター	設定値／説明
Tone Level	トーンの音量を設定します。 0 ~ 127
Level V-Curve	キーを押す強さでトーンの音量を変化させるときの変化カーブを次の7種類の中から選びます。キーを押す強さでトーンの音量を変化させないときは「FIXED」に設定します。 FIXED、1 ~ 7 
Level V-Sens	キーを押す強さでトーンの音量を変化させるときの設定します。キーを強く押すほどトーンが小さくなるようにするときは「+」の値に、小さくなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
Bias Level	Bias Direction (バイアス・ディレクション) の方向に対して音量変化の角度を設定します。値を大きくするほど変化が大きくなります。「-」の値にすると変化が逆になります。 -100 ~ +100
Bias Position	音量を変化させる基準のキーを設定します。 C-1 ~ G9
Bias Direction	Bias Position (バイアス・ポジション) に対して変化を与える方向を設定します。 LWR Bias Position より低音域の音量を変えます。 UPR Bias Position より高音域の音量を変えます。 L&U Bias Position より左右対称に音量を変えます。 ALL Bias Position を中心にして直線的に音量を変えます。

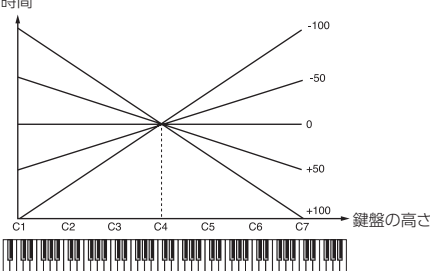
Bias (バイアス)

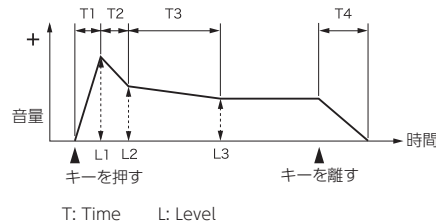
バイアスは、押さえる鍵盤の位置によって音量を変化させるときに設定します。アコースティック楽器などで、鍵盤の位置（音の高さ）によって音量を変えるときなどに使います。



Tone Pan	トーンのパンを設定します。「L64」で最も左、「0」で中央、「63R」で最も右に定位します。 L64 ~ 0 ~ 63R
Pan Keyfollow	押さえる鍵盤の位置によってパンを変化させます。C4 キー（中央のド）のパンを基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほど右に定位し、「-」の値にすると左に定位します。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ~ +100 
Random Pan Depth	キーを押すたびに、不規則にパンを変化させるときに設定します。値を大きくするほど変化幅が大きくなります。 0 ~ 63
Alternate Pan Depth	キーを押すたびに、左右交互にパンを移動させるときに設定します。値を大きくするほど変化幅が大きくなります。値には「L」と「R」があり、左右に定位する順番が逆になります。 L63 ~ 0 ~ 63R

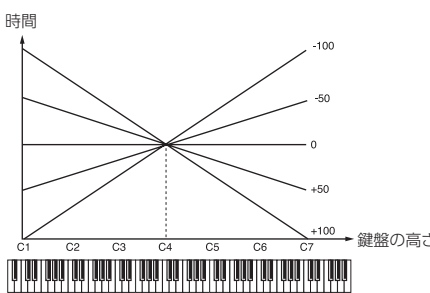
TVA ENV

パラメーター	設定値／説明
TVA-Env T1 V-Sens	キーを押す強さで TVA エンベロープの Time 1 (時間) を変化させるときに設定します。キーを強く押すほど Time 1 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVA-Env T4 V-Sens	キーを離す速さで TVA エンベロープの Time 4 (時間) を変化させるときに設定します。キーを速く離すほど Time 4 の時間が速くなるようにするときは「+」の値に、遅くなるようにするときは「-」の値にします。 -63 ~ +63
TVA-Env Time KF	押さえる鍵盤の位置によって TVA エンベロープの時間 (Time 2 ~ Time 4) を変化させるときに設定します。C4 キー（中央のド）の TVA エンベロープの時間を基準に、「+」の値にすると C4 より高音域のキーを押すほど時間が短くなり、「-」の値にすると時間が長くなります。値を大きくするほど変化が大きくなります。 -100 ~ +100 
TVA-Env Time 1 ~ 4	TVA エンベロープの時間 (Time 1 ~ Time 4) を設定します。値を大きくするほど、次の音量に達するまでの時間（たとえば、Time 2 は Level 1 から Level 2 に達する時間）が長くなります。 0 ~ 127
TVA-Env Level 1 ~ 3	TVA エンベロープのレベル (Level 1 ~ Level 3) を設定します。各ポイントでの音量を基準の音量 (TVA 画面で設定したトーン・レベルの値) からどれくらい変化させるかを決めます。 0 ~ 127



LFO1

パラメーター	設定値／説明
Waveform	LFO の波形を設定します。 ※ 「BD-U」または「BD-D」に設定するときは、Key Trigger を「ON」に設定してください。「OFF」にすると効果がかりません。 SIN 正弦波 TRI 三角波 SAWU 鋸歯状波 SAWD 鋸歯状波 (負極性) SQR 矩形波 RND ランダム波 BD-U LFO が出力する波形の立ち上がり基準に達したあと、そのまま持続する波 BD-D LFO が出力する波形の立ち下がり基準に達したあと、そのまま持続する波 TRP 台形波 S&H サンプル&ホールド波 (1 周期に 1 回 LFO 値を交換) CHS カオス波 VSIN 変形した正弦波。正弦波の振幅を 1 周期に 1 回ランダムに変化させます。 STEP LFO Step 1 ~ 16 で設定されたデータから生成される波形。ステップ・モジュレーターのような一定パターンのステップ変化が得られます。
Rate	LFO の周期の速さを設定します。 ※ Waveform が「CHS」のとき、この設定は無効になります。 0 ~ 127、音符
Rate Detune	キーを押すたびに、LFO の周期の速さ (Rate) を微妙に変えます。設定値が大きくなるほど、変化幅が広がります。 ※ Rate が「音符」のとき、この設定は無効になります。 0 ~ 127
Offset	LFO の波形を、中心となる値 (ピッチやカットオフ周波数) から上下にずらします。「+」の値にすると、中心となる値から上で揺れるように波形が移動し、「-」の値にすると、中心となる値から下で揺れるように波形が移動します。 -100、-50、0、+50、+100

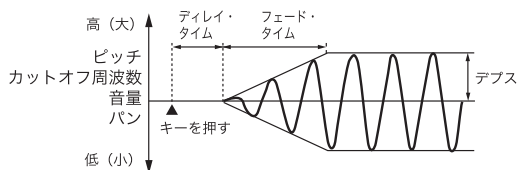
パラメーター	設定値/説明
Delay Time	キーを押した（離れた）あと、LFO の効果がかかる（効果が持続する）までの時間を設定します。 ※「LFO のかけかた」（P.28）を参考に、目的に合わせて設定してください。 0 ～ 127
Delay Time KF	C4 キー（中央のド）を基準に押さえるキーの位置によって、Delay Time の値を変えます。高音域のキーを押すほど LFO の効果がかかる（効果が持続する）までの時間が短くなるようにするときは「+」の値に、長くなるようにするときは「-」の値にします。値を大きくするほど変化が大きくなります。押さえるキーの位置で LFO の効果がかかる（効果が持続する）までの時間を変えないときは「0」にします。 -100 ～ +100 
Fade Mode	LFO のかけかたを設定します。 ※「LFO のかけかた」（P.28）を参考に、目的に合わせて設定してください。 ON <, ON >, OFF <, OFF >
Fade Time	LFO の振幅が最大（最小）になるまでの時間を設定します。 ※「LFO のかけかた」（P.28）を参考に、目的に合わせて設定してください。 0 ～ 127
Key Trigger	キーを弾いたタイミングと LFO の周期が始まるタイミングを、合わせるか（ON） 合わせないか（OFF）を設定します。 OFF, ON
Pitch Depth	LFO をピッチ（音の高さ）にかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ～ +63
TVF Depth	LFO をカットオフ周波数にかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ～ +63
TVA Depth	LFO を音量にかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ～ +63
Pan Depth	LFO をパンにかけるとき、そのかかり具合を設定します。 -63 ～ +63

STEP LFO

パラメーター	設定値/説明
Step Type	LFO Step 1 ～ 16 で設定されたデータから LFO の波形を生成するときに、各ステップを階段状にする（TYPE 1）か、直線で結ぶ（TYPE 2）かを設定します。 TYPE 1, TYPE 2
LFO Step 1 ～ 16	Step LFO のデータを設定します。LFO Pitch Depth が +63 の場合、Step Data+1 が Pitch+50 cent に対応します。 -36 ～ +36

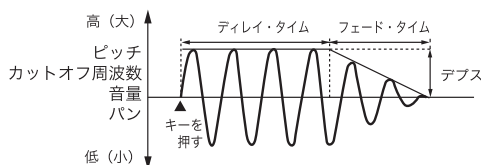
LFO のかけかた

キーを押したあと、徐々に LFO をかける



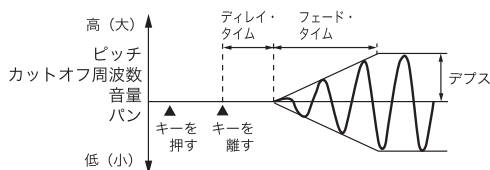
パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	ON <
Delay Time	キーを押してから LFO がかかり始めるまでの時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最大になるまでの時間

キーを押してすぐに LFO をかけ、徐々にその効果を弱める



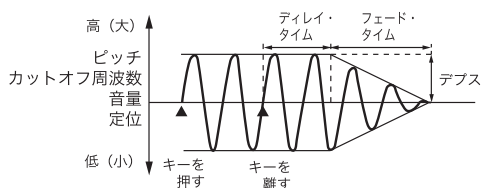
パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	ON >
Delay Time	キーを押してから LFO の効果が持続する時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最小になるまでの時間

キーを離れたあと、徐々に LFO をかける



パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	OFF <
Delay Time	キーを離してから LFO がかかり始めるまでの時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最大になるまでの時間

キーを押してから離すまで LFO をかけ、キーを離れたあと、徐々にその効果を弱める



パラメーター	設定値/説明
Fade Mode	OFF >
Delay Time	キーを離してから LFO の効果が持続する時間
Fade Time	Delay Time のあと、LFO の振幅が最小になるまでの時間

OUTPUT

パラメーター	設定値/説明
Tone Chorus Send	コーラスへ送る信号のレベルを設定します。 0 ～ 127
Tone Reverb Send	リバーブへ送る信号のレベルを設定します。 0 ～ 127

アルペジオのエディット

1. [ARPEGGIO] ボタンを押して、点灯させます。
ARPEGGIO 画面が表示されます。
2. エディットしたい項目にカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで設定値を変えます。
3. [EXIT] ボタンを押して、ARPEGGIO 画面を抜けます。

パラメーター	設定値／説明
STYLE	アルペジオの演奏スタイルを選びます。 001 ~ 128
Part	パフォーマンス・モードのとき、アルペジオを使って演奏するパート (1 パートのみ) を選びます。ドラム・キットが割り当てられているパートでは、ドラム・キットでアルペジオが使えます。 ※ パッチ・モードまたは [SUPER LAYER] ボタンがオンのとき、このパラメーターは表示されません。 Part1 (Upper)、Part2 (Lower)、Part3 ~ 16
Arp Hold	ON にすると、鍵盤を押し続けなくてもアルペジオ演奏を持続させることができます。 OFF、ON
Grid	アルペジオ・スタイルの拍子と跳ねかたを決めます。「1 グリッド」をどの音符とみなすか、およびシャッフル加減 (無／弱／強) を設定します。 ※ Grid の設定は、リズム・パターンでの設定と共通です。 1/4 (♩) 4 分音符 (グリッド 1 個 = 1 拍) 1/8 (♪) 8 分音符 (グリッド 2 個 = 1 拍) 1/8 (♪) L 弱いシャッフルの 8 分音符 (グリッド 2 個 = 1 拍、弱く跳ねさせる) 1/8 (♪) H 強いシャッフルの 8 分音符 (グリッド 2 個 = 1 拍、強く跳ねさせる) 1/12 (♩♩) 8 分 3 連符 (グリッド 3 個 = 1 拍) 1/16 (♩♩♩) 16 分音符 (グリッド 4 個 = 1 拍) 1/16 (♩♩♩) L 弱いシャッフルの 16 分音符 (グリッド 4 個 = 1 拍、弱く跳ねさせる) 1/16 (♩♩♩) H 強いシャッフルの 16 分音符 (グリッド 4 個 = 1 拍、強く跳ねさせる) 1/24 (♩♩♩♩) 16 分 3 連符 (グリッド 6 個 = 1 拍)
Duration	アルペジオの各ノートの鳴る長さを設定します。音を短く切ってスタックカート気味に鳴らすか、十分に伸ばしてテヌート気味に鳴らすかを設定します。 ※ Duration の設定は、リズム・パターンでの設定と共通です。 30 ~ 120% たとえば「30%」に設定すると、グリッド (タイでつながれたグリッド列の場合は、最後のグリッド) の音の長さですが、Grid で設定された音符の長さの 30% になります。 Full 連続したグリッドがタイでつながっていても、同じノートで次の発音指示があるまで発音します。
Motif	「上昇／下降のバリエーションを選ぶ (Motif)」(P.29) をご覧ください。
Velocity	アルペジオの発音の強さを設定します。 REAL キーを押す強さに応じて、ベロシティーが変化します。 1 ~ 127 キーを押す強さにかかわらず、ここで設定したベロシティーで鳴ります。
Oct Range	アルペジオのシフト幅を設定します。1 周ごとにオクターブ単位でシフトします。上昇方向、下降方向それぞれに設定できます (最大 ± 3 オクターブ)。 -3 ~ +3
Accent	アルペジオのアクセントの強さを設定します。 [100] にすると、アルペジオ・スタイルに設定されたノートのベロシティーに沿って音に強弱が付きます。[0] にすると、すべての音が一定の強さで鳴ります。 0 ~ 100

上昇／下降のバリエーションを選ぶ (Motif)

STYLE に設定されているノート数よりも多く件を押したときの、発音のしかたを選びます。
※ STYLE のノート数より少なく押鍵されたときは、押した鍵の最高音で発音されます。

設定値	説明
Up (L)	押した鍵の最低音を毎回鳴らしながら、押した鍵の低い方から順番に鳴ります。
Up (L&H)	押した鍵の最高／最低音の両方を毎回鳴らしながら、押した鍵の低い方から順番に鳴ります。
Up ()	押した鍵の低い方から順番に鳴ります。毎回鳴らす音はありません。
Down (L)	押した鍵の最低音を毎回鳴らしながら、押した鍵の高い方から順番に鳴ります。
Down (L&H)	最低・最高の両方の押鍵の音は毎回鳴らしながら、押した鍵の高い方から順番に鳴ります。
Down ()	押した鍵の高い方から順番に鳴ります。毎回鳴らされる音はありません。
U/D (L)	押した鍵の最低音を毎回鳴らしながら、押した鍵の低い方から高い方へ、さらに折り返して低い方へ順番に鳴ります。
U/D (L&H)	押した鍵の最高／最低音の両方を毎回鳴らしながら、押した鍵の低い方から高い方へ、さらに折り返して低い方へ順番に鳴ります。
U/D ()	押した鍵の低い方から高い方へ、さらに折り返して低い方へ順番に鳴ります。毎回鳴らす音はありません。
Rand (L)	押した鍵の最低音を毎回鳴らしながら、押した鍵の音がランダムに鳴ります。
Rand ()	押した鍵の音がランダムに鳴ります。毎回鳴らす音はありません。
Phrase	1 つの鍵を押すだけで、その鍵のピッチを基準にフレーズが鳴ります。複数の鍵を押した場合は、最後に押された鍵が有効になります。

ボコーダー／オート・ピッチのエディット

1. [VOCODER/AUTO PITCH] ボタンを押して、点灯させます。
VOCODER/AUTO-PITCH 画面が表示されます。



2. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。
3. 「ボコーダー／オート・ピッチの設定を保存する（ライト）」の操作をします。

パラメーター	設定値／説明
Mode	ボコーダー、またはオート・ピッチを選びます。 Vocoder, Auto-Pitch
バンク、ナンバー	ボコーダー、またはオート・ピッチの設定を選びます。 PRST 001 ~ 010 ボコーダーの設定 PRST 011 ~ 020 オート・ピッチの設定 USER 501 ~ 520 ユーザー設定
Mode が Vocoder のとき	
Carrier	ボコーダー・サウンドの基本波となる音色を選びます。
Level	Vocoder を通した音の出力レベルを調節します。 0 ~ 127
Pan	Vocoder を通した音の定位を調節します。 L64 ~ 63R
Mic Sens	マイクの入力感度を調節します。 0 ~ 127
Envelope	発音の種類を選びます。 SHARP 人間の声が強調されます。 SOFT 楽器の音が強調されます。 LONG 余韻の長いビンテージ・サウンドが得られます。
Synth Level	楽器音の入力レベルを調節します。 0 ~ 127
Mic Mix Level	Mic HPF (Mic High Pass Filter) を通ったマイク音声を、ボコーダーの出力に加える量を設定します。 0 ~ 127
Mic HPF	マイク音声にけるハイ・パス・フィルター (HPF) の効き始める周波数を設定します。「BYPASS」に設定したときは効きません。 BYPASS、1000 ~ 16000Hz
Mode が Auto-Pitch のとき	
Keyboard Part	オート・ピッチ使用時に鍵盤で弾く音色を選びます。 オート・ピッチの補正のしかたを選びます。
Type	SOFT ピッチをスムーズに補正します。 HARD ピッチを素早く補正します。 ERECTRIC1 ピッチ変化を階段状に補正します。 ERECTRIC2 ERECTRIC1 よりも強く補正します。ポップ・ミュージックで使用される、機械的な階段状のピッチ変化を再現します。 ROBOT 指定した音名にピッチを補正します。
Level	Auto-Pitch を通した音の出力レベルを調節します。 0 ~ 127
Pan	Auto-Pitch を通した音の定位を調節します。 L64 ~ 63R
Scale	オート・ピッチの補正の対象を選びます。 CHROMATIC 半音ごとに補正します。 Maj (Min) 設定した曲の調 (Key) に合った補正をします。
Key	Scale を「Maj (Min)」にしたときの、歌う曲のキー (調) を設定します。 たとえば、ハ長調 (C メジャー) の曲では「C」、イ短調 (A マイナー) の曲では「Am」に設定します。 C ~ Bm 曲のキー (調) と楽譜の調号 (♯、♭) の関係 長調 C F B ^b E ^b A ^b D ^b 短調 Am Dm Gm Cm Fm B ^b m 長調 C G D A E B F [♯] 短調 Am Em Bm F [♯] m C [♯] m G [♯] m D [♯] m
Octave	音の高さを 1 オクターブ高く／低くします。 -1、0、+1
Gender	声質を調節します。「-」にするほど男性的な声質に、「+」にするほど女性的な声質に変化します。 -10 ~ +10
Balance	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランスを設定します。 D100:0W ~ D0:100W
Note	音名を指定します。 ※ Type が「ROBOT」のときに有効です。 C ~ B

ボコーダー／オート・ピッチの設定を保存する（ライト）

1. [WRITE] ボタンを押して、点灯させます。
VOCODER/AUTO-PITCH NAME 画面が表示されます。
2. 保存するデータに名前を付けます。

操作	説明
[◀] [▶] ボタン	カーソルの移動
バリュー・ダイヤル、[-] [+] ボタン	文字の選択
[▼] [▲] ボタン	大文字／小文字の切り替え

文字の挿入／削除

1. ネーム入力中に [MENU] ボタンを押します。
NAME MENU ウィンドウが開きます。もう一度押すと、ウィンドウを閉じます。
2. 「INSERT」または「DELETE」を選んで [ENTER] ボタンを押します。

機能	説明
INSERT	[ENTER] ボタンを押すと、カーソルの位置にスペース（空白）が挿入されます。
DELETE	[ENTER] ボタンを押すと、カーソルの位置の文字が削除され、あとの文字が前に詰まります。

3. 名前が決まったら、[ENTER] ボタンを押します。
4. バリュー・ダイヤルで、保存先を選びます。
5. [ENTER] ボタンを押します。
確認の画面が表示されます。
中止するときは、[EXIT] ボタンを押します。
6. 「OK」にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
「Completed!」と表示されたら、保存完了です。

ご注意！

画面に「Writing...」と表示されている間は、決して電源を切らないでください。

オリジナルのスケールを作る (USER SCALE)

C ～ B の各音のピッチを、1 セント単位で調節します。各音で設定した値は、同じ音名のすべての音に適用されます。作ったスケールは「ユーザー・スケール」として、9 セットを保存／呼び出しすることができます。

ユーザー・スケールを設定する

1. [MENU] ボタンを押します。
MENU 画面が表示されます。
2. [USER SCALE] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
USER SCALE 画面が表示されます。



3. C ～ B までの 12 音を順番に選び、バリュー・ダイヤルで値を変更します。

※ 変更したいキーを、鍵盤で選ぶこともできます。

設定値 -64 ～ +63

Quarter Tone の設定

1. USER SCALE 画面で OCTAVE [DOWN] ボタンを押しながら鍵盤を押します。
押した鍵盤のピッチが 1/4 音下がります (-50 セント)。
もう一度 OCTAVE [DOWN] ボタンを押しながら同じ鍵盤を押すと、元に戻ります。
2. USER SCALE 画面で OCTAVE [UP] ボタンを押しながら鍵盤を押します。
押した鍵盤のピッチが 1/4 音上がります (+50 セント)。
もう一度 OCTAVE [UP] ボタンを押しながら同じ鍵盤を押すと元に戻ります。
4. スケールの設定が終わったら、[WRITE] ボタンを押します。
USER SCALE WRITE 画面が表示されます。
※ ライト操作をせずに [EXIT] ボタンを押して USER SCALE 画面を抜けると、保存していない設定は元に戻ります。
5. 保存先 (USER 1 ～ 9) を選んで、[ENTER] ボタンを押します。
確認画面が表示されます。
中止するときは、[EXIT] ボタンを押します。
6. [OK] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
保存が完了すると、[User Scale Write Completed.] と表示されます。

ユーザー・スケールを呼び出す

1. [MENU] ボタンを押します。
MENU 画面が表示されます。
2. [USER SCALE] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
USER SCALE 画面が表示されます。

現在選ばれているユーザー・スケール・ナンバーが表示されます。起動時は常に「OFF」と表示されます。

3. [1] ～ [9] ボタンを押して、ユーザー・スケールを選びます。
[0] ボタンを押すと、「OFF」に戻ります。

メモ

- ユーザー・スケールを呼び出している間は、パッチやパフォーマンスを変えても、ユーザー・スケールは変わりません。
- ユーザー・スケールは、電源を切ると「OFF」に戻ります。
- 押したボタンにユーザー・スケールが登録されていない場合は、平均律が選ばれます。
- ショートカット ([KEY TOUCH] + [TRANSPOSE]) で USER SCALE 画面を表示させた場合は、[0] ～ [9] ボタンを押してユーザー・スケールを選んだと同時に USER SCALE 画面を抜けます。演奏中にユーザー・スケールを呼び出すときに便利です。

システム設定

操作手順

1. [MENU] ボタンを押します。
MENU 画面が表示されます。
2. [SYSTEM] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
3. タブにカーソルを合わせ、[◀] [▶] ボタンでページを切り替えます。
4. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。

5. [EXIT] ボタンを押して、画面を抜けます。

メモ

変更したパラメーターは、SYSTEM 画面で [WRITE] ボタンを押すか、SYSTEM 画面を抜けるときに保存されます。

システム・パラメーター

GENERAL

パラメーター	設定値／説明
LCD Contrast	ディスプレイのコントラストを調節します。 1 ~ 20
LCD Brightness	ディスプレイの明るさを調節します。 1 ~ 20
Auto Off	一定時間がたつと自動で電源が切れるようにします。自動で電源を切る必要がない場合は、[OFF] に設定します。 OFF、30、240[min]
Power Save Time	JUNO-DS の操作をやめてから、省電力モードになるまでの時間を設定します。 省電力モードになると、ディスプレイのバックライトを消灯し、ボタンの点滅などを最小にして、電力の消費を抑えることができます。 OFF、1、3、5、10、15、20、30、60[min]
Illumination	操作待機時の、ボタンの光りかたを変更します。 OFF、ON

PAD COLOR

パラメーター	設定値／説明	
Pad Brightness	パッド [1] ～ [8] の明るさを調節します。 1 ～ 127	
COLOR		
パッド [1] ～ [8] の点灯色を、機能ごとに設定することができます。		
Back Ground	1 ～ 13	基本的なパッドの点灯色を設定します。
Level Meter		鍵盤を弾いたときの音量を示すレベル・メーターの点灯色を設定します。
Part Select		パッドでパートを選ぶときの、選んだパートを示すパッドの点灯色を設定します。
Track Select		パッドでトラックを選ぶときの、選んだトラックを示すパッドの点灯色を設定します。
Track Data		すでに演奏データのあるトラックを示すパッドの点灯色を設定します。
Track Mute		ミュートしたトラックを示すパッドの点灯色を設定します。
Rhythm Pattern		RHYTHM PATTERN 画面が表示されているときのパッドの点灯色を設定します。
Audio Player		AUDIO PLAYER 画面が表示されているときのパッドの点灯色を設定します。
Tone Switch		PATCH EDIT 画面で、オンになっているトーンを示すパッド [5] ～ [8] の点灯色を設定します。
Tone Select		PATCH EDIT 画面で、選んだトーンを示すパッドの点灯色を設定します。

PAD NOTE

パラメーター	設定値／説明
Pad Note Switch	MIDI ノート情報を出力するモードを設定します。
	OFF 情報を出力しません。
	PATCH パッチ・モードのみ。
	PERFORM パフォーマンス・モードのみ。
Pad 1 ~ 8 Note Number	BOTH パッチ・モードおよびパフォーマンス・モード。
	出力するノートを設定します。
Pad 1 ~ 8 Velocity	C ~ G9
Pad 1 ~ 8 Channel	出力するノートのベロシティを設定します。
	OFF、1 ~ 127
	出力するノートの MIDI チャンネルを設定します。
	1 ~ 16

KEY TOUCH

パラメーター	設定値／説明
Velo Curve	鍵盤を弾いたときのタッチ感を調節します。 LIGHT、MEDIUM、HEAVY
Curve Offset	Velo Curve を調節します。 値を小さくするほど、タッチ感がより軽くなります。 値を大きくするほど、タッチ感がより重くなります。 -10 ~ +9
Velocity	鍵盤を弾いたときに送信されるベロシティを設定します。
	REAL キーを押さえる強さに応じたベロシティを送信します。
	1 ~ 127 キーを押さえる強さに関係なく、常に一定のベロシティを送信します。

SOUND

パラメーター	設定値／説明
Master Tune	全体のチューニングをします。表示の値は A4 キー（中央のラ）の周波数です。 415.3 ~ 466.2[Hz]
Master Key Shift	全体の音域を半音単位で移動します。 -24 ~ +24
Master Level	全体の音量を設定します。 0 ~ 127
Output Gain	JUNO-DS の出力ゲインを調節します。 -12 ~ +12[dB]
Audio Level	オーディオ・プレーヤーでオーディオ・ファイルを再生するときの音量を設定します。 0 ~ 127

MASTER EQ

パラメーター	設定値／説明
Master EQ Switch	マスター EQ (JUNO-DS の音源全体にかけられるイコライザー) を、使う (ON) か使わない (OFF) かを設定します。 OFF、ON
EQ Low Freq	低域の基準周波数を設定します。 200、400[Hz]
EQ Low Gain	低域の増幅／減衰量を調節します。 -15 ~ +15[dB]
EQ Mid Freq	中域の基準周波数を設定します。 200 ~ 8000[Hz]
EQ Mid Gain	中域の増幅／減衰量を調節します。 -15 ~ +15[dB]
EQ Mid Q	中域の帯域幅を設定します。値を大きくするほど幅が狭くなります。 0.5、1.0、2.0、4.0、8.0
EQ High Freq	高域の基準周波数を設定します。 2000、4000、8000[Hz]
EQ High Gain	高域の増幅／減衰量を調節します。 -15 ~ +15[dB]
EQ Total Gain	マスター EQ 全体の増幅／減衰量を調節します。 -15 ~ +15[dB]

MIC IN SETTINGS

パラメーター	設定値 / 説明
Mic In Level	MIC INPUT 端子の入力レベルを調節します。 0 ~ 127
Mic In Reverb Switch	マイク入力に、リバーブをかける (ON) かかけない (OFF) かを設定します。 OFF、ON
Mic In Reverb Level	マイク入力にかけるリバーブのかかり具合を設定します。 0 ~ 127
Mic In Reverb Type	マイク入力にかけるリバーブ (ディレイ) の種類を設定します。 ROOM1、ROOM2、STAGE1、STAGE2、HALL1、HALL2、 DELAY、PAN-DELAY
Mic In Reverb Time	リバーブ音の余韻の長さ (Reverb Type が ROOM1 ~ HALL2 のとき)、またはディレイの遅延時間 (Reverb Type が DELAY、PAN-DELAY のとき) を設定します。 0 ~ 127
Noise Suppressor Switch	ノイズ・サプレッサーのオン/オフを設定します。ノイズ・サプレッサーは無音時のノイズを抑える機能です。 OFF、ON
Noise Suppressor Threshold	ノイズを抑え始める音量を設定します。 0 ~ 127
Noise Suppressor Release	ノイズを抑え始めてから、音量が 0 になるまでの時間を調節します。 0 ~ 127
Mic Mode	マイクの入力モードを設定します。 ALL
	VOCAL FX

PEDAL

パラメーター	設定値 / 説明
Control Pedal	
PEDAL CONTROL 端子に接続したペダルの機能を設定します。 () 内は、その機能を割り当てたときに、ペダルでコントロールするコントロール・チェンジ・メッセージのコントローラー・ナンバーです。	
Control Pedal Assign	MODULATION (CC01) ビブラート
	PORTA-TIME (CC05) ポルタメント・タイム
	VOLUME (CC07) レベル
	PAN (CC10) パン
	EXPRESSION (CC11) レベル
	HOLD (CC64) 踏んでいる間、押された鍵の音を持続させます。
	PORTAMENTO (CC65) ポルタメント・スイッチ
	SOSTENUTO (CC66) 押されている鍵の音を持続させます。
	RESONANCE (CC71) レゾナンス
	RELEASE-TIME (CC72) リリース・タイム
	ATTACK-TIME (CC73) アタック・タイム
	CUTOFF (CC74) カットオフ
	DECAY-TIME (CC75) デイケイ・タイム
	VIB-RATE (CC76) ビブラートの速さ
	VIB-DEPTH (CC77) ビブラートの深さ
	VIB-DELAY (CC78) ビブラートのディレイ・タイム
	CHORUS-SEND (CC93) コーラスのかかり具合
	REVERB-SEND (CC91) リバーブのかかり具合
	AFTERTOUCH チャンネル・アフタータッチ
	※ 上記の機能は、パッチ・モードのときは現在選ばれている音色に効果がかかります。パフォーマンス・モードのときは、カレント・パートまたはキーボード・スイッチ (P.19、P.20、P.22) がオンのパートに効果がかかります。
Control Pedal Assign	START/STOP ペダルを踏むと、リズム・パターン/オーディオ・プレーヤー/パターン・シーケンサーをスタート/ストップします。
	TAP-TEMPO ペダルを踏む間隔でテンポを設定します (タップ・テンポ)。
	PROG-UP 次のナンバーのパッチまたはパフォーマンスに切り替えます。
	PROG-DOWN 1つ前のナンバーのパッチまたはパフォーマンスに切り替えます。
	FAV-UP 次のナンバーまたはバンクのフェイバリットに切り替えます。
	FAV-DOWN 1つ前のナンバーまたはバンクのフェイバリットに切り替えます。
Control Pedal Polarity	PEDAL CONTROL 端子に接続したペダルの極性を設定します。 STANDARD、REVERSE
Hold Pedal	
Continuous Hold Pedal	ON にすると、PEDAL HOLD 端子がハーフ・ペダル対応になります。 OFF、ON
Hold Pedal Polarity	PEDAL HOLD 端子に接続したペダルの極性を設定します。 STANDARD、REVERSE

KNOB

パラメーター	設定値 / 説明
Knob 1 ~ 4 Assign	コントロールつまみでコントロールするパラメーターが ASSIGN1 ~ 4 のときの、各つまみに割り当てる機能を設定します。
	OFF 機能を割り当てません。
	CC01 ~ 31、32 (OFF)、33 ~ 95 コントローラー・ナンバー 1 ~ 31、32、33 ~ 95
	Pitch Bend ピッチ・ベンド・レバーを倒したときと同様の効果がかかります。
	Afterswitch アフタータッチ
	※ 上記の機能は、パッチ・モードのときは現在選ばれている音色に効果がかかります。パフォーマンス・モードのときは、選択しているパートに効果がかかります。
	EQ Low Freq 低域の基準周波数
	EQ Low Gain 低域の増幅/減衰量
	EQ Mid Freq 中域の基準周波数
	EQ Mid Gain 中域の増幅/減衰量
	EQ Mid Q 中域の帯域幅
	EQ High Freq 高域の基準周波数
	EQ High Gain 高域の増幅/減衰量

SYNC/TEMPO

パラメーター	設定値 / 説明
Sync Mode	JUNO-DS が、どの同期信号に従って動作するかを設定します。
	MASTER JUNO-DS がマスターになります。他の機器を同期させないで JUNO-DS 単体で使用する場合に設定します。
	SLAVE JUNO-DS がスレーブになります。外部機器の MIDI クロックを受信して、JUNO-DS が動作する場合に設定します。
Clock Source	Sync Mode が [SLAVE] のときに、MIDI IN 端子からの同期メッセージに同期するか (MIDI)、USB COMPUTER 端子からの同期メッセージに同期するか (USB) を設定します。 MIDI、USB
Startup Tempo	JUNO-DS 起動時のテンポを設定します。 20 ~ 250
Tempo Lock	パフォーマンス/パターンを切り替えたとき、切り替えたパフォーマンス/パターンのテンポにするか、現状のテンポを保持するかを設定することができます。 OFF、ON (保持)

METRONOME

パラメーター	設定値 / 説明
Metronome Mode	メトロノームの鳴りかたを設定します。
	OFF 鳴らしません。
	PLAY-ONLY パターンを再生するときに鳴ります。
	REC-ONLY パターンを録音するときに鳴ります。
	PLAY&REC パターンを再生/録音するときに鳴ります。
	ALWAYS 常に鳴ります。
Metronome Level	メトロノームの音量を設定します。 0 ~ 10
Metronome Sound	メトロノームの音色を設定します。
	TYPE1 通常のメトロノーム音 (1 拍目はベル音)
	TYPE2 クリック音
	TYPE3 ビープ音
	TYPE4 カウベル音
Metronome Accent Switch	メトロノーム音にアクセントを付けるか (ON)、付けないか (OFF) を設定します。 OFF、ON

MIDI

パラメーター	設定値/説明	
Local Switch	コントローラー部（鍵盤、ピッチ・ベンド/モジュレーション・レバー、パネル上のボタンやスライダー、ペダルなど）と内部音源の接続をオン/オフします。 通常は「ON」にしておきます。JUNO-DS の操作でパソコン上の DAW だけをコントロールしたいときは「OFF」にします。	
	OFF、ON	
Patch Rx/Tx Ch	パッチ・モードで、キーボード・パートの MIDI メッセージの送受信チャンネルを設定します。 1 ～ 16	
Performance Control Channel	外部 MIDI 機器から MIDI メッセージ（プログラム・チェンジ/バンク・セレクト）を送信して、パフォーマンスを切り替えるときの MIDI 受信チャンネルを設定します。接続している MIDI 機器からパフォーマンスを切り替えたいときは「OFF」に設定します。	
	1 ～ 16、OFF	
Transmit Program Change, Bank Select, Active Sensing	プログラム・チェンジ、バンク・セレクト、アクティブ・センシングを、送信するか（ON）しないか（OFF）を設定します。	
	OFF、ON	
Transmit Edit Data	パッチやパフォーマンスの設定変更を、システム・エクスクルーシブ・メッセージとして送信する（ON）かしない（OFF）かを切り替えます。	
	OFF、ON	
Receive Program Change, Bank Select	プログラム・チェンジ、バンク・セレクトを、受信するか（ON）しないか（OFF）を設定します。	
	OFF、ON	
Soft Through	ON にすると、MIDI IN 端子から入力された MIDI メッセージを MIDI OUT 端子へそのまま出力します。	
	OFF、ON	
USB Driver	USB ドライバーの設定をします。 ※ この設定は、変更が保存されてから本体の電源を入れ直すと有効になります。	
	GENERIC	パソコンに標準添付の USB ドライバーを使うときに選びます。
	VENDOR	ローランドのホームページからダウンロードした USB ドライバーを使うときに選びます。（*1）

*1: ドライバーのダウンロード

本製品を「VENDOR」設定でお使いになるためには、パソコンで以下の URL からドライバーをダウンロードしてインストールする必要があります。
インストールについて詳しくは、以下の URL をご覧ください。

⇒ <http://www.roland.co.jp/support/>

CONTROL

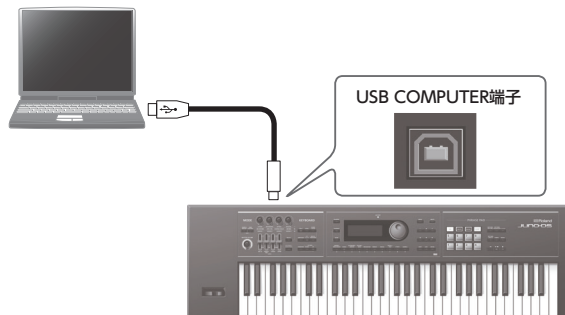
パラメーター	設定値/説明	
Sys Ctrl 1 ～ 4 Source	システム・コントロールとして使う MIDI メッセージを設定します。 システム・コントロールは、JUNO-DS 全体で共通に使う、音量や音色などを MIDI メッセージでコントロールするための設定です。 コントロールに使う MIDI メッセージを 4 つまで設定することができます。 ※ 音色やエフェクトをリアルタイムにコントロールする設定をパッチごとに作りたいときは、「マトリックス・コントロール」(P.12) や「MFX コントロール」(P.18) を使います。	
	OFF	機能を割り当てません。
	CC01 ～ 31、 32 (OFF)、 33 ～ 95	コントローラー・ナンバー 1 ～ 31、32、33 ～ 95
	PITCH BEND	ピッチ・ベンド・レバーを倒したときと同様の効果がかかります。
	AFTERTOUCH	アフタータッチ

INFORMATION

パラメーター	設定値/説明
Version	JUNO-DS のソフトウェアのバージョンを表示します。
Expansion	拡張音色の情報を表示します。

USBでパソコンと接続する

市販の USB ケーブルを使用して、JUNO-DS のリア・パネルにある USB COMPUTER 端子とお使いのパソコンの USB 端子を接続すると、MIDI に対応したソフトウェア（DAW ソフトウェア）で再生したオーディオや MIDI データを JUNO-DS で鳴らすことができます。



動作条件については、ローランドのホームページをご覧ください。
<http://www.roland.co.jp/support/>

ご注意！

- パソコンの機種によっては、正しく動作しないことがあります。対応 OS については、ローランドのホームページをご覧ください。
- USB ケーブルは付属していません。ご購入の際には、JUNO-DS をお求めになった販売店にお問い合わせください。
- USB2.0 ケーブルをお使いください。
- パソコンの USB 端子は、USB2.0 Hi-Speed 対応のものをお使いください。
- JUNO-DS の電源を入れてから、パソコンの DAW ソフトウェアを起動してください。また、DAW ソフトウェアを起動した状態で、JUNO-DS の電源のオン/オフはしないでください。

USB オーディオ

JUNO-DS → パソコン

JUNO-DS をパソコンと USB ケーブルで接続すると、JUNO-DS で設定した出力音を、パソコン上の DAW ソフトウェアなどに録音することができます。

パソコン → JUNO-DS

JUNO-DS をパソコンと USB ケーブルで接続すると、パソコンの音を JUNO-DS の OUTPUT 端子に接続した機器で鳴らすことができます。

USB MIDI

JUNO-DS をパソコンと USB ケーブルで接続すると、DAW ソフトウェアを使って JUNO-DS の演奏データ（MIDI データ）を記録したり、DAW ソフトウェアで再生した演奏データ（MIDI データ）を JUNO-DS の音源部で鳴らしたりできます。

USB ドライバーをインストールする

USB ドライバーは、パソコン上のソフトウェアと JUNO-DS との間でデータをやりとりするソフトウェアです。
JUNO-DS 専用 USB ドライバーをお使いになるには、USB ドライバーのインストールが必要です。

メモ

USB ドライバーのダウンロードとインストール手順について、詳しくはローランドのホームページをご覧ください。

<http://www.roland.co.jp/support/>

USB ドライバーの設定をする

JUNO-DS 専用 USB ドライバーと、OS 標準のドライバーを切り替えます。

1. [MENU] ボタンを押します。
MENU 画面が表示されます。
2. [SYSTEM] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
SYSTEM 画面が表示されます。
3. [MIDI] タブの [USB Driver] にカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルでドライバーを選びます。

ドライバー	説明
VENDOR	ローランドが提供しているJUNO-DS専用のドライバーを使用します。MIDIとオーディオが使用できます。
GENERIC	OS標準のドライバーを使用します。MIDIのみに限定されます。

ドライバーを切り替えると、確認の画面が表示されます。
中止するときは、[EXIT] ボタンを押します。

4. [WRITE] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
「Completed!」と表示されたら、設定完了です。

メモ

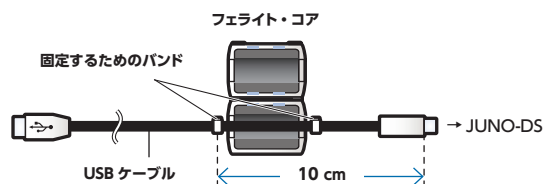
この設定は、本体の電源を入れ直すと有効になります。

5. 電源を入れ直します。

フェライト・コアの取り付け（76 鍵タイプのみ）

USB ケーブルを使用して JUNO-DS をパソコンに接続するときは、付属のフェライト・コアを取り付ける必要があります。これは、電磁干渉を防ぐためのものです。取りはずさないでください。

1. フェライト・コアを USB ケーブルに接続します。



2. カチッと閉まるまで押さえてください。



※ フェライトコアを取り付けるときは指をはさまないように注意してください。

※ ケーブルをフェライト・コアで過度にはさんで破損させないでください。

DAW ソフトウェアと使う

JUNO-DS を DAW コントローラーとして使う

DAW ソフトウェアのコントローラーとして使うことができます。
JUNO-DS は DAW コントロール・マップを搭載しています。コントロール・マップを使って、簡単に各種 DAW ソフトウェアに合った設定にすることができます。

メモ

DAWソフトウェアのコントローラーとして使う場合は、USB Driverの設定を「VENDOR」にしてお使いください。

JUNO-DS で DAW ソフトウェアをコントロールする

1. JUNO-DS とパソコンを USB ケーブルで接続します。

確認のメッセージが表示されます。

※ JUNO-DS とパソコンを接続した状態で JUNO-DS の電源を入れた場合、メッセージは表示されません。

2. 「YES」にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。

DAW コントロール・モードがオンになり、DAW CONTROL 画面が表示されます。

3. 「Control Map」にカーソルを合わせ、ダイヤルでお使いの DAW ソフトウェアを選びます。

設定値	説明
LOGIC PRO	Logic Proをコントロールします。
SONAR	SONARをコントロールします。
CUBASE	Cubaseをコントロールします。
USER	コントロール・サーフェスMackie Controlが使えない環境の場合は、「USER」を選びます。 パッド[1]～[8]を押したときに出力するMIDIメッセージを選ぶことができます。

4. 必要に応じて、「Sync Output」「Sync Mode」にカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで設定を変更します。

パラメーター	設定値/説明
Sync Output	クロック、スタート、コンティニュー、ストップ、ソング・ポジション・ポインターを他の機器に送信するか (ON) しないか (OFF) を設定します。 ※ DAW CONTROL 画面が表示されていないとき、このパラメーターは強制的に OFF になります。
	OFF, ON
Sync Mode	JUNO-DS が、どの同期信号に従って動作するかを設定します。
	MASTER JUNO-DS がマスターになります。他の機器を同期させないで JUNO-DS 単体で使用する場合に設定します。 SLAVE JUNO-DS がスレーブになります。外部機器の MIDI クロックを受信して、JUNO-DS が動作する場合に設定します。

5. 「Controller」タブの「Local Switch」を「OFF」にします (P.37)。

6. DAW ソフトウェアで、操作するプロジェクト・ファイルを開きます。

メモ

あらかじめ、MIDIの入力デバイスと出力デバイスに「JUNO-DS」を選んでおきます。
設定方法については、お使いのDAWソフトウェアの取扱説明書をご覧ください。

7. 選んだDAWソフトウェアに応じた、コントロール・サーフェスの設定をします。

LOGIC PRO の設定をする

Logic Pro Xを使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- Logic Pro Xのメニューから、[Logic Pro X] → [コントロールサーフェス] → [設定] を選び、設定画面を開きます。
- メニューの [新規] → [インストール] を選びます。
- モデルから [Mackie Control] を選び、[追加] を押します。
- 入力ポートと出力ポートに「JUNO-DS DAW CTRL」を設定します。

SONAR の設定をする

SONAR X2 Producerを使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- SONARのメニューから [編集] → [環境設定] → [MIDI デバイスの選択] で、入力 / 出力デバイスの選択を開きます。
- 入力デバイスと出力デバイスに「JUNO-DS DAW CTRL」を加えます。
- [環境設定] で [MIDI コントロールサーフェス] を選びます。
- [コントロールサーフェスを追加] を押して、コントロールサーフェスの設定ダイアログを表示します。
- コントロールサーフェスに [Mackie Control]、入力ポートと出力ポートに「JUNO-DS DAW CTRL」を選び、「OK」を押します。

CUBASE の設定をする

Mac OS X版Cubase 7を使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- Cubase の [デバイス] メニューから [デバイス設定] を選びます。
- ダイアログ左上にある [+] ボタンを押して、プルダウン・メニューから [Mackie Control] を選びます。
- Mackie Control の MIDI 入力と MIDI 出力に、「JUNO-DS DAW CTRL」を設定します。
- ダイアログの左側から [MIDI ポートの設定] を選び、設定画面を表示させます。
- 「JUNO-DS DAW CTRL」の「[ALL MIDI Inputs] に含める」のチェックをはずします。

8. JUNO-DSを操作して、DAWソフトウェアをコントロールします。

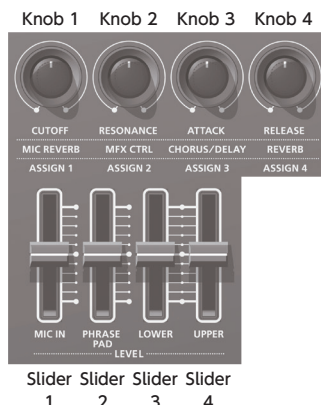
操作子	説明
[▶/■] ボタン	再生 / 停止をします。
[●] ボタン	録音待機状態のトラックの録音を開始します。
[◀] ボタン	現在位置を先頭に戻します。
[SHIFT] + パッド [2]	早戻しします。
[SHIFT] + パッド [3]	早送りします。

[▶/■] ボタン～[◀] ボタンは、コントロール・サーフェス Mackie Control に準拠しています。

パッド [1] ～ [8]	コントロール・サーフェス Mackie Control の Function ボタン (F1～F8) に準拠しています。
コントロールつまみ	ASSIGN 1～4に割り当てた機能 (P.33) をコントロールすることができます (P.37)。
[LEVEL] スライダー	4つのスライダーに割り当てた機能をコントロールすることができます (P.37)。

つまみやスライダーに機能を割り当てる

コントロールつまみ(1~4)と[LEVEL]スライダー(1~4)に機能を割り当てることができます。



コントロールつまみ(1~4)と[LEVEL]スライダー(1~4)の設定を1つのセットとして、合計16セットの設定を記憶させることができます。

1. DAW CONTROL画面で、「Controller」タブを選びます。

2. 設定するセットを選びます。

メモ

[ENTER] ボタンを押して、セットの名前を変更することができます。

3. エディットしたいパラメーターにカーソルを合わせ、バリュー・ダイヤルで値を変更します。

パラメーター	説明
Local Switch	DAW コントロール・モード時のローカル・スイッチをオン/オフします。DAW ソフトウェアと、JUNO-DS の鍵盤やコントローラーと音源部を合わせて使う場合は「OFF」にします。 「JUNO-DS の鍵盤→DAW ソフトウェア→JUNO-DS の音源部」の順につながることを考えると、JUNO-DS の鍵盤部と音源部は内部で接続されているため、通常はこのような接続は不可能です。しかし、Local Switch を「OFF」にすると、JUNO-DS の鍵盤部と音源部は独立して扱うことができるので、図のような接続で DAW ソフトウェアと合わせて使うことができます。
Tx Channel	DAWコントロール・モード時のMIDI送信チャンネルを設定します。必要に応じて設定します。
Knob 1 ~ 4	コントロールつまみを回したときに出力するMIDIメッセージを選びます。
Slider 1 ~ 4	[LEVEL] スライダーを操作したときに出力するMIDIメッセージを選びます。

メモ

設定を記憶させておきたいときは、DAW CONTROLの設定を保存してください(P.38)。

JUNO-DS を MIDI キーボードとして使う

JUNO-DS の鍵盤で演奏した情報 (MIDI データ) を、DAW ソフトウェアに記録したり、ソフトウェア音源を演奏したりすることができます。

1. JUNO-DS とパソコンを接続します。

2. [DAW CONTROL] ボタンを押して、点灯させます。

DAW CONTROL 画面が表示されます。

3. DAW CONTROL 画面で、「Controller」タブを選びます。

4. Local Switch を「OFF」にします。

メモ

必要に応じて、MIDI送信チャンネルを設定します(Tx Channel:P.37)。

DAW ソフトウェアで JUNO-DS の音源を鳴らす

DAW ソフトウェアで再生した演奏データ (MIDI データ) を使って、JUNO-DS の音源部を鳴らすことができます。

1. JUNO-DS とパソコンを接続します。

2. [DAW CONTROL] ボタンを押して、点灯させます。

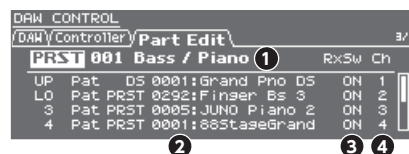
3. お使いの DAW ソフトウェアを起動して、再生するプロジェクト・ファイルを開きます。

メモ

あらかじめ、MIDIの入力デバイスと出力デバイスに「JUNO-DS」を選んでおきます。

設定方法については、お使いのDAWソフトウェアの取扱説明書をご覧ください。

4. DAW CONTROL 画面で、「Part Edit」タブを選びます。



番号	説明
①	使用パフォーマンス
②	各パートに割り当てられているパッチ
③	各パートの受信スイッチ「OFF」にすると、MIDI メッセージは受信されません。
④	各パートの受信チャンネル

※ DAW のチャンネル設定によっては、パフォーマンスの切り替え情報がパートのチャンネルに送られ、パッチが切り替わることがあります。その場合は、DAW のチャンネル設定を確認してください。

5. 必要に応じて、各種設定を変更します。

メモ

一時的にMIDIメッセージを受信したくないときは、受信スイッチでオン/オフすると便利です。

6. DAWソフトウェアで再生するトラックの送信チャンネルを、JUNO-DSの受信チャンネルと同じ設定にします。

設定方法については、お使いのDAWソフトウェアの取扱説明書をご覧ください。

7. DAWソフトウェアを再生します。

JUNO-DSのパッチで再生されます。

JUNO-DS をオーディオ・インターフェースとして使う

JUNO-DS で設定した出力音を、パソコン上の DAW ソフトウェアなどに録音することができます。
また、パソコンの音を JUNO-DS の OUTPUT 端子に接続した機器で鳴らすことができます。

1. JUNO-DS とパソコンを接続します。
2. お使いの DAW ソフトウェアを起動して、オーディオの入力デバイスと出力デバイスに「JUNO-DS」を選びます。
設定方法については、お使いの DAW ソフトウェアの取扱説明書をご覧ください。

DAW CONTROL の設定を保存する

DAW CONTROL の設定は、電源を切ると元に戻ります。電源を切っても設定を残しておきたいときは、DAW CONTROL の設定を保存します。

1. DAW CONTROL 画面 ([Part Edit] タブ以外) で [WRITE] ボタンを押します。
 - ※ [Part Edit] タブが選ばれている状態で [WRITE] ボタンを押すと、PERFORMANCE WRITE になります。

確認のメッセージが表示されます。
中止するときは、[EXIT] ボタンを押します。
2. [OK] にカーソルを合わせ、[ENTER] ボタンを押します。
[Completed!] と表示されたら、保存完了です。

ご注意！

画面に「Writing...」と表示されている間は、決して電源を切らないでください。

メモ

DAW CONTROL の設定を保存すると、システム設定も保存されます。

エラー・メッセージ

操作に誤りがあったり、操作どおりに正しく処理できなかったりしたときは、エラー・メッセージが表示されます。表示されたエラー・メッセージの指示に従って対応してください。

メッセージ	意味	対応
Battery Low!	電池の残量がありません。	電池を交換するか、AC アダプターを使ってください。
Cannot Read!	USB メモリーにあるオーディオ・ファイルの読み出しに失敗しました。	USB メモリーが正しく挿入されているか確認してください。 ローランドが販売している USB メモリーを使用してください。
Duplicate File Name! Overwrite it?	同じ名前のファイルがすでにあります。	上書き保存する場合は、そのまま実行してください。同じ名前のファイルを消したくない場合は、別のファイル名で保存してください。
Duplicate File Name!	同じ名前のファイルがすでにあります。	名前を確認してください。
Format USB Memory Error!	USB メモリーのフォーマットでエラーが発生しました。	ローランドが販売している USB メモリーを使用してください。それ以外の製品を使用したときの動作は保証できません。
Incorrect File!	JUNO-DS では再生／インポートできないファイルです。	このファイルは使わないでください。
Incorrect File Name!	ファイル・ネームの先頭に「J」(ドット)は付けられません。	他の文字を設定してください。
Int Memory Full!	本体のパターン書き込み先のメモリー容量が不足しています。	不要なパターンを削除してください。
Memory Damaged!	波形メモリーのファイル・システム読み出しに失敗しました。	ファクトリー・リセットを実行してください。 それでも直らないときは、お買い上げ店またはお客様相談センターにお問い合わせください。
Memory Full!	サンプルを記憶するための空き容量がありません。	不要なサンプルを削除してください。
Memory Full! Optimize?	サンプルを記憶するための空き容量がありません。最適化を実行しますか?	記憶領域の最適化 (最適化) を実行することで、空き容量を確保することができます (P.2)。
MIDI Buffer Full!	非常に大量の MIDI データを受信したので処理できません。	送信する MIDI メッセージの量を減らしてください。
MIDI Offline!	MIDI IN の接続が切られました。	JUNO-DS の MIDI IN に接続している MIDI ケーブルに異常はないか、また MIDI ケーブルが抜けていないか確認してください。
No more Registered Favorites!	これ以降には、登録されたフェイバリットがありません。	現在選ばれているフェイバリットの番号と、ペダルに設定している「FAV-UP」[FAV-DOWN] (P.33) の方向を確認してください。
No Room!	記憶されている波形の個数が、上限 (256) になりました。	不要なサンプルを削除してください。
Not Found!	USB メモリー内に対象のファイルが見つかりませんでした。	USB メモリー内に対象のファイルがあることを確認してください。
Now Playing	演奏中のため、その操作は実行できません。	演奏を停止してから操作してください
Now Recording	録音中のため、その操作は実行できません。	録音を停止してから操作してください。
Pattern Full!	1 つのパターンに録音できる最大録音音数を超えたため、これ以上パターンを録音できません。 コントロールつまみなどの動きを大量に録音した場合に表示されることがあります。これ以上パターンを録音できません。	録音中のパターンの不要なデータを消去してください。
Permission Denied!	USB メモリー／ファイル／フォルダーが書き込み禁止になっているなどの理由で、操作ができません。	USB メモリーの書き込み禁止を解除してください。 パソコンで、ファイルやフォルダーの書き込み禁止を解除してください。
Read Error!	USB メモリーからデータを読み込むことができませんでした。 ファイルが壊れている可能性があります。 ファイルのフォーマットが正しくないで、読み込むことができません。	USB メモリーが正しく挿入されているか確認してください。 このファイルは使わないでください。
Rec Overflow!	一度にたくさんの録音データが入力されたので、正しく処理できませんでした。	録音データを少なくしてください。
Sample Length Too Long!	オーディオ・ファイルが長すぎて、インポートできません。	ステレオ：64MB、モノ：32MB を超えるオーディオ・ファイルはインポートできません。
Sample Length Too Short!	オーディオ・ファイルが短すぎて、インポートできません。	極端に短いオーディオ・ファイルはインポートできません。
Sys Mem Damaged!	システム・メモリーの内容が壊れてる可能性があります。	ファクトリー・リセットを実行してください。 それでも直らないときは、お買い上げ店またはお客様相談センターにお問い合わせください。
USB Mem NotReady!	USB メモリーが挿入されていません。	USB メモリーを挿入してください。
Write Error!	USB メモリーの書き込みに失敗しました。 USB メモリーの容量がいっぱいになって、書き込むことができません。 ファイルまたは USB メモリーが、書き込み禁止になっています。	USB メモリーが正しく挿入されているか確認してください。 USB メモリーの不要なファイルを削除してください。 または、空き容量のある別の USB メモリーを用意してください。 ファイル、または USB メモリーが書き込み禁止になっていないか確認してください。

MFX / コーラス / リバーブ・パラメーター

MFX パラメーター (MFX、MFX1 ~ 3)

MFX には、80 種類のエフェクト・タイプがあります。エフェクト・タイプの中には、2 種類以上のエフェクトを直列に接続したものもあります。

タイプ	MFX	ページ
フィルター系	00 THRU	---
	01 EQUALIZER	P.41
	02 SPECTRUM	
	03 ISOLATOR	
	04 LOW BOOST	
	05 SUPER FILTER	P.42
	06 STEP FILTER	
	07 ENHANCER	
	08 AUTO WAH	
	09 HUMANIZER	
モジュレーション系	10 SPEAKER SIMULATOR	P.43
	11 PHASER	
	12 STEP PHASER	
	13 MLT STAGE PHASER	
	14 INFINITE PHASER	P.44
	15 RING MODULATOR	
	16 STEP RING MOD	
	17 TREMOLO	
	18 AUTO PAN	
	19 STEP PAN	P.45
コーラス系	20 SLICER	
	21 ROTARY	
	22 VK ROTARY	
	23 CHORUS	P.46
	24 FLANGER	
	25 STEP FLANGER	
	26 HEXA-CHORUS	
	27 TREMOLO CHORUS	P.47
	28 SPACE-D	
	29 3D CHORUS	
ダイナミクス系	30 3D FLANGER	P.48
	31 3D STEP FLANGER	
	32 2BAND CHORUS	
	33 2BAND FLANGER	
	34 2BAND STEP FLANGR	
	35 OVERDRIVE	P.49
	36 DISTORTION	
	37 VS OVERDRIVE	
	38 VS DISTORTION	
	39 GUITAR AMP SIM	
ディレイ系	40 COMPRESSOR	P.50
	41 LIMITER	
	42 GATE	
	43 DELAY	
	44 LONG DELAY	P.51
	45 SERIAL DELAY	
	46 MODULATION DELAY	
	47 3TAP PAN DELAY	
	48 4TAP PAN DELAY	
	49 MULTI TAP DELAY	P.52
ローファイ系1	50 REVERSE DELAY	
	51 SHUFFLE DELAY	
	52 3D DELAY	
	53 ANALOG DELAY	
	54 ANALOG LONG DELAY	P.53
	55 TAPE ECHO	
	56 LOFI NOISE	
	57 LOFI COMPRESS	
	58 LOFI RADIO	P.54
	59 TELEPHONE	
ピッチ系	60 PHONOGRAPH	
	61 PITCH SHIFTER	
リバーブ系	62 2VOI PCH SHIFTER	P.55
	63 STEP PCH SHIFTER	
	64 REVERB	
	65 GATED REVERB	

タイプ	MFX	ページ
コンビンেশョン系	66 OD → CHORUS	P.55
	67 OD → FLANGER	
	68 OD → DELAY	
	69 DST → CHORUS	
	70 DST → FLANGER	P.56
	71 DST → DELAY	
	72 ENH → CHORUS	
	73 ENH → FLANGER	
	74 ENH → DELAY	
	75 CHORUS → DELAY	P.57
ピアノ系	76 FLANGER → DELAY	
ボコーダー系	77 CHORUS → FLANGER	
ローファイ系2	78 SYMPATHETIC RESO	
	79 Di VOCODER	
	80 BIT CRUSHER	

メモ

- ☆ の付いたパラメーターは、「MFX CTRL」が割り当てられているコントロールつまみを使って変化させることができます。
- 「#」記号の付いているパラメーターは、MFX コントロール (P.18、P.24) やマトリックス・コントロール (P.12) を使って値を変化させることができます (「#1」、「#2」は、2 つの設定項目が同時に変化します)。

音符について

エフェクト・パラメーターの中には、音符が設定できるものがあります (Rate や Delay Time といったパラメーターが該当します)。

	3 連 64 分音符		64 分音符		3 連 32 分音符		32 分音符
	3 連 16 分音符		付点 32 分音符		16 分音符		3 連 8 分音符
	付点 16 分音符		8 分音符		3 連 4 分音符		付点 8 分音符
	4 分音符		3 連 2 分音符		付点 4 分音符		2 分音符
	3 連全音符		付点 2 分音符		全音符		3 連倍全音符
	付点全音符		倍全音符				

ご注意!

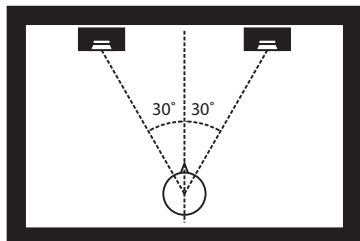
- ディレイ・タイムの値を音符に設定した場合、テンポを遅くするとディレイ・タイムが一定の長さ以上変わらなくなります。ディレイ・タイムには上限値があり、タイム値を音符に設定してテンポを遅くすると、この上限を超えてしまい、それ以上の値にはならないためです。それぞれの上限の時間は、音符以外の数値で設定できる最大値です。
- MFX コントロールの Destination に音符を設定しているパラメーターを指定した場合、MFX コントロールを使ってそのパラメーターを変化させることはできません。

3D エフェクトを使うときは

次の4つの3Dエフェクトでは、RSS（ローランド・サウンド・スペース）で培われたノウハウを生かし、ディレイ、リバーブやコーラスなどでは表現できない広がりを出しています。

- **52: 3D DELAY**
- **29: 3D CHORUS**
- **30: 3D FLANGER**
- **31: 3D STEP FLANGER**

これらのエフェクトを使うときは、スピーカーを以下のように設置されることをおすすめします。また、スピーカーは、側面の壁から十分離してください。



左右のスピーカーの距離が離れすぎている場合や、残響が多すぎる部屋では、3Dの効果が十分あらわれないことがあります。また、これらのエフェクトには「Output Mode」というパラメーターがあります。OUTPUT 端子から出力される音をスピーカーで鳴らすときは「SPEAKER」に、ヘッドホンで鳴らすときは「PHONES」に設定すると、最適な3D効果が得られます。このパラメーターが正しく設定されていないと、3Dの効果が十分あらわれないことがあります。

Step Reset 機能について

- **06: STEP FILTER**
- **16: STEP RING MOD**
- **19: STEP PAN**
- **20: SLICER**
- **63: STEP PCH SHIFTER**

この5つのタイプは、16ステップのシーケンスを持っています。これらのタイプでは、MFXコントロール（P.18、P.24）を使って、ステップのシーケンスを先頭から再開させる（リセット）ことができます。この場合、MFXコントロールのDestinationを「Step Reset」に設定してください。たとえば、モジュレーション・レバーでコントロールする場合には、以下のように設定します。

パラメーター	設定値
Source	CC01: Modulation
Destination	Step Reset
Sens	+63

このようにすることで、モジュレーション・レバーを操作する度に、ステップのシーケンスは先頭から再開されるようになります。

ロータリー・エフェクト

- **21: ROTARY**
- **22: VK ROTARY**

これらを使った音色で演奏するときは、モジュレーション・レバーを向こう側に倒すことで、ロータリー効果のスピードを変えることができます。

01: EQUALIZER

低域、中域×2、高域の音質を調節します。

L in ———— 4-Band EQ ————> L out

R in ———— 4-Band EQ ————> R out

パラメーター	設定値	説明
Low Freq	200, 400[Hz]	低域の基準周波数
Low Gain #	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
Mid1 Freq	200 ~ 8000[Hz]	中域1の基準周波数
Mid1 Gain	-15 ~ +15[dB]	中域1の増幅/減衰量
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	中域1の幅値を大きくするほど幅が狭くなります。
Mid2 Freq	200 ~ 8000[Hz]	中域2の基準周波数
Mid2 Gain	-15 ~ +15[dB]	中域2の増幅/減衰量
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	中域2の幅値を大きくするほど幅が狭くなります。
High Freq	2000, 4000, 8000[Hz]	高域の基準周波数
☆ High Gain #	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level #	0 ~ 127	出力音量

02: SPECTRUM

ステレオ仕様のスペクトラムです。特定の周波数のレベルを増減させて音色を変えます。

L in ———— Spectrum ————> L out

R in ———— Spectrum ————> R out

パラメーター	設定値	説明
Band1 (250[Hz])	-15 ~ +15[dB]	各周波数帯の増幅/減衰量
Band2 (500[Hz])		
Band3 (1000[Hz])		
Band4 (1250[Hz])		
Band5 (2000[Hz])		
Band6 (3150[Hz])		
Band7 (4000[Hz])		
Band8 (8000[Hz])		
Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	周波数帯の幅(各バンド共通)
☆ Level #	0 ~ 127	出力音量

03: ISOLATOR

音量をカットする度合いが非常に大きなイコライザーで、各音域の音量をカットすることにより特殊な効果が得られます。

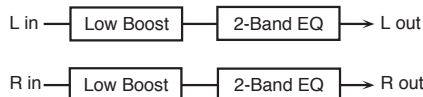
L in ———— Isolator ————> Low Boost ————> L out

R in ———— Isolator ————> Low Boost ————> R out

パラメーター	設定値	説明
Boost/Cut Low #	-60 ~ +4[dB]	低域/中域/高域の増幅/減衰量 -60dBにすると、その帯域は聞こえなくなります。0dBで入力音と同じレベルです。
☆ Boost/Cut Mid #		
Boost/Cut High #		
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	低域(Low)の帯域別アンチ・フェイズ機能のオン/オフ オンにすると、ステレオの反対チャンネルの音が位相反転されて加えられます。
Anti Phase Low Level	0 ~ 127	低域(Low)の帯域別アンチ・フェイズ機能のレベル レベルの設定によって、特定のパートだけを抽出するような効果が得られます。(ステレオ入力のみ有効)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	中域(Middle)の帯域別アンチ・フェイズ機能の設定 設定内容は低域(Low)と同じです。
Anti Phase Mid Level	0 ~ 127	中域(Middle)の帯域別アンチ・フェイズ機能の設定 設定内容は低域(Low)と同じです。
Low Boost Sw	OFF, ON	ロー・ブースターのオン/オフ 低域を増強して重低音を作り出します。
Low Boost Level	0 ~ 127	ブースト量 ※ アインソーレーターやフィルターの設定によっては、効果がわかりにくい場合があります。
Level	0 ~ 127	出力音量

04 : LOW BOOST

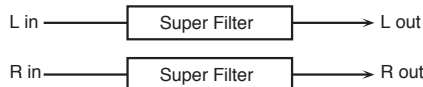
低域の音量を増幅させ、重低音を作り出します。



パラメーター	設定値	説明
Boost Frequency #	50 ~ 125[Hz]	増幅する低域の基準周波数
☆ Boost Gain #	0 ~ +12[dB]	増幅する低域の増幅量
Boost Width	WIDE、MID、NARROW	増幅する低域の幅
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

05 : SUPER FILTER

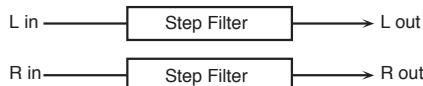
非常に急峻な傾き（減衰特性）を持つフィルターです。カットオフ周波数を周期的に変化させることもできます。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類 各フィルターを通過する周波数	
	LPF	Cutoff以下の周波数
	BPF	Cutoff付近の周波数
	HPF	Cutoff以上の周波数
	NOTCH	Cutoff付近以外の周波数
Filter Slope	フィルターの傾き(減衰特性、1オクターブあたりの減衰量)	
	-12[dB]	緩やか
	-24[dB]	急峻
	-36[dB]	非常に急峻
☆ Filter Cutoff #	0~127	フィルターのカットオフ周波数 値を大きくするほど高い周波数になります。
Filter Resonance #	0~127	フィルターの共振レベル 値を大きくするほどカットオフ周波数付近が強調されます。
Filter Gain	0~+12[dB]	フィルター出力の増幅量
Modulation Sw	OFF、ON	周期的な変化のオン/オフ
Modulation Wave	カットオフ周波数の変化のしかた	
	TRI	三角波
	SQR	矩形波
	SIN	正弦波
	SAW1	のこぎり波(上昇)
	SAW2	のこぎり波(下降)
		
Rate #	0.05~10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Depth	0~127	揺れの深さ
Attack #	0~127	カットオフ周波数の変化の速さ Modulation WaveがSQR、SAW1、SAW2 の場合に効果があります。
Level	0~127	出力音量

06 : STEP FILTER

カットオフ周波数を段階的に変化させるフィルターです。変化のパターンを任意に設定することができます。



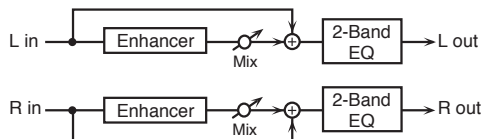
パラメーター	設定値	説明
Step 01 ~ 16	0 ~ 127	各ステップにおけるカットオフ周波数
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Attack #	0 ~ 127	カットオフ周波数がステップ間で変化する 速さ
Filter Type	フィルターの種類 各フィルターを通過する周波数	
	LPF	Cutoff以下の周波数
	BPF	Cutoff付近の周波数
	HPF	Cutoff以上の周波数
	NOTCH	Cutoff付近以外の周波数
Filter Slope	フィルターの傾き(減衰特性、1オクターブあたりの減衰量)	
	-12[dB]	緩やか
	-24[dB]	急峻
	-36[dB]	非常に急峻
Filter Resonance #	0 ~ 127	フィルターの共振レベル 値を大きくするほどカットオフ周波数付近が 強調されます。
Filter Gain	0 ~ +12[dB]	フィルター出力の増幅量
Level	0 ~ 127	出力音量

メモ

MFX コントロールを使って、ステップのシーケンスを先頭から再開させることができます (P.18、P.24)。

07 : ENHANCER

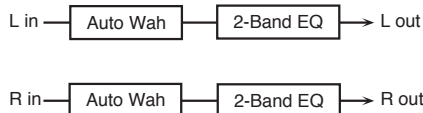
高域の倍音成分をコントロールすることで、音にメリハリを付け、音ヌケをよくします。



パラメーター	設定値	説明
☆ Sens #	0 ~ 127	エンハンサーのかかり具合
Mix #	0 ~ 127	生成された倍音の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

08 : AUTO WAH

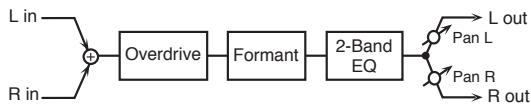
フィルターを周期的に動かすことで、ワウ効果（音色が周期的に変化する効果）を得るエフェクターです。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	LPF	広い周波数範囲でワウ効果が得られます。
	BPF	狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
Manual #	0 ~ 127	ワウ効果を与える基準周波数
Peak	0 ~ 127	ワウ効果のかかる周波数帯の幅 値を大きくするほど周波数帯の幅が狭くなり ます。
Sens #	0 ~ 127	フィルターを変化させる感度
Polarity	フィルターの動く方向	
	UP DOWN	高い周波数方向 低い周波数方向
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	ワウ効果の揺れの周期
Depth #	0 ~ 127	ワウ効果の揺れの深さ
Phase #	0 ~ 180[deg]	左右の音でワウ効果の揺れをずらすときの 割合
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

09: HUMANIZER

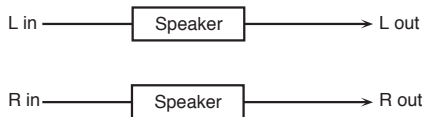
人間の声のように、音に母音を付けることができます。



パラメーター	設定値	説明
Drive Sw	OFF, ON	オーバードライブのオン/オフ
Drive #	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Vowel1	a, e, i, o, u	母音 1
Vowel2	a, e, i, o, u	母音 2
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	母音 1/2 の切り替え周期
Depth #	0 ~ 127	効果の深さ
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO リセットのオン/オフ ON にすると、母音を切り替えるための LFO が入力音によってリセットされます。
Input Sync Threshold	0 ~ 127	リセットをかける音量レベル
Manual #	母音 1/2 の切り替えポイント	
	0~49	Vowel 1 の時間が長くなります。
	50	Vowel 1 と 2 が同じ時間で切り替わります。
	51~100	Vowel 2 の時間が長くなります。
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Pan #	L64 ~ 63R	出力音の定位
Level	0 ~ 127	出力音量

10: SPEAKER SIMULATOR

スピーカーのタイプとスピーカーの音を録るマイクのセッティングをシミュレートします。



パラメーター	設定値	説明
Speaker Type	(下表タイプ参照)	スピーカーのタイプ
Mic Setting	1, 2, 3	スピーカーの音を収録するマイクの位置 1/2/3 の順でマイクの位置が遠ざかります。
☆ Mic Level #	0 ~ 127	マイクの音量
Direct Level #	0 ~ 127	ダイレクト音の音量
Level #	0 ~ 127	出力音量

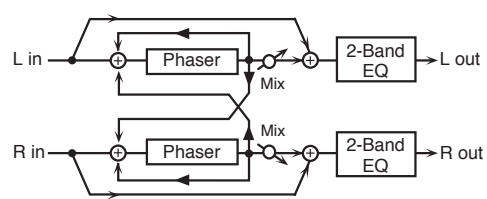
スピーカー各タイプの仕様

スピーカーの項は、スピーカーの径 (インチ) と個数を示しています。

タイプ	キャビネット	スピーカー	マイク
SMALL 1	小型後面開放型	10	ダイナミック
SMALL 2	小型後面開放型	10	ダイナミック
MIDDLE	後面開放型	12 × 1	ダイナミック
JC-120	後面開放型	12 × 2	ダイナミック
BUILT-IN 1	後面開放型	12 × 2	ダイナミック
BUILT-IN 2	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BUILT-IN 3	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BUILT-IN 4	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BUILT-IN 5	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BG STACK 1	密閉型	12 × 2	コンデンサー
BG STACK 2	大型密閉型	12 × 2	コンデンサー
MS STACK 1	大型密閉型	12 × 4	コンデンサー
MS STACK 2	大型密閉型	12 × 4	コンデンサー
METAL STACK	大型 2 段重ね	12 × 4	コンデンサー
2-STACK	大型 2 段重ね	12 × 4	コンデンサー
3-STACK	大型 3 段重ね	12 × 4	コンデンサー

11: PHASER

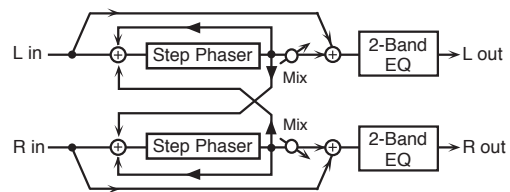
ステレオ仕様のフェイザーです。原音に位相をずらした音を加えてうねらせませす。



パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、 8-STAGE、 12-STAGE	フェイザーの段数
☆ Manual #	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Polarity	モジュレーションの左右の位相	
	INVERSE	左右逆相 モノ・ソースを使用したときに音の広がりがで ます。
	SYNCHRO	左右同相 ステレオ・ソースを使用するときに選びます。
Resonance #	0 ~ 127	フィードバック量
Cross Feedback	-98 ~ +98[%]	フェイザー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆 相)
Mix #	0 ~ 127	位相をずらした音の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

12: STEP PHASER

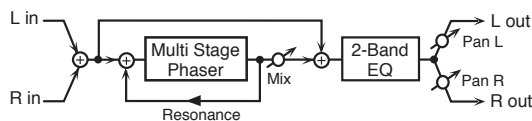
ステレオ仕様のフェイザーです。フェイザー効果が段階的に変化します。



パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、 8-STAGE、 12-STAGE	フェイザーの段数
☆ Manual #	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Polarity	モジュレーションの左右の位相	
	INVERSE	左右逆相 モノ・ソースを使用したときに音の広がりがで ます。
	SYNCHRO	左右同相 ステレオ・ソースを使用するときに選びます。
Resonance #	0 ~ 127	フィードバック量
Cross Feedback	-98 ~ +98[%]	フェイザー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆 相)
Step Rate #	0.10 ~ 20.00[Hz]、 音符	フェイザー効果の段階的変化の周期
Mix #	0 ~ 127	位相をずらした音の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

13: MLT STAGE PHASER

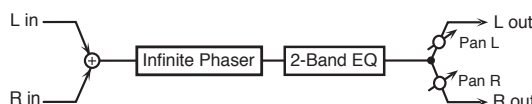
位相のずれを非常に大きくすることにより、深いフェイザー効果が得られます。



パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、8-STAGE、12-STAGE、16-STAGE、20-STAGE、24-STAGE	フェイザーの段数
☆ Manual #	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Resonance #	0 ~ 127	フィードバック量
Mix #	0 ~ 127	位相をずらした音の音量
Pan #	L64 ~ 63R	出力音の定位
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

14: INFINITE PHASER

音がうねる周波数を上昇/下降させ続けることのできるフェイザーです。



パラメーター	設定値	説明
Mode	1, 2, 3, 4	値が大きいくほどフェーザーの効果が深くなります。
☆ Speed #	-100 ~ +100	音がうねる周波数が上昇(+)/下降(-)する速度
Resonance #	0 ~ 127	フィードバック量
Mix #	0 ~ 127	位相をずらした音の音量
Pan #	L64 ~ 63R	出力音の定位
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

15: RING MODULATOR

入力信号に振幅変調 (AM 変調) をかけることによりベルのような音を出すことができます。入力音の音量により、変調周波数を変化させることもできます。



パラメーター	設定値	説明
☆ Frequency #	0 ~ 127	変調をかける周波数
Sens #	0 ~ 127	周波数の変調のかかり具合
Polarity	UP DOWN	高い周波数方向 低い周波数方向
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

16: STEP RING MOD

変調をかける周波数を 16 ステップのシーケンスに従って変化させるリング・モジュレーターです。



パラメーター	設定値	説明
Step 01 ~ 16	0 ~ 127	各ステップにおけるリング変調の周波数
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	16ステップのシーケンスを繰り返す周期
Attack #	0 ~ 127	変調の周波数がステップ間で変化する速さ
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) との音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

メモ

MFX コントロールを使って、ステップのシーケンスを先頭から再開させることができます (P.18、P.24)。

17: TREMOLO

音量を周期的に動かします。



パラメーター	設定値	説明
Mod Wave	音量の揺れかた	
	TRI	三角波
	SQR	矩形波
	SIN	正弦波
	SAW1、2	のこぎり波
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	エフェクトのかかる周期
Depth #	0 ~ 127	エフェクトのかかる深さ
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

18: AUTO PAN

音の定位を周期的に変化させます。



パラメーター	設定値	説明
Mod Wave	定位の変化のしかた	
	TRI	三角波
	SQR	矩形波
	SIN	正弦波
	SAW1、2	のこぎり波
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	エフェクトのかかる周期
Depth #	0 ~ 127	エフェクトのかかる深さ
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

19: STEP PAN

音の定位を 16 ステップのシーケンスに従って変化させます。

L in → Step Pan → L out

R in → Step Pan → R out

パラメーター	設定値	説明
Step 01 ~ 16	L64 ~ 63R	各ステップにおける音の定位
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	16 ステップのシーケンスを繰り返す周期
Attack #	0 ~ 127	音の定位がステップ間で変化する速さ
Input Sync Sw	OFF、ON	入力音の発生に応じてステップのシーケンスを先頭から再開する (ON) かしないか (OFF) を選択
Input Sync Threshold	0 ~ 127	入力音の発生を検出する音量
Level	0 ~ 127	出力音量

メモ

MFX コントロールを使って、ステップのシーケンスを先頭から再開させることができます (P.18、P.24)。

20: SLICER

音を連続的にカットすることで、普通に音を鳴らしているだけで、バックギング・フレーズを刻んでいるような効果を作り出します。特に持続音にかけると効果的です。

L in → Slicer → L out

R in → Slicer → R out

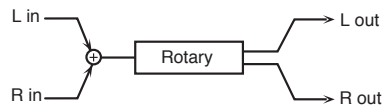
パラメーター	設定値	説明
Step 01 ~ 16	0 ~ 127	各ステップにおける音のレベル
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	16 ステップのシーケンスを繰り返す周期
Attack #	0 ~ 127	音のレベルがステップ間で変化する速さ
Input Sync Sw	OFF、ON	入力音の発生に応じてステップのシーケンスを先頭から再開する (ON) かしないか (OFF) を選択
Input Sync Threshold	0 ~ 127	入力音の発生を検出する音量
Mode	次の Step に移行するときの音量変化のしかた	
	LEGATO	ある Step のレベルから次の Step のレベルへ、音量がそのまま変化します。次の Step のレベルが前の Step のレベルと同じである場合は、音量変化は起きません。
	SLASH	次の Step のレベルへ移行する前に、いったんレベルが 0 になります。次の Step のレベルが前の Step のレベルと同じである場合であっても、この変化は起きます。
Shuffle #	0 ~ 127	偶数番目の Step (Step 2、Step 4、Step 6 ...) のレベルへの音量変化のタイミング値が大きいほど移行のタイミングが遅くなります。
Level	0 ~ 127	出力音量

メモ

MFX コントロールを使って、ステップのシーケンスを先頭から再開させることができます (P.18、P.24)。

21: ROTARY

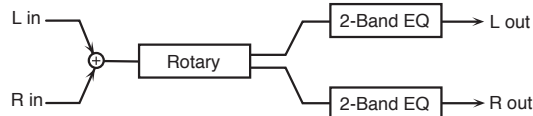
往年の回転スピーカー・サウンドをシミュレートします。高域と低域のローターの動作をそれぞれ独立して設定できるので、独特のうねり感をリアルに再現できます。オルガンの音色に最も効果的です。



パラメーター	設定値	説明
☆ Speed #	低域と高域のローターの回転速度 (周期)	
	SLOW	低速 (Slow Rate)
	FAST	高速 (Fast Rate)
Woofers Slow Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	低域ローターの低速回転時 (SLOW) の周期
Woofers Fast Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	低域ローターの高速回転時 (FAST) の周期
Woofers Acceleration	0 ~ 15	回転速度の切り替え時、低域ローターの回転周期が変化する速度
Woofers Level	0 ~ 127	低域ローターの音量
Tweeters Slow Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	高域ローターの設定 設定項目は低域ローターと同じです。
Tweeters Fast Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	
Tweeters Acceleration	0 ~ 15	
Tweeters Level	0 ~ 127	
Separation	0 ~ 127	音の広がり具合
Level #	0 ~ 127	出力音量

22: VK ROTARY

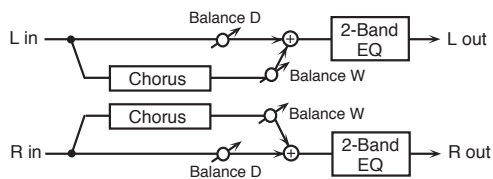
ロータリーのスピーカー特性を変えたタイプで、低域がより強調されています。VK-7 に搭載されているロータリーと同じ仕様のエフェクトです。



パラメーター	設定値	説明
☆ Speed #	スピーカーの回転速度 (周期)	
	SLOW	低速
	FAST	高速
Brake #	OFF、ON	スピーカーの回転のオン/オフ オンにするとスピーカーの回転は徐々に止まり、オフにすると回転を始めます。
Woofers Slow Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	ウーファの低速回転時の回転速度
Woofers Fast Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	ウーファの高速回転時の回転速度
Woofers Trans Up	0 ~ 127	Speed を SLOW から FAST に切り替えたときに、ウーファの回転速度が変化する速さ
Woofers Trans Down	0 ~ 127	Speed を FAST から SLOW に切り替えたときに、ウーファの回転速度が変化する速さ
Woofers Level	0 ~ 127	ウーファの音量
Tweeters Slow Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	ツイーターの設定 設定項目はウーファと同じです。
Tweeters Fast Speed	0.05 ~ 10.00[Hz]	
Tweeters Trans Up	0 ~ 127	
Tweeters Trans Down	0 ~ 127	
Tweeters Level	0 ~ 127	
Spread	0 ~ 10	回転スピーカーの音の広がり
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level #	0 ~ 127	出力音量
Type	STANDARD、 STACK、CLEAN	スピーカーのタイプ

23 : CHORUS

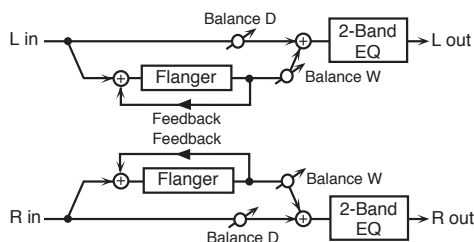
ステレオ仕様のコーラスです。フィルターを使ってコーラス音の音質を調節できます。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
Cutoff Freq	HPF	低域をカット
	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	コーラス音の広がり具合
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

24 : FLANGER

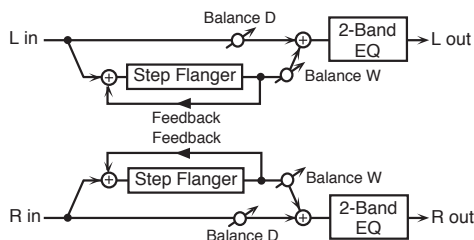
ステレオ仕様のフランジャーです (LFO は左右同相)。ジェット機の上昇音/下降音のような金属的な響きが得られます。フィルターを使ってフランジャー音の音質を調節できます。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
Cutoff Freq	HPF	低域をカット
	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	フランジャー音の広がり具合
Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

25 : STEP FLANGER

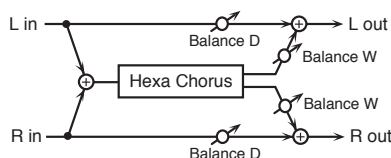
フランジャー音のピッチが段階的に変化します。ピッチ変化の周期は、特定のテンポに対する音符の長さで設定することもできます。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
Cutoff Freq	HPF	低域をカット
	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	フランジャー音の広がり具合
Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
☆ Step Rate #	0.10 ~ 20.00[Hz]、 音符	ピッチ変化の周期
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

26 : HEXA-CHORUS

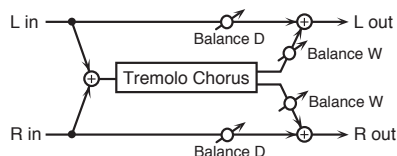
音に厚みと広がりを与える 6 相コーラス (ディレイ・タイムの異なる 6 つのコーラス音が重なる) です。



パラメーター	設定値	説明
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Pre Delay Deviation	0 ~ 20	各コーラス音の発音のずれ
Depth Deviation	-20 ~ +20	各コーラス音の揺れの深さの偏差
Pan Deviation	0 ~ 20	各コーラス音の定位の偏差
	0	すべて中央に定位
	20	中央を基準に各コーラス音が 60 度間隔で定位
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

27: TREMOLO CHORUS

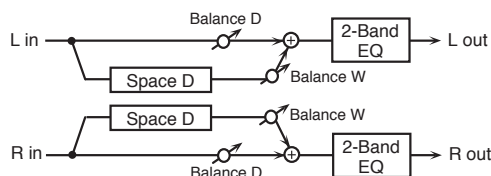
トレモロ効果（音量を周期的に揺らす）のかかったコーラスです。



パラメーター	設定値	説明
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ Chorus Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	コーラス音の揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	コーラス音の揺れの深さ
Tremolo Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	トレモロ効果の揺れの周期
Tremolo Separation	0 ~ 127	トレモロ効果の広がり具合
Tremolo Phase	0 ~ 180[deg]	トレモロ効果の広がり具合
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とトレモロ・コーラス音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

28: SPACE-D

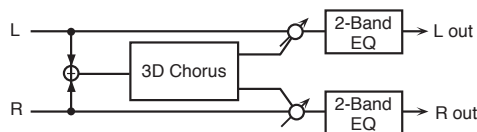
2 相のモジュレーションをステレオでかける多重コーラスです。変調感はありませんが、透明感のあるコーラス効果が得られます。



パラメーター	設定値	説明
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	コーラス音の広がり具合
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

29: 3D CHORUS

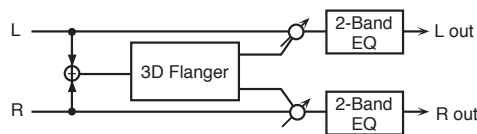
コーラス音に 3D 効果（立体感）がかかります。コーラス音が 90 度左と 90 度右に定位します。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
	HPF	低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	コーラス音の揺れの周期
Depth	0 ~ 127	コーラス音の揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	コーラス音の広がり具合
Output Mode	それぞれに最適な 3D 効果が得られます。	
	SPEAKER	スピーカー
	PHONES	ヘッドホン
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

30: 3D FLANGER

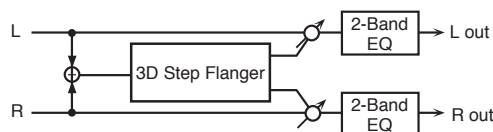
フランジャー音に 3D 効果（立体感）がかかります。フランジャー音が 90 度左と 90 度右に定位します。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
	HPF	低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	フランジャー音の揺れの周期
Depth	0 ~ 127	フランジャー音の揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	フランジャー音の広がり具合
Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合（マイナス：逆相）
Output Mode	それぞれに最適な 3D 効果が得られます。	
	SPEAKER	スピーカー
	PHONES	ヘッドホン
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

31: 3D STEP FLANGER

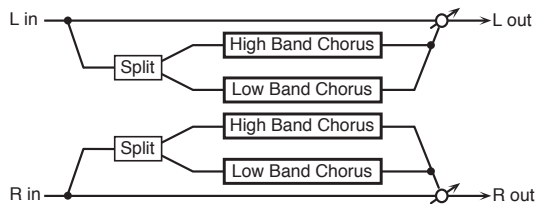
ステップ・フランジャー音に 3D 効果（立体感）がかかります。フランジャー音が 90 度左と 90 度右に定位します。



パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
	HPF	低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	フランジャー音の揺れの周期
Depth	0 ~ 127	フランジャー音の揺れの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	フランジャー音の広がり具合
Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合（マイナス：逆相）
☆ Step Rate #	0.10 ~ 20.00[Hz]、音符	ピッチ変化の周期
Output Mode	それぞれに最適な 3D 効果が得られます。	
	SPEAKER	スピーカー
	PHONES	ヘッドホン
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

32: 2BAND CHORUS

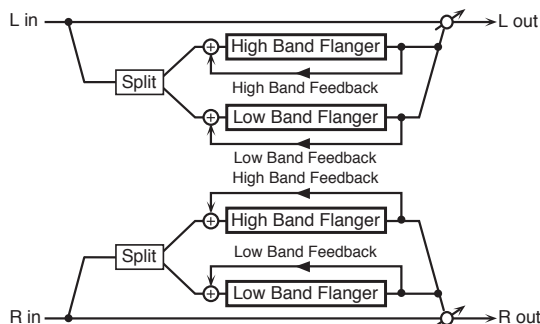
低音域と高音域のそれぞれに独立して効果をかけることができるコーラスです。



パラメーター	設定値	説明
Split Freq	200 ~ 8000[Hz]	低域と高域とを分ける周波数
Low Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってから低域のコーラス音が鳴るまでの遅延時間
Low Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	低域のコーラス音の揺れの周期
Low Depth	0 ~ 127	低域のコーラス音の揺れの深さ
Low Phase	0 ~ 180[deg]	低域のコーラス音の広がり具合
High Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってから高域のコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ High Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	高域のコーラス音の揺れの周期
High Depth	0 ~ 127	高域のコーラス音の揺れの深さ
High Phase	0 ~ 180[deg]	高域のコーラス音の広がり具合
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) との音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

33: 2BAND FLANGER

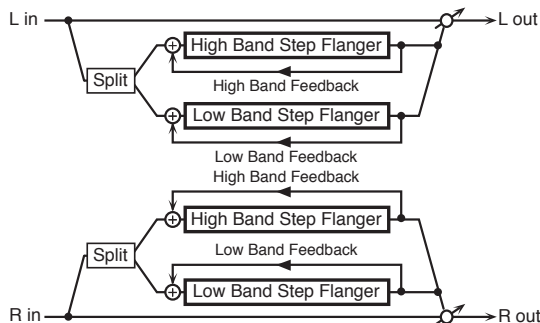
低音域と高音域のそれぞれに独立して効果をかけることができるフランジャーです。



パラメーター	設定値	説明
Split Freq	200 ~ 8000[Hz]	低域と高域とを分ける周波数
Low Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってから低域のフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Low Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	低域のフランジャー音の揺れの周期
Low Depth	0 ~ 127	低域のフランジャー音の揺れの深さ
Low Phase	0 ~ 180[deg]	低域のフランジャー音の広がり具合
Low Feedback #	-98 ~ +98[%]	低域のフランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
High Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってから高域のフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
☆ High Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	高域のフランジャー音の揺れの周期
High Depth	0 ~ 127	高域のフランジャー音の揺れの深さ
High Phase	0 ~ 180[deg]	高域のフランジャー音の広がり具合
High Feedback #	-98 ~ +98[%]	高域のフランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) との音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

34: 2BAND STEP FLINGER

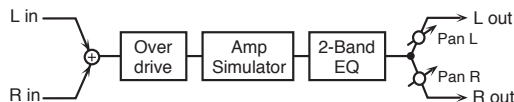
低音域と高音域のそれぞれに独立して効果をかけることができるステップ・フランジャーです。



パラメーター	設定値	説明
Split Freq	200 ~ 8000[Hz]	低域と高域とを分ける周波数
Low Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってから低域のフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Low Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	低域のフランジャー音の揺れの周期
Low Depth	0 ~ 127	低域のフランジャー音の揺れの深さ
Low Phase	0 ~ 180[deg]	低域のフランジャー音の広がり具合
Low Feedback #	-98 ~ +98[%]	低域のフランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Step Rate #	0.10 ~ 20.00[Hz]、 音符	低域のフランジャー音のステップ変化の周期
High Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってから高域のフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
High Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	高域のフランジャー音の揺れの周期
High Depth	0 ~ 127	高域のフランジャー音の揺れの深さ
High Phase	0 ~ 180[deg]	高域のフランジャー音の広がり具合
High Feedback #	-98 ~ +98[%]	高域のフランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
☆ High Step Rate #	0.10 ~ 20.00[Hz]、 音符	高域のフランジャー音のステップ変化の周期
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) との音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

35: OVERDRIVE

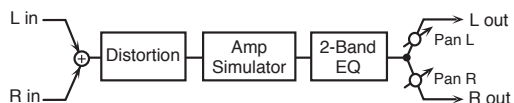
真空管アンプで歪ませたような、自然な歪みが得られます。



パラメーター	設定値	説明
☆ Drive #	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Amp Type	ギター・アンプの種類	
	SMALL	小型アンプ
	BUILT-IN	ビルト・イン・タイプ
	2-STACK	大型 2 段積みアンプ
	3-STACK	大型 3 段積みアンプ
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Pan #	L64 ~ 63R	出力音の定位
Level	0 ~ 127	出力音量

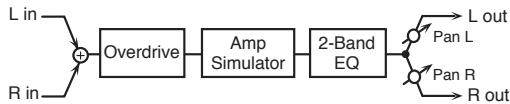
36: DISTORTION

ディストーションはオーバードライブよりも激しい歪みが得られます。設定項目は「35: OVERDRIVE」と同じです。



37: VS OVERDRIVE

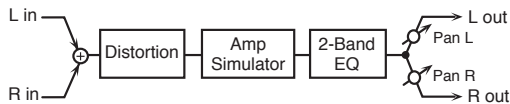
強い歪みが得られるオーバードライブです。



パラメーター	設定値	説明
☆ Drive #	0~127	歪み具合 音量も変化します。
Tone #	0~127	音質
Amp Sw	OFF, ON	アンプ・シミュレーターのオン/オフ
Amp Type	ギター・アンプの種類	
	SMALL	小型アンプ
	BUILT-IN	ビルト・イン・タイプ
	2-STACK	大型2段積みアンプ
	3-STACK	大型3段積みアンプ
Low Gain	-15~+15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15~+15[dB]	高域の増幅/減衰量
Pan #	L64~63R	出力音の定位
Level	0~127	出力音量

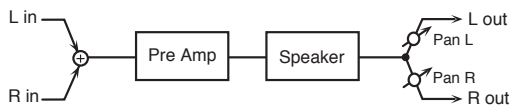
38: VS DISTORTION

強い歪みが得られるディストーションです。設定項目は「37: VS OVERDRIVE」と同じです。



39: GUITAR AMP SIM

ギター・アンプをシミュレートします。



パラメーター	設定値	説明
Pre Amp Sw	OFF, ON	アンプのスイッチ
Pre Amp Type	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL 5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	ギター・アンプの種類
☆ Pre Amp Volume #	0 ~ 127	アンプの音量と歪み具合
Pre Amp Master #	0 ~ 127	プリ・アンプ全体の音量
Pre Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	プリ・アンプの歪み具合
Pre Amp Bass	0 ~ 127	低域/中域/高域の音質 Pre Amp Type が「MATCH DRIVE」のとき、Middle は無効です。
Pre Amp Middle		
Pre Amp Treble		
Pre Amp Presence	0 ~ 127	超高域の音質
Pre Amp Bright	OFF, ON	「ON」にすると、歯切れの良い明るい音になります。 プリ・アンプ・タイプが「JC-120」「CLEAN TWIN」「BG LEAD」のときのみに有効です。
Speaker Sw	OFF, ON	スピーカーを通すか(オン)/通さないか(オフ)を選択
Speaker Type	(別表タイプ参照)	スピーカーのタイプ
Mic Setting	1, 2, 3	スピーカーの音を収録するマイクの位置 1 / 2 / 3 の順でマイクの位置が遠ざかります。
Mic Level	0 ~ 127	マイクの音量
Direct Level	0 ~ 127	ダイレクト音の音量
Pan #	L64 ~ 63R	出力音の定位
Level #	0 ~ 127	出力音量

スピーカー各タイプの仕様

スピーカーの項は、スピーカーの径(インチ)と個数を示しています。

タイプ	キャビネット	スピーカー	マイク
SMALL 1	小型後面開放型	10	ダイナミック
SMALL 2	小型後面開放型	10	ダイナミック
MIDDLE	後面開放型	12 × 1	ダイナミック
JC-120	後面開放型	12 × 2	ダイナミック
BUILT-IN 1	後面開放型	12 × 2	ダイナミック
BUILT-IN 2	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BUILT-IN 3	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BUILT-IN 4	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BUILT-IN 5	後面開放型	12 × 2	コンデンサー
BG STACK 1	密閉型	12 × 2	コンデンサー
BG STACK 2	大型密閉型	12 × 2	コンデンサー
MS STACK 1	大型密閉型	12 × 4	コンデンサー
MS STACK 2	大型密閉型	12 × 4	コンデンサー
METAL STACK	大型 2 段重ね	12 × 4	コンデンサー
2-STACK	大型 2 段重ね	12 × 4	コンデンサー
3-STACK	大型 3 段重ね	12 × 4	コンデンサー

40: COMPRESSOR

大きなレベルの音を抑え、小さなレベルの音を持ち上げることで、全体の音量のばらつきを抑えます。



パラメーター	設定値	説明
Attack #	0 ~ 127	Threshold を超える入力があったときに、音量を圧縮するまでの時間
☆ Threshold #	0 ~ 127	圧縮を始める音量レベル
Post Gain	0 ~ +18[dB]	出力する音のレベル
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level #	0 ~ 127	出力音量

41: LIMITER

指定の音量より大きな音を圧縮し、音の歪みを抑えます。



パラメーター	設定値	説明
Release #	0 ~ 127	圧縮がかかっている状態から、入力があるより小さくなったときに、圧縮をやるまでの時間
☆ Threshold #	0 ~ 127	圧縮を始める音量レベル
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	圧縮比
Post Gain	0 ~ +18[dB]	出力する音のレベル
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level #	0 ~ 127	出力音量

42 : GATE

エフェクターへの入力音の音量によって、残響音の余韻をカットします。音の余韻を強制的に短くするときなどに使います。

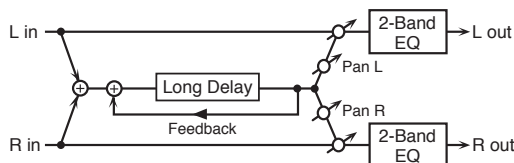
L in → Gate → L out

R in → Gate → R out

パラメーター	設定値	説明
☆ Threshold #	0 ~ 127	ゲートを閉じ始める音量レベル
Mode	ゲートの種類	
	GATE	原音の音量が小さくなるとゲートが閉じ、原音がカットされます。
	DUCK	原音の音量が大きくなるとゲートが閉じ、原音がカットされます。
Attack	0 ~ 127	ゲートが開き始めてから、開ききるまでの所要時間
Hold	0 ~ 127	原音がスレッシュホールド・レベルを下回った瞬間から、ゲートが閉じ始めるまでの時間
Release	0 ~ 127	ホールド・タイム経過後、ゲートが閉じ始めてから閉じ終わるまでの所要時間
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

44 : LONG DELAY

長いディレイ・タイムが得られるディレイです。

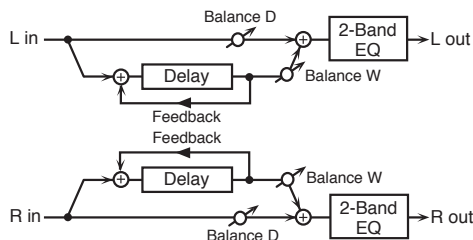


パラメーター	設定値	説明
☆ Delay Time	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Phase	NORMAL、INVERSE	ディレイ音の位相 (NORMAL : 非反転、INVERT : 反転)
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS : カットしない)
Pan #	L64 ~ R36	ディレイ音の定位
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) との音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

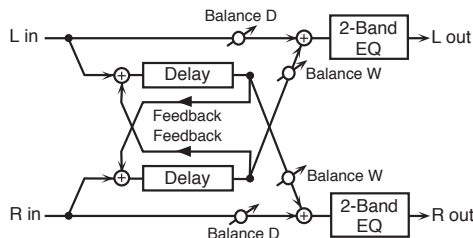
43 : DELAY

ステレオ仕様のディレイです。

Feedback Mode が NORMAL のとき



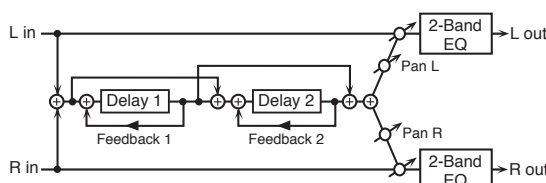
Feedback Mode が CROSS のとき



パラメーター	設定値	説明
Delay Left	0 ~ 1300[msec]、音符	原音が鳴ってから左右のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay Right		
Phase Left	左のディレイ音の位相	
	NORMAL	非反転
	INVERT	反転
Phase Right	右のディレイ音の位相	
	NORMAL	非反転
	INVERT	反転
Feedback Mode	NORMAL、CROSS	ディレイ音を入力に戻す入力先 (上図参照)
☆ Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS : カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

45 : SERIAL DELAY

2つのディレイ・ユニットを直列に接続したディレイです。各々のディレイ・ユニットには独立してフィードバックをかけることができるので、複雑なディレイ音を得ることができます。

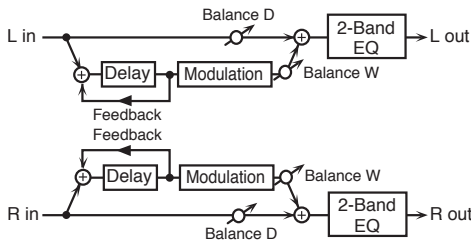


パラメーター	設定値	説明
Delay 1 Time	0 ~ 1300[msec]、音符	ディレイ 1 に音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
☆ Delay 1 Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音をディレイ 1 の入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
Delay 1 HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	ディレイ 1 のディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS : カットしない)
Delay 2 Time	0 ~ 1300[msec]、音符	ディレイ 2 に音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay 2 Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音をディレイ 2 の入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
Delay 2 HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	ディレイ 2 のディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS : カットしない)
Pan #	L64 ~ R36	ディレイ音の定位
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) との音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

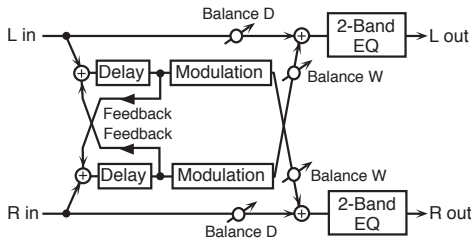
46 : MODULATION DELAY

ディレイ音に揺れが加えられます。

Feedback Mode が NORMAL のとき



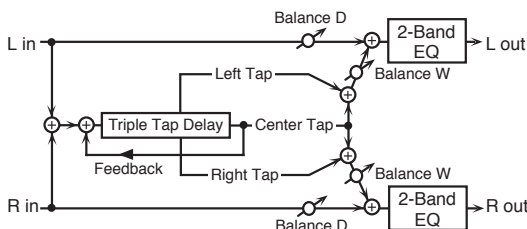
Feedback Mode が CROSS のとき



パラメーター	設定値	説明
Delay Left	0 ~ 1300[msec]、 音符	原音が鳴ってから左右のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay Right		
Feedback Mode	NORMAL、CROSS	ディレイ音を戻す入力先 (アルゴリズム図参照)
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
☆ Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	モジュレーションの周期
Depth	0 ~ 127	モジュレーションの深さ
Phase	0 ~ 180[deg]	モジュレーションの広がり
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

47 : 3TAP PAN DELAY

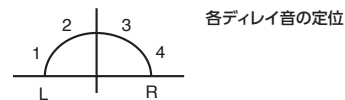
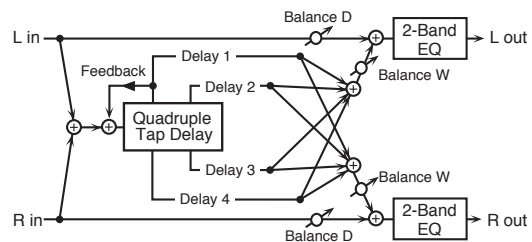
中央、左、右の3方向にディレイ音が鳴らせます。



パラメーター	設定値	説明
Delay Left, Right, Center	0 ~ 2600[msec]、 音符	原音が鳴ってから左/右/中央のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
☆ Center Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Left, Right, Center Level	0 ~ 127	左/右/中央のディレイ音の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

48 : 4TAP PAN DELAY

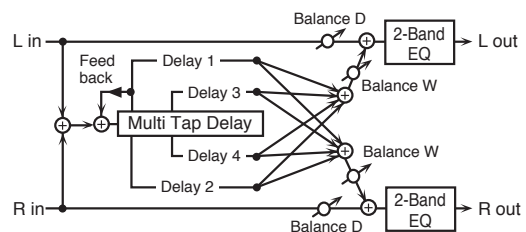
4つのディレイ音を鳴らせます。



パラメーター	設定値	説明
Delay 1 ~ 4 Time	0 ~ 2600[msec]、 音符	原音が鳴ってから、ディレイ 1 ~ 4 の音が鳴るまでの遅延時間
☆ Delay 1 Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay 1 ~ 4 Level	0 ~ 127	ディレイ 1 ~ 4 の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

49 : MULTI TAP DELAY

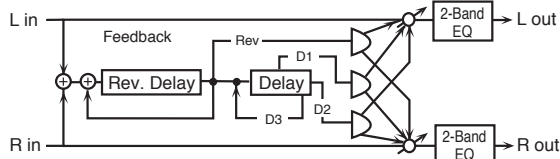
4つのディレイ音を鳴らせます。ディレイ・タイムは指定のテンポに対する音符の長さで設定することもできます。また、各ディレイ音の定位やレベルを設定することができます。



パラメーター	設定値	説明
Delay 1 ~ 4 Time	0 ~ 2600[msec]、 音符	原音が鳴ってからディレイ 1 ~ 4 の音が鳴るまでの遅延時間
☆ Delay 1 Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay 1 ~ 4 Pan	L64 ~ 63R	ディレイ 1 ~ 4 の定位
Delay 1 ~ 4 Level	0 ~ 127	ディレイ 1 ~ 4 の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

50: REVERSE DELAY

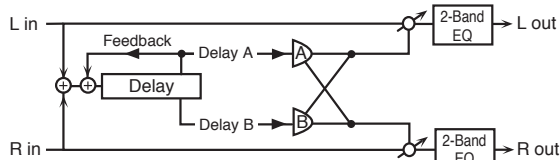
入力された音のリバーブ音をディレイ音として付加するリバーブ・ディレイです。リバーブ・ディレイの直後にはタップ・ディレイが接続されています。



パラメーター	設定値	説明
Threshold	0 ~ 127	リバーブ・ディレイがかかり始める音量
Rev Delay Time	0 ~ 1300[msec]、音符	リバーブ・ディレイに音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
☆ Rev Delay Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音をリバーブ・ディレイの入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Rev Delay HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	リバーブ・ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Rev Delay Pan	L64 ~ 63R	リバーブ・ディレイ音の定位
Rev Delay Level	0 ~ 127	リバーブ・ディレイ音の音量
Delay 1 ~ 3 Time	0 ~ 1300[msec]、音符	タップ・ディレイに音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay 3 Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音をタップ・ディレイの入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	タップ・ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay 1 Pan、Delay 2 Pan	L64 ~ 63R	タップ・ディレイ音の定位
Delay 1 Level、Delay 2 Level	0 ~ 127	タップ・ディレイ音の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

51: SHUFFLE DELAY

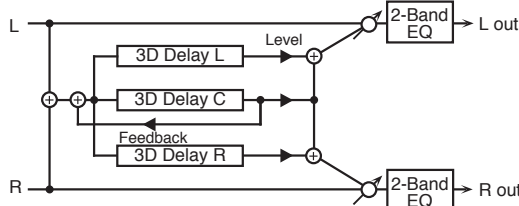
ディレイ音をシャッフルさせることができ、スイング感のある弾むようなディレイ効果が得られます。



パラメーター	設定値	説明
☆ Delay Time #	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Shuffle Rate #	0 ~ 100	ディレイ A の遅延時間に対するディレイ B の遅延時間の割合 100 で同じ長さです。
Acceleration	0 ~ 15	ディレイ・タイムを変化させた場合、現在のディレイ・タイムから指定のディレイ・タイムに達するまでの速さ
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Pan A、B	L64 ~ 63R	ディレイ A、B の定位
Level A、B	0 ~ 127	ディレイ A、B の音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

52: 3D DELAY

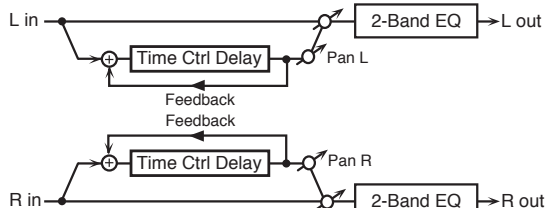
ディレイ音に 3D 効果 (立体感) がかけられます。ディレイ音が 90 度左と 90 度右に定位します。



パラメーター	設定値	説明
Delay Left	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってから中央/左/右のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay Right	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってから中央/左/右のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
☆ Delay Center Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Left Level	0 ~ 127	中央/左/右のディレイ音の音量
Right Level	0 ~ 127	中央/左/右のディレイ音の音量
Center Level	0 ~ 127	中央/左/右のディレイ音の音量
Output Mode	SPEAKER、PHONES	それぞれに最適な 3D 効果が得られます。
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

53: ANALOG DELAY

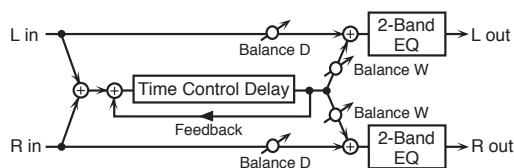
ディレイ・タイムをなめらかに変化させることができるディレイです。



パラメーター	設定値	説明
☆ Delay Time #	0 ~ 1300[msec]、音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Acceleration	0 ~ 15	ディレイ・タイムを変化させた場合、現在のディレイ・タイムから指定のディレイ・タイムに達するまでの速さ。ディレイ・タイムと同時にピッチ変化の速さも変わります。
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

54 : ANALOG LONG DELAY

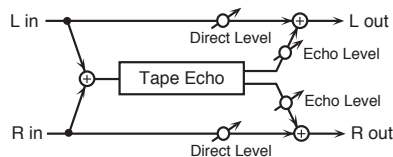
ディレイ・タイムをなめらかに変化させることができるディレイで、長いディレイ・タイムが得られます。



パラメーター	設定値	説明
☆ Delay Time #	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Acceleration	0 ~ 15	ディレイ・タイムを変化させた場合、現在のディレイ・タイムから指定のディレイ・タイムに達するまでの速さ ディレイ・タイムと同時にピッチ変化の速さも変わります。
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合（マイナス：逆相）
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数（BYPASS：カットしない）
Pan #	L64 ~ 63R	ディレイ音の定位
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とディレイ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

55 : TAPE ECHO

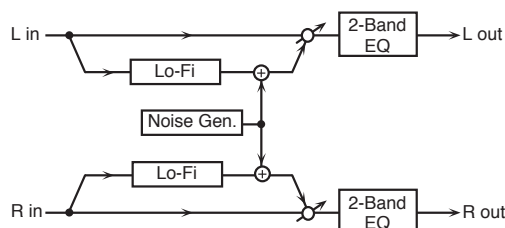
リアルなテープ・ディレイ・サウンドが得られる、バーチャル・テープ・エコーです。ローランド RE-201 スペース・エコーの、テープ・エコー部のシミュレートです。



パラメーター	設定値	説明
Mode	S、M、L、S+M、S+L、M+L、S+M+L	使用する再生ヘッドの組み合わせ 遅れ時間の異なる 3 個のヘッドの中から選びます。 S：ショート、M：ミドル、L：ロング
☆ Repeat Rate #	0 ~ 127	テープ・スピード 値を大きくすると、ディレイ音の間隔が短くなります。
Intensity #	0 ~ 127	ディレイ音の繰り返し量
Bass	-15 ~ +15[dB]	エコー音の低域の増幅/減衰量
Treble	-15 ~ +15[dB]	エコー音の高域の増幅/減衰量
Head S Pan	L64 ~ 63R	ショート/ミドル/ロングの再生ヘッドごとの定位
Head M Pan		
Head L Pan		
Tape Distortion	0 ~ 5	テープ独特の歪みを付加する量 測定器で測るとわかるような微妙な音色変化を再現します。値を大きくすると、歪みが深くなります。
Wow / Flutter Rate	0 ~ 127	ワウ・フラッター（テープの劣化や回転ムラによる、複雑なピッチの揺れ）の速さ
Wow / Flutter Depth	0 ~ 127	ワウ・フラッターの深さ
Echo Level #	0 ~ 127	エコー音の音量
Direct Level #	0 ~ 127	原音の音量
Level	0 ~ 127	出力音量

56 : LOFI NOISE

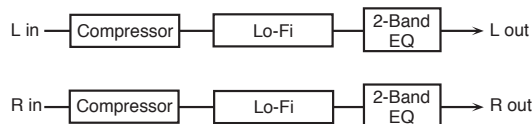
ローファイ効果に加えて、ホワイト・ノイズ、ディスク・ノイズなどのノイズを発生させます。



パラメーター	設定値	説明
LoFi Type	1 ~ 9	音質を粗くします。値が大きいかほど音質が粗くなります。
Post Filter Type	LoFi を通ったあとのフィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
	HPF	低域をカット
Post Filter Cutoff	200 ~ 8000[Hz]	フィルターで特定の周波数をカットする場合の基準周波数
W/P Noise Type	WHITE、PINK	ホワイト・ノイズとピンク・ノイズの切り替え
W/P Noise LPF	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	ホワイト/ピンク・ノイズにかけるロー・パス・フィルターの基準周波数（BYPASS：カットしない）
W/P Noise Level #	0 ~ 127	ホワイト/ピンク・ノイズの音量
Disc Noise Type	LP、EP、SP、RND	レコード・ノイズの種類 タイプによってノイズの出る頻度が変わります。
Disc Noise LPF	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	レコード・ノイズにかけるロー・パス・フィルターの基準周波数（BYPASS：カットしない）
Disc Noise Level #	0 ~ 127	レコード・ノイズの音量
Hum Noise Type	50、60[Hz]	ハム・ノイズの周波数
Hum Noise LPF	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	ハム・ノイズにかけるロー・パス・フィルターの基準周波数（BYPASS：カットしない）
Hum Noise Level #	0 ~ 127	ハム・ノイズの音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
☆ Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

57 : LOFI COMPRESS

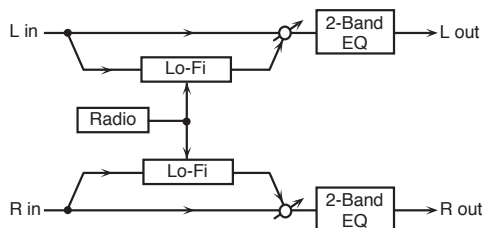
音質を荒くします。



パラメーター	設定値	説明
Pre Filter Type	LoFi を通る前のフィルターの種類	
	1	Compressor オフ
	2 ~ 6	Compressor オン
LoFi Type	1 ~ 9	音質を粗くします。値が大きいかほど音質が粗くなります。
Post Filter Type	LoFi を通ったあとのフィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
	HPF	低域をカット
Post Filter Cutoff	200 ~ 8000[Hz]	Post Filter の基準周波数
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
☆ Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level #	0 ~ 127	出力音量

58 : LOFI RADIO

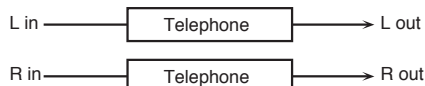
ローファイ効果に加えて、ラジオ・ノイズを発生させます。



パラメーター	設定値	説明
LoFi Type	1 ~ 9	音質を粗くします。値が大きいほど音質が粗くなります。
Post Filter Type	LoFiを通ったあとのフィルターの種類	
	OFF	フィルター未使用
	LPF	高域をカット
	HPF	低域をカット
Post Filter Cutoff	200 ~ 8000[Hz]	Post Filter の基準周波数
☆ Radio Detune #	0 ~ 127	ラジオのチューニングのノイズをシミュレートします。値が大きくなるほどチューニングがずれます。
Radio Noise Level #	0 ~ 127	ラジオ・ノイズの音量
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

59 : TELEPHONE

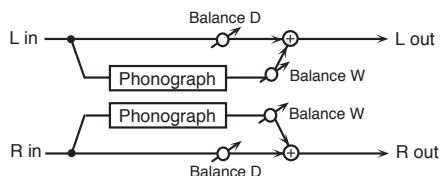
電話機を通じて聴こえるような、こもった音が得られます。



パラメーター	設定値	説明
☆ Voice Quality #	0 ~ 15	通話音の音質
Treble	-15 ~ +15[dB]	通話音の高域
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

60 : PHONOGRAPH

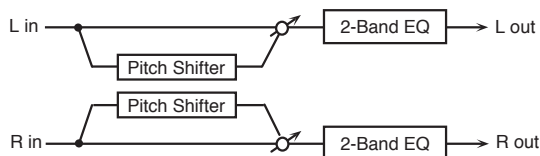
レコード・プレーヤーでアナログ・レコード盤を鳴らしているような音を再現します。レコード独特のさまざまな雑音や、古いターンテーブルの回転ムラまで表現できます。



パラメーター	設定値	説明
Signal Distortion	0 ~ 127	歪み具合
Frequency Range	0 ~ 127	再生システムの周波数特性 値を小さくすると、周波数特性の悪い、古いシステムの雰囲気になります。
Disc Type	LP, EP, SP	ターンテーブルの回転速度 Scratch Noise の周期に影響します。
Scratch Noise Level	0 ~ 127	レコード盤の傷による雑音の音量
Dust Noise Level	0 ~ 127	レコード盤のほごりによる雑音の音量
Hiss Noise Level	0 ~ 127	「サーッ」という連続した雑音の音量
Total Noise Level #	0 ~ 127	全体の雑音量
Wow	0 ~ 127	長い周期の回転ムラの度合い
Flutter	0 ~ 127	短い周期の回転ムラの度合い
Random	0 ~ 127	周期の定まらない回転ムラの度合い
☆ Total Wow/Flutter #	0 ~ 127	全体の回転ムラの量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とエフェクト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

61 : PITCH SHIFTER

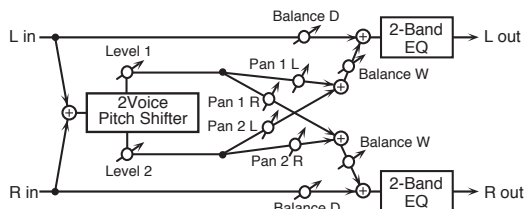
ステレオ仕様のピッチ・シフターです。



パラメーター	設定値	説明
☆ Coarse #1	-24 ~ +12[semi]	ピッチ・シフト量 (半音単位)
Fine #1	-100 ~ +100[cent]	ピッチ・シフト量 (2 セント単位)
Delay Time	0 ~ 1300[msec]、 音符	原音が鳴ってからピッチ・シフト音が鳴るまでの遅延時間
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ピッチ・シフト音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とピッチ・シフト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

62 : 2VOI PCH SHIFTER

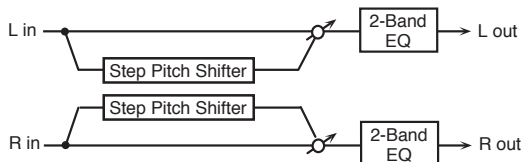
原音のピッチをずらしします。ピッチをずらした 2 つの音を原音に重ねて鳴らすことができます。



パラメーター	設定値	説明
☆ Pitch1 Coarse #1	-24 ~ +12[semi]	ピッチ・シフト 1 のピッチ・シフト量 (半音単位)
Pitch1 Fine #1	-100 ~ +100[cent]	ピッチ・シフト 1 のピッチ・シフト量 (2 セント単位)
Pitch1 Delay	0 ~ 1300[msec]、 音符	原音が鳴ってからピッチ・シフト 1 の音が鳴るまでの遅延時間
Pitch1 Feedback #	-98 ~ +98[%]	ピッチ・シフト音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Pitch1 Pan #	L64 ~ 63R	ピッチ・シフト 1 の音の定位
Pitch1 Level	0 ~ 127	ピッチ・シフト 1 の音量
Pitch2 Coarse #2	-24 ~ +12[semi]	ピッチ・シフト 2 の設定 設定項目はピッチ・シフト 1 と同じです。
Pitch2 Fine #2	-100 ~ +100[cent]	
Pitch2 Delay	0 ~ 1300[msec]、 音符	
Pitch2 Feedback #	-98 ~ +98[%]	
Pitch2 Pan #	L64 ~ 63R	
Pitch2 Level	0 ~ 127	
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とピッチ・シフト音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

63: STEP PCH SHIFTER

ピッチ・シフト音のシフト量を16ステップのシーケンスに従って変化させるピッチ・シフターです。



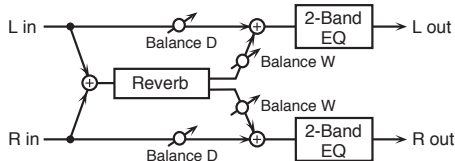
パラメーター	設定値	説明
Step 01 ~ 16	-24 ~ +12[semi]	各ステップにおけるピッチ・シフト量 (半音単位)
Rate #	0.05 ~ 10.0[Hz]、 音符	16 ステップのシーケンスを繰り返す周期
Attack #	0 ~ 127	ピッチ・シフト量がステップ間で変化する速さ
☆ Gate Time #	0 ~ 127	各ステップでのピッチ・シフト音の発音時間
Fine	-100 ~ +100[cent]	各ステップで共通のピッチ・シフト量 (2 セント単位)
Delay Time	0 ~ 1300[msec]、 音符	原音が鳴ってからピッチ・シフト音が鳴るまでの 遅延時間
Feedback #	-98 ~ +98[%]	ピッチ・シフト音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とピッチ・シフト音 (W) との音量 バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

メモ

MFX コントロールを使って、ステップのシーケンスを先頭から再開させることができます (P.18、P.24)。

64: REVERB

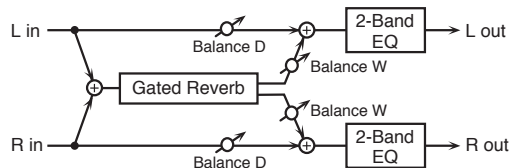
原音に残響を加え、空間の広さなどをシミュレートします。



パラメーター	設定値	説明
Type	リバーブの種類	
	ROOM1	余韻が短く高密度
	ROOM2	余韻が短く低密度
	STAGE1	後部残響音多め
	STAGE2	初期反射強め
	HALL1	澄んだ響き
	HALL2	豊かな響き
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの遅延 時間
☆ Time #	0 ~ 127	リバーブ音の余韻の長さ
HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	リバーブ音の高域成分をカットする周波数 周波数を低くするほどやわらかなリバーブ音に なります。(BYPASS: カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とリバーブ音 (W) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

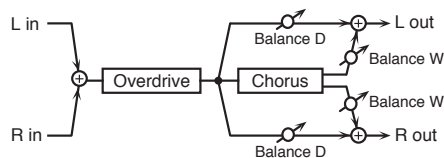
65: GATED REVERB

リバーブ音を途中でカットするリバーブです。



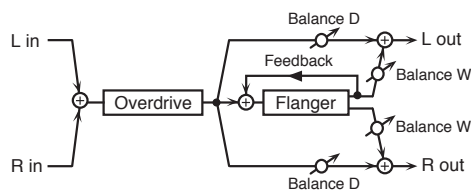
パラメーター	設定値	説明
Type	リバーブの種類	
	NORMAL	通常のゲート・リバーブ
	REVERSE	音量が次第に増大するリバーブ
	SWEEP1	リバーブ音が右から左へ移動
	SWEEP2	リバーブ音が左から右へ移動
Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの遅延 時間
Gate Time	5 ~ 500[msec]	リバーブ音の余韻の長さ
Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
☆ Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とリバーブ音 (W) の音量バランス
Level #	0 ~ 127	出力音量

66: OD → CHORUS



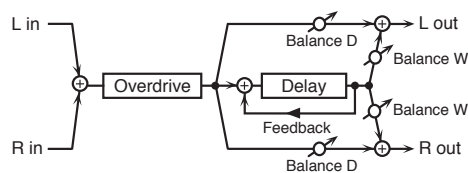
パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive #	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan #	L64 ~ 63R	歪ませた音の定位
Chorus Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅 延時間
☆ Chorus Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Chorus Balance #	D100:0W ~ D0:100W	コーラスを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

67: OD → FLANGER



パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive #	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan #	L64 ~ 63R	歪ませた音の定位
Flanger Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの 遅延時間
☆ Flanger Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Flanger Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Flanger Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Flanger Balance #	D100:0W ~ D0:100W	フランジャーを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

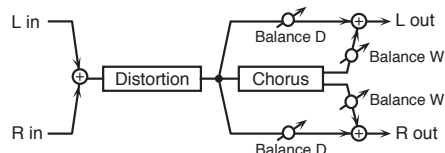
68 : OD → DELAY



パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive #	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan #	L64 ~ 63R	歪ませた音の定位
Delay Time	0 ~ 2600[msec]、 音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延 時間
☆ Delay Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカットする 周波数 (BYPASS : カットしない)
Delay Balance #	D100:0W ~ D0:100W	ディレイを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

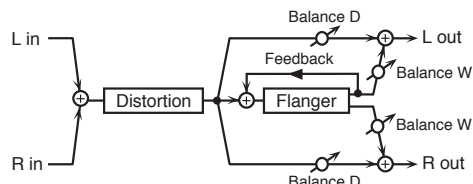
69 : DST → CHORUS

設定項目は「66:OD → CHORUS」とほぼ同じで、以下の 2 箇所だけ異なります。
Overdrive Drive → Distortion Drive、
Overdrive Pan → Distortion Pan



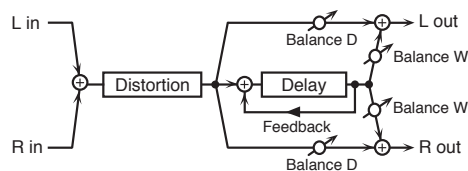
70 : DST → FLANGER

設定項目は「67:OD → FLANGER」とほぼ同じで、以下の 2 箇所だけ異なります。
Overdrive Drive → Distortion Drive、
Overdrive Pan → Distortion Pan

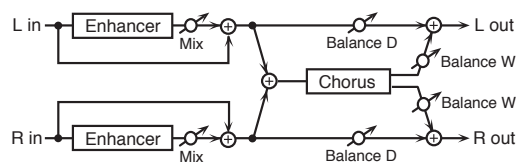


71 : DST → DELAY

設定項目は「68:OD → DELAY」とほぼ同じで、以下の 2 箇所だけ異なります。
Overdrive Drive → Distortion Drive、
Overdrive Pan → Distortion Pan

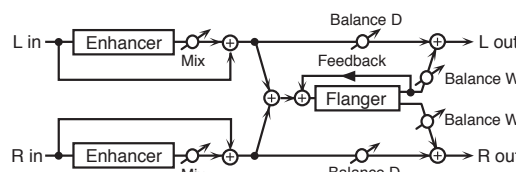


72 : ENH → CHORUS



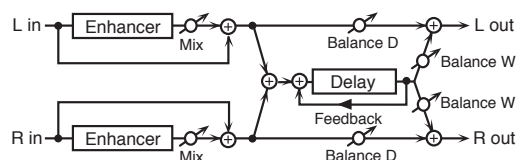
パラメーター	設定値	説明
Enhancer Sens #	0 ~ 127	エンハンサーのかかり具合
Enhancer Mix #	0 ~ 127	生成された倍音の音量
Chorus Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延 時間
☆ Chorus Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Chorus Balance #	D100:0W ~ D0:100W	コーラスを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

73 : ENH → FLANGER



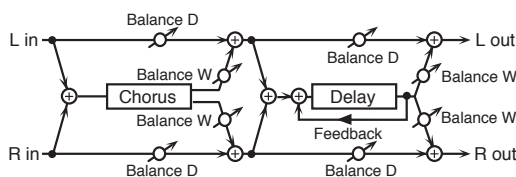
パラメーター	設定値	説明
Enhancer Sens #	0 ~ 127	エンハンサーのかかり具合
Enhancer Mix #	0 ~ 127	生成された倍音の音量
Flanger Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの 遅延時間
☆ Flanger Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、 音符	揺れの周期
Flanger Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Flanger Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
Flanger Balance #	D100:0W ~ D0:100W	フランジャーを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

74 : ENH → DELAY



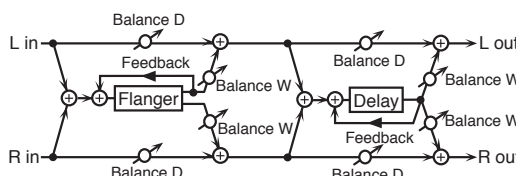
パラメーター	設定値	説明
Enhancer Sens #	0 ~ 127	エンハンサーのかかり具合
Enhancer Mix #	0 ~ 127	生成された倍音の音量
Delay Time	0 ~ 2600[msec]、 音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延 時間
☆ Delay Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス : 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカットする 周波数 (BYPASS : カットしない)
Delay Balance #	D100:0W ~ D0:100W	ディレイを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

75 : CHORUS → DELAY



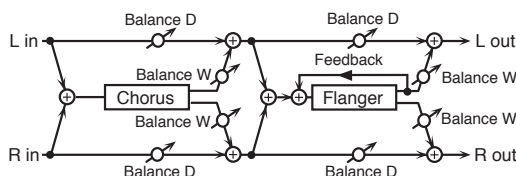
パラメーター	設定値	説明
Chorus Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
☆ Chorus Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Chorus Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) の音量バランス
Delay Time	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカットする周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay Balance #	D100:0W ~ D0:100W	ディレイを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

76 : FLANGER → DELAY



パラメーター	設定値	説明
Flanger Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
☆ Flanger Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	揺れの周期
Flanger Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Flanger Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Flanger Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とフランジャー音 (W) の音量バランス
Delay Time	0 ~ 2600[msec]、音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay Feedback #	-98 ~ +98[%]	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000[Hz]、BYPASS	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカットする周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay Balance #	D100:0W ~ D0:100W	ディレイを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

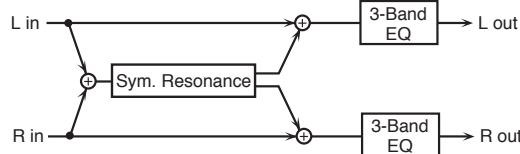
77 : CHORUS → FLANGER



パラメーター	設定値	説明
Chorus Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
Chorus Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	コーラス音の揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	コーラス音の揺れの深さ
☆ Chorus Balance #	D100:0W ~ D0:100W	原音 (D) とコーラス音 (W) の音量バランス
Flanger Pre Delay	0.0 ~ 100[msec]	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Flanger Rate #	0.05 ~ 10.00[Hz]、音符	フランジャー音の揺れの周期
Flanger Depth	0 ~ 127	フランジャー音の揺れの深さ
Flanger Feedback #	-98 ~ +98[%]	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Flanger Balance #	D100:0W ~ D0:100W	フランジャーを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

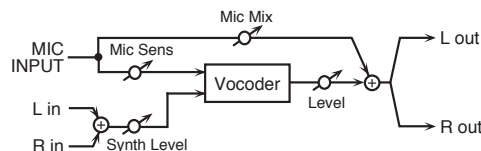
78 : SYMPATHETIC RESO

アコースティック・ピアノでは、ダンパー・ペダルを踏んだときに、弾いた鍵盤の音が他の弦に共鳴して、豊かな響きと広がり加わります。この共鳴音 (シンパセティック・レゾナンス) をシミュレートしています。



パラメーター	設定値	説明
☆ Depth #	0 ~ 127	効果の深さ
Damper #	0 ~ 127	ダンパーペダルの踏み込み量 (レゾナンス音を制御します)
Pre LPF	16 ~ 15000[Hz]、BYPASS	入力音の高域成分をカットするフィルターの基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Pre HPF	BYPASS、16 ~ 15000[Hz]	入力音の低域成分をカットするフィルターの基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Peaking Freq	200 ~ 8000[Hz]	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの基準周波数
Peaking Gain	-15 ~ +15[dB]	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの増幅/減衰量
Peaking Q	0.5、1.0、2.0、4.0、8.0	Peaking Gain で増幅/減衰する周波数帯の幅 (値が大きいくほど幅は狭くなります)
HF Damp	16 ~ 15000[Hz]、BYPASS	レゾナンス音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
LF Damp	BYPASS、16 ~ 15000[Hz]	レゾナンス音の低域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Lid	1 ~ 6	グランドピアノの天板の開き具合による音の変化を再現
EQ Low Freq	200、400[Hz]	低域の基準周波数
EQ Low Gain	-15 ~ +15[dB]	低域の増幅/減衰量
EQ Mid Freq	200 ~ 8000[Hz]	中域の基準周波数
EQ Mid Gain	-15 ~ +15[dB]	中域の増幅/減衰量
EQ Mid Q	0.5、1.0、2.0、4.0、8.0	中域の幅 (値が大きいくほど幅は狭くなります)
EQ High Freq	2000、4000、8000[Hz]	高域の基準周波数
EQ High Gain	-15 ~ +15[dB]	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

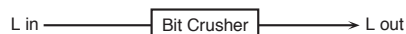
79 : Di VOCODER



パラメーター	設定値	説明
Mic Sens #	0 ~ 127	マイクの入力感度
Synth Level #	0 ~ 127	楽器の入力レベル
☆ Mic Mix #	0 ~ 127	ボコーダーの出力へ、マイク音声を加える量
Level	0 ~ 127	ボコーダーを通したあとの音量レベル

80 : BIT CRUSHER

ローファイ・サウンドを作ります。



パラメーター	設定値	説明
☆ Sample Rate #	0 ~ 127	サンプリング周波数を調整。
Bit Down #	0 ~ 20	ビット数を調整。
Filter #	0 ~ 127	フィルターの効き具合を調整。
Level	0 ~ 127	出力音量

コーラス・パラメーター

パラメーター	設定値/説明
01: CHORUS	
Filter Type	フィルターの種類
	OFF フィルター未使用
	LPF 高域をカット
	HPF 低域をカット
Cutoff Freq	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数 200 ~ 8000[Hz]
Pre Delay	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間 0.0 ~ 100.0[msec]
Rate	コーラス音の揺れの周期 0.05 ~ 10.00Hz、音符
Depth	コーラス音の揺れの深さ 0 ~ 127
Phase	コーラス音の広がり具合 0 ~ 180[deg]
Feedback	コーラスを通した音を再びコーラスの入力に戻す量 0 ~ 127
02: DELAY	
Delay Left, Right, Center	原音が鳴ってから左/右/中央のディレイ音が鳴るまでの遅延時間 0 ~ 1000ms、音符
Center Feedback	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相) -98 ~ +98[%]
HF Damp	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカットする周波数 (BYPASS: カットしない) 200 ~ 8000[Hz]、BYPASS
Left, Right, Center Level	左/右/中央のディレイ音の音量 0 ~ 127
03: GM2 CHORUS	
Pre-LPF	コーラスに入力する音の、高域成分の減衰量 0 ~ 7
Level	コーラス音の音量 0 ~ 127
Feedback	コーラス音を入力に戻す量 0 ~ 127
Rate	揺れの周期 0 ~ 127
Depth	揺れの深さ 0 ~ 127
Send Level To Rev	コーラス音をリバーブへ送る量 0 ~ 127

リバーブ・パラメーター

パラメーター	設定値/説明
01: REVERB	
Type	リバーブ/ディレイの種類
	ROOM1 余韻が短く高密度
	ROOM2 余韻が短く低密度
	STAGE1 後部残響音多め
	STAGE2 初期反射強め
	HALL1 澄んだ響き
	HALL2 豊かな響き
	DELAY 一般的なディレイ
PAN-DELAY	反射音が左右に移動するディレイ
Time	リバーブ音の余韻の長さ (Type: ROOM1 ~ HALL2) 遅延時間 (Type: DELAY, PAN-DELAY) 0 ~ 127
HF Damp	リバーブ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない) 200 ~ 8000[Hz]、BYPASS
Delay Feedback	ディレイ音を入力に戻す量 (Type が DELAY と PAN-DELAY のときのみ有効な設定) 0 ~ 127
02: SRV ROOM / 03: SRV HALL / 04: SRV PLATE	
Pre Delay	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの遅延時間 0.0 ~ 100.0[msec]
Time	リバーブ音の余韻の長さ 0 ~ 127
Size	部屋/ホールの大きさ 1 ~ 8
High Cut	最終出力音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない) 160 ~ 12500[Hz]、BYPASS
Density	リバーブ音の密度 0 ~ 127
Diffusion	リバーブ音の密度の時間変化 値が大きいほど時間が経つに従って、濃密な音になります。(リバーブ タイムを長くした場合に効果がよくあらわれます。) 0 ~ 127
LF Damp Freq	リバーブ音の低域成分をカットする基準周波数 50 ~ 4000[Hz]
LF Damp Gain	LF ダンプの減衰量 (0: 効果なし) -36 ~ 0[dB]
HF Damp Freq	リバーブ音の高域成分をカットする基準周波数 4000 ~ 12500[Hz]
HF Damp Gain	HF ダンプの減衰量 (0: 効果なし) -36 ~ 0[dB]
05: GM2 REVERB	
Character	リバーブの種類
	0 ~ 5 リバーブ系 6, 7 ディレイ系
Pre-LPF	リバーブに入力する音の、高域成分の減衰量 0 ~ 7
Level	リバーブ音の音量 0 ~ 127
Time	リバーブ音の余韻の長さ 0 ~ 127
Delay Feedback	ディレイ音を入力に戻す量 (Reverb Character が 6, 7 の場合のみ設定可) 0 ~ 127

ウェーブフォーム一覧

INTA

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
0001	Ult.P*mp A L	0080	HM-Pno* C R	0159	Reg.Clav B	0238	Funk Gtr C	0317	Slp.E.BassA
0002	Ult.P*mp A R	0081	HM-Pno* C M	0160	Reg.Clav C	0239	Funk MtGtr A	0318	Slp.E.BassB
0003	Ult.P*mp A M	0082	HM-Pno A L	0161	Retro Clav A	0240	Funk MtGtr B	0319	Slp.E.BassC
0004	Ult.P*mp B L	0083	HM-Pno A R	0162	Retro Clav B	0241	Funk MtGtr C	0320	Pul.E.BassA
0005	Ult.P*mp B R	0084	HM-Pno A M	0163	Retro Clav C	0242	Nasty Gtr	0321	Pul.E.BassB
0006	Ult.P*mp B M	0085	HM-Pno B L	0164	Tight Clav A	0243	Overdrive1 A	0322	Pul.E.BassC
0007	Ult.P*mp C L	0086	HM-Pno B R	0165	Tight Clav B	0244	Overdrive1 C	0323	Jungle Bass
0008	Ult.P*mp C R	0087	HM-Pno B M	0166	Tight Clav C	0245	Distortion1A	0324	Garage Bass
0009	Ult.P*mp C M	0088	HM-Pno C L	0167	Hard Clav A	0246	Distortion1B	0325	SH-101 Bs A
0010	Ult.P*ff A L	0089	HM-Pno C R	0168	Hard Clav B	0247	Distortion1C	0326	SH-101 Bs B
0011	Ult.P*ff A R	0090	HM-Pno C M	0169	Hard Clav C	0248	Dist Chord A	0327	SH-101 Bs C
0012	Ult.P*ff A M	0091	HM-Pno L+	0170	ClavMtrLs DB	0249	Dist Chord B	0328	MG Bass 1 A
0013	Ult.P*ff B L	0092	HM-Pno R+	0171	Harpsi A	0250	Dist Chord C	0329	MG Bass 1 B
0014	Ult.P*ff B R	0093	JD Piano 1 A	0172	Harpsi B	0251	E.Gtr Harm	0330	MG Bass 1 C
0015	Ult.P*ff B M	0094	JD Piano 1 B	0173	Harpsi C	0252	Harp A	0331	MG Bass 2
0016	Ult.P*ff C L	0095	JD Piano 1 C	0174	JLOrg Slow L	0253	Harp B	0332	MG Bass 3
0017	Ult.P*ff C R	0096	Piano Atk Nz	0175	JLOrg Slow R	0254	Harp C	0333	MC Bass A
0018	Ult.P*ff C M	0097	MKS Piano1 A	0176	JLOrg Fast L	0255	Banjo A	0334	MC Bass B
0019	Ult.P mp A L	0098	MKS Piano1 B	0177	JLOrg Fast R	0256	Banjo 1 B	0335	MC Bass C
0020	Ult.P mp A R	0099	MKS Piano1 C	0178	GT Organ	0257	Banjo 1 C	0336	Atk Syn Bass
0021	Ult.P mp A M	0100	Vint.EP mp A	0179	JD Full Draw	0258	Sitar 1 A	0337	Flute 1 A
0022	Ult.P mp B L	0101	Vint.EP mp B	0180	Org Basic 1	0259	Sitar 1 B	0338	Flute 1 B
0023	Ult.P mp B R	0102	Vint.EP mp C	0181	Org Basic 2	0260	Sitar 1 C	0339	Flute 1 C
0024	Ult.P mp B M	0103	Vint.EP f A	0182	Ballad Org	0261	Sitar Drn A	0340	Piccolo A
0025	Ult.P mp C L	0104	Vint.EP f B	0183	3rd Perc Org	0262	Sitar Drn B	0341	Piccolo B
0026	Ult.P mp C R	0105	Vint.EP f C	0184	Perc Organ	0263	Sitar Drn C	0342	Piccolo C
0027	Ult.P mp C M	0106	Vint.EP ff A	0185	RockOrgan1 A	0264	E.Sitar A	0343	Pan Flute
0028	Ult.P ff A L	0107	Vint.EP ff B	0186	RockOrgan1 B	0265	E.Sitar 1 B	0344	Shakuhachi 1
0029	Ult.P ff A R	0108	Vint.EP ff C	0187	RockOrgan1 C	0266	E.Sitar 1 C	0345	JD Fl Push
0030	Ult.P ff A M	0109	Stage EP p A	0188	Rtry Org A L	0267	Santur 1 A	0346	Clarinet A
0031	Ult.P ff B L	0110	Stage EP p B	0189	Rtry Org A R	0268	Santur 1 B	0347	Clarinet B
0032	Ult.P ff B R	0111	Stage EP p C	0190	Rtry Org B L	0269	Santur 1 C	0348	Clarinet C
0033	Ult.P ff B M	0112	Stage EP f A	0191	Rtry Org B R	0270	Shamisen A	0349	Oboe A
0034	Ult.P ff C L	0113	Stage EP f B	0192	Rtry Org C L	0271	Shamisen B	0350	Oboe B
0035	Ult.P ff C R	0114	Stage EP f C	0193	Rtry Org C R	0272	Shamisen C	0351	Oboe C
0036	Ult.P ff C M	0115	Tine EP p A	0194	LoFi RtryOrg	0273	Koto A	0352	E.Horn A
0037	XPr.P*mp A L	0116	Tine EP p B	0195	Vint.Org 1	0274	Koto B	0353	E.Horn B
0038	XPr.P*mp A R	0117	Tine EP p C	0196	Vint.Org 2	0275	Koto C	0354	E.Horn C
0039	XPr.P*mp A M	0118	Tine EP mf A	0197	Vint.Org 3	0276	FatAcBs p HA	0355	Bassoon A
0040	XPr.P*mp B L	0119	Tine EP mf B	0198	Vint.Org 4	0277	FatAcBs p HB	0356	Bassoon B
0041	XPr.P*mp B R	0120	Tine EP mf C	0199	Positive '8	0278	FatAcBs p HC	0357	Bassoon C
0042	XPr.P*mp B M	0121	Tine EP ff A	0200	Pipe Organ 1	0279	FatAcBs p NA	0358	Recorder A
0043	XPr.P*mp C L	0122	Tine EP ff B	0201	Cathedrl Org	0280	FatAcBs p NB	0359	Recorder B
0044	XPr.P*mp C R	0123	Tine EP ff C	0202	BrtNyl.Gtr A	0281	FatAcBs p NC	0360	Recorder C
0045	XPr.P*mp C M	0124	Dyno EP mp A	0203	BrtNyl.Gtr B	0282	FatAcBs f HA	0361	SopranoSax A
0046	XPr.P*ff A L	0125	Dyno EP mp B	0204	BrtNyl.Gtr C	0283	FatAcBs f HB	0362	SopranoSax B
0047	XPr.P*ff A R	0126	Dyno EP mp C	0205	Nylon Gtr1 A	0284	FatAcBs f HC	0363	SopranoSax C
0048	XPr.P*ff A M	0127	Dyno EP mf A	0206	Nylon Gtr1 B	0285	FatAcBs f NA	0364	Soft Alto A
0049	XPr.P*ff B L	0128	Dyno EP mf B	0207	Nylon Gtr1 C	0286	FatAcBs f NB	0365	Soft Alto B
0050	XPr.P*ff B R	0129	Dyno EP mf C	0208	Nylon Gtr2 A	0287	FatAcBs f NC	0366	Soft Alto C
0051	XPr.P*ff B M	0130	Wurly DI p A	0209	Nylon Gtr2 B	0288	Ac.Bass A	0367	Wide Sax A
0052	XPr.P*ff C L	0131	Wurly DI p B	0210	Nylon Gtr2 C	0289	Ac.Bass B	0368	Wide Sax B
0053	XPr.P*ff C R	0132	Wurly DI p C	0211	Bright Gtr A	0290	Ac.Bass C	0369	Wide Sax C
0054	XPr.P*ff C M	0133	Wurly DI f A	0212	Bright Gtr B	0291	Fng.EB1 mf A	0370	BreathySax A
0055	XPr.P mp A L	0134	Wurly DI f B	0213	Bright Gtr C	0292	Fng.EB1 mf B	0371	BreathySax B
0056	XPr.P mp A R	0135	Wurly DI f C	0214	Ac.Guitar1 A	0293	Fng.EB1 mf C	0372	BreathySax C
0057	XPr.P mp A M	0136	Wurly DI ffA	0215	Ac.Guitar1 B	0294	Fng.EB1 ff A	0373	TenorBreathy
0058	XPr.P mp B L	0137	Wurly DI ffB	0216	Ac.Guitar1 C	0295	Fng.EB1 ff B	0374	Tenor Sax A
0059	XPr.P mp B R	0138	Wurly DI ffC	0217	Ac.Gtr Hrm1A	0296	Fng.EB1 ff C	0375	Tenor Sax B
0060	XPr.P mp B M	0139	Soft SA EP A	0218	Ac.Gtr Hrm1B	0297	Fng.EB 2 A	0376	Tenor Sax C
0061	XPr.P mp C L	0140	Soft SA EP B	0219	Ac.Gtr Hrm1C	0298	Fng.EB 2 B	0377	Bari.Sax 1 A
0062	XPr.P mp C R	0141	Soft SA EP C	0220	Jazz Gtr A	0299	Fng.EB 2 C	0378	Bari.Sax 1 B
0063	XPr.P mp C M	0142	Hard SA EP A	0221	Jazz Gtr B	0300	Finger Bs A	0379	Bari.Sax 1 C
0064	XPr.P ff A L	0143	Hard SA EP B	0222	Jazz Gtr C	0301	Finger Bs B	0380	Musette
0065	XPr.P ff A R	0144	Hard SA EP C	0223	Clean Gtr1 A	0302	Finger Bs C	0381	Harmonica A
0066	XPr.P ff A M	0145	SA E.Piano A	0224	Clean Gtr1 B	0303	P.Bass	0382	Harmonica B
0067	XPr.P ff B L	0146	SA E.Piano B	0225	Clean Gtr1 C	0304	Thumb MtBs A	0383	Harmonica C
0068	XPr.P ff B R	0147	SA E.Piano C	0226	Clr Mt Gtr A	0305	Thumb MtBs B	0384	Blues G-harp
0069	XPr.P ff B M	0148	80's E.Pno 1	0227	Clr Mt Gtr B	0306	Thumb MtBs C	0385	Flugel A
0070	XPr.P ff C L	0149	80's E.Pno 2	0228	Clr Mt Gtr C	0307	Fretlss Bs A	0386	Flugel B
0071	XPr.P ff C R	0150	80's E.Pno 3	0229	E.Gtr Ld	0308	Fretlss Bs B	0387	Flugel C
0072	XPr.P ff C M	0151	80's E.Pno 4	0230	Brt Strat1 A	0309	Fretlss Bs C	0388	Trumpet 1 A
0073	HM-Pno* A L	0152	Hard E.Pno	0231	Brt Strat1 B	0310	Fretlss SftA	0389	Trumpet 1 B
0074	HM-Pno* A R	0153	Celesta	0232	Brt Strat1 C	0311	Fretlss SftB	0390	Trumpet 1 C
0075	HM-Pno* A M	0154	Music Box	0233	FstPick70s1A	0312	Fretlss SftC	0391	Wide Tp A
0076	HM-Pno* B L	0155	ClavDB Brt A	0234	FstPick70s1B	0313	Pick EB 1 A	0392	Wide Tp B
0077	HM-Pno* B R	0156	ClavDB Brt B	0235	FstPick70s1C	0314	Pick EB 1 B	0393	Wide Tp C
0078	HM-Pno* B M	0157	ClavDB Brt C	0236	Funk Gtr A	0315	Pick EB 1 C	0394	Mute Tp A
0079	HM-Pno* C L	0158	Reg.Clav A	0237	Funk Gtr B	0316	Pick EB 2	0395	Mute Tp B

No.	Name
0396	Mute Tp C
0397	Trombone 1 A
0398	Trombone 1 B
0399	Trombone 1 C
0400	Trombone 2 A
0401	Trombone 2 B
0402	Trombone 2 C
0403	Tuba A
0404	Tuba B
0405	Tuba C
0406	Sft F.Horn A
0407	Sft F.Horn B
0408	Sft F.Horn C
0409	French Hrn A
0410	French Hrn C
0411	XP Horn A
0412	XP Horn B
0413	F.HornSect A
0414	F.HornSect B
0415	F.HornSect C
0416	Tp Section A
0417	Tp Section B
0418	Tp Section C
0419	OctBrass A L
0420	OctBrass A R
0421	OctBrass B L
0422	OctBrass B R
0423	OctBrass C L
0424	OctBrass C R
0425	XP Brass
0426	OrchUnis A L
0427	OrchUnis A R
0428	OrchUnis1 BL
0429	OrchUnis1 BR
0430	OrchUnis1 CL
0431	OrchUnis1 CR
0432	Violin 1 A
0433	Violin 1 B
0434	Violin 1 C
0435	Cello 1 A
0436	Cello 1 B
0437	Cello 1 C
0438	VI Sect. A L
0439	VI Sect. A R
0440	VI Sect.1 BL
0441	VI Sect.1 BR
0442	VI Sect.1 CL
0443	VI Sect.1 CR
0444	Vc Sect.1 AL
0445	Vc Sect.1 AR
0446	Vc Sect.1 BL
0447	Vc Sect.1 BR
0448	Vc Sect.1 CL
0449	Vc Sect.1 CR
0450	Full Str A L
0451	Full Str A R
0452	Full Str1 BL
0453	Full Str1 BR
0454	Full Str1 CL
0455	Full Str1 CR
0456	JV Strings L
0457	JV Strings R
0458	JV Strings A
0459	JV Strings C
0460	F.Str A L
0461	F.Str A R
0462	F.Str B L
0463	F.Str B R
0464	F.Str C L
0465	F.Str C R
0466	F.Str LpL
0467	F.Str LpR
0468	F.StrStacA L
0469	F.StrStacA R
0470	F.StrStacB L
0471	F.StrStacB R
0472	F.StrStacC L
0473	F.StrStacC R
0474	ChmbrStrAt1A
0475	ChmbrStrAt1B
0476	ChmbrStrAt1C

No.	Name
0477	ChmbrStrRevA
0478	ChmbrStrRevB
0479	ChmbrStrRevC
0480	Vls Pizz 1 A
0481	Vls Pizz 1 B
0482	Vls Pizz 1 C
0483	VlsPizzRev A
0484	VlsPizzRev B
0485	VlsPizzRev C
0486	Vcs Pizz 1 A
0487	Vcs Pizz 1 B
0488	Vcs Pizz 1 C
0489	UnisonSaw1 A
0490	UnisonSaw1 B
0491	UnisonSaw1 C
0492	Super Saw1 A
0493	Super Saw1 B
0494	Super Saw1 C
0495	TranceSaw1 A
0496	TranceSaw1 B
0497	TranceSaw1 C
0498	Warm Pad A
0499	Warm Pad B
0500	Warm Pad C
0501	OB2 Pad 1 A
0502	OB2 Pad 1 B
0503	OB2 Pad 1 C
0504	OB2 Pad 2 A
0505	OB2 Pad 2 B
0506	OB2 Pad 2 C
0507	D-50 Heavn1A
0508	D-50 Heavn1B
0509	D-50 Heavn1C
0510	SBF Vox A
0511	SBF Vox B
0512	SBF Vox C
0513	Syn Vox 1 A
0514	Syn Vox 1 B
0515	Syn Vox 1 C
0516	Female Ahs A
0517	Female Ahs B
0518	Female Ahs C
0519	Female Oos A
0520	Female Oos B
0521	Female Oos C
0522	Male Aahs A
0523	Male Aahs B
0524	Male Aahs C
0525	Jz Doos 1 A
0526	Jz Doos 1 B
0527	Jz Doos 1 C
0528	JzDoos1 Lp A
0529	JzDoos1 Lp B
0530	JzDoos1 Lp C
0531	Jz Doos 2 A
0532	Jz Doos 2 B
0533	Jz Doos 2 C
0534	Jz Doos 2 lp
0535	JzVoiceDat A
0536	JzVoiceDat B
0537	JzVoiceDat C
0538	Gospel Hum A
0539	Gospel Hum B
0540	Gospel Hum C
0541	Soprano Vox
0542	Kalimba 1
0543	JD Klmba Atk
0544	JD Wood Crak
0545	JD Gamelan 1
0546	JD Gamelan 2
0547	JD Log Drum
0548	JD Xylo
0549	Marimba 1
0550	Vibraphone 1
0551	Glocken
0552	Steel Drums
0553	D50 Bell A
0554	D50 Bell B
0555	D50 Bell C
0556	D50 Bell Lp
0557	Agogo Bell

No.	Name
0558	Finger Bell
0559	Tubular Bell
0560	Church Bell
0561	Mild CanWave
0562	JD Crystal
0563	Bell Organ
0564	Old DigiBell
0565	JD Bell Wave
0566	TinyBellWave
0567	Vib Wave
0568	JD Brt Digi
0569	Bagpipe
0570	Digital Vox
0571	JD WallyWave
0572	JD Brusky Lp
0573	Bright Form
0574	JD Nasty
0575	JD Spark Vox
0576	JD Cutters
0577	SBF Hrd Ld
0578	JD EML 5th
0579	Juno Saw HD
0580	TB303 Saw HD
0581	Custm Saw HD
0582	MG Saw HD
0583	Real MG Saw
0584	DigitalSawHD
0585	P5 Saw HD
0586	Calc.Saw
0587	Calc.Saw inv
0588	Synth Saw 1
0589	JD Syn Saw
0590	JD Fat Saw
0591	JP-8 Saw
0592	OB2 Saw HD
0593	700 Saw A
0594	700 Saw B
0595	700 Saw C
0596	D-50 Saw
0597	LA-Saw
0598	Air Wave
0599	GR-300 Saw
0600	Juno Sqr HD
0601	P5 Sqr HD
0602	Fat Square
0603	JP-8 Square
0604	SH-2 Square
0605	TB303 Sqr HD
0606	TB Dst Sqr A
0607	TB Dst Sqr B
0608	TB Dst Sqr C
0609	Dist SquareA
0610	Dist SquareB
0611	Dist SquareC
0612	JP8 Pls 10HD
0613	JP8 Pls 15HD
0614	JP8 Pls 25HD
0615	JP8 Pls 30HD
0616	JP8 Pls 40HD
0617	JP8 Pls 45HD
0618	Syn Pulse 1
0619	Syn Pulse 2
0620	700 Triangle
0621	Syn Triangle
0622	JD Triangle
0623	VS-Ramp
0624	Sync Sweep
0625	Sine
0626	JD Fine Wine
0627	Digi Loop
0628	JD MetalWind
0629	Atmosphere
0630	DigiSpectrum
0631	JD Vox Noise
0632	SynVox Noise
0633	Shaku Noise
0634	Digi Breath
0635	Agogo Noise
0636	White Noise
0637	Pink Noise
0638	Aah Formant

No.	Name
0639	Eeh Formant
0640	lih Formant
0641	Ooh Formant
0642	Uuh Formant
0643	Metal Vox W1
0644	Metal Vox W2
0645	Metal Vox L
0646	Metal Vox W3
0647	JD Rattles
0648	Xylo Seq.
0649	JD Ankllungs
0650	JD Shami
0651	SynBassClick
0652	JD EP Atk
0653	Key On Click
0654	Org Click 1
0655	Org Click 2
0656	JD Switch
0657	JD Tuba Slap
0658	TVF Trigger
0659	Hi Q 1
0660	Slap 1
0661	Stick 1
0662	Click
0663	Cutting Nz
0664	Ac.Bass Body
0665	Flute Pad Nz
0666	Applause 1
0667	River
0668	Thunder 1
0669	Monsoon
0670	Stream
0671	Bubble
0672	Bird Song
0673	Dog Bark
0674	Gallop
0675	Vint.Phone
0676	Office Phone
0677	Mobile Phone
0678	Door Creak
0679	Door Slam
0680	Car Engine
0681	Car Slip
0682	Car Pass
0683	Crash Seq.
0684	Gun Shot 1
0685	Siren
0686	Train 1
0687	Airplane
0688	Helicopter 1
0689	Space Voyage
0690	Blow Loop
0691	Laugh
0692	Scream
0693	Punch
0694	Heartbeat
0695	Footsteps
0696	Machine Gun1
0697	Laser
0698	Thunder Lp
0699	Ac.Bass Nz
0700	E.Bass Nz 1
0701	E.Bass Nz 2
0702	E.Bass Slide
0703	Fng.EB Sld
0704	DistGtr Nz 1
0705	DistGtr Nz 2
0706	Gtr Fret Nz1
0707	Gtr Fret Nz2
0708	ClassicHseHt
0709	Narrow Hit
0710	Dist Hit
0711	Thin Beef
0712	Smear Hit
0713	LoFi Min Hit
0714	Orch. Hit
0715	Punch Hit
0716	O'Skool Hit
0717	Philly Hit
0718	Scratch 1
0719	Scratch 2

No.	Name
0720	Scratch 3
0721	Scratch 4
0722	Scratch Push
0723	Scratch Pull
0724	MG Zap 1
0725	MG Zap 2
0726	MG Zap 3
0727	MG Attack
0728	Syn Hrd Atk1
0729	Syn Hrd Atk2
0730	Syn Swt Atk1
0731	Syn Swt Atk2
0732	Syn Swt Atk3
0733	Syn Swt Atk4
0734	SF Kick 1 L
0735	SF Kick 1 R
0736	Reg.Kick L
0737	Reg.Kick R
0738	Jazz Kick
0739	Jz Dry Kick
0740	TR909 Kick 1
0741	TR909 Kick 2
0742	AnalogKick 1
0743	TR808 Kick
0744	SH32 Kick
0745	SF Snr L
0746	SF Snr R
0747	SF Rim L
0748	SF Rim R
0749	Reg.Snr L
0750	Reg.Snr R
0751	Reg.SnrGst L
0752	Reg.SnrGst R
0753	Sft Snr Gst
0754	Jz Brsh Slap
0755	Jz Brsh Swsh
0756	Swish&Turn
0757	Concert SD 1
0758	Analog Snr 1
0759	TR909 Snr 1
0760	TR909 Snr 2
0761	TR808 Snr 1
0762	TR808 Snr 2
0763	SF Crs Stk L
0764	SF Crs Stk R
0765	Soft Stick
0766	TR808 Rim
0767	LD L.Tom
0768	LD M.Tom
0769	LD H.Tom
0770	RR F.Tom
0771	SF M.Tom
0772	SF H.Tom
0773	Reg.F.Tom
0774	Reg.M.Tom
0775	Reg.H.Tom
0776	TR808 Tom
0777	Deep Tom
0778	Reg.CHH p
0779	Reg.CHH ff
0780	Reg.PHH mf
0781	Reg.PHH f
0782	Reg.OHH 1 mf
0783	Reg.OHH 1 ff
0784	TR808 CHH 1
0785	Noise CHH
0786	TR808 OHH 1
0787	TR606 OHH
0788	Rock Crash 1
0789	Splash Cym
0790	TR808 Cym
0791	Ride Cymbal
0792	Rock Rd Cup
0793	Rock Rd Edge
0794	China Cym 1
0795	Concert Cym1
0796	Gospel Clap
0797	TR808 Clap 1
0798	TR808 Clap 2
0799	Cowbell 1
0800	TR808Cowbell

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
0801	Wood Block1H	0882	E.Piano 1 B	0963	Sitar/Drone	1044	FolkClaVibFR	1125	Bandneon RHL
0802	Wood Block1L	0883	E.Piano 1 C	0964	Sitar 2 A	1045	FolkClaMarCL	1126	Bandneon RHR
0803	Claves 1	0884	E.Piano 2 A	0965	Sitar 2 C	1046	FolkClaMarcR	1127	Bandneon Nz
0804	TR808 Claves	0885	E.Piano 2 B	0966	Sitar 3 A	1047	Tr Klarnet	1128	Solo Tpt. A
0805	Castanet 1	0886	E.Piano 2 C	0967	Sitar 3 C	1048	Qudi mp 1	1129	Solo Tpt. B
0806	Whistle 1	0887	EP Hard	0968	Sitar 4 A	1049	Qudi Orna 1	1130	Solo Tpt. C
0807	Bongo High	0888	Clv/MtRs DB f	0969	Sitar 4 B	1050	Qu Di A	1131	Trumpet 2 B
0808	Bongo Low	0889	RtryOrg2 A L	0970	Sitar 4 C	1051	Qu Di B	1132	Trumpet 2 C
0809	Conga1 Hi Mt	0890	RtryOrg2 A R	0971	XV Sitar A	1052	Qu Di C	1133	Tp_Mari Vb
0810	Conga1 Slap	0891	RtryOrg2 B L	0972	XV Sitar C	1053	QuDi 1 Vib A	1134	TpRomntic vb
0811	Conga1 Hi Op	0892	RtryOrg2 B R	0973	Sitar Gliss	1054	QuDi 1 Vib B	1135	TrumpetShake
0812	Conga1 LowOp	0893	RtryOrg2 C L	0974	Guzheng f	1055	QuDi 1 Vib C	1136	Trombone 3 A
0813	TR808 Conga1	0894	RtryOrg2 C R	0975	Guzheng Trem	1056	QuDi 2 Vib A	1137	Trombone 3 B
0814	TR808 Conga2	0895	E.Organ Slw	0976	Gu Zheng A	1057	QuDi 2 Vib B	1138	Trombone 3 C
0815	Timbale High	0896	E.Organ Fst	0977	Gu Zheng B	1058	QuDi 2 Vib C	1139	Tbn mf A
0816	Timbale Low	0897	B3 1 FL A	0978	Gu Zheng C	1059	Xiao 1 f	1140	Tbn mf B
0817	Cabasa Cut 1	0898	B3 1 FL B	0979	Santur 2 B	1060	Xiao Trill	1141	Tbn mf C
0818	Maracas 1	0899	B3 1 FL C	0980	Santur 2 C	1061	Bawu f	1142	Trombone 4
0819	808 Maracas1	0900	B3 2 FL A	0981	Santur 3 A	1062	BawuVibFingr	1143	Tp Section2B
0820	R8 Shaker	0901	B3 2 FL B	0982	Santur 3 B	1063	Bawu Trill	1144	Tp Section2C
0821	Guero Short	0902	B3 2 FL C	0983	Santur 3 C	1064	Xun mp	1145	Brass ff
0822	Guero Long	0903	B3 Perc 1 A	0984	Santur 4 A	1065	Xun Orna	1146	R&R Horns A
0823	Vibraslap 1	0904	B3 Perc 1 B	0985	Santur 4 B	1066	Hulusi 1 mf	1147	R&R Horns B
0824	Tambourine 1	0905	B3 Perc 1 C	0986	Santur 4 C	1067	Sheng A	1148	R&R Horns C
0825	Caica Mute	0906	B3 3 A	0987	Santur Trm A	1068	Sheng B	1149	PopBrsAtkA L
0826	Caica Open	0907	B3 3 B	0988	Santur Trm B	1069	Sheng C	1150	PopBrsAtkA R
0827	Timpani p	0908	B3 3 C	0989	Santur Trm C	1070	Suona 1 A	1151	PopBrsAtkB L
0828	Timpani f	0909	B3 Perc 2 A	0990	HmrDulcimer	1071	Suona 1 B	1152	PopBrsAtkB R
0829	Timpani Roll	0910	B3 Perc 2 B	0991	Dulcimer A	1072	Suona 1 C	1153	PopBrsAtkC L
0830	Timpani Lp	0911	B3 Perc 3 C	0992	Dulcimer B	1073	Suona 2 mf	1154	PopBrsAtkC R
0831	ConcertBD p	0912	B3 1 Ch A	0993	Dulcimer C	1074	Suona 2 ff	1155	PopBrass A L
0832	ConcertBD f	0913	B3 1 Ch B	0994	Yangqin	1075	Suona 2 Grwl	1156	PopBrass A R
0833	ConcertBD ff	0914	B3 1 Ch C	0995	Yangqin 1 mf	1076	Zurna-A	1157	PopBrass B L
0834	ConcertBD Lp	0915	RockOrgan2 B	0996	Yangqin1Trem	1077	F.AccordionA	1158	PopBrass B R
0835	Triangle 1	0916	Power B fstA	0997	Oygur f	1078	F.AccordionB	1159	PopBrass C L
0836	JingleBell 1	0917	Power B fstB	0998	Oygur Trem	1079	F.AccordionC	1160	PopBrass C R
0837	Wind Chime 1	0918	Power B fstC	0999	Upright Bs	1080	D.AccordionA	1161	OctBrs p A L
0838	Crotale	0919	B3 Click	1000	Fingerd Bs A	1081	D.AccordionB	1162	OctBrs p A R
0839	R8 Click	0920	Org Click 3	1001	Fingerd Bs B	1082	D.AccordionC	1163	OctBrs p B L
0840	Metro Bell	0921	Vint.Organ	1002	Fingerd Bs C	1083	ACD Bltn R8	1164	OctBrs p B R
0841	Metro Click	0922	Pipe Organ 2	1003	Fretless	1084	ACD Bltn R8s	1165	OctBrs p C L
0842	DR202 Beep	0923	Nylon Gtr 3A	1004	Slap Bass	1085	ACD Bltn R16	1166	OctBrs p C R
0843	Low Sine	0924	Nylon Gtr 3B	1005	SlapBs Wave1	1086	ACD Bltn R4	1167	Brass Fall L
0844	DC	0925	Nylon Gtr 3C	1006	SlapBs Wave2	1087	ACD Str R8	1168	Brass Fall R
0845	Reverse Cym1	0926	RequintGt mf	1007	JUNO-60 Bass	1088	ACD Str Nz	1169	Tps Fall
0846	MC500 Beep 1	0927	AcGtr Pick A	1008	JP-4 Bass	1089	ACD Str R8s	1170	Brass Fall
0847	MC500 Beep 2	0928	AcGtr Pick B	1009	SH-101 Bs	1090	Accord 4' A	1171	Violin 2 A
0848	TB Dst Saw A	0929	AcGtr Pick C	1010	KG Poly Bs	1091	Accord 4' B	1172	Violin 2 B
0849	TB Dst Saw B	0930	Ac.Guitar2 A	1011	Solid Bass	1092	Accord 4' C	1173	Strings L
0850	TB Dst Saw C	0931	Ac.Guitar2 B	1012	Mini Bs A	1093	Accord 8' A	1174	Strings R
0851	Ac Piano 1 B	0932	Ac.Guitar2 C	1013	Mini Bs B	1094	Accord 8' B	1175	Marcato A L
0852	Ac Piano 1 C	0933	JC Strat Nz	1014	Mini Bs C	1095	Accord 8' C	1176	Marcato A R
0853	Ac Piano2 pA	0934	Strt Gtr	1015	Flute Vib A	1096	Accord PadNz	1177	Marcato B L
0854	Ac Piano2 pB	0935	FstPick70s	1016	Flute Vib B	1097	Musette 1 A	1178	Marcato B R
0855	Ac Piano2 pC	0936	Clean TC pA	1017	Flute Vib C	1098	Musette 1 B	1179	Marcato C L
0856	Ac Piano2 fA	0937	ClnGtr Mt Nz	1018	Flute 2 B	1099	Musette 1 C	1180	Marcato C R
0857	Ac Piano2 fB	0938	PdlSteel A	1019	Flute 2 C	1100	Musette 2 A	1181	OrcStrings A
0858	Ac Piano2 fC	0939	PdlSteel B	1020	Atk Flute A	1101	Musette 2 B	1182	OrcStrings B
0859	Piano Up TH	0940	PdlSteel C	1021	Atk Flute B	1102	Musette 2 C	1183	OrcStrings C
0860	JD Piano 2 B	0941	Oud A	1022	Atk Flute C	1103	Musette 3 A	1184	Erhu 1 Vib
0861	JD Piano 2 C	0942	Oud B	1023	BlwAltoVibPL	1104	Musette 3 B	1185	Erhu 1 mp
0862	MKS Piano2 B	0943	Oud C	1024	BlwAltoVibPR	1105	Musette 3 C	1186	Erhu 2 mp
0863	MKS Piano2 C	0944	Oud	1025	BlwAltoVibFL	1106	Master A	1187	Erhu 2 f
0864	SA EP 1B	0945	Pipa mp 1	1026	BlwAltoVibFR	1107	Master B	1188	Er Hu 3 A
0865	SA EP 1C	0946	Pipa mp 2	1027	Alto Sax Vib	1108	Master C	1189	Er Hu 3 B
0866	SA EP 2B	0947	Pipa Trem	1028	Alto mp B	1109	Single A	1190	Er Hu 3 C
0867	SA EP 2C	0948	Pipa Chord	1029	Alto mp C	1110	Single B	1191	Matouqin1 mp
0868	Dyn EP mp A	0949	Pi Pa A	1030	Blow Sax	1111	Single C	1192	Matouqin1Vib
0869	Dyn EP mp B	0950	Pi Pa B	1031	Blow Sax A	1112	Bandoneon 1A	1193	Matouqn Harm
0870	Dyn EP mp C	0951	Pi Pa C	1032	Blow Sax C	1113	Bandoneon 1B	1194	MatouqnSldVib
0871	Wurly mp A	0952	Chung Ruan A	1033	Blowed Sax	1114	Bandoneon 1C	1195	Keman L
0872	Wurly mp B	0953	Chung Ruan B	1034	T.Sax hrd	1115	Bandoneon 2A	1196	Keman R
0873	Wurly mp C	0954	Chung Ruan C	1035	T.Sax hrd A	1116	Bandoneon 2B	1197	Blaster A
0874	Wurly mf A	0955	Dumbra mp	1036	T.Sax hrd B	1117	Bandoneon 2C	1198	Blaster B
0875	Wurly mf B	0956	Dumbra Strum	1037	T.Sax hrd C	1118	Bs/Musette 1	1199	Blaster C
0876	Wurly mf C	0957	UD	1038	Blow Pipe	1119	Bs/Musette 2	1200	UnisonSaw2 A
0877	Wurly ff A	0958	UD Body	1039	Sicu 1	1120	Bs/Musette 3	1201	UnisonSaw2 B
0878	Wurly ff B	0959	Baglama L	1040	Sicu 2	1121	Bs/Master	1202	UnisonSaw2 C
0879	Wurly ff C	0960	Baglama H	1041	BottleBlow	1122	Bs/Single	1203	Super Saw2 A
0880	D-50 EP	0961	Elk Baglama	1042	Shakuhachi 2	1123	Bs/Bandneon1	1204	Super Saw2 B
0881	E.Piano 1 A	0962	Kanun	1043	FolkClaVibFL	1124	Bs/Bandneon2	1205	Super Saw2 C

No.	Name
1206	TranceSaw2 A
1207	TranceSaw2 B
1208	TranceSaw2 C
1209	Fat JP-6
1210	SBF Noise
1211	P5 Sink
1212	Synth Stack
1213	Soft Pad B
1214	Soft Pad C
1215	Syn Str
1216	JP Strings1A
1217	JP Strings1B
1218	JP Strings1C
1219	JP StringsU2
1220	Syn Strings
1221	JP Hollo A
1222	JP Hollo B
1223	JP Hollo C
1224	Hollo Wave
1225	Fantasynth A
1226	Fantasynth B
1227	Fantasynth C
1228	D-50 Heavn2A
1229	D-50 Heavn2B
1230	D-50 Heavn3A
1231	D-50 Heavn3B
1232	D-50 Heavn3C
1233	D50 Fantas 1
1234	D50 Fantas 2
1235	D50FuturePd1
1236	D50FuturePd2
1237	D50 DNDance1
1238	D50 DNDance2
1239	D50 DNDance3
1240	D50 DNDance4
1241	D50Pizzagogo
1242	D50 StachVn
1243	D50NylnAtms1
1244	D50NylnAtms2
1245	Syn Vox 2
1246	Syn Vox 3 A
1247	Syn Vox 3 B
1248	Syn Vox 3 C
1249	Vox Noise
1250	Syn Vox 4
1251	MMM VOX
1252	Choir Aah A
1253	Choir Aah B
1254	Choir Aah C
1255	Choir Mmh A
1256	Choir Mmh B
1257	Choir Mmh C
1258	Pop Voice
1259	Voice Aahs A
1260	Voice Aahs B
1261	Voice Aahs C
1262	LargeChrF AL
1263	LargeChrF AR
1264	LargeChrF BL
1265	LargeChrF BR
1266	LargeChrF CL
1267	LargeChrF CR
1268	Hey Brazil
1269	Sabor!
1270	Arriba!
1271	Ole!
1272	Uno!
1273	Dos!
1274	Tres!
1275	Quatro!
1276	Grito-Hahaha
1277	Grito-Ahaha!
1278	Grito-Haahai
1279	Grito-Hrrr!
1280	Tiquitito!
1281	Grito-Oa Oal
1282	Grito-Eh Eh!
1283	Ama ya ahi!
1284	Fuego!
1285	One
1286	Two

No.	Name
1287	Three
1288	ZaghrutaLoop
1289	ZaghrutaStop
1290	Vibes
1291	Vibraphone 2
1292	Glockenspiel
1293	Marimba Wave
1294	Marimba 2
1295	Kalimba 2
1296	Balaphone 1
1297	Balaphone 2
1298	Angklung
1299	Bonang
1300	Pemade A
1301	Pemade B
1302	Pemade C
1303	DIGI Bell
1304	JP-8 Saw C
1305	JP-6 Saw
1306	P5 Saw 1 A
1307	P5 Saw 2 A
1308	P5 Saw 3 A
1309	P5 Saw 3 B
1310	P5 Saw 3 C
1311	MG Saw
1312	Saw
1313	Synth Saw 2
1314	TB Dst Saw
1315	Juno Saw+Sub
1316	MG Sqr HD
1317	TB303 SqrFHD
1318	TB Dst Sqr
1319	TB Square
1320	260 Sub OSC
1321	VS-Triangle
1322	ARP Sine HD
1323	JP-8 Pulse
1324	MG Pulse A
1325	JP8 Pls 30
1326	PWM Wave A
1327	PWM Wave B
1328	PWM Wave C
1329	PWM Wave
1330	Lead Wave 1
1331	Lead Wave 2
1332	Wire String
1333	Hard 5ths A
1334	Hard 5ths B
1335	Hard 5ths C
1336	Cold Dress
1337	FX Bomb
1338	FX Bell 1 fw
1339	FX Bell 2 fw
1340	Hi Q 2
1341	Slap 2
1342	Stick 2
1343	Applause 2
1344	Applause 3
1345	Applause 4
1346	Sea
1347	Thunder 2
1348	Bird
1349	Horse
1350	Gun Shot 2
1351	Train 2
1352	Helicopter 2
1353	Machine Gun2
1354	Tao Hit
1355	S Push
1356	S Pull
1357	HM-Dummy
1358	PopKickLo
1359	PopKickMd
1360	PopKickHi
1361	Warm Kick p
1362	Warm Kick f
1363	Hush Kick p
1364	Hush Kick f
1365	Jz Kick 1
1366	Jz Kick 2
1367	Fat BD

No.	Name
1368	Room Kick
1369	Techno BD1
1370	909 CompKick
1371	HipHop BD
1372	707 BD
1373	TightSnr p L
1374	TightSnr f L
1375	T.Snr Ghst L
1376	TightSnr ffl
1377	T.Snr RS p L
1378	Br.Snr p L
1379	Br.Snr mf L
1380	Br.Snr ff L
1381	IronSnrFlm L
1382	WoodSnr mf L
1383	WoodSnr ff L
1384	Maple Lo Snr
1385	MapleSoft SN
1386	PopSnr Gst 1
1387	PopSnr Gst 2
1388	PopSnr Gst 3
1389	Jz Snare 1
1390	Jz Snare 2
1391	Jz Snare 3
1392	PopSnr Lo_L
1393	PopSnr Md_L
1394	PopSnr VH_L
1395	PopSnr Lo_R
1396	PopSnr Md_R
1397	PopSnr VH_R
1398	PopSnr Ph
1399	PopSnr ShRL
1400	Fish Snare
1401	Hibrid Snare
1402	Cross Snare
1403	Rim Shot 1
1404	Real Snare
1405	Std Snare
1406	Sol Snare
1407	Id Snare 1
1408	Id Snare 2
1409	Rock Snare
1410	GS Fat SD
1411	Rim Shot 2
1412	Rap Snare
1413	Dance Snare
1414	TR909 Snr 3
1415	IronSnrGst L
1416	Concert SD 2
1417	Snare Roll
1418	Cross Stick
1419	Br.SideStk L
1420	WoodSideStkL
1421	707 Rim
1422	StudioLo Tom
1423	StudioMidTom
1424	StudioHi Tom
1425	Jz Tom Lo
1426	Jz Tom Md 1
1427	Jz Tom Md 2
1428	Jz Tom Hi 1
1429	Jz Tom Hi 2
1430	PopFrTmLoRC
1431	PopFrTmMdRC
1432	PopFrTmHiRC
1433	Stdio T4 sft
1434	Stdio T4 med
1435	Stdio T4 hrd
1436	Stdio T3 sft
1437	Stdio T3 med
1438	Stdio T3 hrd
1439	Stdio T2 sft
1440	Stdio T2 med
1441	Stdio T2 hrd
1442	Stdio T1 sft
1443	Stdio T1 med
1444	Stdio T1 hrd
1445	PopTom1LoRC
1446	PopTom1MdRC
1447	PopTom1HiRC
1448	PopTom2LoRC

No.	Name
1449	PopTom2MdRC
1450	PopTom2HiRC
1451	PopFrTmFLo
1452	PopFrTmFIMd
1453	PopFrTmFIHi
1454	RkTom1Lo_Fl
1455	RkTom1Md_Fl
1456	RkTom1Hi_Fl
1457	RkTom1VH_Fl
1458	RkTom2Lo_Fl
1459	RkTom2Md_Fl
1460	RkTom2Hi_Fl
1461	RkTom2VH_Fl
1462	Reg.CHH 1 p
1463	Reg.CHH 1 mf
1464	Reg.CHH 1 f
1465	Reg.CHH 1 ff
1466	Reg.CHH 2 mf
1467	Reg.CHH 2 f
1468	Reg.CHH 2 ff
1469	Reg.OHH 2 mf
1470	Reg.OHH 2 f
1471	PopHHUPLo
1472	PopHHUPMd
1473	PopHHUPHi
1474	PopHHSideLo
1475	PopHHSideMd
1476	PopHHSideHi
1477	PopHHSideOp
1478	PHHSdOpLg
1479	707 CHH
1480	Dixie HH Pdl
1481	Dixie HH Cls
1482	Dixie HH Hlf
1483	Dixie HH Opn
1484	Crash Cym1 p
1485	Crash Cym1 f
1486	Crash Cym 2
1487	Rock Crash 2
1488	PopCrashLo
1489	PopCrashMd
1490	PopCrashHi
1491	RkCrash1Lo
1492	RkCrash1Md
1493	RkCrash1Hi
1494	RkCrash2Lo
1495	RkCrash2Md
1496	RkCrash2Hi
1497	China Cym 2
1498	RkSplashLo
1499	RkSplashMd
1500	RkSplashHi
1501	Splash
1502	PopRide BILo
1503	PopRide BIMd
1504	PopRide BIHi
1505	PopRideLo
1506	PopRideMd
1507	PopRideHi
1508	RkRide1Lo
1509	RkRide1Hi
1510	Concert Cym2
1511	808 Clps
1512	Hand Clap 1
1513	TR-909 HC
1514	Hand Clap 2
1515	OR Clap 1
1516	OR Clap 2
1517	FingerSnaps1
1518	FingerSnaps2
1519	Cowbell Lng
1520	Cowbell Edg
1521	Cowbell mf
1522	Cowbell f
1523	Cowbell 2
1524	Cowbell 3
1525	Cowbell 4
1526	Cowbell Op 1
1527	Cowbell Mt 1
1528	Cowbell Op 2
1529	Cowbell Mt 2

No.	Name
1530	BongoBell Op
1531	BongoBell Mt
1532	MamboBell Op
1533	MamboBell Mt
1534	Cowbell Low
1535	Cowbell Hi
1536	Cow Bell
1537	808 Cows
1538	Wood Block2H
1539	Wood Block2L
1540	Wood Block 3
1541	Claves 2
1542	Clave!
1543	Claves Lo
1544	Claves 3
1545	Ban Gu 1
1546	Ban Gu 2
1547	Castanet 2
1548	Whistle Long
1549	Whistle Shrt
1550	ApitoHiShort
1551	ApitoLoShort
1552	SambaWhistle
1553	Whistle 2
1554	ID Whistle 1
1555	ID Whistle 2
1556	ID Whistle 3
1557	Shankh
1558	Bongo HM
1559	Bongo LM 1
1560	Bongo LM 2
1561	Bongo Hi Hrd
1562	Bongo HiOp f
1563	BongoHiSlap1
1564	BongoHiSlap2
1565	Bongo 1 Hi
1566	Bongo 2 Hi
1567	Bongo 1 Lo
1568	Bongo 2 Lo
1569	Bongo Lo Hrd
1570	Bongo Lo Sft
1571	Bongo LoOpmf
1572	Bongo LoOp f
1573	Bongo LoSlap
1574	Bongo slide
1575	Conga 2H Op
1576	Conga 2H Mt
1577	Conga 2H Slp
1578	Conga 2L Op
1579	Conga 2L Mt
1580	Conga Mt Lo
1581	Conga Thumb
1582	Conga Link
1583	Conga Roll
1584	Conga HM
1585	Conga 1H Mt
1586	Conga M
1587	Conga 1L Mt
1588	Conga LM
1589	Conga 1 Slap
1590	Conga 1H Op
1591	CongaLoOp f
1592	CongaLoOp mf
1593	Timbales L
1594	Timbales H
1595	Timbale 1
1596	Timbale 2
1597	Timbale 3 Lo
1598	Timbale 3 Hi
1599	Timbale 3 Sd
1600	Timbales LoOp
1601	Timbales LoMt
1602	Timbales HiOp
1603	Timbales HiMt
1604	TimbalesHand
1605	Timbales Rim
1606	TmbSideStick
1607	TimbalesFil1
1608	TimbalesFil2
1609	TimbalesFil3
1610	TimbalesFil4

No.	Name
1611	SambaBateria
1612	Cabasa Down1
1613	Cabasa Down2
1614	Cabasa Up 1
1615	Cabasa Up 2
1616	Real Cabasa1
1617	Real Cabasa2
1618	Cabasa
1619	Cabasa Cut 2
1620	Maracas 2
1621	Maracas 3
1622	Maracas3UpDw
1623	Shaker 1
1624	Shaker 2
1625	Shaker 3
1626	Shaker 4
1627	Shaker Long
1628	Shaker Short
1629	Cabasa Roll
1630	Caxixi
1631	Ganza Soft
1632	Ganza Hard
1633	808 Maracas2
1634	808 Maracas3
1635	Chekere 1
1636	Chekere 2
1637	Chekere 3
1638	Guiro 2 Long
1639	Guiro 2 Shrt
1640	Quide Long
1641	Quide Short
1642	Guiro 3 Long
1643	Guiro 3 Shrt
1644	Long Guiro
1645	Short Guiro
1646	Guiro 4 Up
1647	Guiro 4 Down
1648	Guiro 4 Fast
1649	RecoRecoLng
1650	RecoRecoSht
1651	MtIGuiroLng
1652	MtIGuiroSht
1653	Vibraslap 2
1654	Vibraslap 3
1655	Quijada
1656	Rainstick
1657	Tambarin 1
1658	Tambarin 2
1659	Tambarin 3
1660	Tamborine p
1661	Tamborine f
1662	PandeiroCrsh
1663	PandeiroHit
1664	PandeiroMute
1665	PandeiroL Lo
1666	PandeiroL Hi
1667	PandeiroL Sp
1668	PandeiroL Rm
1669	PandeiroS Op
1670	PandeiroS Sp
1671	PandeiroS Rm
1672	PandeiroOpen
1673	PandeiroRim
1674	PandeiroRoll
1675	Tamborim Opn
1676	Tamborim Mut
1677	Tamborim Slp
1678	TamborimOpen
1679	TamborimRim
1680	TamborimMute
1681	TamborimRoll
1682	Tambrin Hit
1683	TambrinShake
1684	Riq Open
1685	Riq Mute
1686	Rek Open
1687	Rek Dom
1688	Rek Tek
1689	Rek BRS
1690	Rek ROL
1691	Rek KNA

No.	Name
1692	Rek KNB
1693	Doira Dun
1694	Doira Tik
1695	Tabla Baya 2
1696	Tabla Baya 3
1697	TablaBaya Ka
1698	TablaBaya Ge
1699	Tabla Baya 1
1700	TablaBayaSld
1701	Baya Sld
1702	Baya Long
1703	TablaBayaGin
1704	TablaBaya Na
1705	TablaBayaTin
1706	TablaBayaTun
1707	TablaBaya Ti
1708	TablaBaya Te
1709	Tabla Baya 4
1710	Tbl Tak
1711	Tbl Dom
1712	Tabla Fx
1713	Tbl Sak
1714	Tbl Rim
1715	Tbl NurRim
1716	Duff Dish
1717	Duff T
1718	Ceng Ceng 1
1719	Udu Pot1 Hi
1720	Udu Pot1 Lo
1721	Udu Pot2 Lng
1722	Udu Pot2 Sht
1723	Udo Low
1724	Udo Slap
1725	Cajon
1726	Cajon Lo
1727	Cajon Hi
1728	Cajon Rol Hi
1729	Cajon Rol Lo
1730	Cuica 1 Hi
1731	Cuica 1 Low
1732	Cuica 2
1733	Cuica Lo 1
1734	Cuica Lo 2
1735	Cuica Hi 1
1736	Cuica Hi 2
1737	Mute Cuica
1738	Open Cuica
1739	Wadon 1
1740	Wadon 2
1741	Wadon 3
1742	Wadon 4
1743	Wadon 5
1744	Wadon 6
1745	Wadon 7
1746	Madal Da
1747	Madal Dun
1748	Madal Ta
1749	Dhol Beater
1750	Dhol Stick
1751	Dhol Hand
1752	Dhol Body
1753	Dhol 1
1754	Dhol 2
1755	Doholla Dom
1756	Doholla Sak
1757	Doholla Tak
1758	Dla Rim
1759	Dla Sak
1760	Dof 2 Dmo
1761	Dof 1 Rim
1762	Dof 1 Dom
1763	Dof 1 Sak
1764	Hager
1765	Zir
1766	Nakrazn
1767	Dholak 1
1768	Dholak 2
1769	Dholak 3
1770	Dholak 4
1771	Dholak 5
1772	Dholak Ga

No.	Name
1773	Dholak 6
1774	Dholak 7
1775	Dholak 8
1776	Dholak Na
1777	Dholak Tun
1778	Tabel H Dom
1779	Tabel H Sak2
1780	Tabel H Sak1
1781	Tabel H Tac
1782	Tabel L Dom
1783	Tabel L Sak1
1784	Tabel L Sak2
1785	Tabel L Tac
1786	Merjaf Dom
1787	Merjaf Tac
1788	Merjaf Sak
1789	Surdo
1790	Surdo Open L
1791	Surdo Open H
1792	Surdo Mute 1
1793	Surdo Rim 1
1794	Surdo Hard
1795	Surdo Open 1
1796	Surdo Open 2
1797	Surdo Mute 2
1798	Surdo Rim 2
1799	Surdo Soft
1800	Caixa Open1
1801	Caixa Open2
1802	Caixa Roll
1803	Caixa Mute
1804	Caixa Open3
1805	Caixa Mute2
1806	Caixa Roll 2
1807	Caixa Rim
1808	RepiniqueHrd
1809	RepiniqueSft
1810	Repinique1
1811	Repinique2
1812	Repique Open
1813	Repique Rim
1814	Repique Roll
1815	Timpani
1816	Open Triangl
1817	Triangle 2
1818	Triangle 3
1819	Sagat Mid
1820	Sagat Hi
1821	Sagat Sak
1822	Sagat Open 1
1823	Sagat Close1
1824	Twesat 1
1825	Twesat Prc
1826	Twesat 2
1827	Zil Open
1828	Zil Close
1829	Clapstick
1830	Agogo 1
1831	Agogo 2 Lo
1832	Agogo 2 Hi
1833	Agogo 3 Lo
1834	Agogo 3 Hi
1835	Asian Gong 1
1836	GamelanGong1
1837	Wind Bell 1
1838	Kane 1
1839	JingleBell 2
1840	Wind Chime 2
1841	Sarna Bell
1842	Berimbau Opn
1843	Berimbau Up
1844	Berimbau Dn
1845	Berimbau Mut
1846	180:LatinPtn
1847	160:CgMambo
1848	132:Tmbl Ptn
1849	104:Shakin'
1850	132:AgogoPtn
1851	118:TablaBy1
1852	118:TablaBy2
1853	92:DholakPh1

No.	Name
1854	92:DholakPh2
1855	120:Dhol Ph
1856	SectChd 13th
1857	SectChd m9
1858	SectChd Mj9
1859	MC500 Beep 3
1860	Boing
1861	G-Accord 1 L
1862	G-Accord 1 R
1863	G-Accord 2 L
1864	G-Accord 2 R
1865	G-Accord 3 L
1866	G-Accord 3 R
1867	C-Accord A1L
1868	C-Accord A1R
1869	C-Accord A2L
1870	C-Accord A2R
1871	C-Accord A3L
1872	C-Accord A3R
1873	C-Accord N1L
1874	C-Accord N1R
1875	C-Accord N2
1876	E-Accord 1
1877	E-Accord 2
1878	BajoSxt mf
1879	BajoSxt f
1880	BajoSxtMute1
1881	BajoSxtMute2
1882	CharangUp mf
1883	CharangUp f
1884	ChrngOctUpmf
1885	ChrngOctUp f
1886	Guitarn p
1887	Guitarn mf
1888	MariTp Vb mf
1889	MariTp Vb f
1890	MariTpVbwAtk
1891	MariTp Stc f
1892	Banda Tp Vib
1893	Banda Tp Stc
1894	Banda TbnVib
1895	Banda TbnStc
1896	Banda Tuba
1897	BandaTubaStc
1898	Banda ClaVib
1899	Banda ClaStc
1900	CharangDw mf
1901	CharangDw f
1902	ChrngOctDwmf
1903	ChrngOctDw f
1904	Ac.Pno p A L
1905	Ac.Pno p A R
1906	Ac.Pno p B L
1907	Ac.Pno p B R
1908	Ac.Pno p C L
1909	Ac.Pno p C R
1910	Ac.Pno f A L
1911	Ac.Pno f A R
1912	Ac.Pno f B L
1913	Ac.Pno f B R
1914	Ac.Pno f C L
1915	Ac.Pno f C R
1916	Dyno EP ff A
1917	Dyno EP ff B
1918	Dyno EP ff C
1919	RtryOrg1 A L
1920	RtryOrg1 A R
1921	RtryOrg1 B L
1922	RtryOrg1 B R
1923	RtryOrg1 C L
1924	RtryOrg1 C R
1925	Nylon Gtr3 B
1926	Ac.Gtr ff A
1927	Ac.Gtr ff B
1928	Ac.Gtr ff C
1929	Ac.Gtr Sld A
1930	Ac.Gtr Sld B
1931	Ac.Gtr Sld C
1932	Ac.Gtr Hrm2B
1933	Clean Gtr2 B
1934	Clean Gtr2 C

No.	Name
1935	Brt Strat2 B
1936	Brt Strat2 C
1937	FstPick70s2B
1938	FstPick70s2C
1939	Overdrive2 C
1940	Distortion2B
1941	Distortion2C
1942	Banjo 2 B
1943	Sitar 5 B
1944	Sitar 5 C
1945	E.Sitar 2 B
1946	E.Sitar 2 C
1947	FngrCmp Bs A
1948	FngrCmp Bs B
1949	FngrCmp Bs C
1950	ThumbMtBs pA
1951	ThumbMtBs pB
1952	ThumbMtBs pC
1953	ThumbMtBs fA
1954	ThumbMtBs fB
1955	ThumbMtBs fC
1956	DistTB Sqr
1957	Oboe Mezzo A
1958	Oboe Mezzo B
1959	Oboe Mezzo C
1960	Bari.Sax 2 A
1961	Bari.Sax 2 B
1962	Bari.Sax 2 C
1963	OctBrs f A L
1964	OctBrs f A R
1965	OctBrs f B L
1966	OctBrs f B R
1967	OctBrs f C L
1968	OctBrs f C R
1969	OrchUnis2 BL
1970	OrchUnis2 BR
1971	OrchUnis2 CL
1972	OrchUnis2 CR
1973	Violin Vib A
1974	Violin Vib B
1975	Violin Vib C
1976	Cello Vib A
1977	Cello Vib B
1978	Cello Vib C
1979	Cello 2 A
1980	Cello 2 B
1981	Cello 2 C
1982	VI Sect.2 BL
1983	VI Sect.2 BR
1984	VI Sect.2 CL
1985	VI Sect.2 CR
1986	Vc Sect.2 BL
1987	Vc Sect.2 BR
1988	Vc Sect.2 CL
1989	Vc Sect.2 CR
1990	Full Str2 BL
1991	Full Str2 BR
1992	Full Str2 CL
1993	Full Str2 CR
1994	ChmbrStrAt2B
1995	ChmbrStrAt2C
1996	Vls Pizz 2 B
1997	Vls Pizz 2 C
1998	Vcs Pizz 2 B
1999	Vcs Pizz 2 C
2000	OB2 Pad 3 B
2001	Jazz Doos A
2002	Jazz Doos B
2003	Jazz Doos C
2004	Jz Doos Lp A
2005	Jz Doos Lp B
2006	Jz Doos Lp C
2007	JD Cowbell
2008	Vinyl Noise
2009	Scratch 5
2010	MG Zap 4
2011	MG Zap 5
2012	MG Zap 6
2013	MG Zap 7
2014	MG Zap 8
2015	Syn Hrd Atk3

No.	Name
2016	Syn Mtl Atk1
2017	Syn Mtl Atk2
2018	Syn Swt Atk5
2019	Syn Swt Atk6
2020	Syn Swt Atk7
2021	Reg.Kick p L
2022	Reg.Kick p R
2023	Reg.Kick f L
2024	Reg.Kick f R
2025	Rock Kick p
2026	Rock Kick f
2027	Jazz Kick p
2028	Jazz Kick mf
2029	Jazz Kick f
2030	Dry Kick 1
2031	Tight Kick
2032	Old Kick
2033	Dry Kick 2
2034	Dry Kick 3
2035	Power Kick
2036	R&B Kick L
2037	Rk CmpKick L
2038	Rk CmpKick R
2039	70's Kick
2040	Dance Kick
2041	HipHop Kick
2042	Plastic Kick
2043	AnalogKick 2
2044	TR909 Kick 3
2045	TR909 Kick 4
2046	TR707 Kick
2047	TR909 Kick 5
2048	Reg.SnrFlm L
2049	Amb.Snr 1 p
2050	Amb.Snr2 p L
2051	Amb.Snr2 p R
2052	Maple Snr
2053	Light Snr ff
2054	Snr Roll Lp
2055	Soft Jz Roll
2056	BrushRoll Lp
2057	Dirty Snr
2058	Lo-Bit Snr
2059	Jngl pkt Snr
2060	Flange Snr
2061	Analog Snr 2
2062	TR909 Snr 4
2063	TR909 Snr 5
2064	TR909 Snr 6
2065	Urbn Sn Roll
2066	Hard Stick
2067	Dry Stick
2068	R8 Comp Rim
2069	TR909 Rim
2070	Reg.L.Tom p
2071	Reg.L.Tom f
2072	Reg.M.Tom p
2073	Reg.M.Tom f
2074	Reg.H.Tom p
2075	Reg.H.Tom f
2076	Reg.L.TomFlm
2077	Reg.M.TomFlm
2078	Reg.H.TomFlm
2079	Jazz Lo Tom
2080	Jazz Mid Tom
2081	Jazz Hi Tom
2082	Jazz Lo Flm
2083	Jazz Mid Flm
2084	Jazz Hi Flm
2085	Dry Lo Tom
2086	TR909 Tom
2087	TR909 DstTom
2088	Rock CHH1 mf
2089	Rock CHH1 f
2090	Rock CHH2 mf
2091	Rock CHH2 f
2092	Rock OHH
2093	HipHop CHH
2094	TR909 CHH 1
2095	TR909 CHH 2
2096	TR808 CHH 2

No.	Name
2097	TR808 CHH 3
2098	TR606 CHH
2099	TR606 DstCHH
2100	Dance CHH
2101	TR909 PHH 1
2102	TR909 PHH 2
2103	TR808 PHH
2104	TR606 PHH
2105	Lo-Bit OHH
2106	HipHop OHH
2107	TR909 OHH 1
2108	TR909 OHH 2
2109	TR808 OHH 2
2110	TR808 OHH 3
2111	Lite OHH
2112	Rock Crash 3
2113	Jazz Crash
2114	TR909 Crash
2115	Ride Bell
2116	Jazz Ride p
2117	Jazz Ride mf
2118	TR909 Ride
2119	Hand Clap
2120	Bright Clap
2121	Disc Clap
2122	TR909 Clap 1
2123	TR909 Clap 2
2124	Cheap Clap
2125	Snap
2126	Cowbell Mute
2127	Wood Block 4
2128	Bongo Hi Op
2129	Bongo Lo Op
2130	Conga2 Hi Mt
2131	Conga2 HiSlp
2132	Conga2 Hi Op
2133	Conga2 LowOp
2134	Timbale 4
2135	Cabasa Up 3
2136	Guiro 1
2137	Tambourine 2
2138	Tambourine 3
2139	Tambourine 4
2140	Cuica 3
2141	Triangle 4
2142	Reverse Cym2
2143	F.Str mp A L
2144	F.Str mp A R
2145	Mrct A L
2146	Mrct A R
2147	RR F.Tom mp
2148	RR F.Tom ff
2149	SF Kick 2 L
2150	SF Kick 2 R
2151	SF Snr p L
2152	SF Snr p R
2153	SF Snr f L
2154	SF Snr f R
2155	SF Snr ff L
2156	SF Snr ff R
2157	SF Rim p L
2158	SF Rim p R
2159	SF Rim mf L
2160	SF Rim mf R
2161	SF Rim f L
2162	SF Rim f R
2163	SF SnrGst1 L
2164	SF SnrGst1 R
2165	SF SnrGst2 L
2166	SF SnrGst2 R
2167	R&B ShrtSnr1
2168	Vint Snr
2169	Short Snr
2170	SF CStk p L
2171	SF CStk p R
2172	SF L.Tom mf
2173	SF L.Tom ff
2174	SF M.Tom mf
2175	SF M.Tom ff
2176	SF H.Tom mf
2177	SF H.Tom f

No.	Name
2178	RR FT Flm ff
2179	SF LT Flm ff
2180	SF MT Flm f
2181	SF HT Flm p
2182	SF HT Flm f
2183	SF HT Flm ff
2184	808 Kick 1 P
2185	808 Kick 2 P
2186	909 Kick 1 P
2187	909 Kick 2 P
2188	909 Kick 3 P
2189	JungleKick P
2190	808 Snr 1 P
2191	808 Snr 2 P
2192	909 Snr 1 P
2193	909 Snr 2 P
2194	626 Snr P
2195	106 Snr
2196	Jungle Snr P
2197	Claptail
2198	Dist Clap
2199	Acd-Basson1p
2200	Acd-Basson1f
2201	Acd-Basson2p
2202	Acd-Basson2f
2203	Acd-Sop 1 p
2204	Acd-Sop 1 f
2205	Acd-Sop 2 p
2206	Acd-Sop 2 f
2207	Acd-Violin p
2208	Acd-Violin f
2209	Acd-Clari1 p
2210	Acd-Clari1 f
2211	Acd-Clari2 p
2212	Acd-Clari2 f
2213	Acd-Musete p
2214	Acd-Musete f
2215	Acd-Accord p
2216	Acd-Accord f
2217	Acd-Harmon p
2218	Acd-Harmon f
2219	Acd-Piccolo
2220	Acd-Oboe 1 p
2221	Acd-Oboe 1 f
2222	Acd-Oboe 2 p
2223	Acd-Oboe 2 f
2224	Acd-Organ1 p
2225	Acd-Organ1 f
2226	Acd-Organ2 p
2227	Acd-Organ2 f
2228	Acd-RegistS1
2229	Acd-RegistS2
2230	Acd-RegistS3
2231	Acd-KeyOff 1
2232	Acd-KeyOff 2
2233	EEU-PickBs1p
2234	EEU-PickBs1f
2235	EEU-PickBs2p
2236	EEU-PickBs2f
2237	EEU-SlideBs1
2238	EEU-SlideBs2
2239	EEU-SlideBs3
2240	BB2-SlideBs1
2241	BB2-SlideBs2
2242	EEU-E.Gtr p
2243	EEU-E.Gtr f
2244	EEU-E.GtrTrm
2245	EEU-BozkGlid
2246	EEU-Bozuki p
2247	EEU-Bozuki f
2248	EEU-Bozuk ff
2249	EEU-BozkTrem
2250	EEU-Violin
2251	EEU-E.Violin
2252	EEU-Sax p
2253	EEU-Sax f
2254	EEU-SaxKyOff
2255	EEU-Or.Sax p
2256	EEU-Or.Sax f
2257	EEU-Clari p
2258	EEU-Clari f

No.	Name
2259	EEU-ClakyOff
2260	EEU-Gajde
2261	EEU-Tp p
2262	EEU-Tp f
2263	EEU-Tp Noise
2264	EEU-Tapan Fx
2265	EEU-TapanM p
2266	EEU-TapanM f
2267	EEU-TapanH p
2268	EEU-TapanHmf
2269	EEU-TapanH f
2270	EEU-TapanL p
2271	EEU-TapanL f
2272	EEU-LTom1 p
2273	EEU-LTom1 f
2274	EEU-LTom1 ff
2275	EEU-MTom1 p
2276	EEU-MTom1 f
2277	EEU-MTom1 ff
2278	EEU-HTom1 p
2279	EEU-HTom1 f
2280	EEU-HTom1 ff
2281	EEU-LTom2 p
2282	EEU-LTom2 f
2283	EEU-LTom2 ff
2284	EEU-MTom2 p
2285	EEU-MTom2 f
2286	EEU-MTom2 ff
2287	EEU-HTom2 p
2288	EEU-HTom2 f
2289	EEU-HTom2 ff
2290	EEU-CrsStk p
2291	EEU-CrsStkmp
2292	EEU-CrsStkmf
2293	EEU-CrsStk f
2294	EEUSplashCym
2295	EEU-Ride mp
2296	EEU-Ride mf
2297	EEU-Ride Cup
2298	EEU-HH Op p
2299	EEU-HH Op mp
2300	EEU-HH Op mf
2301	EEU-HH Op f
2302	EEU-HH Cl1 p
2303	EEU-HH Cl1mp
2304	EEU-HH Cl1mf
2305	EEU-HH Cl1 f
2306	EEU-HH Cl2 p
2307	EEU-HH Cl2mp
2308	EEU-HH Cl2mf
2309	EEU-HH Cl2 f
2310	EEU-ChnCym p
2311	EEU-ChnCym f
2312	EEU-Cr.Cym1p
2313	EEU-Cr.Cym1f
2314	EEU-Cr.Cym2p
2315	EEU-Cr.Cym2f
2316	EEUbngL RMp
2317	EEUbngL RMmf
2318	EEUbngL RM f
2319	EEUbngH RM p
2320	EEUbngH RMmp
2321	EEUbngH RMmf
2322	EEUbngH RM f
2323	EEUbngL OP p
2324	EEUbngL OPmp
2325	EEUbngL OP f
2326	EEUbngL OPmf
2327	EEUbngH OP p
2328	EEUbngH OPmf
2329	EEUbngH OP f
2330	FG.TR909Clap
2331	VA.Cha2Bell1
2332	VA.Cha2Bell2
2333	SC.Elec Kick
2334	EM.DholaRaka
2335	EM.DholaTak1
2336	EM.DholaTak2
2337	EM.DofDom 1
2338	EM.DofDom 2
2339	EM.DofDom 3

No.	Name
2340	EM.DofTak 1
2341	EM.DofSak 1
2342	EM.DofSak 2
2343	EM.DofSak 3
2344	EM.DofFingr2
2345	EM.Tbl Raka1
2346	EM.Tbl Tak 1
2347	EM.Tbl Tik 1
2348	EM.Tbl Dom 1
2349	EM.Tbl Dom 2
2350	EM.Tbl Sak 1
2351	EM.Tbl Sak 2
2352	EM.Tbl Roll
2353	EM.Tbl Tak 2
2354	EM.Tbl Raka2
2355	EM.Tbl Rim 1
2356	EM.Tbl Toks1
2357	EM.Tbl Toks2
2358	EM.Tbl Toks3
2359	EM.Tbl Toks4
2360	EM.Tbl Rim 2
2361	EM.Tbl Tik 2
2362	EM.Rek Raka
2363	EM.Rek Dom
2364	EM.Rek Trill
2365	EM.Rek Tak 1
2366	EM.Rek Rim 1
2367	EM.Rek Rim 2
2368	EM.Rek Brs 1
2369	EM.Rek Brs 2
2370	EM.Rek Tok
2371	EM.Rek Brs 3
2372	EM.Rek Tak 2
2373	EM.REK Sak
2374	EM.Rek Tik
2375	EM.MazharDom
2376	EM.MazharTak
2377	EM.MazharSak
2378	EM.MazharBrs
2379	EM.Dofs Tak
2380	EM.Dofs Dom
2381	EM.Dofs Sak
2382	EM.Dofs Rim1
2383	EM.Dofs Rim2
2384	EM.Tbl2 Tak1
2385	EM.Tbl2 Rim1
2386	EM.Tbl2 Dom
2387	SC.TR909 BD2
2388	EEU-BsDrum mf
2389	EEU-BsDrum f
2390	EEU-BsDrum ff
2391	EEU-Snare1 p
2392	EEU-Snare1mp
2393	EEU-Snare1mf
2394	EEU-Snare1 f
2395	EEU-Snare2mp
2396	EEU-Snare2mf
2397	EEU-Snare2 f
2398	EEU-Snare2ff
2399	EEU-ViolnS1
2400	EEU-ViolnS2
2401	EEU-E.VlnS1
2402	EEU-E.VlnS2

INTB

No.	Name	No.	Name	No.	Name
0001	GrandP* 1 mp	0079	Naggra 3 ff	0157	Kopyak Mt
0002	GrandP* 1 f	0080	Naggra 4 p	0158	Kopyak Op
0003	GrandP* 1 ff	0081	Naggra 4 mf	0159	Chenchen Opn
0004	GrandP* 2 mp	0082	Naggra 4 f	0160	Chenchen Cls
0005	GrandP* 2 f	0083	Naggra 4 ff	0161	Ceng Ceng 2
0006	GrandP* 2 ff	0084	Nggr Flam 1	0162	Kwaengwari f
0007	GrandP*mp CL	0085	Nggr Flam 2	0163	KwaengwariMt
0008	GrandP*mp CR	0086	Nggr Flam 3	0164	Sagat Open 2
0009	GrandP* f CL	0087	Nggr Flam 4	0165	Sagat Close2
0010	GrandP* f CR	0088	Nggr Mute p	0166	Asian Gong 2
0011	GrandP*ff CL	0089	Nggr Mute mf	0167	Shou Luo 1
0012	GrandP*ff CR	0090	Nggr Mute f	0168	Shou Luo 2
0013	Erhu 4 mp	0091	Nggr Mute ff	0169	HuYinLuoH Op
0014	Erhu 4 f	0092	Nggr Roll 1	0170	HuYinLuoL Op
0015	Erhu 4 Vib	0093	Nggr Roll 2	0171	HuYinLuoH Mt
0016	Erhu 4 Harm	0094	Nggr Roll 3	0172	HuYinLuoL Mt
0017	Banhu mf	0095	Nggr Roll 4	0173	Big Gong
0018	Banhu Vib	0096	Nggr Side p	0174	Kane 2
0019	Banhu Harm	0097	Nggr Side mf	0175	Kane Side
0020	Banhu Orna	0098	Nggr Side f	0176	Kwaengwari p
0021	Jinghu mf	0099	Nggr Side ff	0177	GamelanGong2
0022	Jinghu f	0100	Dap 1 p	0178	Saron
0023	Sihu mp	0101	Dap 1 f	0179	Wind Bell 2
0024	Sihu mf	0102	Dap 2 p	0180	Jinghu Menu
0025	Sihu w/Atk	0103	Dap 2 mf	0181	Sihu Menu
0026	Sihu Harm	0104	Dap 2 f	0182	Matoqn Menu
0027	Matouqin2 mp	0105	Dap 2 ff	0183	118:China Ph
0028	Matouqin2Vib	0106	Dap 3	0184	132:China Ph
0029	Yangqin 2 mp	0107	Dap 4		
0030	Yangqin 2 mf	0108	Dap 5		
0031	Yangqin 2Hrd	0109	Dap 6		
0032	Yangqin2Trem	0110	Dap 7		
0033	Zhongruan mp	0111	Dap 8		
0034	Zhongruan mf	0112	Dap 9		
0035	Zhngruan Hrm	0113	Dap 10		
0036	ZhngruanStrm	0114	Dap 11		
0037	Guqin mp	0115	Dap 12		
0038	Guqin mf	0116	Dap 13		
0039	Guqin Harm	0117	Dap 14		
0040	Qudi 2 mp	0118	Dap 15		
0041	Qudi 2 f	0119	Dap 16		
0042	Qudi 2 Orna	0120	Dap Roll 1		
0043	Xiao 2 f	0121	Dap Roll 2		
0044	Xiao2 Vib f	0122	Dap Roll 3		
0045	Hulusi 2 mf	0123	Dap Roll 4		
0046	Hulusi Atk	0124	Dap Roll 5		
0047	Gu Roll	0125	Dap Roll 6		
0048	Gu Hi	0126	Dap Roll 7		
0049	Changgo	0127	Tabla 1		
0050	Tang Gu Mt	0128	Tabla 2		
0051	Tang Gu Op	0129	Tabla 3		
0052	Shu Gu Rim	0130	Tabla 4		
0053	Shu Gu	0131	Tabla 5		
0054	Shu Ban	0132	Tabla 6		
0055	Dholak 9	0133	Tabla 7		
0056	Dholak 10	0134	Tabla 8		
0057	Dhol 3	0135	Tabla 9		
0058	Wadon 8	0136	Tabla 10		
0059	Wadon 9	0137	Tabla 11		
0060	Wadon 10	0138	TablaRoll 1		
0061	Wadon 11	0139	TablaRoll 2		
0062	Wadon 12	0140	TablaRoll 3		
0063	Wadon 13	0141	TablaRoll 4		
0064	Wadon 14	0142	TablaRoll 5		
0065	Wadaiko	0143	TablaRoll 6		
0066	Shimedaiko	0144	TablaRoll 7		
0067	Wadaiko Rim	0145	TablaRoll 8		
0068	Naggra 1 p	0146	TablaRoll 9		
0069	Naggra 1 mf	0147	Cga Mute Hi		
0070	Naggra 1 f	0148	Cga Mute Lo		
0071	Naggra 1 ff	0149	Mokugyo 1		
0072	Naggra 2 p	0150	Mokugyo 2		
0073	Naggra 2 mf	0151	Ban Gu 3		
0074	Naggra 2 f	0152	Ban Gu 4		
0075	Naggra 2 ff	0153	Ban Gu 5		
0076	Naggra 3 p	0154	Ohkawa		
0077	Naggra 3 mf	0155	Nao Bo		
0078	Naggra 3 f	0156	Xiao Bo		

パッチ一覧

バンク : DS

No.	Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0001	Pf:S01 Grand Pno DS	PNO	087	073	001
0002	Pf:S02 Rock Pno DS	PNO	087	073	002
0003	Pf:S03 Nice Piano	PNO	087	073	003
0004	Pf:S04 WarmVoxPiano	PNO	087	073	004
0005	Pf:S05 MIDled Grand	PNO	087	073	005
0006	Pf:S06 West Coast	PNO	087	073	006
0007	Pf:S07 JV EP+	EP	087	073	007
0008	Pf:S08 80's FM	EP	087	073	008
0009	Pf:S09 Player's EP	EP	087	073	009
0010	Pf:S10 EP Mix	EP	087	073	010
0011	Pf:S11 Super Wurly	EP	087	073	011
0012	Ky:S01 Fantasia JV	BEL	087	073	012
0013	Ky:S02 D50 Fantasia	BEL	087	073	013
0014	Ky:S03 Wave Bells	BEL	087	073	014
0015	Ky:S04 Prefab Chime	BEL	087	073	015
0016	Ky:S05 Warm VibesLS	MLT	087	073	016
0017	Ky:S06 Acc.Master	ACD	087	073	017
0018	Ky:S07 Acd-Basson1	ACD	087	073	018
0019	Ky:S08 Acd-Clarint1	ACD	087	073	019
0020	Ky:S09 Acd-Harmonm	ACD	087	073	020
0021	Ky:S10 Acd-Musette	ACD	087	073	021
0022	Ky:S11 Acd-Oboe 1	ACD	087	073	022
0023	Ky:S12 Acd-Organ 1	ACD	087	073	023
0024	Ky:S13 Acd-Piccolo	ACD	087	073	024
0025	Ky:S14 Acd-Soprano1	ACD	087	073	025
0026	Ky:S15 Acd-Violin	ACD	087	073	026
0027	Ky:S16 Acd-Accord	ACD	087	073	027
0028	Ky:S17 Acd-Basson2	ACD	087	073	028
0029	Ky:S18 Acd-Clarint2	ACD	087	073	029
0030	Ky:S19 Acd-Oboe 2	ACD	087	073	030
0031	Ky:S20 Acd-Organ 2	ACD	087	073	031
0032	Ky:S21 Acd-Soprano2	ACD	087	073	032
0033	Ky:S22 Acd-ResistS1	ACD	087	073	033
0034	Ky:S23 Acd-ResistS2	ACD	087	073	034
0035	Ky:S24 Acd-ResistS3	ACD	087	073	035
0036	Ky:S25 Perky Twin B	ORG	087	073	036
0037	Ky:S26 Perc OrganJU	ORG	087	073	037
0038	Ky:S27 Blues Perc	ORG	087	073	038
0039	Ky:S28 AllSkateLSRX	ORG	087	073	039
0040	Ky:S29 D-50 Organ 1	ORG	087	073	040
0041	Ky:S30 D-50 Organ 2	ORG	087	073	041
0042	Ky:S31 ChurchOrg XP	ORG	087	073	042
0043	Gt:S01 Ac.Gtrs SRX	AGT	087	073	043
0044	Gt:S02 Bouzuki /Gld	AGT	087	073	044
0045	Gt:S03 Bouzuki Glid	AGT	087	073	045
0046	Gt:S04 Bouzuki /Trm	AGT	087	073	046
0047	Gt:S05 Bouzuki Trem	AGT	087	073	047
0048	Gt:S06 Bouzuki /3	AGT	087	073	048
0049	Gt:S07 E.Guitar/Trm	EGT	087	073	049
0050	Gt:S08 E.Guitar /2	EGT	087	073	050
0051	Gt:S09 E.Guitar 1	EGT	087	073	051
0052	Gt:S10 E.Guitar 2	EGT	087	073	052
0053	Gt:S11 E.Guitar Trm	EGT	087	073	053
0054	Gt:S12 Guitar Rock	DGT	087	073	054
0055	Gt:S13 Pick Bs DI	BS	087	073	055
0056	Gt:S14 Pick Bs Line	BS	087	073	056
0057	Gt:S15 Slap Bass JP	BS	087	073	057
0058	Gt:S16 GAIA A-1 Bs	SBS	087	073	058
0059	Gt:S17 Short Bs 1	SBS	087	073	059
0060	Gt:S18 Short Bs 2	SBS	087	073	060
0061	Gt:S19 5th Stac Bs	SBS	087	073	061
0062	Gt:S20 ElectroBass	SBS	087	073	062
0063	Gt:S21 SideChain Bs	SBS	087	073	063
0064	Gt:S22 Wobble Bass	SBS	087	073	064
0065	Gt:S23 WobbleBs/Mod	SBS	087	073	065
0066	Gt:S24 AutoWobble	SBS	087	073	066
0067	Gt:S25 Growl Bass	SBS	087	073	067
0068	Gt:S26 Monster Bass	SBS	087	073	068
0069	Gt:S27 E.Bs Slide 1	BS	087	073	069
0070	Gt:S28 E.Bs Slide 2	BS	087	073	070
0071	Gt:S29 E.Bs Slide 3	BS	087	073	071
0072	Gt:S30 E.Bs Slide 4	BS	087	073	072
0073	Gt:S31 E.Bs Slide 5	BS	087	073	073
0074	Oc:S01 Strings LS	STR	087	073	074
0075	Oc:S02 Stage Str LS	STR	087	073	075
0076	Oc:S03 St.Strings	STR	087	073	076
0077	Oc:S04 Strings	STR	087	073	077
0078	Oc:S05 FullStrings2	STR	087	073	078
0079	Oc:S06 Film Octaves	STR	087	073	079

No.	Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0080	Oc:S07 GX Strings	STR	087	073	080
0081	Oc:S08 Slow Str XP	STR	087	073	081
0082	Oc:S09 Mood Strings	STR	087	073	082
0083	Oc:S10 Str+Choir	STR	087	073	083
0084	Oc:S11 JP8.Strings	STR	087	073	084
0085	Oc:S12 Violin 1	STR	087	073	085
0086	Oc:S13 Violin 2	STR	087	073	086
0087	Oc:S14 Vln Silde 1	STR	087	073	087
0088	Oc:S15 Vln Silde 2	STR	087	073	088
0089	Oc:S16 E.Violin 1	STR	087	073	089
0090	Oc:S17 E.Violin 2	STR	087	073	090
0091	Oc:S18 El Vln Sld 1	STR	087	073	091
0092	Oc:S19 El Vln Sld 2	STR	087	073	092
0093	Br:S01 X Brs Sect	BRS	087	073	093
0094	Br:S02 Brass RD	BRS	087	073	094
0095	Br:S03 R&R Brass	BRS	087	073	095
0096	Br:S04 SessionBrass	BRS	087	073	096
0097	Br:S05 Trumpet /2	BRS	087	073	097
0098	Br:S06 Trumpet /2wP	BRS	087	073	098
0099	Br:S07 TrumpetSftwP	BRS	087	073	099
0100	Br:S08 TrumpetLudwP	BRS	087	073	100
0101	Br:S09 Trumpet RD	BRS	087	073	101
0102	Br:S10 Trumpet	BRS	087	073	102
0103	Br:S11 Jump BrassFG	SBR	087	073	103
0104	Br:S12 JP8000 BrsFS	SBR	087	073	104
0105	Br:S13 Sax /2	SAX	087	073	105
0106	Br:S14 Sax /2 wPad	SAX	087	073	106
0107	Br:S15 Sax Sft wPad	SAX	087	073	107
0108	Br:S16 Sax Lud wPad	SAX	087	073	108
0109	Br:S17 Or Sax /2	SAX	087	073	109
0110	Br:S18 Or Sax/2wPad	SAX	087	073	110
0111	Br:S19 Alto mp	SAX	087	073	111
0112	Br:S20 Alto Sax LS	SAX	087	073	112
0113	Br:S21 Alto Sax GW	SAX	087	073	113
0114	Br:S22 BlowAltoVib	SAX	087	073	114
0115	Br:S23 Blow Tenor	SAX	087	073	115
0116	Br:S24 Solo Tenor	SAX	087	073	116
0117	Br:S25 Soft Sax	SAX	087	073	117
0118	Br:S26 Flute+1octLS	FLT	087	073	118
0119	Br:S27 Atk Flute	FLT	087	073	119
0120	Br:S28 SL LivingCal	FLT	087	073	120
0121	Br:S29 Clarinet /2	WND	087	073	121
0122	Sy:S01 Analog Lead	HLD	087	073	122
0123	Sy:S02 Synth Solo	HLD	087	073	123
0124	Sy:S03 JP8 PulseLd	HLD	087	073	124
0125	Sy:S04 EDM Saw Lead	HLD	087	073	125
0126	Sy:S05 EDM Sqr Lead	HLD	087	073	126
0127	Sy:S06 TB Dist Sqr	HLD	087	073	127
0128	Sy:S07 Trap Sqr Ld	HLD	087	073	128
0129	Sy:S08 P5 Sync Lead	HLD	087	074	001
0130	Sy:S09 RajasthanILS	HLD	087	074	002
0131	Sy:S10 Edye Boost	HLD	087	074	003
0132	Sy:S11 Pure Sine Ld	SLD	087	074	004
0133	Sy:S12 Tri Stack Ld	SLD	087	074	005
0134	Sy:S13 D-50 Stack	SYN	087	074	006
0135	Sy:S14 Stacc.Heaven	SYN	087	074	007
0136	Sy:S15 D50 Stac Hvn	SYN	087	074	008
0137	Sy:S16 Pluck Synth	SYN	087	074	009
0138	Sy:S17 Solid Pluck	SYN	087	074	010
0139	Sy:S18 D50 DigiINDnc	SYN	087	074	011
0140	Sy:S19 D50 FuturePd	SYN	087	074	012
0141	Sy:S20 Sugar Keys	SYN	087	074	013
0142	Sy:S21 260 & JUNO	SYN	087	074	014
0143	Sy:S22 GAIA F-3Trns	SYN	087	074	015
0144	Sy:S23 S-SawStacSyn	SYN	087	074	016
0145	Sy:S24 SuperSaws	SYN	087	074	017
0146	Sy:S25 Bustranza JU	SYN	087	074	018
0147	Sy:S26 80s Poly	SYN	087	074	019
0148	Sy:S27 Fat Analog	SYN	087	074	020
0149	Sy:S28 Strobot 2	SYN	087	074	021
0150	Sy:S29 StepTrance 2	SYN	087	074	022
0151	Sy:S30 Growl Synth	SYN	087	074	023
0152	Sy:S31 Hover Lead	TEK	087	074	024
0153	Sy:S32 Tech Rave	TEK	087	074	025
0154	Sy:S33 Electrostrs2	TEK	087	074	026
0155	Sy:S34 SideChainPad	PLS	087	074	027
0156	Sy:S35 Blade Racer	PLS	087	074	028
0157	Sy:S36 Throbulax 2	PLS	087	074	029
0158	Sy:S37 Step In 2	PLS	087	074	030
0159	Sy:S38 Cross Talk 2	PLS	087	074	031
0160	Sy:S39 Chop Synth 2	PLS	087	074	032

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0161	Sy:S40	AutoTrance 3	PLS	087	074	033
0162	Sy:S41	Poly Gate	PLS	087	074	034
0163	Sy:S42	Rise Up	FX	087	074	035
0164	Sy:S43	Sci-Fi FX x4	FX	087	074	036
0165	Sy:S44	LazerPoints2	FX	087	074	037
0166	Sy:S45	EDM Kick	FX	087	074	038
0167	Vo:S01	Chorus LS	VOX	087	074	039
0168	Vo:S02	Mmmms	VOX	087	074	040
0169	Vo:S03	Voc:Ensemble	VOX	087	074	041
0170	Vo:S04	Voc:5thStack	VOX	087	074	042
0171	Vo:S05	Voc:Robot	VOX	087	074	043
0172	Vo:S06	Voc:Saw	VOX	087	074	044
0173	Vo:S07	Voc:Sqr	VOX	087	074	045
0174	Vo:S08	Voc:Rise Up	VOX	087	074	046
0175	Vo:S09	Voc:Auto Vib	VOX	087	074	047
0176	Vo:S10	Voc:PitchEnv	VOX	087	074	048
0177	Vo:S11	Voc:Choir	VOX	087	074	049
0178	Vo:S12	Voc:Noise	VOX	087	074	050
0179	Vo:S13	SLSoundTrack	SPD	087	074	051
0180	Vo:S14	ORBit Pad	SPD	087	074	052
0181	Vo:S15	Soft Pad 2	SPD	087	074	053
0182	Vo:S16	Far East XP	SPD	087	074	054
0183	Vo:S17	JupiterMv JU	SPD	087	074	055
0184	Wr:S01	Gajde	ETH	087	074	056

バンク : PRST

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0001	Pf:001	88StageGrand	PNO	087	064	001
0002	Pf:002	88StgGrand 2	PNO	087	064	002
0003	Pf:003	88StgGrand 3	PNO	087	064	003
0004	Pf:004	JUNO Piano 1	PNO	087	064	004
0005	Pf:005	JUNO Piano 2	PNO	087	064	005
0006	Pf:006	Rich Grand 1	PNO	087	064	006
0007	Pf:007	Rich Grand 2	PNO	087	064	007
0008	Pf:008	Piano+Str 1	PNO	087	064	008
0009	Pf:009	Fairy Piano	PNO	087	064	009
0010	Pf:010	Pop Piano 1	PNO	087	064	010
0011	Pf:011	Pop Piano 2	PNO	087	064	011
0012	Pf:012	ConcertGrand	PNO	087	064	012
0013	Pf:013	Warm Tune	PNO	087	064	013
0014	Pf:014	Hall Concert	PNO	087	064	014
0015	Pf:015	Mellow Tune	PNO	087	064	015
0016	Pf:016	Mono Piano 1	PNO	087	064	016
0017	Pf:017	Mono Piano 2	PNO	087	064	017
0018	Pf:018	Mono Piano 3	PNO	087	064	018
0019	Pf:019	Piano+Pad 1	PNO	087	064	019
0020	Pf:020	Piano+Pad 2	PNO	087	064	020
0021	Pf:021	Piano+Vox	PNO	087	064	021
0022	Pf:022	Piano+Str 2	PNO	087	064	022
0023	Pf:023	Layers	PNO	087	064	023
0024	Pf:024	Grand Hall	PNO	087	064	024
0025	Pf:025	Cicada Piano	PNO	087	064	025
0026	Pf:026	Rapsody	PNO	087	064	026
0027	Pf:027	Pop Piano 3	PNO	087	064	027
0028	Pf:028	Pop Piano 4	PNO	087	064	028
0029	Pf:029	Radio Piano	PNO	087	064	029
0030	Pf:030	Rokkin' pF	PNO	087	064	030
0031	Pf:031	JD Piano 1	PNO	087	064	031
0032	Pf:032	JD Piano 2	PNO	087	064	032
0033	Pf:033	JD Piano&Str	PNO	087	064	033
0034	Pf:034	SA Dance Pno	PNO	087	064	034
0035	Pf:035	E-Grand	PNO	087	064	035
0036	Pf:036	Back E-Grand	PNO	087	064	036
0037	Pf:037	Dark Grand	PNO	087	064	037
0038	Pf:038	Grand+FM	PNO	087	064	038
0039	Pf:039	Blend Piano	PNO	087	064	039
0040	Pf:040	Piano Oz	PNO	087	064	040
0041	Pf:041	Meditate Pno	PNO	087	064	041
0042	Pf:042	FX Piano	PNO	087	064	042
0043	Pf:043	AmbientPiano	PNO	087	064	043
0044	Pf:044	Pure EP	EP	087	064	044
0045	Pf:045	Pure EP Trem	EP	087	064	045
0046	Pf:046	Stage Phazer	EP	087	064	046
0047	Pf:047	SA EPiano 1	EP	087	064	047
0048	Pf:048	FM EP 1	EP	087	064	048
0049	Pf:049	Pure Wurly 1	EP	087	064	049
0050	Pf:050	Wurly Trem 1	EP	087	064	050
0051	Pf:051	VelSpdWurly	EP	087	064	051
0052	Pf:052	Phase EP 1	EP	087	064	052
0053	Pf:053	Phase Stg EP	EP	087	064	053

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0054	Pf:054	Flanger EP	EP	087	064	054
0055	Pf:055	TEL Stage EP	EP	087	064	055
0056	Pf:056	Vintage EP 1	EP	087	064	056
0057	Pf:057	Vintage EP 2	EP	087	064	057
0058	Pf:058	Vintage EP 3	EP	087	064	058
0059	Pf:059	Stage EP 1	EP	087	064	059
0060	Pf:060	Stage EP 2	EP	087	064	060
0061	Pf:061	StageCabinet	EP	087	064	061
0062	Pf:062	StageEP Trem	EP	087	064	062
0063	Pf:063	EP Trem 1	EP	087	064	063
0064	Pf:064	EP Trem 2	EP	087	064	064
0065	Pf:065	EP Trem 3	EP	087	064	065
0066	Pf:066	EP Chorus 1	EP	087	064	066
0067	Pf:067	EP Chorus 2	EP	087	064	067
0068	Pf:068	EP Chorus 3	EP	087	064	068
0069	Pf:069	Phase EP 2	EP	087	064	069
0070	Pf:070	80s EP 1	EP	087	064	070
0071	Pf:071	Dyno EP	EP	087	064	071
0072	Pf:072	E.Piano	EP	087	064	072
0073	Pf:073	Back2the60s	EP	087	064	073
0074	Pf:074	Tine EP	EP	087	064	074
0075	Pf:075	LEO EP	EP	087	064	075
0076	Pf:076	SA EPiano 2	EP	087	064	076
0077	Pf:077	SA EP Trem	EP	087	064	077
0078	Pf:078	FM EP mix	EP	087	064	078
0079	Pf:079	FM-777	EP	087	064	079
0080	Pf:080	FM EP 2	EP	087	064	080
0081	Pf:081	FM EP 3	EP	087	064	081
0082	Pf:082	FM EP 4	EP	087	064	082
0083	Pf:083	Pure Wurly 2	EP	087	064	083
0084	Pf:084	Pure Wurly 3	EP	087	064	084
0085	Pf:085	Wurly Trem 2	EP	087	064	085
0086	Pf:086	Wurly Trem 3	EP	087	064	086
0087	Pf:087	EP Layer	EP	087	064	087
0088	Pf:088	80s EP 2	EP	087	064	088
0089	Pf:089	Pop EP	EP	087	064	089
0090	Pf:090	EP Bell 1	EP	087	064	090
0091	Pf:091	EP Bell 2	EP	087	064	091
0092	Pf:092	LonesomeRoad	EP	087	064	092
0093	Pf:093	Age'n'Tines	EP	087	064	093
0094	Pf:094	Brill TremEP	EP	087	064	094
0095	Pf:095	Crystal EP	EP	087	064	095
0096	Pf:096	Vintage Tine	EP	087	064	096
0097	Pf:097	Mk2 Stg phsr	EP	087	064	097
0098	Pf:098	Celestial EP	EP	087	064	098
0099	Pf:099	Psycho EP 1	EP	087	064	099
0100	Pf:100	Psycho EP 2	EP	087	064	100
0101	Pf:101	TineEP+Pad	EP	087	064	101
0102	Pf:102	Wurly+Pad	EP	087	064	102
0103	Pf:103	Dreaming EP	EP	087	064	103
0104	Pf:104	Balladeer	EP	087	064	104
0105	Pf:105	Remember	EP	087	064	105
0106	Pf:106	Vibe EP	EP	087	064	106
0107	Pf:107	sin(EP)	EP	087	064	107
0108	Pf:108	Fonky Fonky	EP	087	064	108
0109	Pf:109	FM EPad	EP	087	064	109
0110	Pf:110	EP Stack	EP	087	064	110
0111	Ky:001	HardRockORG1	ORG	087	064	111
0112	Ky:002	HardRockORG2	ORG	087	064	112
0113	Ky:003	GT Org Stack	ORG	087	064	113
0114	Ky:004	GT Org Std	ORG	087	064	114
0115	Ky:005	GT Org Clean	ORG	087	064	115
0116	Ky:006	Perc Organ 1	ORG	087	064	116
0117	Ky:007	FullStop Org	ORG	087	064	117
0118	Ky:008	FullDraw Org	ORG	087	064	118
0119	Ky:009	StakDraw Org	ORG	087	064	119
0120	Ky:010	JUNO PercOrg	ORG	087	064	120
0121	Ky:011	VKHold4Speed	ORG	087	064	121
0122	Ky:012	Pop Organ 1	ORG	087	064	122
0123	Ky:013	Pop Organ 2	ORG	087	064	123
0124	Ky:014	Pop Organ 3	ORG	087	064	124
0125	Ky:015	B Org 1	ORG	087	064	125
0126	Ky:016	B Org 2	ORG	087	064	126
0127	Ky:017	B Org 3	ORG	087	064	127
0128	Ky:018	B Org 4	ORG	087	064	128
0129	Ky:019	D.Bar Org 1	ORG	087	065	001
0130	Ky:020	D.Bar Org 2	ORG	087	065	002
0131	Ky:021	D.Bar Org 3	ORG	087	065	003
0132	Ky:022	D.Bar Org 4	ORG	087	065	004
0133	Ky:023	D.Bar Org 5	ORG	087	065	005
0134	Ky:024	D.Bar Org 6	ORG	087	065	006

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0135	Ky:025	D.Bar Org 7	ORG	087	065	007
0136	Ky:026	D.Bar Org 8	ORG	087	065	008
0137	Ky:027	Perc Organ 2	ORG	087	065	009
0138	Ky:028	X Perc Organ	ORG	087	065	010
0139	Ky:029	Rhythm'n'B	ORG	087	065	011
0140	Ky:030	Phono Organ	ORG	087	065	012
0141	Ky:031	Rochno Org	ORG	087	065	013
0142	Ky:032	R&B Organ 1	ORG	087	065	014
0143	Ky:033	R&B Organ 2	ORG	087	065	015
0144	Ky:034	SuperDistOrg	ORG	087	065	016
0145	Ky:035	SuperDist Ld	ORG	087	065	017
0146	Ky:036	Dist Bee	ORG	087	065	018
0147	Ky:037	LoFi PercOrg	ORG	087	065	019
0148	Ky:038	60's Org 1	ORG	087	065	020
0149	Ky:039	60's Org 2	ORG	087	065	021
0150	Ky:040	Smoky Organ	ORG	087	065	022
0151	Ky:041	Soap Opera	ORG	087	065	023
0152	Ky:042	Crummy Organ	ORG	087	065	024
0153	Ky:043	Aqua Org/Pno	ORG	087	065	025
0154	Ky:044	Positive Org	ORG	087	065	026
0155	Ky:045	Chapel Organ	ORG	087	065	027
0156	Ky:046	Cathedral	ORG	087	065	028
0157	Ky:047	Grand Pipe	ORG	087	065	029
0158	Ky:048	Pipe Organ 1	ORG	087	065	030
0159	Ky:049	Pipe Organ 2	ORG	087	065	031
0160	Ky:050	Masked Opera	ORG	087	065	032
0161	Ky:051	Clavi 1	KEY	087	065	033
0162	Ky:052	Clavi 2	KEY	087	065	034
0163	Ky:053	Phase Clavi1	KEY	087	065	035
0164	Ky:054	Phase Clavi2	KEY	087	065	036
0165	Ky:055	AnalogClavi1	KEY	087	065	037
0166	Ky:056	Pulse Clavi	KEY	087	065	038
0167	Ky:057	VintageClavi	KEY	087	065	039
0168	Ky:058	Cutter Clavi	KEY	087	065	040
0169	Ky:059	Over-D6	KEY	087	065	041
0170	Ky:060	Cell Clavi	KEY	087	065	042
0171	Ky:061	Clavi 3	KEY	087	065	043
0172	Ky:062	Clavi 4	KEY	087	065	044
0173	Ky:063	Clavi 5	KEY	087	065	045
0174	Ky:064	Funky D	KEY	087	065	046
0175	Ky:065	Funky Line	KEY	087	065	047
0176	Ky:066	AnalogClavi2	KEY	087	065	048
0177	Ky:067	PWM Clavi	KEY	087	065	049
0178	Ky:068	Biting Clavi	KEY	087	065	050
0179	Ky:069	Reso Clavi	KEY	087	065	051
0180	Ky:070	BPF Clavi Ph	KEY	087	065	052
0181	Ky:071	Snappy Clavi	KEY	087	065	053
0182	Ky:072	Harpsy Clavi	KEY	087	065	054
0183	Ky:073	JUNO Harpsi	KEY	087	065	055
0184	Ky:074	Amadeus	KEY	087	065	056
0185	Ky:075	Music Bells	BEL	087	065	057
0186	Ky:076	D50Fantasia1	BEL	087	065	058
0187	Ky:077	D50Fantasia2	BEL	087	065	059
0188	Ky:078	Frends Bell	BEL	087	065	060
0189	Ky:079	FM Syn Bell	BEL	087	065	061
0190	Ky:080	Dreaming Box	BEL	087	065	062
0191	Ky:081	Himalaya Ice	BEL	087	065	063
0192	Ky:082	Wine Glass	BEL	087	065	064
0193	Ky:083	MuBox Pad	BEL	087	065	065
0194	Ky:084	Pop Bell	BEL	087	065	066
0195	Ky:085	Candy Bell	BEL	087	065	067
0196	Ky:086	FM Heaven	BEL	087	065	068
0197	Ky:087	JUNO Celesta	BEL	087	065	069
0198	Ky:088	Celesta Trem	BEL	087	065	070
0199	Ky:089	Glocken	BEL	087	065	071
0200	Ky:090	Music Box 1	BEL	087	065	072
0201	Ky:091	Music Box 2	BEL	087	065	073
0202	Ky:092	Kalimbells	BEL	087	065	074
0203	Ky:093	JUNO Bell	BEL	087	065	075
0204	Ky:094	Grained Bell	BEL	087	065	076
0205	Ky:095	Chime	BEL	087	065	077
0206	Ky:096	Bell Ring	BEL	087	065	078
0207	Ky:097	Tubular Bell	BEL	087	065	079
0208	Ky:098	5th Key	BEL	087	065	080
0209	Ky:099	Bell Monitor	BEL	087	065	081
0210	Ky:100	TubyRuesday	BEL	087	065	082
0211	Ky:101	Step Ice	BEL	087	065	083
0212	Ky:102	Vibe Trem 1	MLT	087	065	084
0213	Ky:103	Vibe Trem 2	MLT	087	065	085
0214	Ky:104	Pure Vibe	MLT	087	065	086
0215	Ky:105	Ringy Vibes	MLT	087	065	087

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0216	Ky:106	Airie Vibez	MLT	087	065	088
0217	Ky:107	JUNO Marimba	MLT	087	065	089
0218	Ky:108	Soft Marimba	MLT	087	065	090
0219	Ky:109	FM Wood	MLT	087	065	091
0220	Ky:110	Xylo	MLT	087	065	092
0221	Ky:111	Ethno Keys	MLT	087	065	093
0222	Ky:112	Synergy MLT	MLT	087	065	094
0223	Ky:113	JUNO SteelDr	MLT	087	065	095
0224	Ky:114	50'SteelDrms	MLT	087	065	096
0225	Ky:115	Xylosizer	MLT	087	065	097
0226	Ky:116	AirPluck	MLT	087	065	098
0227	Ky:117	Toy Box	MLT	087	065	099
0228	Ky:118	Icy Keys	MLT	087	065	100
0229	Ky:119	Squeeze Me!	ACD	087	065	101
0230	Ky:120	Vodkakordion	ACD	087	065	102
0231	Ky:121	Guinguette	ACD	087	065	103
0232	Ky:122	JUNO Harm	HRM	087	065	104
0233	Ky:123	Blues harp	HRM	087	065	105
0234	Ky:124	Green Bullet	HRM	087	065	106
0235	Gt:001	JUNO Nylon	AGT	087	065	107
0236	Gt:002	Comp Stl Gtr	AGT	087	065	108
0237	Gt:003	Pre Mass Hum	AGT	087	065	109
0238	Gt:004	Uncle Martin	AGT	087	065	110
0239	Gt:005	12str Guitar	AGT	087	065	111
0240	Gt:006	Nylon Gtr	AGT	087	065	112
0241	Gt:007	SoftNyln Gtr	AGT	087	065	113
0242	Gt:008	Wet Nyln Gtr	AGT	087	065	114
0243	Gt:009	Bright Nylon	AGT	087	065	115
0244	Gt:010	Pure Nylon	AGT	087	065	116
0245	Gt:011	Nylon Delay	AGT	087	065	117
0246	Gt:012	Thick Steel	AGT	087	065	118
0247	Gt:013	Wide Ac Gtr	AGT	087	065	119
0248	Gt:014	So good !	AGT	087	065	120
0249	Gt:015	Jazz Guitar1	EGT	087	065	121
0250	Gt:016	Jazz Guitar2	EGT	087	065	122
0251	Gt:017	DynoJazz Gtr	EGT	087	065	123
0252	Gt:018	Clean Gtr 1	EGT	087	065	124
0253	Gt:019	Clean Gtr 2	EGT	087	065	125
0254	Gt:020	Pick Gtr	EGT	087	065	126
0255	Gt:021	Strat Gtr 1	EGT	087	065	127
0256	Gt:022	Strat Gtr 2	EGT	087	065	128
0257	Gt:023	Funk Gtr	EGT	087	066	001
0258	Gt:024	StratSeq'nce	EGT	087	066	002
0259	Gt:025	Plug n' Gig1	EGT	087	066	003
0260	Gt:026	Plug n' Gig2	EGT	087	066	004
0261	Gt:027	Kinda Kurt	EGT	087	066	005
0262	Gt:028	Nice Oct Gtr	EGT	087	066	006
0263	Gt:029	Crimson Gtr	EGT	087	066	007
0264	Gt:030	Plugged!!	DGT	087	066	008
0265	Gt:031	Punker 1	DGT	087	066	009
0266	Gt:032	Rockin' Dly	DGT	087	066	010
0267	Gt:033	Loud Gtr	DGT	087	066	011
0268	Gt:034	Searing Gtr	DGT	087	066	012
0269	Gt:035	Searing COSM	DGT	087	066	013
0270	Gt:036	OctSearingGt	DGT	087	066	014
0271	Gt:037	Dist.Fingerz	DGT	087	066	015
0272	Gt:038	Fuzz Gtr	DGT	087	066	016
0273	Gt:039	Crunch Twin	DGT	087	066	017
0274	Gt:040	Larsen	DGT	087	066	018
0275	Gt:041	Trem-o-Vibe	DGT	087	066	019
0276	Gt:042	Touch Drive	DGT	087	066	020
0277	Gt:043	Chunk Atk	DGT	087	066	021
0278	Gt:044	LP Dist	DGT	087	066	022
0279	Gt:045	Hurtling Gtr	DGT	087	066	023
0280	Gt:046	Power Chord	DGT	087	066	024
0281	Gt:047	Punker 2	DGT	087	066	025
0282	Gt:048	Ac Bass 1	BS	087	066	026
0283	Gt:049	Ac Bass 2	BS	087	066	027
0284	Gt:050	Ac Bass 3	BS	087	066	028
0285	Gt:051	Ulti Ac Bass	BS	087	066	029
0286	Gt:052	Downright Bs	BS	087	066	030
0287	Gt:053	Cmp'd Fng Bs	BS	087	066	031
0288	Gt:054	FingerMaster	BS	087	066	032
0289	Gt:055	Return2Base!	BS	087	066	033
0290	Gt:056	Finger Bs 1	BS	087	066	034
0291	Gt:057	Finger Bs 2	BS	087	066	035
0292	Gt:058	Finger Bs 3	BS	087	066	036
0293	Gt:059	Fretless Bs1	BS	087	066	037
0294	Gt:060	Fretless Bs2	BS	087	066	038
0295	Gt:061	Fretless Bs3	BS	087	066	039
0296	Gt:062	RichFretless	BS	087	066	040

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0297	Gt:063	NewAge Frtls	BS	087	066	041
0298	Gt:064	P-Bass	BS	087	066	042
0299	Gt:065	Roomy Bass	BS	087	066	043
0300	Gt:066	All Round Bs	BS	087	066	044
0301	Gt:067	Pick Bass 1	BS	087	066	045
0302	Gt:068	Pick Bass 2	BS	087	066	046
0303	Gt:069	Thumb Up!	BS	087	066	047
0304	Gt:070	Tubby Mute	BS	087	066	048
0305	Gt:071	Chicken Bass	BS	087	066	049
0306	Gt:072	Snug Bass	BS	087	066	050
0307	Gt:073	Chorus Bass	BS	087	066	051
0308	Gt:074	A Big Pick	BS	087	066	052
0309	Gt:075	Slap Bass	BS	087	066	053
0310	Gt:076	Slap w/Fx	BS	087	066	054
0311	Gt:077	Basement	BS	087	066	055
0312	Gt:078	Low Bass	SBS	087	066	056
0313	Gt:079	Foundation	SBS	087	066	057
0314	Gt:080	SH Sawtooth	SBS	087	066	058
0315	Gt:081	Fat RubberBs	SBS	087	066	059
0316	Gt:082	Garage Bass1	SBS	087	066	060
0317	Gt:083	Reso SynBs 1	SBS	087	066	061
0318	Gt:084	TB Dist Bs	SBS	087	066	062
0319	Gt:085	JUNO Acid Bs	SBS	087	066	063
0320	Gt:086	Monster Bass	SBS	087	066	064
0321	Gt:087	Oil Can Bass	SBS	087	066	065
0322	Gt:088	Pedal Syn Bs	SBS	087	066	066
0323	Gt:089	Big Mini 1	SBS	087	066	067
0324	Gt:090	Big Mini 2	SBS	087	066	068
0325	Gt:091	SH-2 Bs	SBS	087	066	069
0326	Gt:092	SH-101 Bs 1	SBS	087	066	070
0327	Gt:093	R&B Bass 1	SBS	087	066	071
0328	Gt:094	R&B Bass 2	SBS	087	066	072
0329	Gt:095	R&B Bass 3	SBS	087	066	073
0330	Gt:096	Moogy Bass 1	SBS	087	066	074
0331	Gt:097	Moogy Bass 2	SBS	087	066	075
0332	Gt:098	JUNO Reso	SBS	087	066	076
0333	Gt:099	Alpha SynBs1	SBS	087	066	077
0334	Gt:100	Alpha SynBs2	SBS	087	066	078
0335	Gt:101	SH Square	SBS	087	066	079
0336	Gt:102	Pedal Square	SBS	087	066	080
0337	Gt:103	Doze Bass 1	SBS	087	066	081
0338	Gt:104	VirtualRnBs1	SBS	087	066	082
0339	Gt:105	Saw&MG Bass1	SBS	087	066	083
0340	Gt:106	Square Bass	SBS	087	066	084
0341	Gt:107	Bs MG	SBS	087	066	085
0342	Gt:108	Bs Reso	SBS	087	066	086
0343	Gt:109	Bs SH	SBS	087	066	087
0344	Gt:110	Bs TB	SBS	087	066	088
0345	Gt:111	Bs MC	SBS	087	066	089
0346	Gt:112	Bs Pedal	SBS	087	066	090
0347	Gt:113	Bs Release	SBS	087	066	091
0348	Gt:114	Bs Cheeze	SBS	087	066	092
0349	Gt:115	Mini Like!	SBS	087	066	093
0350	Gt:116	MC-404 Bass	SBS	087	066	094
0351	Gt:117	Soft SynBass	SBS	087	066	095
0352	Gt:118	JUNO-106 Bs	SBS	087	066	096
0353	Gt:119	Smooth Bass	SBS	087	066	097
0354	Gt:120	Flat Bass	SBS	087	066	098
0355	Gt:121	Punch MG 2	SBS	087	066	099
0356	Gt:122	Electro Rubb	SBS	087	066	100
0357	Gt:123	R&B Bass 4	SBS	087	066	101
0358	Gt:124	Enorjizor	SBS	087	066	102
0359	Gt:125	LowFat Bass	SBS	087	066	103
0360	Gt:126	Doze Bass 2	SBS	087	066	104
0361	Gt:127	DCO Bass	SBS	087	066	105
0362	Gt:128	VirtualRnBs2	SBS	087	066	106
0363	Gt:129	Saw&MG Bass2	SBS	087	066	107
0364	Gt:130	MG+SubOsc Bs	SBS	087	066	108
0365	Gt:131	R&B Bass 5	SBS	087	066	109
0366	Gt:132	R&B Bass 6	SBS	087	066	110
0367	Gt:133	Not a Bass	SBS	087	066	111
0368	Gt:134	Reso SynBs 2	SBS	087	066	112
0369	Gt:135	SH-1 Bass	SBS	087	066	113
0370	Gt:136	SH-101 Bs 2	SBS	087	066	114
0371	Gt:137	Punch MG 1	SBS	087	066	115
0372	Gt:138	MKS-50 SynBs	SBS	087	066	116
0373	Gt:139	Gashed Bass	SBS	087	066	117
0374	Gt:140	Q Bass	SBS	087	066	118
0375	Gt:141	Super-G DX	SBS	087	066	119
0376	Gt:142	Kickin' Bass	SBS	087	066	120
0377	Gt:143	OilDrum Bass	SBS	087	066	121

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0378	Gt:144	Dust Bass	SBS	087	066	122
0379	Gt:145	Glide-lator	SBS	087	066	123
0380	Gt:146	Acid Punch	SBS	087	066	124
0381	Gt:147	Unison Bass	SBS	087	066	125
0382	Gt:148	Detune Bass	SBS	087	066	126
0383	Gt:149	Lo Bass	SBS	087	066	127
0384	Gt:150	Garage Bass2	SBS	087	066	128
0385	Gt:151	Sub Sonic	SBS	087	067	001
0386	Gt:152	Jungle Bass	SBS	087	067	002
0387	Gt:153	R&B Bass 7	SBS	087	067	003
0388	Gt:154	Simply Basic	SBS	087	067	004
0389	Gt:155	Beepin Bass	SBS	087	067	005
0390	Gt:156	MC-TB Bass	SBS	087	067	006
0391	Gt:157	Acddg Bass	SBS	087	067	007
0392	Gt:158	Loco Voco	SBS	087	067	008
0393	Gt:159	Unplug it!	SBS	087	067	009
0394	Gt:160	S&H Bass	SBS	087	067	010
0395	Gt:161	Destroyed Bs	SBS	087	067	011
0396	Gt:162	Lo-Fi TB	SBS	087	067	012
0397	Gt:163	Drop Bass	SBS	087	067	013
0398	Gt:164	Big Mini 3	SBS	087	067	014
0399	Gt:165	Muffled MG	SBS	087	067	015
0400	Gt:166	Intrusive Bs	SBS	087	067	016
0401	Gt:167	Alpha SynBs3	SBS	087	067	017
0402	Gt:168	TransistorBs	SBS	087	067	018
0403	Gt:169	JUNO-60 Bass	SBS	087	067	019
0404	Gt:170	Storm Bass	SBS	087	067	020
0405	Gt:171	Alpha ResoBs	SBS	087	067	021
0406	Gt:172	SH-101 Vibe	SBS	087	067	022
0407	Gt:173	Fazee Bass	SBS	087	067	023
0408	Gt:174	Hi-Energy Bs	SBS	087	067	024
0409	Gt:175	Low Nz Bass	SBS	087	067	025
0410	Oc:001	String Ens	STR	087	067	026
0411	Oc:002	JUNO Strings	STR	087	067	027
0412	Oc:003	Chamber Str1	STR	087	067	028
0413	Oc:004	Chamber Str2	STR	087	067	029
0414	Oc:005	Staccato	STR	087	067	030
0415	Oc:006	Pizzicato	STR	087	067	031
0416	Oc:007	Pizz/Stacc	STR	087	067	032
0417	Oc:008	Sahara Str	STR	087	067	033
0418	Oc:009	Random Mood	STR	087	067	034
0419	Oc:010	X Hall Str	STR	087	067	035
0420	Oc:011	DelayQuartet	STR	087	067	036
0421	Oc:012	Pop Str 1	STR	087	067	037
0422	Oc:013	Pop Str 2	STR	087	067	038
0423	Oc:014	Pop Str 3	STR	087	067	039
0424	Oc:015	WhiteStrings	STR	087	067	040
0425	Oc:016	JV Strings	STR	087	067	041
0426	Oc:017	Marcato	STR	087	067	042
0427	Oc:018	Strings 1	STR	087	067	043
0428	Oc:019	Strings 2	STR	087	067	044
0429	Oc:020	Stringz 101	STR	087	067	045
0430	Oc:021	Crossed Bows	STR	087	067	046
0431	Oc:022	Small Str	STR	087	067	047
0432	Oc:023	Warm Strings	STR	087	067	048
0433	Oc:024	DynaStrSect1	STR	087	067	049
0434	Oc:025	DynaStrSect2	STR	087	067	050
0435	Oc:026	Full Strings	STR	087	067	051
0436	Oc:027	X StrSection	STR	087	067	052
0437	Oc:028	Oct Strings	STR	087	067	053
0438	Oc:029	Strings 3	STR	087	067	054
0439	Oc:030	Monkey Str	STR	087	067	055
0440	Oc:031	Hybrid Str 1	STR	087	067	056
0441	Oc:032	Hybrid Str 2	STR	087	067	057
0442	Oc:033	Biggie Bows	STR	087	067	058
0443	Oc:034	Str Stacc mp	STR	087	067	059
0444	Oc:035	So Staccato	STR	087	067	060
0445	Oc:036	Long/Stacc	STR	087	067	061
0446	Oc:037	Pizz/Long	STR	087	067	062
0447	Oc:038	Vls PizzHall	STR	087	067	063
0448	Oc:039	DelicatePizz	STR	087	067	064
0449	Oc:040	Orch Pizz	STR	087	067	065
0450	Oc:041	BrightViolin	STR	087	067	066
0451	Oc:042	Bright Cello	STR	087	067	067
0452	Oc:043	Gang Strangs	STR	087	067	068
0453	Oc:044	Clustered!?!	STR	087	067	069
0454	Oc:045	Movie Scene	STR	087	067	070
0455	Oc:046	Mellow Tron	STR	087	067	071
0456	Oc:047	Tronic Str	STR	087	067	072
0457	Oc:048	Wind & Str 1	ORC	087	067	073
0458	Oc:049	Wind & Str 2	ORC	087	067	074

No.	Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0459	Oc:050 Farewell	ORC	087	067	075
0460	Oc:051 Orch & Horns	ORC	087	067	076
0461	Oc:052 Soft Orch 1	ORC	087	067	077
0462	Oc:053 Soft Orch 2	ORC	087	067	078
0463	Oc:054 Henry IX	ORC	087	067	079
0464	Oc:055 Ending Scene	ORC	087	067	080
0465	Oc:056 Symphonika	ORC	087	067	081
0466	Oc:057 Cheezy Movie	HIT	087	067	082
0467	Oc:058 Philly Hit	HIT	087	067	083
0468	Oc:059 Smear Hit 1	HIT	087	067	084
0469	Oc:060 Smear Hit 2	HIT	087	067	085
0470	Oc:061 Good Old Hit	HIT	087	067	086
0471	Oc:062 Mix Hit 1	HIT	087	067	087
0472	Oc:063 Mix Hit 2	HIT	087	067	088
0473	Oc:064 Lo-Fi Hit	HIT	087	067	089
0474	Oc:065 2ble Action	HIT	087	067	090
0475	Oc:066 In da Cave	HIT	087	067	091
0476	Oc:067 Housechord	HIT	087	067	092
0477	Oc:068 Mod Chord	HIT	087	067	093
0478	Oc:069 Dance Steam	HIT	087	067	094
0479	Br:001 Bright Brass	BRS	087	067	095
0480	Br:002 BreakOut Brs	BRS	087	067	096
0481	Br:003 StackTp Sect	BRS	087	067	097
0482	Br:004 Tb Section	BRS	087	067	098
0483	Br:005 TpTb Sect.	BRS	087	067	099
0484	Br:006 Brass Sect 1	BRS	087	067	100
0485	Br:007 Brass Sect 2	BRS	087	067	101
0486	Br:008 Brass & Sax	BRS	087	067	102
0487	Br:009 Simple Tutti	BRS	087	067	103
0488	Br:010 Tpts & Tmbs	BRS	087	067	104
0489	Br:011 BrassPartOut	BRS	087	067	105
0490	Br:012 Full sForza	BRS	087	067	106
0491	Br:013 Stereo Brass	BRS	087	067	107
0492	Br:014 F.Horns Sect	BRS	087	067	108
0493	Br:015 Solo Tp	BRS	087	067	109
0494	Br:016 Ambi Tp	BRS	087	067	110
0495	Br:017 Horn Chops	BRS	087	067	111
0496	Br:018 Mute Tp	BRS	087	067	112
0497	Br:019 Harmon Mute	BRS	087	067	113
0498	Br:020 Soft Tb	BRS	087	067	114
0499	Br:021 Solo Tb	BRS	087	067	115
0500	Br:022 Solo Bone	BRS	087	067	116
0501	Br:023 Flugel Horn	BRS	087	067	117
0502	Br:024 Spit Flugel	BRS	087	067	118
0503	Br:025 XP Horn	BRS	087	067	119
0504	Br:026 Grande Tuba	BRS	087	067	120
0505	Br:027 JUNO Tuba	BRS	087	067	121
0506	Br:028 80s Brass 1	SBR	087	067	122
0507	Br:029 Wide Syn Brs	SBR	087	067	123
0508	Br:030 Poly Brass	SBR	087	067	124
0509	Br:031 JP8000 Brass	SBR	087	067	125
0510	Br:032 JUNO Brass	SBR	087	067	126
0511	Br:033 DetuneSawBrs	SBR	087	067	127
0512	Br:034 J-Pop Brass	SBR	087	067	128
0513	Br:035 80s Brass 2	SBR	087	068	001
0514	Br:036 80s Brass 3	SBR	087	068	002
0515	Br:037 80s Brass 4	SBR	087	068	003
0516	Br:038 80s Brass 5	SBR	087	068	004
0517	Br:039 Ana Brass	SBR	087	068	005
0518	Br:040 Soft Brass	SBR	087	068	006
0519	Br:041 Ox Brass	SBR	087	068	007
0520	Br:042 Syn Brass 1	SBR	087	068	008
0521	Br:043 Syn Brass 2	SBR	087	068	009
0522	Br:044 Xpand Brass1	SBR	087	068	010
0523	Br:045 Xpand Brass2	SBR	087	068	011
0524	Br:046 Super Saw	SBR	087	068	012
0525	Br:047 SoftSynBrass	SBR	087	068	013
0526	Br:048 Windy Synth	SBR	087	068	014
0527	Br:049 Silky JP	SBR	087	068	015
0528	Br:050 Silk Brs Pad	SBR	087	068	016
0529	Br:051 X-Saw Brass	SBR	087	068	017
0530	Br:052 Cheesy Brass	SBR	087	068	018
0531	Br:053 Dual Saw Brs	SBR	087	068	019
0532	Br:054 JUNO-106 Brs	SBR	087	068	020
0533	Br:055 BreakOut Key	SBR	087	068	021
0534	Br:056 Stacked Brs	SBR	087	068	022
0535	Br:057 Sax Sect. 1	SAX	087	068	023
0536	Br:058 Sax Sect. 2	SAX	087	068	024
0537	Br:059 Horny Sax	SAX	087	068	025
0538	Br:060 JUNO Sop Sax	SAX	087	068	026
0539	Br:061 Solo Sop Sax	SAX	087	068	027

No.	Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0540	Br:062 JUNO AltoSax	SAX	087	068	028
0541	Br:063 AltoLead Sax	SAX	087	068	029
0542	Br:064 FXM Alto Sax	SAX	087	068	030
0543	Br:065 XP TnrBrethy	SAX	087	068	031
0544	Br:066 JUNO Tnr Sax	SAX	087	068	032
0545	Br:067 Fat TenorSax	SAX	087	068	033
0546	Br:068 JUNO BariSax	SAX	087	068	034
0547	Br:069 JUNO Flute	FLT	087	068	035
0548	Br:070 JUNO Piccolo	FLT	087	068	036
0549	Br:071 Clarence.net	WND	087	068	037
0550	Br:072 JUNO Oboe	WND	087	068	038
0551	Br:073 JUNO E.Horn	WND	087	068	039
0552	Br:074 JUNO Bassoon	WND	087	068	040
0553	Br:075 Good Old Day	WND	087	068	041
0554	Br:076 WindWood	WND	087	068	042
0555	Sy:001 Porta Lead 1	HLD	087	068	043
0556	Sy:002 Porta Lead 2	HLD	087	068	044
0557	Sy:003 Solo Saw Ld	HLD	087	068	045
0558	Sy:004 Wind Syn Ld	HLD	087	068	046
0559	Sy:005 GR Lead 1	HLD	087	068	047
0560	Sy:006 Sync Lead	HLD	087	068	048
0561	Sy:007 JupiterLead1	HLD	087	068	049
0562	Sy:008 Alpha Spit 1	HLD	087	068	050
0563	Sy:009 Pro Fat Ld	HLD	087	068	051
0564	Sy:010 Saw Lead 1	HLD	087	068	052
0565	Sy:011 Saw Lead 2	HLD	087	068	053
0566	Sy:012 Saw Lead 3	HLD	087	068	054
0567	Sy:013 Saw Lead 4	HLD	087	068	055
0568	Sy:014 Saw Lead 5	HLD	087	068	056
0569	Sy:015 Saw Lead 6	HLD	087	068	057
0570	Sy:016 JUNO Lead	HLD	087	068	058
0571	Sy:017 Jump Poly	HLD	087	068	059
0572	Sy:018 Octa Juice	HLD	087	068	060
0573	Sy:019 Octa Saw	HLD	087	068	061
0574	Sy:020 Octa Sync 1	HLD	087	068	062
0575	Sy:021 Octa Sync 2	HLD	087	068	063
0576	Sy:022 Hot Sync	HLD	087	068	064
0577	Sy:023 Hot Coffee	HLD	087	068	065
0578	Sy:024 Phase Lead	HLD	087	068	066
0579	Sy:025 Waspy Lead 1	HLD	087	068	067
0580	Sy:026 Follow Me 1	HLD	087	068	068
0581	Sy:027 Follow Me 2	HLD	087	068	069
0582	Sy:028 Classic Ld 1	HLD	087	068	070
0583	Sy:029 Classic Ld 2	HLD	087	068	071
0584	Sy:030 Digi Lead 1	HLD	087	068	072
0585	Sy:031 Digi Lead 2	HLD	087	068	073
0586	Sy:032 DC Triangle	HLD	087	068	074
0587	Sy:033 Sqr-Sequence	HLD	087	068	075
0588	Sy:034 Pure Square	HLD	087	068	076
0589	Sy:035 Griggley	HLD	087	068	077
0590	Sy:036 Legato Saw	HLD	087	068	078
0591	Sy:037 Dual Profs	HLD	087	068	079
0592	Sy:038 Gwyo Press	HLD	087	068	080
0593	Sy:039 Q DualSaws	HLD	087	068	081
0594	Sy:040 Mogulator Ld	HLD	087	068	082
0595	Sy:041 DirtyVoltage	HLD	087	068	083
0596	Sy:042 Clean?	HLD	087	068	084
0597	Sy:043 Distortion	HLD	087	068	085
0598	Sy:044 Syn Lead 1	HLD	087	068	086
0599	Sy:045 Syn Lead 2	HLD	087	068	087
0600	Sy:046 X-Sink Delay	HLD	087	068	088
0601	Sy:047 Destroyed Ld	HLD	087	068	089
0602	Sy:048 Synchro Lead	HLD	087	068	090
0603	Sy:049 Sync Tank	HLD	087	068	091
0604	Sy:050 Sync Ld Mono	HLD	087	068	092
0605	Sy:051 SyncModulate	HLD	087	068	093
0606	Sy:052 2krazy Brite	HLD	087	068	094
0607	Sy:053 Distorted MG	HLD	087	068	095
0608	Sy:054 Dist Lead	HLD	087	068	096
0609	Sy:055 Ringmod Lead	HLD	087	068	097
0610	Sy:056 BodyElectric	HLD	087	068	098
0611	Sy:057 SonicVampire	HLD	087	068	099
0612	Sy:058 Stimulation	HLD	087	068	100
0613	Sy:059 Wire Sync	HLD	087	068	101
0614	Sy:060 Epic Lead	HLD	087	068	102
0615	Sy:061 Bag Lead	HLD	087	068	103
0616	Sy:062 Wezcoast	HLD	087	068	104
0617	Sy:063 HyperJupiter	HLD	087	068	105
0618	Sy:064 Vintagolizer	HLD	087	068	106
0619	Sy:065 C64 Lead	HLD	087	068	107
0620	Sy:066 303 NRG	HLD	087	068	108

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0621	Sy:067	Feat Lead	HLD	087	068	109
0622	Sy:068	Cell SqLea	SLD	087	068	110
0623	Sy:069	Theramax 1	SLD	087	068	111
0624	Sy:070	Pulse Lead 1	SLD	087	068	112
0625	Sy:071	Pulse Lead 2	SLD	087	068	113
0626	Sy:072	Mid Saw Ld	SLD	087	068	114
0627	Sy:073	On Air	SLD	087	068	115
0628	Sy:074	Tri Lead 1	SLD	087	068	116
0629	Sy:075	Tri Lead 2	SLD	087	068	117
0630	Sy:076	Sine Lead 1	SLD	087	068	118
0631	Sy:077	Sine Lead 2	SLD	087	068	119
0632	Sy:078	Sqr Lead 1	SLD	087	068	120
0633	Sy:079	Sqr Lead 2	SLD	087	068	121
0634	Sy:080	SH Sqr Lead	SLD	087	068	122
0635	Sy:081	Sinetific	SLD	087	068	123
0636	Sy:082	JUNO Soft Ld	SLD	087	068	124
0637	Sy:083	Spooky Lead	SLD	087	068	125
0638	Sy:084	PeakArpSine	SLD	087	068	126
0639	Sy:085	Howards Lead	SLD	087	068	127
0640	Sy:086	SoloNzPeaker	SLD	087	068	128
0641	Sy:087	R&B Tri Ld 1	SLD	087	069	001
0642	Sy:088	R&B Tri Ld 2	SLD	087	069	002
0643	Sy:089	JupiterLead2	SLD	087	069	003
0644	Sy:090	JupiterLead3	SLD	087	069	004
0645	Sy:091	Dig-n-Duke	SLD	087	069	005
0646	Sy:092	Sqr Diamond	SLD	087	069	006
0647	Sy:093	Soft Lead	SLD	087	069	007
0648	Sy:094	Soft Saw Ld	SLD	087	069	008
0649	Sy:095	X-Pulse Lead	SLD	087	069	009
0650	Sy:096	Mild 2-SawLd	SLD	087	069	010
0651	Sy:097	Mew Lead	SLD	087	069	011
0652	Sy:098	Shy Soloist	SLD	087	069	012
0653	Sy:099	Theramax 2	SLD	087	069	013
0654	Sy:100	Therasqu	SLD	087	069	014
0655	Sy:101	GR Lead 2	SLD	087	069	015
0656	Sy:102	SH-2 Lead	SLD	087	069	016
0657	Sy:103	Jucy Saw	SLD	087	069	017
0658	Sy:104	Reso Lead	SLD	087	069	018
0659	Sy:105	Modulated Ld	SLD	087	069	019
0660	Sy:106	Synthi Fizz	SLD	087	069	020
0661	Sy:107	Waspy Lead 2	SLD	087	069	021
0662	Sy:108	Pulstar Ld	SLD	087	069	022
0663	Sy:109	Naked Lead	SLD	087	069	023
0664	Sy:110	Alpha Spit 2	SLD	087	069	024
0665	Sy:111	JP Saw Lead	SLD	087	069	025
0666	Sy:112	Violin Lead	SLD	087	069	026
0667	Sy:113	Mod Lead	SLD	087	069	027
0668	Sy:114	Tristar	SLD	087	069	028
0669	Sy:115	Chubby Lead	SLD	087	069	029
0670	Sy:116	Sneaky Leady	SLD	087	069	030
0671	Sy:117	Shaku Lead	SLD	087	069	031
0672	Sy:118	Legato Tkno	SLD	087	069	032
0673	Sy:119	Reso Saw Ld	SLD	087	069	033
0674	Sy:120	SliCed Lead	SLD	087	069	034
0675	Sy:121	Mini Growl	SLD	087	069	035
0676	Sy:122	Evangelized	SLD	087	069	036
0677	Sy:123	Air Lead	SLD	087	069	037
0678	Sy:124	Stacc Heaven	SYN	087	069	038
0679	Sy:125	Sugar Synth	SYN	087	069	039
0680	Sy:126	Synth Key	SYN	087	069	040
0681	Sy:127	Frontier Syn	SYN	087	069	041
0682	Sy:128	Summer Str	SYN	087	069	042
0683	Sy:129	JUNO Poly	SYN	087	069	043
0684	Sy:130	SuperSawSlow	SYN	087	069	044
0685	Sy:131	Cue Tip	SYN	087	069	045
0686	Sy:132	Waspy Synth	SYN	087	069	046
0687	Sy:133	Europe Xpres	SYN	087	069	047
0688	Sy:134	Squeepy	SYN	087	069	048
0689	Sy:135	DOC Stack	SYN	087	069	049
0690	Sy:136	Sweep Lead	SYN	087	069	050
0691	Sy:137	80s Saws 1	SYN	087	069	051
0692	Sy:138	80s Saws 2	SYN	087	069	052
0693	Sy:139	80s Saws 3	SYN	087	069	053
0694	Sy:140	Digitalless	SYN	087	069	054
0695	Sy:141	Flip Pad	SYN	087	069	055
0696	Sy:142	Short Detune	SYN	087	069	056
0697	Sy:143	forSequence	SYN	087	069	057
0698	Sy:144	Memory Pluck	SYN	087	069	058
0699	Sy:145	Metalic Bass	SYN	087	069	059
0700	Sy:146	Aqua	SYN	087	069	060
0701	Sy:147	Round SQR	SYN	087	069	061

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0702	Sy:148	Big Planet	SYN	087	069	062
0703	Sy:149	Wet Atax	SYN	087	069	063
0704	Sy:150	Houze Clavi	SYN	087	069	064
0705	Sy:151	Saw Stack	SYN	087	069	065
0706	Sy:152	Frgile Saws	SYN	087	069	066
0707	Sy:153	Steamed Sawz	SYN	087	069	067
0708	Sy:154	RAVtune	SYN	087	069	068
0709	Sy:155	Bustranza	SYN	087	069	069
0710	Sy:156	Digi Saw Syn	SYN	087	069	070
0711	Sy:157	JP OctAttack	SYN	087	069	071
0712	Sy:158	Oct Unison	SYN	087	069	072
0713	Sy:159	Xtatic	SYN	087	069	073
0714	Sy:160	Dirty Combo	SYN	087	069	074
0715	Sy:161	FM's Attack	SYN	087	069	075
0716	Sy:162	Digi-vox Syn	SYN	087	069	076
0717	Sy:163	Fairy Factor	SYN	087	069	077
0718	Sy:164	Tempest	SYN	087	069	078
0719	Sy:165	X-Racer	SYN	087	069	079
0720	Sy:166	TB Booster	SYN	087	069	080
0721	Sy:167	Syn-Orch/Mod	SYN	087	069	081
0722	Sy:168	Pressyn	SYN	087	069	082
0723	Sy:169	High Five	SYN	087	069	083
0724	Sy:170	Magnetic 5th	SYN	087	069	084
0725	Sy:171	DigimaX	SYN	087	069	085
0726	Sy:172	Exhale	SYN	087	069	086
0727	Sy:173	X-panda	SYN	087	069	087
0728	Sy:174	Saw Keystep	SYN	087	069	088
0729	Sy:175	Blue Meanie	SYN	087	069	089
0730	Sy:176	4mant Cycle	SYN	087	069	090
0731	Sy:177	Modular	SYN	087	069	091
0732	Sy:178	Analog Dream	SYN	087	069	092
0733	Sy:179	DCO Bell Pad	SYN	087	069	093
0734	Sy:180	Cell Fanta	SYN	087	069	094
0735	Sy:181	JUNO 5th	SYN	087	069	095
0736	Sy:182	DoubleBubble	SYN	087	069	096
0737	Sy:183	JUNO-D Maj7	TEK	087	069	097
0738	Sy:184	Sweet House	TEK	087	069	098
0739	Sy:185	Periscope	TEK	087	069	099
0740	Sy:186	5th Voice	TEK	087	069	100
0741	Sy:187	HPF Sweep	TEK	087	069	101
0742	Sy:188	BPF Saw	TEK	087	069	102
0743	Sy:189	Moon Synth	TEK	087	069	103
0744	Sy:190	DelyResoSaws	TEK	087	069	104
0745	Sy:191	JUNO Trance1	TEK	087	069	105
0746	Sy:192	Trancy Synth	TEK	087	069	106
0747	Sy:193	Cell Trance	TEK	087	069	107
0748	Sy:194	Trancy X	TEK	087	069	108
0749	Sy:195	JUNO Trance2	TEK	087	069	109
0750	Sy:196	R-Trance	TEK	087	069	110
0751	Sy:197	Braatz...	TEK	087	069	111
0752	Sy:198	AllinOneRiff	TEK	087	069	112
0753	Sy:199	YZ Again	TEK	087	069	113
0754	Sy:200	Flazzy Lead	TEK	087	069	114
0755	Sy:201	Coffee Bee	TEK	087	069	115
0756	Sy:202	TB-Sequence	TEK	087	069	116
0757	Sy:203	SC-303	TEK	087	069	117
0758	Sy:204	Dance Saws	TEK	087	069	118
0759	Sy:205	AluminmWires	TEK	087	069	119
0760	Sy:206	Fred&Barney	TEK	087	069	120
0761	Sy:207	Electrostars	TEK	087	069	121
0762	Sy:208	LoFiSequence	TEK	087	069	122
0763	Sy:209	MelodicDrums	TEK	087	069	123
0764	Sy:210	Monkey Arpg	TEK	087	069	124
0765	Sy:211	TB Wah	TEK	087	069	125
0766	Sy:212	Waving TB303	TEK	087	069	126
0767	Sy:213	Digi Seq	TEK	087	069	127
0768	Sy:214	Seq Saw	TEK	087	069	128
0769	Sy:215	Reso Seq Saw	TEK	087	070	001
0770	Sy:216	DetuneSeqSaw	TEK	087	070	002
0771	Sy:217	Technotribe	TEK	087	070	003
0772	Sy:218	Teethy Grit	TEK	087	070	004
0773	Sy:219	Repertition	TEK	087	070	005
0774	Sy:220	Killerbeez	TEK	087	070	006
0775	Sy:221	Acid Lead	TEK	087	070	007
0776	Sy:222	Tranceformer	TEK	087	070	008
0777	Sy:223	Anadroid	TEK	087	070	009
0778	Sy:224	Shroomy	TEK	087	070	010
0779	Sy:225	Noize R us	TEK	087	070	011
0780	Sy:226	Beep Melodie	TEK	087	070	012
0781	Sy:227	Morpher	TEK	087	070	013
0782	Sy:228	Power Synth	TEK	087	070	014

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0783	Sy:229	Hoover Again	TEK	087	070	015
0784	Sy:230	Alpha Said..	TEK	087	070	016
0785	Sy:231	Ravers Awake	TEK	087	070	017
0786	Sy:232	Tekno Gargle	TEK	087	070	018
0787	Sy:233	Tranceiver	TEK	087	070	019
0788	Sy:234	Techno Dream	TEK	087	070	020
0789	Sy:235	Techno Pizz	TEK	087	070	021
0790	Sy:236	VirtualHuman	PLS	087	070	022
0791	Sy:237	Strobot	PLS	087	070	023
0792	Sy:238	Strobe	PLS	087	070	024
0793	Sy:239	Strobe X	PLS	087	070	025
0794	Sy:240	Mr. Fourier	PLS	087	070	026
0795	Sy:241	Rhythmic 5th	PLS	087	070	027
0796	Sy:242	Sorry4theDLY	PLS	087	070	028
0797	Sy:243	Cell Pad	PLS	087	070	029
0798	Sy:244	Shape of X	PLS	087	070	030
0799	Sy:245	ShapeURMusic	PLS	087	070	031
0800	Sy:246	Synth Force	PLS	087	070	032
0801	Sy:247	Trance Split	PLS	087	070	033
0802	Sy:248	Step Trance	PLS	087	070	034
0803	Sy:249	Chop Synth	PLS	087	070	035
0804	Sy:250	Euro Teuro	PLS	087	070	036
0805	Sy:251	Auto Trance1	PLS	087	070	037
0806	Sy:252	Eureggae	PLS	087	070	038
0807	Sy:253	Beat Pad	PLS	087	070	039
0808	Sy:254	TMT Seq Pad	PLS	087	070	040
0809	Sy:255	ForYourBreak	PLS	087	070	041
0810	Sy:256	HPF Slicer	PLS	087	070	042
0811	Sy:257	Sliced Choir	PLS	087	070	043
0812	Sy:258	Digi-Doo	PLS	087	070	044
0813	Sy:259	PanningFrmnt	PLS	087	070	045
0814	Sy:260	Dirty Beat	PLS	087	070	046
0815	Sy:261	Electrons	PLS	087	070	047
0816	Sy:262	Protons	PLS	087	070	048
0817	Sy:263	Brisk Vortex	PLS	087	070	049
0818	Sy:264	Throbulax	PLS	087	070	050
0819	Sy:265	Lonizer	PLS	087	070	051
0820	Sy:266	diGital Pad	PLS	087	070	052
0821	Sy:267	StepPitShift	PLS	087	070	053
0822	Sy:268	Pad Pulses	PLS	087	070	054
0823	Sy:269	Seq-Pad 1	PLS	087	070	055
0824	Sy:270	DSP Chaos	PLS	087	070	056
0825	Sy:271	Dance floor	PLS	087	070	057
0826	Sy:272	Minor Thirds	PLS	087	070	058
0827	Sy:273	FX World	PLS	087	070	059
0828	Sy:274	Nu Trance X	PLS	087	070	060
0829	Sy:275	Auto 5thSaws	PLS	087	070	061
0830	Sy:276	Cross Talk	PLS	087	070	062
0831	Sy:277	Reanimation	PLS	087	070	063
0832	Sy:278	VoX Chopper	PLS	087	070	064
0833	Sy:279	Trevor's Pad	PLS	087	070	065
0834	Sy:280	Fantomas Pad	PLS	087	070	066
0835	Sy:281	Jazzy Arps	PLS	087	070	067
0836	Sy:282	Keep Running	PLS	087	070	068
0837	Sy:283	Step In	PLS	087	070	069
0838	Sy:284	Echo Echo	PLS	087	070	070
0839	Sy:285	Keep going	PLS	087	070	071
0840	Sy:286	Arposphere	PLS	087	070	072
0841	Sy:287	Voco Riff	PLS	087	070	073
0842	Sy:288	Pulsator	PLS	087	070	074
0843	Sy:289	Motion Bass	PLS	087	070	075
0844	Sy:290	Sine Magic	PLS	087	070	076
0845	Sy:291	JUNO-D Slice	PLS	087	070	077
0846	Sy:292	Pulsatron	PLS	087	070	078
0847	Sy:293	Mega Sync	PLS	087	070	079
0848	Sy:294	Passing by	FX	087	070	080
0849	Sy:295	Lazer Points	FX	087	070	081
0850	Sy:296	Retro Sci-Fi	FX	087	070	082
0851	Sy:297	Magic Chime	FX	087	070	083
0852	Sy:298	Try This!	FX	087	070	084
0853	Sy:299	New Planetz	FX	087	070	085
0854	Sy:300	Jet Noise	FX	087	070	086
0855	Sy:301	Chaos 2003	FX	087	070	087
0856	Sy:302	Control Room	FX	087	070	088
0857	Sy:303	OutOf sortz	FX	087	070	089
0858	Sy:304	Scatter	FX	087	070	090
0859	Sy:305	Low Beat-S	FX	087	070	091
0860	Sy:306	WaitnOutside	FX	087	070	092
0861	Sy:307	Breath Echo	FX	087	070	093
0862	Sy:308	SoundStrange	FX	087	070	094
0863	Sy:309	Cosmic Pulse	FX	087	070	095

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0864	Sy:310	Faked Piano	FX	087	070	096
0865	Sy:311	JUNO Crystal	FX	087	070	097
0866	Sy:312	ResoSweep Dn	FX	087	070	098
0867	Sy:313	Zap B3 & C4	FX	087	070	099
0868	Sy:314	PolySweep Nz	FX	087	070	100
0869	Sy:315	Strange Land	FX	087	070	101
0870	Sy:316	S&H Voc	FX	087	070	102
0871	Sy:317	12th Planet	FX	087	070	103
0872	Sy:318	Scare	FX	087	070	104
0873	Sy:319	Hillside	FX	087	070	105
0874	Sy:320	Mod Scanner	FX	087	070	106
0875	Sy:321	SoundOnSound	FX	087	070	107
0876	Sy:322	Gasp	FX	087	070	108
0877	Sy:323	ResoSweep Up	FX	087	070	109
0878	Sy:324	Magic Wave	FX	087	070	110
0879	Sy:325	Shangri-La	FX	087	070	111
0880	Sy:326	CerealKiller	FX	087	070	112
0881	Sy:327	Cosmic Drops	FX	087	070	113
0882	Sy:328	Space Echo	FX	087	070	114
0883	Sy:329	Robot Sci-Fi	FX	087	070	115
0884	Vo:001	Jazz Scat	VOX	087	070	116
0885	Vo:002	Jazz Doos	VOX	087	070	117
0886	Vo:003	Choir Aahs 1	VOX	087	070	118
0887	Vo:004	Choir Aahs 2	VOX	087	070	119
0888	Vo:005	Choir Oohs	VOX	087	070	120
0889	Vo:006	AngelsChoir1	VOX	087	070	121
0890	Vo:007	AngelsChoir2	VOX	087	070	122
0891	Vo:008	Syn Opera	VOX	087	070	123
0892	Vo:009	Angelique	VOX	087	070	124
0893	Vo:010	Vox Pad 1	VOX	087	070	125
0894	Vo:011	Vox Pad 2	VOX	087	070	126
0895	Vo:012	Gospel Oohs	VOX	087	070	127
0896	Vo:013	Choir&Str	VOX	087	070	128
0897	Vo:014	SynVox 1	VOX	087	071	001
0898	Vo:015	SynVox 2	VOX	087	071	002
0899	Vo:016	Aah Vox	VOX	087	071	003
0900	Vo:017	Sweet Keys	VOX	087	071	004
0901	Vo:018	JUNO Synvox	VOX	087	071	005
0902	Vo:019	Uhmhm	VOX	087	071	006
0903	Vo:020	Morning Star	VOX	087	071	007
0904	Vo:021	BeautifulOne	VOX	087	071	008
0905	Vo:022	Ooze	VOX	087	071	009
0906	Vo:023	Aerial Choir	VOX	087	071	010
0907	Vo:024	3D Vox	VOX	087	071	011
0908	Vo:025	Sample Opera	VOX	087	071	012
0909	Vo:026	Film Cue	VOX	087	071	013
0910	Vo:027	Paradise	VOX	087	071	014
0911	Vo:028	Sad ceremony	VOX	087	071	015
0912	Vo:029	Lost Voices	VOX	087	071	016
0913	Vo:030	Beat Vox	VOX	087	071	017
0914	Vo:031	Talk 2 Me	VOX	087	071	018
0915	Vo:032	FM Vox	VOX	087	071	019
0916	Vo:033	Let's Talk!	VOX	087	071	020
0917	Vo:034	Voc:Di Robt	VOX	087	071	021
0918	Vo:035	Voc:Di Chr	VOX	087	071	022
0919	Vo:036	Voc:Di Ens	VOX	087	071	023
0920	Vo:037	Cosmic Rays	BPD	087	071	024
0921	Vo:038	Phaser Pad 1	BPD	087	071	025
0922	Vo:039	PhaseStrings	BPD	087	071	026
0923	Vo:040	Super SynStr	BPD	087	071	027
0924	Vo:041	80s Str 1	BPD	087	071	028
0925	Vo:042	80s Str 2	BPD	087	071	029
0926	Vo:043	BreakOut Str	BPD	087	071	030
0927	Vo:044	Frends Syn	BPD	087	071	031
0928	Vo:045	Comb	BPD	087	071	032
0929	Vo:046	Voyager	BPD	087	071	033
0930	Vo:047	Stringship	BPD	087	071	034
0931	Vo:048	DarknessSide	BPD	087	071	035
0932	Vo:049	Fat Stacks	BPD	087	071	036
0933	Vo:050	Strings R Us	BPD	087	071	037
0934	Vo:051	Electric Pad	BPD	087	071	038
0935	Vo:052	Neo RS-202	BPD	087	071	039
0936	Vo:053	OB Rezo Pad	BPD	087	071	040
0937	Vo:054	Synthi Ens	BPD	087	071	041
0938	Vo:055	Giant Sweep	BPD	087	071	042
0939	Vo:056	Mod Dare	BPD	087	071	043
0940	Vo:057	Cell Space	BPD	087	071	044
0941	Vo:058	Digi-Swell	BPD	087	071	045
0942	Vo:059	New Year Day	BPD	087	071	046
0943	Vo:060	Polar Morn	BPD	087	071	047
0944	Vo:061	Distant Sun	BPD	087	071	048

No.	Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0945	Vo:062 PG Chimes	BPD	087	071	049
0946	Vo:063 Saturn Rings	BPD	087	071	050
0947	Vo:064 Brusky	BPD	087	071	051
0948	Vo:065 2.2 Pad 1	BPD	087	071	052
0949	Vo:066 2.2 Pad 2	BPD	087	071	053
0950	Vo:067 2.2 Pad 3	BPD	087	071	054
0951	Vo:068 SaturnHolid	BPD	087	071	055
0952	Vo:069 Neuro-Drone	BPD	087	071	056
0953	Vo:070 In The Pass	BPD	087	071	057
0954	Vo:071 Polar Night	BPD	087	071	058
0955	Vo:072 Cell 5th	BPD	087	071	059
0956	Vo:073 MistOver5ths	BPD	087	071	060
0957	Vo:074 Gritty Pad	BPD	087	071	061
0958	Vo:075 India Garden	BPD	087	071	062
0959	Vo:076 BillionStars	BPD	087	071	063
0960	Vo:077 Sand Pad	BPD	087	071	064
0961	Vo:078 ReverseSweep	BPD	087	071	065
0962	Vo:079 HugeSoundMod	BPD	087	071	066
0963	Vo:080 Metal Swell	BPD	087	071	067
0964	Vo:081 NuSoundtrack	BPD	087	071	068
0965	Vo:082 Phat Strings	BPD	087	071	069
0966	Vo:083 Hollow	SPD	087	071	070
0967	Vo:084 Heaven Pad	SPD	087	071	071
0968	Vo:085 Soft OB Pad	SPD	087	071	072
0969	Vo:086 Reso Pad	SPD	087	071	073
0970	Vo:087 Slow Saw Str	SPD	087	071	074
0971	Vo:088 Terra Nostra	SPD	087	071	075
0972	Vo:089 Summer Pad	SPD	087	071	076
0973	Vo:090 Friends Pad	SPD	087	071	077
0974	Vo:091 Pop Pad	SPD	087	071	078
0975	Vo:092 Sqr Pad	SPD	087	071	079
0976	Vo:093 Silk Pad	SPD	087	071	080
0977	Vo:094 WarmReso Pad	SPD	087	071	081
0978	Vo:095 Soft Pad	SPD	087	071	082
0979	Vo:096 Air Pad	SPD	087	071	083
0980	Vo:097 Soft Breeze	SPD	087	071	084
0981	Vo:098 JP Strings 1	SPD	087	071	085
0982	Vo:099 JP Strings 2	SPD	087	071	086
0983	Vo:100 DelayStrings	SPD	087	071	087
0984	Vo:101 NorthStrings	SPD	087	071	088
0985	Vo:102 Syn Strings1	SPD	087	071	089
0986	Vo:103 Syn Strings2	SPD	087	071	090
0987	Vo:104 OB Strings 1	SPD	087	071	091
0988	Vo:105 OB Strings 2	SPD	087	071	092
0989	Vo:106 Strings Pad	SPD	087	071	093
0990	Vo:107 R&B SoftPad	SPD	087	071	094
0991	Vo:108 Phat Pad	SPD	087	071	095
0992	Vo:109 Phaser Pad 2	SPD	087	071	096
0993	Vo:110 Mystic Str	SPD	087	071	097
0994	Vo:111 Glass Organ	SPD	087	071	098
0995	Vo:112 Wind Pad	SPD	087	071	099
0996	Vo:113 Combination	SPD	087	071	100
0997	Vo:114 HumanKindnes	SPD	087	071	101
0998	Vo:115 Beauty Pad	SPD	087	071	102
0999	Vo:116 Atmospherics	SPD	087	071	103
1000	Vo:117 OB Aaahs	SPD	087	071	104
1001	Vo:118 Vulcano Pad	SPD	087	071	105
1002	Vo:119 Cloud #9	SPD	087	071	106
1003	Vo:120 Organic Pad	SPD	087	071	107
1004	Vo:121 Hum Pad	SPD	087	071	108
1005	Vo:122 Vox Pad	SPD	087	071	109
1006	Vo:123 Digital Aahs	SPD	087	071	110
1007	Vo:124 Tri 5th Pad	SPD	087	071	111
1008	Vo:125 Movin Pad	SPD	087	071	112
1009	Vo:126 Seq-Pad 2	SPD	087	071	113
1010	Vo:127 Follow	SPD	087	071	114
1011	Vo:128 Consolament	SPD	087	071	115
1012	Vo:129 Spacious Pad	SPD	087	071	116
1013	Vo:130 JD Pop Pad	SPD	087	071	117
1014	Vo:131 JP-8 Phase	SPD	087	071	118
1015	Vo:132 Nu Epic Pad	SPD	087	071	119
1016	Vo:133 Flange Dream	SPD	087	071	120
1017	Vo:134 Evolution X	SPD	087	071	121
1018	Vo:135 Angelis Pad	SPD	087	071	122
1019	Vo:136 JUNO-106 Str	SPD	087	071	123
1020	Vo:137 JupiterMoves	SPD	087	071	124
1021	Vo:138 Oceanic Pad	SPD	087	071	125
1022	Vo:139 Fairy's Song	SPD	087	071	126
1023	Vo:140 Borealis	SPD	087	071	127
1024	Vo:141 JX Warm Pad	SPD	087	071	128
1025	Vo:142 Analog Bgrnd	SPD	087	072	001

No.	Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
1026	Wr:001 Sitar on C	PLK	087	072	002
1027	Wr:002 JUNO Sitar 1	PLK	087	072	003
1028	Wr:003 JUNO Sitar 2	PLK	087	072	004
1029	Wr:004 Sitar Baby	PLK	087	072	005
1030	Wr:005 Neo Sitar	PLK	087	072	006
1031	Wr:006 SaraswatiRvr	PLK	087	072	007
1032	Wr:007 Teky Drop	PLK	087	072	008
1033	Wr:008 TroubadorEns	PLK	087	072	009
1034	Wr:009 Elec Sitar	PLK	087	072	010
1035	Wr:010 Pat is away	PLK	087	072	011
1036	Wr:011 Nice Kalimba	PLK	087	072	012
1037	Wr:012 Quiet River	PLK	087	072	013
1038	Wr:013 Aerial Harp	PLK	087	072	014
1039	Wr:014 Harpiness	PLK	087	072	015
1040	Wr:015 Skydiver	PLK	087	072	016
1041	Wr:016 Jamisen	PLK	087	072	017
1042	Wr:017 JUNO Koto	PLK	087	072	018
1043	Wr:018 Monsoon	PLK	087	072	019
1044	Wr:019 Bend Koto	PLK	087	072	020
1045	Wr:020 JUNO Banjo	FRT	087	072	021
1046	Wr:021 Pan Pipes	ETH	087	072	022
1047	Wr:022 Andes Mood	ETH	087	072	023
1048	Wr:023 LongDistance	ETH	087	072	024
1049	Wr:024 Ambi Shaku	ETH	087	072	025
1050	Wr:025 HimalayaPipe	ETH	087	072	026
1051	Wr:026 Ethnic Lead	ETH	087	072	027
1052	Wr:027 Lochscape	ETH	087	072	028
1053	Wr:028 PipeDream	ETH	087	072	029
1054	Wr:029 Angel Pipes	ETH	087	072	030
1055	Wr:030 Far East	ETH	087	072	031
1056	Wr:031 Wired Synth	ETH	087	072	032
1057	Wr:032 4DaCommonMan	ETH	087	072	033
1058	Wr:033 Orgaenia	ETH	087	072	034
1059	Wr:034 Sleeper	ETH	087	072	035
1060	Wr:035 Ice Palace	ETH	087	072	036
1061	Wr:036 Story Harp	ETH	087	072	037
1062	Wr:037 LostParadise	ETH	087	072	038
1063	Wr:038 Timpani+Low	PRC	087	072	039
1064	Wr:039 Timpani Roll	PRC	087	072	040
1065	Wr:040 Bass Drum	PRC	087	072	041
1066	Wr:041 Ambidextrous	SFX	087	072	042
1067	Wr:042 En-co-re	SFX	087	072	043
1068	Wr:043 Mobile Phone	SFX	087	072	044
1069	Wr:044 ElectroDisco	BTS	087	072	045
1070	Wr:045 Groove 007	BTS	087	072	046
1071	Wr:046 In Da Groove	BTS	087	072	047
1072	Wr:047 Sweet 80s	BTS	087	072	048
1073	Wr:048 Auto Trance2	BTS	087	072	049
1074	Wr:049 JUNO Pop	BTS	087	072	050
1075	Wr:050 Compusonic 1	BTS	087	072	051
1076	Wr:051 Compusonic 2	BTS	087	072	052
1077	Wr:052 Mix Drum 1	DRM	087	072	053
1078	Wr:053 Mix Drum 2	DRM	087	072	054
1079	Wr:054 Lounge Kit	CMB	087	072	055
1080	Wr:055 80s Combo	CMB	087	072	056
1081	Wr:056 Analog Days	CMB	087	072	057
1082	Wr:057 Techno Craft	CMB	087	072	058
1083	Sp:001 NylonGtr E4	SMP	087	072	059
1084	Sp:002 Pemade C5	SMP	087	072	060
1085	Sp:003 Shankh G#4	SMP	087	072	061
1086	Sp:004 RSS SpinnrC4	SMP	087	072	062
1087	Sp:005 Come On! C4	SMP	087	072	063
1088	Sp:006 102:PhraseC4	SMP	087	072	064

バンク : GM

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0001	Pf:111	Piano 1	PNO	121	0	1
0002	Pf:112	Piano 1w	PNO	121	1	
0003	Pf:113	European Pf	PNO	121	2	
0004	Pf:114	Piano 2	PNO	121	0	2
0005	Pf:115	Piano 2w	PNO	121	1	
0006	Pf:116	Piano 3	EP	121	0	3
0007	Pf:117	Piano 3w	EP	121	1	
0008	Pf:118	Honky-tonk	PNO	121	0	4
0009	Pf:119	Honky-tonk 2	PNO	121	1	
0010	Pf:120	E.Piano 1	EP	121	0	5
0011	Pf:121	St.Soft EP	EP	121	1	
0012	Pf:122	FM+SA EP	EP	121	2	
0013	Pf:123	Wurly	EP	121	3	
0014	Pf:124	E.Piano 2	EP	121	0	6
0015	Pf:125	Detuned EP 2	EP	121	1	
0016	Pf:126	St.FM EP	EP	121	2	
0017	Pf:127	EP Legend	EP	121	3	
0018	Pf:128	EP Phase	EP	121	4	
0019	Ky:125	Harpsichord	KEY	121	0	7
0020	Ky:126	Coupled Hps.	KEY	121	1	
0021	Ky:127	Harpsi.w	KEY	121	2	
0022	Ky:128	Harpsi.o	KEY	121	3	
0023	Ky:129	Clav.	KEY	121	0	8
0024	Ky:130	Pulse Clav	KEY	121	1	
0025	Ky:131	Celesta	KEY	121	0	9
0026	Ky:132	Glockenspiel	BEL	121	0	10
0027	Ky:133	Music Box	BEL	121	0	11
0028	Ky:134	Vibraphone	MLT	121	0	12
0029	Ky:135	Vibraphone w	MLT	121	1	
0030	Ky:136	Marimba	MLT	121	0	13
0031	Ky:137	Marimba w	MLT	121	1	
0032	Ky:138	Xylophone	MLT	121	0	14
0033	Ky:139	Tubular-bell	BEL	121	0	15
0034	Ky:140	Church Bell	BEL	121	1	
0035	Ky:141	Carillon	BEL	121	2	
0036	Wr:058	Santur	PLK	121	0	16
0037	Ky:142	Organ 1	ORG	121	0	17
0038	Ky:143	Trem. Organ	ORG	121	1	
0039	Ky:144	60' s Organ 1	ORG	121	2	
0040	Ky:145	70' s E.Organ	ORG	121	3	
0041	Ky:146	Organ 2	ORG	121	0	18
0042	Ky:147	Chorus Or.2	ORG	121	1	
0043	Ky:148	Perc. Organ	ORG	121	2	
0044	Ky:149	Organ 3	ORG	121	0	19
0045	Ky:150	Church Org.1	ORG	121	0	20
0046	Ky:151	Church Org.2	ORG	121	1	
0047	Ky:152	Church Org.3	ORG	121	2	
0048	Ky:153	Reed Organ	ORG	121	0	21
0049	Ky:154	Puff Organ	ORG	121	1	
0050	Ky:155	Accordion Fr	ACD	121	0	22
0051	Ky:156	Accordion It	ACD	121	1	
0052	Ky:157	Harmonica	HRM	121	0	23
0053	Ky:158	Bandoneon	ACD	121	0	24
0054	Gt:176	Nylon-str.Gt	AGT	121	0	25
0055	Gt:177	Ukulele	AGT	121	1	
0056	Gt:178	Nylon Gt.o	AGT	121	2	
0057	Gt:179	Nylon Gt.2	AGT	121	3	
0058	Gt:180	Steel-str.Gt	AGT	121	0	26
0059	Gt:181	12-str.Gt	AGT	121	1	
0060	Gt:182	Mandolin	AGT	121	2	
0061	Gt:183	Steel + Body	AGT	121	3	
0062	Gt:184	Jazz Gt.	EGT	121	0	27
0063	Gt:185	Pedal Steel	EGT	121	1	
0064	Gt:186	Clean Gt.	EGT	121	0	28
0065	Gt:187	Chorus Gt.	EGT	121	1	
0066	Gt:188	Mid Tone GTR	EGT	121	2	
0067	Gt:189	Muted Gt.	EGT	121	0	29
0068	Gt:190	Funk Pop	EGT	121	1	
0069	Gt:191	Funk Gt.2	EGT	121	2	
0070	Gt:192	Jazz Man	EGT	121	3	
0071	Gt:193	Overdrive Gt	DGT	121	0	30
0072	Gt:194	Guitar Pinch	DGT	121	1	
0073	Gt:195	DistortionGt	DGT	121	0	31
0074	Gt:196	Feedback Gt.	DGT	121	1	
0075	Gt:197	Dist Rtm GTR	DGT	121	2	
0076	Gt:198	Gt.Harmonics	EGT	121	0	32
0077	Gt:199	Gt. Feedback	EGT	121	1	
0078	Gt:200	Acoustic Bs.	BS	121	0	33
0079	Gt:201	Fingered Bs.	BS	121	0	34

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0080	Gt:202	Finger Slap	BS	121	1	
0081	Gt:203	Picked Bass	BS	121	0	35
0082	Gt:204	Fretless Bs.	BS	121	0	36
0083	Gt:205	Slap Bass 1	BS	121	0	37
0084	Gt:206	Slap Bass 2	BS	121	0	38
0085	Gt:207	Synth Bass 1	SBS	121	0	39
0086	Gt:208	SynthBass101	SBS	121	1	
0087	Gt:209	Acid Bass	SBS	121	2	
0088	Gt:210	Clavi Bass	SBS	121	3	
0089	Gt:211	Hammer	SBS	121	4	
0090	Gt:212	Synth Bass 2	SBS	121	0	40
0091	Gt:213	Beef FM Bass	SBS	121	1	
0092	Gt:214	RubberBass 2	SBS	121	2	
0093	Gt:215	Attack Pulse	SBS	121	3	
0094	Oc:070	Violin	STR	121	0	41
0095	Oc:071	Slow Violin	STR	121	1	
0096	Oc:072	Viola	STR	121	0	42
0097	Oc:073	Cello	STR	121	0	43
0098	Oc:074	Contrabass	STR	121	0	44
0099	Oc:075	Tremolo Str	STR	121	0	45
0100	Oc:076	PizzicatoStr	STR	121	0	46
0101	Wr:059	Harp	PLK	121	0	47
0102	Wr:060	Yang Qin	PLK	121	1	
0103	Wr:061	Timpani	PRC	121	0	48
0104	Oc:077	Strings	STR	121	0	49
0105	Oc:078	Orchestra	ORC	121	1	
0106	Oc:079	60s Strings	STR	121	2	
0107	Oc:080	Slow Strings	STR	121	0	50
0108	Oc:081	Syn.Strings1	STR	121	0	51
0109	Oc:082	Syn.Strings3	STR	121	1	
0110	Vo:143	Syn.Strings2	SPD	121	0	52
0111	Vo:144	Choir Aahs	VOX	121	0	53
0112	Vo:145	Chorus Aahs	VOX	121	1	
0113	Vo:146	Voice Oohs	VOX	121	0	54
0114	Vo:147	Humming	VOX	121	1	
0115	Vo:148	SynVox	VOX	121	0	55
0116	Vo:149	Analog Voice	VOX	121	1	
0117	Oc:083	OrchestraHit	HIT	121	0	56
0118	Oc:084	Bass Hit	HIT	121	1	
0119	Oc:085	6th Hit	HIT	121	2	
0120	Oc:086	Euro Hit	HIT	121	3	
0121	Br:077	Trumpet	BRS	121	0	57
0122	Br:078	Dark Trumpet	BRS	121	1	
0123	Br:079	Trombone	BRS	121	0	58
0124	Br:080	Trombone 2	BRS	121	1	
0125	Br:081	Bright Tb	BRS	121	2	
0126	Br:082	Tuba	BRS	121	0	59
0127	Br:083	MutedTrumpet	BRS	121	0	60
0128	Br:084	MuteTrumpet2	BRS	121	1	
0129	Br:085	French Horns	BRS	121	0	61
0130	Br:086	Fr.Horn 2	BRS	121	1	
0131	Br:087	Brass 1	BRS	121	0	62
0132	Br:088	Brass 2	BRS	121	1	
0133	Br:089	Synth Brass1	SBR	121	0	63
0134	Br:090	Pro Brass	SBR	121	1	
0135	Br:091	Oct SynBrass	SBR	121	2	
0136	Br:092	Jump Brass	SBR	121	3	
0137	Br:093	Synth Brass2	SBR	121	0	64
0138	Br:094	SynBrass sfz	SBR	121	1	
0139	Br:095	Velo Brass 1	SBR	121	2	
0140	Br:096	Soprano Sax	SAX	121	0	65
0141	Br:097	Alto Sax	SAX	121	0	66
0142	Br:098	Tenor Sax	SAX	121	0	67
0143	Br:099	Baritone Sax	SAX	121	0	68
0144	Br:100	Oboe	WND	121	0	69
0145	Br:101	English Horn	WND	121	0	70
0146	Br:102	Bassoon	WND	121	0	71
0147	Br:103	Clarinet	WND	121	0	72
0148	Br:104	Piccolo	FLT	121	0	73
0149	Br:105	Flute	FLT	121	0	74
0150	Br:106	Recorder	FLT	121	0	75
0151	Br:107	Pan Flute	FLT	121	0	76
0152	Br:108	Bottle Blow	FLT	121	0	77
0153	Wr:062	Shakuhachi	ETH	121	0	78
0154	Br:109	Whistle	FLT	121	0	79
0155	Br:110	Ocarina	FLT	121	0	80
0156	Sy:330	Square Wave	HLD	121	0	81
0157	Sy:331	MG Square	HLD	121	1	
0158	Sy:332	2600 Sine	HLD	121	2	
0159	Sy:333	Saw Wave	HLD	121	0	82
0160	Sy:334	OB2 Saw	HLD	121	1	

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0161	Sy:335	Doctor Solo	HLD	121	2	
0162	Sy:336	Natural Lead	HLD	121	3	
0163	Sy:337	SequencedSaw	HLD	121	4	
0164	Sy:338	Syn.Calliope	SLD	121	0	83
0165	Sy:339	Chiffer Lead	SLD	121	0	84
0166	Sy:340	Charang	HLD	121	0	85
0167	Sy:341	Wire Lead	HLD	121	1	
0168	Sy:342	Solo Vox	SLD	121	0	86
0169	Sy:343	5th Saw Wave	HLD	121	0	87
0170	Sy:344	Bass & Lead	HLD	121	0	88
0171	Sy:345	Delayed Lead	HLD	121	1	
0172	Sy:346	Fantasia	SYN	121	0	89
0173	Vo:150	Warm Pad	SPD	121	0	90
0174	Vo:151	Sine Pad	SPD	121	1	
0175	Sy:347	Polysynth	SYN	121	0	91
0176	Vo:152	Space Voice	VOX	121	0	92
0177	Vo:153	Itopia	VOX	121	1	
0178	Vo:154	Bowed Glass	SPD	121	0	93
0179	Vo:155	Metal Pad	BPD	121	0	94
0180	Vo:156	Halo Pad	BPD	121	0	95
0181	Vo:157	Sweep Pad	SPD	121	0	96
0182	Sy:348	Ice Rain	SYN	121	0	97
0183	Vo:158	Soundtrack	SPD	121	0	98
0184	Ky:159	Crystal	BEL	121	0	99
0185	Ky:160	Syn Mallet	BEL	121	1	
0186	Gt:216	Atmosphere	AGT	121	0	100
0187	Sy:349	Brightness	SYN	121	0	101
0188	Sy:350	Goblin	PLS	121	0	102
0189	Vo:159	Echo Drops	BPD	121	0	103
0190	Vo:160	Echo Bell	BPD	121	1	
0191	Vo:161	Echo Pan	BPD	121	2	
0192	Vo:162	Star Theme	BPD	121	0	104
0193	Wr:063	Sitar	PLK	121	0	105
0194	Wr:064	Sitar 2	PLK	121	1	
0195	Wr:065	Banjo	FRT	121	0	106
0196	Wr:066	Shamisen	PLK	121	0	107
0197	Wr:067	Koto	PLK	121	0	108
0198	Wr:068	Taisho Koto	PLK	121	1	
0199	Wr:069	Kalimba	PLK	121	0	109
0200	Wr:070	Bagpipe	ETH	121	0	110
0201	Oc:087	Fiddle	STR	121	0	111
0202	Wr:071	Shanai	ETH	121	0	112
0203	Ky:161	Tinkle Bell	BEL	121	0	113
0204	Wr:072	Agogo	PRC	121	0	114
0205	Ky:162	Steel Drums	MLT	121	0	115
0206	Wr:073	Woodblock	PRC	121	0	116
0207	Wr:074	Castanets	PRC	121	1	
0208	Wr:075	Taiko	PRC	121	0	117
0209	Wr:076	Concert BD	PRC	121	1	
0210	Wr:077	Melo. Tom 1	PRC	121	0	118
0211	Wr:078	Melo. Tom 2	PRC	121	1	
0212	Wr:079	Synth Drum	PRC	121	0	119
0213	Wr:080	808 Tom	PRC	121	1	
0214	Wr:081	Elec Perc	PRC	121	2	
0215	Wr:082	Reverse Cym.	PRC	121	0	120
0216	Gt:217	Gt.FretNoise	AGT	121	0	121
0217	Gt:218	Gt.Cut Noise	AGT	121	1	
0218	Gt:219	String Slap	AGT	121	2	
0219	Sy:351	Breath Noise	FX	121	0	122
0220	Sy:352	FLKey Click	FX	121	1	
0221	Wr:083	Seashore	SFX	121	0	123
0222	Wr:084	Rain	SFX	121	1	
0223	Wr:085	Thunder	SFX	121	2	
0224	Wr:086	Wind	SFX	121	3	
0225	Wr:087	Stream	SFX	121	4	
0226	Wr:088	Bubble	SFX	121	5	
0227	Wr:089	Bird	SFX	121	0	124
0228	Wr:090	Dog	SFX	121	1	
0229	Wr:091	Horse-Gallop	SFX	121	2	
0230	Wr:092	Bird 2	SFX	121	3	
0231	Wr:093	Telephone 1	SFX	121	0	125
0232	Wr:094	Telephone 2	SFX	121	1	
0233	Wr:095	DoorCreaking	SFX	121	2	
0234	Wr:096	Door	SFX	121	3	
0235	Wr:097	Scratch	SFX	121	4	
0236	Wr:098	Wind Chimes	SFX	121	5	
0237	Wr:099	Helicopter	SFX	121	0	126
0238	Wr:100	Car-Engine	SFX	121	1	
0239	Wr:101	Car-Stop	SFX	121	2	
0240	Wr:102	Car-Pass	SFX	121	3	
0241	Wr:103	Car-Crash	SFX	121	4	

No.		Name	Sub-category	MSB	LSB	PC
0242	Wr:104	Siren	SFX	121	5	
0243	Wr:105	Train	SFX	121	6	
0244	Wr:106	Jetplane	SFX	121	7	
0245	Wr:107	Starship	SFX	121	8	
0246	Wr:108	Burst Noise	SFX	121	9	
0247	Wr:109	Applause	SFX	121	0	127
0248	Wr:110	Laughing	SFX	121	1	
0249	Wr:111	Screaming	SFX	121	2	
0250	Wr:112	Punch	SFX	121	3	
0251	Wr:113	Heart Beat	SFX	121	4	
0252	Wr:114	Footsteps	SFX	121	5	
0253	Wr:115	Gun Shot	SFX	121	0	128
0254	Wr:116	Machine Gun	SFX	121	1	
0255	Wr:117	Lasergun	SFX	121	2	
0256	Wr:118	Explosion	SFX	121	3	

パフォーマンス一覧

No.	Name
001	Bass / Piano
002	Piano & Str
003	Big & Proud
004	Whale Pad
005	Dual Rotary
006	Mission DS
007	JUNO DS Lead
008	Choir Orche
009	Delicate
010	Asian Temple
011	The Leader
012	SolarEclipse
013	Proud Brass
014	Air Garden
015	Winter Bell

No.	Name
016	D-50Memories
017	Ambi Lead
018	Rock Organ
019	Notre-Dame
020	SuperSawStk
021	SatelliteGtr
022	Bright Pad
023	Pad/Sine Ld
024	Rock Unison
025	Super SynBrs
026	St Echo Lead
027	Flux Pad
028	Sweet Tekno
029	Twilight Pad
030	SonicVoyager

No.	Name
031	St Oct Lead
032	Personal Pad
033	Eden Gardens
034	Space Tale
035	SeqBs/Sft Ld
036	Gtr Heaven
037	Concert Str
038	Dual D-50
039	Wstmin Abbey
040	Choir & Orch
041	World Lead
042	CrystalGrand
043	Orchestral
044	80s Stack
045	Grand Ocean

No.	Name
046	Baby's Hand
047	Leading D/A
048	Horizon
049	TripTo 80s
050	Blizzard
051	WoodyFlt Ld
052	3AM
053	Synchronize
054	Additive Pad
055	The Pipes
056	Space Walk
057	Tibet Pad
058	XyloSaw Ld
059	Jupiters
060	Voc:Di + Bs

No.	Name
061	Voc:Di + Org
062	Voc:Di + Pad
063	Seq:Template
064	GM2 Template

ドラム・キット一覧

バンク：DS

No.	Name	MSB	LSB	PC
0001	Dr:S01 StudioKt DS1	086	065	001
0002	Dr:S02 StudioKt DS2	086	065	002
0003	Dr:S03 EEU-Oriental	086	065	003
0004	Dr:S04 808 Kit	086	065	004
0005	Dr:S05 909 Kit	086	065	005
0006	Dr:S06 EDM Kit 1	086	065	006
0007	Dr:S07 EDM Kit 2	086	065	007
0008	Dr:S08 Drum&Bs Kit	086	065	008
0009	Dr:S09 DanceMixKit	086	065	009

バンク：GM

No.	Name	MSB	LSB	PC
0001	Dr:022 GM2 STANDARD	120	0	001
0002	Dr:023 GM2 ROOM	120	0	009
0003	Dr:024 GM2 POWER	120	0	017
0004	Dr:025 GM2 ELECTRIC	120	0	025
0005	Dr:026 GM2 ANALOG	120	0	026
0006	Dr:027 GM2 JAZZ	120	0	033
0007	Dr:028 GM2 BRUSH	120	0	041
0008	Dr:029 GM2 ORCHSTRA	120	0	049
0009	Dr:030 GM2 SFX	120	0	057

バンク：PRST

No.	Name	MSB	LSB	PC
0001	Dr:001 Pop Kit 1	086	064	001
0002	Dr:002 Rock Kit	086	064	002
0003	Dr:003 Brush Jz Kit	086	064	003
0004	Dr:004 HipHop Kit	086	064	004
0005	Dr:005 R&B Kit	086	064	005
0006	Dr:006 Dance Kit 1	086	064	006
0007	Dr:007 Dance Kit 2	086	064	007
0008	Dr:008 Dance Kit 3	086	064	008
0009	Dr:009 Pop Kit 2	086	064	009
0010	Dr:010 Dance Kit 4	086	064	010
0011	Dr:011 Ambi Pop 1	086	064	011
0012	Dr:012 Ambi Rock	086	064	012
0013	Dr:013 Ambi BrushJz	086	064	013
0014	Dr:014 Ambi HipHop	086	064	014
0015	Dr:015 Ambi R&B	086	064	015
0016	Dr:016 Ambi Dance 1	086	064	016
0017	Dr:017 Ambi Dance 2	086	064	017
0018	Dr:018 Ambi Dance 3	086	064	018
0019	Dr:019 Ambi Pop 2	086	064	019
0020	Dr:020 Ambi Dance 4	086	064	020
0021	Dr:021 Latin Menu	086	064	021

ドラム・キット・アサイン一覧

	DS: 0001. StudioKt DS1	DS: 0002. StudioKt DS2	DS: 0003. EEU-Oriental	DS: 0004. 808 Kit	DS: 0005. 909 Kit
	-----	-----	BB2-SlideBs1	-----	-----
	22 MC-500 Beep1	MC-500 Beep1	BB2-SlideBs2	-----	-----
	23 MC-500 Beep2	MC-500 Beep2	FG.TR909Clap	-----	-----
C1	24 Concert SD	Concert SD	Tambaran 2	-----	-----
	25 Snare Roll 1	Snare Roll 1	VA.Cha2Bell1	-----	-----
	26 Finger Snap2	Finger Snap2	EEU-ViolnSl1	-----	-----
	27 High Q	High Q	EEU-ViolnSl2	-----	-----
	28 Slap	Slap	EEU-E.VlnSl1	-----	-----
	Scratch Push	Scratch Push	EEU-E.VlnSl2	-----	-----
	29 Scratch Pull	Scratch Pull	EM.Tbl2 Dom	-----	-----
	30 Sticks	Sticks	EM.Tbl2 Tak1	Kick1	Kick1
	31 Reg.PHH [M1]	Reg.PHH [M1]	EM.Tbl2 Rim1	Snare Ghost1	Snare Ghost1
	33 Hand Clap	Hand Clap	TR909 Clap 1	Kick2	909 Kick 1
	34 Snare Roll 2	Snare Roll 2	Reg.PHH [M1]	Pedal Hihat	Pedal Hihat [M1]
	35 Warm Kick	Warm Kick	SC.TR909 BD2	808 Kick 1	909 Kick 3
C2	36 Hush Kick	Hush Kick	EEU-BsDrm	808 Kick 2	909 Kick 2
	37 WoodSideStk	Br.SideStk	EEU-CrsStk	808 Rim	909 Rimshot
	38 TitanSnr	Br.Snr 1	EEU-Snare 1	808 Snare 1	909 Snare 1
	39 T.Snr Ghst	IronSnrGst	Reg.SnrGst	808 Clap	909 Clap
	40 T.Snr RS	Br.Snr 2	EEU-Snare 2	808 Snare 2	909 Snare 2
	41 StudioT4 [M1]	StudioT4 [M1]	EEU-LTom2	808 Low Tom	909 Low Tom
	42 Reg.CHH 1	Reg.CHH 1 [M1]	EEU-HH Cl1 [M1]	808 Cl HH [M1]	909 Cl HH [M1]
	43 StudioT3	StudioT3 [M1]	EEU-LTom1	808 Low Tom	909 L DstTom
	44 Reg.CHH 2 [M1]	Reg.CHH 2 [M1]	EEU-HH Cl2 [M1]	808 Pedal HH [M1]	909 Pedal HH [M1]
	45 StudioT3	StudioT3 [M1]	EEU-MTom2	808 Mid Tom	909 Mid Tom
	46 Reg.OHH [M1]	Reg.OHH [M1]	EEU-HH Op [M1]	808 Open HH [M1]	909 Open HH [M1]
	47 StudioT2	StudioT2 [M1]	EEU-MTom1	808 Mid Tom	909 M DstTom
C3	48 StudioT2	StudioT2	EEU-HTom2	808 Hi Tom	909 Hi Tom
	49 Crash Cym	Crash Cym	EEU-Cr.Cym2	808 Cymbal	909 CrashCym
	50 StudioT1	StudioT1	EEU-HTom1	808 Hi Tom	909 H DstTom
	51 Rock Ride	Rock Ride	EEU-Ride	Ride Cymbal1	909 Ride Cym
	52 Chinese Cym	Chinese Cym	EEU-ChnCym	China Cymbal	China Cymbal
	53 Rock Ride	Rock Ride	EEU-Ride Cup	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2
	54 Tambourine	Tambourine	Tambourine 3	Tambourine	Tambourine
	55 Splash Cym	Splash Cym	EEUSplashCym	SplashCymbal	SplashCymbal
	56 Cowbell	Cowbell	Cowbell Mute	808 Cowbell	Cowbell
	57 Crash Cym	Crash Cym	EEU-Cr.Cym1	Crash Cymbal	CrashCymbal2
	58 Vibra-slap	Vibra-slap	EM.DholaRaka	Vibraslap	Vibraslap
	59 Rock Ride	Rock Ride	EM.DholaTak1	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3
C4	60 StudioT4	High Bongo	EM.DholaTak2	High Bongo1	High Bongo1
	61 Low Bongo	Low Bongo	EM.DofDom 1	Low Bongo1	Low Bongo1
	62 Mute HiConga	Mute HiConga	EM.DofDom 2	808 LowConga	Conga Slap
	63 Open HiConga	Open HiConga	EM.DofDom 3	808 MidConga	OpenHi Conga
	64 Open LoConga	Open LoConga	EM.DofTak 1	808 Hi Conga	Low Conga1
	High Timbale	High Timbale	EEU-TapanL	High Timbale	High Timbale
	66 Low Timbale	Low Timbale	EM.DofSak 1	Low Timbale	Low Timbale
	67 High Agogo	High Agogo	EEU-TapanH	High Agogo	High Agogo
	68 Low Agogo	Low Agogo	EM.DofSak 2	Low Agogo	Low Agogo
	69 Cabasa	Cabasa	EEU-TapanM	Cabasa	Cabasa
	70 Maracas	Maracas	EM.DofSak 3	808 Maracas	Maracas
	71 ShortWhistle	ShortWhistle	EEU-Tapan Fx	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]
C5	72 Long Whistle	Long Whistle	EM.DofFingr2	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]
	73 Short Guiro [M2]	Short Guiro [M2]	EM.Tbl Raka1	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]
	74 Long Guiro [M2]	Long Guiro [M2]	EM.Tbl Tak 1	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]
	75 Claves	Claves	EM.Tbl Tik 1	808 Claves	Claves
	76 Hi Wood Blck	Hi Wood Blck	EM.Tbl Dom 1	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock
	77 Lo Wood Blck	Lo Wood Blck	EM.Tbl Sak 1 [M2]	LowWoodBlock	LowWoodBlock
	78 Mute Cuica [M5]	Mute Cuica [M5]	EM.Tbl Roll [M2]	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]
	79 Open Cuica [M5]	Open Cuica [M5]	EM.Tbl Tak 2 [M2]	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]
	80 MuteTriangle [M3]	MuteTriangle [M3]	EM.Tbl Raka2 [M2]	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]
	81 OpenTriangle [M3]	OpenTriangle [M3]	EM.Tbl Rim 1 [M2]	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]
	82 Shaker	Shaker	EM.Tbl Toks1	Shaker	Shaker
	83 Jingle Bell	Jingle Bell	EM.Tbl Rim 2	Castanet	Castanet
C6	84 Wind Chime	Wind Chime	EM.Tbl Tik 2	High Bongo2	High Bongo2
	85 Castanets	Castanets	EM.Rek Raka	MtHigh Conga	MtHigh Conga
	86 Mute Surdo [M4]	Mute Surdo [M4]	EM.Rek Dom	Low Bongo2	Low Bongo2
	87 Open Surdo [M4]	Open Surdo [M4]	EM.Rek Trill	Low Bongo3	Low Bongo3
	88 Applause 2	Applause 2	EM.Rek Tak 1	Low Conga2	Low Conga2
	89	-----	EM.Rek Rim 1	Low Tom3	Low Tom3
	90	-----	EM.Rek Brs 1	Low Tom4	Low Tom4
	91	-----	EM.Rek Tok	Mix Kick1	Mix Kick1
	92	-----	EM.Rek Brs 3	Mix Kick2	Mix Kick2
	93	-----	EM.Rek Tak 2	Mix Kick3	Mix Kick3
	94	-----	EM.REK Sak	Mix Kick4	Mix Kick4
	95	-----	EM.Rek Tik	Mix Nz1	Mix Nz1
C7	96	-----	EM.MazharDom	Mix Nz2	Mix Nz2
	97 Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	EM.MazharTak	Mix Nz3	Mix Nz3
	98 Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	EM.MazharSak	Wind Chime	Wind Chime
	99 Std 2 Snare1	Std 2 Snare1	EM.MazharBrs	Hand Clap1	Hand Clap1
	100 Std 2 Snare2	Std 2 Snare2	EEUbnGL OP	Hand Clap2	Hand Clap2
	Snare Drum 2	Snare Drum 2	EEUbnGL RM	-----	-----
	101 Std 1 Snare1	Std 1 Snare1	EEUbnGH OP	-----	-----
	102 Std 1 Snare2	Std 1 Snare2	EEUbnGH RM	-----	-----
	103 Std Snare 3	Std Snare 3	EM.Dofs Tak	-----	-----
	104 Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	EM.Dofs Dom	-----	-----
	105 Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	EM.Dofs Sak	-----	-----
	106 Room Snare 1	Room Snare 1	EM.Dofs Rim1	-----	-----
C8	107 Room Snare 2	Room Snare 2	EM.Dofs Rim2	-----	-----
	108				

-----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

	DS: 0006. StudioKt DS1	DS: 0007. StudioKt DS2	DS: 0008. EEU-Oriental	DS: 0009. 808 Kit
21	----	----	----	909 Kick
22	----	----	----	FingerSnaps
23	----	----	----	Id Snare
C1	----	----	----	Fat Kick
24	----	----	----	Gospel Clap
25	----	----	----	HipHop Kick
26	----	----	----	Uno!
27	----	----	----	Dos!
28	TR808 Kick	SH32 Kick1	TR909 Kick1	Tres!
29	Mix Kick1	TR909 Kick1	SH32 Kick1	Quatro!
30	Mix Snare1	AnalogSnare1	Snare Ghost1	Hey Brazil
31	Mix Kick2	Analog Kick1	Analog Kick	Reg.CHH
32	Mix Snare2	TR808 Snare	TR909 Snare1	Sol Snare
33	Mix Kick3	SH32 Kick2	SH32 Kick2	Gospel Clap
34	Thin CIHH	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Id Snare
35	Mix Kick4	TR909 Kick2	Reg.Kick	
C2	909 Kick 1	Analog Kick2	DnB Kick	Plastic Kick
36	Mix Rim1	Synth Rim	TR808 Rim1	808 Rim
37	626 Snare	Clap&Snare 1	SF Snare	626 Snare
38	TR808 Clap	TR808 Clap1	TR808 Clap	Hand Clap
39	106 Snare	Clap&Snare 2	DnB Snare	Gospel Clap
40	Mix Tom1	Deep Tom1	Reg.F.Tom	Gospel Clap
41	Mix CIHH1	Reg.CHH	CI Hihat1	808 CHH
42	Mix Tom2	Deep Tom1	Reg.F.Tom	808 Low Tom
43	Mix CIHH2	Reg.PHH	CI Hihat2	808 PHH
44	Mix Tom3	Deep Tom2	Reg.M.Tom	808 Mid Tom
45	Op Hihat	Reg.OHH	Op Hihat1	909 OHH
46	Mix Tom3	Deep Tom2	Reg.M.Tom	808 Mid Tom
C3	Mix Tom4	Deep Tom3	Reg.H.Tom	808 Hi Tom
48	Crash Cymbal	Rock Crash	CrashCymbal1	909 CrashCym
49	Mix Tom4	Deep Tom3	Reg.H.Tom	808 Hi Tom
50	TR909 Ride	Wide Syn Cym	Ride Cymbal1	Ride Cymbal
51	China Cymbal	TR808 Cym2	Rock Chash	China Cymbal
52	Ride Cymbal	China Cym1	Ride Cup	909 Ride Cym
53	Tambourine	Castanet	Tambourine1	Tambourine
54	Rock Crash	TR808 Cym3	Syn Swt Atk1	SplashCymbal
55	Cowbell	Syn Cowbell	Agogo Noise	808 Cowbell
56	Concert Cym	China Cym2	MG Zap1	Crash Cymbal
57	Vibraslap	Syn Swt Atk1	Syn Swt Atk2	Vibraslap
58	TR808 Cym	TR909 Kick3	TR909 Kick4	Ride Cymbal
C4	Bongo1	Analog Kick3	SH32 Kick3	High Bongo1
60	Bongo2	Syn Stick	TR808 Rim2	Low Bongo1
61	Bongo&Conga1	AnalogSnare2	TR808 Snare1	808 LowConga
62	Conga	TR808 Clap2	TR808 Clap1	808 MidConga
63	Bongo&Conga2	AnalogSnare3	Analog Snare	808 Hi Conga
64	TR808 Conga	Shaker1	Mid Tom1	High Timbale
65	Maracas	Syn CIHH1	Noise CIHH	Low Timbale
66	Shaker	Shaker2	Mid Tom2	High Agogo
67	Triangle1	Syn CIHH2	CI Hihat3	Low Agogo
68	Cabasa	Atmosphere1	Mid Tom3	Cabasa
69	Guiro	Syn OpHH	Op Hihat2	808 Maracas
70	Street OpHH	Atmosphere2	Mid Tom4	ShortWhistle
71				
C5	Scratch	Atmosphere3	Mid Tom5	Long Whistle
72	Mix Atk1	TR808 Cym4	Rock Crash2	Short Guiro
73	MG Zap	Atmosphere4	Mid Tom6	Long Guiro
74	Syn Swt Atk1	Mix Ride	SplashCymbal	808 Claves
75	Syn Swt Atk2	China Cym3	Rock Crash3	Hi WoodBlock
76	Cuica Low	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	LowWoodBlock
77	Triangle2	Syn Slap	Tambourine2	Mute Cuica
78	Triangle3	MG Zap1	Syn Swt Atk3	Open Cuica
79	Triangle4	SynVox Noise	Cowbell1	MuteTriangle
80	Mix Hit1	MG Zap2	Syn Swt Atk4	OpenTriangle
81	Mix Hit2	Syn Swt Atk2	Cowbell2	Shaker
82	Mix Hit3	MG Zap3	MG Zap2	Castanet
C6	Wind Chime	808 Maracas	Low Bongo	High Bongo
84	Timpani Roll	TR808 Claves	MtHigh Conga	MtHigh Conga
85	Crotale	MuteTriangle	Conga Slap	Low Bongo
86	R8 Click	OpenTriangle	OpHigh Conga	Low Bongo
87	Metro Bell	Mix Hit	Op Low Conga	Low Conga
88	DR202 Beep 1	Scratch	High Timbale	Fuego!
89	DR202 Beep 2	Easy Gtr	Low Timbale	Tiquitito!
90	Sweep Down1	Syn Bel Atk	High Agogo	Grito-Oa Oa!
91	Sweep Up	MG Attack	Low Agogo	Mix Kick
92	Sweep Down2	SynSnareRoll	Cabasa	MG Zap
93	Light Wood	Syn Burst Nz	Maracas	808 Snare
94	Laser	White Noise	Short Guiro	Reverse Cym
95				
C7	Low Atk	Polishing Nz	Long Guiro	Mix Noise
96	Analog Kick	Long Guiro	Claves	909 Crash
97	Old Kick	Light Wood	LowWoodBlock	ReverseClap
98	Mix Kick6	Light Box	Hi WoodBlock	Reg.Kick
99	TR909 Snare	Syn Swt Atk3	MuteTriangle	909 Ride
100	TR808 Snare	Laugh	OpenTriangle	Deep Tom
101	Mix Snare4	Office Phone	Castanet	Id Snare
102	Mix Snare5	Polish Kick	Whistle	Deep Tom
103	----	----	----	808 Kick
104	----	----	----	808 CHH
105	----	----	----	808 CHH
106	----	----	----	Analog Snr
107	----	----	----	808 OHH
C8	108	----	----	Deep Tom

----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

	PRST: 0001. Pop Kit 1	PRST: 0002. Rock Kit	PRST: 0003. Brush Jz Kit	PRST: 0004. HipHop Kit	PRST: 0005. R&B Kit
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	----	----	----	----	----
29	----	----	----	----	----
30	----	----	----	----	----
31	Kick1	Kick1	Kick1	Analog Kick1	Mix Kick1
32	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost	Analog Kick2	Mix Kick2
33	Kick2	Kick2	Kick2	Mix Kick1	Mix Kick3
34	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Pedal Hi-hat	Mix Kick2	Mix Kick4
35	Kick3	Power Kick1	Jazz Kick 1	Analog Kick3	Mix Kick5
36	Kick4	Power Kick2	Jazz Kick 2	Mix Kick3	Mix Kick6
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR808 Rim1	Soft Stick
38	Snare1	Power Snare1	Brush Slap1	Mix Snare1	Short Snare1
39	Snare Ghost2	Snare Ghost2	Jz Brsh Swsh	Mix Clap1	Mix Stick
40	Snare2	Power Snare2	Brush Slap2	Mix Snare2	Short Snare2
41	Low Tom1	Low Tom1	BrushLowTom	Mix Snare3	Short Snare3
42	CI Hihat1	CI Hihat1	Brush CIHH1	TR808 CIHH	CI Hihat1
43	Low Tom2	Low Tom2	BrushMidTom1	Mix Snare4	Short Snare4
44	CI Hihat2	CI Hihat2	Brush CIHH2	Noise CIHH	CI Hihat2
45	Mid Tom1	Mid Tom1	BrushMidTom2	Mix Snare5	Mix Snare1
46	Op Hihat	Op Hihat	Brush OpHH	TR808 OpHH	Op Hihat
47	Mid Tom2	Mid Tom2	BrushMidTom2	Mix Snare6	Mix Snare2
48	High Tom1	High Tom1	Brush HiTom	Syn Swt Atk1	Mix Snare3
49	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	TR808 Cym1	TR808 Cym1
50	High Tom2	High Tom2	Brush HiTom	MG Attack	Mix Snare4
51	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	TR808 Cym2	TR808 Cym2
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal
53	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine1	Tambourine1
55	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	Mix Crash1	Mix Crash1
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Mix Hat	Mix Hat
57	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	Mix Crash2	Mix Crash2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk2	Syn Swt Atk
59	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	TR808 Kick1	TR808 Kick1
60	High Bongo1	High Bongo1	High Bongo	TR808 Kick2	TR808 Kick2
61	Low Bongo1	Low Bongo1	Low Bongo	TR808 Rim2	TR808 Rim
62	Conga Slap	Conga Slap	MtHigh Conga	TR808 Snare1	TR808 Snare1
63	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpHigh Conga	TR808 Clap1	TR808 Clap1
64	Low Conga1	Low Conga1	Low Conga	TR808 Snare2	TR808 Snare2
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom1	TR808 Tom1
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CIHH	TR808 CIHH
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	TR808 Tom2	TR808 Tom2
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Noise CIHH	Noise CIHH
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom3	TR808 Tom3
70	Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OpHH	TR808 OpHH
71	ShortWhistle	ShortWhistle	Jazz Kick 1	TR808 Tom4	TR808 Tom4
72	Long Whistle	Long Whistle	Jazz Kick 2	TR808 Tom5	TR808 Tom5
73	Short Guiro	Short Guiro	Side Stick	Scratch1	Scratch1
74	Long Guiro	Long Guiro	Jazz Snare1	TR808 Tom6	TR808 Tom6
75	Claves	Claves	Sft Snr Gst	Scratch2	Scratch2
76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Jazz Snare2	Hand Clap1	Hand Clap1
77	LowWoodBlock	LowWoodBlock	Low Tom	Hand Clap2	Hand Clap2
78	Mute Cuica	Mute Cuica	CI Hihat1	TR808 Clap2	TR808 Clap2
79	Open Cuica	Open Cuica	Mid Tom1	Cabasa	Cabasa
80	MuteTriangle	MuteTriangle	CI Hihat2	Shaker1	Shaker1
81	OpenTriangle	OpenTriangle	Mid Tom2	Tambourine2	Tambourine2
82	Shaker	Shaker	Op Hihat	Shaker2	Shaker2
83	Castanet	Castanet	Mid Tom2	Castanet	Castanet
84	High Bongo2	High Bongo2	High Tom	High Bongo	High Bongo
85	MtHigh Conga	MtHigh Conga	CrashCymbal1	MtHigh Conga	MtHigh Conga
86	Low Bongo2	Low Bongo2	High Tom	Low Bongo1	Low Bongo1
87	Low Bongo3	Low Bongo3	Ride Cymbal1	Low Bongo2	Low Bongo2
88	Low Conga2	Low Conga2	China Cymbal	Op Low Conga	Op Low Conga
89	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom1	Low Tom1
90	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom2	Low Tom2
91	Mix Kick1	Mix Kick1	Claves	Mix Kick4	Mix Kick7
92	Mix Kick2	Mix Kick2	Hi WoodBlock	Mix Kick5	Mix Kick8
93	Mix Kick3	Mix Kick3	LowWoodBlock	TR909 Snare	Stream
94	Mix Kick4	Mix Kick4	MuteTriangle	Syn Burst Nz	Bubble
95	Mix Nz1	Mix Nz1	OpenTriangle	Digi Breath	Train
96	Mix Nz2	Mix Nz2	Shaker	Mix Breath	Wind Chime
97	Mix Nz3	Mix Nz3	Castanet	Wide Shaker	Syn Back Nz1
98	Wind Chime	Wind Chime	JD Tuba Slap	JD Tuba Slap	Syn Back Nz2
99	Hand Clap1	Hand Clap1	Hand Clap 1	Hand Clap3	Hand Clap3
100	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap 2	Hand Clap4	Hand Clap4
101	----	----	----	Door Creak	----
102	----	----	----	Vint.Phone	----
103	----	----	----	Polish Kick	----
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
108	----	----	----	----	----

----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

	PRST: 0006. Dance Kit 1	PRST: 0007. Dance Kit 2	PRST: 0008. Dance Kit 3	PRST: 0009. Pop Kit 2	PRST: 0010. Dance Kit 4
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
C1	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	TR808 Kick	SH32 Kick1	TR909 Kick1	----	TR808 Kick
29	Mix Kick1	TR909 Kick1	SH32 Kick1	----	Mix Kick1
30	Mix Snare1	AnalogSnare1	Snare Ghost1	----	Mix Snare1
31	Mix Kick2	Analog Kick1	Analog Kick	Kick1	Mix Kick2
32	Mix Snare2	TR808 Snare	TR909 Snare1	Snare Ghost1	Mix Snare2
33	Mix Kick3	SH32 Kick2	SH32 Kick2	Kick2	Mix Kick3
34	Thin CIHH	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Thin CIHH
35	Mix Kick4	TR909 Kick2	TR909 Kick2	Kick3	Mix Kick4
C2	----	----	----	----	----
36	Mix Kick5	Analog Kick2	TR909 Kick3	Kick4	Mix Kick5
37	Mix Rim1	Synth Rim	TR808 Rim1	Side Stick	Mix Rim1
38	Analog Snare	TR909 Snare	TR808 Snare2	Snare1	Mix Snare3
39	TR808 Clap	TR808 Clap1	TR808 Clap	Snare Ghost2	TR808 Clap
40	Mix Snare3	DistNz Snare	TR909 Snare3	Snare2	Mix Snare4
41	Mix Tom1	Deep Tom1	TR808 Tom1	Low Tom1	Mix Tom1
42	Mix CIHH1	TR808 CIHH	CI Hihat1	CI Hihat1	Mix CIHH1
43	Mix Tom2	Deep Tom1	TR808 Tom2	Low Tom2	Mix Tom2
44	Mix CIHH2	TR606 OpHH	CI Hihat2	CI Hihat2	Mix CIHH2
45	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom3	Mid Tom1	Mix Tom3
46	Op Hihat	TR808 Cym1	Op Hihat1	Op Hihat	Op Hihat
47	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom4	Mid Tom2	Mix Tom3
C3	----	----	----	----	----
48	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom5	High Tom1	Mix Tom4
49	Crash Cymbal	TR808 OpHH	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Cymbal
50	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom6	High Tom2	Mix Tom4
51	Rock Rd Edge	Wide Syn Cym	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Rock Rd Edge
52	China Cymbal	TR808 Cym2	Rock Chash	China Cymbal	China Cymbal
53	Ride Cymbal	China Cym1	Ride Cup	Ride Cymbal2	Ride Cymbal
54	Tambourine	Castanet	Tambourine1	Tambourine	Tambourine
55	Rock Crash	TR808 Cym3	Syn Swt Atk1	SplashCymbal	Rock Crash
56	Cowbell	Syn Cowbell	Agogo Noise	Cowbell	Cowbell
57	Concert Cym	China Cym2	MG Zap1	CrashCymbal2	Concert Cym
58	Vibraslap	Syn Swt Atk1	Syn Swt Atk2	Vibraslap	Vibraslap
59	TR808 Cym	TR909 Kick3	TR909 Kick4	Ride Cymbal3	TR808 Cym
C4	----	----	----	----	----
60	Bongo1	Analog Kick3	SH32 Kick3	High Bongo1	Bongo1
61	Bongo2	Syn Stick	TR808 Rim2	Low Bongo1	Bongo2
62	Bongo&Conga1	AnalogSnare2	TR808 Snare1	Conga Slap	Bongo&Conga1
63	Conga	TR808 Clap2	TR808 Clap1	OpenHi Conga	Conga
64	Bongo&Conga2	AnalogSnare3	Analog Snare	Low Conga1	Bongo&Conga2
65	TR808 Conga	Shaker1	Mid Tom1	High Timbale	TR808 Conga
66	Maracas	Syn CIHH1	Noise CIHH	Low Timbale	Maracas
67	Shaker	Shaker2	Mid Tom2	High Agogo	Shaker
68	Triangle1	Syn CIHH2	CI Hihat3	Low Agogo	Triangle1
69	Cabasa	Atmosphere1	Mid Tom3	Cabasa	Cabasa
70	Guiro	Syn OpHH	Op Hihat2	Maracas	Guiro 1
71	Street OpHH	Atmosphere2	Mid Tom4	ShortWhistle	Street OpHH
C5	----	----	----	----	----
72	Scratch	Atmosphere3	Mid Tom5	Long Whistle	Scratch
73	Mix Atk1	TR808 Cym4	Rock Crash2	Short Guiro	Mix Atk1
74	MG Zap	Atmosphere4	Mid Tom6	Long Guiro	MG Zap
75	Syn Swt Atk1	Mix Ride	SplashCymbal	Claves	Syn Swt Atk1
76	Syn Swt Atk2	China Cym3	Rock Crash3	Hi WoodBlock	Syn Swt Atk2
77	Cuica Low	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	LowWoodBlock	Cuica Low
78	Triangle2	Syn Slap	Tambourine2	Mute Cuica	Triangle2
79	Triangle3	MG Zap1	Syn Swt Atk3	Open Cuica	Triangle3
80	Triangle4	SynVox Noise	Cowbell1	MuteTriangle	Triangle4
81	Mix Hit1	MG Zap2	Syn Swt Atk4	OpenTriangle	Guiro 2
82	Mix Hit2	Syn Swt Atk2	Cowbell2	Shaker	Mix Hit2
83	Mix Hit3	MG Zap3	MG Zap2	Castanet	Mix Hit3
C6	----	----	----	----	----
84	Wind Chime	808 Maracas	Low Bongo	High Bongo2	Wind Chime
85	Timpani Roll	TR808 Claves	MtHigh Conga	MtHigh Conga	Timpani Roll
86	Crotale	MuteTriangle	High Conga Slap	Low Bongo2	Crotale
87	R8 Click	OpenTriangle	OpHigh Conga	Low Bongo3	R8 Click
88	Metro Bell	Mix Hit	Op Low Conga	Low Conga2	Metro Bell
89	DR202 Beep 1	Scratch	High Timbale	Low Tom3	MC500 Beep 1
90	DR202 Beep 2	Easy Gtr	Low Timbale	Low Tom4	MC500 Beep 2
91	Sweep Down1	Syn Bel Atk	High Agogo	Mix Kick1	Sweep Down1
92	Sweep Up	MG Attack	Low Agogo	Mix Kick2	Sweep Up
93	Sweep Down2	SynSnareRoll	Cabasa	Mix Kick3	Sweep Down2
94	Light Wood	Syn Burst Nz	Maracas	Mix Kick4	Light Wood
95	Laser	White Noise	Short Guiro	Mix Nz1	Laser
C7	----	----	----	----	----
96	Low Atk	Polishing Nz	Long Guiro	Mix Nz2	Low Atk
97	Analog Kick	Long Guiro	Claves	Mix Nz3	Analog Kick
98	Old Kick	Light Wood	LowWoodBlock	Wind Chime	Old Kick
99	Mix Kick6	Light Box	Hi WoodBlock	Hand Clap1	Mix Kick6
100	TR909 Snare	Syn Swt Atk3	MuteTriangle	Hand Clap2	TR909 Snare
101	TR808 Snare	Laugh	OpenTriangle	----	TR808 Snare
102	Mix Snare4	Office Phone	Castanet	----	Mix Snare5
103	Mix Snare5	Polish Kick	Whistle	----	Mix Snare6
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
C8	108	----	----	----	----

----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

	PRST: 0011. Ambi Pop 1	PRST: 0012. Ambi Rock	PRST: 0013. Ambi BrushJz	PRST: 0014. Ambi HipHop	PRST: 0015. Ambi R&B
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
C1 24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	----	----	----	----	----
29	----	----	----	----	----
30	----	----	----	----	----
31	Kick1	Kick1	Kick1	Analog Kick1	Mix Kick1
32	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost	Analog Kick2	Mix Kick2
33	Kick2	Kick2	Kick2	Mix Kick1	Mix Kick3
34	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Pedal Hi-hat	Mix Kick2	Mix Kick4
35	Kick3	Power Kick1	Jazz Kick 1	Analog Kick3	Mix Kick5
C2 36	Kick4	Power Kick2	Jazz Kick 2	Mix Kick3	Mix Kick6
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR808 Rim1	Soft Stick
38	Snare1	Power Snare1	Brush Slap1	Mix Snare1	Short Snare1
39	Snare Ghost2	Snare Ghost2	Jz Brsh Swsh	Mix Clap1	Mix Stick
40	Snare2	Power Snare2	Brush Slap2	Mix Snare2	Short Snare2
41	Low Tom1	Low Tom1	BrushLowTom	Mix Snare3	Short Snare3
42	CI Hihat1	CI Hihat1	Brush CIHH1	TR808 CIHH	CI Hihat1
43	Low Tom2	Low Tom2	BrushMidTom1	Mix Snare4	Short Snare4
44	CI Hihat2	CI Hihat2	Brush CIHH2	Noise CIHH	CI Hihat2
45	Mid Tom1	Mid Tom1	BrushMidTom2	Mix Snare5	Mix Snare1
46	Op Hihat	Op Hihat	Brush OpHH	TR808 OpHH	Op Hihat
47	Mid Tom2	Mid Tom2	BrushMidTom2	Mix Snare6	Mix Snare2
C3 48	High Tom1	High Tom1	Brush HiTom	Syn Swt Atk1	Mix Snare3
49	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	TR808 Cym1	TR808 Cym1
50	High Tom2	High Tom2	Brush HiTom	MG Attack	Mix Snare4
51	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	TR808 Cym2	TR808 Cym2
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal
	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge
53	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine1	Tambourine1
54	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	Mix Crash1	Mix Crash1
55	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Mix Hat	Mix Hat
56	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	Mix Crash2	Mix Crash2
57	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk2	Syn Swt Atk
58	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	Ride Cymbal3	TR808 Kick1	TR808 Kick1
C4 60	High Bongo1	High Bongo1	High Bongo	TR808 Kick2	TR808 Kick2
61	Low Bongo1	Low Bongo1	Low Bongo	TR808 Rim2	TR808 Rim
62	Conga Slap	Conga Slap	MtHigh Conga	TR808 Snare1	TR808 Snare1
63	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpHigh Conga	TR808 Clap1	TR808 Clap1
64	Low Conga1	Low Conga1	Low Conga	TR808 Snare2	TR808 Snare2
	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom1	TR808 Tom1
65	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CIHH	TR808 CIHH
66	High Agogo	High Agogo	High Agogo	TR808 Tom2	TR808 Tom2
67	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Noise CIHH	Noise CIHH
68	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom3	TR808 Tom3
69	Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OpHH	TR808 OpHH
70	ShortWhistle	ShortWhistle	Jazz Kick 1	TR808 Tom4	TR808 Tom4
C5 72	Long Whistle	Long Whistle	Jazz Kick 2	TR808 Tom5	TR808 Tom5
73	Short Guiro	Short Guiro	Side Stick	Scratch1	Scratch1
74	Long Guiro	Long Guiro	Jazz Snare1	TR808 Tom6	TR808 Tom6
75	Claves	Claves	Sft Snr Gst	Scratch2	Scratch2
76	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Jazz Snare2	Hand Clap1	Hand Clap1
	LowWoodBlock	LowWoodBlock	Low Tom	Hand Clap2	Hand Clap2
77	Mute Cuica	Mute Cuica	CI Hihat1	TR808 Clap2	TR808 Clap2
78	Open Cuica	Open Cuica	Mid Tom1	Cabasa	Cabasa
79	MuteTriangle	MuteTriangle	CI Hihat2	Shaker1	Shaker1
80	OpenTriangle	OpenTriangle	Mid Tom2	Tambourine2	Tambourine2
81	Shaker	Shaker	Op Hihat	Shaker2	Shaker2
82	Castanet	Castanet	Mid Tom2	Castanet	Castanet
C6 84	High Bongo2	High Bongo2	High Tom	High Bongo	High Bongo
85	MtHigh Conga	MtHigh Conga	CrashCymbal1	MtHigh Conga	MtHigh Conga
86	Low Bongo2	Low Bongo2	High Tom	Low Bongo1	Low Bongo1
87	Low Bongo3	Low Bongo3	Ride Cymbal1	Low Bongo2	Low Bongo2
88	Low Conga2	Low Conga2	China Cymbal	Op Low Conga	Op Low Conga
	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom3	Low Tom1	Low Tom1
89	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom4	Low Tom2	Low Tom2
90	Mix Kick1	Mix Kick1	Claves	Mix Kick4	Mix Kick7
91	Mix Kick2	Mix Kick2	Hi WoodBlock	Mix Kick5	Mix Kick8
92	Mix Kick3	Mix Kick3	LowWoodBlock	TR909 Snare	Stream
93	Mix Kick4	Mix Kick4	MuteTriangle	Syn Burst Nz	Bubble
94	Mix Nz1	Mix Nz1	OpenTriangle	Digi Breath	Train
C7 96	Mix Nz2	Mix Nz2	Shaker	Mix Breath	Wind Chime
97	Mix Nz3	Mix Nz3	Castanet	Wide Shaker	Syn Back Nz1
98	Wind Chime	Wind Chime	JD Tuba Slap	JD Tuba Slap	Syn Back Nz2
99	Hand Clap1	Hand Clap1	Hand Clap 1	Hand Clap3	Hand Clap3
100	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap 2	Hand Clap4	Hand Clap4
101	----	----	----	Door Creak	----
102	----	----	----	Vint.Phone	----
103	----	----	----	Polish Kick	----
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
C8 108	----	----	----	----	----

----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

	PRST: 0016. Ambi Dance 1	PRST: 0017. Ambi Dance 2	PRST: 0018. Ambi Dance 3	PRST: 0019. Ambi Pop 2	PRST: 0020. Ambi Dance 4
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
C1	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	----	----	----	----
28	TR808 Kick	SH32 Kick1	TR909 Kick1	----	TR808 Kick
29	Mix Kick1	TR909 Kick1	SH32 Kick1	----	Mix Kick1
30	Mix Snare1	AnalogSnare1	Snare Ghost1	----	Mix Snare1
31	Mix Kick2	Analog Kick1	Analog Kick	Kick1	Mix Kick2
32	Mix Snare2	TR808 Snare	TR909 Snare1	Snare Ghost1	Mix Snare2
33	Mix Kick3	SH32 Kick2	SH32 Kick2	Kick2	Mix Kick3
34	Thin CIHH	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Pedal Hihat	Thin CIHH
35	Mix Kick4	TR909 Kick2	TR909 Kick2	Kick3	Mix Kick4
C2	Mix Kick5	Analog Kick2	TR909 Kick3	Kick4	Mix Kick5
36	Mix Rim1	Synth Rim	TR808 Rim1	Side Stick	Mix Rim1
37	Analog Snare	TR909 Snare	TR808 Snare2	Snare1	Mix Snare3
38	TR808 Clap	TR808 Clap1	TR808 Clap	Snare Ghost2	TR808 Clap
39	Mix Snare3	DistNz Snare	TR909 Snare3	Snare2	Mix Snare4
40	Mix Tom1	Deep Tom1	TR808 Tom1	Low Tom1	Mix Tom1
41	Mix CIHH1	TR808 CIHH	CI Hihat1	CI Hihat1	Mix CIHH1
42	Mix Tom2	Deep Tom1	TR808 Tom2	Low Tom2	Mix Tom2
43	Mix CIHH2	TR606 OpHH	CI Hihat2	CI Hihat2	Mix CIHH2
44	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom3	Mid Tom1	Mix Tom3
45	Op Hihat	TR808 Cym1	Op Hihat1	Op Hihat	Op Hihat
46	Mix Tom3	Deep Tom2	TR808 Tom4	Mid Tom2	Mix Tom3
C3	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom5	High Tom1	Mix Tom4
47	Crash Cymbal	TR808 OpHH	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Cymbal
48	Mix Tom4	Deep Tom3	TR808 Tom6	High Tom2	Mix Tom4
49	Rock Rd Edge	Wide Syn Cym	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Rock Rd Edge
50	China Cymbal	TR808 Cym2	Rock Chash	China Cymbal	China Cymbal
51	Ride Cymbal	China Cym1	Ride Cup	Ride Cymbal2	Ride Cymbal
52	Tambourine	Castanet	Tambourine1	Tambourine	Tambourine
53	Rock Crash	TR808 Cym3	Syn Swt Atk1	SplashCymbal	Rock Crash
54	Cowbell	Syn Cowbell	Agogo Noise	Cowbell	Cowbell
55	Concert Cym	China Cym2	MG Zap1	CrashCymbal2	Concert Cym
56	Vibraslap	Syn Swt Atk1	Syn Swt Atk2	Vibraslap	Vibraslap
57	TR808 Cym	TR909 Kick3	TR909 Kick4	Ride Cymbal3	TR808 Cym
C4	Bongo1	Analog Kick3	SH32 Kick3	High Bongo1	Bongo1
58	Bongo2	Syn Stick	TR808 Rim2	Low Bongo1	Bongo2
59	Bongo&Conga1	AnalogSnare2	TR808 Snare1	Conga Slap	Bongo&Conga1
60	Conga	TR808 Clap2	TR808 Clap1	OpenHi Conga	Conga
61	Bongo&Conga2	AnalogSnare3	Analog Snare	Low Conga1	Bongo&Conga2
62	TR808 Conga	Shaker1	Mid Tom1	High Timbale	TR808 Conga
63	Maracas	Syn CIHH1	Noise CIHH	Low Timbale	Maracas
64	Shaker	Shaker2	Mid Tom2	High Agogo	Shaker
65	Triangle1	Syn CIHH2	CI Hihat3	Low Agogo	Triangle1
66	Cabasa	Atmosphere1	Mid Tom3	Cabasa	Cabasa
67	Guiro	Syn OpHH	Op Hihat2	Maracas	Guiro 1
68	Street OpHH	Atmosphere2	Mid Tom4	ShortWhistle	Street OpHH
C5	Scratch	Atmosphere3	Mid Tom5	Long Whistle	Scratch
69	Mix Atk1	TR808 Cym4	Rock Crash2	Short Guiro	Mix Atk1
70	MG Zap	Atmosphere4	Mid Tom6	Long Guiro	MG Zap
71	Syn Swt Atk1	Mix Ride	SplashCymbal	Claves	Syn Swt Atk1
72	Syn Swt Atk2	China Cym3	Rock Crash3	Hi WoodBlock	Syn Swt Atk2
73	Cuica Low	Rock Rd Edge	Rock Rd Edge	LowWoodBlock	Cuica Low
74	Triangle2	Syn Slap	Tambourine2	Mute Cuica	Triangle2
75	Triangle3	MG Zap1	Syn Swt Atk3	Open Cuica	Triangle3
76	Triangle4	SynVox Noise	Cowbell1	MuteTriangle	Triangle4
77	Mix Hit1	MG Zap2	Syn Swt Atk4	OpenTriangle	Guiro 2
78	Mix Hit2	Syn Swt Atk2	Cowbell2	Shaker	Mix Hit2
79	Mix Hit3	MG Zap3	MG Zap2	Castanet	Mix Hit3
C6	Wind Chime	808 Maracas	Low Bongo	High Bongo2	Wind Chime
80	Timpani Roll	TR808 Claves	MtHigh Conga	MtHigh Conga	Timpani Roll
81	Crotale	MuteTriangle	Conga Slap	Low Bongo2	Crotale
82	R8 Click	OpenTriangle	OpHigh Conga	Low Bongo3	R8 Click
83	Metro Bell	Mix Hit	Op Low Conga	Low Conga2	Metro Bell
84	DR202 Beep 1	Scratch	High Timbale	Low Tom3	MC500 Beep 1
85	DR202 Beep 2	Easy Gtr	Low Timbale	Low Tom4	MC500 Beep 2
86	Sweep Down1	Syn Bel Atk	High Agogo	Mix Kick1	Sweep Down1
87	Sweep Up	MG Attack	Low Agogo	Mix Kick2	Sweep Up
88	Sweep Down2	SynSnareRoll	Cabasa	Mix Kick3	Sweep Down2
89	Light Wood	Syn Burst Nz	Maracas	Mix Kick4	Light Wood
90	Laser	White Noise	Short Guiro	Mix Nz1	Laser
C7	Low Atk	Polishing Nz	Long Guiro	Mix Nz2	Low Atk
91	Analog Kick	Long Guiro	Claves	Mix Nz3	Analog Kick
92	Old Kick	Light Wood	LowWoodBlock	Wind Chime	Old Kick
93	Mix Kick6	Light Box	Hi WoodBlock	Hand Clap1	Mix Kick6
94	TR909 Snare	Syn Swt Atk3	MuteTriangle	Hand Clap2	TR909 Snare
95	TR808 Snare	Laugh	OpenTriangle	----	TR808 Snare
96	Mix Snare4	Office Phone	Castanet	----	Mix Snare5
97	Mix Snare5	Polish Kick	Whistle	----	Mix Snare6
98	----	----	----	----	----
99	----	----	----	----	----
100	----	----	----	----	----
101	----	----	----	----	----
102	----	----	----	----	----
103	----	----	----	----	----
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
C8	108	----	----	----	----

----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

	PRST: 0021. Latin Menu	GM: 0001. GM2 STANDARD	GM: 0002. GM2 ROOM	GM: 0003. GM2 POWER	GM: 0004. GM2 ELECTRIC
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
C1 24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	----	High Q	High Q	High Q	High Q
28	----	Slap	Slap	Slap	Slap
29	----	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]	Scratch Push [M7]
30	----	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]	Scratch Pull [M7]
31	----	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	----	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	----	Metron Click	Metron Click	Metron Click	Metron Click
34	----	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell	Metron Bell
35	----	Kick Drum 2	Kick Drum 2	Power Kick 2	Kick Drum 2
C2 36	Agogo 2 Hi	Kick Drum 1	Kick Drum 1	Power Kick 1	Elec.Kick 1
37	Agogo 2 Lo	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Agogo 3 Hi	Aco.Snare	Aco.Snare	PowerSnareDr	E.SnareDrum1
39	Agogo 3 Lo	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40	ApitoHiShort	Elec.Snare	Elec.Snare	Elec.Snare	E.SnareDrum2
41	ApitoLoShort	Low Tom 2	Room LowTom2	PowerLowTom2	E.Low Tom 2
42	Berimbau Dn	ClosedHi-hat [M1]	ClosedHi-hat [M1]	ClosedHi-hat [M1]	ClosedHi-hat [M1]
43	Berimbau Mut	Low Tom 1	Room LowTom1	PowerLowTom1	E.Low Tom 1
44	Berimbau Opn	Pedal Hi-hat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]	Pedal Hi-hat [M1]
45	Berimbau Up	Mid Tom 2	Room MidTom2	PowerMidTom2	E.Mid Tom 2
46	Bongo 1 Hi	Open Hi-hat [M1]	Open Hi-hat [M1]	Open Hi-hat [M1]	Open Hi-hat [M1]
47	Bongo 1 Lo	Mid Tom 1	Room MidTom1	PowerMidTom1	E.Mid Tom 1
C3 48	Bongo 2 Hi	High Tom 2	Room Hi Tom2	Power HiTom2	E.Hi Tom 2
49	Bongo 2 Lo	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1
50	Bongo Hi Hrd	High Tom 1	Room Hi Tom1	Power HiTom1	E.Hi Tom 1
51	Bongo HiOp f	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1	Ride Cymbal1
52	Bongo Lo Hrd	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Reverse Cym.
53	Bongo Lo Sft	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Bongo LoOp f	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Bongo LoOpmf	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
56	Bongo LoSlap	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	BongoBell Mt	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
58	BongoBell Op	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
59	BongoHiSlap1	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2
C4 60	BongoHiSlap2	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
61	Cabasa Roll	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62	Caixa Mute	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga	MuteHi Conga
63	Caixa Mute2	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga	OpenHi Conga
64	Caixa Open1	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
65	Caixa Open2	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Caixa Open3	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Caixa Rim	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	Caixa Roll	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Caixa Roll2	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Cajon Hi	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Cajon Lo	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]	ShortWhistle [M2]
C5 72	Cajon Rol Hi	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]	Long Whistle [M2]
73	Cajon Rol Lo	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]	Short Guiro [M3]
74	Caxixi	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]	Long Guiro [M3]
75	Chekere 1	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Chekere 2	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock	Hi WoodBlock
77	Chekere 3	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock	LowWoodBlock
78	Clave!	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]	Mute Cuica [M4]
79	Claves Lo 2	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]	Open Cuica [M4]
80	Conga Hi Mt	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]	MuteTriangle [M5]
81	Conga Hi Op	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]	OpenTriangle [M5]
82	Conga Link	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Conga Lo Mt	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Conga Roll	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Conga Slap	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Conga Thumb	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]	Mute Surdo [M6]
87	CongaLoOp f	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]	Open Surdo [M6]
88	CongaLoOp mf	----	----	----	----
89	Cowbell 1	----	----	----	----
90	Cowbell 2	----	----	----	----
91	Cowbell 3	----	----	----	----
92	Cowbell Mt 1	----	----	----	----
93	Cowbell Mt 2	----	----	----	----
94	Cowbell Op 1	----	----	----	----
95	Cowbell Op 2	----	----	----	----
C7 96	----	----	----	----	----
97	----	----	----	----	----
98	----	----	----	----	----
99	----	----	----	----	----
100	----	----	----	----	----
101	----	----	----	----	----
102	----	----	----	----	----
103	----	----	----	----	----
104	----	----	----	----	----
105	----	----	----	----	----
106	----	----	----	----	----
107	----	----	----	----	----
C8 108	----	----	----	----	----

----: 音が鳴りません。

[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

----: 音が鳴りません。
[M]: 同じ番号の音を同時に鳴らすことはできません。

リズム・パターン一覧

No.	Group	Pattern	No.	Group	Pattern	No.	Group	Pattern	No.	Group	Pattern
001	Pop 1	1-a (120)	009	Pop 8	9-a (125)	017	R&B	1 (140)	025	6/8 SlwJazzWaltz	1-a (80)
		1-b (120)			9-b (125)			2 (140)			1-b (80)
		1-c (120)			9-c (125)			3 (140)			1-c (80)
		1-d (120)			9-d (125)			4 (140)			1-d (80)
		1-e (120)			9-e (125)			5 (140)			2-a (80)
		1-f (120)			9-f (125)			6 (140)			2-b (80)
		1-g (120)			9-g (125)			7 (140)			2-c (80)
		1-h (120)			9-h (125)			8 (140)			2-d (80)
002	Pop 2	2-a (120)	010	Rock 1	1-a (120)	018	Reggae	1 (105)	026	6/8 Shuffle	1-a (90)
		2-b (120)			1-b (120)			2 (94)			1-b (90)
		2-c (120)			1-c (120)			3 (94)			1-c (90)
		2-d (120)			1-d (120)			4 (90)			1-d (90)
		2-e (120)			1-e (120)			5 (89)			2-a (90)
		2-f (120)			1-f (120)			6 (105)			2-b (90)
		2-g (120)			1-g (120)			7 (105)			2-c (90)
		2-h (120)			1-h (120)			8 (100)			2-d (90)
003	Pop 3	3-a (150)	011	Rock 2	2-a (114)	019	Trance 1	1 (140)	027	6/8 Pop 2	1-a (64)
		3-b (150)			2-b (114)			2 (138)			1-b (64)
		3-c (150)			2-c (114)			3 (142)			1-c (64)
		3-d (150)			2-d (114)			4 (142)			1-d (64)
		3-e (150)			2-e (114)			5 (142)			2-a (64)
		3-f (150)			2-f (114)			6 (142)			2-b (64)
		3-g (150)			2-g (114)			7 (138)			2-c (64)
		3-h (150)			2-h (114)			8 (138)			2-d (64)
004	Pop 4	4-a (120)	012	Funk	1 (115)	020	Trance 2	1 (143)	028	Machine Beat 1	1 (100)
		4-b (120)			2 (115)			2 (142)			2 (100)
		4-c (120)			3 (115)			3 (135)			3 (140)
		4-d (120)			4 (115)			4 (140)			4 (140)
		4-e (120)			5 (115)			5 (130)			5 (160)
		4-f (120)			6 (115)			6 (154)			6 (160)
		4-g (120)			7 (115)			7 (140)			7 (136)
		4-h (120)			8 (115)			8 (138)			8 (160)
005	Pop 5	5-a (103)	013	Fusion	1 (100)	021	House 1	1 (126)	029	Machine Beat 2	1 (130)
		5-b (103)			2 (100)			2 (126)			2 (130)
		5-c (103)			3 (100)			3 (124)			3 (130)
		5-d (103)			4 (100)			4 (128)			4 (140)
		5-e (103)			5 (100)			5 (125)			5 (140)
		5-f (103)			6 (100)			6 (128)			6 (140)
		5-g (103)			7 (100)			7 (126)			7 (175)
		5-h (103)			8 (100)			8 (126)			8 (160)
006	Pop 6	6-a (96)	014	6/8 Jazz	1 (136)	022	House 2	1 (125)	030	Machine Beat 3	1 (130)
		6-b (96)			2 (136)			2 (130)			2 (130)
		6-c (96)			3 (136)			3 (134)			3 (130)
		6-d (96)			4 (136)			4 (127)			4 (130)
		6-e (96)			5 (136)			5 (128)			5 (130)
		6-f (96)			6 (136)			6 (128)			6 (130)
		6-g (96)			7 (136)			7 (128)			7 (130)
		6-h (96)			8 (136)			8 (128)			8 (130)
007	Pop 7	7-a (104)	015	Bossa	1 (160)	023	Drum'n Bs	1 (170)	() : 推奨テンポ		
		7-b (104)			2 (160)			2 (160)			
		7-c (104)			3 (160)			3 (180)			
		7-d (104)			4 (160)			4 (160)			
		7-e (104)			5 (160)			5 (170)			
		7-f (104)			6 (160)			6 (170)			
		7-g (104)			7 (160)			7 (170)			
		7-h (104)			8 (160)			8 (170)			
008	6/8 Pop 1	8-a (110)	016	Hip Hop	1 (95)	024	Disco	1 (125)			
		8-b (110)			2 (95)			2 (125)			
		8-c (110)			3 (95)			3 (125)			
		8-d (110)			4 (95)			4 (120)			
		8-e (110)			5 (95)			5 (130)			
		8-f (110)			6 (95)			6 (124)			
		8-g (110)			7 (95)			7 (125)			
		8-h (110)			8 (95)			8 (125)			

パターン一覧

No.	Name
001	Chiptune 1
002	Chiptune 2
003	Synth Pop 1
004	Synth Pop 2
005	Pop EDM 1
006	Pop EDM 2
007	Pop EDM 3
008	Pop EDM 4

No.	Name
009	Pop EDM 5
010	Pop EDM 6
011	Pop EDM 7
012	Drum&Bass 1
013	Drum&Bass 2
014	Electro.H 1
015	Electro.H 2
016	ProgTrance

No.	Name
017	Electro 1
018	Electro 2
019	TechHouse 1
020	TechHouse 2
021	Trap 1
022	Trap 2
023	Trap 3
024	Trap 4

No.	Name
025	Trap 5
026	Trap 6
027	House 1
028	House 2
029	EDM 1
030	EDM 2
031	EDM 3
032	EDM 4

アルペジオ・スタイル一覧

No.	Name
001	Basic 1 (a)
002	Basic 2 (a)
003	Basic 3 (a)
004	Basic 4 (a)
005	Basic 5 (a)
006	Basic 6 (a)
007	Seq Ptn 1 (2)
008	Seq Ptn 2 (2)
009	Seq Ptn 3 (2)
010	Seq Ptn 4 (2)
011	Seq Ptn 5 (2)
012	Seq Ptn 6 (3)
013	Seq Ptn 7 (3)
014	Seq Ptn 8 (3)
015	Seq Ptn 9 (3)
016	Seq Ptn 10 (3)
017	Seq Ptn 11 (3)
018	Seq Ptn 12 (3)
019	Seq Ptn 13 (3)
020	Seq Ptn 14 (3)
021	Seq Ptn 15 (3)
022	Seq Ptn 16 (3)
023	Seq Ptn 17 (3)
024	Seq Ptn 18 (4)
025	Seq Ptn 19 (4)
026	Seq Ptn 20 (4)

No.	Name
027	Seq Ptn 21 (4)
028	Seq Ptn 22 (4)
029	Seq Ptn 23 (4)
030	Seq Ptn 24 (4)
031	Seq Ptn 25 (4)
032	Seq Ptn 26 (4)
033	Seq Ptn 27 (4)
034	Seq Ptn 28 (4)
035	Seq Ptn 29 (4)
036	Seq Ptn 30 (5)
037	Seq Ptn 31 (5)
038	Seq Ptn 32 (6)
039	Seq Ptn 33 (p)
040	Seq Ptn 34 (p)
041	Seq Ptn 35 (p)
042	Seq Ptn 36 (p)
043	Seq Ptn 37 (p)
044	Seq Ptn 38 (p)
045	Seq Ptn 39 (p)
046	Seq Ptn 40 (p)
047	Seq Ptn 41 (p)
048	Seq Ptn 42 (p)
049	Seq Ptn 43 (p)
050	Seq Ptn 44 (p)
051	Seq Ptn 45 (p)
052	Seq Ptn 46 (p)

No.	Name
053	Seq Ptn 47 (p)
054	Seq Ptn 48 (p)
055	Seq Ptn 49 (p)
056	Seq Ptn 50 (p)
057	Seq Ptn 51 (p)
058	Seq Ptn 52 (p)
059	Seq Ptn 53 (p)
060	Seq Ptn 54 (p)
061	Seq Ptn 55 (p)
062	Seq Ptn 56 (p)
063	Seq Ptn 57 (p)
064	Seq Ptn 58 (p)
065	Seq Ptn 59 (p)
066	Seq Ptn 60 (p)
067	Bassline 1 (1)
068	Bassline 2 (1)
069	Bassline 3 (1)
070	Bassline 4 (1)
071	Bassline 5 (1)
072	Bassline 6 (1)
073	Bassline 7 (1)
074	Bassline 8 (1)
075	Bassline 9 (1)
076	Bassline 10 (2)
077	Bassline 11 (2)
078	Bassline 12 (2)

No.	Name
079	Bassline 13 (2)
080	Bassline 14 (2)
081	Bassline 15 (2)
082	Bassline 16 (3)
083	Bassline 17 (3)
084	Bassline 18 (3)
085	Bassline 19 (3)
086	Bassline 20 (3)
087	Bassline 21 (3)
088	Bassline 22 (p)
089	Bassline 23 (p)
090	Bassline 24 (p)
091	Bassline 25 (p)
092	Bassline 26 (p)
093	Bassline 27 (p)
094	Bassline 28 (p)
095	Bassline 29 (p)
096	Bassline 30 (p)
097	Bassline 31 (p)
098	Bassline 32 (p)
099	Bassline 33 (p)
100	Bassline 34 (p)
101	Bassline 35 (p)
102	Bassline 36 (p)
103	Bassline 37 (p)
104	Bassline 38 (p)

No.	Name
105	Bassline 39 (p)
106	Bassline 40 (p)
107	Bassline 41 (p)
108	Sliced 1 (a)
109	Sliced 2 (a)
110	Sliced 3 (a)
111	Sliced 4 (a)
112	Sliced 5 (a)
113	Sliced 6 (a)
114	Sliced 7 (a)
115	Sliced 8 (a)
116	Sliced 9 (a)
117	Sliced 10 (a)
118	Gtr Arp 1 (4)
119	Gtr Arp 2 (5)
120	Gtr Arp 3 (6)
121	Gtr Backing 1(a)
122	Gtr Backing 2(a)
123	Key Bckng1 (a)
124	Key Bckng2 (a)
125	Key Bckng3 (1-3)
126	1/1 Note Trg (1)
127	1/2 Note Trg (1)
128	1/4 Note Trg (1)

推奨入力音数

- (1) ~ (6): 1 ~ 6 音
 (1-3): ベース 1 音+和音 3 音
 (a): 任意
 (p): Motif (P.29) を「Phrase」に設定して 1 音

ボコーダー／オート・ピッチ一覧

No.	Name
Mode: Vocoder	
001	Voc:Ensemble
002	Voc:5thStack
003	Voc:Robot
004	Voc:Saw
005	Voc:Sqr
006	Voc:RiseUp
007	Voc:AutoVib
008	Voc:PitchEnv
009	Voc:Choir
010	Voc:Noise

No.	Name
Mode: Auto-Pitch	
011	AP:Elct Pch1
012	AP:Elct Pch2
013	AP:Hard Pch
014	AP:Soft Pch1
015	AP:Formant +
016	AP:Formant -
017	AP:Octave +
018	AP:Octave -
019	AP:toSoprano
020	AP:to Bass

スタンドに設置する

スタンドを設置するときは、指などを挟まないよう、十分にご注意ください。

※ KS-18Z と KS-J8 をお使いになるときは、設置の高さが 1m 以下になるようにしてください。

61鍵モデル／76鍵モデルの場合

当社製のスタンドKS-12またはKS-18Zをご使用ください。

KS-12

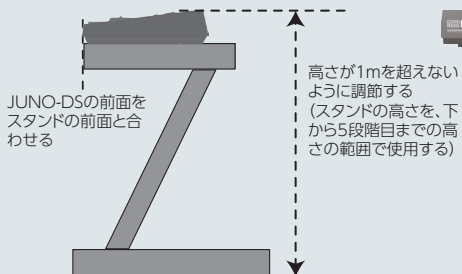


JUNO-DSの鍵盤側のゴム足が、
ゴム足受けに入るようにスタンド
の横幅を調節する



上面図

KS-18Z

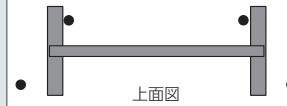


JUNO-DSの前面を
スタンドの前面と合
わせる

高さが1mを超えない
ように調節する
(スタンドの高さを、下
から5段階目までの高
さの範囲で使用する)



JUNO-DSのゴム足でスタンドを挟む
ように、スタンドの横幅を調節する

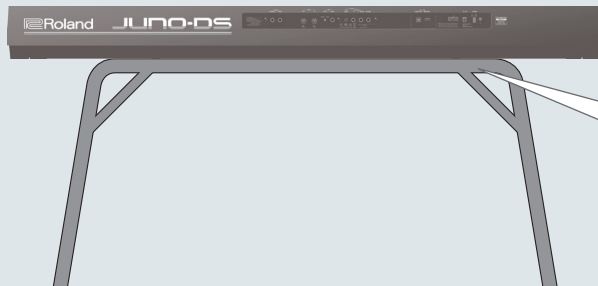


上面図

88鍵モデルの場合

当社製のスタンドKS-12、KS-18Z、KS-J8、またはKS-G8Bをご使用ください。

KS-12

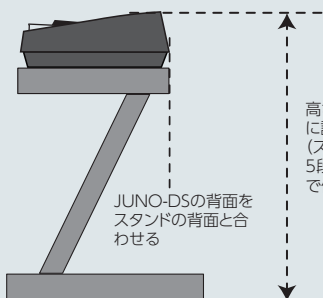


JUNO-DSのゴム足がゴム足受
けに入るように、スタンドの横幅
を調節する



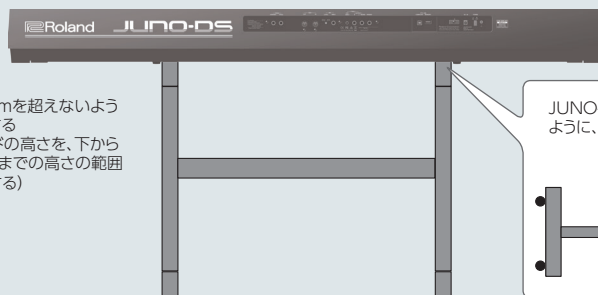
上面図

KS-18Z

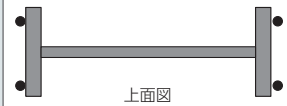


JUNO-DSの背面を
スタンドの背面と合
わせる

高さが1mを超えない
ように調節する
(スタンドの高さを、下
から5段階目までの高
さの範囲で使用する)



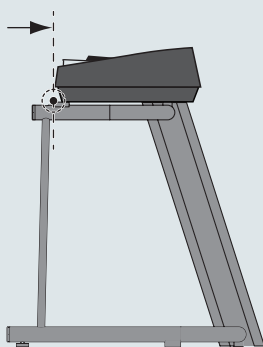
JUNO-DSのゴム足でスタンドを挟む
ように、スタンドの横幅を調節する



上面図

KS-G8B

JUNO-DSの前面
をスタンドのゴム
台と合わせる



- JUNO-DSのゴム足を、スタンドの内側に入るようにする
- スタンドのゴム台を、JUNO-DSのネジに当たらないようにする



上面図