



KATANA-50 MkII

KTN-50 2

50 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher



KATANA-50 MkII EX

KTN50 2EX

50 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher



KATANA-100 MkII

KTN-100 2

100 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher



KATANA-100/212 MkII

KTN-212 2

100 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher x2



KATANA-HEAD MkII

KTN-HEAD 2

100 W Leistung, 12 cm (5 inch) Lautsprecher

Bedienungsanleitung

Gitarren-Verstärker



KATANA-50 MkII

KATANA-50 MkII EX

KATANA-100 MkII

KATANA-100/212 MkII

KATANA-HEAD MkII

KATANA-Artist MkII

KATANA-Artist MkII HEAD

Diese Anleitung beschreibt die Modelle KATANA-50 MkII, KATANA-50 MkII EX, KATANA-100 MkII, KATANA-100/212 MkII, KATANA-HEAD MkII, KATANA-Artist MkII und KATANA-Artist MkII HEAD.

Die Symbole zeigen an, welche Beschreibung exklusiv für das entsprechend genannte Modell gilt (Beispiel: **nur 100/212, HEAD**).



KATANA-Artist MkII

KTN-ART 2

100 W Leistung, 30 cm (12 inch) Lautsprecher



KATANA-Artist MkII HEAD

KTN-ART2HD

100 W Leistung

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

SICHERHEITSHINWEISE

Lesen Sie zuerst die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ (Vorderseite innen), „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 2) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 3). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

© 2022 Roland Corporation

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise WARNUNG und ACHTUNG

WARNUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
ACHTUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Sachbeschädigung bei falscher Anwendung des Gerätes warnen sollen. * Als Sachbeschädigung werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

	Das Symbol weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Gerät niemals auseinander genommen werden darf.
	Das Symbol weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

WARNUNG

Sicher stellen, dass das Netzkabel geerdet ist

Verbinden Sie das Netzkabel dieses Geräts nur mit einer geerdeten Steckdose.



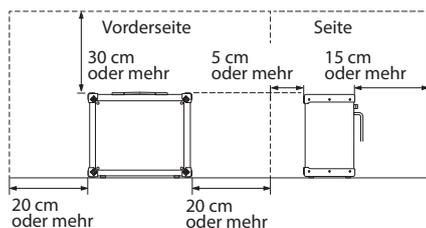
Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen

Auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, ist es damit noch nicht von der Stromversorgung getrennt. Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Wählen Sie daher vorzugsweise eine Steckdose, die leicht zu erreichen ist.



Sicher stellen, dass für dieses Gerät genügend Platz zur Verfügung steht

Da dieses Gerät Wärme abstrahlt, stellen Sie sicher, dass im direkten Umfeld des Geräts genügend Platz zur Verfügung steht.



Gerät nicht auseinander bauen bzw. modifizieren

Nehmen Sie keine Veränderungen am Gerät vor, da ansonsten Fehlfunktionen auftreten können. Ausnahmen sind Situationen, in denen Sie in der Bedienungsanleitung ausdrücklich darauf hingewiesen werden. Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



Reparaturen nicht selbst ausführen

Kontaktieren Sie für Reparaturanfragen Ihren Roland-Vertragspartner oder ein Roland Service Center.

Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:



WARNUNG

Vermeiden Sie Umgebungen mit:

- extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper)
- zu hoher Luftfeuchtigkeit (z.B. feuchte Räume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Rauchentwicklung
- Regen
- starker Staubentwicklung
- starker Vibration und Instabilität
- schlechter Belüftung.



Keine instabilen Flächen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



Auf eine korrekte Stromversorgung achten

Achten Sie immer auf eine korrekte Stromversorgung.



Nur das beigelegte Netzkabel benutzen

Verwenden Sie nur das dem Gerät beigelegte Netzkabel. Benutzen Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.



Netzkabel nicht belasten bzw. beschädigen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein oder sogar Feuer entstehen.



Keine zu hohen Lautstärken

Die Verwendung des Geräts mit zu hohen Lautstärken kann Hörverluste zur Folge haben. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.



Keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts

Stellen Sie keine Gegenstände mit Flüssigkeit (z.B. Vasen, Gläser, Flaschen) auf das Gerät. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen. Andernfalls kann ein Kurzschluss auftreten oder Fehlfunktionen die Folge sein.



WARNUNG

Ausschalten bei Fehlfunktionen

Schalten Sie das Gerät in den folgenden Situationen aus und benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.



- Das Netzkabel ist beschädigt.
- Aus dem Gerät tritt Rauch oder unangenehmer Geruch aus.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt.
- Das Gerät war Regen ausgesetzt oder ist anderweitig nass geworden.
- Das Gerät funktioniert nicht normal oder die Wiedergabe hat sich deutlich verändert.

Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:

Kinder vor Verletzungen schützen

Wenn Kinder das Gerät bedienen, sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.



Gerät nicht fallen lassen oder zu starker Belastung aussetzen

Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



Nicht zu viele Geräte an einer Steckdose

Andernfalls können eine Überhitzung oder sogar ein Feuer die Folge sein.



Einsatz des Geräts im Ausland

Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center zu Rate ziehen.



Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:

Nicht die Lüftungsschlitze verdecken

Achten Sie darauf, dass die Lüftungsschlitze nicht durch Gegenstände (Zeitung, Tücher usw.) blockiert werden.



Keine brennenden Objekte auf das Gerät stellen

Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z.B. Kerzen) auf das Gerät.



Auf die Wetterbedingungen achten

Betreiben Sie das Gerät nur bei moderatem Klima.



! VORSICHT

Immer am Stecker ziehen, nicht am Kabel

Ziehen Sie das Netzkabel immer an dessen Stecker und nie am Kabel selbst, ansonsten können die Leitungen im Kabel beschädigt werden.



Staubpartikel regelmäßig entfernen

Durch Staubpartikel zwischen Steckdose und Netzstecker kann ein Stromschlag oder sogar Feuer auftreten. Sie sollten daher regelmäßig den Netzstecker abziehen und eventuell vorhandenen Staub mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.



Netzkabel bei längerem Nicht-Gebrauch des Geräts aus der Steckdose ziehen

Ansonsten kann bei einem Stromausfall ein Feuer entstehen.



! VORSICHT

Kabel so verlegen, dass diese nicht durcheinander geraten

Andernfalls können Personen, die über unsachgemäß verlegte Kabel stolpern, verletzt werden.



Nicht auf das Gerät stellen oder schwere Gegenstände darauf abstellen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



Das Netzkabel nicht mit nassen Händen anfassen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein.



Vor Bewegen des Geräts alle Kabel abziehen

Wenn Sie das Gerät bewegen möchten, ziehen Sie vorher alle Kabel ab, und trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.



! VORSICHT

Vor Reinigen das Gerät von der Stromversorgung trennen

Geschieht dieses nicht, kann ein Stromschlag die Folge sein.



Bei Gewitter das Gerät vom Stromnetz trennen.

Geschieht dieses nicht, kann eine Fehlfunktion bzw. ein Stromschlag die Folge sein.



KATANA-50 MkII EX

Nicht den Lautsprechergrill entfernen und nicht den Lautsprecher ausbauen

Entfernen Sie nicht den Lautsprechergrill und bauen Sie nicht den Lautsprecher aus. Der Lautsprecher darf nicht vom Anwender ausgetauscht werden. Im Gehäuse befinden sich stromführende Elemente, die eine hohe Stromspannung besitzen.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind (z.B. Motoren, Kühlschränke, Waschmaschinen, Mikrowellengeräte, Klimaanlage oder Lichtsysteme). Es können ansonsten Nebengeräusche zu hören sein oder Fehlfunktionen auftreten. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.

Positionierung

- Die Positionierung in der Nähe von großen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Gerät und Verstärker.
- Stellen Sie dieses Gerät nicht in der direkten Nähe von Fernsehern oder Radiogeräten auf, da ansonsten deren Empfang beeinträchtigt werden kann.
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Geräts betrieben werden, Störgeräusche hervorrufen. - Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Geräts oder schalten Sie diese aus.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Gerät der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es verwenden. Ansonsten können durch Kondensierungs-Flüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeit auf das Gerät. Wischen Sie feuchte Stellen mit einem weichen, trockenen Tuch wieder trocken.

Reinigung

- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliche Mittel, da die Geräteoberfläche verfärbt oder beschädigt werden kann.

Reparaturen und Datensicherung

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Zusätzliche Hinweise

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienelemente des Geräts mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung des Geräts kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Wenn Sie Kabel vom Gerät trennen, ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie eventuellen Beschädigungen der Leitungen im Kabel vor.
- Während des Betriebs strahlt das Gerät Wärme ab. Dieses ist normal.
- Betreiben Sie das Gerät immer mit einer angemessenen Lautstärke.
- Entsorgen Sie das Verpackungsmaterial entsprechend der gesetzlichen gültigen Bestimmungen.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- ASIO ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dieses Produkt verwendet eine eParts-integrierte Software-Plattform der eSOL Co.,Ltd. eParts ist ein Warenzeichen der eSOL Co., Ltd. in Japan.
- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

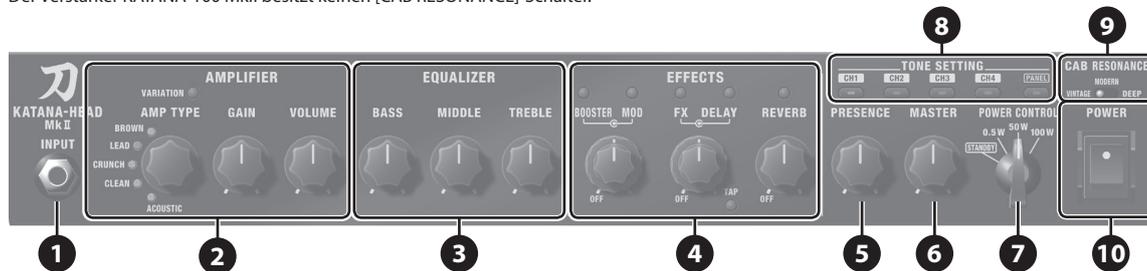
Die Bedienoberfläche

KATANA-50 MkII, KATANA-100 MkII, KATANA-100/212 MkII, KATANA-HEAD MkII

* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-HEAD MkII.

* Der Verstärker KATANA-50 MkII/KATANA-50 MkII EX besitzt keinen [PRESENCE]-Regler, keinen [CAB RESONANCE]-Schalter und keine TONE SETTING-Taster für [CH3] und [CH4].

* Der Verstärker KATANA-100 MkII besitzt keinen [CAB RESONANCE]-Schalter.



KATANA-Artist MkII, KATANA-Artist MkII HEAD



1 INPUT-Buchse

zum Anschluss der E-Gitarre.

2 AMPLIFIER

[AMP TYPE]-Regler

bestimmt den Verstärker-Typ. Alle Verstärkertypen erzeugen jeweils den originalen Sound.

Type	Beschreibung
BROWN	ein Lead-Sound in Teilen ähnlich des Brown-Sounds des BOSS WAZA HEAD.
LEAD	Durch unterschiedliche Gain-Einstellungen wird eine große Bandbreite von Sounds erzeugt, von Crunch bis High-Gain.
CRUNCH	ein dichter Crunch-Sound, der auf alle Nuancen des Saiten-Picking reagiert.
CLEAN	ein natürlich klingender Clean-Sound. In Verbindung mit dem BOOSTER kann dieser Sound auch für Soli und Lead-Passagen eingesetzt werden.
ACOUSTIC	ein dedizierter Akustik-Verstärker, der für eine akustische Gitarre verwendet werden kann.

[VARIATION]-Taster

schaltet die AMP TYPE-Variation um.

[GAIN]-Regler

regelt die Stärke des Verzerrer-Effekts.

[VOLUME]-Regler

bestimmt die Lautstärke.

3 EQUALIZER

[BASS]-Regler, [MIDDLE]-Regler, [TREBLE]-Regler

bestimmen den Pegel der tiefen, mittleren und hohen Frequenzen.

4 EFFECTS

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte vornehmen. Weitere Informationen zu den Effekttypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt "Verwenden der Effekte" (S. 11).

[BOOSTER]-Taster/Regler

steuern die Verzerrer-Effekte.

[MOD]-Taster/Regler

steuern die Modulation-Effekte.

[FX]-Taster/Regler

steuern Effekte wie Wah, Tremolo und Octave.

[DELAY]-Taster/Regler

steuern den Delay-Effekt.

[TAP]-Taster

bestimmt die Delay-Zeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

[REVERB]-Taster/Regler

steuert den Reverb-Effekt.

5 [PRESENCE]-Regler nur 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

verstärkt den Höhenanteil der mittleren und hohen Frequenzen. Dadurch erhält der Sound eine zusätzliche Schärfe.

6 [MASTER]-Regler

bestimmt die Gesamt-Lautstärke.

7 [POWER CONTROL]-Schalter

ermöglicht das Umschalten des Ausgangspegels des Verstärkers. Bei „STANDBY“ wird der Sound stummgeschaltet, ohne dass der Verstärker ausgeschaltet werden muss.

Dieses ist z.B. sinnvoll bei Unterbrechen einer Probe oder in einer Pause bei einem Live-Konzert.

8 TONE SETTING

Hier können Sie Sound-Einstellungen sichern, welche Sie über die Bedienoberfläche vorgenommen haben.

50, 50 EX

Sie können vier Sound-Einstellungen speichern.

BANK A	CH1, CH2
BANK B	CH1, CH2

* Beim KATANA-50 MkII EX können Sie CH3 und CH4 nutzen, wenn Sie die Fußpedaleinheit GA-FC/GA-FC EX anschließen (zusätzliches Zubehör).

100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

Sie können acht Sound-Einstellungen speichern.

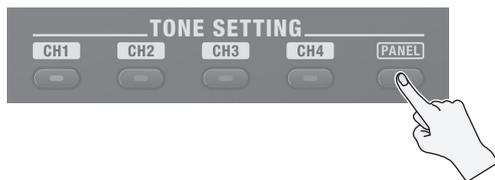
BANK A	CH1, CH2, CH3, CH4
BANK B	CH1, CH2, CH3, CH4

HINWEIS

nur 50, 50 EX, 100, 100/212, HEAD

Um zwischen BANK A und BANK B umzuschalten, halten Sie den [PANEL]-Taster für ca. eine Sekunde gedrückt, wenn Sie einen der [CH1]–[CH4]-Taster betätigen.

Der gedrückte [CH1]–[CH4]-Taster blinkt und die Bank wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

[BANK]-Taster nur Artist, Artist HEAD

schaltet zwischen BANK A und BANK B um. Wenn BANK B ausgewählt ist, leuchtet die Anzeige des [BANK]-Tasters.

[CH1]–[CH4]-Taster

Die [CH1]–[CH4]-Taster (50, 50 EX) [CH1] [CH2]-Taster) speichern die Einstellungen aller Regler der Bedienoberfläche (außer dem [MASTER]-Regler) und aller Taster.

Halten Sie einen dieser Taster für eine Sekunde gedrückt, um die aktuellen Einstellungen zu sichern.

* Wenn Sie wieder die Werksvoreinstellungen abrufen möchten, halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie den Verstärker ein.

[PANEL]-Taster

ruft die Sound-Einstellungen ab, die den aktuellen Positionen der Regler entsprechen.

9 [CAB RESONANCE]-Schalter

nur 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

fügt die Resonanz eines angeschlossenen Lautsprechers hinzu.

Wert	Beschreibung
VINTAGE	der warme Sound eines Vintage-Lautsprechers.
MODERN	ein moderner Lautsprecher-Sound mit verstärkten Bass-Frequenzen.
DEEP	ein Sound mit starken Bässen und ausgeprägtem Klangcharakter.

10 [POWER]-Schalter

schaltet das Gerät ein bzw. aus.

11 SOLO nur Artist, Artist HEAD

[SOLO]-Regler

bestimmt die Lautstärke, wenn die Solo-Funktion eingeschaltet ist.

[SOLO]-Taster

schaltet die SOLO-Funktion ein bzw. aus.

12 TONE SHAPE nur Artist, Artist HEAD

[GLOBAL EQ]-Taster

schaltet den Global Equalizer ein bzw. aus.

Sie können zwischen drei Equalizer-Typen umschalten (grün, rot, orange).

HINWEIS

Die drei Typen des Global Equalizer können mit einer dedizierten Software im Detail eingestellt werden (S. 11).

Diese Einstellungen können nicht am Verstärker selbst vorgenommen werden.

[CONTOUR]-Schalter

schaltet die Klang-Charakteristik des Sounds um.

Außer der Einstellung „OFF“ können Sie aus den Typen „1, 2, 3“ auswählen.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

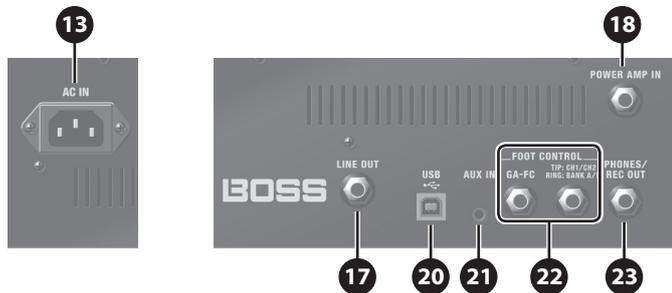
Español

Português

Nederlands

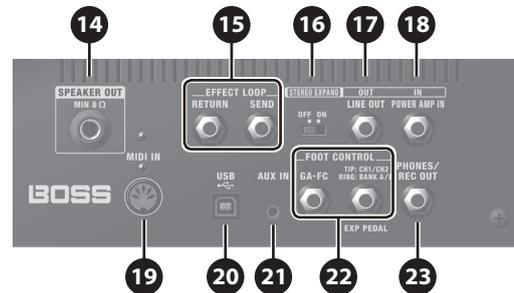
Die Rückseite

KATANA-50 MkII, KATANA-50 MkII EX



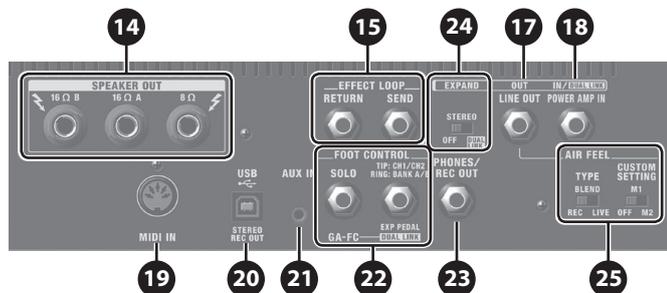
* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-50 MkII EX. Der KATANA-50 MkII besitzt keine LINE OUT-Buchse und keinen GA-FC-Anschluss.

KATANA-100 MkII, KATANA-100/212 MkII KATANA-HEAD MkII



* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-HEAD MkII. Die Verstärker KATANA-100 MkII und KATANA-100/212 MkII besitzen keine MIDI IN-Buchse und keine SPEAKER OUT-Buchsen.

KATANA-Artist MkII, KATANA-Artist MkII HEAD



* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-Artist MkII HEAD. Der KATANA-Artist MkII besitzt keinen AIR FEEL [TYPE]-Schalter und keinen [CUSTOM SETTING]-Schalter.

13 AC IN-Buchse

zum Anschluss des beigegeführten Netzkabels.

* Verwenden Sie nur das dem Gerät beigegeführte Netzkabel.

14 SPEAKER OUT-Buchsen nur HEAD, Artist, Artist HEAD

zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Verwenden Sie für die Verbindung zur Lautsprecherbox nur ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel (z.B. Gitarrenkabel).

Wenn ein externer Lautsprecher

HEAD

- Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA MkII kein Sound ausgegeben.
- Die Lautsprecherbox muss eine Impedanz von 8Ω oder höher besitzen.

Artist, Artist HEAD

- Ab Werk ist der interne Lautsprecher mit der 8Ω-Buchse verbunden. Wenn die 8Ω-Buchse verkabelt ist, wird über die 16Ω (A/B)-Buchsen kein Sound ausgegeben. Wenn Sie eine externe Lautsprecherbox verwenden möchten, ziehen Sie den Stecker aus der 8Ω-Buchse.
- Wenn Sie die 8Ω-Buchse verwenden möchten, müssen Sie eine Lautsprecherbox verwenden, deren Widerstand bei 8Ω oder höher liegt.
- Wenn Sie die 16Ω (A/B)-Buchsen verwenden möchten, müssen Sie eine Lautsprecherbox verwenden, deren Widerstand bei 16Ω oder höher liegt.

15 EFFECT LOOP SEND/RETURN-Buchsen

nur 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

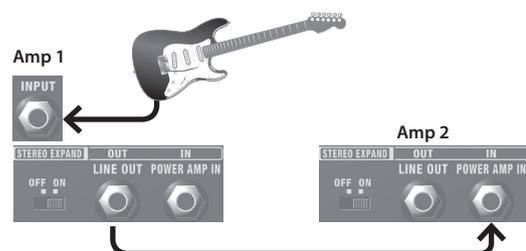
zum Anschluss eines externen Effekt-Geräts (mono).

Verbinden Sie die SEND-Buchse mit dem Eingang eines externen Effektgeräts und die RETURN-Buchse mit dem Ausgang eines externen Effektgeräts.

16 [STEREO EXPAND]-Schalter nur 100, 100/212, HEAD

Sie können zwei KATANA MkII verbinden und als Stereo-Set verwenden.

Die Stereo-Verbindung



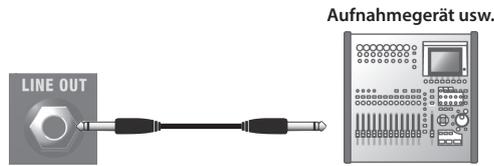
1. Verbinden Sie die LINE OUT-Buchse des Amp 1 (an dem die Gitarre angeschlossen ist) mit der POWER AMP IN-Buchse des Amp 2.

2. Stellen Sie bei beiden Verstärkern den [STEREO EXPAND]-Schalter auf ON.

* In dieser Verbindung sind am Amp 2 nur noch der [MASTER]-Regler und der [POWER CONTROL]-Schalter funktionsfähig.

17 LINE OUT-Buchse nur 50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

zum Anschluss an ein PA- oder Aufnahmesystem. Sie können damit den gleichen kraftvollen Sound wie bei einem Gitarrenverstärker erzielen.



Sie können diesen Anschluss mit einem PA-System verbinden oder Ihr Spiel aufzeichnen und den Sound dabei gleichzeitig über die Lautsprecherbox des KATANA MkII abhören.

Stellen Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler ein.

Da der [MASTER]-Regler nicht die Signallautstärke der LINE OUT-Buchse beeinflusst, können Sie dieser Regler herunterdrehen, wenn Sie möchten, dass der Sound nicht gleichzeitig über den Lautsprecher des Verstärkers ausgegeben werden soll.

- * Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

18 POWER AMP IN-Buchse

Über diese Buchse wird das Signal direkt in den Verstärker geleitet, ohne dass dieses vorher den Vorverstärker des KATANA MkII durchläuft. Verwenden Sie diese Buchse, wenn Sie einen externen Vorverstärker oder ein externes Effektgerät mit einem integrierten Amp Simulator einsetzen. Wenn Sie die POWER AMP IN-Buchse verwenden, leuchtet die Anzeige des [PANEL]-Tasters grün.

- * Das über diese Buchse eingehende Signal wird nur über den [MASTER]-Regler und den [POWER CONTROL]-Schalter beeinflusst.
- * Wenn Sie zwei KATANA MkII Verstärker in einer Stereoverbindung nutzen möchten, stellen Sie die [STEREO EXPAND]-Schalter bzw. [EXPAND]-Schalter auf „ON“.
- * Die Buchsen POWER AMP IN und INPUT können nicht gleichzeitig verwendet werden. Wenn beide Buchsen verkabelt sind, erhält die INPUT-Buchse Priorität.

19 MIDI IN-Buchse nur HEAD, Artist, Artist HEAD

Sie können den Verstärker über ein Multieffektgerät oder einen MIDI Foot Controller steuern.

Einstellen des MIDI-Empfangskanals

Empfangskanal	Der Bedienvorgang
CH1	[CH1] gedrückt halten und einschalten.
CH2	[CH2] gedrückt halten und einschalten.
CH3	[CH3] gedrückt halten und einschalten.
CH4	[CH4] gedrückt halten und einschalten.

- * Der Empfangskanal ist ab Werk auf CH1 eingestellt.

ERKANNTE EMPFANGSDATEN

RX CH	1-4
OMNI	OFF (fest voreingestellt)
PC	1 (00H): BANK A CH1
	2 (01H): BANK A CH2
	3 (02H): BANK A CH3
	4 (03H): BANK A CH4
	5 (04H): PANEL
	6 (05H): BANK B CH1
	7 (06H): BANK B CH2
	8 (07H): BANK B CH3
	9 (08H): BANK B CH4

CC	#16	BOOSTER SW	0-63: OFF 64-127: ON
	#17	MOD SW	
	#18	FX SW	
	#19	DELAY SW	
	#20	REVERB SW	0-127
	#21	EFFECT LOOP SW	
	#80	GA-FC EXP PEDAL 1 (FX)	
	#81	GA-FC EXP PEDAL 2 (VOLUME)	
#82	EXP PEDAL	0-63: OFF 64-127: ON	
#83	GA-FC (FS1)		
#84	GA-FC (FS1)		

- * Wenn Sie die Regler in der EFFECTS-Sektion betätigen, werden die Einstellungen für die Regler aktiviert und die o.g. ON/OFF-Einstellung ist nicht mehr gültig.

20 USB-Anschluss

Sie können den Sound des KATANA MkII mithilfe eines handelsüblichen USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels in einem Rechner aufzeichnen. Sie können mithilfe einer dedizierten Software die Einstellungen der internen Effekte verändern (S. 11).

- * Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.



Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das Gerät an den Rechner anschließen.

Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunterladen. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet. <https://www.boss.info/support/>

21 AUX IN-Buchse

zum Anschluss eines Audio Players, CD-Players, Instruments oder anderer Audioquelle. Sie können damit zu einem Audio-Playback spielen.

22 FOOT CONTROL

SEL CH1 CH2/EXP PEDAL-Buchse

Wenn Sie einen Fußschalter anschließen (FS-6, FS-7, FS-5L; zusätzliches Zubehör), können Sie darüber zwischen BANK A und BANK B bzw. CH1 und CH2 umschalten. Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, FV-500L, FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke mit dem Fuß steuern.

GA-FC-Buchse nur 50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

Mithilfe der zusätzlich erhältlichen Fußpedaleinheit Roland GA-FC/ GA-FC EX können Sie die Kanäle umschalten und die Effekte ein- bzw. ausschalten.

Artist, Artist HEAD

Sie können an die SOLO-Buchse einen Fußschalter anschließen (FS-5L; zusätzliches Zubehör) und darüber die Solo-Funktion ein- bzw. ausschalten.

23 PHONES/REC OUT-Buchse

zum Anschluss von Kopfhörern. Sie können damit den gleichen kraftvollen Sound wie bei einem Gitarrenverstärker erzielen. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler der einzelnen Kanäle und dem [MASTER]-Regler ein.

- * Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA MkII kein Sound ausgegeben. Sie können dann z.B. nachts üben, ohne dass ein lauter Sound erzeugt wird.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

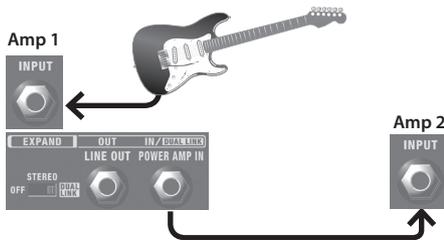
Nederlands

24 [EXPAND]-Schalter nur Artist, Artist HEAD

Sie können zwei KATANA MkII Verstärker miteinander verbinden und als Stereo-Set bzw. im Dual Amp-Modus verwenden.

Schalter	Beschreibung
OFF	Der KATANA MkII Verstärker wird alleine verwendet.
STEREO	Zwei KATANA MkII Verstärker werden als Stereo-Set verwendet. Weitere Informationen zu den Verbindungen finden Sie im Abschnitt "Die Stereo-Verbindung" (S. 6).
DUAL LINK	Sie können zwei KATANA MkII Verstärker miteinander verbinden und als Dual Amp-Set nutzen.

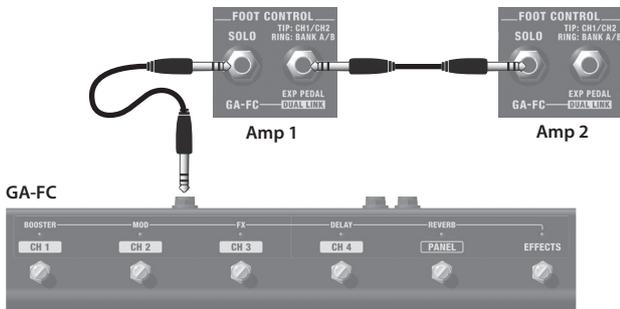
Die Verbindungen im Dual Amp-Modus



1. Verbinden Sie die POWER AMP IN-Buchse des Amp 1 (an dem die Gitarre angeschlossen ist) mit der INPUT-Buchse des Amp 2.
2. Stellen Sie bei beiden Verstärkern deren [EXPAND]-Schalter auf „STEREO“ oder „DUAL LINK“.

Verwendung eines GA-FC/GA-FC EX

Wenn Sie im Dual Amp-Modus einen GA-FC/GA-FC EX anschließen, können Sie darüber beide Verstärker gleichzeitig steuern.



25 AIR FEEL nur Artist HEAD

[TYPE]-Schalter

Schalter	Beschreibung
REC	Mikrofon in entfernter Position (geeignet für Aufnahmen).
LIVE	Mikrofon in naher Position (geeignet für Live-Performances).
BLEND	eine Mischung aus „REC“ und „LIVE“ (geeignet für sowohl Aufnahmen als auch Live-Performances).

[CUSTOM SETTING]-Schalter

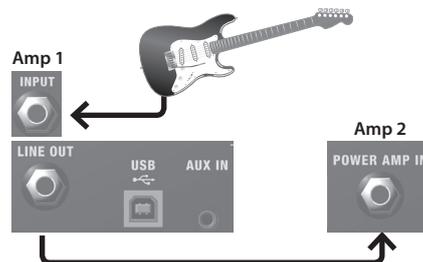
Schalter	Beschreibung
OFF	aktiviert die Funktion, die mit dem [TYPE]-Schalter ausgewählt ist.
M1	wählt entweder M1 oder M2 aus, welche Sie mithilfe der dedizierten Software eingestellt haben (S. 11).
M2	

Der STEREO EXPAND-Modus des KATANA-50 MkII EX

Sie können zwei KATANA-50 MkII EX-Verstärker miteinander verbinden und das Signal in stereo ausgeben (STEREO EXPAND-Modus).

1. Halten Sie die Taster [CH2] und [PANEL] gedrückt und schalten Sie den Amp 1 und den Amp 2 ein.

Die Stereo-Verbindung



1. Verbinden Sie die LINE OUT-Buchse des Amp 1 (an dem die Gitarre angeschlossen ist) mit der POWER AMP IN-Buchse des Amp 2.

* Sie können als Amp 2 einen KATANA-50 MkII (Ver. 2.0 oder aktueller) verwenden.

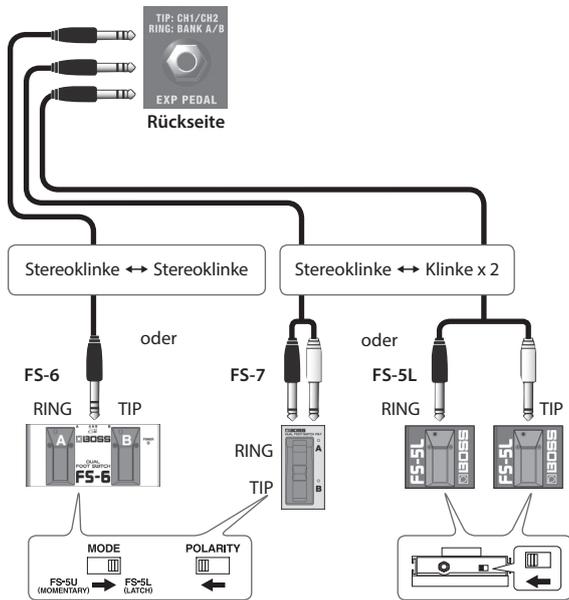
*** Bedienvorgänge am Amp 2**

Wenn der STEREO EXPAND-Modus aktiviert ist, leuchtet die Anzeige des [PANEL]-Tasters rot und nur der [MASTER]-Regler und der [POWER CONTROL]-Schalter sind noch funktionsfähig.

* Um wieder das normale LINE-Ausgangssignal zu erhalten, schalten Sie den Amp aus, halten Sie die Taster [CH2] und [PANEL] gedrückt und schalten Sie den Amp wieder ein.

Anschließen eines Fußschalters

Anschließen eines Fußschalters (BOSS FS-6, FS-7 oder FS-5L; zusätzliches Zubehör)



Schalter	Beschreibung
TIP	schaltet zwischen CH1 und CH2 um.
RING	schaltet zwischen BANK A und BANK B um.

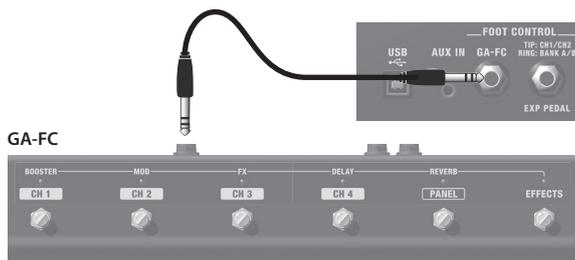
* Der KATANA MkII ist kompatibel zu Fußschaltern (FS-6, FS-7, FS-5L). Wenn Sie den FS-6 bzw. FS-7 verwenden, setzen Sie den Mode von A und B auf FS-5L (LATCH). Fußtaster (z.B. wie der FS-5U) können nicht verwendet werden.

Anschließen des GA-FC/GA-FC EX

nur 50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

Schließen Sie ein Stereokabel an die GA-FC-Buchse an.

- * Verwenden Sie ausschließlich Stereokabel.
- * Verwenden Sie Verbindungskabel ohne eingebauten Widerstand.



Anwendung des GA-FC/GA-FC EX Foot Controller

Sie können die TONE SELECT-Bereiche umschalten (CH1–CH4, PANEL). Sie können auch die EFFECTS (BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB) ein- bzw. ausschalten.

Artist, Artist HEAD

Wenn Sie einen der Schalter [CH1]–[CH4] oder [PANEL] gedrückt halten, wird für den gewählten Kanal bzw. Bereich die Solo-Funktion ein- oder ausgeschaltet (die Anzeige blinkt langsam in grüner Farbe, wenn die Solo-Funktion eingeschaltet ist).

Wenn Sie den [EFFECTS]-Schalter gedrückt halten (die Anzeige blinkt), können Sie mit dem [DELAY]-Schalter die Delay 1-Zeit und mit dem [REVERB]-Schalter die Delay 2-Zeit eingeben.

Anwendung der Expression-Pedale

Sie können ein Expression-Pedal anschließen (Roland EV-5, BOSS EV-30, FV-500L, FV-500H; zusätzliches Zubehör) und darüber die Lautstärke oder einen Effekt (wie z.B. WAH) steuern.



Buchse	Beschreibung
VOLUME	bestimmt die Lautstärke.
EXP	Sie können einen Effekt wie z.B. WAH steuern.

* Mithilfe der dedizierten Software (S. 11) können Sie dem an der VOLUME- oder EXP-Buchse angeschlossenen Expression-Pedal eine Funktion zuordnen.

Einstellen der Minimal-Lautstärke des Expression-Pedals

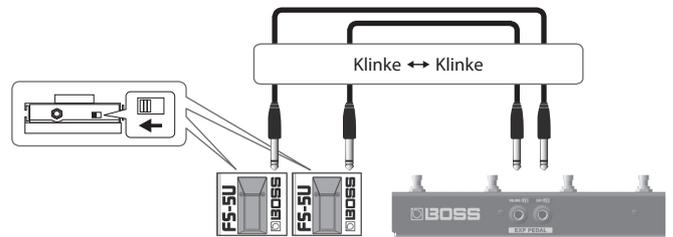
Die Stellung des [MINIMUM VOLUME]-Reglers bestimmt, wie hoch die verbliebene Lautstärke ist, wenn das Expression-Pedal komplett zurück genommen ist.



* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

Verwendung der Fußschalter

Wenn ein Fußschalter angeschlossen ist (FS-6, FS-7, FS-5U; zusätzliches Zubehör), können Sie darüber die TONE SETTING BANK A/B umschalten oder die Delayzeit eingeben (TAP).



Buchse	Beschreibung
FS1	schaltet die TONE SETTING BANK A/B um
FS2	bestimmt die Delay-Zeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

* Mithilfe der dedizierten Software (S. 11) können Sie dem an der FS1- oder FS2-Buchse angeschlossenen Fußschalter eine Funktion zuordnen.

Umschalten der BANK mit dem GA-FC/GA-FC EX

Wählen Sie einen der Kanäle [CH1]–[CH4] aus und halten Sie den [PANEL]-Schalter für ca. eine Sekunde gedrückt.

Der gedrückte [CH1]–[CH4]-Taster blinkt und die Bank wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ein- und Ausschalten

- * Nach dem alle Anschlüsse korrekt vorgenommen wurden (S. 4–S. 7), achten Sie auf nachfolgend aufgeführte Bedienschritte, um das Gerät einzuschalten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.
- * Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

1. Stellen Sie sicher, dass der [MASTER]-Regler des KATANA MkII und die Lautstärke der am KATANA MkII angeschlossenen Geräte auf „0“ gestellt ist.

- * Bevor Sie das Instrument an der INPUT-Buchse des KATANA MkII anschließen, stellen Sie den [MASTER]-Regler auf minimale Lautstärke (ganz nach links drehen).

2. Schalten Sie den KATANA MkII ein.



3. Schalten Sie die mit der LINE OUT-Buchse bzw. PHONES/ REC OUT-Buchse verbundenen Geräte ein.

4. Stellen Sie die Lautstärke der externen Geräte ein.

Bevor Sie die Geräte ausschalten, regeln Sie zuerst an allen Geräten die Lautstärke auf Minimum, schalten Sie dann zuerst die externen Geräte und zuletzt den Verstärker aus.

- * Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie nach Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
Siehe "Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen" (S. 2)

Abrufen der Werkseinstellungen

Sie können die Einstellungen des KATANA MkII auf dessen Werkseinstellungen zurück setzen. Dieses wird als „Factory Reset“ bezeichnet.

1. Halten Sie den [EFFECTS]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

Die EFFECTS-Taster blinken fortlaufend beginnend mit der linken Seite. Wenn die Taster nicht mehr blinken, sind die Einstellungen des KATANA MkII auf deren Werkseinstellungen zurück gesetzt.



- * Der Vorgang dauert ca. 30 Sekunden. Schalten Sie das Gerät nicht aus, solange der Factory Reset-Vorgang nicht vollständig abgeschlossen ist.

Verwenden der Effekte

Beim KATANA MkII können Sie bis zu fünf Effekte gleichzeitig nutzen.



Effektzuordnung für die Regler in der Werksvoreinstellung

Regler	Farbe des Tasters	BOOSTER		MOD
BOOSTER MOD	grün	BANK A	BLUES DRIVE	CHORUS
		BANK B	CLEAN BOOST	DC-30
	rot	BANK A	OVERDRIVE	PHASER 90E
		BANK B	MID BOOST	COMP
	orange	BANK A	DISTORTION	FLANGER 117E
		BANK B	TREBLE BOOST	LIMITER

Regler	Farbe des Tasters	FX	DELAY
FX DELAY	grün	BANK A	TREMOLO
		BANK B	PHASER 90E
	rot	BANK A	T.WAH
		BANK B	FLANGER 117E
	orange	BANK A	HEAVY OCTAVE
		BANK B	PITCH SHIFTER

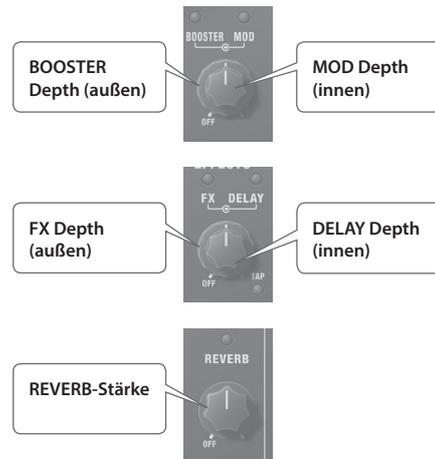
Regler	Farbe des Tasters	REVERB	
REVERB	grün	BANK A	PLATE REVERB
		BANK B	PLATE REVERB
	rot	BANK A	SPRING REVERB
		BANK B	PLATE REVERB
	orange	BANK A	HALL REVERB
		BANK B	HALL REVERB

1. Drücken Sie einen der Taster [BOOSTER], [MOD], [DELAY], [FX] oder [REVERB], um den gewünschten Effekt auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Farbanzeige geändert.



2. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.



Anwendung der dedizierten Software für KATANA MkII

Sie können den Verstärker über USB mit einem Rechner verbinden und mithilfe der dedizierten Software die Einstellungen des Verstärkers verändern. Mithilfe der dedizierten Software können Sie:

- dedizierte Effekte von der Internetseite Boss Tone Central (<http://bosstonecentral.com>) in den Verstärker herunterladen.
- die Effekt-Einstellungen verändern
- eine Sicherheitskopie der Einstellungen für die Effekte und die internen Einstellungen erstellen und diese Daten wieder in den Verstärker zurück übertragen.



Die dedizierte Software kann von der Internetseite BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>) heruntergeladen werden. Lesen Sie vor Verwendung der Software die Hinweise im Dokument „Readme.htm“, das mit der Software herunter geladen wird.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

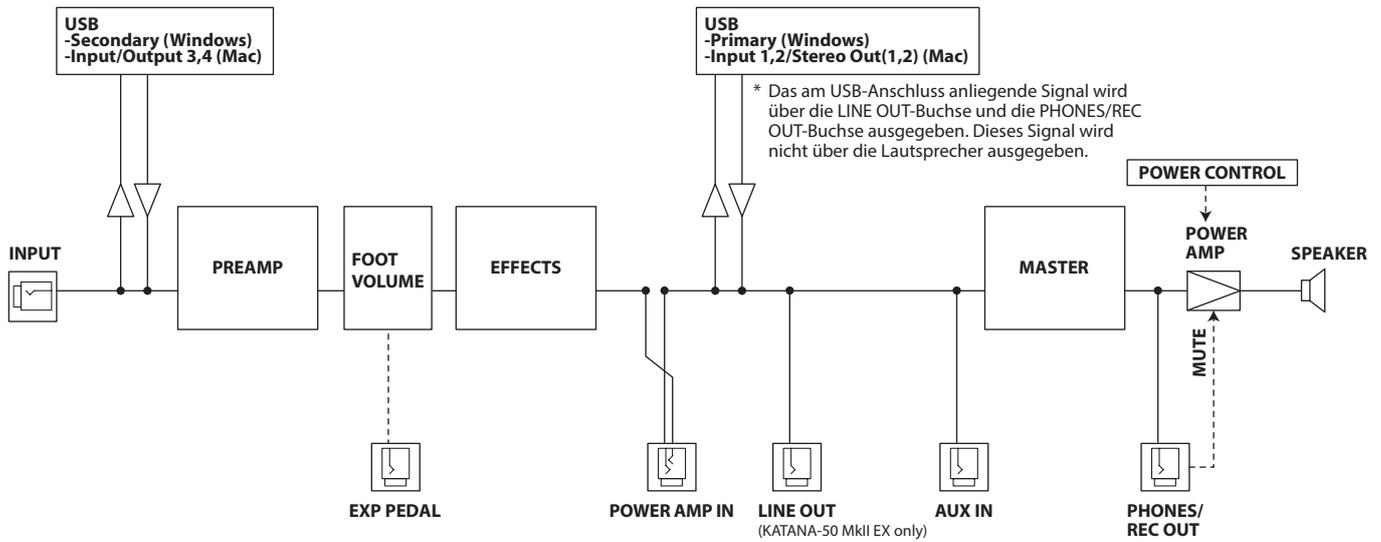
Español

Português

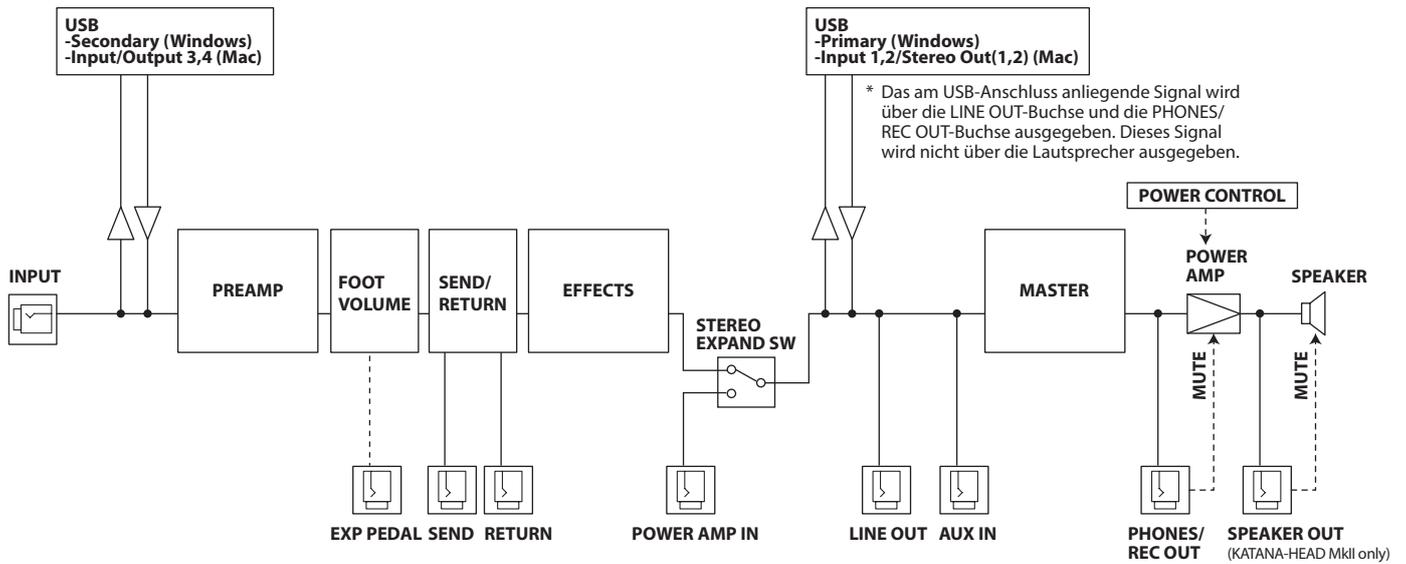
Nederlands

Blockdiagramm

KATANA-50 MkII, KATANA-50 MkII EX



KATANA-100 MkII, KATANA-100/212 MkII, KATANA-HEAD MkII, KATANA-Artist MkII, KATANA-Artist MkII HEAD



Technische Daten

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

KATANA-50 MkII

Ausgangsleistung	50 W	
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
Lautsprecher	30 cm (12 inches) x 1	
Controller	<p>[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0,5 W, 25 W, 50 W</p> <p><AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler</p> <p><EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler</p> <p><MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler</p> <p><TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [PANEL]-Taster</p>	
Anzeigen	VARIATION BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP CH1 CH2 PANEL	
Anschlüsse	INPUT-Buchse POWER AMP IN-Buchse REC OUT/PHONES-Buchse EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse AUX IN-Buchse USB-Anschluss AC IN-Buchse	Klinke Klinke Stereoklinke TRS-Klinke Stereo-Miniklinke USB B-Typ
Stromverbrauch	47 W	
Abmessungen	470 (W) x 238 (D) x 398 (H) mm	
Gewicht	11,6 kg	
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung Netzkabel	
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7 Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Amplifier Stand: BAS-1	

* 0 dBu = 0.775 Vrms

KATANA-50 MkII EX

Ausgangsleistung	50 W	
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
Lautsprecher	30 cm (12 inches) x 1	
Controller	<p>[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0,5 W, 25 W, 50 W</p> <p><AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler</p> <p><EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler</p> <p><MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler</p> <p><TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [PANEL]-Taster</p>	
Anzeigen	VARIATION BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP CH1 CH2 PANEL	
Anschlüsse	INPUT-Buchse POWER AMP IN-Buchse LINE OUT-Buchse REC OUT/PHONES-Buchse EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse GA-FC/CTL SOLO-Buchse AUX IN-Buchse USB-Anschluss AC IN-Buchse	Klinke Klinke Klinke Stereoklinke TRS-Klinke TRS-Klinke Stereo-Miniklinke USB B-Typ
Stromverbrauch	47 W	
Abmessungen	470 (W) x 238 (D) x 398 (H) mm	
Gewicht	11,7 kg	
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung Netzkabel GA-FC-Sticker	
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7 Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX) Amplifier Stand: BAS-1	

* 0 dBu = 0.775 Vrms

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

KATANA-100 MkII

Ausgangsleistung	100 W		
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)		
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)		
	EFX LOOP RETURN: -10 dBu (100 kΩ)		
Lautsprecher	30 cm (12 inches) x 1		
Controller	[POWER]-Schalter		
	[MASTER]-Regler		
	[PRESENCE]-Regler		
	[POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W		
	<AMPLIFIER>		
	[VARIATION]-Taster		
	[AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN		
	[GAIN]-Regler		
	[VOLUME]-Regler		
	<EQUALIZER>		
Anzeigen	VARIATION	BOOSTER	CH1
	ACOUSTIC	MOD	CH2
	CLEAN	FX	CH3
	CRUNCH	DELAY	CH4
	LEAD	REVERB	PANEL
	BROWN	TAP	
	INPUT-Buchse		
	POWER AMP IN-Buchse		
	LINE OUT-Buchse		
	SEND-Buchse		
RETURN-Buchse			
REC OUT/PHONES-Buchse			
EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse			
GA-FC-Buchse			
AUX IN-Buchse			
USB-Anschluss			
AC IN-Buchse			
Stromverbrauch	77 W		
Abmessungen	530 (W) x 248 (D) x 484 (H) mm		
Gewicht	14,8 kg		
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung		
	Netzkabel GA-FC-Sticker		
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7		
	Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5		
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)		
	Amplifier Stand: BAS-1		

* 0 dBu = 0.775 Vrms

KATANA-100/212 MkII

Ausgangsleistung	100 W		
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)		
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)		
	EFX LOOP RETURN: -10 dBu (100 kΩ)		
Lautsprecher	30 cm (12 inches) x 2		
Controller	[POWER]-Schalter		
	[MASTER]-Regler		
	[PRESENCE]-Regler		
	[POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W		
	[CAB RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP		
	<AMPLIFIER>		
	[VARIATION]-Taster		
	[AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN		
	[GAIN]-Regler		
	[VOLUME]-Regler		
Anzeigen	VARIATION	BOOSTER	CH1
	ACOUSTIC	MOD	CH2
	CLEAN	FX	CH3
	CRUNCH	DELAY	CH4
	LEAD	REVERB	PANEL
	BROWN	TAP	
	INPUT-Buchse		
	POWER AMP IN-Buchse		
	LINE OUT-Buchse		
	SEND-Buchse		
RETURN-Buchse			
REC OUT/PHONES-Buchse			
EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse			
GA-FC-Buchse			
AUX IN-Buchse			
USB-Anschluss			
AC IN-Buchse			
Stromverbrauch	77 W		
Abmessungen	670 (W) x 248 (D) x 484 (H) mm		
Gewicht	19,8 kg		
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung		
	Netzkabel GA-FC-Sticker		
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7		
	Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5		
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)		
	Amplifier Stand: BAS-1		

* 0 dBu = 0.775 Vrms

KATANA-HEAD MkII

Ausgangsleistung	30 W (bei Verwendung des internen Lautsprechers)		
	100 W (bei Verwendung eines externen Lautsprechers)		
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 M Ω)		
	AUX IN: -10 dBu (20 k Ω)		
	EFX LOOP RETURN: -10 dBu (100 k Ω)		
Lautsprecher	12 cm (5 inches) x 1		
Controller	[POWER]-Schalter		
	[MASTER]-Regler		
	[PRESENCE]-Regler		
	[POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0,5 W, 50 W, 100 W		
	[CAB RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP		
	<AMPLIFIER>		
	[VARIATION]-Taster		
	[AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN		
	[GAIN]-Regler		
	[VOLUME]-Regler		
	<EQUALIZER>		
	[BASS]-Regler		
	[MIDDLE]-Regler		
	[TREBLE]-Regler		
	<MULTI EFFECT>		
	[BOOSTER]-Taster		
	[MOD]-Taster		
	[FX]-Taster		
	[DELAY]-Taster		
	[REVERB]-Taster		
[TAP]-Taster			
[BOOSTER]-Regler			
[MOD]-Regler			
[FX]-Regler			
[DELAY]-Regler			
[REVERB]-Regler			
<TONE SETTING>			
[CH1]-Taster			
[CH2]-Taster			
[CH3]-Taster			
[CH4]-Taster			
[PANEL]-Taster			
<STEREO EXPAND>			
[STEREO EXPAND]-Schalter			
Anzeigen	VARIATION	BOOSTER	CH1
	ACOUSTIC	MOD	CH2
	CLEAN	FX	CH3
	CRUNCH	DELAY	CH4
LEAD	REVERB	PANEL	
BROWN	TAP		
Anschlüsse	INPUT-Buchse		Klinke
	POWER AMP IN-Buchse		Klinke
	LINE OUT-Buchse		Klinke
	SEND-Buchse		Klinke
	RETURN-Buchse		Klinke
	SPEAKER OUT-Buchse		Klinke
	REC OUT/PHONES-Buchse		Stereoklinke
	EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse		TRS-Klinke
	GA-FC-Buchse		TRS-Klinke
	AUX IN-Buchse		Stereo-Miniklinke
	USB-Anschluss		USB B-Typ
	MIDI IN-Anschluss		
AC IN-Buchse			
Stromverbrauch	77 W		
Abmessungen	470 (W) x 228 (D) x 215 (H) mm		
Gewicht	8,8 kg		
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung, Netzkabel, GA-FC-Sticker		
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7		
	Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)		

* 0 dBu = 0.775 Vrms

KATANA-Artist MkII

Ausgangsleistung	100 W			
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 M Ω)			
	AUX IN: -10 dBu (20 k Ω)			
	RETURN IN: -10 dBu (100 k Ω)			
Lautsprecher	30 cm (12 inches) x 1			
Controller	[POWER]-Schalter			
	[MASTER]-Regler			
	[PRESENCE]-Regler			
	[SOLO]-Regler			
	[GLOBAL EQ]-Taster			
	[CONTOUR]-Schalter: OFF, 1, 2, 3			
	[POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0,5 W, 50 W, 100 W			
	[CABINET RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP			
	<AMPLIFIER>			
	[VARIATION]-Taster			
	[AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN			
	[GAIN]-Regler			
	[VOLUME]-Regler			
	<EQUALIZER>			
	[BASS]-Regler			
	[MIDDLE]-Regler			
	[TREBLE]-Regler			
	<MULTI EFFECT>			
	[BOOSTER]-Taster			
	[MOD]-Taster			
[FX]-Taster				
[DELAY]-Taster				
[REVERB]-Taster				
[TAP]-Taster				
[BOOSTER]-Regler				
[MOD]-Regler				
[FX]-Regler				
[DELAY]-Regler				
[REVERB]-Regler				
<TONE SETTING>				
[BANK]-Taster				
[CH1]-Taster				
[CH2]-Taster				
[CH3]-Taster				
[CH4]-Taster				
[PANEL]-Taster				
<EXPAND>				
[EXPAND]-Schalter: OFF, STEREO, DUAL LINK				
Anzeigen	ACOUSTIC	VARIATION	REVERB	CH3
	CLEAN	BOOSTER	TAP	CH4
	CRUNCH	MOD	BANK	PANEL
	LEAD	FX	CH1	GLOBAL EQ
BROWN	DELAY	CH2		
Anschlüsse	INPUT-Buchse			Klinke
	POWER AMP IN/DUAL LINK-Buchse			Klinke
	LINE OUT-Buchse			Klinke
	SEND-Buchse:			Klinke
	RETURN-Buchse			Klinke
	SPEAKER OUT 16 Ω A-Buchse			Klinke
	SPEAKER OUT 16 Ω B-Buchse			Klinke
	SPEAKER OUT 8 Ω -Buchse			Klinke
	REC OUT/PHONES-Buchse			Stereoklinke
	EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse			TRS-Klinke
	GA-FC/CTL SOLO/DUAL LINK-Buchse			TRS-Klinke
	AUX IN-Buchse			Stereo-Miniklinke
USB-Anschluss:			USB B-Typ	
MIDI IN-Anschluss				
AC IN-Buchse				
Stromverbrauch	77 W			
Abmessungen	630 (W) x 248 (D) x 515 (H) mm			
Gewicht	19 kg			
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung, Netzkabel, GA-FC-Sticker			
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7			
	Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX) Amplifier Stand: BAS-1			

* 0 dBu = 0.775 Vrms

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

KATANA-Artist MkII HEAD

Ausgangsleistung	100 W			
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)			
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)			
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)			
Controller	[POWER]-Schalter			
	[MASTER]-Regler			
	[PRESENCE]-Regler			
	[SOLO]-Regler			
	[GLOBAL EQ]-Taster			
	[CONTOUR]-Schalter: OFF, 1, 2, 3			
	[POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W			
	[CABINET RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP			
	<AMPLIFIER>			
	[VARIATION]-Taster			
	[AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN			
	[GAIN]-Regler			
	[VOLUME]-Regler			
	<EQUALIZER>		<TONE SETTING>	
	[BASS]-Regler	[MIDDLE]-Regler	[TREBLE]-Regler	[MULTI EFFECT]-Taster
[BOOSTER]-Taster	[MOD]-Taster	[FX]-Taster	[DELAY]-Taster	
[REVERB]-Taster	[TAP]-Taster	[BOOSTER]-Regler	[MOD]-Regler	
[FX]-Regler	[DELAY]-Regler	[REVERB]-Regler	<EXPAND>	
[EXPAND]-Schalter: OFF, STEREO, DUAL LINK				
<AIR FEEL>				
[TYPE]-Schalter: REC, BLEND, LIVE				
[CUSTOM SETTING]-Schalter: OFF, M1, M2				
Anzeigen	ACOUSTIC	VARIATION	REVERB	CH3
	CLEAN	BOOSTER	TAP	CH4
	CRUNCH	MOD	BANK	PANEL
	LEAD	FX	CH1	GLOBAL EQ
	BROWN	DELAY	CH2	
Anschlüsse	INPUT-Buchse		Klinke	
	POWER AMP IN/DUAL LINK-Buchse		Klinke	
	LINE OUT-Buchse		Klinke	
	SEND-Buchse:		Klinke	
	RETURN-Buchse		Klinke	
	SPEAKER OUT 16 Ω A-Buchse		Klinke	
	SPEAKER OUT 16 Ω B-Buchse		Klinke	
	SPEAKER OUT 8 Ω-Buchse		Klinke	
	REC OUT/PHONES-Buchse		Stereoklinke	
	EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse		TRS-Klinke	
	GA-FC/CTL SOLO/DUAL LINK-Buchse		TRS-Klinke	
	AUX IN-Buchse		Stereo-Miniklinke	
	USB-Anschluss:		USB B-Typ	
MIDI IN-Anschluss				
AC IN-Buchse				
Stromverbrauch	77 W			
Abmessungen	631 (W) x 246 (D) x 296 (H) mm			
Gewicht	12,4 kg			
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung, Netzkabel, GA-FC-Sticker			
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5L, FS-6, FS-7			
	Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5			
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)			
	Amplifier Stand: BAS-1			

* 0 dBu = 0.775 Vrms