

Amplificador de guitarra



KATANA-50
KATANA-50 EX
KATANA-100
KATANA-100/212
KATANA-HEAD
KATANA-Artist
KATANA-Artist HEAD



KATANA-50

KTN-50 3

Altavoz de 30 cm, salida de 50 W



KATANA-50 EX

KTN50 3EX

Altavoz de 30 cm, salida de 50 W



KATANA-100

KTN-100 3

Altavoz de 30 cm, salida de 100 W



KATANA-100/212

KTN-212 3

Altavoz doble de 30 cm, salida de 100 W

Este manual del usuario es válido para los modelos KATANA-50, KATANA-50 EX, KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD, KATANA-Artist y KATANA-Artist HEAD.

Las explicaciones que se aplican a modelos específicos se marcan con un icono (por ejemplo, **100/212, HEAD solo**).



KATANA-HEAD

KTN-HEAD 3

Altavoz de 12 cm, salida de 100 W



KATANA-Artist

KTN-ART 3

Altavoz de 30 cm, salida de 100 W



KATANA-Artist HEAD

KTN-ART3HD

Salida de 100 W

Descripción de los paneles

Panel superior/panel frontal

KATANA-50, KATANA-50 EX, KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD

* La ilustración muestra el modelo KATANA-HEAD.

* El KATANA-50/KATANA-50 EX no tiene los siguientes controles: mando [PRESENCE], conmutador [CAB RESONANCE], botón [BLOOM], botón [CONTOUR], botones [CH3] y [CH4] de TONE SETTING, botón [SOLO].



KATANA-Artist, KATANA-Artist HEAD



1 Conector INPUT

Conecte aquí la guitarra eléctrica.

2 AMPLIFIER

Mando [AMP TYPE]

Selecciona el tipo de amplificador. Todos los tipos de amplificador proporcionados son originales.

Tipo	Explicación
BROWN	Un sonido base con agudos, heredado del brown sound del BOSS WAZA.
LEAD	Los distintos ajustes de ganancia permiten que este sonido abarque una gama amplia, de crunch a ganancia alta.
CRUNCH	Un grueso sonido crunch que responde con fidelidad a los matices de rasgueo.
PUSHED	Un sonido potente y penetrante con un color tonal que responde a los matices de rasgueo.
CLEAN	Un sonido limpio y natural. En combinación con BOOSTER, puede utilizarse para solos y solistas.
ACOUSTIC	Un amplificador de guitarra acústica específico que permite conectar una guitarra de este tipo.

Botón [VARIATION]

Cambia entre variaciones de AMP TYPE.

Mando [GAIN]

Ajusta la ganancia (cantidad de distorsión).

Mando [VOLUME]

Ajusta el volumen.

Botón [BLOOM] (HEAD, Artist, Artist HEAD solo)

Cuando se activa, el circuito del amplificador de potencia cambia para producir un sonido con graves elásticos.

3 EQUALIZER

Mando [BASS]

Ajusta el nivel de sonido de la gama de frecuencias bajas.

Mando [MIDDLE]

Ajusta el nivel de sonido de la gama de frecuencias medias.

Mando [TREBLE]

Ajusta el nivel de sonido de la gama de frecuencias altas.

Botón [CONTOUR] (100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo)

Cambio entre tres tipos (verde/rojo/naranja) de características de banda de rango medio para cambiar la definición del sonido.

Cada vez que se pulsa el botón, se alterna entre los ajustes en orden (verde → rojo → naranja → apagado).

4 EFFECTS

Aquí puede llevar a cabo los ajustes de los efectos integrados. Para obtener más información sobre los tipos de efecto y los ajustes de cada mando, consulte "Usar los efectos" (p. 12).

Botón/mando [BOOSTER]

Establece los efectos de la distorsión.

Botón/mando [MOD]

Establece el efecto de la modulación.

Botón/mando [FX]

Establece efectos, como wah, trémolo y octava.

Botón/mando [DELAY]

Establece el efecto de retardo.

Botón [TAP]

Establece el tiempo de retardo. Si pulsa este botón dos veces o más, el tiempo de retardo se ajusta al intervalo entre las pulsaciones.

Botón/mando [REVERB]

Controla la reverberación.

5 TONE SETTING

Aquí puede guardar o recuperar los sonidos configurados en el panel.

50, 50 EX

Puede almacenar un total de cuatro sonidos.

BANK A	CH1, CH2
BANK B	CH1, CH2

* Con el KATANA-50 EX, puede usar CH3 y CH4 conectando un GA-FC/GA-FC EX (se vende por separado).

100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

Puede almacenar un total de ocho sonidos.

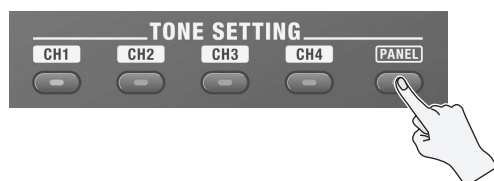
BANK A	CH1, CH2, CH3, CH4
BANK B	CH1, CH2, CH3, CH4

MEMO

50, 50 EX, 100, 100/212, HEAD solo

Para cambiar entre BANK A y BANK B, mantenga pulsado el botón [PANEL] durante un segundo aproximadamente cuando haya seleccionado cualquiera de los botones [CH1]–[CH4].

El botón [CH1]–[CH4] seleccionado parpadea y el banco cambia entre BANK A y BANK B. Cuando se ha seleccionado BANK B, el botón [PANEL] parpadea lentamente.



* No es posible cambiar de banco mientras PANEL esté seleccionado.

Botón [BANK] Artist, Artist HEAD solo

Cambia entre BANK A y BANK B.

Cuando se selecciona BANK B, se ilumina el botón [BANK].

Botones [CH1]–[CH4]

Los botones [CH1]–[CH4] ([CH1] y [CH2] en el 50, 50 EX) recuerdan los ajustes de todos los mandos (excepto el mando [MASTER]) y botones del panel superior.

Si mantiene pulsado un botón durante un segundo, los ajustes del panel se guardan.

* Los ajustes se restablecen al estado de fábrica al encender la unidad mientras se mantiene pulsado el botón [PANEL] (p. 9).

Botón [PANEL]

El amplificador produce sonido según la configuración actual de los mandos.

6 Mando [RESONANCE] Artist, Artist HEAD solo

Cambia la definición de la gama de frecuencias bajas.

7 Mando [PRESENCE] 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Añade un contorno brillante a las gamas de frecuencia media y alta. Esto es efectivo cuando queremos mejorar la definición del sonido.

8 Mando [MASTER]

Ajusta el volumen general.

9 SOLO

Botón [SOLO] 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Activa/desactiva la función de solo.

Mando [LEVEL] (mando interior) Artist, Artist HEAD solo

Ajusta el volumen utilizado para solistas.

Mando [DELAY] (mando exterior) Artist, Artist HEAD solo

Establece el efecto de retardo cuando la función de solo está activada.

Botón [TAP] Artist, Artist HEAD solo

Establece el tiempo de retardo cuando la función de solo está activada. Si pulsa este botón dos veces o más, el tiempo de retardo se ajusta al intervalo entre las pulsaciones.

10 LINE OUT Artist, Artist HEAD solo

Posición del mando	Explicación
CUSTOM	Puede seleccionar y usar los ajustes que configuró en una aplicación específica (p. 14). Cada vez que se pulsa el botón que se encuentra justo encima del mando (el botón CUSTOM), se selecciona uno de los dos ajustes (verde o rojo). * El botón CUSTOM solo funciona cuando el mando está configurado en CUSTOM.
REC	Un sonido captado a distancia para grabaciones.
LIVE	Un sonido con micrófono cercano para directos.
BLEND	Un sonido que proporciona una buena combinación de sonido con micrófono cercano y captado a distancia que puede utilizarse ampliamente tanto para directos como para grabaciones.

11 Conmutador [POWER CONTROL]

Permite cambiar el nivel de salida del amplificador de potencia según la ubicación o las necesidades. Al seleccionar "STANDBY" es posible silenciar el sonido dejando encendida la unidad.

Cuando el sonido está silenciado, los botones [CH1]–[PANEL] seleccionados parpadean.

Así podrá silenciar el amplificador sin tener que cambiar el volumen u otros ajustes al abandonar el escenario, como sucede entre las distintas partes de una interpretación en directo.

Botón [GLOBAL EQ] Artist, Artist HEAD solo

Activa/desactiva el ecualizador global.

También puede cambiar entre tres ajustes de ecualizador diferentes (verde, rojo o naranja).

MEMO

Los tres ecualizadores globales se pueden configurar usando una aplicación específica (p. 14). No se pueden configurar en esta unidad.

12 Conmutador [CAB RESONANCE] 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Añade la resonancia de un módulo de altavoz.

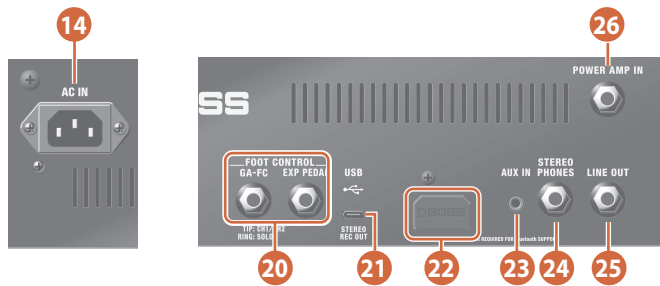
Valor	Explicación
VINTAGE	El sonido dulce y cálido de un módulo clásico.
MODERN	Un sonido de módulo moderno notable por sus graves cerrados.
DEEP	Un sonido con graves potentes además de unas características particulares.

13 Conmutador [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

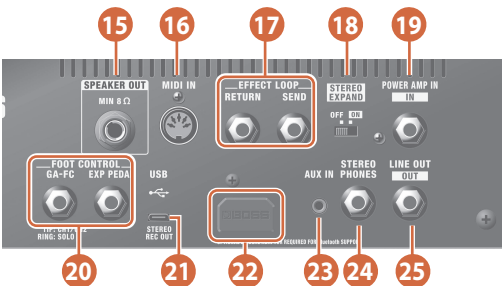
Panel trasero

KATANA-50, KATANA-50 EX



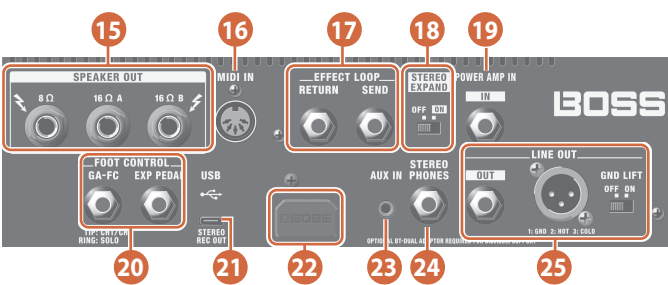
* La ilustración muestra el modelo KATANA-50 EX. El KATANA-50 no tiene conector LINE OUT o GA-FC.

KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD



* La ilustración muestra el modelo KATANA-HEAD. El KATANA-100 y KATANA-100/212 no tienen conector MIDI IN o SPEAKER OUT.

KATANA-Artist, KATANA-Artist HEAD



* La ilustración muestra el modelo KATANA-Artist HEAD.

14 Conector AC IN

Conecte el cable de alimentación incluido.

15 Conector SPEAKER OUT HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Aquí puede conectar una caja de altavoz. Utilice únicamente el cable de altavoz para conectar el altavoz. No utilice ningún cable apantallado diseñado para usarse con guitarras.

Conexión a un altavoz externo

HEAD

- Si inserta una clavija en este conector, no se emitirá sonido alguno por el altavoz del amplificador.
- Debe utilizar una caja de altavoz con una impedancia de entrada de 8 Ω o más.

Artist

- Cuando la unidad se envía de fábrica, el altavoz interno se conecta a la toma de 8 Ω. Si se conecta un enchufe a la toma de 8 Ω, el sonido no se emite desde las tomas de 16 Ω (A/B). Si desea utilizar un altavoz externo, desconecte el enchufe del altavoz interno de la toma de 8 Ω.

Artist, Artist HEAD

- Si usa la toma de 8 Ω, debe usar una caja de altavoces cuya impedancia de entrada sea de 8 Ω o más.
- Si usa las tomas de 16 Ω (A/B), debe usar cajas de altavoces cuya impedancia de entrada sea de 16 Ω o más.

16 Conector MIDI IN HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Puede controlar esta unidad desde una unidad de efectos múltiple o desde una pedalera de control MIDI.

Cómo se especifica el canal de recepción MIDI

Canal de recepción	Operación
CH1	Mantenga pulsado el botón [CH1] mientras enciende la unidad.
CH2	Mantenga pulsado el botón [CH2] mientras enciende la unidad.
CH3	Mantenga pulsado el botón [CH3] mientras enciende la unidad.
CH4	Mantenga pulsado el botón [CH4] mientras enciende la unidad.

* En la configuración de fábrica, el canal de recepción está ajustado a CH1.

Datos recibidos

RX CH	1-4
OMNI	OFF (fijo)
PC	1 (00H) : BANK A CH1
	2 (01H) : BANK A CH2
	3 (02H) : BANK A CH3
	4 (03H) : BANK A CH4
	5 (04H) : PANEL
	6 (05H) : BANK B CH1
	7 (06H) : BANK B CH2
	8 (07H) : BANK B CH3
	9 (08H) : BANK B CH4

CC	N.º 16	BOOSTER SW	
	N.º 17	MOD SW	0-63:
	N.º 18	FX SW	DESACTIVADO
	N.º 19	DELAY SW	64-127: EN
	N.º 20	REVERB SW	
	N.º 21	EFFECT LOOP SW	
	N.º 80	EXP PEDAL	
	N.º 81	GA-FC EXP PEDAL 1 (FX)	0-127
	N.º 82	GA-FC EXP PEDAL 2 (VOLUME)	
	N.º 83	GA-FC (FS1)	0-63:
			DESACTIVADO
	N.º 84	GA-FC (FS2)	64-127: EN

* Al accionar los mandos de la sección EFFECTS, los ajustes de los mandos se aplicarán y se descartará el ajuste de activación/desactivación anterior.

17 Conectores EFFECT LOOP SEND/RETURN

100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

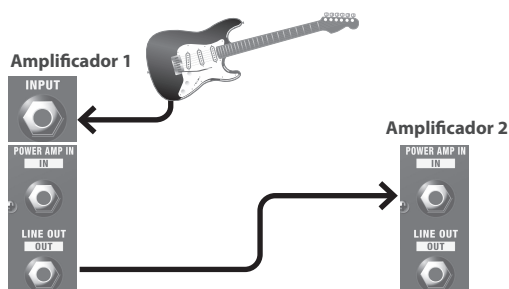
Conecte un dispositivo de efectos externo (mono).

Conecte el conector SEND a la entrada del dispositivo de efectos externo y conecte la salida de dicho dispositivo al conector RETURN.

18 Conmutador [STEREO EXPAND]

Puede conectar dos unidades KATANA para obtener una salida en estéreo.

Diagrama de conexión estéreo



1. Conecte el conector LINE OUT del amplificador 1 (al que está conectada la guitarra) al conector POWER AMP IN del amplificador 2.

2. Encienda el conmutador [STEREO EXPAND] de ambos amplificadores.

* Ninguno de los mandos en el amplificador 2 responde en este caso, excepto el amplificador [MASTER] y el conmutador [POWER CONTROL].

19 Conector POWER AMP IN

Conéctelo a este conector para la entrada directa de la señal al amplificador de potencia sin pasar por el preamplificador KATANA. Esto permite la entrada de sonido desde un preamplificador externo o sonidos creados con una unidad multiefecto con un simulador de amplificador incorporado y similares, por ejemplo.

Cuando se utiliza el conector POWER AMP IN, el botón [PANEL] se ilumina en color verde (o rojo, cuando el conmutador [STEREO EXPAND] está en la posición ON).

* Ninguno de los mandos afecta a la entrada de sonido en este conector, excepto el amplificador [MASTER] y el conmutador [POWER CONTROL].

* Establezca el conmutador [STEREO EXPAND] en OFF si no usa dos unidades KATANA para una conexión estéreo.

* No se puede utilizar el conector POWER AMP IN y el conector INPUT al mismo tiempo. Si se conecta un cable a ambos conectores, el conector INPUT tiene prioridad.

20 FOOT CONTROL

PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: conector SOLO 50 solo

Conecte un conmutador de pedal (FS-6, FS-7 o FS-5L; se vende por separado) aquí para cambiar entre CH1/CH2 y activar/apagar la función SOLO con los pies.

Conector EXP PEDAL

Conecte un pedal de expresión (EV-30, FV-500L, FV-500H o Roland EV-5; se vende por separado) para controlar el volumen.

Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO)

50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

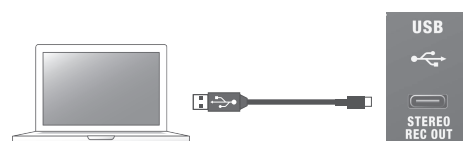
Puede conectar el GA-FC/GA-FC EX (se vende por separado) para cambiar de canales y activar/desactivar efectos.

Conecte un conmutador de pedal (FS-6, FS-7 o FS-5L; se vende por separado) aquí para cambiar entre CH1/CH2 y activar/apagar la función SOLO con los pies.

21 USB Puerto

Puede utilizar un cable USB Type-C® de venta en comercios para grabar el sonido de esta unidad en su ordenador. También puede utilizar una aplicación específica para editar los ajustes de los efectos internos (p. 14).

* No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.



El controlador USB se debe instalar antes de conectar la unidad a un ordenador.

Descargue el controlador USB del sitio web de BOSS. Para obtener más información, consulte el archivo "Readme.htm" que se incluye en la descarga.

<https://www.boss.info/support/>

22 Conector Bluetooth ADAPTOR

Conecte el Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® (BT-DUAL, se vende por separado) para reproducir música de forma inalámbrica desde un dispositivo móvil como un teléfono inteligente o una tableta (en adelante, "dispositivo móvil"), o para editar los efectos desde una aplicación específica de su dispositivo móvil (p. 15).

23 Conector AUX IN

Aquí puede conectar un reproductor de CD, un reproductor de audio, un instrumento musical electrónico o una fuente de audio similar para que se oiga mientras toca la guitarra.

24 Conector STEREO PHONES

Conecte aquí los auriculares. Puede obtener un sonido de amplificador de guitarra potente, como si estuviera tocando a través del altavoz.

* Si inserta una clavija en este conector, no se emitirá sonido alguno por el altavoz del amplificador. Resulta útil si no desea que el altavoz emita sonidos fuertes; por ejemplo, si practica por la noche.

25 Conector LINE OUT (50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo)

Conecte aquí su sistema PA o grabador. Puede obtener un sonido de amplificador de guitarra potente, como si estuviera tocando a través del altavoz.



Puede usarlo junto con un sistema de PA externo o para grabar su interpretación a través de la línea directa mientras controla el sonido del altavoz de esta unidad.

Ajuste el nivel de salida con el mando [VOLUME].

Como el mando [MASTER] no afecta a la salida, puede bajar el mando [MASTER] para que no se envíe ningún sonido a un dispositivo conectado; así, el propio amplificador no producirá sonido alguno.

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Conector LINE OUT (XLR), conmutador [GND LIFT]

Artist, Artist HEAD solo

Es posible que escuche un zumbido en bucle (zumbido bajo) cuando hay dispositivos externos conectados a esta unidad.

En esos casos, puede mitigar el problema cambiando la posición del conmutador [GND LIFT]. Normalmente, el conmutador [GND LIFT] debería estar en la posición OFF.

Conmutador	Explicación
ON	El pin 1 del conector BALANCED OUT está desconectado del GND de esta unidad.
OFF	El pin 1 del conector BALANCED OUT está conectado al GND de esta unidad.

- * Asignación de pines del conector LINE OUT (XLR)

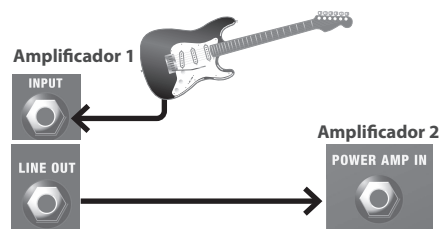


- * Cuando un dispositivo está conectado al conector LINE OUT, no se emite ningún sonido desde el conector LINE OUT (XLR).

Acerca del modo de STEREO EXPAND en KATANA-50 EX

Puede conectar dos unidades KATANA-50 EX para salida estéreo (modo STEREO EXPAND).

1. Mientras mantiene pulsados los botones [CH2] y [PANEL], encienda los amplificadores 1 y 2.
2. Conecte el conector LINE OUT del amplificador 1 (al que está conectada la guitarra) al conector POWER AMP IN del amplificador 2.



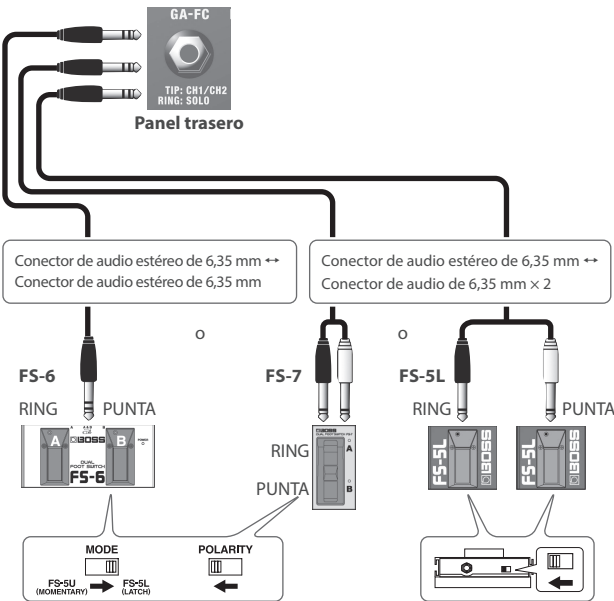
* Operaciones del amplificador 2

Cuando utilice el modo STEREO EXPAND, el botón [PANEL] se iluminará en rojo y solo podrá utilizar el mando [MASTER] y el conmutador [POWER CONTROL].

- * Para volver a la salida de LINE normal, apague la alimentación y luego vuelva a encenderla mientras pulsa los botones [CH2] y [PANEL].

Conexión de un conmutador de pedal

Conexión de un conmutador de pedal (FS-6, FS-7 o FS-5L; se vende por separado)



Conmutador	Explicación
PUNTA	Cambia entre CH1 y CH2.
RING	Activa o desactiva la función SOLO.

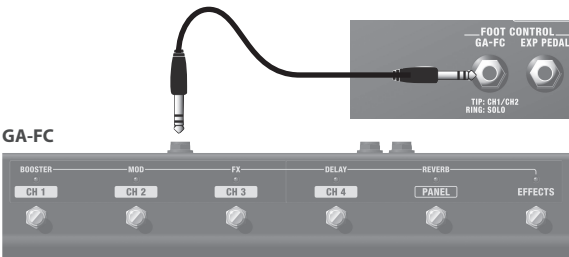
* Esta unidad es compatible con los conmutadores de pedal de tipo pulsación (FS-6, FS-7 o FS-5L; se vende por separado). Si va a usar un conmutador FS-6 o FS-7, defina el modo de A y B como FS-5L (LATCH). Los conmutadores de pedal de tipo momentáneo (por ejemplo, FS-5U) no se pueden usar.

Conexión a GA-FC o GA-FC EX

50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Conecte un cable estéreo al conector GA-FC.

- * Utilice siempre cables estéreo.
- * Utilice cables sin resistencias.



Funcionamiento de GA-FC/GA-FC EX

Es posible conmutar TONE SELECT (CH1–CH4, PANEL).

También puede activar/desactivar los efectos (BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB) estableciendo el conmutador [EFFECTS] en ON.

Cada vez que mantenga pulsado el conmutador [CH1]–[CH4] o [PANEL] seleccionado, puede activar o desactivar el modo de solo (el indicador parpadea lentamente cuando está activado).

Además, al mantener pulsado el conmutador [EFFECTS] (el indicador parpadea), puede usar el conmutador [DELAY] para introducir el tiempo de Delay 1, y el conmutador [REVERB] para introducir el tiempo de Delay 2.

Uso de los pedales de expresión

Si conecta un pedal de expresión (EV-30, FV-500L, FV-500H o Roland EV-5; se vende por separado), podrá utilizar el pedal para ajustar el volumen o controlar un efecto, como el wah.



Conector	Explicación
VOLUME	Ajusta el volumen.
EXP	Permite controlar un efecto, por ejemplo, el wah.

* Además, puede utilizar una aplicación específica (p. 14) para asignar la función que quiera a un pedal de expresión conectado al conector VOLUME o EXP.

Ajuste de MINIMUM VOLUME para el pedal de expresión

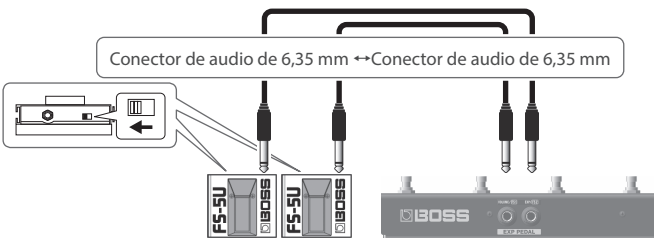
Con el mando [MINIMUM VOLUME] de un pedal de expresión es posible ajustar el valor correspondiente al pedal completamente levantado (valor más bajo).



* Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.

Uso de un conmutador de pedal

Si se conecta un conmutador de pedal (FS-6, FS-7 o FS-5L; se vende por separado), puede usarlo para cambiar entre BANK A y B de TONE SETTING o para establecer el tiempo de retardo (entrada de pulsación).



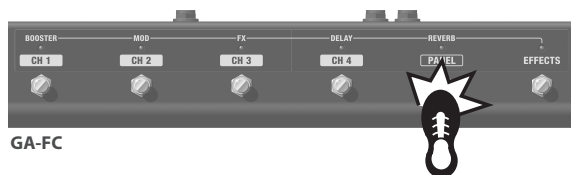
Conector	Explicación
FS1	Cambia entre BANK A y B de TONE SETTING.
FS2	Establece el tiempo de retardo. Si pulsa este botón dos veces o más, el tiempo de retardo se ajusta al intervalo entre las pulsaciones.

* Además, puede utilizar una aplicación específica (p. 14) para asignar las funciones que quiera a un conmutador de pedal conectado al conector FS1 o FS2.

Cambio entre bancos con el GA-FC/GA-FC EX

Con uno de los canales [CH1]–[CH4] seleccionado, mantenga pulsado el conmutador [PANEL] durante aproximadamente un segundo.

Cuando se selecciona BANK B, el botón [PANEL] parpadea lentamente.



- * No es posible cambiar de banco mientras PANEL esté seleccionado.

Encendido y apagado de la unidad

- * Una vez que estén todos los equipos bien conectados (p. 5–p. 7), siga el procedimiento que se indica a continuación para encenderlos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

1. Asegúrese de que el mando [MASTER] de la unidad y los ajustes de volumen de todos los dispositivos conectados estén al "0".

- * Antes de conectar su instrumento al conector INPUT de la unidad, baje el mando [MASTER] al mínimo (extremo izquierdo).

2. Encienda la unidad.



3. Encienda los dispositivos conectados a los conectores LINE OUT y PHONES/REC OUT.

4. Ajuste el nivel de volumen de los dispositivos conectados.

Antes de apagar, baje el volumen de todos los dispositivos conectados y, a continuación, apague esta unidad (el orden es el inverso al de encendido).

- * Si necesita apagar la unidad por completo, primero apague la unidad y luego desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.

Para obtener más detalles, consulte "Para apagar la unidad por completo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente" en la Guía de inicio (incluida).

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Aquí se explica cómo restablecer los ajustes almacenados en esta unidad a su estado de fábrica (restablecimiento de fábrica).

1. Cuando no haya otros dispositivos conectados, presione el botón de encendido mientras mantiene presionado el botón [PANEL].

Cada uno de los botones EFFECTS sigue parpadeando consecutivamente desde la izquierda.

Cuando el parpadeo se detiene, todos los ajustes de esta unidad recuperan su estado de fábrica.



- * El restablecimiento de los ajustes de fábrica tarda aproximadamente 30 segundos en completarse. No apague la unidad mientras el proceso de restablecimiento de los valores de fábrica esté en curso.

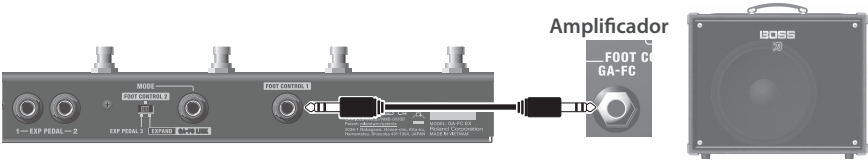
Conexión a GA-FC EX o GA-FC

50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD solo

Conexiones

Conecte un cable estéreo al conector GA-FC de KATANA.

* Utilice siempre cables estéreo.

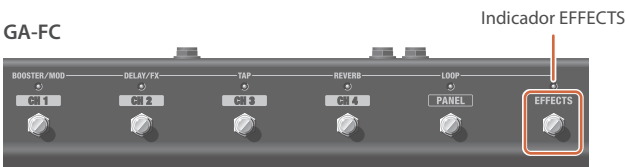
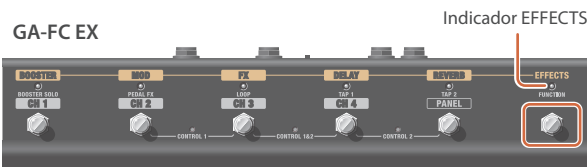


Cambio entre modos de funcionamiento en el GA-FC EX/GA-FC

Presione el conmutador [EFFECTS] en el GA-FC EX/GA-FC para cambiar entre los modos de funcionamiento del GA-FC EX/GA-FC.

Presione el conmutador [EFFECTS] durante al menos un segundo para cambiar el modo de funcionamiento a "FUNCTION". Esto hace que los conmutadores [CH 1]–[PEDAL] funcionen como conmutadores de FUNCTION. Puede utilizar una aplicación específica (p. 14) para asignar varias funciones a los conmutadores [CH 1]–[PEDAL].

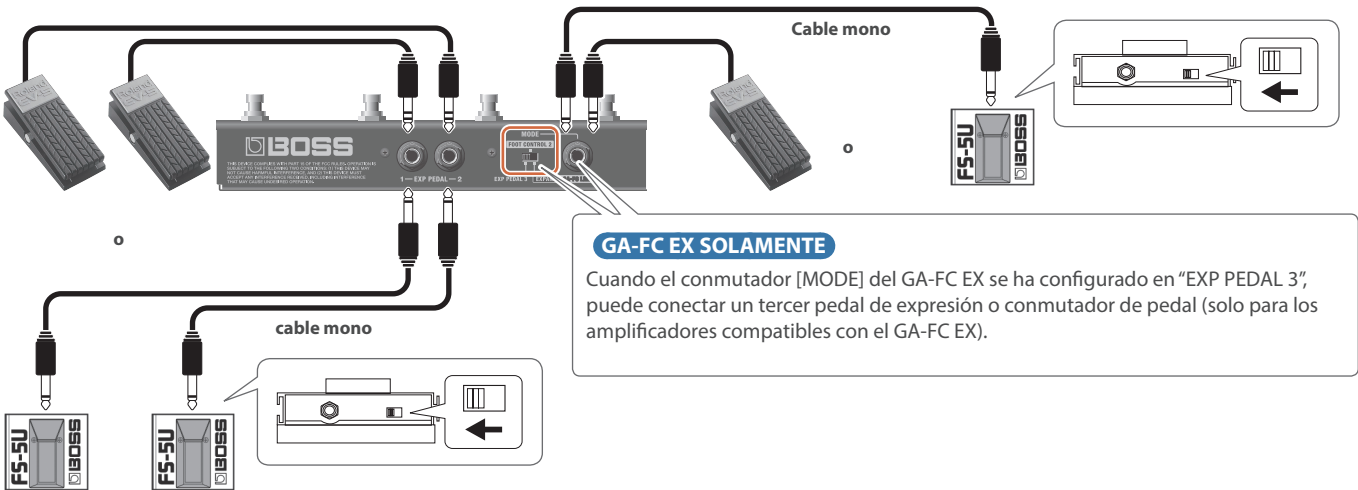
Indicadores EFFECTS	Modo de funcionamiento
Apagado	Selección de canal
Encendido	Enciende y apaga los efectos
Parpadeando	FUNCTION



Uso de un pedal de expresión y un conmutador de pedal

Conecte un pedal de expresión (FV-500L, FV-500H o Roland EV-5; se vende por separado) si quiere controlar el nivel de volumen u otros parámetros.

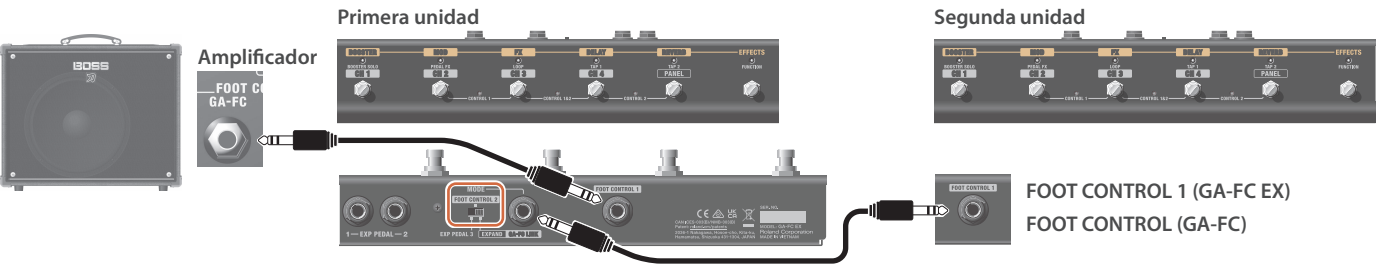
Si se conecta un conmutador de pedal (FS-5U; se vende por separado), puede usarlo para cambiar entre BANK A y B de TONE SETTING o para establecer el tiempo de retardo (entrada de pulsación).



- * Puede utilizar una aplicación específica (p. 14) para asignar varias funciones al pedal de expresión.
- * Asegúrese de usar solo el pedal de expresión especificado (FV-500L, FV-500H y Roland EV-5; se vende por separado). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.

Conexión de un segundo GA-FC EX (o GA-FC)

Cuando el conmutador [MODE] del GA-FC EX se ha configurado en “EXPAND”, puede conectar un segundo GA-FC EX (o GA-FC). Por ejemplo, puede utilizar el primer pedal para cambiar entre canales, y el segundo pedal para cambiar entre efectos.



Primera unidad	Se utiliza solo para cambiar entre canales.
Segunda unidad	Se utiliza solo para activar/desactivar los efectos o para cambiar entre funciones.

Conexión a un segundo amplificador (amplificador 1 y 2)

GA-FC EX SOLAMENTE

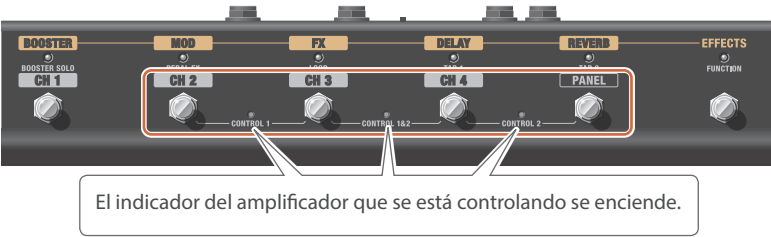
Cuando el conmutador [MODE] del GA-FC EX se ha configurado en “FOOT CONTROL 2”, puede conectar un segundo amplificador (solo se admiten los amplificadores compatibles con el GA-FC EX).



Cambio entre amplificadores para controlarlos

Al conectar dos amplificadores, puede seleccionar qué amplificador controlar. Presione ambos conmutadores al mismo tiempo durante al menos un segundo para cambiar.

Conmutadores	Amplificador que controlar	Explicación
Conmutador [CH 2] + conmutador [CH 3]	CONTROL 1	Controla el amplificador CONTROL 1.
Conmutador [CH 3] + conmutador [CH 4]	CONTROL 1&2	Controla los amplificadores CONTROL 1 y CONTROL 2 al mismo tiempo. Esto le permite utilizar los dos amplificadores como amplificador doble y con los mismos ajustes. * Los indicadores en el GA-FC EX se encienden de acuerdo con los ajustes de CONTROL 1. * Si cambia el modo para usar CONTROL 1 o CONTROL 2 mientras usa CONTROL 1&2, es posible que lo que se indica en los amplificadores (como el estado de encendido/apagado) no coincida con lo que se ve en el GA-FC EX.
Conmutador [CH 4] + conmutador [PANEL]	CONTROL 2	Controla el amplificador CONTROL 2.



Usar los efectos

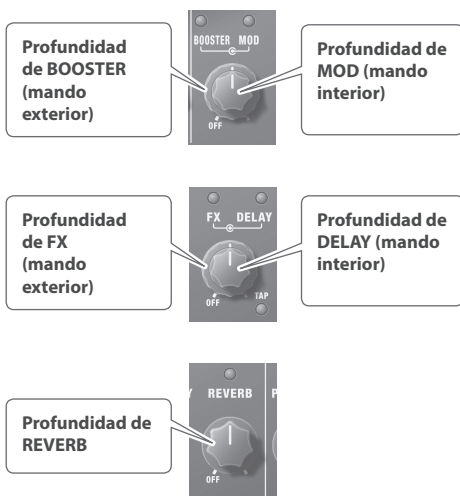
Puede utilizar cinco tipos de efectos al mismo tiempo en el amplificador KATANA.

1. Pulse el botón [BOOSTER], [MOD], [FX] o [REVERB] para seleccionar el efecto que quiera utilizar.

Cada vez que se pulsa el botón, su color cambia.



2. Gire el mando para ajustar la profundidad del efecto.



Efectos asignados a cada mando en el estado de fábrica

* Los efectos mostrados en negrita se activan después de recuperar un ajuste de tono.

A: CH 1 "Chunky Brown"

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD
	Verde	TREBLE BST	CHORUS
	Rojo	OVERDRIVE	PHASER 90E
	Naranja	DISTORTION	FLNGR 117E

Mando	Color del botón	FX	DELAY
	Verde	TREMOLO	DIGITAL
	Rojo	T.WAH	ANALOG
	Naranja	FLNGR 117E	SDE-3000

Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	DIGITAL	PLATE
	Rojo	REVERB	ANALOG	SPRING
	Naranja	REVERB	TAPE ECHO	HALL

A: CH 2 "Picking Pushed"

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD
	Verde	CLEAN BST	T.WAH
	Rojo	MID BST	COMP
	Naranja	TREBLE BST	LIMITER

Mando	Color del botón	FX	DELAY
	Verde	PHASER 90E	TAPE ECHO
	Rojo	FLNGR 117E	ANALOG
	Naranja	TREMOLO	DIGITAL

Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	SPRING
	Rojo	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Naranja	REVERB	SDE-3000	HALL

A: CH 3 "Riff Shred"

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD	
	Verde	BLUES DRIVE	CHORUS	
	Rojo	OVERDRIVE	PHASER 90E	
	Naranja	DISTORTION	FLNGR 117E	
Mando	Color del botón	FX	DELAY	
	Verde	TREMOLO	DIGITAL	
	Rojo	T.WAH	ANALOG	
	Naranja	HEAVY OCT	TAPE ECHO	
Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	DIGITAL	PLATE
	Rojo	REVERB	ANALOG	SPRING
	Naranja	REVERB	TAPE ECHO	HALL

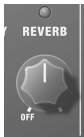
B: CH 1 "Sparkle Clean"

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD	
	Verde	BLUES DRIVE	CHORUS	
	Rojo	OVERDRIVE	PHASER 90E	
	Naranja	DISTORTION	FLNGR 117E	
Mando	Color del botón	FX	DELAY	
	Verde	TREMOLO	DIGITAL	
	Rojo	T.WAH	ANALOG	
	Naranja	HEAVY OCT	TAPE ECHO	
Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	DIGITAL	PLATE
	Rojo	REVERB	ANALOG	SPRING
	Naranja	REVERB	TAPE ECHO	HALL

A: CH 4 "Bloom Crunch"

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD	
	Verde	BLUES DRIVE	CHORUS	
	Rojo	OVERDRIVE	PHASER 90E	
	Naranja	DISTORTION	FLNGR 117E	
Mando	Color del botón	FX	DELAY	
	Verde	TREMOLO	TAPE ECHO	
	Rojo	T.WAH	ANALOG	
	Naranja	HEAVY OCT	DIGITAL	
Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Rojo	REVERB	ANALOG	SPRING
	Naranja	REVERB	DIGITAL	HALL

B: CH 2 "Church Brown"

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD	
	Verde	CLEAN BST	DC-30	
	Rojo	MID BST	COMP	
	Naranja	TREBLE BST	LIMITER	
Mando	Color del botón	FX	DELAY	
	Verde	PHASER 90E	SDE-3000	
	Rojo	FLNGR 117E	DIGITAL	
	Naranja	PITCH SHIFT	MODULATE	
Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Rojo	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Naranja	REVERB	SDE-3000	HALL

B: CH 3 “Spongy Crunch”

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD	
	Verde	CLEAN BST	DC-30	
	Rojo	MID BST	COMP	
	Naranja	TREBLE BST	LIMITER	
Mando	Color del botón	FX	DELAY	
	Verde	PHASER 90E	SDE-3000	
	Rojo	FLNGR 117E	DIGITAL	
	Naranja	PITCH SHIFT	MODULATE	
Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Rojo	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Naranja	REVERB	SDE-3000	HALL

B: CH 4 “Bite Lead”

Mando	Color del botón	BOOSTER	MOD	
	Verde	CLEAN BST	DC-30	
	Rojo	MID BST	COMP	
	Naranja	TREBLE BST	LIMITER	
Mando	Color del botón	FX	DELAY	
	Verde	PHASER 90E	SDE-3000	
	Rojo	FLNGR 117E	DIGITAL	
	Naranja	PITCH SHIFT	MODULATE	
Mando	Color del botón	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Rojo	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Naranja	REVERB	SDE-3000	HALL

Uso de la aplicación específica del KATANA

Puede conectar el amplificador KATANA a un ordenador a través de USB y utilizarlo con una aplicación específica. Las siguientes operaciones están disponibles en la aplicación “BOSS TONE STUDIO for KATANA Gen3”.

- Editar los ajustes de efecto.
- Crear copias de seguridad de los efectos y otros ajustes internos, o restaurar los ajustes desde una copia de seguridad.



Descargue la aplicación del sitio web de BOSS (<https://www.boss.info/support/>).

Conexión inalámbrica con un dispositivo móvil

Acople el BT-DUAL (se vende por separado) al amplificador KATANA para reproducir música de su dispositivo móvil de forma inalámbrica, o para editar los efectos de esta unidad desde la aplicación en el dispositivo móvil.

Tenga en cuenta que el amplificador KATANA no dispone de funcionalidad Bluetooth. El BT-DUAL (se vende por separado) debe estar conectado para poder usar la función Bluetooth.

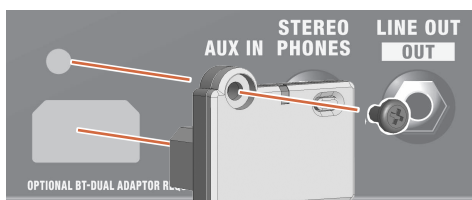
Acople el BT-DUAL

Acople el BT-DUAL al conector Bluetooth ADAPTOR.

1. **Apague el amplificador y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.**
2. **Retire la tapa y el tornillo del conector Bluetooth ADAPTOR en el panel trasero.**



3. **Acople el BT-DUAL y apriete de nuevo el tornillo que quitó en el paso 2.**



NOTE

- Asegúrese de utilizar únicamente el tornillo instalado originalmente en el conector Bluetooth ADAPTOR. Si utiliza un tornillo diferente, es posible que la unidad no funcione correctamente.
- No toque los circuitos ni los conectores.
- Tras acoplar el adaptador, vuelva a comprobar que esté instalado correctamente.

Escucha del sonido a través de una conexión inalámbrica con un dispositivo móvil

Función de audio Bluetooth®

Puede reproducir música o contenido de vídeo musical en un dispositivo móvil mediante la funcionalidad de audio Bluetooth y escuchar el contenido en el altavoz del amplificador o un altavoz externo conectado al amplificador.

Registro de un dispositivo móvil (sincronización)

La "sincronización" consiste en registrar el dispositivo móvil que desea utilizar con el amplificador KATANA (de modo que los dos dispositivos se reconozcan entre sí).

A continuación se muestra cómo configurar los ajustes para que los datos de música guardados en su dispositivo móvil se puedan reproducir de forma inalámbrica en el amplificador KATANA.

MEMO

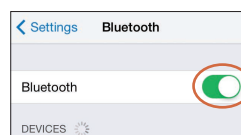
La siguiente explicación es solo un ejemplo. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

1. **Encienda el amplificador.**
2. **Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del amplificador.**
3. **Mantenga pulsado el botón de sincronización del BT-DUAL hasta que el indicador Bluetooth parpadee rápidamente.**

Indicador Bluetooth



4. **Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.**



MEMO

En esta explicación se usa un iPhone como ejemplo. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

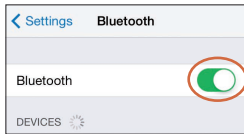
5. **Toque "KATANA 3 Audio" cuando se muestre en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.**

De este modo, se sincroniza el BT-DUAL con el dispositivo móvil. Cuando la sincronización se realiza correctamente, "KATANA 3 Audio" se agrega a la lista de "Dispositivos sincronizados" en su dispositivo móvil.

* Si no completa la sincronización en un tiempo determinado, el indicador de Bluetooth se apaga y la unidad sale del modo de espera de sincronización.

Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado

1. Con el indicador Bluetooth del BT-DUAL apagado, pulse el botón de sincronización.
2. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



MEMO

- Si no consigue conectar con el procedimiento anterior, toque "KATANA 3 Audio" en la pantalla de dispositivos Bluetooth del dispositivo móvil.
- Para desconectar, pulse el botón de sincronización del BT-DUAL para que el indicador Bluetooth se apague, o bien desactive la función Bluetooth del dispositivo móvil.

Ajuste del volumen

1. Ajuste el volumen del dispositivo móvil.
Ajuste del volumen de audio Bluetooth.
2. Gire el mando [MASTER VOLUME] del amplificador KATANA.

El mando [MASTER VOLUME] controla el audio Bluetooth, el audio de los dispositivos conectados al puerto USB y el volumen de los dispositivos móviles conectados al conector AUX IN.

Al girar el mando [MASTER VOLUME] controla tanto el volumen del audio Bluetooth como el de los dispositivos conectados a cada uno de los conectores.

Desactivación de la función Bluetooth

Si desea poner fin a la conexión Bluetooth establecida entre el BT-DUAL y el dispositivo móvil, desactive la función Bluetooth.

1. Pulse el botón de sincronización del BT-DUAL.
El indicador Bluetooth se apaga.

Control del amplificador desde una aplicación de su dispositivo móvil

Puede utilizar la aplicación "BOSS TONE STUDIO for KATANA Gen3" para editar efectos y guardar los ajustes de la unidad.

Para obtener más información sobre la aplicación "BOSS TONE STUDIO for KATANA", visite el sitio web de BOSS.

<https://www.boss.info/>

Especificaciones principales

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

KATANA-50

Potencia nominal de salida	50 W	
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)	
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
Altavoz	30 cm x 1	
Controles	Conmutador [POWER] Mando [MASTER] Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX	
	<AMPLIFIER> Botón [VARIATION] Conmutador [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Mando [GAIN] Mando [VOLUME]	
	<EQUALIZER> Mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]	
	<EFFECT> Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP] Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB]	
	<TONE SETTING> Botón [CH1], botón [CH2], botón [PANEL]	
	VARIATION, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, CH1, CH2, PANEL	
Indicadores		
Conectores	Conector INPUT	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector POWER AMP IN	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector STEREO PHONES	Conector de audio estéreo de 6,35 mm
	PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: conector SOLO	Conector de audio de 6,35 mm TRS
	Conector EXP PEDAL	Conector de audio de 6,35 mm TRS
	Conector AUX IN	Conector de audio estéreo en miniatura
	Puerto USB	USB Type-C®
	RANURA DEL ADAPTADOR Bluetooth	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ®
	Conector AC IN	
Consumo	47 W	
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	470 (ancho) x 238 (fondo) x 398 (alto) mm	
Peso	11,6 kg	
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación	
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7	
	Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5	
	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ® (modelo: BT-DUAL)	
	Soporte del amplificador: BAS-1	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-50 EX

Potencia nominal de salida	50 W
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)
Altavoz	30 cm x 1
Controles	Conmutador [POWER] Mando [MASTER] Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX <AMPLIFIER> Botón [VARIATION] Conmutador [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Mando [GAIN], mando [VOLUME] <EQUALIZER> Mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE] <EFFECT> Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP] Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB] <TONE SETTING> Botón [CH1], botón [CH2], botón [PANEL]
Indicadores	VARIATION, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, CH1, CH2, PANEL
Conectores	Conector INPUT Conector de audio de 6,35 mm Conector POWER AMP IN Conector de audio de 6,35 mm Conector LINE OUT Conector de audio de 6,35 mm Conector STEREO PHONES Conector de audio estéreo de 6,35 mm Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO) Conector de audio de 6,35 mm TRS Conector EXP PEDAL Conector de audio de 6,35 mm TRS Conector AUX IN Conector de audio estéreo en miniatura Puerto USB USB Type-C® RANURA DEL ADAPTADOR Bluetooth Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® Conector AC IN
Consumo	47 W
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	470 (ancho) x 238 (fondo) x 398 (alto) mm
Peso	11,7 kg
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación, adhesivo para GA-FC
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7 Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 CONTROLADOR DE PEDALES GA (GA-FC, GA-FC EX) Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® (modelo: BT-DUAL) Soporte del amplificador: BAS-1

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-100

Potencia nominal de salida	100 W		
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)		
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)		
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)		
Altavoz	30 cm x 1		
Controles	Conmutador [POWER] Mando [PRESENCE] Mando [MASTER] Botón [SOLO] Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX Conmutador [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP		
	<AMPLIFIER> Botón [VARIATION] Mando [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Mando [GAIN], mando [VOLUME]		
	<EQUALIZER> Botón [CONTOUR], mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]		
	<EFFECT> Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP] Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB]		
	<TONE SETTING> Botones [CH1]–[CH4], botón [PANEL]		
	<STEREO EXPAND> Conmutador [STEREO EXPAND]		
	VARIATION, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, CH1–4, PANEL		
	Conectores	Conector INPUT	Conector de audio de 6,35 mm
		Conector POWER AMP IN	Conector de audio de 6,35 mm
		Conector LINE OUT	Conector de audio de 6,35 mm
Conector SEND		Conector de audio de 6,35 mm	
Conector RETURN		Conector de audio de 6,35 mm	
Conector STEREO PHONES		Conector de audio estéreo de 6,35 mm	
Conector EXP PEDAL		Conector de audio de 6,35 mm TRS	
Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO)		Conector de audio de 6,35 mm TRS	
Conector AUX IN		Conector de audio estéreo en miniatura	
Puerto USB		USB Type-C®	
RANURA DEL ADAPTADOR Bluetooth		Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth®	
Consumo	77 W		
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	530 (ancho) x 248 (fondo) x 484 (alto) mm		
Peso	14,8 kg		
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación, adhesivo para GA-FC		
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7		
	Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5		
	CONTROLADOR DE PEDALES GA (GA-FC, GA-FC EX)		
	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® (modelo: BT-DUAL) Soporte del amplificador: BAS-1		

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-100/212

Potencia nominal de salida	100 W
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)
Altavoz	30 cm x 2
Controles	Conmutador [POWER] Mando [PRESENCE] Mando [MASTER] Botón [SOLO] Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX Conmutador [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP <AMPLIFIER> Botón [VARIATION] Mando [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Mando [GAIN], mando [VOLUME] <EQUALIZER> Botón [CONTOUR], mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE] <EFFECT> Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP] Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB] <TONE SETTING> Botones [CH1]–[CH4], botón [PANEL] <STEREO EXPAND> Conmutador [STEREO EXPAND]
Indicadores	VARIATION, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, CH1–4, PANEL
Conectores	Conector INPUTConector de audio de 6,35 mm
	Conector POWER AMP INConector de audio de 6,35 mm
	Conector LINE OUTConector de audio de 6,35 mm
	Conector SENDConector de audio de 6,35 mm
	Conector RETURNConector de audio de 6,35 mm
	Conector STEREO PHONESConector de audio estéreo de 6,35 mm
	Conector EXP PEDALConector de audio de 6,35 mm TRS
	Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO)Conector de audio de 6,35 mm TRS
	Conector AUX INConector de audio estéreo en miniatura
	Puerto USBUSB Type-C*
	RANURA DEL ADAPTADOR BluetoothAdaptador dual de audio MIDI Bluetooth ®
	Conector AC IN
Consumo	77 W
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	670 (ancho) x 248 (fondo) x 484 (alto) mm
Peso	19,8 kg
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación, adhesivo para GA-FC
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7
	Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5
	CONTROLADOR DE PEDALES GA (GA-FC, GA-FC EX)
	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ® (modelo: BT-DUAL) Soporte del amplificador: BAS-1

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-HEAD

Potencia nominal de salida	30 W (utilizando un altavoz interno) 100 W (utilizando un altavoz externo)	
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)	
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)	
Altavoz	12 cm x 1	
Controles	Conmutador [POWER] Mando [PRESENCE] Mando [MASTER] Botón [SOLO] Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX Conmutador [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	<AMPLIFIER> Botón [VARIATION], botón [BLOOM] Mando [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Mando [GAIN], mando [VOLUME]	
	<EQUALIZER> Botón [CONTOUR], mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]	
	<EFFECT> Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP] Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB]	
	<TONE SETTING> Botones [CH1]–[CH4], botón [PANEL]	
Indicadores	<STEREO EXPAND> Conmutador [STEREO EXPAND]	
	VARIATION, BLOOM, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, CH1–4, PANEL	
Conectores	Conector INPUT	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector POWER AMP IN	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector LINE OUT	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector SEND	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector RETURN	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector STEREO PHONES	Conector de audio estéreo de 6,35 mm
	Conector SPEAKER OUT	Conector de audio de 6,35 mm (mínimo 8 Ω)
	Conector EXP PEDAL	Conector de audio de 6,35 mm TRS
	Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO)	Conector de audio de 6,35 mm TRS
	Conector AUX IN	Conector de audio estéreo en miniatura
	Puerto USB	USB Type-C®
	Conector MIDI IN	
	RANURA DEL ADAPTADOR Bluetooth	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ®
	Conector AC IN	
Consumo	77 W	
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	470 (ancho) x 228 (fondo) x 215 (alto) mm	
Peso	8,8 kg	
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación, adhesivo para GA-FC	
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7	
	Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5	
	CONTROLADOR DE PEDALES GA (GA-FC, GA-FC EX) Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ® (modelo: BT-DUAL)	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-Artist

Potencia nominal de salida	100 W			
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)			
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)			
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)			
Altavoz	30 cm x 1			
Controles	Conmutador [POWER]	Botón [SOLO TAP]		
	Mando [RESONANCE]	Botón [LINE OUT]		
	Mando [PRESENCE]	Conmutador [LINE OUT]: CUSTOM, REC, BLEND, LIVE		
	Mando [MASTER]	Botón [GLOBAL EQ]		
	Mando [SOLO LEVEL]	Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX		
	Mando [SOLO DELAY]	Conmutador [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP		
	Botón [SOLO]			
	<AMPLIFIER>			
	Botón [VARIATION], botón [BLOOM]			
	Mando [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN			
Mando [GAIN], mando [VOLUME]				
Controles	<EQUALIZER>			
	Botón [CONTOUR], mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]			
	<EFFECT>			
	Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP]			
	Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB]			
	<TONE SETTING>			
	Botón [BANK], botón [CH1], botón [CH2], botón [CH3], botón [CH4], botón [PANEL]			
	<STEREO EXPAND>			
	Conmutador [STEREO EXPAND]			
	<LINE OUT>			
Conmutador [GND LIFT]: OFF, ON				
Indicadores	VARIATION, BLOOM, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, SOLO TAP, LINE OUT, GLOBAL EQ, BANK, CH1–4, PANEL			
Conectores	Conector INPUT	Conector de audio de 6,35 mm	Conector RETURN	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector POWER AMP IN	Conector de audio de 6,35 mm	Conector STEREO PHONES	Conector de audio estéreo de 6,35 mm
	Conector LINE OUT	Tipo XLR	Conector SPEAKER OUT 16Ω A	Conector de audio de 6,35 mm
		Conector de audio de 6,35 mm	Conector SPEAKER OUT 16Ω B	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector SEND	Conector de audio de 6,35 mm	Conector SPEAKER OUT 8Ω	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector EXP PEDAL	Conector de audio de 6,35 mm TRS		
	Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO)	Conector de audio de 6,35 mm TRS		
	Conector AUX IN	Conector de audio estéreo en miniatura		
	Puerto USB	USB Type-C®		
	Conector MIDI IN			
RANURA DEL ADAPTADOR Bluetooth	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ®			
Conector AC IN				
Consumo	77 W			
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	630 (ancho) x 248 (fondo) x 515 (alto) mm			
Peso	19 kg			
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación, adhesivo para GA-FC			
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7			
	Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5			
	CONTROLADOR DE PEDALES GA (GA-FC, GA-FC EX)			
	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ® (modelo: BT-DUAL)			
	Soporte del amplificador: BAS-1			

* 0 dBu = 0,775 Vrms

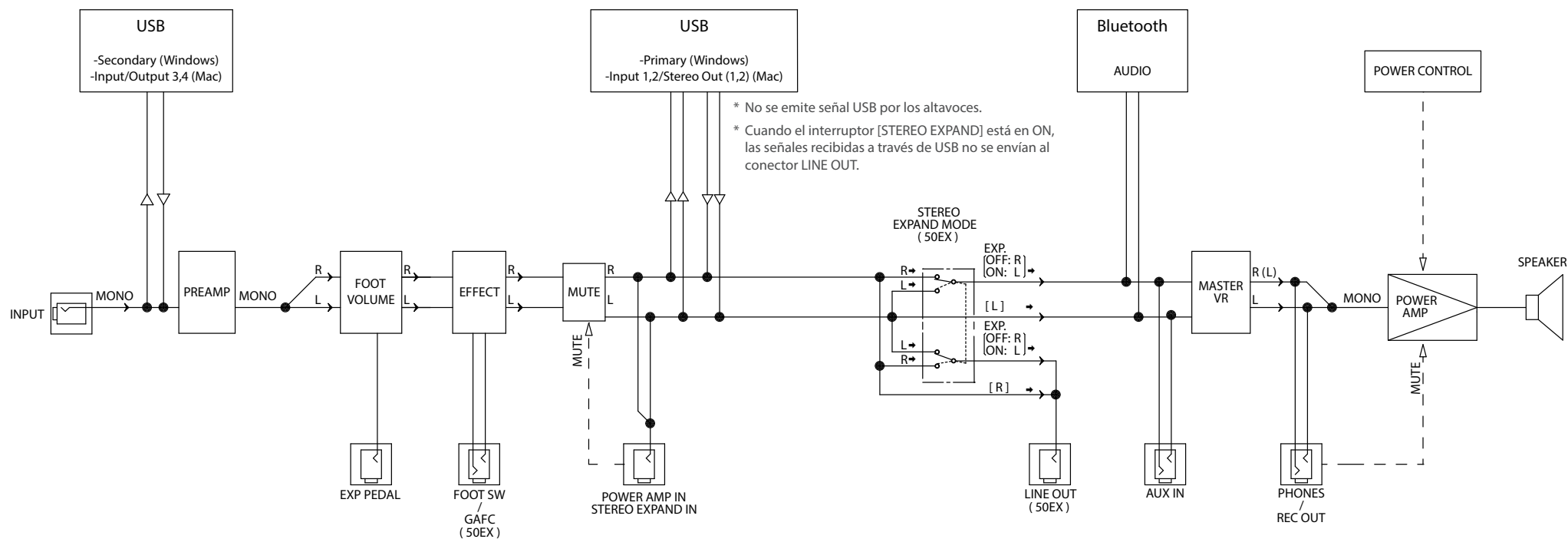
KATANA-Artist HEAD

Potencia nominal de salida	100 W		
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)		
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)		
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)		
Controles	Conmutador [POWER]	Botón [SOLO TAP]	
	Mando [RESONANCE]	Botón [LINE OUT]	
	Mando [PRESENCE]	Conmutador [LINE OUT]: CUSTOM, REC, BLEND, LIVE	
	Mando [MASTER]	Botón [GLOBAL EQ]	
	Mando [SOLO LEVEL]	Conmutador [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX	
	Mando [SOLO DELAY]	Conmutador [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	Botón [SOLO]		
	<AMPLIFIER>		
	Botón [VARIATION], botón [BLOOM]		
	Mando [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN		
Indicadores	Mando [GAIN], mando [VOLUME]		
	<EQUALIZER>		
	Botón [CONTOUR], mando [BASS], mando [MIDDLE], mando [TREBLE]		
	<EFFECT>		
	Botón [BOOSTER], botón [MOD], botón [FX], botón [DELAY], botón [REVERB], botón [TAP]		
	Mando [BOOSTER], mando [MOD], mando [FX], mando [DELAY], mando [REVERB]		
	<TONE SETTING>		
	Botón [BANK], botones [CH1]–[CH4], botón [PANEL]		
	<STEREO EXPAND>		
	Conmutador [STEREO EXPAND]		
Conectores	<LINE OUT>		
	Conmutador [GND LIFT]: OFF, ON		
	VARIATION, BLOOM, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, SOLO TAP, LINE OUT, GLOBAL EQ, BANK, CH1–4, PANEL		
	Conector INPUT	Conector de audio de 6,35 mm	Conector RETURN
	Conector POWER AMP IN	Conector de audio de 6,35 mm	Conector STEREO PHONES
	Conector LINE OUT	Tipo XLR	Conector SPEAKER OUT 16Ω A
		Conector de audio de 6,35 mm	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector SEND	Conector de audio de 6,35 mm	Conector SPEAKER OUT 16Ω B
	Conector EXP PEDAL	Conector de audio de 6,35 mm TRS	Conector de audio de 6,35 mm
	Conector GA-FC (PUNTA: CH1/CH2, ANILLO: SOLO)	Conector de audio de 6,35 mm TRS	
Consumo	Conector AUX IN	Conector de audio estéreo en miniatura	
	Puerto USB	USB Type-C®	
	Conector MIDI IN		
	RANURA DEL ADAPTADOR Bluetooth	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth®	
	Conector AC IN		
Dimensiones (incluye mango y tacos de goma)	631 (ancho) x 246 (fondo) x 296 (alto) mm		
Peso	12,4 kg		
Accesorios	Guía de inicio, cable de alimentación, adhesivo para GA-FC		
Opciones (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5L, FS-6, FS-7		
	Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5		
	CONTROLADOR DE PEDALES GA (GA-FC, GA-FC EX)		
	Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® (modelo: BT-DUAL)		

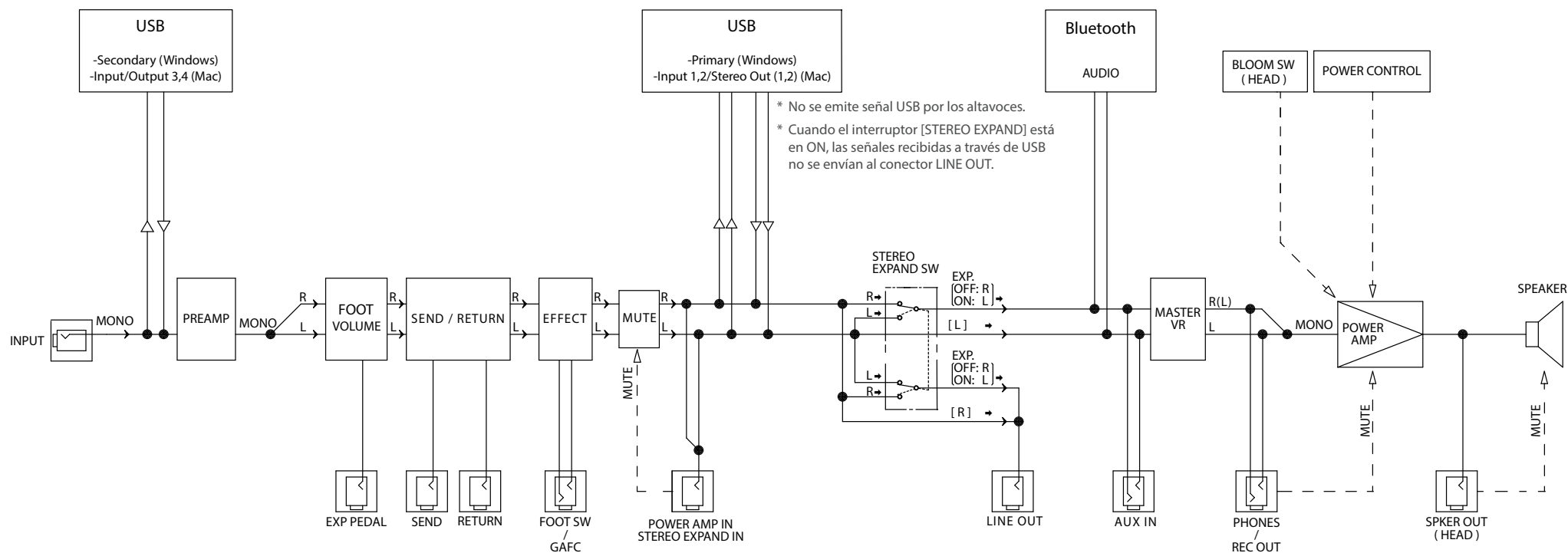
* 0 dBu = 0,775 Vrms

Diagrama de bloques

KATANA-50, KATANA-50 EX



KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD



KATANA-Artist, KATANA-Artist HEAD

