

Amplificador de guitarra



KATANA-50
KATANA-50 EX
KATANA-100
KATANA-100/212
KATANA-HEAD
KATANA-Artist
KATANA-Artist HEAD



KATANA-50

KTN-50 3

Alto-falante com potência de 50 W, 30 cm (12 pol)



KATANA-50 EX

KTN50 3EX

Alto-falante com potência de 50 W, 30 cm (12 pol)



KATANA-100

KTN-100 3

Alto-falante com potência de 100 W, 30 cm (12 pol)



KATANA-100/212

KTN-212 3

Alto-falante com potência de 100 W, 30 cm (12 pol) x 2



KATANA-HEAD

KTN-HEAD 3

Alto-falante com potência de 100 W, 12 cm (5 pol)



KATANA-Artist

KTN-ART 3

Alto-falante com potência de 100 W, 30 cm (12 pol)



KATANA-Artist HEAD

KTN-ART3HD

Potência de 100 W

Este manual do proprietário se aplica aos modelos KATANA-50, KATANA-50 EX, KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD, KATANA-Artist e KATANA-Artist HEAD.

As explicações que se aplicam a modelos específicos são marcadas com um ícone (exemplo: **100/212, HEAD apenas**).

Descrições do painel

Painel superior/painel frontal

KATANA-50, KATANA-50 EX, KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD

* A ilustração mostra o KATANA-HEAD.

* O KATANA-50/KATANA-50 EX não tem os seguintes controles: botão giratório [PRESENCE], chave [CAB RESONANCE], botão [BLOOM], botão [CONTOUR], botões TONE SETTING [CH3] e [CH4], botão [SOLO].



KATANA-Artist, KATANA-Artist HEAD



1 Conector INPUT

Conecte sua guitarra elétrica aqui.

2 AMPLIFIER

Botão giratório [AMP TYPE]

Seleciona o tipo de amplificador. Todos os tipos de amplificador fornecidos são originais.

Tipo	Explicação
BROWN	Um som lead com uma pequena herança do brown sound do BOSS WAZA.
LEAD	Configurações de potência diferentes permitem que este som englobe uma ampla variedade de sons, de áspero a alta potência.
CRUNCH	Um som áspero encorpado que responde fielmente às nuances do seu toque.
PUSHED	Um som grande e penetrante com um timbre que responde às nuances do seu captador.
CLEAN	Um som limpo e natural. Junto com o BOOSTER, pode ser usado para solo ou lead.
ACOUSTIC	Um amplificador de violão acústico exclusivo para conectar um violão.

Botão [VARIATION]

Troca a variação de AMP TYPE.

Botão giratório [GAIN]

Ajusta a potência (quantidade de distorção).

Botão giratório [VOLUME]

Ajusta o volume.

Botão [BLOOM] HEAD, Artist, Artist HEAD apenas

Quando ele é ligado, o circuito do amplificador de potência muda para produzir um som com um grave "elástico".

3 EQUALIZER

Botão giratório [BASS]

Ajusta o nível sonoro da faixa dos graves.

Botão giratório [MIDDLE]

Ajusta o nível sonoro da faixa dos médios.

Botão giratório [TREBLE]

Ajusta o nível sonoro da faixa dos agudos.

Botão [CONTOUR] 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas

Altere entre três tipos (verde/vermelho/laranja) de características da banda de médios para alterar a definição sonora.

Cada vez que o botão é pressionado, você circula entre as configurações na ordem (verde → vermelho → laranja → OFF).

4 EFFECTS

Aqui você pode ajustar os efeitos internos.

Para obter mais detalhes sobre os tipos de efeitos e as configurações para cada botão giratório, consulte "Uso dos efeitos" (p. 12).

Botão/botão giratório [BOOSTER]

Define os efeitos de distorção.

Botão/botão giratório [MOD]

Define o efeito de modulação.

Botão/botão giratório [FX]

Configura efeitos como wah-wah, tremolo e octave.

Botão/botão giratório [DELAY]

Define o efeito de delay.

Botão [TAP]

Define o tempo de delay. Ao pressionar esse botão duas ou mais vezes, o tempo de delay é definido para o intervalo entre o qual os botões são pressionados.

Botão/botão giratório [REVERB]

Controla o reverb.

5 TONE SETTING

Aqui é possível armazenar ou recuperar sons que você configurou no painel.

50, 50 EX

Você pode armazenar um total de quatro sons.

BANK A	CH1, CH2
BANK B	CH1, CH2

* Com o KATANA-50 EX, você pode usar o CH3 e o CH4 se conectar um GA-FC/GA-FC EX (vendido separadamente).

100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD

Você pode armazenar um total de oito sons.

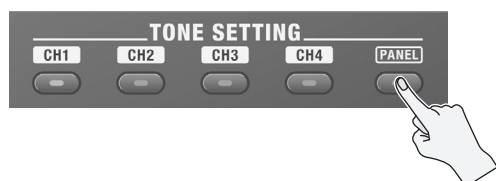
BANK A	CH1, CH2, CH3, CH4
BANK B	CH1, CH2, CH3, CH4

MEMO

50, 50 EX, 100, 100/212, HEAD apenas

Para trocar entre BANK A e BANK B, mantenha o botão [PANEL] pressionado por aproximadamente um segundo quando um dos botões [CH1]–[CH4] estiver selecionado.

O botão [CH1]–[CH4] selecionado pisca e o banco troca entre o BANK A e BANK B. Quando BANK B estiver selecionado, o botão [PANEL] piscará lentamente.



* Você não poderá trocar de bancos enquanto PANEL estiver selecionado.

Botão [BANK] (Artist, Artist HEAD apenas)

Troca entre o BANK A e BANK B.

Quando o BANK B está selecionado, o botão [BANK] acende.

Botões [CH1]–[CH4]

Os botões [CH1]–[CH4] (50, 50 EX): botões [CH1] e [CH2] lembram as configurações de todos os botões (exceto o botão giratório [MASTER]) do painel superior.

Ao pressionar e segurar o botão por um segundo, as configurações do painel são armazenadas.

* É possível redefinir as configurações para o estado original pressionando o botão [PANEL] enquanto se liga a energia (p. 9).

Botão [PANEL]

O amplificador produz som usando as configurações atuais de botão giratório.

6 Botão giratório [RESONANCE] (Artist, Artist HEAD apenas)

Altera a definição da faixa dos graves.

7 Botão giratório [PRESENCE] (100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas)

Adiciona um contorno brilhante às faixas de frequência média e alta. Isso é eficaz quando você deseja aprimorar a definição do som.

8 Botão giratório [MASTER]

Ajusta o volume geral.

9 SOLO

Botão [SOLO] (100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas)

Liga/desliga a função "solo".

Botão giratório [LEVEL] (interno) (Artist, Artist HEAD apenas)

Ajusta o volume usado para solos.

Botão giratório [DELAY] (externo) (Artist, Artist HEAD apenas)

Define o efeito de delay quando a função solo está ligada (ON).

Botão [TAP] (Artist, Artist HEAD apenas)

Define o tempo de delay quando a função solo está ligada (ON). Ao pressionar esse botão duas ou mais vezes, o tempo de delay é definido para o intervalo entre o qual os botões são pressionados.

10 LINE OUT (Artist, Artist HEAD apenas)

Posição do botão giratório	Explicação
CUSTOM	Você pode selecionar e utilizar as definições configuradas no aplicativo dedicado (p. 14). Cada vez que o botão acima do botão giratório (o botão CUSTOM) for pressionado, uma das duas configurações será selecionada (verde, vermelho). * O botão CUSTOM só funciona quando o botão giratório está definido como CUSTOM.
REC	Um som com microfone distante para gravação.
LIVE	Um som com microfone próximo para viver.
BLEND	Um som que oferece uma boa combinação de microfone próximo e microfone distante e pode ser amplamente usado para apresentações ao vivo ou gravações.

11 Seletor [POWER CONTROL]

Permite que você altere o nível de saída do amplificador de potência de acordo com o seu local ou suas necessidades. Ao selecionar "STANDBY", é possível emudecer o som e, ao mesmo tempo, deixar a unidade ligada.

Quando o som é silenciado, os botões [CH1]–[PANEL] selecionados piscam.

Isso permite emudecer o amplificador sem alterar o volume ou outras configurações ao sair do palco, por exemplo, entre os sets da sua gravação ao vivo.

Botão [GLOBAL EQ] (Artist, Artist HEAD apenas)

Liga/desliga o equalizador global.

Você também pode trocar entre três tipos de configurações de equalizador (verde, vermelho, laranja).

MEMO

Os três equalizadores globais podem ser configurados com o aplicativo dedicado (p. 14). Eles não podem ser configurados neste equipamento.

12 Chave [CAB RESONANCE] (100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas)

Adiciona a ressonância de um gabinete de alto-falante.

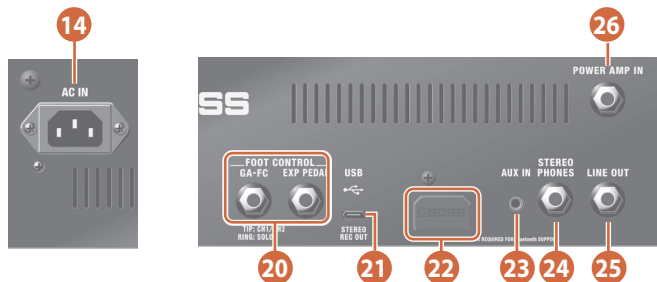
Valor	Explicação
VINTAGE	O som quente e agradável de um gabinete vintage.
MODERN	Um som de gabinete moderno, notável por graves compactos.
DEEP	Som com um grave poderoso, além de uma definição distinta.

13 Interruptor [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

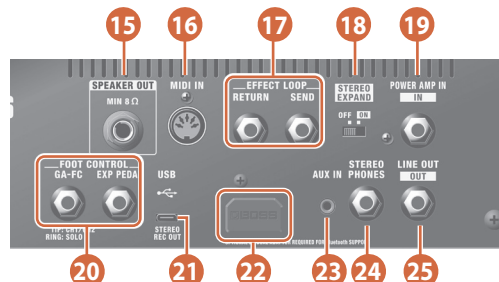
Painel traseiro

KATANA-50, KATANA-50 EX



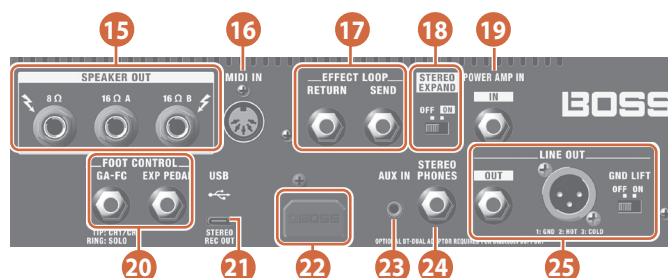
* A ilustração mostra o KATANA-50 EX. O KATANA-50 não tem conectores LINE OUT ou GA-FC.

KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD



* A ilustração mostra o KATANA-HEAD. O KATANA-100 e o KATANA-100/212 não têm conector MIDI IN ou SPEAKER OUT.

KATANA-Artist, KATANA-Artist HEAD



* A ilustração mostra o KATANA-Artist HEAD.

14 Conector AC IN

Conecte o cabo de força incluído.

15 Conector SPEAKER OUT (HEAD, Artist, Artist HEAD apenas)

Conecte uma caixa de som. Use somente um cabo de alto-falante para conectar o alto-falante. Não use um cabo blindado projetado para ser usado com guitarras.

Ao conectar um alto-falante externo

HEAD

- Se um plugue estiver inserido nesse conector, nenhum som sairá do alto-falante do amplificador.
- É necessário usar uma caixa de som com uma impedância de entrada de 8 Ω ou mais.

Artist

- Quando o equipamento sai da fábrica, o alto-falante interno está ligado ao conector de 8 Ω. Se o plugue for colocado no conector de 8 Ω, o som não sai dos conectores de 16 Ω (A/B).
- Se quiser usar um alto-falante externo, retire o plugue do alto-falante interno do conector 8 Ω.

Artist, Artist HEAD

- Se usar o conector de 8 Ω, você deve usar uma caixa de alto-falante cuja impedância seja maior ou igual a 8 Ω.
- Se usar os conectores de 16 Ω (A/B), você deve usar caixas de alto-falante cuja impedância seja maior ou igual a 16 Ω.

16 Conector MIDI IN (HEAD, Artist, Artist HEAD apenas)

Você pode controlar este equipamento a partir de uma unidade de múltiplos efeitos ou de um controlador de pé MIDI.

Como o canal de recepção MIDI é especificado

Canal de recepção	Operação
CH1	Pressione o botão [CH1] enquanto estiver ligando o equipamento.
CH2	Pressione o botão [CH2] enquanto estiver ligando o equipamento.
CH3	Pressione o botão [CH3] enquanto estiver ligando o equipamento.
CH4	Pressione o botão [CH4] enquanto estiver ligando o equipamento.

* O canal de recepção sai de fábrica definido para CH1.

Dados recebidos

RX CH	1–4
OMNI	OFF (fixo)
PC	1 (00H) : BANK A CH1
	2 (01H) : BANK A CH2
	3 (02H) : BANK A CH3
	4 (03H) : BANK A CH4
	5 (04H) : PANEL
	6 (05H) : BANK B CH1
	7 (06H) : BANK B CH2
	8 (07H) : BANK B CH3
	9 (08H) : BANK B CH4

CC	#16	BOOSTER SW	
	#17	MOD SW	
	#18	FX SW	0–63: OFF
	#19	DELAY SW	64–127: ON
	#20	REVERB SW	
	#21	EFFECT LOOP SW	
	#80	EXP PEDAL	
	#81	GA-FC EXP PEDAL 1 (FX)	0–127
	#82	GA-FC EXP PEDAL 2 (VOLUME)	
	#83	GA-FC (FS1)	0–63: OFF
	#84	GA-FC (FS2)	64–127: ON

* Ao operar os botões giratórios na seção EFFECTS, as configurações deles entram em vigor e as configurações de ligar/desligar acima são descartadas.

17 Conectores EFFECT LOOP SEND/RETURN

100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas

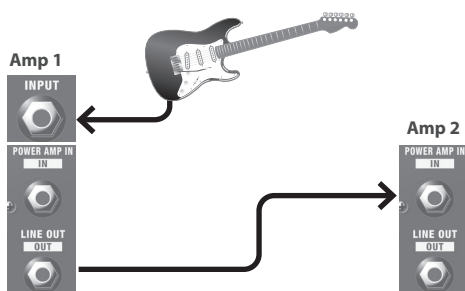
Conecte um dispositivo externo de efeitos (mono).

Conecte o conector SEND à entrada do seu dispositivo externo de efeitos e conecte a saída do dispositivo ao conector RETURN.

18 Chave [STEREO EXPAND]

Conecte duas unidades do KATANA para saída estéreo.

Diagrama de conexão estéreo



1. Conecte o LINE OUT do amplificador 1 (em que a guitarra está conectada) ao conector POWER AMP IN do amplificador 2.

2. Ligue a chave [STEREO EXPAND] (ON) em ambos os amplificadores.

* Nenhum dos botões no amplificador 2 responde nesse caso, exceto o botão giratório [MASTER] e o seletor [POWER CONTROL].

19 Conector POWER AMP IN

Esse conector envia diretamente um sinal ao amplificador de potência sem passar pelo pré-amplificador do KATANA. Isso permite receber o som de um pré-amplificador externo ou sons criados com uma unidade multiefeitos com um simulador de amplificador integrado e similares, por exemplo.

Ao usar o conector POWER AMP IN, o botão [PANEL] acendem em verde (ou vermelho, quando a chave [STEREO EXPAND] está na posição ON).

* Nenhum dos botões giratórios afeta a entrada nesse conector, exceto o botão giratório [MASTER] e o seletor [POWER CONTROL].

* Coloque a chave [STEREO EXPAND] na posição "OFF", se não estiver usando duas unidades do KATANA em uma conexão estéreo.

* Você não pode usar o conector POWER AMP IN e o conector INPUT ao mesmo tempo. Se um cabo estiver conectado a ambos os conectores, o conector INPUT terá precedência.

20 FOOT CONTROL

TIP: CH1/CH2, RING: conector SOLO 50 apenas

Conecte um footswitch (FS-6, FS-7 ou FS-5L, vendido separadamente) aqui para alternar entre CH1/CH2 e ligar/desligar a função solo com os pés.

Conector EXP PEDAL

Conecte um pedal de expressão (EV-30, FV-500L, FV-500H ou Roland EV-5, vendido separadamente) para controlar o volume.

Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO)

50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas

Você pode conectar o GA-FC/GA-FC EX vendido separadamente para trocar de canal e ativar/desativar efeitos.

Conecte um footswitch (FS-6, FS-7 ou FS-5L, vendido separadamente) aqui para alternar entre CH1/CH2 e ligar/desligar a função solo com os pés.

21 USB Porta

Você pode usar um cabo USB Type-C® comercialmente disponível para gravar o som no seu computador. Também é possível usar um aplicativo exclusivo para editar as configurações dos efeitos internos (p. 14).

* Não use um cabo USB projetado apenas ao carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.



É necessário instalar o driver USB antes de conectar esse equipamento a um computador:

Baixe o driver USB do site da BOSS. Para obter detalhes, consulte o arquivo "Readme.htm" que vem com o download.

<https://www.boss.info/support/>

22 Conector Bluetooth ADAPTOR

Conecte o **Bluetooth®** Audio MIDI Dual Adaptor (BT-DUAL, vendido separadamente) para reproduzir música sem fio do dispositivo móvel, como um smartphone ou tablet (doravante "dispositivo móvel"), ou para editar os efeitos usando um aplicativo no seu dispositivo móvel (p. 15).

23 Conector AUX IN

Nele, é possível conectar um reproduutor de CD, um reproduutor de áudio, um equipamento musical ou uma fonte de áudio similar e ouvir isso enquanto você toca a sua guitarra.

24 Conectores STEREO PHONES

Use para conectar os fones de ouvido. Você pode obter sons de amplificador de guitarra potentes como se estivesse tocando através do alto-falante. Use o botão giratório [MASTER] para ajustar o volume.

* Se um plugue estiver inserido nesse conector, nenhum som sairá do alto-falante do amplificador. Isso é conveniente se não quiser que o alto-falante produza um som alto, por exemplo, ao praticar à noite.

25 Conector LINE OUT (50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas)

Conecte isso ao seu sistema PA ou gravador. Você pode obter sons de amplificador de guitarra potentes como se estivesse tocando através do alto-falante.



Pode ser usado junto com um sistema PA externo ou para gravar sua performance através da linha direta ao monitorar o som do alto-falante dessa unidade.

Ajuste o nível de saída usando o botão [VOLUME].

Como o botão [MASTER] não afeta a saída, você pode desligar o botão [MASTER] para que o som seja emitido por um dispositivo conectado sem nenhum som sendo produzido pelo amplificador.

- * Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

Conector LINE OUT (XLR), chave [GND LIFT]

Artist, Artist HEAD apenas

Você pode um zumbido de circuito (um zumbido grave) quando dispositivos externos estiverem conectados a esse equipamento.

Nesses casos, você poderá atenuar o problema trocando a posição da chave [GND LIFT]. A chave [GND LIFT] normalmente deve estar na posição OFF.

Chave	Explicação
ON	O pino 1 do conector BALANCED OUT está desconectado do GND deste equipamento.
OFF	O pino 1 do conector BALANCED OUT está conectado ao do GND deste equipamento

- * Disposição de pinos do conector LINE OUT (XLR)

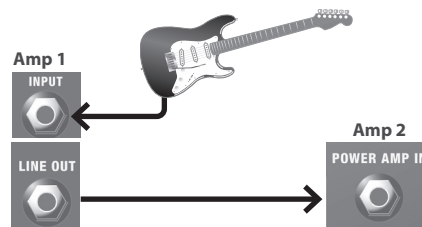


- * Quando um dispositivo está ligado ao conector LINE OUT, nenhum som é emitido pelo conector LINE OUT (XLR).

Acerca do modo STEREO EXPAND no KATANA-50 EX

Conecte duas unidades do KATANA-50 EX para saída estéreo (modo STEREO EXPAND).

1. Mantenha os botões [CH2] e [PANEL] pressionados e ligue os amplificadores 1 e 2.
2. Conecte o LINE OUT do amplificador 1 (em que a guitarra está conectada) ao conector POWER AMP IN do amplificador 2.



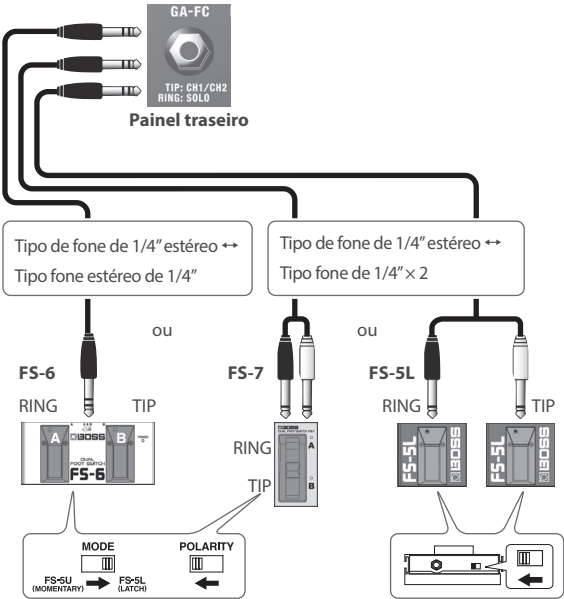
* Operações do Amp 2

No modo STEREO EXPAND, o botão [PANEL] acende em vermelho e você só pode operar o botão giratório [MASTER] e o seletor [POWER CONTROL].

- * Para retornar à saída LINE normal, desligue e religue o equipamento enquanto mantém os botões [CH2] e [PANEL] pressionados.

Conexão de um footswitch

Conexão de um footswitch (FS-6, FS-7 ou FS-5L, vendido separadamente)



Chave	Explicação
TIP	Troca entre CH1 e CH2.
RING	Liga/desliga a função SOLO.

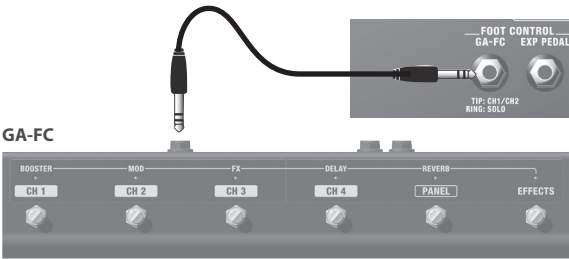
* Este equipamento é compatível com footswitches do tipo latch (FS-6, FS-7, FS-5L; vendidos separadamente). Se estiver usando um FS-6 ou FS-7, defina o modo de A e B como FS-5L (LATCH). Footswitches do tipo momentary (por exemplo, FS-5U) não podem ser usados.

Conexão de um GA-FC ou GA-FC EX

50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas

Conecte um cabo estéreo ao conector GA-FC.

- * Sempre use um cabo estéreo.
- * Use cabos que não contenham resistores.



Operação do GA-FC/GA-FC EX

É possível alternar o TONE SELECT (CH1–CH4, PANEL). Você também pode ligar/desligar os efeitos (BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB) se colocar a chave [EFFECTS] na posição ON. Cada vez que você pressionar por mais tempo um botão [CH1]–[CH4] selecionado ou o botão [PANEL], você pode ligar/desligar o modo solo (o indicador pisca lentamente quando o solo estiver ligado). Além disso, ao pressionar o botão [EFFECTS] por mais tempo (o indicador pisca), você poderá usar o botão [DELAY] para bater o tempo do Delay 1 e usar o botão [REVERB] para bater o tempo do Delay 2.

Uso dos pedais de expressão

Ao conectar um pedal de expressão (EV-30, FV-500L, FV-500H ou Roland EV-5, vendidos separadamente), você pode usar o pedal para mudar o volume ou controlar um efeito, como wah.



Conector	Explicação
VOLUME	Ajusta o volume.
EXP	Você pode controlar um efeito como o wah.

* Além disso, você pode usar software dedicado (p. 14) para atribuir a função que escolher a um pedal de expressão conectado ao conector VOLUME ou EXP.

Definição do MINIMUM VOLUME do pedal de expressão

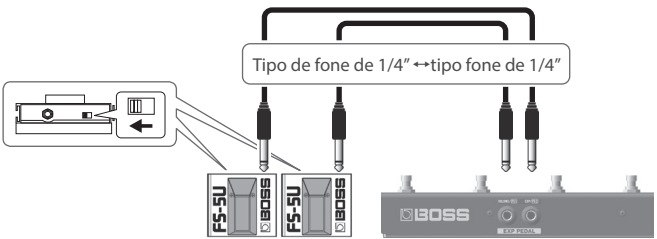
Com o botão giratório [MINIMUM VOLUME] de um pedal de expressão, você pode ajustar o valor para quando o pedal é levantado completamente (valor mais baixo).



* Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

Uso de footswitch

Se um footswitch (FS-6, FS-7 ou FS-5U, vendido separadamente) estiver conectado, você pode usá-lo para trocar entre BANK A/B do TONE SETTING ou para definir o tempo de delay (tap input).



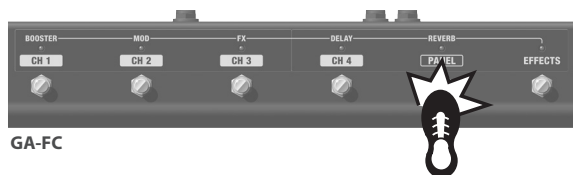
Conector	Explicação
FS1	Troca entre BANK A/B do TONE SETTING.
FS2	Define o tempo de delay. Ao pressionar esse botão duas ou mais vezes, o tempo de delay é definido para o intervalo entre o qual os botões são pressionados.

* Além disso, você pode usar o aplicativo dedicado (p. 14) para atribuir as funções que quiser a um footswitch conectado a FS1 ou FS2.

Trocar de banco com o GA-FC/GA-FC EX

Com um dos canais [CH1]–[CH4] selecionados, mantenha o botão [PANEL] pressionado por cerca de um segundo.

Quando o BANK B está selecionado, o botão [PANEL] pisca lentamente.



GA-FC

- * Você não poderá trocar de bancos enquanto PANEL estiver selecionado.

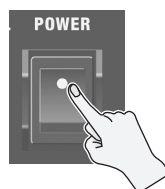
Ligar/desligar o equipamento

- * Quando tudo estiver conectado corretamente (p. 5–p. 7), siga o procedimento abaixo para ligar os equipamentos. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha da unidade.
- * Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

1. Verifique se o botão giratório [MASTER] deste equipamento e o volume dos dispositivos conectados estão configurados como “0”.

- * Antes de conectar o seu instrumento ao conector INPUT do equipamento, ajuste o botão giratório [MASTER] para o valor mínimo (extrema esquerda).

2. Ligue esse equipamento.



3. Ligue a energia dos dispositivos conectados ao conector LINE OUT e aos conectores PHONES/REC OUT.

4. Ajuste os níveis de volume dos dispositivos.

Antes de desligar o equipamento, reduza o volume de todos os dispositivos conectados e, em seguida, desligue este equipamento (na ordem inversa em que ele foi ligado).

- * Se você precisar cortar completamente a energia, primeiro desligue o equipamento e então desconecte o cabo de força da tomada elétrica.

Para mais detalhes, leia “Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada elétrica” no Guia de Inicialização (incluído).

Restaurar as configurações de fábrica

Veja como as configurações armazenadas neste equipamento podem voltar às configurações de fábrica (factory reset).

1. Sem outros dispositivos conectados, ligue o equipamento enquanto mantém o botão [PANEL] pressionado.

Cada um dos botões EFFECTS continua a piscar consecutivamente a partir da esquerda.

Quando pararem de piscar, todas as configurações deste equipamento voltarão ao estado definido em fábrica.



- * Leva aproximadamente 30 segundos para que o factory reset seja concluído. Não desligue o equipamento enquanto o factory reset estiver em andamento.

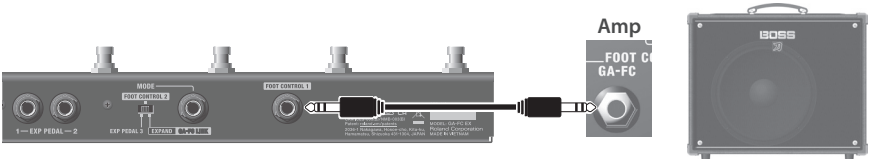
Conexão de um GA-FC EX ou GA-FC

50 EX, 100, 100/212, HEAD, Artist, Artist HEAD apenas

Conexões

Conecte um cabo estéreo ao conector GA-FC do KATANA.

* Sempre use um cabo estéreo.

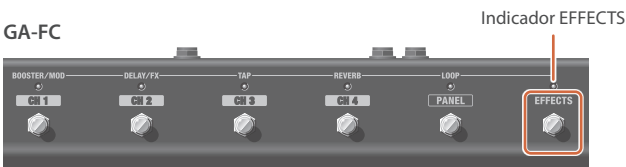
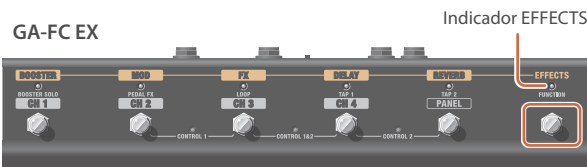


Trocar de modos de operação no GA-FC EX/GA-FC

Pressione o botão [EFFECTS] no GA-FC EX/GA-FC para trocar entre os modos de operação do GA-FC EX/GA-FC.

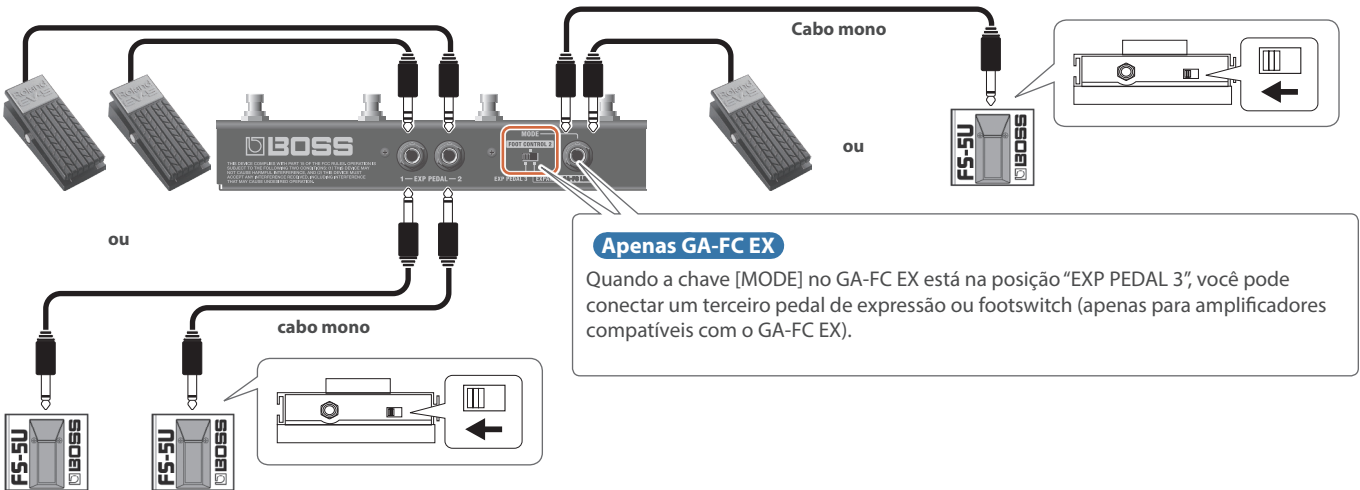
Pressione o botão [EFFECTS] por pelo menos um segundo para mudar para o modo de operação "FUNCTION". Isto faz com que os botões [CH 1]–[PEDAL] funcionem como botões FUNCTION. Você pode usar o aplicativo dedicado (p. 14) para atribuir várias funções aos botões [CH 1]–[PEDAL].

Indicadores EFFECTS	Modo de operação
Apagado	Seleção de canais
Aceso	Liga/desliga os efeitos.
Piscando	FUNCTION



Uso de um pedal de expressão e um footswitch

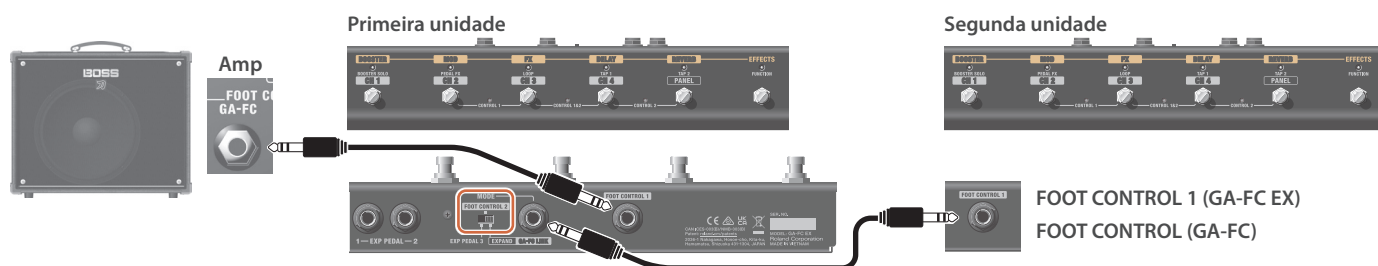
Conecte um pedal de expressão (FV-500L, FV-500H ou Roland EV-5, vendido separadamente) se quiser controlar o volume ou outros parâmetros. Se um footswitch (FS-5U, vendido separadamente) estiver conectado, ele pode ser usado para trocar entre BANK A/B do TONE SETTING ou para definir o tempo de delay (tap input).



- * Você pode usar o aplicativo dedicado (p. 14) para atribuir várias funções ao pedal de expressão.
- * Use apenas o pedal de expressão especificado (FV-500L, FV-500H e Roland EV-5, vendidos separadamente). Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

Conexão de um segundo GA-FC EX (ou GA-FC)

Quando a chave [MODE] no GA-FC EX está na posição "EXPAND", você pode conectar um segundo GA-FC EX (ou GA-FC). Por exemplo, você pode usar o primeiro pedal para trocar de canal e o segundo pedal para trocar de efeito.

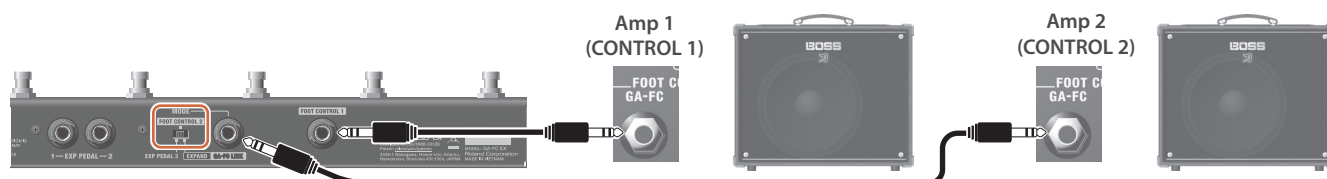


Primeira unidade	Usado apenas para trocar de canal.
Segunda unidade	Usado apenas para ligar/desligar efeitos ou trocar de função.

Conexão a um segundo amplificador (amp 1 e 2)

Apenas GA-FC EX

Quando a chave [MODE] no GA-FC EX está a posição como "FOOT CONTROL 2", você pode conectar um segundo amplificador (apenas amplificadores compatíveis com o GA-FC EX).



Trocar entre amplificadores para controlar

Ao conectar dois amplificadores, você pode selecionar qual deles controlar. Pressione os dois botões ao mesmo tempo por pelo menos um segundo para trocar.

Botões de pé	Amplificador a controlar	Explicação
Botão de pé [CH 2] + botão de pé [CH 3]	CONTROL 1	Controla o amplificador CONTROL 1.
Botão de pé [CH 3] + botão de pé [CH 4]	CONTROL 1&2	Controla os amplificadores CONTROL 1 e CONTROL 2 ao mesmo tempo. Isso permite usar dois amplificadores como um amplificador duplo, ambos com as mesmas configurações. * Os indicadores no GA-FC EX acendem de acordo com as configurações do CONTROL 1. * Se mudar para CONTROL 1 ou CONTROL 2 enquanto estiver usando CONTROL 1&2, os mostradores do indicador nos amplificadores (como estado ligado/desligado) podem não corresponder ao que aparece no GA-FC EX.
Botão [CH 4] + botão [PANEL]	CONTROL 2	Controla o amplificador CONTROL 2.



O indicador do amplificador controlado acende.

Uso dos efeitos

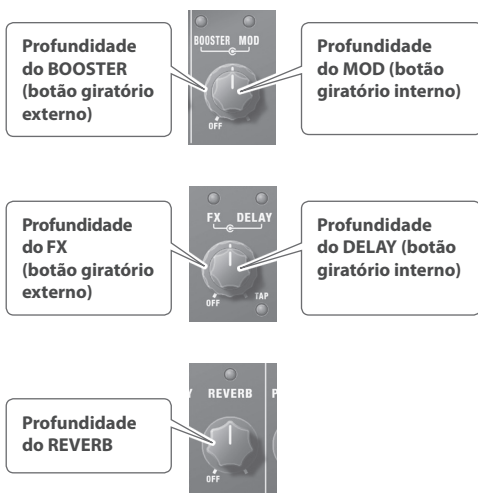
No amplificador KATANA, você pode usar 5 tipos de efeitos simultaneamente.

1. Pressione o botão [BOOSTER], [MOD], [DELAY], [FX] ou [REVERB] para selecionar o efeito a usar.

O botão muda de cor cada vez que ele é pressionado.



2. Gire o botão para ajustar a profundidade do efeito.



Efeitos designados para cada botão giratório quando o equipamento sai de fábrica

* Os efeitos mostrados no negrito são ligados depois de recuperar uma definição de timbre.

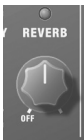
A: CH 1 “Chunky Brown”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER		MOD
	Verde	TREBLE BST		CHORUS
	Vermelho	OVERDRIVE		PHASER 90E
	Laranja	DISTORTION		FLNGR 117E
Botão giratório	Cor do botão	FX		DELAY
	Verde	TREMOLO		DIGITAL
	Vermelho	T.WAH		ANALOG
	Laranja	FLNGR 117E		SDE-3000
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	DIGITAL	PLATE
	Vermelho	REVERB	ANALOG	SPRING
	Laranja	REVERB	TAPE ECHO	HALL

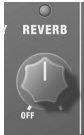
A: CH 2 “Picking Pushed”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER		MOD
	Verde	CLEAN BST		T.WAH
	Vermelho	MID BST		COMP
	Laranja	TREBLE BST		LIMITER
Botão giratório	Cor do botão	FX	DELAY	
	Verde	PHASER 90E	TAPE ECHO	
	Vermelho	FLNGR 117E	ANALOG	
	Laranja	TREMOLO	DIGITAL	
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	SPRING
	Vermelho	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Laranja	REVERB	SDE-3000	HALL

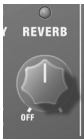
A: CH 3 “Riff Shred”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER		MOD
	Verde	BLUES DRIVE		CHORUS
	Vermelho	OVERDRIVE		PHASER 90E
	Laranja	DISTORTION		FLNGR 117E
Botão giratório	Cor do botão	FX		DELAY
	Verde	TREMOLO		DIGITAL
	Vermelho	T.WAH		ANALOG
	Laranja	HEAVY OCT		TAPE ECHO
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	DIGITAL	PLATE
	Vermelho	REVERB	ANALOG	SPRING
	Laranja	REVERB	TAPE ECHO	HALL

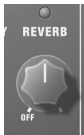
B: CH 1 “Sparkle Clean”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER		MOD
	Verde	BLUES DRIVE		CHORUS
	Vermelho	OVERDRIVE		PHASER 90E
	Laranja	DISTORTION		FLNGR 117E
Botão giratório	Cor do botão	FX		DELAY
	Verde	TREMOLO		DIGITAL
	Vermelho	T.WAH		ANALOG
	Laranja	HEAVY OCT		TAPE ECHO
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	DIGITAL	PLATE
	Vermelho	REVERB	ANALOG	SPRING
	Laranja	REVERB	TAPE ECHO	HALL

A: CH 4 “Bloom Crunch”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER		MOD
	Verde	BLUES DRIVE		CHORUS
	Vermelho	OVERDRIVE		PHASER 90E
	Laranja	DISTORTION		FLNGR 117E
Botão giratório	Cor do botão	FX		DELAY
	Verde	TREMOLO		TAPE ECHO
	Vermelho	T.WAH		ANALOG
	Laranja	HEAVY OCT		DIGITAL
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Vermelho	REVERB	ANALOG	SPRING
	Laranja	REVERB	DIGITAL	HALL

B: CH 2 “Church Brown”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER	MOD	
	Verde	CLEAN BST	DC-30	
	Vermelho	MID BST	COMP	
	Laranja	TREBLE BST	LIMITER	
Botão giratório	Cor do botão	FX	DELAY	
	Verde	PHASER 90E	SDE-3000	
	Vermelho	FLNGR 117E	DIGITAL	
	Laranja	PITCH SHIFT	MODULATE	
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Vermelho	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Laranja	REVERB	SDE-3000	HALL

B: CH 3 “Spongy Crunch”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER		MOD
	Verde	CLEAN BST		DC-30
	Vermelho	MID BST		COMP
	Laranja	TREBLE BST		LIMITER
Botão giratório	Cor do botão	FX		DELAY
	Verde	PHASER 90E		SDE-3000
	Vermelho	FLNGR 117E		DIGITAL
	Laranja	PITCH SHIFT		MODULATE
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Vermelho	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Laranja	REVERB	SDE-3000	HALL

B: CH 4 “Bite Lead”

Botão giratório	Cor do botão	BOOSTER	MOD	
	Verde	CLEAN BST	DC-30	
	Vermelho	MID BST	COMP	
	Laranja	TREBLE BST	LIMITER	
Botão giratório	Cor do botão	FX	DELAY	
	Verde	PHASER 90E	SDE-3000	
	Vermelho	FLNGR 117E	DIGITAL	
	Laranja	PITCH SHIFT	MODULATE	
Botão giratório	Cor do botão	MODE	DELAY2	REVERB
	Verde	REVERB	TAPE ECHO	PLATE
	Vermelho	REVERB	SDE-3000	PLATE
	Laranja	REVERB	SDE-3000	HALL

Uso do aplicativo dedicado do KATANA

É possível conectar o amplificador KATANA via USB ao seu computador e usá-lo com o aplicativo exclusivo.

As seguintes operações estão disponíveis no aplicativo exclusivo “BOSS TONE STUDIO for KATANA Gen3”.

- Editar as configurações dos efeitos.
- Fazer backup de efeitos e de outras configurações internas ou restaure as configurações a partir de um backup.

Baixe o aplicativo exclusivo do site da BOSS (<https://www.boss.info/support/>).



Conexão sem fio com um dispositivo móvel

Conecte o BT-DUAL (vendido separadamente) ao amplificador KATANA para reproduzir música sem fio no dispositivo móvel ou para editar os efeitos deste equipamento do app no dispositivo móvel.

Observe que o amplificador KATANA não oferece a funcionalidade Bluetooth. O BT-DUAL (vendido separadamente) deve ser conectado para usar o Bluetooth.

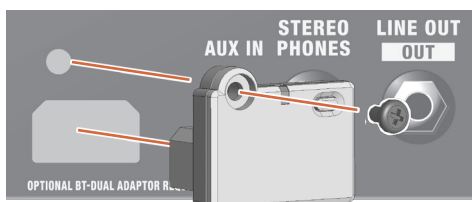
Conexão do BT-DUAL

Conecte o BT-DUAL ao conector Bluetooth ADAPTOR.

1. **Desligue o amplificador e desconecte o cabo de força da tomada.**
2. **Remova a tampa e o parafuso do conector Bluetooth ADAPTOR no painel traseiro.**



3. **Anexe o BT-DUAL e aperte o parafuso removido na etapa 2.**



NOTE

- Use apenas o parafuso original do conector Bluetooth ADAPTOR. Usar um parafuso diferente pode causar problemas de funcionamento ao equipamento.
- Não toque nos circuitos ou conectores.
- Depois de conectar o adaptador, verifique novamente se ele está instalado corretamente.

Ouvir sons via conexão sem fio com um dispositivo móvel

Funcionalidade de áudio Bluetooth®

Você pode reproduzir conteúdo de música ou vídeo em um dispositivo móvel com funcionalidade de áudio Bluetooth e ouvir o conteúdo pelo alto-falante do amplificador ou pelo alto-falantes externo conectado ao amplificador.

Registro de um dispositivo móvel (pareamento)

“Pareamento” envolve registrar o dispositivo móvel que você quer usar com o amplificador KATANA (fazendo com que os dois dispositivos se reconheçam).

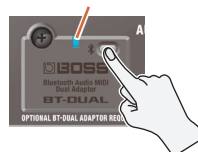
Isso mostra como configurar de forma que os dados de música salvos no dispositivo móvel possam ser tocados sem fio pelo amplificador KATANA.

MEMO

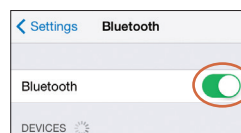
A explicação a seguir é apenas um exemplo. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo móvel.

1. **Ligue o amplificador.**
2. **Coloque o dispositivo móvel a conectar perto do amplificador.**
3. **Mantenha pressionado o botão de pareamento no BT-DUAL até que o indicador de Bluetooth pisque rapidamente.**

Indicador Bluetooth



4. **Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.**



MEMO

Esta explicação usa o iPhone como exemplo. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo móvel.

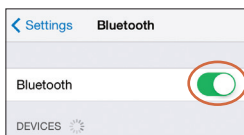
5. **Toque em “KATANA 3 Audio” exibido na tela do dispositivo Bluetooth no dispositivo móvel.**

Isso pareia o BT-DUAL com o seu dispositivo móvel. Quando o pareamento for bem-sucedido, “KATANA 3 Audio” será adicionado à lista “Paired Devices” do dispositivo móvel.

* Se você não concluir o pareamento em tempo, o indicador Bluetooth apagará e o equipamento sairá do modo de espera de pareamento.

Conexão a um dispositivo móvel já pareado

1. Com o indicador [Bluetooth] do BT-DUAL desligado, pressione botão de pareamento.
2. Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.



MEMO

- Se não conseguir estabelecer uma conexão seguindo as etapas acima, toque em "KATANA 3 Audio" exibido na tela do dispositivo Bluetooth do dispositivo móvel.
- Para desconectar, pressione o botão de pareamento do BT-DUAL para fazer o indicador de Bluetooth apagar ou desligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.

Desativação da função Bluetooth

Se quiser desconectar a conexão Bluetooth entre o BT-DUAL e seu dispositivo móvel, desative a função Bluetooth.

1. Pressione o botão de pareamento no BT-DUAL.
O indicador Bluetooth apaga.

Controlar o amplificador com um aplicativo no dispositivo móvel

Você pode usar o aplicativo exclusivo BOSS TONE STUDIO for KATANA Gen3 para editar efeitos e salvar as configurações dessa unidade.

Para obter detalhes sobre o BOSS TONE STUDIO for KATANA Gen3, consulte o site da BOSS.

<https://www.boss.info/>

Ajuste do volume

1. Ajuste o volume no dispositivo móvel.

Ajuste o volume do áudio Bluetooth.

2. Gire o botão [MASTER VOLUME] do amplificador KATANA.

O botão giratório [MASTER VOLUME] controla o áudio Bluetooth, o áudio dos dispositivos conectados à entrada USB e o volume do áudio dos dispositivos móveis conectados ao conector AUX IN.

O botão giratório [MASTER VOLUME] controla o volume do áudio Bluetooth e o volume dos dispositivos conectados a cada conector.

Configuração do driver USB

Veja como trocar entre o driver fornecido pelo seu sistema operacional e o exclusivo do KATANA3 (versão do programa do sistema 1.07 ou posterior).

* A configuração é mantida mesmo quando o aparelho é desligado.

Driver	Explicação
Vendor 32bit/96kHz (Máximo)	Escolha essa opção para usar o driver exclusivo do KATANA3 fornecido pela BOSS. Você pode usar o aplicativo dedicado "BOSS TONE STUDIO for KATANA Gen3". MIDI e áudio USB podem ser usados. Ligue o amplificador mantendo o botão [BOOSTER] pressionado.
Generic 16bit/48kHz	Escolha esta opção ao usar o driver USB padrão fornecido com seu sistema operacional. Apenas sinais de áudio USB são permitidos. MIDI não é permitido. Ligue o amplificador mantendo o botão [MOD] pressionado.

MEMO

Ao usar o driver padrão do SO (Generic), os sinais de áudio USB são enviados/recebidos entre o efeito e o MASTER VOLUME na cadeia de sinal.

Sinal de áudio USB: PRIMARY (Windows), INPUT 1/2, STEREO OUTPUT 1/2 (Mac)

→ Diagrama de bloco (no final do manual)

Especificações principais

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

KATANA-50

Saída de potência nominal	50 W
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)
Alto-falante	30 cm x 1
Controles	Interruptor [POWER] Botão giratório [MASTER] Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0.5 W, HALF, MAX <AMPLIFIER> Botão [VARIATION] Botão [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Botão giratório [GAIN] Botão giratório [VOLUME] <EQUALIZER> Botão [BASS], botão [MIDDLE], botão [TREBLE] <EFFECT> Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP] Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB] <TONE SETTING> Botão [CH1], botão [CH2], botão [PANEL]
Indicadores	VARIATION, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, CH1, CH2, PANEL
Conectores	Conector INPUT Tipo fone de 1/4 de polegada Conector POWER AMP IN Tipo fone de 1/4 de polegada Conectores STEREO PHONES Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada TIP: CH1/CH2, RING: Conector SOLO tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector EXP PEDAL tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector AUX IN tipo fone miniatura estéreo Entrada USB COMPUTER USB Type-C® Bluetooth ADAPTOR SLOT Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® Conector AC IN
Consumo de energia	47 W
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	470 (L) x 238 (P) x 398 (A) mm
Peso	11,6 kg
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7 Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL) Suporte de amplificador: BAS-1

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-50 EX

Saída de potência nominal	50 W
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ) AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)
Alto-falante	30 cm x 1
Controles	Interruptor [POWER] Botão giratório [MASTER] Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0.5 W, HALF, MAX <AMPLIFIER> Botão [VARIATION] Botão [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Botão giratório [GAIN], botão giratório [VOLUME] <EQUALIZER> Botão [BASS], botão [MIDDLE], botão [TREBLE] <EFFECT> Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP] Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB] <TONE SETTING> Botão [CH1], botão [CH2], botão [PANEL]
Indicadores	VARIATION, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, CH1, CH2, PANEL
Conectores	Conector INPUT Tipo fone de 1/4 de polegada Conector POWER AMP IN Tipo fone de 1/4 de polegada Conector LINE OUT Tipo fone de 1/4 de polegada Conectores STEREO PHONES Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO) tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector EXP PEDAL tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector AUX IN tipo fone miniatura estéreo Entrada USB COMPUTER USB Type-C® Bluetooth ADAPTOR SLOT Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® Conector AC IN
Consumo de energia	47 W
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	470 (L) x 238 (P) x 398 (A) mm
Peso	11,7 kg
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação, adesivo GA-FC
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7 Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX) Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL) Suporte de amplificador: BAS-1

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-100

Saída de potência nominal	100 W	
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)	
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)	
Alto-falante	30 cm x 1	
Controles	Interruptor [POWER] Botão giratório [PRESENCE] Botão giratório [MASTER] Botão [SOLO] Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0.5 W, HALF, MAX Chave [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	<AMPLIFIER> Botão [VARIATION] Botão giratório [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Botão giratório [GAIN], botão giratório [VOLUME]	
	<EQUALIZER> Botão [CONTOUR], botão giratório [BASS], botão giratório [MIDDLE], botão giratório [TREBLE]	
	<EFFECT> Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP] Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB]	
	<TONE SETTING> [CH1]–[CH4] botões, botão [PANEL]	
Indicadores	<STEREO EXPAND> Chave [STEREO EXPAND]	
	VARIATION, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, CH1–4, PANEL	
Conectores	Conector INPUT	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector POWER AMP IN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector LINE OUT	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector SEND	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector RETURN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conectores STEREO PHONES	Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada
	Conector EXP PEDAL	tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO)	tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector AUX IN	tipo fone miniatura estéreo
	Entrada USB COMPUTER	USB Type-C®
	Bluetooth ADAPTOR SLOT	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth®
	Conector AC IN	
Consumo de energia	77 W	
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	530 (L) x 248 (P) x 445 (A) mm	
Peso	14,8 kg	
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação, adesivo GA-FC	
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7	
	Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5	
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)	
	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL)	
	Suporte de amplificador: BAS-1	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-100/212

Saída de potência nominal	100 W	
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)	
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)	
Alto-falante	30 cm x 2	
Controles	Interruptor [POWER]	
	Botão giratório [PRESENCE]	
	Botão giratório [MASTER]	
	Botão [SOLO]	
	Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0.5 W, HALF, MAX	
	Chave [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	<AMPLIFIER>	
	Botão [VARIATION]	
	Botão giratório [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN	
	Botão giratório [GAIN], botão giratório [VOLUME]	
	<EQUALIZER>	
	Botão [CONTOUR], botão giratório [BASS], botão giratório [MIDDLE], botão giratório [TREBLE]	
	<EFFECT>	
	Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP]	
	Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB]	
	<TONE SETTING>	
	[CH1]–[CH4] botões, botão [PANEL]	
	<STEREO EXPAND>	
	Chave [STEREO EXPAND]	
	Indicadores	VARIATION, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, CH1–4, PANEL
Conectores	Conector INPUT	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector POWER AMP IN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector LINE OUT	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector SEND	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector RETURN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conectores STEREO PHONES	Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada
	Conector EXP PEDAL	tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO)	tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector AUX IN	tipo fone miniatura estéreo
	Entrada USB COMPUTER	USB Type-C®
	Bluetooth ADAPTOR SLOT	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth®
	Conector AC IN	
Consumo de energia	77 W	
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	670 (L) x 248 (P) x 484 (A) mm	
Peso	19,8 kg	
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação, adesivo GA-FC	
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7	
	Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5	
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)	
	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL)	
	Suporte de amplificador: BAS-1	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-HEAD

Saída de potência nominal	30 W (usando alto-falante interno)	
	100 W (usando alto-falante externo)	
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)	
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)	
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)	
Alto-falante	12 cm x 1	
Controles	Interruptor [POWER] Botão giratório [PRESENCE] Botão giratório [MASTER] Botão [SOLO] Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0.5 W, HALF, MAX Chave [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	<AMPLIFIER> Botão [VARIATION], botão [BLOOM] Botão giratório [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN Botão giratório [GAIN], botão giratório [VOLUME]	
	<EQUALIZER> Botão [CONTOUR], botão giratório [BASS], botão giratório [MIDDLE], botão giratório [TREBLE]	
	<EFFECT> Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP] Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB]	
	<TONE SETTING> [CH1]–[CH4] botões, botão [PANEL]	
	<STEREO EXPAND> Chave [STEREO EXPAND]	
Indicadores	VARIATION, BLOOM, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, CH1–4, PANEL	
Conectores	Conector INPUT	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector POWER AMP IN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector LINE OUT	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector SEND	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector RETURN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conectores STEREO PHONES	Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada
	Conector SPEAKER OUT	Tipo fone de 1/4 de polegada (mínimo 8 Ω)
	Conector EXP PEDAL	tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO)	tipo fone TRS de 1/4 de polegada
	Conector AUX IN	tipo fone miniatura estéreo
	Entrada USB COMPUTER	USB Type-C®
	Conector MIDI IN	
	Bluetooth ADAPTOR SLOT	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth®
	Conector AC IN	
Consumo de energia	77 W	
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	470 (L) x 228 (P) x 215 (A) mm	
Peso	8,8 kg	
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação, adesivo GA-FC	
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7	
	Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5	
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)	
	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL)	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

KATANA-Artist

Saída de potência nominal	100 W			
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)			
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)			
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)			
Alto-falante	30 cm x 1			
Controles	Interruptor [POWER]		Botão [SOLO TAP]	
	Botão giratório [RESONANCE]		Botão [LINE OUT]	
	Botão giratório [PRESENCE]		Chave [LINE OUT]: CUSTOM, REC, BLEND, LIVE	
	Botão giratório [MASTER]		Botão [GLOBAL EQ]	
	Botão giratório [SOLO LEVEL]		Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0,5 W, HALF, MAX	
	Botão giratório [SOLO DELAY]		Chave [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	Botão [SOLO]			
	<AMPLIFIER>			
	Botão [VARIATION], botão [BLOOM]			
	Botão giratório [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN			
Botão giratório [GAIN], botão giratório [VOLUME]				
Controles	<EQUALIZER>			
	Botão [CONTOUR], botão giratório [BASS], botão giratório [MIDDLE], botão giratório [TREBLE]			
	<EFFECT>			
	Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP]			
	Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB]			
	<TONE SETTING>			
	Botão [BANK], botão [CH1], botão [CH2], botão [CH3], botão [CH4], botão [PANEL]			
	<STEREO EXPAND>			
	Chave [STEREO EXPAND]			
	<LINE OUT>			
Chave [GND LIFT]: OFF, ON				
Indicadores	VARIATION, BLOOM, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, SOLO TAP, LINE OUT, GLOBAL EQ, BANK, CH1–4, PANEL			
Conectores	Conector INPUT	Tipo fone de 1/4 de polegada	Conector RETURN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector POWER AMP IN	Tipo fone de 1/4 de polegada	Conectores STEREO PHONES	Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada
	Conector LINE OUT	tipo XLR	Conector SPEAKER OUT 16 Ω A	Tipo fone de 1/4 de polegada
		Tipo fone de 1/4 de polegada	Conector SPEAKER OUT 16 Ω B	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector SEND	Tipo fone de 1/4 de polegada	Conector SPEAKER OUT 8 Ω	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector EXP PEDAL	tipo fone TRS de 1/4 de polegada		
	Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO)	tipo fone TRS de 1/4 de polegada		
	Conector AUX IN	tipo fone miniatura estéreo		
	Entrada USB COMPUTER	USB Type-C®		
	Conector MIDI IN			
Bluetooth ADAPTOR SLOT	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth®			
Conector AC IN				
Consumo de energia	77 W			
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	630 (L) x 248 (P) x 515 (A) mm			
Peso	19 kg			
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação, adesivo GA-FC			
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7			
	Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5			
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)			
	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL)			
	Suporte de amplificador: BAS-1			

* 0 dBu = 0,775 Vrms

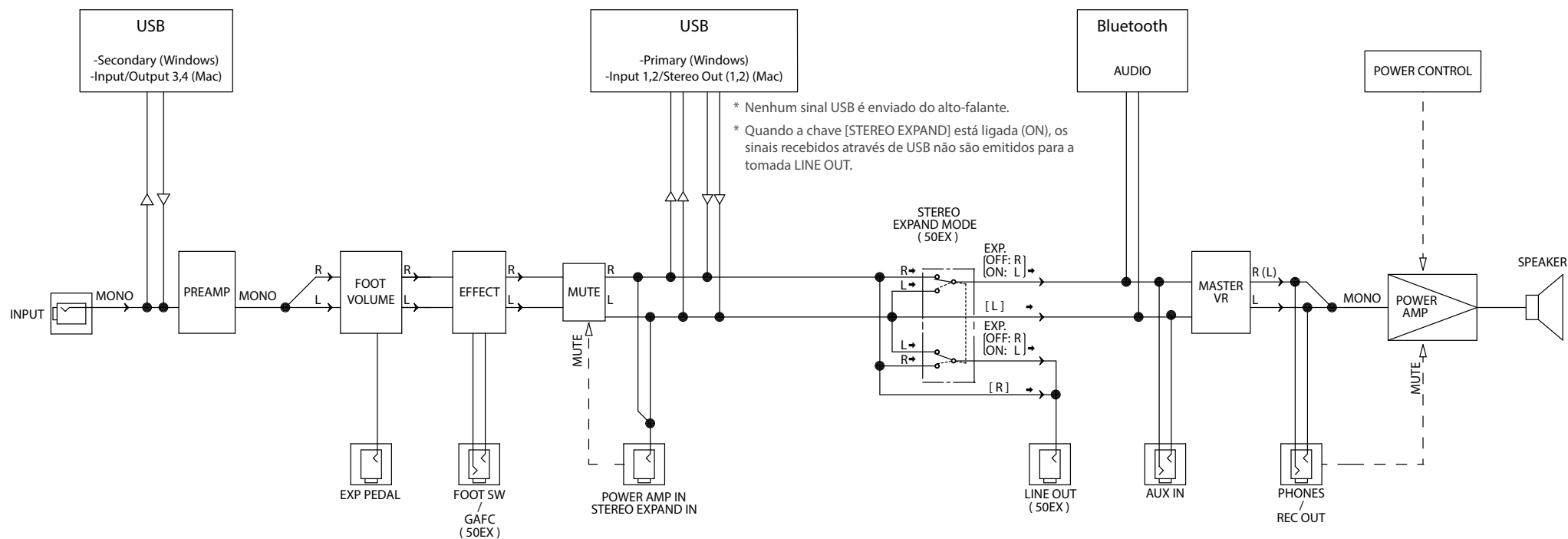
KATANA-Artist HEAD

Saída de potência nominal	100 W			
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)			
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)			
	RETURN IN: -10 dBu (100 kΩ)			
Controles	Interruptor [POWER]		Botão [SOLO TAP]	
	Botão giratório [RESONANCE]		Botão [LINE OUT]	
	Botão giratório [PRESENCE]		Chave [LINE OUT]: CUSTOM, REC, BLEND, LIVE	
	Botão giratório [MASTER]		Botão [GLOBAL EQ]	
	Botão giratório [SOLO LEVEL]		Seletor [POWER CONTROL]: STANDBY, 0.5 W, HALF, MAX	
	Botão giratório [SOLO DELAY]		Chave [CAB RESONANCE]: VINTAGE, MODERN, DEEP	
	Botão [SOLO]			
	<AMPLIFIER>			
	Botão [VARIATION], botão [BLOOM]			
	Botão giratório [AMP TYPE]: ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN			
	Botão giratório [GAIN], botão giratório [VOLUME]			
	<EQUALIZER>			
	Botão [CONTOUR], botão giratório [BASS], botão giratório [MIDDLE], botão giratório [TREBLE]			
	<EFFECT>			
	Botão [BOOSTER], botão [MOD], botão [FX], botão [DELAY], botão [REVERB], botão [TAP]			
	Botão giratório [BOOSTER], botão giratório [MOD], botão giratório [FX], botão giratório [DELAY], botão giratório [REVERB]			
	<TONE SETTING>			
Botão [BANK], botões [CH1]–[CH4], botão [PANEL]				
<STEREO EXPAND>				
Chave [STEREO EXPAND]				
<LINE OUT>				
Chave [GND LIFT]: OFF, ON				
Indicadores	VARIATION, BLOOM, ACOUSTIC, CLEAN, PUSHED, CRUNCH, LEAD, BROWN, CONTOUR, BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB, TAP, SOLO, SOLO TAP, LINE OUT, GLOBAL EQ, BANK, CH1–4, PANEL			
Conectores	Conector INPUT	Tipo fone de 1/4 de polegada	Conector RETURN	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector POWER AMP IN	Tipo fone de 1/4 de polegada	Conectores STEREO PHONES	Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada
	Conector LINE OUT	tipo XLR	Conector SPEAKER OUT 16 Ω A	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector SEND	Tipo fone de 1/4 de polegada	Conector SPEAKER OUT 16 Ω B	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector EXP PEDAL	tipo fone TRS de 1/4 de polegada	Conector SPEAKER OUT 8 Ω	Tipo fone de 1/4 de polegada
	Conector GA-FC (TIP: CH1/CH2, RING: SOLO)	tipo fone TRS de 1/4 de polegada		
	Conector AUX IN	tipo fone miniatura estéreo		
	Entrada USB COMPUTER	USB Type-C®		
	Conector MIDI IN			
	Bluetooth ADAPTOR SLOT	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth®		
	Conector AC IN			
Consumo de energia	77 W			
Dimensões (inclui alça e apoios de borracha)	631 (L) x 246 (P) x 296 (A) mm			
Peso	12,4 kg			
Acessórios	Guia de inicialização, cabo de alimentação, adesivo GA-FC			
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5L, FS-6, FS-7			
	Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5			
	GA FOOT CONTROLLER (GA-FC, GA-FC EX)			
	Adaptador Duplo Áudio MIDI Bluetooth® (Modelo: BT-DUAL)			

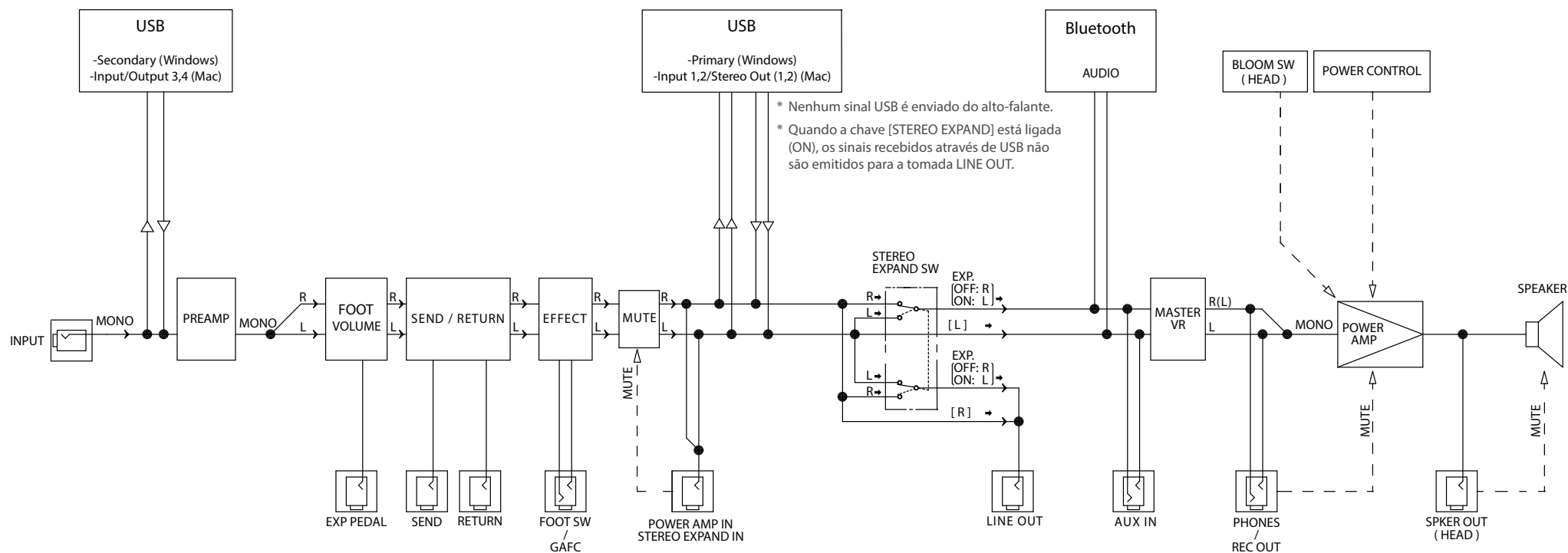
* 0 dBu = 0,775 Vrms

Diagrama de blocos

KATANA-50, KATANA-50 EX



KATANA-100, KATANA-100/212, KATANA-HEAD



KATANA-Artist, KATANA-Artist HEAD

