LX-5

Roland Digital Piano
Manual do Proprietário

Veja o que você pode fazer

Divertir-se tocando piano

♪ Usar vários timbres ao tocar

página 8

Além dos timbres de piano para uso em concertos, este instrumento tem uma grande variedade de outros timbres de instrumento integrados. Você pode selecionar os timbres que quiser para combinar com a música que está tocando ou com seu humor. Você também pode tocar dois timbres sobrepostos para descobrir suas próprias combinações originais favoritas.

♪ Ouvir e praticar com as músicas integradas

página 13

Este piano vem com músicas integradas famosas de vários gêneros, do clássico ao jazz, além de músicas para praticar e muito mais. Você pode usar essas músicas integradas como exemplos ao praticar. Ele também tem um metrônomo integrado para ajudar a desenvolver seu senso de ritmo ao tocar.

♪ Praticar com as músicas no smartphone (recurso **Bluetooth**® Audio)

página 14

Você pode conectar um smartphone ou tablet a este instrumento via Bluetooth e tocar suas músicas favoritas pelos alto-falantes do piano.
Isso permite tocar junto com as performances dos músicos que você admira.

♪ Gravar suas performances

página 15

Você pode gravar sua própria performance no teclado e depois reproduzir para ver como se saiu. Ao ouvir a gravação, você pode trabalhar para melhorar sua performance ou copiá-la em um pen drive como uma música.

Ajustar o piano

♪ Alterar a sensibilidade do teclado (Key Touch)

página 10

Você pode ajustar a resposta do teclado (key touch) ao tocar, de acordo com seu gosto.

♪ Afinar com outro instrumento (Master Tuning)

página 17

Ao tocar em conjunto ou em outras situações semelhantes, você pode afinar a nota de referência desse piano de acordo com a afinação de outros instrumentos.

♪ Criar o seu próprio timbre de piano (Piano Designer)

página 17

Ajusta os elementos sonoros do piano, permitindo personalizar o timbre como desejar.

♪ Registrar as configurações favoritas (Registration)

página 11

Você pode registrar as configurações que quiser e trocar instantaneamente de configuração para cada música ou músico.

Mais maneiras de aproveitar ainda mais este instrumento

Conexão com um aplicativo para aproveitar vários recursos adicionais (recurso **Bluetooth**® MIDI)

página 19

Ao conectar este piano ao aplicativo da Roland via Bluetooth, você poderá descobrir novas músicas na Roland Cloud e usar recursos como partituras digitais para ajudar a praticar. Com tudo isso, você terá uma nova experiência no mundo das performances de piano.

* Saiba que, em alguns países ou regiões, pode não ser possível usar a Roland Cloud no momento.

Antes de usar este equipamento, leia "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e Manual do Proprietário, p. 37 e p. 38). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

© 2024 Roland Corporation

Guia rápido

Seleção de um timbre

Esse piano permite tocar aproveitando uma variedade de timbres.

1. **Pressione um botão de timbre para selecionar um grupo de timbres.**

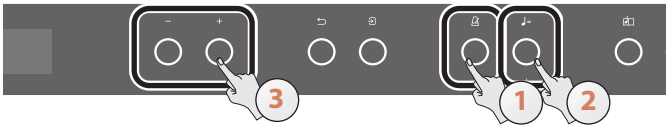
Botões de timbre	Explicação
Grand	Timbres de piano de cauda
Upright / classical	Timbres como piano vertical, fortepiano e cravo
E.Piano / Organ	Timbres de piano elétrico e órgão
Others	Vários timbres, como instrumentos de cordas e percussão

2. **Pressione os botões [-] [+] (Selection) para ajustar o timbre.**

➡ Consulte "Lista de timbres" (p. 32).

Uso do metrônomo

Você pode praticar junto com um metrônomo.



1. **Pressione o botão [] (Metronome).**
2. **Pressione o botão [] (Tempo).**
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o andamento.**

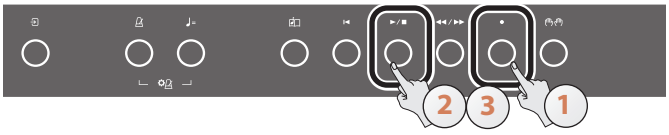
LEMBRETE

Para obter detalhes sobre como ajustar a fórmula de compasso, consulte "Praticar com o metrônomo" (p. 12).

4. **Para parar o metrônomo, pressione novamente o botão [].**

Gravação

Você pode gravar sua própria performance no teclado e depois reproduzir para ver como se saiu.



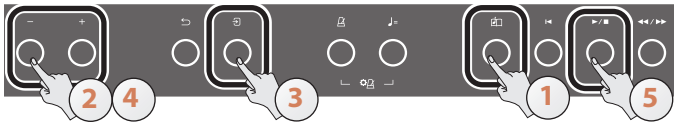
1. **Pressione o botão [●] (Record).**
2. **Pressione o botão [►/■] (Play/Stop).**

A gravação começa depois de uma contagem prévia de um compasso.

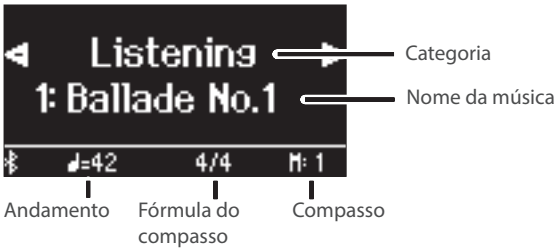
3. **Para parar a gravação, pressione o botão [►/■] de novo.**
4. **Para ouvir a música gravada, pressione o botão [►/■].**

Seleção/reprodução de uma música

Você pode tocar junto com as músicas reproduzidas neste instrumento.



1. **Pressione o botão [] (Song).**



2. **Pressione os botões [-] [+] para selecionar uma categoria de música.**

Categoria	Explicação	
Listening	Música interna do piano	Músicas de piano recomendadas para audição
Ensemble (*)		Músicas famosas, principalmente peças clássicas. Incluem concertos de piano, duetos e arranjos de jazz de peças eruditas. Como esta coleção contém músicas difíceis de tocar, recomendamos para pianistas no nível intermediário ou avançado.
Entertainment (*)		Arranjos de músicas que todos conhecem, incluindo pop, jazz e músicas infantis, em arranjos que podem agradar várias pessoas, de iniciantes a músicos avançados.
Do Re Mi Lesson (*)		Você pode usar essas lições para aprender os fundamentos da música, solfejando junto com as músicas ou praticando a leitura de partituras.
Scales (*)		Escalas em todas as tonalidades (escalas maiores, escalas menores)
Hanon		The Virtuoso Pianist No.1–20
Beyer		Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1–106
Burgmüller		25 Études faciles et progressives Op.100
Czerny100		100 Übungsstücke Op.139
USB Memory	Músicas salvas em um pen drive	
Internal Memory	Músicas salvas na memória interna	

(*) Músicas que correspondem à coleção inclusa de partituras, "Roland Piano Masterpieces".

3. **Pressione o botão [] (Enter).**
4. **Use os botões [-] [+] para selecionar a música.**

➡ Consulte "Lista de músicas internas" (p. 34).

5. **Pressione o botão [►/■].**

A música é tocada.

6. **Para parar a música, pressione o botão [►/■] mais uma vez.**
7. **Para sair das configurações de música, pressione o botão [].**

Sumário

Guia rápido 2
Seleção de um timbre 2
Uso do metrônomo 2
Gravação 2
Seleção/reprodução de uma música 2

Descrições do painel 4

Antes de tocar 6
Ligar/desligar o equipamento (abrir/fechar a tampa do teclado) 6
Ligar/desligar as luzes do painel de operação 6
Ajuste do volume 6
Operações básicas das funções 7
Uso da estante de partitura 7
Uso dos fones de ouvido 7
Uso dos pedais 7

Performance 8
Tocar vários timbres 8
Seleção de um timbre 8
Seleção do tipo e da profundidade da reverberação 8
Tocar diferentes timbres com as mãos esquerda e direita (Split) 9
Sobreposição de dois timbres (Dual) 9
Configurações do teclado 10
Como tocar em outra tonalidade (Kbd Transpose) 10
Alterar a sensibilidade do teclado (Key Touch) 10
Ajustar o tempo desde a tecla ser tocada até o som do piano ser produzido (Hammer Response) 10
Registro das configurações favoritas (Registration) 11
Registrar as configurações atuais de performance 11
Recuperação das configurações favoritas 11
Inicialização das configurações favoritas 11
Praticar com o metrônomo 12
Como iniciar o metrônomo 12
Seleção/reprodução de padrões rítmicos 12

Como ouvir músicas 13
Reprodução das músicas internas 13
Reprodução de músicas do dispositivo móvel (Bluetooth Audio) 14
Inicialização das configurações (Pairing) 14
Como reproduzir uma música 14

Gravação de uma performance 15
Gravação da sua performance no teclado 15
Excluir uma música salva 15
Métodos de gravação avançados 16
Gravação da sua performance uma mão por vez 16
Overdub de uma performance gravada 16

Criação do seu próprio timbre de piano (Piano Designer) 17
Ajuste do som do piano geral 17
Editar o timbre de piano de cauda 18

Conecte-se a um aplicativo para aproveitar vários recursos adicionais (Bluetooth MIDI) 19
Definir as configurações (pairing) 19
O que fazer se o pareamento com o aplicativo não funcionar 20

Funções úteis 21
Inicialização da memória (Format Media) 21
Restaurar as configurações de fábrica (Factory Reset) 21
Configurações salvas mesmo se o equipamento for desligado 22
Desativação dos botões (Panel Lock) 22
Carregar/salvar configurações de piano 23
Salvar as configurações favoritas e configurações de piano (Registration Export/Piano Setup Export) 23
Carregamento das suas configurações favoritas e configurações do piano (Registration Import/Piano Setup Import) 23

Definir várias configurações 24
Modo de função 24
Ativar/desativar a função Bluetooth (Bluetooth On/Off) 24
Ajustar o volume do áudio Bluetooth (Bluetooth Volume) 24
Transposição da afinação da reprodução de música (Song Transpose) 24
Ajuste do volume da música (SMF) (Song Volume SMF) 24
Ajustar o volume da música (Audio) (Song Volume Audio) 24
Ajustar o volume de um dispositivo de reprodução de áudio (Input Volume) 24
Ajustar do volume do computador (USB Audio Input Volume) 24
Especificação do timbre do teclado para reprodução da música (SMF) (SMF Play Mode) 25
Alteração do número de compassos de contagem antes da reprodução da música ou do início da gravação 25
Como alterar a maneira com que os efeitos do pedal são aplicados (Damper Pedal Part) 25
Alteração do funcionamento dos pedais (Center Pedal) 25
Como alterar a maneira com que os efeitos do pedal são aplicados (Center Pedal Part) 26
Alteração do efeito do pedal (Left Pedal) 26
Uso do pedal para trocar entre registros (Reg. Pedal Shift) 26
Como evitar notas duplas quando conectado a um sequenciador (Local Control) 26
Alteração do canal de transmissão MIDI (MIDI Transmit Ch.) 26
Alteração do idioma usado na tela (Language) 26
Ajuste do brilho do visor (Display Contrast) 26
Especificação do tempo até que a luminosidade do painel de operação seja reduzida (Screen Saver) 27
Configuração do som do clique do painel operacional (Touch Click Volume) 27
Especificação do volume máximo (Volume Limit) 27
Desligamento do equipamento ao fechar a tampa do teclado (Kbd Cover Power Off) 27
Envio do som para os fones de ouvido e alto-falantes integrados (Speaker Auto Mute) 27
Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off) 27
Verificação da versão do programa do sistema do piano (Version) 27
Modo Keyboard 28
Tocar timbres diferentes com sua mão esquerda e direita (Split) 28
Sobreposição de dois timbres (Dual) 28
Divisão do teclado em duas regiões (Twin Piano) 28

Solução de problemas 29

Mensagens de erro 31

Lista de timbres 32

Lista de músicas internas 34

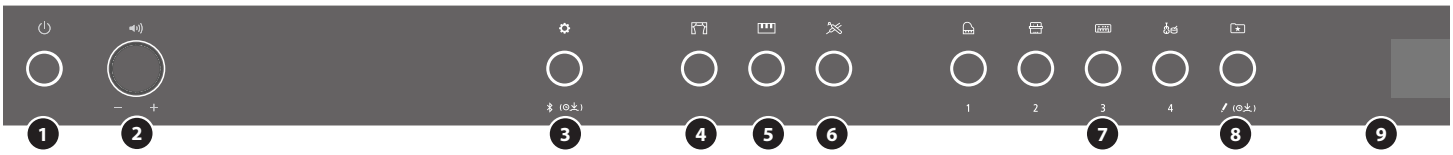
Lista de padrões de ritmo 36

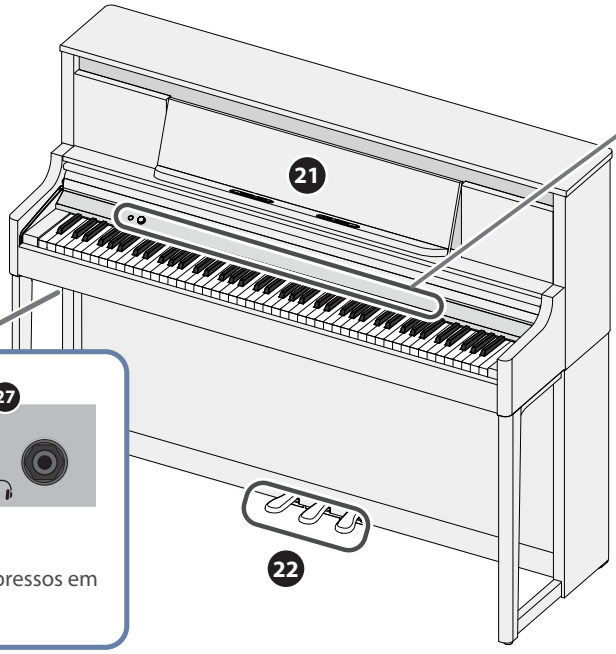
USO SEGURO DO EQUIPAMENTO 37

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES 38

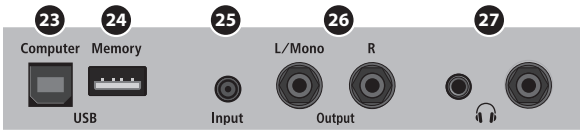
Especificações principais 39

Descrições do painel





* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



LEMBRETE

O nome do produto e o número de série estão impressos em uma etiqueta afixada perto dos conectores.

1 Botão [⏻] (Power)

Liga e desliga o equipamento (p. 6).

Você pode abrir e fechar a tampa do teclado para ligar/desligar o piano.

2 Botão giratório [🔊] (Volume)

Ajusta o volume geral do piano (p. 6).

Ele ajusta o volume dos fones de ouvido, se eles estiverem conectados.

3 Botão [⚙] (Function)

Permite acessar o modo Function, onde você pode fazer várias configurações (p. 24).

4 Botão [🏛] (Ambience)

Esse recurso adiciona reverberação ao som, como se você estivesse tocando em um lugar amplo, como uma sala de concertos ou uma catedral. Altere o tipo de ambiência para recriar o som do piano em lugares diferentes (p. 8).

5 Botão [🎹] (Keyboard Mode)

Permite acessar o Keyboard Mode para fazer diversas configurações do teclado (p. 28).

6 Botão [✂] (Piano Designer)

Ajusta vários elementos do som do piano, permitindo personalizar o som de acordo com suas preferências (p. 17).

7 Botões de timbre

[🎹] (Grand)
[🎹] (Upright / Classical)
[🎹] (E.Piano / Organ)
[🎸] (Other)

Selecionam o som tocado pelo teclado (p. 8).

Pressione o botão [📁] (Registration) para trocá-los para [1] [2] [3] [4].

8 Botão [📁] (Registration)

Use este botão para selecionar e registrar as configurações de registro (p. 11).

9 Visor

Exibe informações como o nome do timbre, nome da música, andamento e fórmula do compasso.

10 Botão [-] [+] (Selection)

Altera o item ou o valor mostrado na tela (p. 7).

11 Botão [↩] (Exit)

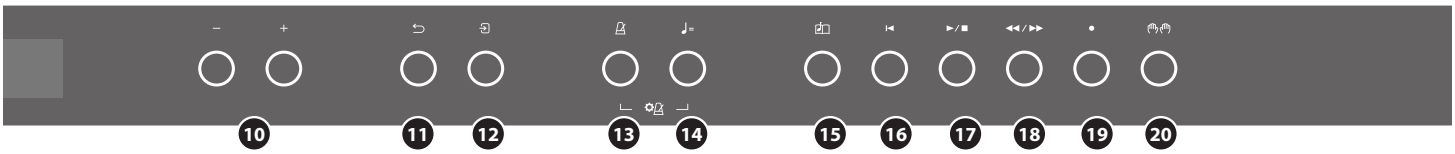
Volta à tela anterior ou sai da tela atual (p. 7).

12 Botão [↵] (Enter)

Confirma o item ou o valor mostrado na tela (p. 7).

13 Botão [🔔] (Metronome)

Ativa/desativa o metrônomo (p. 12).



14 Botão [♩=] (Tempo)

Altera o andamento do metrônomo ou da música.

- Alterar o andamento do metrônomo (p. 12)
- Alterar o andamento da música (p. 13)

15 Botão [♫] (Song)

Seleciona a música integrada ou performance gravada que será tocada (p. 13).

16 Botão [⏮] (Cue up)

Seleciona o início da música (p. 13).

17 Botão [▶/■] (Play/Stop)

Toca/para a reprodução da música ou inicia/interrompe a gravação (p. 13, p. 15).

18 Botão [◀◀/▶▶] (Measure)

Move a reprodução para frente ou para trás para o compasso desejado (p. 13).

19 Botão [●] (Record)

Grava a performance tocada (p. 15).

20 Botão [👐] (Part)

Permite selecionar a parte da performance (mão direita, mão esquerda, acompanhamento) que será reproduzida. Permite também gravar as partes separadamente (p. 13, p. 16).

21 Estante de partitura

Use para colocar a partitura (p. 7).

22 Pedais

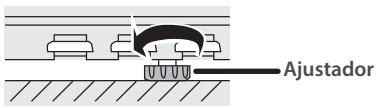
Ao pressionar os pedais, você pode aplicar efeitos ao som do piano.

Você também pode atribuir várias funções aos pedais.

- Aplicar efeitos ao som do piano (p. 7)
- Atribuir funções aos pedais (p. 25)

OBSERVAÇÃO

Embaixo dos pedais, há um ajustador para prender os pedais. Com o uso dos pedais, o ajustador pode subir e fazer com que os pedais oscilem quando são pisados. Se isso acontecer, abaixe o ajustador para que fique em contato firme com o piso. Se o piano estiver sobre carpete, abaixe o ajustador para que ele pressione firmemente o piso.



23 Porta USB Computer

Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar essa entrada ao computador. Se conectar um computador, os dados de performance poderão ser transferidos entre o piano e o software de sequenciador no computador, permitindo produzir e editar músicas.

* Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.

24 Porta USB Memory

Use para conectar um pen drive USB disponível comercialmente. Você pode reproduzir dados de música do pen drive (arquivos WAVE/MIDI/MP3) através do piano e gravar o áudio da sua performance de piano (p. 13, p. 25).

25 Conector Input

Use um cabo miniplugue estéreo disponível comercialmente para conectar seu smartphone ou player de áudio. Isso permite ouvir a música tocada no smartphone ou outro dispositivo pelos alto-falantes do piano. Você também pode tocar o piano junto com o áudio tocado.

26 Conectores OUTPUT (L/Mono, R)

Use para conectar alto-falantes externos ou outro equipamento de áudio com cabos disponíveis comercialmente equipados com plugues tipo fone mono de 1/4". Isso é útil quando você quer se conectar a um equipamento de áudio externo e tocar para muitas pessoas.

27 Conectores PHONES

Neles, você pode conectar fones de ouvido estéreo. O piano tem dois conectores Phones para que duas pessoas possam usar fones de ouvido ao mesmo tempo (p. 7).

Conexão dos cabos e ajuste do ajustador

OBSERVAÇÃO

Antes de ligar o instrumento, confira se o adaptador AC e o cabo do pedal estão conectados corretamente.

Além disso, verifique se o ajustador sob os pedais toca o chão.

* Conecte os cabos antes de prender a placa traseira do piano.

➡ Consulte "Montagem do suporte LX-5" (documento separado) para saber como conectar os cabos e ajustar o ajustador.
Você também pode ver o manual em PDF no site a seguir.
https://www.roland.com/manuals/

Ligar/desligar o equipamento (abrir/fechar a tampa do teclado)

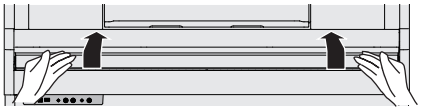
Esse piano pode ser ligado/desligado através da abertura ou fechamento da tampa do teclado. Você também pode deixar a tampa do teclado aberta e ligar o equipamento com o botão [⏻].

* Se alto-falantes externos forem conectados ao piano, reduza o volume dos dispositivos externos antes de fechar ou abrir a tampa do teclado.
* Use as duas mãos ao fechar ou abrir a tampa do teclado.

Ligar o equipamento (abrir a tampa do teclado)

1. Abra a tampa do teclado.

O equipamento é ligado automaticamente.



Desligar o equipamento (fechar a tampa do teclado)

1. Feche a tampa do teclado.

O equipamento desliga automaticamente.

LEMBRETE

Você pode desativar a configuração "Kbd Cover Power Off" (p. 27) no modo de função (p. 24), de forma que o equipamento não desliga ao fechar a tampa do teclado.

* Ao abrir e fechar o tampo do teclado, tome cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e o corpo do equipamento. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto precisa ser responsável por supervisionar e orientar.
* Se houver qualquer objeto (papéis, objetos metálicos, etc.) em cima da tampa do teclado, não abra a tampa. Caso contrário, esses objetos poderão escorregar dentro do instrumento e depois não poderão mais ser recuperados.
* Depois de ligar o equipamento, não toque em nenhum dos botões de toque no painel de operação até que o instrumento inicialize. Os botões de toque podem deixar de responder se você tocar.
* Não use este instrumento se houver condensação no painel de operação. Isso pode causar mau funcionamento dos botões de toque.

Com relação à função Auto Off

Este equipamento desliga automaticamente após um tempo predeterminado se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 27).

* Dados não salvos serão perdidos quando o equipamento for desligado. Antes de desligar, salve os dados que quer manter. (p. 22).
* Para restaurar a energia, ligue novamente.

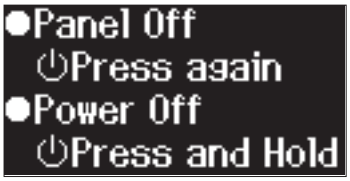
Ligar/desligar as luzes do painel de operação

Quando quiser se concentrar no que estiver tocando, você pode desligar o painel de operação e o visor.

Desligar o painel de operação

1. Com o equipamento ligado, pressione o botão [⏻].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



2. Pressione o botão [⏻] mais uma vez.

O painel de operação e o visor desligam.

LEMBRETE

Apenas o botão giratório [🔊] e o botão [⏻] podem ser usados quando o painel de operação está desligado.

Ligar o painel de operação

1. Enquanto o painel de operação e o visor estão desligados, pressione o botão [⏻]

O painel de operação e o visor são ligados.

Ajuste do volume

Gire o botão [🔊] para ajustar o volume.

Os volumes do alto-falante e dos fones de ouvido podem ser ajustados separadamente. Se fones de ouvido estiverem conectados, ele muda automaticamente para ajustar o volume dos fones de ouvido.

Operações básicas das funções

Para operar as funções desse piano, você usa os botões [-] [+] (Selection) e o botão [⏎] (Enter) e o botão [⮌] (Exit).

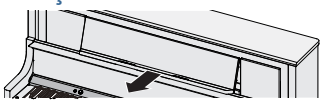
Alterar um item ou valor na tela	Pressione os botões [-] [+]
Confirmar	Pressione o botão [⏎]
Voltar à tela anterior / sair da tela atual	Pressione o botão [⮌]
Retornar ao valor padrão	Pressione o botão [⏎] por mais tempo.

Uso da estante de partitura

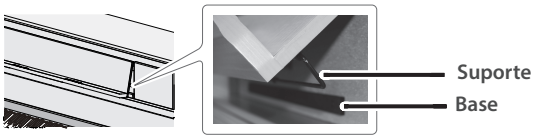
OBSERVAÇÃO

Ao empurrar ou retornar a estante de partitura, tome cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e o corpo do equipamento. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto precisa ser responsável por supervisionar e orientar.

1. Empurre lentamente a estante de partitura em sua direção.

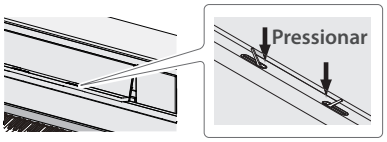


2. Levante o suporte localizado na parte de trás da estante de partitura e coloque-o na base.



3. Levante os prendedores de página.

* Quando não estiver usando os prendedores, deixe-os dobrados para baixo.



Uso dos fones de ouvido

Use fones de ouvido se quiser tocar sem que outras pessoas escutem o som. O piano tem dois conectores Phones para que duas pessoas possam usar fones de ouvido ao mesmo tempo.

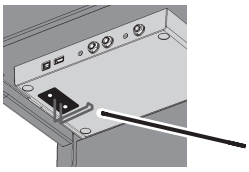
1. Conecte seus fones de ouvido ao conector Phones.

Ao conectá-los, os alto-falantes do piano param de produzir sons.

2. Use o botão giratório [🔊] para ajustar o volume dos fones de ouvido.

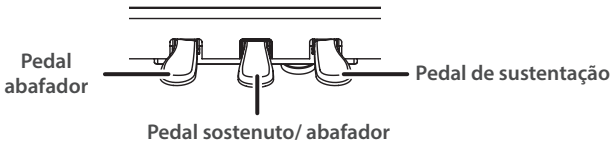
LEMBRETE

Se não usar os fones de ouvido, você poderá pendurá-los no gancho para fones de ouvido.



Uso dos pedais

Ao pressionar os pedais, você pode aplicar efeitos ao som do piano.



Pedal de sustentação (direito)	Use este pedal para sustentar o som. Quando este pedal é pressionado, as notas são sustentadas por um tempo prolongado, mesmo se você tirar os dedos do teclado. A força com que você pressiona o pedal afeta a ressonância do som.
Pedal sostenuto/ abafador (central)	**Quando um som diferente de piano vertical é selecionado** Funciona como um pedal sostenuto. Apenas as teclas pressionadas quando esse pedal é pressionado são sustentadas.
	Quando o timbre de piano vertical é selecionado Funciona como um pedal abafador. Ao pressionar esse pedal, o piano simula o som com uma folha de feltro abaixada entre os martelos e as cordas do piano, oferecendo um som mais fraco e suave. Esse é um som mais fraco e suave do que quando se usa um pedal abafador. * Você também pode fazê-lo funcionar como pedal sostenuto, alternando entre as configurações ao selecionar um timbre de piano vertical (“Center Pedal” (p. 25)).
Pedal abafador (esquerdo)	Este pedal é usado para criar um som mais suave. Tocar com o pedal abafador pressionado produz um som mais fraco do que quando se toca com uma força equivalente sem o pedal. A suavidade do timbre pode variar ligeiramente dependendo de quanto o pedal é pressionado.

* Ao operar o pedal, tome cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e a unidade do piano. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto precisa ser responsável por supervisionar e orientar.

Tocar vários timbres

Seleção de um timbre

Além dos sons de piano, esse instrumento permite tocar com muitos outros sons (timbres). Há quatro grupos de timbres e cada botão de timbre seleciona um grupo.

➡ "Lista de timbres" (p. 32)

Grupos de timbres

Botões de timbre		Explicação
	Grand	Timbres de piano de cauda
	Upright / Classical	Timbres como piano vertical, fortepiano e cravo
	E.Piano / Organ	Timbres de piano elétrico e órgão * Se você selecionou um som de órgão com efeito giratório que simula o som dos alto-falantes giratórios, pressionar o botão [ ] mudará a velocidade do efeito de rotação.
	Others	Vários timbres, como instrumentos de cordas e percussão

1. Pressione um botão de timbre.

O grupo de timbres está selecionado. O nome do timbre selecionado no momento é mostrado.

2. Pressione os botões [-] [+].

Você pode selecionar outros timbres no grupo de timbres.

LEMBRETE

O timbre que você selecionou é memorizado para cada botão de timbre enquanto o equipamento está ligado. Selecione um timbre para cada botão de timbre com antecedência para trocar de timbres instantaneamente.

Uso do pedal central quando um timbre de piano vertical é selecionado

Um ícone de pedal silenciador é mostrado na tela ao selecionar um timbre de piano vertical. Pressione o pedal central enquanto o ícone é exibido para ativar/desativar o efeito do pedal abafador (p. 7).

Efeito do pedal abafador desativado

Efeito do pedal abafador ativado

Seleção do tipo e da profundidade da reverberação

Esse recurso adiciona reverberação (ambiência) ao som, como se você estivesse tocando em um lugar amplo, como uma sala de concertos ou uma catedral. Você pode trocar o tipo de ambiência para recriar o som ao tocar em diferentes ambientes.

* O efeito de reverberação não é aplicado aos arquivos de áudio.

1. Pressione o botão [ ].

A tela Ambience é exibida.

2. Use os botões [-] [+] para selecionar o item que quiser definir e pressione o botão [ ].

Item	Explicação/Valor
Ambience Type	Seleciona entre vários tipos de reverberação aplicados ao som ao tocar o instrumento.
	Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral
Kbd Ambience	Ajusta a profundidade da reverberação. Valores maiores resultam em reverberações mais profundas.
	0–10
Brilliance	Valores altos produzem sons mais brilhantes.
	-10–0–+10
Piano Reality Headphones Ambience	Um efeito que cria a impressão de que o som vem do próprio piano, mesmo ao usar fones de ouvido. * O efeito Piano Reality Headphone Ambience é eficaz quando Ambience Type está definido como "Concert Hall".
	Off, On (valor padrão: On)

3. Use os botões [-] [+] para selecionar um valor.

4. Para sair das configurações, pressione o botão [ ].

O botão [ ] apaga.

Tocar diferentes timbres com as mãos esquerda e direita (Split)

Você pode tocar usando timbres diferentes nas regiões esquerda e direita do teclado, dividido em uma nota específica. Isso é chamado do "split play" e o ponto no qual as partes do teclado são separadas é chamado de "split point".

1. **Pressione o botão [🎹].**
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Keyboard Mode" e depois pressione o botão [⮆].**
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Split", e pressione o botão [🎹].**

A tela Split é exibida.

Modo Keyboard
Timbre da mão direita
Timbre da mão esquerda

Quando o equipamento é ligado, "Concert Piano" está selecionado como o timbre da mão direita e "A.Bass+Cymbl" como o timbre da mão esquerda.

Quando o split é ativado, as configurações do teclado são as seguintes.

Split point (padrão ao ligar): F#3

Timbre da mão esquerda — Timbre da mão direita

4. **Para sair da reprodução dividida, siga as etapas de 1 a 3 para alternar para a configuração "Whole".**

Alteração das configurações do Split Play

Ao usar o split play, você pode acessar as configurações de timbre enquanto a tela Split é exibida.

Operação	
Alterar o timbre da mão esquerda	1. **Com o cursor posicionado no timbre da mão esquerda, pressione o botão de timbre.** Isso seleciona o grupo de timbre. 2. **Use os botões [-] [+] para selecionar o timbre.**
Alterar o timbre da mão direita	1. **Pressione o botão [⮆] e mova o cursor para o timbre da mão direita.** 2. **Pressione um botão de timbre.** Isso seleciona o grupo de timbre. 3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o timbre.**

LEMBRETE

Para outros parâmetros a definir, consulte ""Modo Keyboard" (p. 28)".

Sobreposição de dois timbres (Dual)

É possível sobrepor dois timbres simultaneamente em uma única tecla. Ele é chamado de "dual play".

1. **Pressione o botão [🎹].**
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Keyboard Mode" e depois pressione o botão [⮆].**
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Dual" e pressione o botão [🎹].**

A tela Dual é exibida.

Modo Keyboard
Timbre 1
Timbre 2

Quando o equipamento é ligado, "Concert Piano" está selecionado como o timbre 1 e "SymphonicStr1" como o timbre 2.

4. **Para sair do dual play, siga as etapas de 1 a 3 para alternar para a configuração "Whole".**

Alteração das configurações do dual play

Ao usar o dual play, você pode acessar as configurações de timbre enquanto a tela Dual é exibida.

Operação	
Alteração do timbre 2	1. **Com o cursor posicionado no timbre 2, pressione o botão de timbre.** Isso seleciona o grupo de timbre. 2. **Use os botões [-] [+] para selecionar o timbre.**
Alteração do timbre 1	1. **Pressione o botão [⮆] e mova o cursor para o timbre 1.** 2. **Pressione um botão de timbre.** Isso seleciona o grupo de timbre. 3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o timbre.**

LEMBRETE

Para outros parâmetros a definir, consulte ""Modo Keyboard" (p. 28)".

Recuperação instantânea do timbre de piano de cauda

Pressionar por mais tempo botão [🎹] para cancelar split play ou dual play e recuperar o timbre de piano de cauda (Concert Piano).

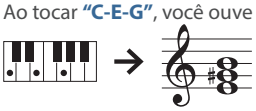
Configurações do teclado

Como tocar em outra tonalidade (Kbd Transpose)

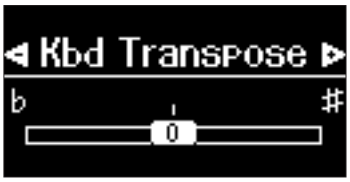
Você pode transpor o teclado em semitons.

Por exemplo, se você quiser tocar uma música escrita na tonalidade de mi maior (E) em dó maior (C), defina o valor de transposição do teclado para "+4".

Ao tocar **"C-E-G"**, você ouve **"E-G♯-B"**



1. **Pressione o botão [🎹].**
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Kbd Transpose" e pressione o botão [⏎].**



3. **Pressione os botões [-] [+] para selecionar um valor.**

Valor	-6–0–+5 (valor padrão: 0)

4. **Pressione o botão [🎹] para sair do Keyboard Mode.**

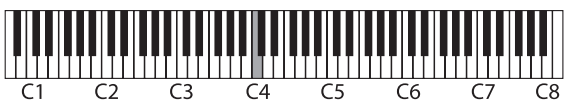
LEMBRETE

Você também pode transpor o teclado se mantiver pressionado o botão [🎹] e pressionar a nota tônica da nova tonalidade.

Leitura do nome da nota (p.ex., C4)

A indicação alfabética para configurações, como "Split Point", mostra o nome da nota. Os equivalentes de solfejo são os seguintes: A é "lá", B é "ti", C é "do", D é "ré", E é "mi", F é "fá" e G é "só".

Por exemplo, a indicação "C4" significa "o quarto dó a partir da extremidade esquerda do teclado".



Alterar a sensibilidade do teclado (Key Touch)

É possível alterar a resposta do teclado (toque).

1. **Pressione o botão [🎹].**
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Key Touch" e pressione o botão [⏎].**

3. **Use os botões [-] [+] para selecionar um valor.**

Valor	Explicação
Fix, 1–100 (valor padrão: 50)	O valor padrão de 50 fornece uma resposta do teclado mais próxima do piano acústico. Configurações mais altas tornam a resposta da ação mais pesada. Com a configuração "Fix", as notas soam em um volume fixo, com qualquer força que for aplicada ao teclado.

4. **Pressione o botão [🎹] para sair do Keyboard Mode.**

Ajustar o tempo desde a tecla ser tocada até o som do piano ser produzido (Hammer Response)

Você pode ajustar o tempo de a tecla ser tocada até o som do piano ser produzido.

1. **Pressione o botão [🎹].**
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Hammer Response" e pressione o botão [⏎].**

3. **Use os botões [-] [+] para selecionar um valor.**

Valor	Explicação
Off, 1–10 (valor padrão: 1)	Valores mais altos produzem atrasos maiores.

4. **Pressione o botão [🎹] para sair do Keyboard Mode.**

Registro das configurações favoritas (Registration)

Você pode registrar as configurações que definir e, em seguida, trocar entre uma configuração e outra para cada música ou diferentes músicos.

Além dos timbres, você também pode registrar e recuperar configurações como a divisão do teclado, transposição, atribuição de função do pedal e assim por diante.

Você pode registrar um total de 37 configurações favoritas: nove para cada um dos botões [1]–[4] e uma configuração de inicialização. Por padrão, as configurações recomendadas estão nos botões [1]–[3] e as em branco no botão [4]. Todas as configurações favoritas podem ser substituídas.

LEMBRETE

- Consulte "Configurações salvas no registro" (p. 22) para as configurações que você pode registrar.
- Você pode salvar as configurações registradas em um pen drive (p. 23).

Registrar as configurações atuais de performance

* Ao registrar uma configuração favorita, a existente é substituída. Você pode reverter as configurações que gravou no registro para os padrões de fábrica, seguindo as etapas em "Inicialização das configurações favoritas" (p. 11).

1. Pressione o botão [☆] por mais tempo.

A tela Store Registration é exibida.

2. Use os botões [1]–[4] e o botões [-] [+] para selecionar onde registrar as configurações atuais e pressione o botão [↵].

LEMBRETE

Ao selecionar "Start-up", você pode registrar as configurações atuais para serem usadas quando o instrumento é ligado. Registre as configurações de inicialização da seguinte forma: Tela Store Registration 1-1 → botão [-] → botão [↵].

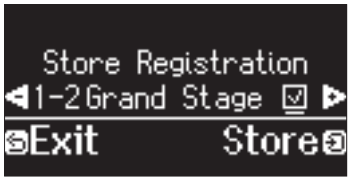
3. Edite o nome.

3-1. Use botões [-] [+] para selecionar o caractere a editar e pressione o botão [↵].

3-2. Use os botões [-] [+] para editar o caractere e pressione o botão [↵].

- Para inserir um caractere, pressione o botão [►/■].
- Para excluir um caractere, pressione o botão [●].

4. Ao terminar de editar o nome, use os botões [-] [+] para selecionar ✓ no lado direito da tela e pressione o botão [↵].



A tela Registration aparece e as configurações registradas são mostradas.

5. Para sair das configurações, pressione o botão [☆].

O botão [☆] apaga.

Recuperação das configurações favoritas

1. Pressione o botão [☆].

A tela Registration é exibida.

2. Pressione os botões [1]–[4] e depois pressione os botões [-] [+].

Isso permite selecionar as configurações dentro do grupo de registro.

Inicialização das configurações favoritas

Você pode reverter as configurações favoritas que registrou para as configurações padrão de fábrica.

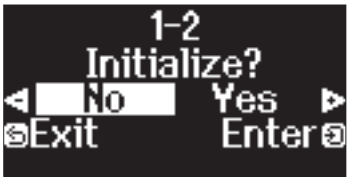
1. Pressione o botão [☆].

A tela Registration é exibida.

2. Use os botões [1]–[4] e os botões [-] [+] para selecionar o conjunto de registros que deseja inicializar.

3. Pressione o botão [↩] por mais tempo.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



4. Use os botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [↵].

Isso inicializa o registro selecionado.

5. Para sair das configurações, pressione o botão [☆].

O botão [☆] apaga.

Praticar com o metrônomo

Esse recurso permite praticar e melhorar seu senso de ritmo junto com o metrônomo.

Além de um som de metrônomo, este piano oferece diferentes padrões rítmicos em vários gêneros com os quais você também pode praticar.

Como iniciar o metrônomo

1. Pressione o botão [ ].

O botão [ ] pisca e o metrônomo toca.

2. Para alterar o andamento, pressione o botão [♩=] e, em seguida, os botões [-] [+] para selecionar o andamento desejado.

LEMBRETE

- Para alterar o andamento, pressione o botão [♩=], o botão [ ] e use os botões [-] [+] para selecionar a palavra que descreve o andamento, como "Allegro" ou "Moderato".
- Ao ouvir o metrônomo enquanto uma música toca, você pode pressionar os botões [-] e [+] ao mesmo tempo na tela de andamento para retornar ao andamento da música selecionada no momento.

3. Para alterar a fórmula de compasso, pressione o botão [ ] e o botão [♩=] ao mesmo tempo, use os botões [-] [+] para selecionar "Beat" e pressione o botão [ ] e use os botões [-] [+] para selecionar o valor da fórmula de compasso.

Fórmulas de compasso disponíveis	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (valor padrão: 4/4)

* O metrônomo ou ritmo toca 6/8 como 2/2, 9/8 como 3/4 e 12/8 como 4/4.

4. Para parar o metrônomo, pressione novamente o botão [ ].

O botão [ ] apaga.

Alterar as configurações do metrônomo

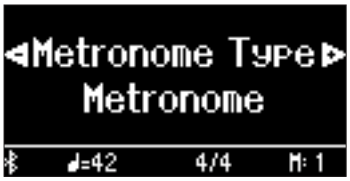
	Valor	Operação
Suprimir a batida forte (downbeat) da primeira batida (Metronome Downbeat)	Off, On (valor padrão: On)	**1. Aperte os botões [ ] e [♩=] ao mesmo tempo, use os botões [-] [+] para selecionar o item que quiser definir e pressione o botão [ ].** **2. Use os botões [+] [-] para selecionar o valor.**
Alterar o padrão do metrônomo (Metronome Pattern)	Off, Eighth note, Eighth-note triplet, Shuffle, Sixteenth note, Quarter-note triplet, Quarter note, Dotted eighth (padrão: Off)	
Alterar o volume do metrônomo (Metronome Volume)	Off, 1–10 (valor padrão: 5)	
Alterar o timbre do metrônomo (Metronome Tone)	Click, Electronic sound, Voice (Japanese), Voice (English) (padrão: Click)	

Seleção/reprodução de padrões rítmicos

Ao alterar o "Metronome Type" para um padrão rítmico, você pode selecionar padrões rítmicos em vários gêneros.

1. Pressione o botão [ ] e o botão [♩=] ao mesmo tempo.

2. Use os botões [-] [+] para selecionar "Metronome Type" e pressione o botão [ ].



3. Use os botões [-] [+] para selecionar "Rhythm Pattern" e pressione o botão [ ].

4. Selecione o padrão de ritmo com os botões [-] [+].

➡ Consulte "Lista de padrões de ritmo" (p. 36).

Altere as configurações de padrão de ritmo

	Operação
Alterar o padrão rítmico (Rhythm Pattern)	**1. Aperte os botões [ ] e [♩=] ao mesmo tempo, use os botões [-] [+] para selecionar o item que quiser definir e pressione o botão [ ].** **2. Pressione os botões [-] [+] para ajustar o valor.**
Alterar o volume do ritmo (Metronome Volume)	

Como ouvir músicas

Reprodução das músicas internas

Para ouvir as músicas integradas, faça o seguinte. Você pode ouvir essas músicas internas como modelos para você tocar ou praticar uma mão de cada vez, junto com elas.

➡ "Lista de músicas internas" (p. 34)

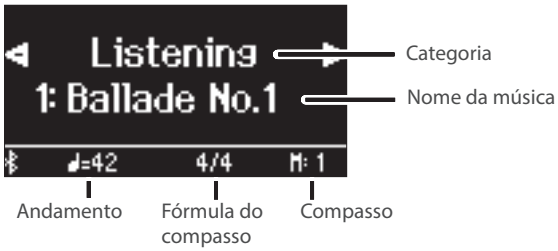
Categorias de músicas internas

Categoria	Explicação	
Listening	Música interna do piano	Músicas de piano recomendadas para audição
Ensemble (*)		Músicas famosas, principalmente peças clássicas. Incluem concertos de piano, duetos e arranjos de jazz de peças eruditas. Como esta coleção contém músicas difíceis de tocar, recomendamos para pianistas no nível intermediário ou avançado.
Entertainment (*)		Arranjos de músicas que todos conhecem, incluindo pop, jazz e músicas infantis, em arranjos que podem agradar várias pessoas, de iniciantes a músicos avançados.
Do Re Mi Lesson (*)		Você pode usar essas lições para aprender os fundamentos da música, solfejando junto com as músicas ou praticando a leitura de partituras.
Scales (*)		Escalas em todas as tonalidades (escalas maiores, escalas menores)
Hanon		The Virtuoso Pianist No.1–20
Beyer		Vorschule im Klavierspiel Op.101 No.1–106
Burgmüller		25 Études faciles et progressives Op.100
Czerny100		100 Übungsstücke Op.139
USB Memory	Músicas salvas em um pen drive	
Internal Memory	Músicas salvas na memória interna	

(*) Músicas que correspondem à coleção inclusa de partituras, "Roland Piano Masterpieces".

1. Pressione o botão [♫].

A tela Song é exibida.



2. Use os botões [-] [+] para selecionar uma categoria de música e pressione o botão [⏎].

3. Pressione os botões [-] [+] para selecionar uma música em uma categoria.

LEMBRETE

Se decidir selecionar uma categoria de música diferente, pressione o botão [⮌].

4. Pressione o botão [►/■].

As músicas são tocadas com o botão [♫] piscando em sincronia com o andamento.

5. Para parar a música, pressione o botão [►/■] mais uma vez.

O botão [►/■] apaga.

6. Para sair das configurações de música, pressione o botão [♫].

O botão [♫] apaga.

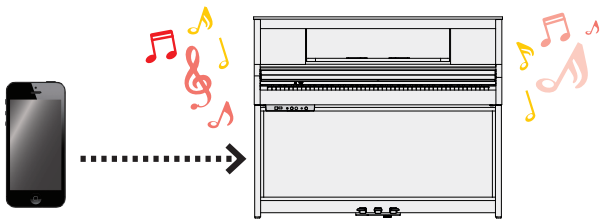
Alteração da forma de reprodução das músicas internas

	Operação
Reprodução de partes de desempenho individuais	As músicas integradas consistem em três partes (mão direita, mão esquerda, acompanhamento) e você pode reproduzir apenas as partes que quer ouvir. * Algumas músicas não têm a parte da mão esquerda ou uma parte de acompanhamento. Nesse caso, você não pode selecionar a parte correspondente. **1. Pressione o botão [👐].** **2. Use os botões [-] [+] para selecionar uma parte e pressione o botão [⏎] para alternar entre tocar/não tocar a parte.** **3. Pressione o botão [►/■].** Apenas as partes selecionadas são reproduzidas.
Alteração do andamento da música	**1. Pressione o botão [♩=] e depois pressione os botões [-] [+].** **LEMBRETE** Pressione ambos os botões [-] [+] ao mesmo tempo para retornar ao valor de andamento padrão.
Reproduzir a música em um andamento constante (Tempo Mute)	Isso é conveniente quando você deseja praticar junto com a reprodução da música. **1. Enquanto mantém os botões [►/■] pressionados, pressione o botão [♩=].** A mensagem "Tempo Mute On" aparece e a música é reproduzida em um andamento fixo. **2. Para voltar ao andamento anterior, mantenha pressionado o botão [►/■] novamente e pressione o botão [♩=].** A mensagem "Tempo Mute Off" aparece e a música é reproduzida no andamento original.
Seleção de um compasso para reprodução	**1. Enquanto a música estiver tocando, pressione os botões [◄◄/►►].** A tela do compasso é exibida. **2. Use os botões [-] [+] para selecionar quantos compassos serão tocados.** **3. Pressione o botão [►/■].** A música toca a partir de um compasso especificado. **LEMBRETE** • Pressione o botão [I◄] para selecionar o início da música. • Pressione o botão [⮌] para voltar à tela de seleção de música. • Você também pode pressionar o botão [⏎] para iniciar a reprodução.
Tocar uma contagem antes da música tocar	**1. Enquanto mantém o botão [♫] pressionado, pressione o botão [►/■].** O botão [♫] também pisca em sincronia com o andamento.
Tocar todas as músicas na categoria selecionada	**1. Enquanto mantém o botão [♫] pressionado, pressione o botão [►/■].** O botão [►/■] pisca e as músicas na categoria selecionada são reproduzidas em ordem.
Tocar músicas de uma pasta em um pen drive	**1. Pressione o botão [♫].** **2. Use os botões [–] [+] para selecionar "USB Memory" e pressione o botão [⏎].** **Para entrar em uma pasta:** Selecione a pasta com os botões [-] [+] e pressione o botão [⏎]. **Para sair de uma pasta:** Use os botões [-] [+] para selecionar "Up" e pressione o botão [⏎]. **3. Pressione o botão [►/■].** As músicas no pen drive começam a tocar. * Arquivos com extensão ".WAV", ".MP3" ou ".MID" podem ser reproduzidos.

Reprodução de músicas do dispositivo móvel (Bluetooth Audio)

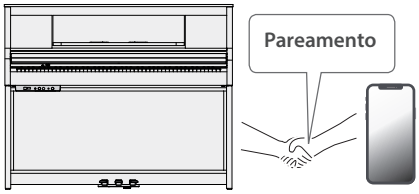
Você pode conectar um smartphone, tablet ou outro dispositivo móvel a este instrumento via Bluetooth e ouvir as músicas desse dispositivo pelos alto-falantes do piano.

Você também pode praticar junto com as músicas.



Inicialização das configurações (Pairing)

Para conectar o dispositivo móvel a este piano via Bluetooth, você precisará fazer o "pareamento". Registre este piano no seu dispositivo móvel para que os dois dispositivos possam autenticar um ao outro.



Este é um exemplo de definir as configurações de dispositivos iOS/iPadOS Se usar um dispositivo Android, consulte as instruções de configuração no manual do proprietário que acompanha seu dispositivo móvel.

* Assim que o dispositivo móvel for pareado com o piano, não haverá necessidade de parear novamente. Consulte "Conexão a um dispositivo móvel já pareado" (p. 14).

1. Coloque o dispositivo móvel que deseja conectar perto do piano.

LEMBRETE

Mantenha o botão [⚙] pressionado por mais tempo para iniciar o pareamento.

2. Pressione o botão [⚙] do piano.

O botão [⚙] acende e o piano fica no modo Function.

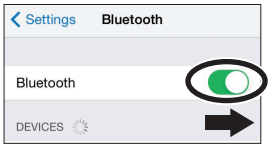
3. Use os botões [-] [+] para selecionar "Bluetooth" e pressione o botão [⮆].

A tela a seguir é exibida.

4. Pressione o botão [⮆] para começar a parear.

Se decidir cancelar o pareamento, pressione o botão [⮌].

5. Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.



6. Toque em "LX-5 Audio" no campo "DEVICES" Bluetooth do dispositivo móvel.

O piano e o dispositivo móvel são pareados. Quando o pareamento terminar, uma tela como a seguinte será exibida.

Dispositivo móvel	"LX-5 Audio" é adicionado à área "MY DEVICES" e mostrado como "Connected".
Piano	A tela indica "Completed" e "AUDIO" é mostrado ao lado do símbolo Bluetooth.

7. Pressione o botão [⚙] do piano para sair do modo Function.

O pareamento é concluído.

Conexão a um dispositivo móvel já pareado

1. Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.

O piano e o dispositivo móvel são conectados sem fio.

* Se a etapa acima não estabelecer uma conexão, toque em "LX-5 Audio" no campo "DEVICES" do dispositivo móvel.

Como reproduzir uma música

1. Reproduza uma música em seu dispositivo móvel.

O som é emitido pelos alto-falantes do piano.

2. Use seu dispositivo móvel para ajustar o volume da reprodução da música.

LEMBRETE

Se você não conseguir ajustar o volume no dispositivo móvel, poderá ajustar as configurações de volume no piano.

➡ "Bluetooth Volume" (p. 24)

Gravação de uma performance

Gravação da sua performance no teclado

Você pode gravar sua própria performance no teclado como arquivo SMF e depois ouvir seu desempenho.

Preparação para a gravação

1. **Selecione o timbre que deseja tocar.**
2. **Se desejar, é possível usar o metrônomo.**

   Defina o andamento e fórmula de compasso do metrônomo. A configuração do metrônomo é armazenada na música e você pode usar as mesmas configurações durante a reprodução.
3. **Pressione o botão [●].**

   O botão [●] acende, o botão [►/■] pisca e o Instrumento entra em modo de espera de gravação.

   Se decidir cancelar a gravação, pressione o botão [●] novamente.

Iniciar/parar a gravação

4. **Pressione o botão [►/■].**

   Após a contagem de um compasso, a gravação inicia e os botões [●] e [►/■] se acendem. A performance é salva automaticamente.

LEMBRETE

Você também pode começar a gravar ao tocar o teclado, em vez de pressionar o botão [►/■]. Nesse caso, a contagem não é tocada.

5. **Para parar a gravação, pressione o botão [►/■] de novo.**

   A gravação para.

Como ouvir a gravação do que você tocou

6. **Pressione o botão [►/■].**

   Após a gravação, sua música recém-gravada é selecionada.

   A música gravada começa a tocar.

Excluir uma música salva

Você pode excluir a música que salvou.

LEMBRETE

- Para excluir uma música gravada, você pode manter o botão [●] pressionado e pressionar o botão [⮌].
- Se desejar excluir todas as músicas que foram salvas na memória interna, inicialize a memória (p. 21).

1. **Pressione o botão [⚙].**

   O botão [⚙] acende e o piano fica no modo Function.
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Delete Song" e pressione o botão [⮆].**

   A tela Delete Song é exibida.

3. **Pressione os botões [-] [+] para selecionar a mídia para salvar a música e pressione o botão [⮆].**
4. **Pressione os botões [-] [+] para selecionar a música a excluir e pressione o botão [⮆].**

   Uma mensagem de confirmação é exibida.

5. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [⮆].**

   A exclusão é executada.

* Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...".

* Nunca desligue o equipamento ou desconecte um pen drive ou cabo de força enquanto o indicador de acesso ao pen drive estiver piscando.

Gerenciar as músicas gravadas

	Operação
Renomear uma música gravada (Rename Song)	Você pode renomear uma música gravada. **1. Pressione o botão [⚙].** **2. Use os botões [-] [+] para selecionar "Rename Song" e pressione o botão [⮆].** **3. Use os botões [-] [+] para selecionar a mídia que contém a música que deseja alterar e pressione o botão [⮆].** **4. Use os botões [-] [+] para selecionar a música que deseja alterar e pressione o botão [⮆].** Seleção do caractere a ser alterado: Pressione os botões [-] [+] Como mudar o caractere: Pressione o botão [⮆] (Enter) → pressione os botões [-][+] (Edit character) → pressione o botão [⮆] (Enter) Como inserir um caractere: Pressione o botão [►/■] Como excluir um caractere: Pressione o botão [●] **5. Pressione os botões [-] [+] para selecionar ✓ no lado direito da tela e pressione o botão [⮆].** Uma mensagem de confirmação é exibida. **6. Pressionar botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [⮆].** A música foi renomeada. **7. Pressione o botão [⚙].**
Copiar uma música gravada (Copy Song)	As músicas que foram salvas na memória interna podem ser copiadas em um pen drive. Como alternativa, as músicas armazenadas em um pen drive podem ser copiadas na memória interna. * Os dados de áudio não podem ser copiados. * Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...". **1. Pressione o botão [⚙].** **2. Use os botões [-] [+] para selecionar "Copy Song" e pressione o botão [⮆].** **3. Pressione os botões [-] [+] para selecionar a mídia de origem e destino da cópia e pressione o botão [⮆].** **4. Pressione os botões [-] [+] para selecionar a música a copiar e pressione o botão giratório [⮆].** A cópia é executada. **5. Pressione o botão [⚙].**

Métodos de gravação avançados

Gravação da sua performance uma mão por vez

Ao gravar a performance da mão esquerda na parte da esquerda e a performance da mão direita na parte direita, você pode gravar cada mão da sua performance separadamente.

Parte esquerda (ou direita)

Preparação para a gravação

1. Selecione o timbre que deseja tocar.

2. Se desejar, é possível usar o metrônomo.

Defina o andamento e fórmula de compasso do metrônomo. A configuração do metrônomo é armazenada na música e você pode usar as mesmas configurações durante a reprodução.

3. Pressione o botão [●].

O botão [●] acende, o botão [►/■] pisca e o Instrumento entra em modo de espera de gravação.

Se decidir cancelar a gravação, pressione o botão [●] novamente.

LEMBRETE

As partes mostradas abaixo são gravadas, dependendo do modo Keyboard usado durante a gravação.

Performance com um timbre	Parte "Right"
Tocar timbres diferentes com sua mão esquerda e direita (split play)	O timbre da mão esquerda é a parte "Left" e o timbre da mão direita é a parte "Right".
Performance com dois timbres sobrepostos (dual play)	O timbre 1 é a parte "Right" e o timbre 2 é a parte "Accomp".

4. Pressione o botão [👐], use os botões [-] [+] para selecionar uma parte e pressione o botão [⏎] para ativar/desativar a gravação.

Apenas a parte em gravação pisca (a parte da mão direita pisca).

Iniciar/parar a gravação

5. Pressione o botão [►/■].

Após a contagem de um compasso, a gravação inicia e os botões [●] e [►/■] se acendem. A performance é salva automaticamente.

LEMBRETE

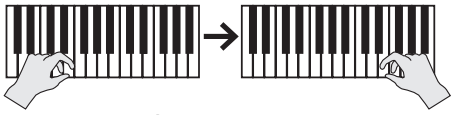
Você também pode começar a gravar ao tocar o teclado, em vez de pressionar o botão [►/■]. Nesse caso, a contagem não é tocada.

6. Para parar a gravação, pressione o botão [►/■] de novo.

A gravação para.

Overdub de uma performance gravada

Após gravar uma mão da sua performance, você pode gravar a performance da outra mão com overdub. Você também pode gravar com overdub em uma música integrada.



Parte esquerda (ou direita) — Parte direita (ou esquerda)

Preparação para a gravação

1. Pressione o botão [📖].

LEMBRETE

Se a tela de compasso for exibida, pressione o botão [⮌] para voltar à tela de seleção de música.

2. Pressione os botões [-] [+] para selecionar a categoria da música em que você quer fazer overdub e pressione o botão [⏎].

3. Pressione os botões [-] [+] para selecionar a música a excluir.

Você pode selecionar músicas na categoria.

LEMBRETE

Se você está gravando sua performance com uma música integrada, você pode alterar o andamento da música (p. 13) integrada.

4. Pressione o botão [●].

O botão [●] acende, o botão [►/■] pisca e o Instrumento entra em modo de espera de gravação.

Se decidir cancelar a gravação, pressione o botão [●] novamente.

5. Use os botões [-] [+] para selecionar "Overdub".

A música da etapa 3 é selecionada.

6. Pressione o botão [👐], use os botões [-] [+] para selecionar uma parte e pressione o botão [⏎] para ativar/desativar a gravação.

Apenas a parte que você gravar pisca.

* Se você selecionar uma parte já gravada (acesa) e depois pressionar o botão [⏎] para fazê-lo piscar, a gravação será feita por cima dessa parte.

Iniciar/parar a gravação

7. Pressione o botão [►/■].

Após a contagem de um compasso, a gravação inicia e os botões [●] e [►/■] se acendem. A performance é salva automaticamente.

LEMBRETE

Você também pode começar a gravar ao tocar o teclado, em vez de pressionar o botão [►/■]. Nesse caso, a contagem não é tocada.

8. Para parar a gravação, pressione o botão [►/■] de novo.

A gravação para.

Criação do seu próprio timbre de piano (Piano Designer)

Este piano permite ajustar vários elementos do som, para que você possa personalizar o timbre do piano.
Essa função é chamada de "Piano Designer".

LEMBRETE

O Piano Designer permite também usar o aplicativo "Roland Piano App" e operações de toque para ajustar vários elementos sonoros.

➡ "Conecte-se a um aplicativo para aproveitar vários recursos adicionais (Bluetooth MIDI)" (p. 19)

App "Roland Piano App"

Ajuste do som do piano geral

1. **Pressione o botão [ ].**

   O botão [ ] liga.

2. **Use botões [-] [+] para selecionar o item a ajustar e pressione o botão [ ].**

3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o valor.**

4. **Para sair das configurações, pressione o botão [ ].**

   O botão [ ] apaga.

Item	Valor	Explicação
Master Tuning	415,3Hz-466,2Hz (valor padrão: 442.0 Hz)	Especifica a nota de referência. A "nota de referência" se refere à frequência ouvida a tocar o lá central (A4). Afinação é a ação de igualar a nota de referência com outros instrumentos. Ao tocar em conjunto com outros instrumentos, você pode ajustar a nota de referência desse piano para que possa harmonizar corretamente com os outros instrumentos.
Temperament	É possível tocar estilos clássicos, como o barroco, usando temperamentos históricos (métodos de afinação). A maioria das músicas modernas é composta e tocada em temperamento igual, o mais comum usado atualmente. Porém, no passado, havia uma grande variedade de outros sistemas de afinação em uso. Ao tocar no temperamento usado quando a composição foi criada, é possível experimentar as sonoridades dos acordes originalmente planejados para a música.	
	Equal (valor padrão)	Esse temperamento divide a oitava em doze semitons exatamente iguais. É o temperamento usado mais comumente nos pianos atuais. Cada intervalo tem ligeiramente a mesma quantidade de dissonância.
	Just Major	Nesses temperamentos, as tríades primárias são perfeitamente consoantes. Ele não é adequado para tocar melodias e não pode ser transposto, mas é capaz de sonoridades belas. As afinações justas diferem nas tonalidades maiores e menores.
	Just Minor	
	Pythagorean	Essa afinação, idealizada pelo filósofo Pitágoras, elimina a dissonância em quartas e quintas. Embora as tríades sejam ligeiramente dissonantes, essa afinação é adequada para músicas com melodia simples.
	Kirnberger I	Esse é o primeiro temperamento de Kirnberger. Como nos temperamentos justos, nessa afinação, as tríades primárias são consonantes. Belas sonoridades são obtidas ao tocar músicas que foram escritas em tonalidades adequadas a essa afinação.
	Kirnberger II	Esse é o segundo temperamento de Kirnberger. É uma revisão do temperamento Kirnberger I que reduz as limitações em tonalidades que podem ser utilizadas.
	Kirnberger III	Esse é o terceiro temperamento de Kirnberger. É uma melhoria das afinações mesotônica e justa que fornece alto grau de liberdade de modulação. É possível tocar em todas as tonalidades. Como a ressonância muda com a tonalidade, os acordes tocados nesse temperamento ressoam de maneiras diferentes em comparação com o temperamento igual.
	Meantone	Esse temperamento abaixa ligeiramente a quinta em relação aos temperamentos justos. Enquanto os temperamentos justos contêm dois tipos de timbre (timbre maior e timbre menor), o temperamento mesotônico usa apenas um tipo de timbre (timbre médio). É possível transpor dentro de uma gama limitada de tonalidades.
	Werckmeister	Esse é o temperamento I (III) de Werckmeister. Esse temperamento consiste em oito quintas perfeitas e quatro quintas abaixadas. É possível tocar em todas as tonalidades. Como a ressonância muda com a tonalidade, os acordes tocados nesse temperamento ressoam de maneiras diferentes em comparação com o temperamento igual.
	Arabic	Essa afinação é adequada para música da Arábia.
Temperament Key	C–B (valor padrão: C)	Ele define a tonalidade principal do temperamento. Ao tocar com uma afinação diferente do temperamento igual, será necessário especificar a nota do temperamento para afinar a música a ser executada (isto é, a nota que corresponde ao dó na tonalidade maior ou o lá, na tonalidade menor). Se escolher o temperamento igual, não haverá necessidade de selecionar uma nota do temperamento.
Piano Tone Edit	➡ "Editar o timbre de piano de cauda" (p. 18)	

Editar o timbre de piano de cauda

Você pode ajustar vários aspectos do timbre de piano de cauda, incluindo as ressonâncias da corda e do pedal e o som dos martelos percutindo as cordas.

* Apenas timbres pertencentes ao grupo "Grand" podem ser ajustados.

1. **Pressione o botão [ ].**
2. **Use os botões [–] [+] para selecionar "Piano Tone Edit" e pressione o botão [ ].**
3. **Use botões [-] [+] para selecionar o item a ajustar e pressione o botão [ ].**
4. **Use os botões [-] [+] para selecionar o valor.**
5. **Quando você terminar de editar o timbre de piano, pressione o botão [ ].**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [ ].

6. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [ ].**

As configurações do timbre de piano de cauda são salvas.

	Item	Valor	Explicação
Piano Tone Edit	Lid	0–6 (valor padrão: 4)	Ajusta grau de abertura do tampo superior do piano de cauda. O som se tornará mais aveludado à medida que o tampo do piano na tela é fechado. O som se tornará mais brilhante à medida que o tampo superior do piano na tela é aberto.
	Key Off Noise	Off, 1–10 (valor padrão: 3)	Ajusta o ruído da ação que é ouvido ao soltar uma tecla. Configurações mais altas produzem um ruído de mecanismo mais alto.
	Hammer Noise	-2–0–+2 (valor padrão: 0)	Ajusta o som produzido quando o martelo de um piano acústico percute a corda. Configurações mais altas produzirão um som mais alto do martelo percutindo a corda.
	Duplex Scale	Off, 1–10 (valor padrão: 2)	Ajusta as vibrações simpáticas da duplex scale de um piano acústico. Configurações mais altas tornam a vibração simpática mais alta. A duplex scale é um sistema de cordas de vibração simpática que é incluído em alguns pianos de cauda. Essas cordas de vibração simpática não são percutidas diretamente pelos martelos, mas o soam através da vibração em simpatia com as vibrações de outras cordas. Ao ressoar com os harmônicos, essas cordas acrescentam riqueza e brilho ao som. Essas cordas simpáticas são adicionadas apenas ao registro mais agudo, acima de aproximadamente C4. Como elas não tem abafador (um mecanismo que impede que elas soem), elas continuarão a soar mesmo após tocar uma nota e depois liberá-la para interromper o som da corda que foi realmente percutida.
	Full Scale String Res.	Off, 1–10 (valor padrão: 4)	Ajusta o som ressonante de um piano acústico (o som produzido pelas cordas das teclas pressionadas previamente que vibram em simpatia com as notas recém-tocadas, ou o som de outras cordas vibrando em simpatia com as notas tocadas enquanto você pressiona o pedal de sustentação). Configurações mais altas produzem uma ressonância simpática mais alta.
	Damper Resonance	Off, 1–10 (valor padrão: 4)	Ajusta a ressonância geral do piano acústico quando o pedal de sustentação é pressionado (o som de outras cordas vibrando simpaticamente ao pressionar o pedal de sustentação e a ressonância de todo o instrumento). Configurações mais altas tornam a vibração simpática mais alta.
	Key Off Resonance	Off, 1–10 (valor padrão: 3)	Ajusta a ressonância dos sons sutis que ocorrem quando uma tecla do piano acústico é liberada. Um valor maior produz uma mudança tonal maior durante o decaimento.
	Cabinet Resonance	Off, 1–10 (valor padrão: 4)	Ajusta a ressonância do corpo do próprio piano de cauda. Valores mais altos produzem uma maior ressonância do corpo.
	Soundboard Type	1–5 (valor padrão: 1)	Seleciona como a tábua harmônica de um piano acústico ressoará. Você pode escolher entre cinco tipos diferentes de ressonância.
	Damper Modeling	Off, 1–10 (valor padrão: 5)	Ele ajusta o ruído do abafador do som do piano acústico (o som do abafador liberando as cordas quando você pressiona o pedal de sustentação).
	Single Note Tuning (*)	-50.0–0–+50.0 (por tecla)	Ajusta a afinação de cada tecla. Por exemplo, você pode ajustar a largura da afinação esticada, que afina o registro dos agudos um pouco acima e o registro grave um pouco abaixo.
	Single Note Volume (*)	-50–0 (por tecla)	Ajusta o volume de cada tecla. Configurações mais baixas reduzem o volume.
	Single Note Character (*)	-5–0–+5 (por tecla)	Ajusta a característica tonal de cada tecla. Configurações mais altas produzem um som mais pesado e configurações mais baixas, um timbre mais leve. O resultado desse efeito depende do intervalo de notas.
	Reset setting	Redefine as configurações "Piano Tone Edit" do timbre selecionado para as configurações de fábrica.	

(*) Configurações Single Note

1. **Selecione o parâmetro Single Note na tela e pressione o botão [ ].**
2. **Pressione a tecla do teclado que quer selecionar e pressione os botões [-] [+] para editar o valor.**
3. **Pressione o botão [ ] para sair da tela desse item.**

Conecte-se a um aplicativo para aproveitar vários recursos adicionais (Bluetooth MIDI)

Apps que você pode usar com esse piano

Nome do app	SO compatível	Explicação
Roland Piano App	iOS iPadOS Android	Esse app permite ver partituras em formato digital, praticar músicas como fosse um jogo ou manter um registro da sua prática.

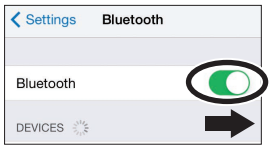
- Os apps podem ser baixados na App Store (produtos iOS/iPadOS) ou Google Play (produtos Android).
- Além dos apps acima, você também pode usar outros (como Garage Band) que são compatíveis com MIDI Bluetooth.
- As informações fornecidas sobre os apps criados pela Roland eram atuais quando este manual foi publicado. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

Definir as configurações (pairing)

Você pode fazer configurações para usar o piano junto com um app que esteja instalado no seu dispositivo móvel. Veja as etapas para usar o app "Roland Piano App" com o iPad como exemplo.

* No caso de usar o piano com um aplicativo, as configurações no piano não são necessárias. Execute operações no app para pareá-lo com o piano.

1. Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.



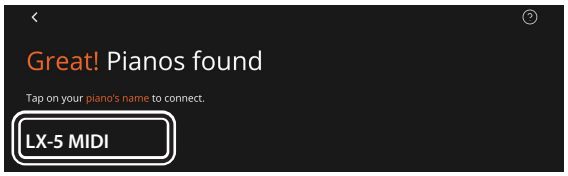
OBSERVAÇÃO

Mesmo se o campo "DEVICES" mostrar o nome do dispositivo utilizado (como "LX-5 MIDI"), não toque nele.

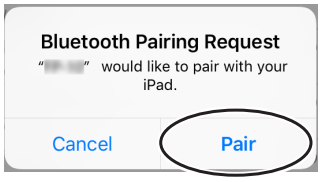
2. Inicie o app instalado em seu dispositivo móvel.

3. Toque em "Connect piano".

4. Toque em "LX-5 MIDI" (nome do dispositivo que estiver usando).



Quando a mensagem "Bluetooth Pairing Request" for exibida, toque em "Pair".



O piano e o dispositivo móvel são pareados. Quando o pareamento terminar, uma tela como a seguinte será exibida.

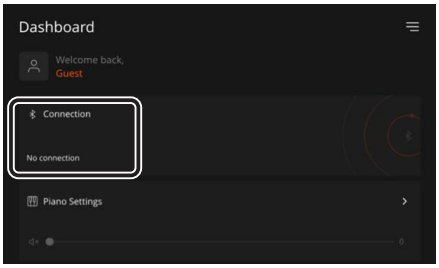
Dispositivo móvel	"Connected with LX-5 MIDI" aparece na área "Connection" na parte superior da tela do aplicativo.
Piano	"MIDI" é mostrado ao lado do símbolo Bluetooth.

Isso conclui as configurações.

LEMBRETE

Ao conectar-se a um dispositivo móvel do qual você inicializou as configurações, o dispositivo se conecta automaticamente ao iniciar o aplicativo. A conexão pode levar alguns segundos.

* Se o piano não se conectar ao dispositivo móvel, toque em "Connection" na parte superior da tela do aplicativo e depois toque em "Connect to Piano".



Se tiver mais que um piano

Ao parear com um dispositivo móvel quando houver vários pianos, você pode atribuir um ID a cada piano para distinguir entre os pontos de conexão.

Como atribuir um ID

Ao definir essa configuração, um número de ID é adicionado ao final do nome do dispositivo mostrado no dispositivo móvel. (como "LX-5 Audio 1""LX-5 MIDI 1")

1. **Pressione o botão [⚙] (function).**
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Bluetooth" e pressione o botão [⏎].**
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Bluetooth ID" e pressione o botão [⏎].**
4. **Use os botões [-] [+] para alterar o número.**

ID	Explicação
0–99	Configurado como "0": "LX-5 Audio""LX-5 MIDI" (valor padrão) Configurado como "1": "LX-5 Audio 1""LX-5 MIDI 1"

* Se estiver pareando em um ambiente onde haja vários pianos, recomendamos ligar o dispositivo móvel e apenas os pianos que desejar parear (desligue todos os outros dispositivos).

O que fazer se o pareamento com o aplicativo não funcionar

Se estiver com problemas para parear este instrumento com o aplicativo, tente as etapas abaixo.

1. Verifique se a função Bluetooth do piano está ativada ("On").

1-1. Pressione o botão [⚙] do piano.

1-2. Use os botões [-] [+] para selecionar "Bluetooth" e pressione o botão [⏎].

1-3. Use os botões [-] [+] para selecionar "Bluetooth On/Off" e pressione o botão [⏎].

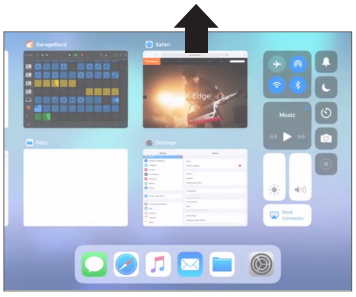
1-4. Use os botões [-] [+] para selecionar "On".

1-5. Pressione o botão [⚙].

2. Saia de todos os apps em seu dispositivo móvel.

Fechar o app

Deslize de baixo para cima na tela inicial, parando o dedo no meio da tela. Em seguida, deslize a tela do app para cima.

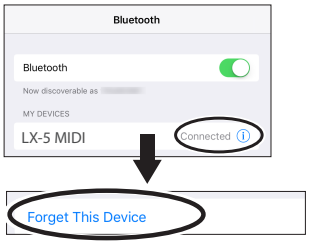


* A forma de sair de um app pode ser diferente em cada dispositivo móvel. Use o método apropriado ao seu dispositivo para fechar os apps.

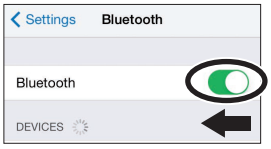
3. Se já estiver pareado, cancele o pareamento e desative a função Bluetooth.

Apagar o pareamento

Na tela do dispositivo móvel, toque no "i" localizado ao lado de "Connected" e toque em "Forget This Device" (esquecer este dispositivo).



4. Desative o Bluetooth.



5. Reinicie o dispositivo móvel.

6. Inicie o pareamento novamente a partir do passo 1 em "Definir as configurações (pairing)" (p. 19) .

LEMBRETE

Se você verificou esses pontos e não resolveu o problema, consulte o site de suporte da Roland.

https://www.roland.com/support/

Inicialização da memória (Format Media)

Instruções para apagar todos os arquivos salvos na memória interna ou em um pen drive USB.

OBSERVAÇÃO

- Ao inicializar, todos os registros ou arquivos salvos na memória interna, ou em um pen drive, são perdidos.
- Se desejar inicializar um pen drive, conecte o pen drive à porta USB Memory.

LEMBRETE

Se desejar que as configurações, exceto as configurações da memória, retornem ao estado definido em fábrica, execute um Factory Reset (p. 21).

1. **Pressione o botão [⚙].**

   O botão [⚙] acende e o piano fica no modo Function.

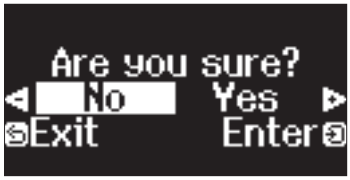
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Format Media" e pressione o botão [⏎].**

   A tela Format Media é exibida.

   Se decidir cancelar, pressione o botão [↩].

3. **Pressione os botões [–] [+] para selecionar a mídia (Internal Memory ou USB Memory) a formatar e pressione o botão [⏎].**

   Uma mensagem de confirmação é exibida.

   Se decidir cancelar, pressione o botão [↩].

4. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [⏎].**

   Isso formata a mídia.

OBSERVAÇÃO

- Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...".
- Nunca desligue o equipamento ou desconecte um pen drive ou cabo de força enquanto o indicador de acesso ao pen drive estiver piscando.

5. **Pressione o botão [⚙] para sair do modo Function.**

   O botão [⚙] apaga.

Restaurar as configurações de fábrica (Factory Reset)

Você pode restaurar as configurações salvas nesse piano para o estado de fábrica. Essa operação é chamada de "Factory Reset".

OBSERVAÇÃO

O Factory Reset apaga todas as configurações armazenadas e retorna-as à condição definida em fábrica. Para obter detalhes sobre as configurações que são redefinidas, consulte "Configurações salvas mesmo se o equipamento for desligado" (p. 22).

LEMBRETE

Executar essa função não apaga os arquivos na memória interna ou em um pen drive USB. Se quiser apagar todos os arquivos da memória interna ou de um pen drive, formate a mídia (p. 21).

1. **Pressione o botão [⚙].**

   O botão [⚙] acende e o piano fica no modo Function.

2. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Factory Reset" e pressione o botão [⏎].**

   Uma mensagem de confirmação é exibida.

   Se decidir cancelar, pressione o botão [↩].

3. **Use os botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [⏎].**

   Isso realiza a restauração das configurações de fábrica.

OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...".

4. **Quando o visor indicar "Power off, then on", desligue e religue o equipamento.**

Configurações salvas mesmo se o equipamento for desligado

Esse piano guarda as "configurações que foram salvas automaticamente", mesmo se o equipamento for desligado e ligado novamente. Você também pode definir suas configurações favoritas (Registration), para recuperar as configurações salvas no instrumento.

Outras configurações voltam aos valores padrão ao desligar o equipamento e ligá-lo novamente.

Configurações que são salvas automaticamente

Este piano salva automaticamente as seguintes configurações. Essas configurações são guardadas mesmo se o equipamento estiver desligado.

Configuração	Página
Speaker Volume	p. 6
Headphones Volume	
Tempo	p. 12
Metronome Type	
Beat	
Metronome Downbeat	
Metronome Pattern	
Metronome Volume	
Metronome Tone	
Rhythm Pattern	
Master Tuning	p. 17
Temperament	
Temperament Key	
Bluetooth On/Off	p. 24
Bluetooth Volume	
Bluetooth ID	
Song Volume SMF	
Song Volume Audio	
Input Volume	
USB Audio Input Vol.	
SMF Play Mode	p. 25
Count-in Measure	
Reg. Pedal Shift	p. 26
Language	
Display Contrast	
Screen Saver	p. 27
Touch Click Volume	
Volume Limit	
Kbd Cover Power Off	
Speaker Auto Mute	
Auto Off	

Configurações salvas no registro

Para salvar as seguintes configurações, você pode registrá-las (p. 11).

Configuração	Página
Muffler pedal on/off *Quando o timbre de piano vertical é selecionado	p. 8
Ambience Type	
Piano Reality Headphone Ambience	
Kbd Ambience	
Brilliance	
Rotary speed	
Kbd Transpose	p. 10
Key Touch	
Hammer Response	
Whole - Tone	p. 9
Split - Right Tone	
Split–Left Tone	
Dual–Tone 1	
Dual–Tone 2	
Song Transpose	p. 24
Damper Pedal Part	p. 25
Center Pedal	
Center Pedal Part	p. 26
Left Pedal	
MIDI Transmit Ch.	
Keyboard Mode	p. 28
Split - Point	
Split - Balance	
Split - Left Shift	
Split - Right Shift	
Dual - Balance	
Dual - Tone1 Shift	
Dual - Tone2 Shift	
Twin Piano Mode	

Desativação dos botões (Panel Lock)

Para evitar que as configurações sejam alteradas acidentalmente durante a performance, você pode desativar todos os botões, exceto o botão [⏻] e o botão giratório [🔊].

Bloquear o painel	Mantenha o botão [(✋✋)] pressionado até a tela exibir o símbolo " 🔒 ".
Desbloquear o painel	Mantenha o botão [(✋✋)] pressionado até o símbolo " 🔒 " desaparecer.

Carregar/salvar configurações de piano

Para salvar as configurações do piano ou as configurações que registrou, você pode exportá-las para um pen drive e depois importar essas configurações para outro piano do mesmo modelo.

Isso é útil ao tocar com as mesmas configurações no piano de sua sala de aula e no piano de sua casa.

* As configurações não podem ser carregadas em outro piano do mesmo modelo.

Configurações de piano que podem ser salvas/importadas

Configuração	Página
Speaker volume	p. 6
Headphone volume	
Ambience Type	p. 8
Kbd Ambience	
Brilliance	
Key Touch	p. 10
Hammer Response	
Master Tuning	p. 17
Temperament	
Temperament Key	
Piano Tone Edit	p. 18
Volume Limit	p. 27

* Consulte "Configurações salvas no registro" (p. 22) para as configurações de registro que você pode exportar e importar.

Salvar as configurações favoritas e configurações de piano (Registration Export/ Piano Setup Export)

1. Conecte o pen drive à porta USB Memory.

2. Pressione o botão [⚙].

O botão [⚙] acende e o piano fica no modo Function.

3. Pressione os botões [-] [+] para mostrar a tela "Registration Export" ou "Piano Setup Export" e, em seguida, pressione o botão [⏎].

A tela "Registration Export" ou "Piano Setup Export" é exibida.

4. Edite o nome do registro ou a configuração do piano.

Seleção do caractere a ser alterado	Pressione os botões [-] [+]
Como mudar o caractere	Pressione o botão [⏎] (Enter) → pressione os botões [-] [+] (Edit character) → pressione o botão [⏎] (Enter)
Como inserir um caractere	Pressione o botão [▶/■]
Como excluir um caractere	Pressione o botão [●]

5. Use os botões [-] [+] para selecionar ✓ no lado direito da tela e pressione o botão [⏎].

As configurações são salvas.

* Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...".

* Nunca desligue o equipamento ou desconecte um pen drive ou cabo de força enquanto o indicador de acesso ao pen drive estiver piscando.

6. Pressione o botão [⚙] para sair do modo Function.

O botão [⚙] apaga.

Carregamento das suas configurações favoritas e configurações do piano (Registration Import/ Piano Setup Import)

1. Conecte o pen drive à porta USB Memory.

2. Pressione o botão [⚙].

O botão [⚙] acende e o piano fica no modo Function.

3. Use os botões [-] [+] para selecionar "Registration Import" ou "Piano Setup Import" e pressione o botão [⏎].

A tela "Registration Import" ou "Piano Setup Import" é exibida.

4. Pressione os botões [-] [+] para selecionar "Registration Import" ou "Piano Setup Import" e pressione o botão [⏎].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [⮌].

5. Use os botões [-] [+] para selecionar "Yes" e pressione o botão [⏎].

Isso carrega as configurações.

* Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...".

* Nunca desligue o equipamento ou desconecte um pen drive ou cabo de força enquanto o indicador de acesso ao pen drive estiver piscando.

6. Pressione o botão [⚙] para sair do modo Function.

O botão [⚙] apaga.

Definir várias configurações

Modo de função

Operações básicas no modo Function

1. **Pressione o botão [⚙].**
   O botão [⚙] acende e o piano fica no Function mode.

2. **Use os botões [-] [+] para selecionar o item que quiser definir e pressione o botão [⏎].**
   * Dependendo do item selecionado, pode haver outra tela para selecionar mais itens.

3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o valor.**

4. **Pressione o botão [⚙] para sair do modo Function.**
   O botão [⚙] apaga.

Visor	Valor/Explicação	
Configurações relacionadas a Bluetooth		
Bluetooth	**Bluetooth On/ Off**	**Ativar/desativar a função Bluetooth (Bluetooth On/Off)** Se a função Bluetooth estiver ativada, você poderá conectar o piano e seu dispositivo móvel sem precisar de cabos, para que a música tocada no dispositivo móvel possa ser ouvida através dos alto-falantes do piano, ou de forma que você possa usar o piano com um app (p. 14, p. 19). **On, Off (valor padrão: On)**
	Bluetooth Pairing	Use essas configurações para conectar sem fio o piano e dispositivo móvel, para tocar música pelos alto-falantes do piano (p. 14).
	Bluetooth Volume	**Ajustar o volume do áudio Bluetooth (Bluetooth Volume)** Esse é a configuração de volume para tocar música de um dispositivo móvel através dos alto-falantes do piano (p. 14). **0–10 (valor padrão: 4)**
	Bluetooth ID	Ao usar a função Bluetooth em um local em que haja vários pianos, você pode atribuir um ID separado para cada piano para distinguir entre pontos de conexão (p. 19). **0–99 (valor padrão: 0)**
Configurações de reprodução da música		
Song Transpose		**Transposição da afinação da reprodução de música (Song Transpose)** Você pode transpor a reprodução da música em semitons. **-12–0–+12 (valor padrão: 0)**
Song Volume SMF		**Ajuste do volume da música (SMF) (Song Volume SMF)** Essa configuração ajusta o volume da música reproduzida enquanto você toca o teclado. Ela ajusta o volume da música (dados SMF) que são reproduzidos. * Se SMF Play Mode (p. 25) for configurado como "Internal", haverá algumas partes cujo volume não muda ao ajustar o valor SMF do volume da música. Se SMF Play Mode for configurado como "External", o volume de todas as partes mudará. **0–10 (valor padrão: 10)**
Song Volume Audio		**Ajustar o volume da música (Audio) (Song Volume Audio)** Essa configuração ajusta o volume da música reproduzida enquanto você toca o teclado. Ela ajusta o volume da música (dados de áudio) que são reproduzidos. **0–10 (valor padrão: 7)**
Input Volume		**Ajustar o volume de um dispositivo de reprodução de áudio (Input Volume)** Essa configuração ajusta o volume da música reproduzida enquanto você toca o teclado. Você pode ajustar o volume de um dispositivo de reprodução de áudio que está conectado ao conector Input. **0–10 (valor padrão: 7)**
USB Audio Input Vol.		**Ajustar do volume do computador (USB Audio Input Volume)** Ao usar um computador conectado à porta USB Computer para tocar áudio, ajuste o volume usando o computador. **0–10 (valor padrão: 7)**

Visor	Valor/Explicação	
SMF Play Mode	**Especificação do timbre do teclado para reprodução da música (SMF) (SMF Play Mode)** Essa configuração especifica o timbre que você toca no teclado enquanto uma música é reproduzida. A configuração normalmente usada é "Auto-Select". Ela determina se a configuração mais adequada para a música interna ou mais adequada para os dados externos é selecionada quando você reproduz uma música cujo formato é SMF. **LEMBRETE** Você pode trocar também o SMF Play Mode mantendo o botão [►/■] pressionado e pressione os botões [-] [+]. * Se o modo de reprodução SMF for definido como "External", alguns efeitos não serão aplicados ao som, o que significa que o timbre pode ser diferente daquele que você geralmente toca no teclado.	
	Auto-Select (valor padrão)	"Internal" ou "External" é selecionado automaticamente dependendo da música que quiser tocar.
	Internal	Ao reproduzir uma música, o timbre que você toca no teclado altera o timbre que foi salvo na música. Essa configuração é recomendada para reproduzir uma música interna ou uma música que foi gravada neste piano.
	External	O timbre que você toca no teclado não muda quando você reproduz uma música. Essa configuração é recomendada ao reproduzir dados externos, como dados de música disponíveis comercialmente.
Configurações relacionadas à gravação		
Recording Mode	Esse piano permite gravar em dois modos diferentes. É possível selecionar gravar como SMF ou em formato de áudio. **LEMBRETE** Você pode trocar entre os modos de gravação se mantiver o botão [●] pressionado e pressionar os botões [-] [+].	
	SMF (valor padrão)	Sua performance é gravada para a memória interna e reproduzida no piano. Você pode fazer overdub da performance da mão esquerda em sua performance da mão direita e depois ouvir uma reprodução das duas mãos combinadas (p. 15).
	Áudio	Isso permite gravar sua performance em um pen drive como dados de áudio (formato WAV, 44,1 kHz, linear de 16 bits), que você pode usar no computador ou em outro dispositivo. * Os dados de áudio não podem ser salvos na memória interna. * Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive se a tela indicar "Executing...". Nunca desligue o equipamento ou desconecte um pen drive ou cabo de força enquanto o indicador de acesso ao pen drive estiver piscando.
Delete Song	Exclui uma música que foi salva na memória interna do piano ou em um pen drive (p. 15).	
Rename Song	Renomeia uma música gravada (p. 15).	
Copy Song	As músicas que foram salvas na memória interna podem ser copiadas em um pen drive. Como alternativa, as músicas armazenadas em um pen drive podem ser copiadas na memória interna (p. 15).	
Count-in Measure	**Alteração do número de compassos de contagem antes da reprodução da música ou do início da gravação** Você pode mudar o número de compassos tocados como contagem antes da reprodução ou da gravação começar.	
	1 Measure, 2 Measures (valor padrão: 1 Measure)	
Configurações relacionadas ao pedal		
Damper Pedal Part	**Como alterar a maneira com que os efeitos do pedal são aplicados (Damper Pedal Part)** Ao pressionar o pedal direito enquanto o piano está no modo dual play ou split play, o efeito do pedal é aplicado a ambos os timbres (p. 9). Use esta configuração para selecionar o timbre ao qual o efeito é aplicado.	
	Right & Left (valor padrão)	Aplicado a ambos os timbres
	Right	Aplicado apenas ao timbre 1 (no modo dual)/timbre da mão direita (no modo split)
	Left	Aplicado apenas ao timbre 2 (no modo dual)/timbre da mão esquerda (no modo split)
Center Pedal	**Alteração do funcionamento dos pedais (Center Pedal)** Ao ligar o equipamento, o pedal central funciona como pedal sostenuto (p. 7). É possível alterar a função do pedal para várias outras operações. Ao atribuir uma função para o pedal, você pode trocar instantaneamente uma configuração ao pressionar o pedal ao tocar.	
	Muffler/ sostenuto (configuração padrão)	Ao selecionar um timbre de piano vertical, o pedal funciona como um pedal abafador. Ao selecionar outro timbre, o pedal funcionará como pedal sostenuto.
	Sostenuto	O pedal sempre funciona como pedal sostenuto.
	Play / Stop	O pedal terá a mesma função do botão [►/■]. Essa reprodução não funciona enquanto o painel está bloqueado.
	Layer	Ao pressionar o pedal durante o dual play, o timbre 2 é sobreposto ao som. * Esse efeito está disponível apenas ao usar o dual play.

Visor	Valor/Explicação	
Center Pedal Part	**Como alterar a maneira com que os efeitos do pedal são aplicados (Center Pedal Part)**	
	Ao pressionar o pedal central enquanto o piano está no modo dual play ou split play, o efeito do pedal é aplicado a ambos os timbres (p. 9). Use esta configuração para selecionar o timbre ao qual o efeito é aplicado.	
	Right & Left (valor padrão)	Aplicado a ambos os timbres
	Right	Aplicado apenas ao timbre 1 (no dual mode), timbre da mão direita (no split mode) e timbre da mão direta (no twin piano mode) * Os timbres individuais com os quais você pratica podem soar diferentes de quando você toca com dois timbres combinados.
	Left	Aplicado apenas ao timbre 2 (no dual mode), timbre da mão esquerda (no split mode) e timbre da mão esquerda (no twin piano mode) * Os timbres individuais com os quais você pratica podem soar diferentes de quando você toca com dois timbres combinados.
Left Pedal	**Alteração do efeito do pedal (Left Pedal)**	
	Ao ligar o equipamento, o pedal esquerdo funciona como pedal abafador (p. 7). É possível alterar a função do pedal para várias outras operações. Ao atribuir uma função para o pedal, você pode trocar instantaneamente uma configuração ao pressionar o pedal ao tocar.	
	Soft (valor padrão)	O pedal funciona como pedal abafador.
	Play / Stop	O pedal terá a mesma função do botão [►/■]. Essa reprodução não funciona enquanto o painel está bloqueado.
	Layer	Ao pressionar o pedal durante o dual play, o timbre 2 é sobreposto ao som. * Esse efeito está disponível apenas ao usar o dual play.
Reg. Pedal Shift	**Uso do pedal para trocar entre registros (Reg. Pedal Shift)**	
	Você pode usar o pedal para trocar entre os registros (p. 11). Isso permite mudar para o próximo registro pressionando o pedal. * As configurações de função do pedal são priorizadas da seguinte forma: "Reg. Pedal Shift" → "Center Pedal/Left Pedal".	
	Off (valor padrão)	O registro não muda quando você pressiona o pedal.
	Left Pedal	O pedal esquerdo (pedal abafador) é usado para trocar entre os registros. Ao fazer isso, você não pode usar as configurações de Left Pedal atribuídas.
	Center Pedal	O pedal central (pedal abafador/ sostenuto) é usado para trocar entre os registros. Ao fazer isso, você não pode usar as configurações de Center Pedal quando atribuídas.
Configurações relacionadas a MIDI		
Local Control	**Como evitar notas duplas quando conectado a um sequenciador (Local Control)**	
	Quando um sequenciador MIDI estiver conectado através de USB, defina como "Local Off". Como a função "Thru" da maioria dos sequenciadores normalmente está ativada, as notas tocadas no teclado podem ficar duplicadas ou o som pode ficar estranho. Para evitar isso, é possível ativar o ajuste "Local Off" para que o teclado e o gerador de som interno.	
	On (valor padrão)	Local Control está ativado. O teclado é conectado ao gerador de som interno.
	Off	Local Control está desligado. O teclado é desconectado do gerador de som interno. Nenhum som é emitido ao tocar o teclado.
MIDI Transmit Ch.	**Alteração do canal de transmissão MIDI (MIDI Transmit Ch.)**	
	Essa configuração especifica o canal MIDI que o equipamento usará na transmissão. O piano recebe dados em todos os dezesseis canais (1–16).	
	Off, 1–16 (valor padrão: 1)	
Configurações gerais de operação		
Language	**Alteração do idioma usado na tela (Language)**	
	Você pode alterar o idioma usado na tela, como o nome do timbre e as configurações.	
	English, Japanese, Chinese (valor padrão: English)	
Display Contrast	**Ajuste do brilho do visor (Display Contrast)**	
	Você pode ajustar o brilho do visor.	
	1–10 (valor padrão: 5)	

Visor	Valor/Explicação
Screen Saver	**Especificação do tempo até que a luminosidade do painel de operação seja reduzida (Screen Saver)** Se nenhuma operação for executada em um intervalo especificado de tempo, a luminosidade dos tela do painel de operação é reduzida. Você pode especificar o tempo até essa redução. **Off, 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min. (valor padrão: Off)**
Touch Click Volume	**Configuração do som do clique do painel operacional (Touch Click Volume)** Você pode ajustar o som do clique acionado ao tocar nos botões do painel de operação. **Off, 1–10 (valor padrão: 5)**
Volume Limit	**Especificação do volume máximo (Volume Limit)** É possível especificar um valor de volume máximo. Isso impede que um som mais alto seja produzido acidentalmente. **20, 40, 60, 80, 100 (maximum) (valor padrão: 100)**
Kbd Cover Power Off	**Desligamento do equipamento ao fechar a tampa do teclado (Kbd Cover Power Off)** Você pode escolher se o equipamento será desligado, ao fechar a tampa do teclado. **Effective (valor padrão)** — O equipamento será desligado, ao fechar a tampa do teclado. **Ineffective** — O equipamento não desliga ao fechar a tampa do teclado. Para desligar o equipamento, pressione o botão [⏻]. * Se Auto Off estiver especificado, o equipamento desligará automaticamente após certo tempo transcorrer após você parar de tocar ou operar o instrumento.
Speaker Auto Mute	**Envio do som para os fones de ouvido e alto-falantes integrados (Speaker Auto Mute)** Por padrão de fábrica, os alto-falantes integrados são configurados para não produzir som ao conectar um par de fones de ouvido ao conector Phones. Ao alterar as configurações, você pode fazer com que o som seja enviado para os fones de ouvido e alto-falantes integrados. * Alterar a configuração para "Off" também muda o timbre do som ouvido nos fones de ouvido. **Off** — O som sai dos fones de ouvido e alto-falantes embutidos. **On (valor padrão)** — O som é produzido apenas pelos fones de ouvido
Auto Off	**Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off)** Com as configurações de fábrica, o equipamento desliga automaticamente após você parar de tocar ou operar o instrumento por um tempo definido. (Essa é a configuração padrão de fábrica.) Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, altere o ajuste Auto Off como "Off". **Off, 10 min., 30 min., 240 min. (valor padrão: 30 min.)**
Registration Export **Registration Import** **Piano Setup Export** **Piano Setup Import**	Para salvar as configurações do piano ou as configurações que registrou, você pode exportá-las para um pen drive e depois importar essas configurações para outro piano desse mesmo modelo (p. 23). Isso é útil ao tocar com as mesmas configurações no piano de sua sala de aula e no piano de sua casa. * As configurações não podem ser carregadas em outro piano do mesmo modelo.
Format Media	Todos os arquivos salvos na memória interna do piano ou em um pen drive poderão ser excluídos (p. 21).
Factory Reset	Use-os para restaurar todas as configurações do piano no estado definido na fábrica (p. 21).
Version	**Verificação da versão do programa do sistema do piano (Version)** Mostra a versão do programa do sistema do piano. Você pode atualizar seu piano quando um novo programa do sistema estiver disponível. Para mais informações, consulte o website a seguir. https://www.roland.com/support/ (digite o nome do produto e consulte a seção "Updates and Drivers")

Modo Keyboard

Operações básicas no modo Keyboard

1. **Pressione o botão [🎹].**
   O botão [🎹] acende e o piano fica no Keyboard mode.

2. **Use botões [-] [+] para selecionar o item a definir e pressione o botão [⏎].**
   * Dependendo do item selecionado, pode haver outra tela para selecionar mais itens.

3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o valor.**

4. **Pressione o botão [🎹] para sair do Keyboard Mode.**
   O botão [🎹] apaga.

Visor	Valor/Explicação		
Configurações relacionadas ao teclado			
Keyboard Mode	**Whole**	A mesma configuração de teclado de um piano acústico convencional.	
	Split	**Tocar timbres diferentes com sua mão esquerda e direita (Split)** Você pode tocar usando timbres diferentes nas regiões esquerda e direita do teclado, dividido em uma nota específica. Isso é chamado de "split play" (p. 9).	
		Point	Selecione o local (tecla) onde o som muda conforme você passa das notas mais graves para as mais agudas. * A tecla (split point) escolhida está incluída no intervalo de teclas do lado esquerdo. **LEMBRETE** Com a tela Split Point exibida, mantenha pressionado o botão [🎹] e pressione uma tecla para definir o ponto de divisão.
		Balance	Seleciona o balanço entre o volume do timbre do lado esquerdo e do lado direito.
		Left Shift	Transpõe a afinação das notas tocadas pela mão esquerda, para cima ou para baixo em oitavas.
		Right Shift	Transpõe a afinação das notas tocadas pela mão direita, para cima ou para baixo em oitavas.
	Dual	**Sobreposição de dois timbres (Dual)** É possível sobrepor dois timbres simultaneamente em uma única tecla. Isso é chamado de "dual play" (p. 9).	
		Balance	Seleciona o balanço de volume entre dois timbres.
		Tone1 Shift	Muda a afinação do timbre 1 em oitavas acima ou abaixo.
		Tone2 Shift	Muda a afinação do timbre 2 em oitavas acima ou abaixo.
	Twin Piano	**Divisão do teclado em duas regiões (Twin Piano)** É possível dividir o teclado em duas regiões, esquerda e direita, para que duas pessoas possam tocar no mesmo intervalo de notas. Uma pessoa pode tocar uma passagem ou música, por exemplo, e outra pessoa pode praticar com esse exemplo. Você também pode alterar a forma como as notas soam (o modo) no Twin Piano. * Se você selecionar um timbre do grupo "Grand", ele terá um som diferente do comum.	
		Twin Piano Mode	**Pair (valor padrão)** — Notas tocadas na zona direita são mais altas no alto-falante direito e as notas tocadas na zona esquerda são mais altas no alto-falante esquerdo. **Individual** — Notas tocadas na zona direita são ouvidas apenas no alto-falante direito e as zonas tocadas na área esquerda são ouvidas apenas no alto-falante esquerdo. Não é possível ouvir a outra pessoa tocando ao usar fones de ouvido.
Kbd Transpose	O teclado pode ser transposto em semitons (p. 10). Por exemplo, ao acompanhar um vocalista ou cantar ao tocar, você pode transpor a afinação para corresponder à tessitura do cantor sem precisar mudar o dedilhado com que toca o teclado.		
	-6–0–+5 (valor padrão: 0)		
Key Touch	É possível alterar a resposta do teclado (toque) (p. 10). O valor padrão de 50 fornece uma resposta do teclado mais próxima do piano acústico. Configurações mais altas tornam a resposta da ação mais pesada. Com a configuração "Fix", as notas soam em um volume fixo, com qualquer força que for aplicada ao teclado.		
	Fix, 1–100 (valor padrão: 50)		
Hammer Response	Ajusta o tempo desde que a tecla é tocada até que o som do piano seja ouvido (p. 10). Valores mais altos produzem atrasos maiores.		
	Off, 1–10 (valor padrão: 1)		

Solução de problemas

Problema	Itens a verificar	Causa/Ação	Página
Problemas com o som do piano			
Sem som	O volume está reduzido?	Aumente o volume.	p. 6
	Os fones de ouvido ou um plugue adaptador está inserido no conector Phones?	Se os fones de ouvido ou um plugue de adaptador estiver inserido no conector Phones, o som não sai dos alto-falantes.	–
	O dispositivo está conectado corretamente a seus fones de ouvido ou alto-falantes externos?		p. 5
	Se este instrumento estiver conectado a um sequenciador externo ou dispositivo semelhante, você pode ter desativado ("Off") o Local Control.	No modo de função, ative ("On") a configuração "Local Control".	p. 26
A afinação do teclado ou da música está incorreta	Você alterou as configurações de Transpose?	Desative o recurso de transposição (a Kbd Transpose no Keyboard mode e a configuração Song Transpose no Function mode).	p. 10 p. 24
	O ajuste de Master Tuning está certo?	Quando sai da fábrica, a nota de referência definida é "442.0 Hz". Verifique a configuração "Master Tuning" da função Piano Designer.	p. 17
	A configuração Temperament está correta?	Quando sai da fábrica, a afinação é definida como "Equal temperament". Verifique a configuração "Temperament" da função Piano Designer.	p. 17
	A configuração Single Note Tuning é apropriada?	Verifique as configurações Single Note" da função do Piano Designer de "Piano Tone Edit".	p. 18
O som é produzido duas vezes (dobrado) quando o teclado é tocado	"Dual Play" poderia estar especificado, de forma que dois timbres estivessem sobrepostos?	Altere o Keyboard mode de "Dual" para "Whole".	p. 9
	O piano está conectado a um sequenciador externo?	Se você não quiser que o piano seja tocado a partir de outro módulo de som, configure o "soft thru" do seu software de produção musical como "Off".	–
		Se a configuração Local Control no Function mode for "On", altere a configuração para "Off".	p. 26
A reverberação permanece, mesmo com o efeito Ambience desligado	Isso simula a profundidade e a ambiência do som do piano acústico e não é um defeito. Mesmo se o efeito Ambience estiver desligado, a ressonância do próprio piano acústico permanecerá.	Você também pode diminuir o valor "Cabinet Resonance" da função Piano Designer para reduzir a ressonância.	p. 18
O som das notas mais agudas muda de repente a partir de uma certa tecla	Isso simula as características de um piano acústico e não é um defeito. O som muda quando há uma mudança no número de cordas por tecla, ou uma transição de cordas enroladas para cordas não enroladas.		–
Ao pressionar uma tecla, o som de uma nota não pressionada também parece ser ouvida fracamente	Em alguns casos, uma nota tocada pode fazer com que uma diferente (cuja frequência seja um múltiplo inteiro da primeira nota) ressoe, produzindo uma sensação de que o som mudou. Isso não é um defeito.	Reduza o valor de "Full Scale String Res." do Piano Designer ou desative essa função.	p. 18
Um ruído agudo é produzido	**Caso ele não seja audível através dos fones de ouvido:** É possível que o piano esteja com defeito. Entre em contato com o revendedor que vendeu seu instrumento ou com o Suporte da Roland. **Se ele também for audível através dos fones de ouvido:** Para reduzir o zumbido metálico, ajuste as seguintes configurações. • Kbd Ambience (p. 8) • "Full Scale String Res" do Piano Designer. (p. 18)		–
As notas graves parecem erradas, ou distorcidas	O volume está no máximo?	Se o volume estiver no máximo, o som pode ser distorcido dependendo de como você toca o piano. Se isso ocorrer, reduza o volume.	p. 6
	Se ele também for audível através dos fones de ouvido: Se esse problema persistir mesmo depois de diminuir o volume, pode haver um problema com o piano. Entre em contato com o revendedor que vendeu seu instrumento ou com o Suporte da Roland. **Caso ele não seja audível através dos fones de ouvido:** Se o problema não for resolvido mesmo depois de diminuir o volume, pode haver outros objetos ao redor do piano que ressoam com o som do piano. Tome as seguintes medidas para minimizar as ressonâncias. • Posicione o piano a 10–15 cm (4–6 polegadas) de distância das paredes ou outras superfícies. • Afaste os objetos que criam ressonância.		–
Um ruído é produzido	Você está alterando a afinação principal ou o temperamento deste piano enquanto toca?	Devido à estruturação do sistema de som, você pode ouvir ruídos com timbres no grupo "Grand" ao trocar a afinação principal ou temperamento enquanto o som é produzido. Isso não é um problema de funcionamento.	–
O som é ouvido de maneira diferente dependendo das configurações de timbre	Ao usar "dual play", que sobrepõe dois timbres, ou "split play", que produz timbres diferentes com as mãos esquerda e direita, o som pode ser ouvido de maneira diferente, dependendo da combinação específica. Para algumas combinações, o efeito não é aplicado ao timbre da mão esquerda ou Tone 2, mas isso não é um defeito.		–

Problema	Itens a verificar	Causa/Ação	Página
Problemas com os pedais			
Um som incomum é ouvido ao pressionar o pedal	O ajustador localizado sob o pedal poderia não estar em contato com o piso?	O ajustador pode ter se soltado quando você usou o pedal. Abaixe o ajustador para que fique em contato firme com o piso. Se você estiver usando o piano no carpete, abaixe mais o ajustador, para que ele pressione fortemente o piso.	Consulte "Montagem do suporte"
O pedal não funciona ou está "preso"	O pedal está conectado corretamente?	Verifique o conector de pedal localizado na parte de baixo da unidade do piano.	
	Você desconectou ou conectou o cabo dos pedais enquanto o equipamento estava ligado?	Se você desconectar o cabo do pedal enquanto o piano estiver ligado, o efeito do pedal poderá continuar sendo aplicado. Conecte ou desconecte o cabo do pedal enquanto o piano está desligado.	–
	Você alterou a maneira em que o pedal de efeito é aplicado?	Se o pedal direito for configurado como "Right", ele se aplica apenas ao timbre da mão direita. Se configurado como "Left", ele se aplica apenas ao timbre da mão esquerda.	p. 25
	Twin Piano está ligado?	Se Twin Piano estiver ligado, o pedal direito afetará apenas a zona de teclado da mão direita e o pedal esquerdo afetará apenas a zona de teclado da mão esquerda.	p. 28
	A função do pedal foi alterada?	Se as funções do pedal central ou esquerdo foram alteradas, você não pode usá-los como abafador/pedal sostenuto ou pedal abafador. Tente restaurar a função do pedal central e a função do pedal esquerdo para as configurações de fábrica.	p. 25
Problemas com a reprodução da música			
Apenas o som de um instrumento específico em uma música não toca	Quando você pressiona o botão [👐], existem partes (Right, Left, Accomp) que ficam apagadas na tela?	As partes que não acendem na tela não tocam. Selecione uma parte apagada para acendê-la de forma que produza som.	p. 13
O volume da música é inaudível ou muito baixo	O volume da música está muito baixo?	Dependendo do formato de dados da música, aumente o valor de "Song Volume SMF" ou "Song Volume Audio".	p. 24
Alterar "Song Volume" não muda o volume.	SMF Play Mode pode estar definido como "Internal"?	Configure SMF Play Mode como "External".	p. 25
O som selecionado muda ao reproduzir uma música	SMF Play Mode pode estar definido como "Internal"?	Configure SMF Play Mode como "External".	p. 25
Não é possível reproduzir uma música salva em um pen drive	A extensão de arquivo é ".WAV", ".MP3" ou ".MID"?	O piano pode reproduzir três tipos de arquivos: Arquivos de áudio WAV ou MP3 e arquivos MIDI.	p. 13
Os nomes dos arquivos de música salvas no pen drive não aparecem na tela	A música ou músicas usam a extensão .MID? Além disso, os dados do nome da música estão em branco no arquivo ou o nome do arquivo contém apenas espaços?	Somente nomes de músicas para arquivos MIDI podem ser mostrados na tela. Se os dados do nome da música no arquivo estiverem em branco ou consistirem apenas de espaços, o nome da música não aparece na tela do piano.	–
O volume do dispositivo conectado ao conector Input está muito baixo	O volume no dispositivo conectado pode ter sido reduzido.		–
	O volume de entrada está muito baixo?		p. 24
Problemas com a gravação			
Não é possível gravar	Ao pressionar o botão [👐], a parte a ser gravada pisca na tela?	Selecione a parte que você quer gravar na tela, de forma que ela pisque.	p. 16
Não é possível gravar áudio	Confira se o pen drive está conectado à porta USB Memory.	Você não pode gravar áudio com este instrumento a menos que um pen drive esteja conectado.	p. 25
O volume entre a gravação e reprodução é diferente	O volume da música está muito baixo?	Dependendo do formato de dados da música, aumente o valor de "Song Volume SMF" ou "Song Volume Audio".	p. 24
O timbre do piano muda ao gravar	Você está gravando com um timbre criado no Piano Designer?	Algumas das configurações do Piano Designer não podem ser reproduzidas ao tocar uma música.	–
	Você pode estar tocando uma música que gravou o áudio no pen drive?	Se quiser gravar com o mesmo timbre que é tocado no teclado, grave a performance como SMF.	–
Outros problemas			
O teclado emite um som de batida quando é tocado, mesmo quando está usando fones de ouvido	O teclado desse piano é projetado para simular o mecanismo de um piano acústico. Mesmo em um piano acústico, um som de batida é realmente produzido ao tocar uma tecla. Esse som não indica um problema de funcionamento.		–
O equipamento não liga	O cabo de força está conectado corretamente?		Consulte "Montagem do suporte"
O equipamento desliga sozinho	Você pode ter configurado de modo que o equipamento desliga automaticamente quando o piano fica sem ser usado por um tempo?	Se você não precisa que o equipamento seja desligado automaticamente, configure "Auto Off" como "Off".	p. 27

Problema	Itens a verificar	Causa/Ação	Página
Os botões do painel de operações não funcionam	Você pode ter desligado o painel operacional.	Se você desligou as luzes do painel de operação, todos os controles, exceto o botão giratório [🔊] e o botão [⏻] estão desativados. Para reativar os controles, pressione o botão [⏻], que acende o painel de operação.	p. 6
	Você ativou a configuração "Panel Lock" para evitar operação acidental?	Libere a configuração "Panel Lock".	p. 22
	O painel está molhado?	Não use este instrumento sem secar ou limpar a umidade do painel.	–
	Você tocou nos botões de toque quando ligou o equipamento?	Desligue o equipamento e depois ligue novamente.	p. 6
Marcas aparecem na parte de tecido do piano	Se mãos ou outros objetos, tocarem a parte do pano localizada ao redor da estante para partitura, o tecido pode ficar enrugado, fazendo com que pareça manchado ou descolorido. Isso não afeta o desempenho deste equipamento.		–

Mensagens de erro

Indicação	Significado
Error 2	Ocorreu um erro na gravação. O pen drive pode estar corrompido. Insira outro pen drive e tente novamente. Você também pode tentar reformatar o pen drive (p. 21).
	A memória interna pode estar danificada. Inicialize a memória interna (p. 21).
Error 10	Nenhum pen drive está inserido. Insira o pen drive e tente novamente.
	A memória interna pode estar danificada. Inicialize a memória interna (p. 21).
Error 11	Não há memória livre suficiente no destino de gravação. Insira outro pen drive ou exclua arquivos desnecessários e tente novamente ("Excluir uma música salva" (p. 15)).
Error 14	Ocorreu um erro na leitura. O pen drive pode estar corrompido. Insira outro pen drive e tente novamente. Você também pode tentar reformatar o pen drive (p. 21).
	A memória interna pode estar danificada. Inicialize a memória interna (p. 21).
Error 15	O arquivo não pode ser lido. O formato de dados não é compatível com este equipamento.
Error 18	Este formato de áudio não tem suporte. Use um arquivo de formato WAV (44,1 kHz, 16-bit linear) ou MP3.
Error 30	A memória interna deste instrumento está cheia.
Error 40	O instrumento não pode processar o excesso de dados MIDI enviados pelo dispositivo MIDI externo. Reduza a quantidade de dados MIDI enviados a este instrumento,
Error 43	Ocorreu um erro na transmissão MIDI. Verifique o dispositivo MIDI conectado.
Error 51	Pode haver um problema com o sistema. Repita o procedimento desde o início. Se esta mensagem ainda for exibida após várias tentativas, entre em contato com o suporte da Roland.
Error 65	Fluxo de corrente excessivo detectado na porta USB Memory. Verifique se não há problema com o pen drive e, em seguida, desligue o equipamento e ligue novamente.
Error 71	Ocorreu um erro na função Bluetooth. Desligue o equipamento e depois ligue novamente. Se essa mensagem ainda for exibida após desligar e religar o equipamento várias vezes, entre em contato com o suporte da Roland.

Lista de timbres

Grand

Nº	Nome do timbre
1	Concert Piano
2	Stage Piano
3	Mellow Piano
4	Bright Piano

LEMBRETE

O "Piano Tone Edit" do Piano Designer só funciona com o grupo "Grand".

Upright/Classical

Nº	Nome do timbre
Upright	
1	Upright Piano
2	Mellow Upright
3	Bright Upright
4	Rock Piano
5	Ragtime Piano
Classical	
6	Fortepiano
7	Mellow Forte
8	Bright Forte
9	Harpsichord
10	Harpsi 8'+4'

E.Piano/Organ

Nº	Nome do timbre
E.Piano	
1	1976SuitCase
2	Tremolo EP
3	Pop EP
4	Vintage EP
5	Stage Phaser
6	60's EP
7	FM E.Piano
8	EP Belle
9	70's EP
10	E.Grand
11	Magical Piano
12	Clav.
Organ	
13	Pipe Organ
14	Nason Flt 8'
15	ChurchOrgan1
16	ChurchOrgan2
17	Combo Jz.Org
18	Ballad Organ
19	Gospel Spin
20	Full Stops
21	Mellow Bars
22	Light Organ
23	Lower Organ
24	60's Organ

Outros

Nº	Nome do timbre
Strings	
1	SymphonicStr1
2	Epic Strings
3	Rich Strings
4	Velo Strings
5	SymphonicStr2
6	Violin
7	Cello
8	Orchestra Str
9	Orchestra
10	OrchestraBrs
11	Soft Pad
12	Chamber Winds
13	Flute
14	Harp
15	Pizzicato Str
16	A.Bass+Cymbl
Voice	
17	Jazz Scat
Do Re Mi	
18	Do Re Mi 1♯
19	Do Re Mi 1♭
20	Do Re Mi 2♯
21	Do Re Mi 2♭
Drums	
22	STANDARD Set
23	ROOM Set
24	POWER Set
25	ELEC.Set
26	ANALOG Set
27	JAZZ Set
28	BRUSH Set
29	ORCH.Set
30	SFX Set
GM2	
31	Piano 1
32	Piano 1w
33	Piano 1d
34	Piano 2
35	Piano 2w
36	Piano 3
37	Piano 3w
38	Honky-tonk
39	Honky-tonk w
40	E.Piano 1
41	Detuned EP 1
42	Vintage EP
43	60's E.Piano
44	E.Piano 2
45	Detuned EP 2
46	St.FM EP
47	EP Legend
48	EP Phaser
49	Harpsi.
50	Coupled Hps.
51	Harpsi.w
52	Harpsi.o
53	Clav.
54	Pulse Clav.
55	Celesta
56	Glockenspiel
57	Music Box
58	Vibraphone
59	Vibraphone w
60	Marimba
61	Marimba w
62	Xylophone
63	TubularBells
64	Church Bell
65	Carillon
66	Santur
67	Organ 1
68	TremoloOrgan
69	60's Organ
70	Organ 2
71	Perc.Organ 1
72	Chorus Organ
73	Perc.Organ 2
74	Rock Organ
75	Church Org.1
76	Church Org.2
77	Church Org.3
78	Reed Organ
79	Puff Organ
80	Accordion 1
81	Accordion 2
82	Harmonica
83	Bandoneon
84	Nylon-str.Gt
85	Ukulele
86	Nylon Gt o
87	Nylon Gt 2
88	Steel-str.Gt
89	12-str.Gt
90	Mandolin
91	Steel+Body
92	Jazz Guitar
93	Hawaiian Gt
94	Clean Guitar
95	Chorus Gt 1
96	Mid Tone Gt
97	Muted Guitar
98	Funk Guitar1
99	Funk Guitar2
100	Chorus Gt 2
101	Overdrive Gt
102	Guitar Pinch
103	DistortionGt
104	Gt Feedback1
105	Dist.Rhy Gt
106	Gt Harmonics
107	Gt Feedback2
108	AcousticBass
109	FingeredBass
110	Finger Slap
111	Picked Bass
112	FretlessBass
113	Slap Bass 1
114	Slap Bass 2
115	Synth Bass 1
116	WarmSyn.Bass
117	Synth Bass 3
118	Clav.Bass
119	Hammer Bass
120	Synth Bass 2
121	Synth Bass 4
122	RubberSyn.Bs
123	Attack Pulse
124	Violin
125	Slow Violin
126	Viola
127	Cello
128	Contrabass
129	Tremolo Str.
130	PizzicatoStr
131	Harp
132	Yang Qin
133	Timpani
134	Strings
135	Orchestra
136	60's Strings
137	Slow Strings

Nº	Nome do timbre
138	Syn.Strings1
139	Syn.Strings3
140	Syn.Strings2
141	Choir 1
142	Choir 2
143	Voice
144	Humming
145	Synth Voice
146	Analog Voice
147	OrchestraHit
148	Bass Hit
149	6th Hit
150	Euro Hit
151	Trumpet
152	Dark Trumpet
153	Trombone 1
154	Trombone 2
155	Bright Tb
156	Tuba
157	MuteTrumpet1
158	MuteTrumpet2
159	French Horn1
160	French Horn2
161	Brass 1
162	Brass 2
163	Synth Brass1
164	Synth Brass3
165	AnalogBrass1
166	Jump Brass
167	Synth Brass2
168	Synth Brass4
169	AnalogBrass2
170	Soprano Sax
171	Alto Sax
172	Tenor Sax
173	Baritone Sax
174	Oboe
175	English Horn
176	Bassoon
177	Clarinet
178	Piccolo
179	Flute
180	Recorder
181	Pan Flute
182	Bottle Blow
183	Shakuhachi
184	Whistle
185	Ocarina
186	Square Lead1
187	Square Lead2
188	Sine Lead
189	Saw Lead 1
190	Saw Lead 2
191	Doctor Solo
192	Natural Lead
193	SequencedSaw
194	Syn.Calliope
195	Chiffer Lead

Nº	Nome do timbre
196	Charang
197	Wire Lead
198	Solo Vox
199	5th Saw Lead
200	Bass+Lead
201	Delayed Lead
202	Fantasia
203	Warm Pad
204	Sine Pad
205	Polysynth
206	Space Voice
207	Itopia
208	Bowed Glass
209	Metallic Pad
210	Halo Pad
211	Sweep Pad
212	Ice Rain
213	Soundtrack
214	Crystal
215	Synth Mallet
216	Atmosphere
217	Brightness
218	Goblins
219	Echo Drops
220	Echo Bell
221	Echo Pan
222	Star Theme
223	Sitar 1
224	Sitar 2
225	Banjo
226	Shamisen
227	Koto
228	Taisho Koto
229	Kalimba
230	Bagpipe
231	Fiddle
232	Shanai
233	Tinkle Bell
234	Agogo
235	Steel Drums
236	Woodblock
237	Castanets
238	Taiko
239	Concert BD
240	Melodic Tom1
241	Melodic Tom2
242	Synth Drum
243	TR-808 Tom
244	Elec.Perc.
245	Reverse Cym.
246	Gt FretNoise
247	Gt Cut Noise
248	BsStringSlap
249	Breath Noise
250	Fl.Key Click
251	Seashore
252	Rain
253	Thunder

Nº	Nome do timbre
254	Wind
255	Stream
256	Bubble
257	Bird 1
258	Dog
259	Horse Gallop
260	Bird 2
261	Telephone 1
262	Telephone 2
263	DoorCreaking
264	Door
265	Scratch
266	Wind Chimes
267	Helicopter
268	Car Engine
269	Car Stop
270	Car Pass
271	Car Crash
272	Siren
273	Train
274	Jetplane
275	Starship
276	Burst Noise
277	Applause
278	Laughing
279	Screaming
280	Punch
281	Heart Beat
282	Footsteps
283	Gun Shot
284	Machine Gun
285	Laser Gun
286	Explosion

Lista de músicas internas

Nº	Nome da música	Compositor
Listening		
1	Ballade No.1	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3	"Ah, vous dirai-je, Maman"	Wolfgang Amadeus Mozart
4	An die Freude (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
5	Jupiter from The Planets (Jazz Arrangement)	Gustav Holst
6	Nocturne, op.9-2	Fryderyk Franciszek Chopin
7	Jeux d'eau	Maurice Ravel
8	Amazing Grace	Hymn
9	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
10	Sonate für Klavier Nr.14 1	Ludwig van Beethoven
11	Sonate für Klavier Nr.14 2	Ludwig van Beethoven
12	Sonate für Klavier Nr.14 3	Ludwig van Beethoven
13	Widmung S.566 R.253	"Robert Alexander Schumann Arranged by Franz Liszt"
14	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin
16	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, Arranged by Mily Alexeyevich Balakirev
17	Sonate für Klavier Nr.23 1	Ludwig van Beethoven
18	Sonate für Klavier Nr.23 2	Ludwig van Beethoven
19	Sonate für Klavier Nr.23 3	Ludwig van Beethoven
20	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt
24	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
25	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
26	La Campanella	Franz Liszt
27	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
Ensemble		
*Músicas que correspondem à coleção inclusa de partituras, "Roland Piano Masterpieces".		
1	Piano Concerto No.1*	Peter Ilyich Tchaikovsky
2	Piano Concerto No.2*	Sergei Rachmaninoff
3	Canon (Jazz Arrangement)*	Johann Pachelbel
4	Sicilienne (Jazz Arrangement)*	Gabriel Fauré
5	Berceuse from Dolly Suite	Gabriel Fauré
6	Le jardin féerique from Ma mère l'Oye	Maurice Ravel
7	Le Quattro Stagioni "La Primavera"*	Antonio Vivaldi
8	Marche Militaire Nr.1*	Franz Peter Schubert
9	Waltz from the Sleeping Beauty*	Peter Ilyich Tchaikovsky
10	L'Apprenti sorcier*	Paul Dukas
11	Salut d'Amour	Edward Elgar
12	Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel
13	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
14	Präludium C Dur BWV846	Johann Sebastian Bach
15	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven
17	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
18	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
19	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
20	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
21	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
22	Träumerei	Robert Alexander Schumann
23	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
24	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
25	Liebesträume Nr.3	Franz Liszt
26	Ungarische Tänze Nr.5	Johannes Brahms
27	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
28	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy
29	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
30	Je te veux	Erik Satie
Entertainment		
*Músicas que correspondem à coleção inclusa de partituras, "Roland Piano Masterpieces".		
1	Polovtsian Dances	Alexander Borodin
2	Ombra mai fù	George Frideric Handel
3	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel
4	Twinkle Twinkle Little Star	French Folk Song
5	Mary Had a Little Lamb	Traditional
6	Bear Song	American Folk Song
7	Ich Bin Ein Musikante	German Folk Song
8	Grand Father's Clock	Henry Work
9	Jingle Bells	James Pierpont
10	We Wish You a Merry Christmas	Carol
11	Silent Night	Franz Gruber
12	Amazing Grace	Hymn
13	Lavender's Blue	Traditional
14	Aura Lee	George R. Poulton
15	Auld Lang Syne	Traditional
16	Greensleeves	Traditional
17	Maple Leaf Rag	Scott Joplin
18	The Entertainer	Scott Joplin
19	When The Saints Go Marching In	Traditional
20	Little Brown Jug	Joseph Winner
Do Re Mi Lesson		
*Músicas que correspondem à coleção inclusa de partituras, "Roland Piano Masterpieces".		
1–15	Training No.1 - 15	Roland Corporation
16	Twinkle Twinkle Little Star	French Folk Song
17	Summ,Summ,Summ	Traditional
18	Frog Song	German Folk Song
19	The Cuckoo	Traditional
20	Oh! Susanna	Stephen Foster
21	Let's Clap Hands	Traditional
22	Das klinget so herrlich	Wolfgang Amadeus Mozart
23	Wiegenlied	Johannes Brahms
24	Les Patineurs	Émile Waldteufel
25	Minuet	Johann Sebastian Bach
26	Old Folks At Home	Stephen Foster
27	Deck the Halls	Carol

Nº	Nome da música	Compositor
28	Danny Boy	Irish Song
29	Korobeiniki	Russian Folk Song
30	Sakura Sakura	Japanese Folk Song
Scale		
*Músicas que correspondem à coleção inclusa de partituras, "Roland Piano Masterpieces".		
1–36	Major Scales, Minor Scales	–
Hanon		
1–20	1–20	Charles-Louis Hanon
Beyer		
1-106	1-106	Ferdinand Beyer
Burgmüller		
1	Openness	Johann Friedrich Franz Burgmüller
2	Arabesque	
3	Pastoral	
4	A Small Gathering	
5	Innocence	
6	Progress	
7	The Clear Stream	
8	Gracefulness	
9	The Hunt	
10	Tender Flower	
11	The Young Shepherdess	
12	Farewell	
13	Consolation	
14	Austrian Dance	
15	Ballad	
16	Sighing	
17	The Chatterbox	
18	Restlessness	
19	Ave Maria	
20	Tarantella	
21	Angelic Harmony	
22	Gondola Song	
23	The Return	
24	The Swallow	
25	The Knight Errant	
Czerny 100		
1-100	1-100	Carl Czerny

* Todos os direitos reservados. O uso não autorizado desse material para fins que não sejam a apreciação privada e pessoal é uma violação da legislação em vigor.
* Músicas marcadas com um asterisco (*) são arranjadas pela Roland Corporation. Os direitos autorais dessas músicas são propriedade da Roland Corporation.
* As músicas na categoria Listening são solos de piano. Elas não têm acompanhamento.
* Compre as partituras disponíveis comercialmente para Hanon – Czerny no. 100
* Os dados de performance das demonstrações de timbre e das músicas internas não são transmitidos da porta USB do computador ou via Bluetooth (MIDI).
* Se SMF Play Mode (p. 25) for configurado como "Internal", haverá algumas partes cujo volume não muda ao ajustar o valor SMF do volume da música (p. 24). Se SMF Play Mode for configurado como "External", o volume de todas as partes mudará.

Lista de padrões de ritmo

Nº	Nome do padrão	Conjunto de bateria	Beat
1	8Beat1	STANDARD	4/4
2	8Beat2	STANDARD	4/4
3	8Beat3	STANDARD	4/4
4	8Beat4	STANDARD	4/4
5	8Beat5	STANDARD	4/4
6	8Beat6	STANDARD	4/4
7	8Beat7	STANDARD	4/4
8	8Beat8	STANDARD	4/4
9	8Beat9	STANDARD	4/4
10	8Beat10	STANDARD	4/4
11	8Beat11	STANDARD	4/4
12	8Beat12	STANDARD	4/4
13	8Beat13	STANDARD	4/4
14	8Beat14	STANDARD	4/4
15	8Beat15	BRUSH	4/4
16	8Beat16	STANDARD	4/4
17	Shuffle1	STANDARD	4/4
18	Shuffle2	STANDARD	4/4
19	Shuffle3	STANDARD	4/4
20	Shuffle4	STANDARD	4/4
21	Shuffle5	STANDARD	4/4
22	Shuffle6	STANDARD	4/4
23	12/8Beat1	STANDARD	12/8
24	12/8Beat2	STANDARD	12/8
25	12/8Beat3	STANDARD	12/8
26	12/8Beat4	STANDARD	12/8
27	16Beat1	STANDARD	4/4
28	16Beat2	STANDARD	4/4
29	16Beat3	STANDARD	4/4
30	16Beat4	STANDARD	4/4
31	16Beat5	STANDARD	4/4
32	16Beat6	BRUSH	4/4
33	4Beat1	STANDARD	4/4
34	4Beat2	STANDARD	4/4
35	4Beat3	STANDARD	4/4
36	1/4NoteTriplet	STANDARD	4/4
37	2Bass 4Beat	STANDARD	4/4
38	Jazz1	JAZZ	4/4
39	Jazz2	JAZZ	4/4
40	Jazz3	JAZZ	4/4
41	Jazz4	JAZZ	4/4
42	Jazz5	BRUSH	4/4
43	JazzWalz1	JAZZ	3/4
44	JazzWalz2	BRUSH	3/4
45	5/4Jazz	JAZZ	5/4
46	Waltz	ORCHESTRA	3/4
47	ViennaWaltz	ORCHESTRA	3/4
48	Tango1	STANDARD	4/4
49	Tango2	STANDARD	4/4
50	Bolero	ORCHESTRA	3/4
51	BossaNova	STANDARD	4/4
52	Samba	STANDARD	4/4
53	Reggae1	STANDARD	4/4
54	Reggae2	STANDARD	4/4
55	Reggae3	STANDARD	4/4
56	Afro-Cuban1	STANDARD	4/4
57	Afro-Cuban2	STANDARD	4/4
58	Afro-Cuban3	STANDARD	4/4
59	Afro-Cuban4	STANDARD	4/4
60	Afro-Cuban5	STANDARD	12/8
61	Country1	BRUSH	4/4
62	Country2	BRUSH	4/4
63	Country3	BRUSH	4/4
64	Disco1	STANDARD	4/4
65	Disco2	STANDARD	4/4
66	EDM1	ELECTRIC	4/4
67	EDM2	ELECTRIC	4/4
68	EDM3	ELECTRIC	4/4
69	EDM4	ELECTRIC	4/4
70	EDM5	ELECTRIC	4/4
71	EDM6	ELECTRIC	4/4
72	EDM7	ANALOG	4/4
73	EDM8	ANALOG	4/4
74	EDM9	ANALOG	4/4
75	Clap2-4	STANDARD	4/4
76	Shaker	STANDARD	4/4
77	SonClave3-2	STANDARD	4/4
78	RumbaClave3-2	STANDARD	4/4
79	SonClave2-3	STANDARD	4/4
80	RumbaClave2-3	STANDARD	4/4

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

INSTRUÇÕES PARA PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre os alertas de ⚠ AVISO e ⚠ CUIDADO

⚠ **AVISO**	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
⚠ **CUIDADO**	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

⚠	O símbolo ⚠ alerta o usuário sobre instruções ou avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
🚫	O símbolo 🚫 alerta o usuário sobre coisas que nunca devem ser feitas (são proibidas). O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
🔌	O símbolo 🔵 alerta o usuário sobre coisas que devem ser feitas. O que não puder ser feito é indicado pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o fio tem de ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

⚠ AVISO

Confira se o cabo de força está aterrado

Conecte o plugue elétrico deste modelo a uma tomada da rede elétrica protegida por ligação à terra.

Com relação à função Auto Off

Este equipamento desliga automaticamente após um tempo predeterminado se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 27).

Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Use somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma voltagem diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.

Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.

⚠ CUIDADO

Precauções ao mover este equipamento

Se você precisar mover o instrumento, observe as precauções listadas abaixo. São necessárias pelo menos duas pessoas para erguer e mover o equipamento. Ele deve ser manuseado com cuidado e ser mantido sempre nivelado. Segure o equipamento com firmeza para se proteger contra ferimentos e proteger o instrumento contra danos.

- Verifique se os parafusos que prendem o equipamento no suporte não ficaram frouxos. Aperte-os firmemente sempre que notar qualquer afrouxamento.
- Desconecte o cabo de força.
- Desconecte todos os cabos provenientes de dispositivos externos.
- Eleve os ajustadores da estante (p. 5).
- Feche o tampo.
- Remoção da estante de partitura.

Tome cuidado para não prender os dedos

Ao manusear as seguintes partes móveis, tome cuidado para não prender os dedos dos pés e das mãos. Sempre que uma criança usar a unidade, um adulto deve estar à disposição para fornecer supervisão e orientação.

- tampa do teclado (p. 6)
- Estante de partitura (p. 7)
- Pedal (p. 7)

⚠ CUIDADO

Precauções relativas à utilização do banco

Ao usar o banco, observe os seguintes pontos:

- Não use o banco como um brinquedo, ou como um banquinho para alcançar lugares altos.
- Não permita que duas ou mais pessoas se sentem no banco.
- Não ajuste a altura enquanto estiver sentado no banco.
- Não se sente no banco se os parafusos que prendem as pernas do banco estiverem soltos. (Se os parafusos estiverem soltos, aperte-os imediatamente usando a ferramenta fornecida.)
- Nunca coloque a mão na abertura (o mecanismo metálico de ajuste de altura) sob o tampo do assento. Isso pode prender ou machucar sua mão.

Mantenha as peças pequenas fora do alcance de crianças

Para evitar ingestão acidental das peças listadas abaixo, sempre mantenha as mesmas fora do alcance de crianças pequenas.

- Peças incluídas

  Parafusos

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Coloque o adaptador AC de forma que o lado com o indicador fique voltado para cima. O indicador acenderá quando você conectar o adaptador AC à tomada AC.

Posicionamento

- Não permita que dispositivos de iluminação normalmente usados com a fonte de luz muito próxima do equipamento (como uma luz de piano), ou que poderosos focos de luz iluminem a mesma área do equipamento por longos períodos. O calor excessivo pode deformar ou descolorir a unidade.
- Não deixe objetos sobre o teclado. Isso pode causar problemas de funcionamento, como as teclas pararem de produzir som.

Manutenção (exceto acabamento espelhado)

- Para limpar o equipamento, use um pano seco e macio ou levemente umedecido. Tente limpar toda a superfície usando uma quantidade igual de força, movendo o pano na direção do veio da madeira. Esfregar muito forte na mesma área pode danificar o acabamento.

Cuidados com o teclado

- Não escreva no teclado com canetas ou outros instrumentos, e não grave ou coloque marcas no instrumento. A tinta se infiltrará nas linhas de superfície e não poderá ser removida.
- Não cole etiquetas no teclado. É possível que você não consiga remover etiquetas que usam colas fortes, e a cola pode provocar descoloração.
- Para remover manchas de sujeira, use um limpador de teclado disponível no mercado que não contenha abrasivos. Comece limpando levemente. Se a sujeira não sair, vá aumentando aos poucos a pressão enquanto limpa e tome cuidado para não arranhar as teclas.

Com relação aos cuidados com o equipamento (acabamento espelhado)

- A superfície deste equipamento foi polida para proporcionar um acabamento espelhado de alto brilho. Visto que esse belo acabamento é tão delicado quanto o acabamento de móveis artesanais de madeira da mais alta qualidade, ele precisa de cuidados em intervalos regulares. Tome os seguintes cuidados ao manusear o equipamento.
  - Para os cuidados de rotina, limpe cuidadosamente a superfície com um pano macio ou um espanador próprio para pianos. Evite aplicar força, uma vez que até mesmo as menores partículas de areia ou cascalho podem causar arranhões se você limpar com muita força.
  - Se o acabamento perder o brilho, use um pano macio umedecido com um pouco de líquido de polimento para limpar bem a superfície do equipamento.
  - Evite o uso de detergentes ou outros produtos de limpeza, pois podem provocar a deterioração do acabamento da superfície. Isto pode levar à formação de fissuras ou outras imperfeições. Além disso, não use panos de limpeza quimicamente aprimorados.
- Precauções referentes ao uso de agentes de polimento
  - Consulte as instruções que vêm com o agente de polimento para obter instruções sobre o uso correto.
  - Use apenas agentes de polimento concebidos especificamente para uso em acabamentos espelhados de pianos. O uso de qualquer outro produto pode causar arranhões, deformação, descoloração, etc. Para adquirir um produto adequado, consulte a loja de instrumentos musicais mais próxima.
  - Utilize o produto apenas nas partes do equipamento cujo acabamento é espelhado, usando um toque uniforme, aplicando o produto igualmente sobre toda a superfície. Se você aplicar mais força em um lugar em detrimento de outro, pode-se perder um pouco do brilho do acabamento.
  - Armazene em um local fora do alcance de crianças pequenas. Se for ingerido acidentalmente, induza o vômito imediatamente. Em seguida, consulte um médico para obter um diagnóstico.

Reparação e dados armazenados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, faça backup dos dados nele armazenados ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, faça backup dos dados armazenados ou, se preferir, anote as informações necessárias.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- O som das teclas sendo tocadas e as vibrações produzidas ao tocar um instrumento podem ser transmitidos através de um piso ou parede em uma proporção inesperada. Cuidado para não causar incômodo a outras pessoas nas proximidades.
- Não aplique força excessiva no suporte de partitura enquanto ele estiver em uso.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

Utilização de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa. Além disso, observe todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
  - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
  - Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

Precauções referentes às emissões de frequências de rádio

- As seguintes ações podem sujeitar você a penalidades legais.
  - Desmontar ou modificar esse dispositivo.
  - Remover a etiqueta de certificação afixada na parte de trás desse dispositivo
  - Usar esse dispositivo em um país diferente de onde foi comprado

Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de terceiros. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste produto.

- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- Roland é marca comercial ou registrada da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co.,Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- A marca-palavra e logotipos **Bluetooth®** são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela Roland está sob licença.
- Este produto usa o código fonte do µT-Kernel sob T-License 2.0 concedida pelo T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este produto inclui software de código aberto de terceiros.

Copyright © 2009-2018 Arm Limited.
Todos os direitos reservados.
Copyright © 2018 STMicroelectronics.
Todos os direitos reservados.
Licenciado sob a Licença Apache, Versão 2.0 (a "Licença"). Você pode obter uma cópia da Licença em http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Copyright © 2018 STMicroelectronics.
Todos os direitos reservados.
Este componente de software é licenciado pela ST sob a licença BSD de 3 cláusulas, a "Licença"; Você pode obter uma cópia da Licença em https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause

Copyright © 2017, Texas Instruments Incorporated. Todos os direitos reservados.

A redistribuição e o uso em formato fonte e binário, com ou sem modificação, são permitidos desde que as seguintes condições sejam atendidas:

*As redistribuições do código-fonte precisam manter o aviso de direitos autorais acima, esta lista de condições e o aviso de isenção de responsabilidade a seguir.

*As redistribuições em formato binário precisam reproduzir o aviso de direitos autorais acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.

*O nome da Texas Instruments Incorporated e os nomes dos colaboradores não podem ser usados para endossar ou promover produtos derivados desse software sem permissão prévia específica por escrito.

ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELOS DETENTORES DOS DIREITOS AUTORAIS E COLABORADORES "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRA" E SÃO REJEITADAS TODAS AS GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA UM DETERMINADO FIM. EM NENHUM CASO, <COPYRIGHT HOLDER> DEVE SER RESPONSÁVEL POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU EMERGENTES (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, A AQUISIÇÃO DE BENS OU SERVIÇOS SUBSTITUTOS; PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS; OU INTERRUPÇÃO DE NEGÓCIOS), DE QUALQUER FORMA CAUSADA E EM QUALQUER TEORIA DE RESPONSABILIDADE, SEJA CONTRATUAL, POR RESPONSABILIDADE OBJETIVA OU DELITO (INCLUSIVE NEGLIGÊNCIA OU DE OUTRA FORMA) DECORRENTE DE QUALQUER FORMA DO USO DESTE SOFTWARE, MESMO SE AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

Este produto usa o código fonte Jansson (http://www.digip.org/jansson/).

Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Liberado sob licença MIT;
http://opensource.org/licenses/mit-license.php

Especificações principais

Gerador de som	Piano Reality Modeling
Teclado	Teclado PHA-50 Hybrid (teclado com ação de martelo de 88 teclas): com Escapement, toque de ébano/marfim e High Precision Sensing
Bluetooth	Bluetooth Ver 5.0 Perfil: A2DP (áudio), GATT (MIDI através de Bluetooth Low Energy) CODEC: SBC (compatível com proteção de conteúdo SCMS-T)
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Consumo de energia	31 W (ao usar o adaptador AC incluído) * Consumo aproximado de energia ao tocar o piano no valor central do volume: 17 W * Consumo de energia quando o som não é reproduzido após a inicialização: 16 W
Dimensões	1.383 (L) x 468 (P) x 1.039 (A) mm
Peso	LX-5-PE: 75,5 kg LX-5-CH, LX-5-DR, LX-5-LA: 74,0 kg
Acessórios	Manual do Proprietário, "Roland Piano Masterpieces", folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", adaptador AC, cabo de força, gancho para fones de ouvido

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.