Roland®

MICRO CUBE RX

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Guide d'utilisation
Manuale dell'utente
Manual del usuario
Manual do proprietário
Gebruikershandleiding

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Thank you, and congratulations on your choice of the Roland MICRO CUBE RX Amplifier.
Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" and "IMPORTANT NOTES" (p. 2; p. 4).
These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, Owner's manual should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

Main Features

A compact, high-performance guitar amplifier ideal for practicing at home
Equipped with four newly developed 10-cm (4-inch) speakers, this compact 5-watt stereo power amp (2.5 watt + 2.5 watt) delivers a powerful guitar sound.

Dual power operation with alkaline batteries (6 x AA) or AC adaptor (p. 5)
Dual power operation allows the amplifier to be used anywhere.

An 8-type COSM amp modeling function that reproduces sounds such as the Roland JC-120 (p. 6)
The amp is equipped with modeling for six types of popular guitar amps, including the JC-120, in addtion to an original amp, ACOUSTIC. Combined with the three-band equalizer, enables finely textured sound creation. Can also be used as a simple PA system using the MIC.

COSM (Composite Object Sound Modeling) is proprietary Roland modeling technology, which analyzes the way in which sound is affected by elements such as electronic circuitry, structure, and materials, and combines these elements to reconstruct the desired sound.

Equipped with the same spacially synthesized chorus as the JC-120 (p. 7)
The amp is equipped with an EFX function that allows you to use four types of effects. In addition to a spacially synthesized chorus that reproduces the soothing breadth of the JC-120's chorus, EFX also delivers FLANGER, PHASER and TREMOLO effects. The amp is also equipped with separate basic DELAY/REVERB effects.

RHYTHM GUIDE function makes practical rhythm training easy (p. 9)
Contains preset rhythms from 11 genres (33 patterns) such as ROCK, JAZZ, LATIN and METRONOME. The optional footswitch allows you to operate the START/STOP and TAP TEMPO controls with your feet while playing.

Tuner function that also supports flat tuning (p. 9)
The amp is equipped with a tuner function that also makes flat tuning possible.

AUX IN allows stereo playback (p. 8)
You can connect a CD/MP3 player to the AUX IN jack and play the music in stereo.

Stereo headphone output supported (p. 8)
The amplifier has a stereo PHONES jack that can also be used as a REC OUT jack.

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠WARNING and ⚠CAUTION Notices

⚠WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

⚠	The △ symbol alerts the user to important instructions or warnings.The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⃠ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠WARNING

- Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

- Never use or store the unit in places that are:
  - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
  - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
  - Humid; or are
  - Exposed to rain; or are
  - Dusty; or are
  - Subject to high levels of vibration.

- Make sure you always have the unit placed so it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces.

⚠WARNING

- Be sure to use only the AC adaptor supplied with the unit. Also, make sure the line voltage at the installation matches the input voltage specified on the AC adaptor's body. Other AC adaptors may use a different polarity, or be designed for a different voltage, so their use could result in damage, malfunction, or electric shock.

- Use only the attached power-supply cord. Also, the supplied power cord must not be used with any other device.

- Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards!

- This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.

⚠WARNING

- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.

- Immediately turn the power off, remove the AC adaptor from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page when:
  - The AC adaptor, the power-supply cord, or the plug has been damaged; or
  - If smoke or unusual odor occurs
  - Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
  - The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
  - The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.

- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.

- Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!)

⚠WARNING

- Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.

- Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

- Batteries must never be recharged, heated, taken apart, or thrown into fire or water.

- Never expose batteries to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

⚠ CAUTION

- The unit and the AC adaptor should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation.

- Always grasp only the plug on the AC adaptor cord when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

- At regular intervals, you should unplug the AC adaptor and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.

- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.

- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.

- Never handle the AC adaptor or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

- Before moving the unit, disconnect the AC adaptor and all cords coming from external devices.

- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adaptor from the outlet (p. 5).

- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adaptor from the outlet.

⚠ CAUTION

- If used improperly, batteries may explode or leak and cause damage or injury. In the interest of safety, please read and observe the following precautions (p. 5).
  - Carefully follow the installation instructions for batteries, and make sure you observe the correct polarity.
  - Avoid using new batteries together with used ones. In addition, avoid mixing different types of batteries.
  - Remove the batteries whenever the unit is to remain unused for an extended period of time.
  - If a battery has leaked, use a soft piece of cloth or paper towel to wipe all remnants of the discharge from the battery compartment. Then install new batteries. To avoid inflammation of the skin, make sure that none of the battery discharge gets onto your hands or skin. Exercise the utmost caution so that none of the discharge gets near your eyes. Immediately rinse the affected area with running water if any of the discharge has entered the eyes.
  - Never keep batteries together with metallic objects such as ballpoint pens, necklaces, hairpins, etc.

- Used batteries must be disposed of in compliance with whatever regulations for their safe disposal that may be observed in the region in which you live.

- Should you remove the grounding terminal screw, keep it in a safe place out of children's reach, so there is no chance of it being swallowed accidentally.

- Do not remove the speaker grille and speaker by any means. Speaker not user replaceable. Shock hazardous voltages and currents are present inside the enclosure.

IMPORTANT NOTES

Power Supply: Use of Batteries

- Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.
- The AC adaptor will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- The use of an AC adaptor is recommended as the unit's power consumption is relatively high. Should you prefer to use batteries, please use the alkaline type.
- When installing or replacing batteries, always turn off the power on this unit and disconnect any other devices you may have connected. This way, you can prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices.
- Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.
- Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Also, do not allow lighting devices that normally are used while their light source is very close to the unit (such as a piano light), or powerful spotlights to shine upon the same area of the unit for extended periods of time. Excessive heat can deform or discolor the unit.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.
- Do not allow rubber, vinyl, or similar materials to remain on the unit for long periods of time. Such objects can discolor or otherwise harmfully affect the finish.
- Do not paste stickers, decals, or the like to this instrument. Peeling such matter off the instrument may damage the exterior finish.
- Depending on the material and temperature of the surface on which you place the unit, its rubber feet may discolor or mar the surface.
  You can place a piece of felt or cloth under the rubber feet to prevent this from happening. If you do so, please make sure that the unit will not slip or move accidentally.

Maintenance

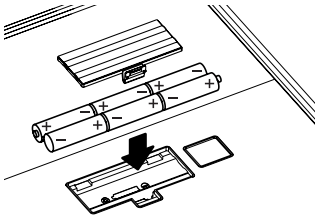
- For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzine, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Additional Precautions

- Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- When connecting/disconnecting all cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially when it is late at night).
- When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.

Power Supply

Inserting Batteries



Remove the lid of the battery compartment and insert 6 AA batteries, making sure that they are correctly oriented.

* To avoid malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn off the power on this unit and disconnect any other devices when installing or replacing batteries.
* When closing the lid of the battery compartment, first insert the catches on the lid into the matching cavities, then push the lid down firmly until you hear a click.

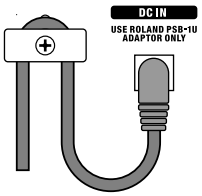
Using Batteries

Please note the following points.

- If there are batteries in the unit while an AC adaptor is being used, normal operation will continue should the supply of current be interrupted (power outage or power cord disconnection).
- Use only alkaline batteries (LR6). You cannot use any other type of battery.
- Battery Life
  Used continuously at maximum power: approx. 13 hours
  (These figures will vary depending on the actual conditions of use)
- When operating on battery power only, the unit's power indicator (p. 6) will become dim when battery power gets too low. Replace the batteries as soon as possible.
- Sounds may distort easily or may cut off when played at high volume as the battery power begins to fade, but this is normal and does not indicate a malfunction. Either replace the batteries or use the AC adaptor included with the unit.

Connecting the AC Adaptor

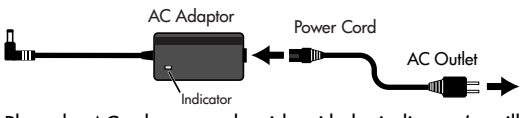
1. **Insert the DC plug of the supplied AC adaptor into the unit's AC adaptor jack.**



   By anchoring the AC adaptor cord using the cord hook, as shown in the illustration, you can prevent situations such as the adaptor becoming unplugged or unreasonable pressure being exerted on the AC adaptor jack.

   * To avoid faulty operation or damage to the speakers, you should disconnect the unit from other devices and switch off its power when connecting the AC adaptor.

2. **Connect the supplied power cord to the AC adaptor, and plug it into an AC outlet.**



   Place the AC adaptor so the side with the indicator (see illustration) faces upwards.

   * The indicator will light when you plug the AC adaptor into an AC outlet.

Using the Unit With the AC Adaptor

Please note the following points.

- Although the unit can operate on batteries alone, connecting the AC adaptor to the unit while it has batteries inserted ensures that power is supplied from the AC adaptor, reducing battery consumption.
- Use only the AC adaptor included with the MICRO CUBE RX.
  Use of other AC adaptors may damage the amp or result in other problems.

Switching the Power On and Off

Once the connections have been completed, turn on power to your various devices in the order specified. By turning on devices in the wrong order, you risk causing malfunction and/or damage to speakers and other devices.

1. **Make sure that all volume controls on the MICRO CUBE RX and connected devices are set to 0.**
2. **Turn on all the devices connected to the MICRO CUBE RX's INPUT jack and AUX IN jack.**
3. **Turn on the MICRO CUBE RX.**
4. **Adjust the volume levels for the devices.**
5. **Before switching off the power, lower the volume on each of the devices in your system, and then turn off the devices in the reverse of the order followed when switching them on.**

NOTE

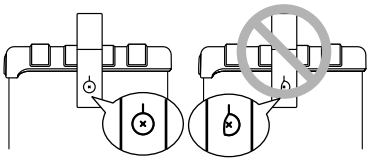
Due to a circuitry protection feature, this unit requires a few moments after power up before it is ready for normal operation. To avoid sudden, high-volume sound, always make sure to have the volume level turned down before switching on power.

NOTE

Even with the volume all the way down, you may still hear some sound when the power is switched on and off, but this is normal, and does not indicate a malfunction.

Attaching the Strap

Attach the supplied strap to the strap pin as shown in the illustration.



NOTE

Attach the strap securely so that it does not easily become detached. If the strap is loose, and you use it that way when carrying the MICRO CUBE RX, the amp could be dropped, possibly resulting in damage or injury.

NOTE

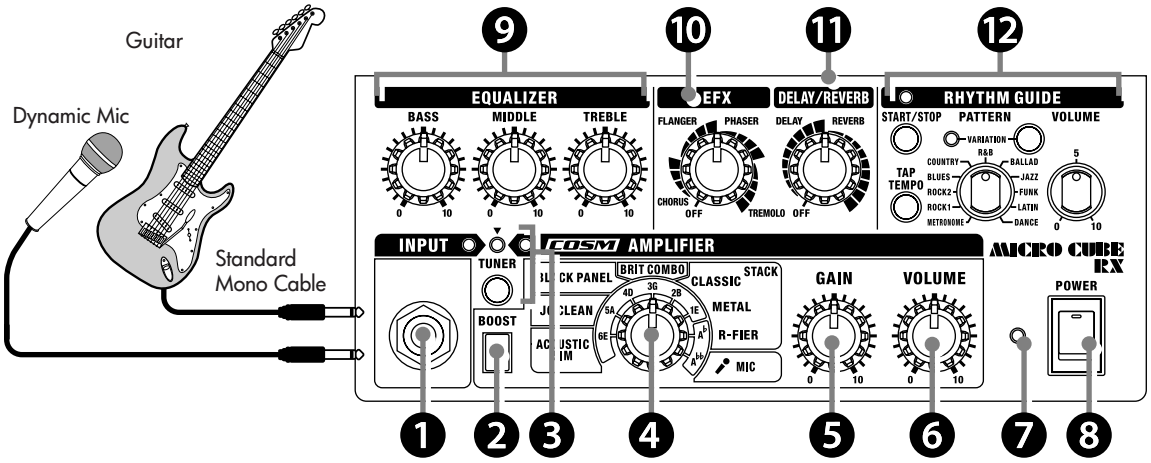
Use only the provided strap. The included strap is meant for exclusive use with the MICRO CUBE RX. Do not use this strap for other products.

NOTE

Do not spin or swing the MICRO CUBE RX while holding it by the strap. This is extremely dangerous, as it may cause the strap to become detached; or, if the motion is repeated enough, may even break the strap.

Panel Descriptions

Control Panel



1. INPUT Jack
Connect your guitar or microphone here.

2. BOOST Button
Press the BOOST button to change the amp tone. The effects that you can create vary according to the amp type.

3. TUNER
In addition to manual tuning, in which strings are specified, you can also use it as a chromatic tuner.

It also supports flat tuning.

→ **Using the Tuner Function (p. 9)**

4. AMP TYPE Knob
You can select from eight COSM amp types. When the TUNER function is on, you can specify a string (note name).

* The product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are not related to Roland Corporation. In this manual, these names are used because it is the most practical way of describing the sounds that are simulated using COSM technology.

ACOUSTIC SIM

This is an original amp type that includes an acoustic simulator. Turns the sounds from your electric guitar into a clear, refined acoustic guitar sound.

Using this type together with a single coil pickup provides optimum sound quality. Slightly turning down the equalizer's BASS and MIDDLE settings is effective if you are using a humbucking pickup.

JC CLEAN

This is a model of Roland's famous JC-120 Jazz Chorus guitar amplifier. The ultra-clean, ultra-flat sound offers a smooth feel. This becomes more effective when used in combination with an effects device.

BLACK PANEL

This is modeled on the classic Fender Twin Reverb amplifier. It can be used in a wide variety of musical styles, from country to blues, jazz, and rock. It exhibits rich lows and a bright high end.

BRIT COMBO

This is modeled on the VOX AC-30TB. This is the rock amplifier that created the Liverpool sound of the '60s. It can produce a broad range of sounds, from clean to overdrive.

CLASSIC

This is modeled on the sound and response of a Marshall JMP1987. Used extensively in hard rock during the 1970s, this is truly the perfect amp for the "top rock" guitar sound.

METAL

This is modeled on the PEAVEY EVH5150. This is a high-gain amp type, so even at low volumes, you can still get heavy distortion and sustain.

R-FIER

This is modeled on the MESA/Boogie Rectifier. This super-high-gain amp is capable of producing slash metal, grunge, and a wide range of other lead sounds.

MIC

Select this when a microphone is connected.

* Please note the following points when using a microphone.

- Feedback could be produced depending on the location of microphones relative to the unit. This can be remedied by:
  1. Changing the orientation of the microphone(s).
  2. Relocating microphone(s) at a greater distance from the unit.
  3. Lowering volume levels.
- The sound will be distorted if you turn the GAIN knob up too high. Set the GAIN knob to as high a value as possible before the sound distorts to get the best signal-to-noise ratio.
- Use a dynamic microphone. You cannot use a condenser microphone or a plug-in powered microphone that requires a power supply.

5. GAIN Knob
Adjusts the input level. Adjust the input level to suit the signal level of musical instruments connected to the INPUT jack.

TIP
Using a high GAIN setting allows you to get an overdrive sound.

TIP
Set the GAIN knob to as high a value as possible before the sound distorts to get the clearest sound.

6. VOLUME Knob
Adjusts the volume of the guitar (microphone).

7. Power Indicator
This indicator lights when the unit is turned on.

* When operating on battery power only, the unit's indicator will become dim during play when battery power gets too low. Replace the batteries as soon as possible.

8. POWER Switch
Turns the power on and off.
→ **Switching the Power On and Off (p. 5)**

9. EQUALIZER
This is a three-band equalizer. It allow you to adjust the tone of the guitar.

BASS Knob
Adjusts the tone quality of the lower range.

MIDDLE Knob
Adjusts the tone quality of the midrange.

TREBLE Knob
Adjusts the tone quality of the upper range.

10. EFX (Effects) Knob
Turn this knob to CHORUS, FLANGER, PHASER, or TREMOLO to select the corresponding effect. Turn the knob to adjust the amount of effect applied.

CHORUS (spacially synthesized chorus)
This uses the same spacially synthesized chorus as the JC-120 to deliver a broad sound.



* The chorus effects are designed so they exhibit the greatest effectiveness when you use the unit's built-in speakers. Effectiveness may differ when REC OUT/ PHONE are used instead of the built-in speakers.

FLANGER
This creates a flanging effect that creates a sort of spinning sensation with the sound.



PHASER
This effect adds a variable phase-shifted signal to the direct sound, giving the sound a swirling character.



TREMOLO
Tremolo is an effect that creates a cyclic change in volume.



* Graduations for CHORUS, FLANGER, PHASER and TREMOLO on the panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.

11. DELAY/REVERB Knob
Turn this knob to DELAY or REVERB to switch to that effect. You can also adjust the amount of effect applied by turning the knob to the desired position.

DELAY
Turn the knob to adjust the delay effect.



REVERB
Turn the knob to adjust the reverb effect.



* Graduations for DELAY and REVERB on the panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.

12. RHYTHM GUIDE
The unit is equipped with drum/percussion-based rhythm patterns that are useful for solo practicing. In addition to practicing with your desired beat, you can also use it as a metronome.
→ **Using the RHYTHM GUIDE (p. 9)**

PATTERN Knob
Selects the genre of rhythm pattern.

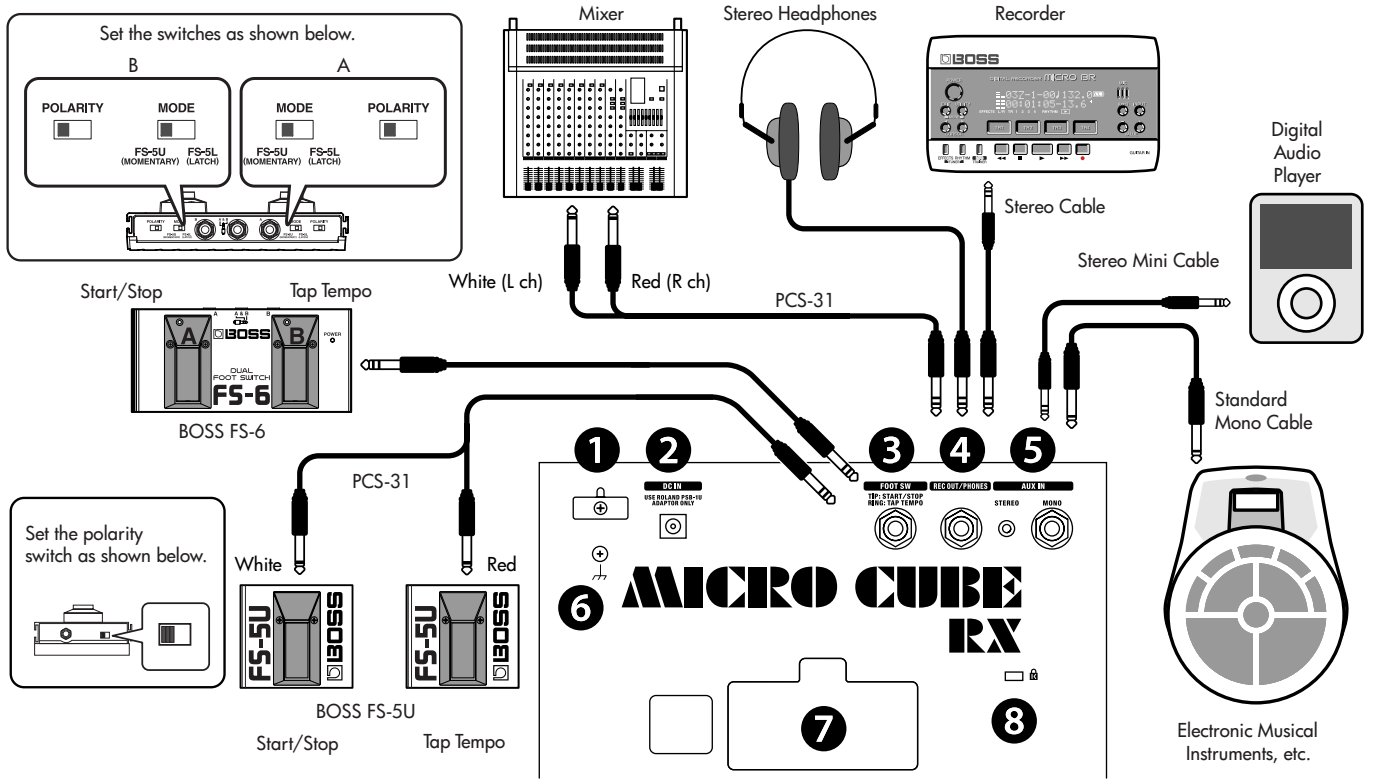
START/STOP Button
Starts/stops the RHYTHM GUIDE. When you start the RHYTHM GUIDE, its indicator flashes in tempo with the music.

TAP TEMPO Button
Sets the tempo of the RHYTHM GUIDE. Tap this button two or more times at the desired tempo and the RHYTHM GUIDE will play at that tempo.

VARIATION Button
Selects the variation of the rhythm pattern. Each genre contains three types of rhythm variations. Pressing the VARIATION button cycles you through the available variations; the VARIATION indicator will be unlit, will light green, or will light red to indicate the change in variation.

VOLUME Knob
Adjusts the volume of the RHYTHM GUIDE.

Rear Panel



1. Cord Hook

Hook the AC adaptor cord here.

→ **Connecting the AC Adaptor (p. 5)**

2. AC Adaptor Jack

Connect the included AC adaptor to this jack.

Use only the AC adaptor included with the MICRO CUBE RX. Use of other AC adaptors may damage the amp or result in other problems.

→ **Connecting the AC Adaptor (p. 5)**

3. FOOT SW (Footswitch) Jack

If you connect a footswitch (the optional BOSS FS-5U or FS-6), you can operate the RHYTHM GUIDE function (START/STOP and TAP TEMPO).

4. REC OUT/PHONES Jack

Connect stereo headphones or a recording device to this jack.

It supports stereo output.

* No sound is played through the unit's speaker while the REC OUT/PHONES jack is in use.

5. AUX IN Jack

You can connect devices such as a CD player, digital audio player or electronic musical instrument, and have it play along with your guitar.

Offers two types of jacks for external input; a mono 1/4" phone jack and a stereo-mini jack. Use the appropriate cable (optional) for the device that you are connecting.

* Determine the volume level by adjusting the volume control of the connected device.

6. Ground Terminal

Depending on the circumstances of a particular setup, you may experience a discomforting sensation, or perceive that the surface feels gritty to the touch when you touch this device, microphones connected to it, or the metal portions of other objects, such as guitars. This is due to an infinitesimal electrical charge, which is absolutely harmless. However, if you are concerned about this, connect the ground terminal with an external ground. When the unit is grounded, a slight hum may occur, depending on the particulars of your installation. If you are unsure of the connection method, contact the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

Unsuitable places for connection

- Water pipes (may result in electrical shock)
- Gas pipes (may result in fire or explosion)
- Telephone-line ground or lightning rod (may be dangerous in the event of lightning)

This unit may emit a noticeable amount of noise due to interference from external devices or the power outlet to which it is connected. Connecting the ground terminal to an external ground can reduce these noise levels.

7. Battery Compartment

Insert 6 AA batteries. Use only alkaline batteries (LR6).

You cannot use any other type of battery.

→ **Inserting Batteries (p. 5)**

8. Security Slot ( )

You can connect commercially available anti-theft security cables and other security devices to the unit.

http://www.kensington.com/

Useful Functions

Using the Tuner Function

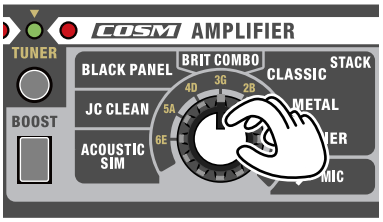
The MICRO CUBE RX is equipped with a tuner function. In addition to manual tuning, you can also use it as a chromatic tuner.

* Use manual tuning when the strings are substantially out of tune (such as after changing strings).

Manual Tuning

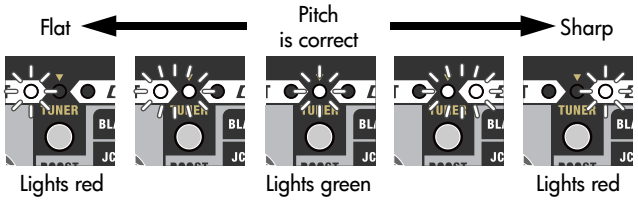
1. **Press the TUNER button.**
   The unit enters Tuner mode, and the TUNER button lights. When the unit is in Tuner mode, no sound is played through the speakers or the REC OUT/PHONES jack.

2. **Use the AMP TYPE knob to select the string that you want to tune.**



Knob Position	String (Note Name)
6E	Open sixth string (E)
5A	Open fifth string (A)
4D	Open fourth string (D)
3G	Open third string (G)
2B	Open second string (B)
1E	Open first string (E)
A♭	Open fifth string (semitone down) (A♭)
A♭♭	Open fifth string (whole tone down) (G)

3. **Play a single note on the open string that you want to tune.**
   Tune the string until the green indicator lights.



* The red indicator flashes if the pitch is substantially out of tune.

4. **When you have finished tuning, press the TUNER button once again.**

* The reference pitch is A=440 Hz. This cannot be changed.

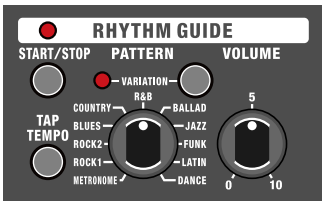
Chromatic Tuning

If you press the TUNER button for one full second or more, the TUNER button flashes and the unit becomes usable as a "chromatic tuner" which automatically determines the name of the note closest to the one played.

As with manual tuning, chromatic tuning allows you to play a single note on the string that you want to tune. Tune the string until the green indicator lights.

Using the RHYTHM GUIDE

The MICRO CUBE RX is equipped with drum/percussion-based rhythm patterns that are useful for solo practicing. In addition to practicing with your desired beat, you can also use it as a metronome.



1. **Select the rhythm genre using the PATTERN knob.**

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. **Press the START/STOP button to start the RHYTHM GUIDE.**
   When the RHYTHM GUIDE is started, the RHYTHM GUIDE indicator lights.

3. **Adjust the RHYTHM GUIDE volume using the RHYTHM GUIDE VOLUME knob.**

4. **Select a rhythm variation by pressing the VARIATION button.**
   Each genre contains three types of rhythm variations. Pressing the VARIATION button cycles you through the available variations; the VARIATION indicator will be unlit, will light green, or will light red to indicate the change in variation.

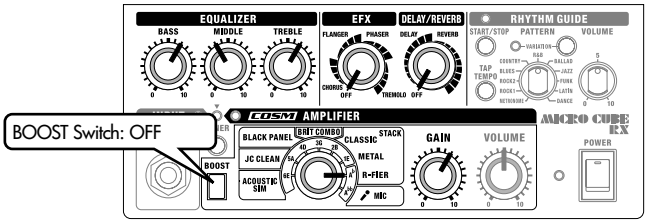
5. **Adjust the variation to the tempo that you want to play to.**
   Press the TAP TEMPO button two or more times at the desired tempo to get the RHYTHM GUIDE to play at that tempo.

Sample Settings

MEMO

Adjust the VOLUME knob to an appropriate volume level.

Alternative Metal



The perfect sound for heavy, sharp riffs.

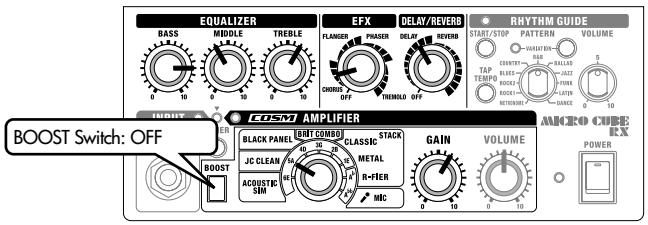
Select the high-gain R-FIER amp, then use the equalizer to boost the low and high ends.

Used with a humbucking pickup in the rear position, it results in an extreme distortion effect.

Plus, you can add a long delay to use this as a lead sound with great sustain.

Adding a short delay produces a doubling sound like that from two performers playing the same phrases simultaneously.

Space Clean



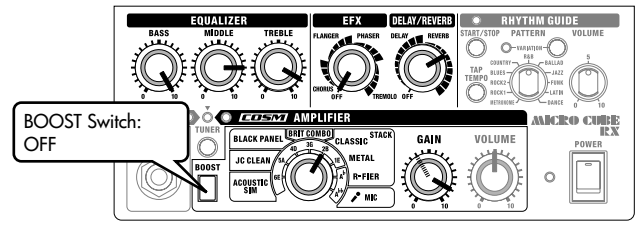
This is a transparent sound using spacial effects.

Select the JC CLEAN amp, modeled on the Roland JC-120, then add chorus and long delay.

Using this setting with a guitar equipped with single coil pickups makes beautiful sounding arpeggios and chord strumming.

Depending on the phrase being played, it can be effective to set the delay sound's delay time slightly slower than the phrase's tempo.

Classic Rock



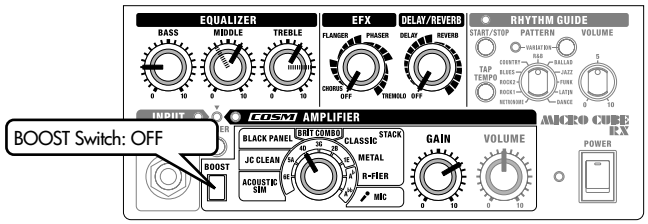
This is a 70s-style rock sound.

Turning up the gain produces a powerful rock sound in all riffs and solos.

A powerful low end is a characteristic of the sound emitted by the surfaces of the cabinet, so you can turn up the equalizer knobs, especially the BASS knob, to produce a sound with great punch.

Turning down the GAIN knob is also a perfect way to get a sharp crunch sound.

Tube Crunch



This is a sound that complements blues music.

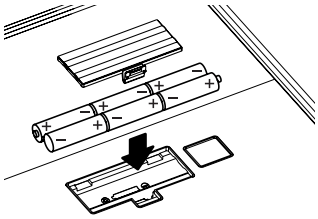
Turn down the BASS knob a little and turn up the GAIN knob to obtain a smooth crunch sound.

This is due to sound boosted by the equalizer being distorted by the GAIN knob.

You can also obtain a sharp crunch sound by further boosting the high end or lowering the midrange.

Stromversorgung

Einlegen der Batterien



Nehmen Sie den Deckel des Batteriefachs ab und setzen Sie 6 AA-Batterien ein. Achten Sie dabei auf die richtige Polung.

* Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, schalten Sie immer dieses Gerät aus und trennen Sie die Verbindung zu anderen Geräten, bevor Sie Batterien einlegen oder ersetzen.
* Führen Sie, wenn Sie den Batteriefachdeckel schließen, als erstes die Zapfen am Deckel in die entsprechenden Aussparungen ein, und drücken Sie dann den Deckel fest zu, bis sie ihn einrasten hören.

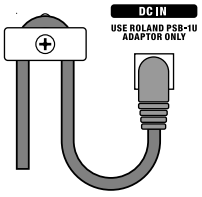
Batteriebetrieb

Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

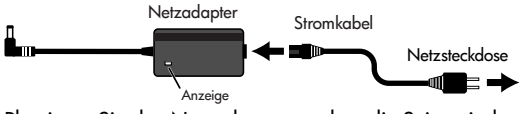
- Wenn der Netzadapter verwendet wird, sich aber Batterien im Gerät befinden, wird im Fall einer Unterbrechung der Stromversorgung (durch Stromausfall oder Abziehen des Netzkabels) der normale Betrieb fortgesetzt.
- Verwenden Sie ausschließlich Alkali-Batterien (LR6). Andere Batterietypen können nicht verwendet werden.
- Lebensdauer der Batterien
  Bei Dauerbetrieb mit maximaler Leistung: etwa 13 Stunden
  (Diese Werte variieren je nach den tatsächlichen Betriebsbedingungen.)
- Bei ausschließlichem Batteriebetrieb wird die Spannungsanzeige (S. 12) des Geräts während des Spielens zunehmend dunkler, sobald die Batteriespannung zu sehr absinkt. Ersetzen Sie die Batterien so bald wie möglich.
- Die Sounds verzerren früher oder werden abgeschnitten, wenn Sie bei abnehmender Batteriespannung mit hoher Lautstärke spielen. Dies ist jedoch normal und nicht als Fehlfunktion zu werten. Ersetzen Sie entweder die Batterien oder verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter.

Anschließen des Netzadapters

1. **Stecken Sie den Stecker des mitgelieferten Netzadapters in die Netzadapterbuchse des Geräts.**
   Indem Sie den Netzadapter wie in der Abbildung gezeigt mit Hilfe der Kabelklemme festhaken, können Sie vermeiden, dass sich der Adapterstecker aus der Buchse löst oder übermäßiger Druck auf die Adapterbuchse ausgeübt wird.



   * Um Betriebsfehler oder Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, sollten Sie das Gerät von anderen Geräten trennen und es ausschalten, wenn Sie den Netzadapter anschließen.
2. **Schließen Sie das mitgelieferte Stromkabel an den Netzadapter an, und stecken Sie dessen Stecker in eine Netzsteckdose.**



   Platzieren Sie den Netzadapter so, dass die Seite mit der Anzeige (siehe Abbildung) nach oben weist.
   * Die Anzeige leuchtet, sobald Sie den Netzadapter in eine funktionierende Netzsteckdose einstecken.

Verwendung des Geräts mit dem Netzadapter

Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

- Das Gerät kann zwar allein mit Batterien betrieben werden, doch durch Anschließen des Netzadapters bei eingelegten Batterien wird sichergestellt, dass das Gerät über den Netzadapter mit Spannung versorgt wird, was den Batterieverbrauch verringert.
- Verwenden Sie ausschließlich den mit dem MICRO CUBE RX mitgelieferten Netzadapter.
  Die Verwendung anderer Netzadapter kann den Verstärker beschädigen oder andere Probleme verursachen.

Ein- und Ausschalten

Sobald Sie alle Anschlüsse vorgenommen haben, schalten Sie alle beteiligten Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Wenn Sie die Geräte in der falschen Reihenfolge einschalten, kann es zu Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten kommen.

1. **Achten Sie darauf, dass alle Lautstärkeregler am MICRO CUBE RX und an angeschlossenen Geräten auf 0 eingestellt sind.**
2. **Schalten Sie alle Geräte ein, die an der INPUT- und der AUXI-IN-Buchse des MICRO CUBE RX angeschlossen sind.**
3. **Schalten Sie den MICRO CUBE RX ein.**
4. **Stellen Sie die Lautstärken der Geräte ein.**
5. **Regeln Sie vor dem Ausschalten die Lautstärken aller Geräte in Ihrem System herunter, und schalten Sie dann die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.**

HINWEIS

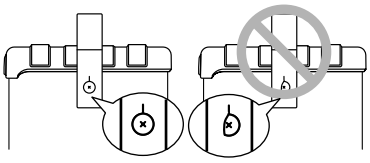
Aufgrund einer Schaltungsschutzfunktion dauert es nach dem Einschalten einen Moment, bis dieses Gerät für den normalen Betrieb bereit ist. Um plötzliche, laute Impulse zu vermeiden, achten Sie immer darauf, die Lautstärke herunterzuregeln, bevor Sie das Gerät einschalten.

HINWEIS

Auch bei vollständig heruntergeregelter Lautstärke hören Sie beim Ein- und Ausschalten möglicherweise ein Geräusch, aber das ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.

Anbringen des Tragegurts

Befestigen Sie den mitgelieferten Tragegurt wie in der Abbildung gezeigt am Gurtstift.



HINWEIS

Befestigen Sie den Gurt so, dass er sich nicht versehentlich lösen kann. Falls der Gurt locker ist, während Sie den MICRO CUBE RX am Gurt tragen, könnte der Verstärker zu Boden fallen, was Schäden oder Verletzungen verursachen kann.

HINWEIS

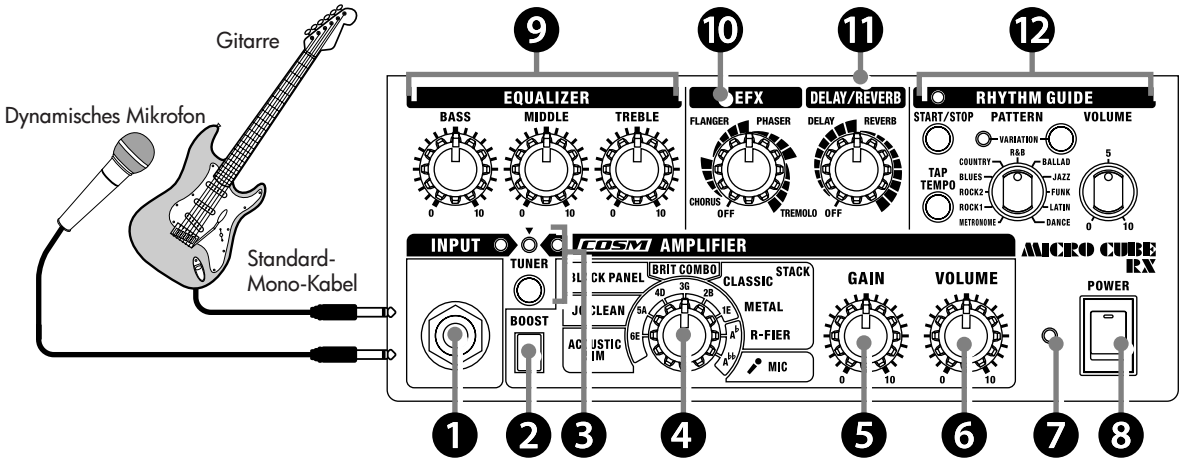
Verwenden Sie nur den mitgelieferten Gurt. Der mitgelieferte Gurt ist ausschließlich zur Verwendung mit dem MICRO CUBE RX vorgesehen. Verwenden Sie diesen Gurt nicht für andere Produkte.

HINWEIS

Machen Sie keine Dreh- oder Schwingbewegungen mit dem MICRO CUBE RX, während Sie ihn am Gurt halten. Dies ist äußerst gefährlich, da sich dadurch der Gurt lösen oder, wenn die Bewegung zu oft wiederholt wird, sogar reißen kann.

Beschreibungen zum Bedienfeld

Bedienfeld



1. Buchse INPUT (Eingang)
Schließen Sie hier Ihre Gitarre oder Ihr Mikrofon an.

2. Taste BOOST (Frequenzverstärkung)
Drücken Sie die BOOST-Taste, um den Klang des Verstärkers zu ändern. Welche Effekte Sie erzeugen können, hängt vom Verstärkertyp ab.

3. TUNER (Stimmfunktion)
Zusätzlich zum manuellen Stimmen, wo die Tonhöhe der Saiten angegeben wird, können Sie diese Funktion auch als chromatisches Stimmgerät nutzen.

Sie unterstützt auch Flat Tuning (alle Saiten einen Halbton tiefer).

→ **Verwendung der Tuner-Funktion (S. 15)**

4. Typ-Regler
Sie können aus acht COSM-Verstärkertypen auswählen. Bei eingeschalteter TUNER-Funktion können Sie eine Saite (einen Notennamen) angeben.

* Die in diesem Dokument erwähnten Produktbezeichnungen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer und haben nichts mit der Roland Corporation zu tun. In dieser Anleitung werden diese Bezeichnungen in einer Weise verwendet, die geeignet ist, die mit der COSM-Technologie simulierten Sounds zu beschreiben.

ACOUSTIC SIM

Dies ist ein spezieller Verstärkertyp mit Akustiksimulator. Wandelt die Sounds Ihrer E-Gitarre in den verfeinerten, klaren Klang einer akustischen Gitarre um.

In Kombination mit einem Single-Coil-Tonabnehmer sorgt dieser Verstärkertyp für optimale Klangqualität. Bei Verwendung eines Humbucker-Tonabnehmers ist es sinnvoll, den unteren (BASS) und den mittleren Frequenzbereich (MIDDLE) herunterzuregeln.

JC CLEAN

Dies ist ein Modell des berühmten Gitarrenverstärkers Jazz Chorus JC-120 von Roland. Der ultra-cleane, ebenmäßige Sound bietet einen weichen Klang. Dies wird um so deutlicher, wenn er in Kombination mit der Effekt-Sektion dieses Cube Amps eingesetzt wird.

BLACK PANEL

Dies ist ein Modell des klassischen Verstärkers Fender Twin Reverb. Er wird in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen verwendet, von Country und Blues bis Jazz und Rock. Er bietet voll klingende Bässe und klare Höhen.

BRIT COMBO

Dies ist ein Modell eines VOX AC-30TB. Dies ist der Rockmusik-Amp, der den Liverpool-Sound der 60er mitgestaltet hat. Er kann viele verschiedene Sounds hervorbringen, von Clean bis Overdrive.

CLASSIC

Dies ist ein Modell auf Grundlage des Sounds und des Verhaltens eines Marshall JMP1987. Dieser im Hardrock der 1970er viel genutzte Verstärker liefert einen perfekten „Top Rock"-Gitarrensound.

METAL

Dies ist ein Modell des PEAVEY EVH5150. Dies ist ein Verstärkertyp mit hohem Gain, so dass Sie selbst bei niedriger Lautstärke eine starke Verzerrung und lange Ausklingzeit erhalten können.

R-FIER

Dies ist ein Modell des MESA/Boogie Rectifier. Dieser Amp mit äußerst hohem Gain kann Slash-Metal-, Grunge- und viele andere Lead-Sounds erzeugen.

MIC

Wählen Sie diesen Typ, wenn ein Mikrofon angeschlossen ist.

* Bitte beachten Sie, wenn Sie ein Mikrofon verwenden, die folgenden Punkte.

- Je nach dem Aufstellort von Mikrofonen im Verhältnis zum Gerät könnten Rückkopplungen erzeugt werden. Dies lässt sich lösen durch:
  1. Ändern der Ausrichtung des Mikrofons bzw. der Mikrofone.
  2. Aufstellung des Mikrofons bzw. der Mikrofone in größerem Abstand vom Gerät.
  3. Verringern der Lautstärke(n).
- Wenn Sie den GAIN-Regler zu hoch einstellen, wird der Klang verzerrt. Stellen Sie den GAIN-Regler auf einen so hohen Wert wie möglich ein, bevor eine Verzerrung eintritt, um das beste Signal-Rausch-Verhältnis zu erhalten.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon. Sie können kein Kondensatormikrofon oder ein aktives Mikrofon verwenden, das eine Stromversorgung benötigt.

5. Regler GAIN (Verstärkung)
Stellt den Eingangspegel ein. Stellen Sie den Eingangspegel passend zum Signalpegel der an der INPUT-Buchse angeschlossenen Musikinstrumente an.

TIPP

Mit einer hohen GAIN-Einstellung können Sie einen übersteuerten Sound erzielen.

TIPP

Stellen Sie den GAIN-Regler auf einen so hohen Wert wie möglich ein, bevor die Soundverzerrung einsetzt, um einen möglichst klaren Sound zu erhalten.

6. Regler VOLUME (Lautstärke)
Reguliert die Lautstärke der Gitarre (des Mikrofons).

7. Netzanzeige
Diese Anzeige leuchtet, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

* Bei ausschließlichem Batteriebetrieb wird die Anzeige zunehmend dunkler, sobald die Batteriespannung zu sehr absinkt. Ersetzen Sie die Batterien so bald wie möglich.

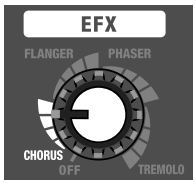
8. Netzschalter POWER
Schaltet das Gerät ein und aus.

→ **Ein- und Ausschalten (S. 11)**

9. EQUALIZER (Klangregelung)
Dies ist ein 3-Band-Equalizer. Sie können die Klangfarbe der Gitarre mit drei Reglern einstellen.
Regler BASS (Bässe)
Regelt den Pegel des unteren Frequenzbereichs.
Regler MIDDLE (Mitten)
Regelt den Pegel des mittleren Frequenzbereichs.
Regler TREBLE (Höhen)
Regelt den Pegel des oberen Frequenzbereichs.

10. Regler EFX (Effekte)
Drehen Sie diesen Regler auf Chorus, Flanger, Phaser oder Tremolo, um den entsprechenden Effekt auszuwählen. Drehen Sie den Regler, um den Effektanteil einzustellen.

CHORUS (räumlich erzeugter Chorus-Effekt)



Hier wird der gleiche räumliche Chorus-Effekt verwendet wie beim JC-120, um einen breiten Sound zu erzeugen.Beim räumlich erzeugten Chorus, einer nur in Stereo verfügbaren Methode, wird der Effekt erzeugt, indem der Klang vom rechten Lautsprecher (von dem der Effektklang ausgegeben wird) und der Klang vom linken Lautsprecher (der den direkten Klang ausgibt) genommen und dann im Raum selbst gemischt werden. Dadurch entsteht eine größere seitliche Streuung, als wenn die Klänge elektronisch gemischt werden, was einen natürlicheren Eindruck von Breite hervorruft.

* Die Chorus-Effekte sind so konzipiert, dass sie die größte Wirkung zeigen, wenn Sie die eingebauten Lautsprecher des Geräts verwenden. Die Wirkung kann abweichen, wenn REC OUT/PHONE anstelle der eingebauten Lautsprecher verwendet werden.

FLANGER



Dies erzeugt den Flanging-Effekt, der den Eindruck eines sich drehenden Klangs bewirkt.

PHASER



Dieser Effekt fügt dem direkten Klang ein variabel phasenverschobenes Signal hinzu, wodurch der Sound einen wirbelnden Charakter erhält.

TREMOLO



Tremolo ist ein Effekt, der eine zyklische Lautstärkeänderung erzeugt.

* AblesenDie Markierung für die Effektstärke ist ein Näherungswert. Richten Sie sich beim Einstellen des Effektes nach dem von Ihnen gewünschten Klangergebnis.

11. Regler DELAY/REVERB (Hall/Echo)
Stellen Sie diesen Regler auf DELAY oder REVERB, um auf den betreffenden Effekt zu schalten. Außerdem können Sie die Intensität des angewendeten Effekts einstellen, indem Sie den Regler in die gewünschte Stellung bringen.

DELAY



Drehen Sie den Regler, um den Verzögerungseffekt einzustellen.

REVERB



Drehen Sie den Regler, um den Halleffekt einzustellen.

* Die Einteilungen auf dem Bedienfeld für DELAY und REVERB dienen zum Ablesen. Hören Sie beim Einstellen der Effekte vor allem auf den Klang.

12. RHYTHM GUIDE
Das Gerät ist mit Rhythmus-Patterns auf Drum/Percussion-Basis ausgestattet, die nützlich sind, wenn man allein üben möchte. Zusätzlich zum Üben mit Ihrem gewünschten Groove können Sie ihn auch als Metronom nutzen.

→ **Verwendung des RHYTHM GUIDE (S. 15)**

Regler PATTERN
Wählt das Genre des Rhythmus-Patterns aus.

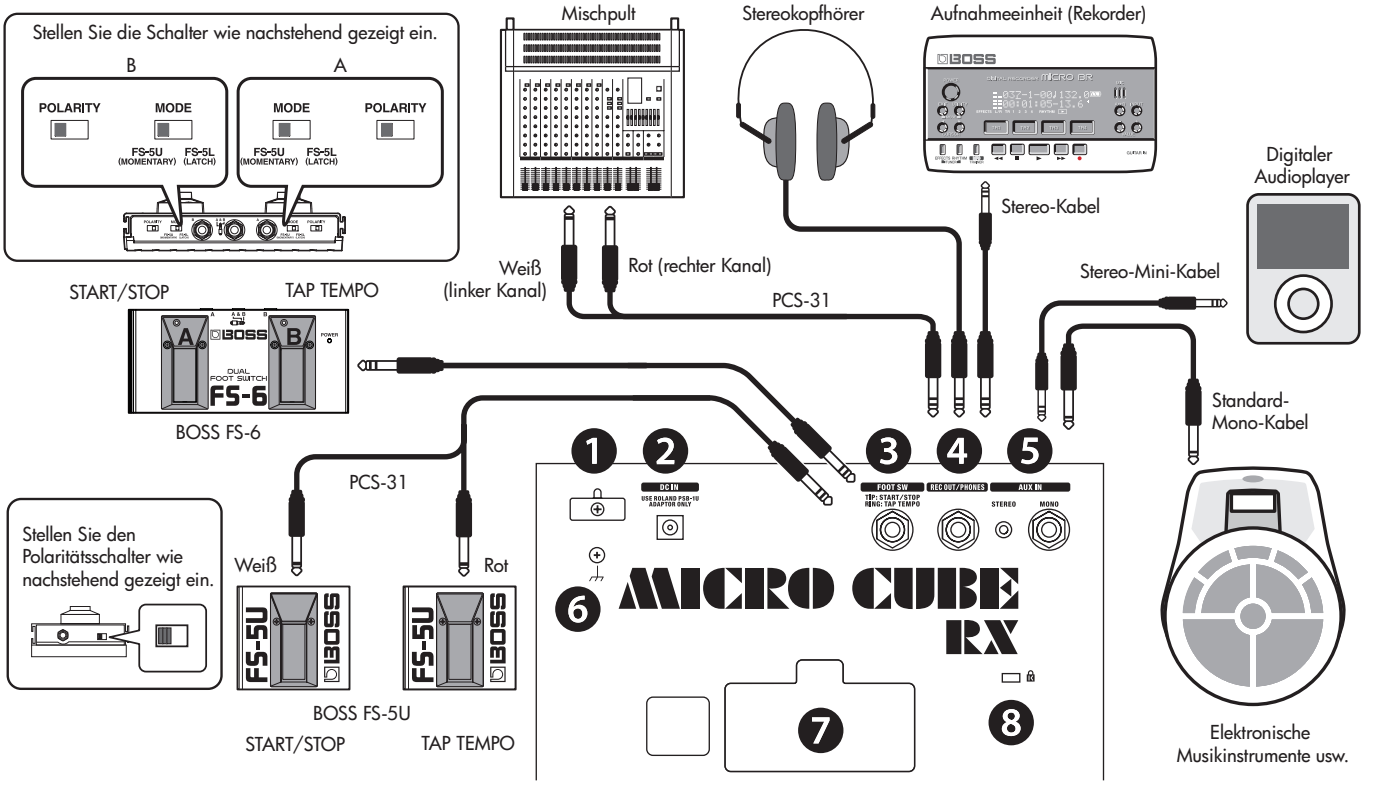
Taste START/STOP
Startet/stoppt den RHYTHM GUIDE. Wenn Sie den RHYTHM GUIDE starten, blinkt seine Anzeige synchron zur Musik.

Taste TAP TEMPO
Stellt das Tempo für den RHYTHM GUIDE ein. Tippen Sie zwei oder mehrere Male im gewünschten Tempo auf diese Taste, und der RHYTHM GUIDE spielt im entsprechenden Tempo.

Taste VARIATION
Wählt die Variation des Rhythmus-Patterns aus. Jedes Genre enthält drei Typen von Rhythmusvariationen. Wenn Sie die VARIATION-Taste drücken, durchläuft das Gerät die verfügbaren Variationen; die VARIATION-Anzeige ist entweder unbeleuchtet, grün oder rot, um den Wechsel der Variationen anzuzeigen.

Regler VOLUME (Lautstärke)
Reguliert die Lautstärke des RHYTHM GUIDE.

Rückseite



1. **Kabelklemme**
   Haken Sie hier das Netzkabel ein.
   → **Anschließen des Netzadapters (S. 11)**
2. **Netzadapterbuchse**
   Schließen Sie hier den mitgelieferten Netzadapter an.
   Verwenden Sie ausschließlich den mit dem MICRO CUBE RX gelieferten Netzadapter. Die Verwendung anderer Netzadapter kann den Verstärker beschädigen oder andere Probleme verursachen.
   → **Anschließen des Netzadapters (S. 11)**
3. **Buchse FOOT SW (Fußtaster)**
   Wenn Sie einen Fußtaster anschließen (den als Zubehör erhältlichen BOSS FS-5U oder FS-6), können Sie mit ihm die RHYTHM-GUIDE-Funktion steuern (START/STOP und TAP TEMPO).
4. **Buchse REC OUT/PHONES (Aufnahme/Kopfhörer)**
   Schließen Sie an dieser Buchse einen Stereokopfhörer oder ein Aufnahmegerät an. Sie unterstützt die Stereoausgabe.
   * Es erfolgt keine Tonausgabe aus dem Lautsprecher des Geräts, so lange die Buchse REC OUT/PHONES belegt ist.
5. **Buchse AUX IN**
   Sie können Geräte wie einen CD-Player, ein digitales Wiedergabegerät oder ein elektronisches Musikinstrument anschließen und mit Ihrer Gitarre dazu spielen.
   Hier können zwei Arten von Steckern angeschlossen werden: ein 6,3-mm-Mono-Klinkenstecker und ein Miniklinken-Stecker. Verwenden Sie ein für das anzuschließende Gerät geeignetes Kabel (als Zubehör erhältlich).
   * Stellen Sie die Lautstärke am Lautstärkeregler des angeschlossenen Audiogerätes ein.
6. **Erdungsanschluss**
   Je nach den Umständen von Aufstellung und Anschluss kann es vorkommen, dass Sie beim Berühren von Metalloberflächen dieses Geräts oder angeschlossener Mikrofone oder Gitarren ein etwas unangenehmes „Stromgefühl" wahrnehmen. Dies entsteht durch eine minimale elektrische Ladung, die vollkommen harmlos ist. Falls es Sie trotzdem beunruhigt, verbinden Sie den Erdungsanschluss mit einer externen Masse. Wenn das Gerät geerdet ist, kann je nach den Umständen von Aufstellung und Anschluss ein leichtes Brummen auftreten. Wenn Sie sich bezüglich der Anschlussmethode nicht sicher sind, wenden Sie sich an ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind.
   Nicht für den Anschluss geeignete Stellen
   - Wasserleitungen (kann einen elektrischen Schlag zur Folge haben)
   - Gasleitungen (kann zu einem Brand oder einer Explosion führen)
   - Masseleiter von Telefonleitungen oder Blitzableiter (kann bei Blitzschlag eine Gefahr darstellen)

   Von diesem Gerät können aufgrund von Interferenzen mit externen Geräten oder der Steckdose, an der es angeschlossen ist, merkliche Störgeräusche ausgehen.Durch Anschließen der Erdungsklemme an eine externe Masse kann die Lautstärke dieser Geräusche verringert werden.
7. **Batteriefach**
   Setzen Sie 6 AA-Batterien ein. Verwenden Sie ausschließlich Alkali-Batterien (LR6). Andere Batterietypen können nicht verwendet werden.
   → **Einlegen der Batterien (S. 11)**
8. **Sicherheitsschacht ( )**
   Sie können im Handel erhältliche Diebstahlsicherungskabel sowie andere Sicherheitsvorrichtungen an das Gerät anschließen.
   http://www.kensington.com/

Nützliche Funktionen

Verwendung der Tuner-Funktion

Der MICRO CUBE RX ist mit einer Tuner-Funktion ausgestattet. Zusätzlich zum manuellen Stimmen können Sie sie auch als chromatisches Stimmgerät nutzen.

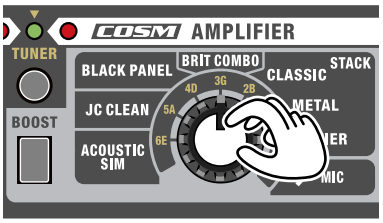
* Stimmen Sie das Instrument manuell, wenn die Saiten stark verstimmt sind (zum Beispiel nach dem Aufziehen neuer Saiten).

Manuelles Stimmen

1. **Drücken Sie die TUNER-Taste.**

   Das Gerät wechselt in den Tuner-Modus, und die TUNER-Taste leuchtet. Wenn das Gerät im Tuner-Modus ist, erfolgt keine Tonausgabe aus den Lautsprechern oder der Buchse REC OUT/PHONES.

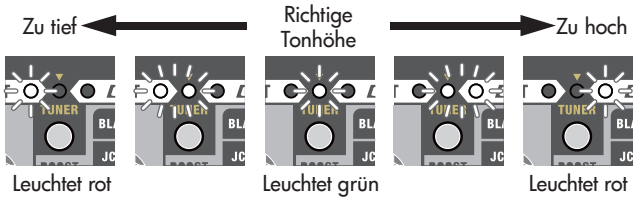
2. **Wählen Sie mit dem Typ-Regler die zu stimmende Saite aus.**



Regler-stellung	Saite (Notenname)
6E	Offene sechste Saite (E)
5A	Offene fünfte Saite (A)
4D	Offene vierte Saite (D)
3G	Offene dritte Saite (G)
2B	Offene zweite Saite (deutsche Tonbezeichnung: H)
1E	Offene erste Saite (E)
A♭	Offene fünfte Saite (ein Halbton tiefer) (A♭)
A𝄫	Offene fünfte Saite (ein Ganzton tiefer) (G)

3. **Spielen Sie eine einzelne Note auf der offenen Saite, die Sie stimmen möchten.**

   Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.



* Die rote Anzeige leuchtet, wenn die Saite stark verstimmt ist.

4. **Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, drücken Sie noch einmal die TUNER-Taste.**

* Die Bezugstonhöhe ist A = 440 Hz. Dies kann nicht geändert werden.

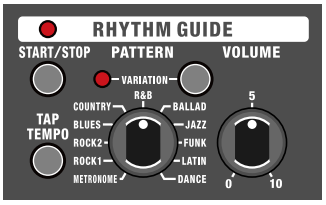
Chromatisches Stimmen

Wenn Sie die TUNER-Taste eine ganze Sekunde oder länger gedrückt halten, blinkt die TUNER-Taste, und das Gerät kann als „chromatisches Stimmgerät" verwendet werden, das automatisch ermittelt, welche Note dem gespielten Klang am nächsten ist.

Wie beim manuellen Stimmen können Sie beim chromatischen Stimmen auf der zu stimmenden Saite eine einzelne Note spielen. Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.

Verwendung des RHYTHM GUIDE

Der MICRO CUBE RX ist mit Rhythmus-Patterns mit Schlagzeug/Percussion ausgestattet, die nützlich sind, wenn man allein üben möchte. Zusätzlich zum Üben mit Ihrem gewünschten Groove können Sie ihn auch als Metronom nutzen.



1. **Wählen Sie mit dem PATTERN-Regler das Rhythmus-Genre aus.**

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. **Drücken Sie die START/STOP-Taste, um den RHYTHM GUIDE zu starten.**

   Wenn der RHYTHM GUIDE gestartet wurde, leuchtet die RHYTHM-GUIDE-Anzeige.

3. **Stellen Sie mit dem Regler RHYTHM GUIDE VOLUME die Lautstärke für den RHYTHM GUIDE ein.**

4. **Wählen Sie mit der VARIATION-Taste eine Rhythmusvariation aus.**

   Jedes Genre enthält drei Typen von Rhythmusvariationen. Wenn Sie die VARIATION-Taste drücken, durchläuft das Gerät die verfügbaren Variationen; die VARIATION-Anzeige ist entweder unbeleuchtet, grün oder rot, um den Wechsel der Variationen anzuzeigen.

5. **Stellen Sie die Variation auf das Tempo ein, zu dem Sie spielen möchten.**

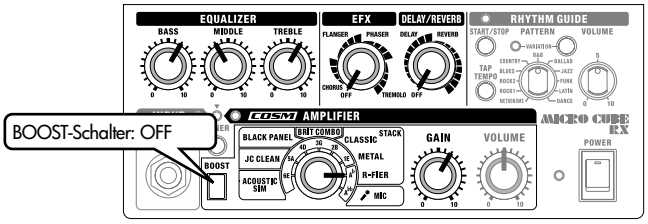
   Drücken Sie zwei oder mehrere Male im gewünschten Tempo die TAP-TEMPO-Taste, damit der RHYTHM GUIDE in dem betreffenden Tempo spielt.

Mustereinstellungen

NOTIZ

Stellen Sie den VOLUME-Regler auf einen geeigneten Lautstärkepegel ein.

Alternative Metal



Der perfekte Sound für metallische Heavy-Riffs.

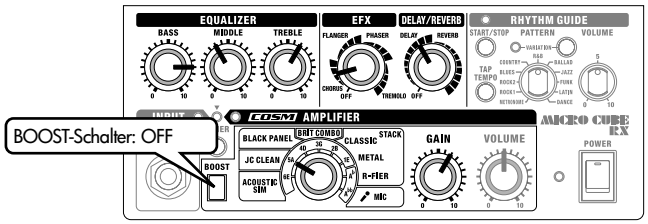
Wählen Sie den Verstärker R-FIER mit seinem hohen Gain, und erhöhen Sie dann mit dem Equalizer die tiefen und die hohen Frequenzen.

Bei gleichzeitiger Verwendung eines Humbucker in hinterer Position ergibt dies einen extremen Verzerrungseffekt.

Außerdem können Sie ein langes Delay hinzufügen, um diesen Klang als Lead-Sound mit hervorragendem Sustain zu verwenden.

Mit einem kurzen Delay erzeugen Sie einen gedoppelten Sound, so als würden zwei Gitarristen gleichzeitig die gleiche Phrase spielen.

Space Clean



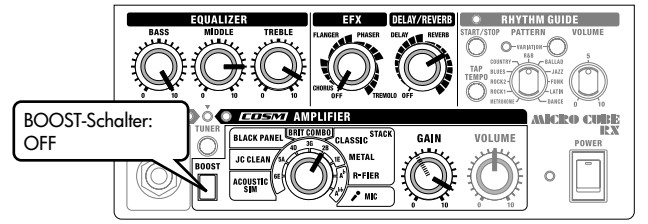
Dies ist ein transparenter Sound mit räumlichen Effekten.

Wählen Sie den Verstärker JC CLEAN, ein Modell des Roland JC-120, und fügen Sie dann Chorus und ein langes Delay hinzu.

Diese Einstellung zusammen mit einer Gitarre mit Single Coils ergibt schön klingende Arpeggien und Akkordschläge.

Je nach der gespielten Phrase kann es effektiv sein, die Verzögerungszeit des Delay-Sounds etwas langsamer einzustellen als das Tempo der Phrase.

Classic Rock



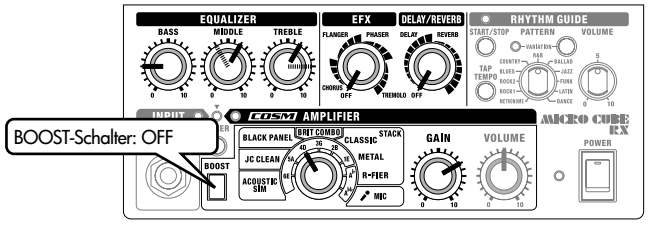
Dies ist ein Rock-Sound im Stil der 70er Jahre.

Mit hoch eingestelltem Gain sorgt er bei allen Riffs und Soli für einen kraftvollen Rock-Sound.

Ein kraftvoller unterer Frequenzbereich zeichnet beim Original-Verstärker den von den Gehäuseoberflächen abgegebenen Sound aus. Sie können also die Equalizer-Regler hochdrehen, vor allem den BASS-Regler, um einen Sound mit sattem Punch zu erzeugen.

Mit heruntergeregeltem GAIN kann man außerdem hervorragend einen scharfen Crunch-Sound erzeugen.

Tube Crunch



Dieser Sound bietet eine gute Unterstützung für Blues.

Drehen Sie den BASS-Regler ein wenig herunter und den GAIN-Regler hoch, um einen geschmeidigen Crunch-Sound zu erzielen.

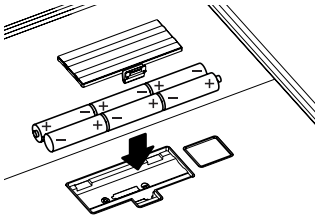
Dieser entsteht dadurch, dass der vom Equalizer selektiv verstärkte Sound durch den GAIN-Regler verzerrt wird.

Außerdem können Sie einen scharfen Crunch-Sound erzielen, indem Sie die hohen Frequenzen anheben oder die mittleren absenken.

Alimentation

Insertion des piles

Retirez le couvercle du compartiment à piles et insérez six piles LR-06 (AA) en respectant leur polarité.



* Pour éviter tout dysfonctionnement et / ou dommages au niveau des haut-parleurs ou d'autres appareils, commencez toujours par réduire le volume au minimum, puis mettez hors tension tous les autres appareils avant d'installer ou de remplacer les piles.

* Avant de refermer le couvercle du compartiment à piles, commencez par insérer ses tenons dans les encoches du boîtier, puis poussez-le fermement vers le bas jusqu'à ce qu'un déclic se produise.

Utilisation des piles

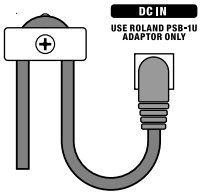
Notez les points suivants.

- En utilisation sur secteur, la présence de piles dans l'appareil lui permet de continuer à fonctionner en cas de coupure de courant (panne électrique ou déconnexion du cordon d'alimentation).
- N'utilisez que des piles alcalines (LR6). N'utilisez pas d'autre type de piles.
- Durée de vie
  Utilisation continue à puissance maximale : 13 heures environ
  (Ces chiffres varient en fonction des conditions réelles d'utilisation)
- Lorsque l'amplificateur fonctionne sur piles, l'intensité lumineuse du voyant diminue lorsque leur niveau de charge devient insuffisant. Remplacez-les dès que possible.
- Les sons peuvent facilement être déformés ou coupés à volume élevé lorsque le niveau de charge des piles diminue. Ce phénomène est normal et n'indique pas de dysfonctionnement particulier. Remplacez les piles ou utilisez l'adaptateur secteur fourni avec l'amplificateur.

Connexion de l'adaptateur secteur

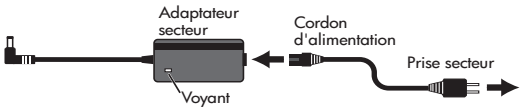
1. **Insérez la fiche DC de l'adaptateur secteur fourni dans le connecteur DC IN de l'appareil.**

   Fixez le cordon de l'adaptateur secteur à l'aide du crochet, comme l'indique l'illustration, pour empêcher que l'adaptateur ne se débranche ou pour le protéger contre toute tension excessive.



   * Pour éviter tout dysfonctionnement ou dommages au niveau des haut-parleurs, déconnectez l'appareil des autres appareils et mettez-le hors tension avant de connecter l'adaptateur secteur.

2. **Reliez le cordon d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur et branchez-le à une prise de courant.**



   Placez l'adaptateur secteur de sorte que le voyant (voir illustration) soit dirigé vers le haut.

   * Le voyant s'allume lorsque vous branchez l'appareil sur secteur.

Utilisation de l'appareil avec l'adaptateur secteur

Notez les points suivants.

- En utilisation sur piles, si vous branchez l'adaptateur secteur, l'alimentation électrique sera fournie par l'adaptateur secteur et réduira l'utilisation des piles.
- Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec le MICRO CUBE RX. L'utilisation d'autres adaptateurs secteur risque d'endommager l'amplificateur ou de générer d'autres problèmes.

Mise sous / hors tension

Une fois les connexions établies, mettez les divers appareils sous tension en suivant l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas l'ordre de mise sous tension des appareils, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et / ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres dispositifs.

1. **Assurez-vous que les boutons de commande du volume du MICRO CUBE RX et des appareils qui y sont reliés sont sur la position 0.**
2. **Mettez sous tension tous les appareils connectés aux prises INPUT et AUX IN du MICRO CUBE RX.**
3. **Mettez sous tension le MICRO CUBE RX.**
4. **Réglez le volume des appareils.**
5. **Avant de couper l'alimentation, baissez le volume de tous vos appareils , puis mettez-les hors tension en procédant dans l'ordre inverse de la mise sous tension.**

REMARQUE

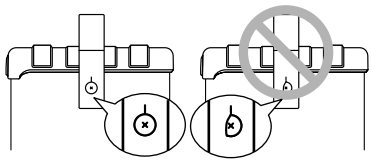
Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire à la mise sous tension avant qu'il ne puisse fonctionner normalement. Pour éviter une apparition brutale du son, veillez à réduire le volume au minimum avant de mettre l'appareil sous tension.

REMARQUE

Même si le volume est réglé au minimum, il est possible que vous entendiez un son lors de la mise sous / hors tension de l'appareil. Cela est normal et n'indique pas de dysfonctionnement.

Fixation de la sangle

Fixez la sangle fournie à son bouton comme indiqué dans l'illustration.



REMARQUE

Attachez la sangle correctement pour éviter qu'elle ne se détache facilement. Le transport de l'amplificateur MICRO CUBE RX avec une sangle mal fixée risque de le faire tomber et de provoquer des dégâts ou des blessures.

REMARQUE

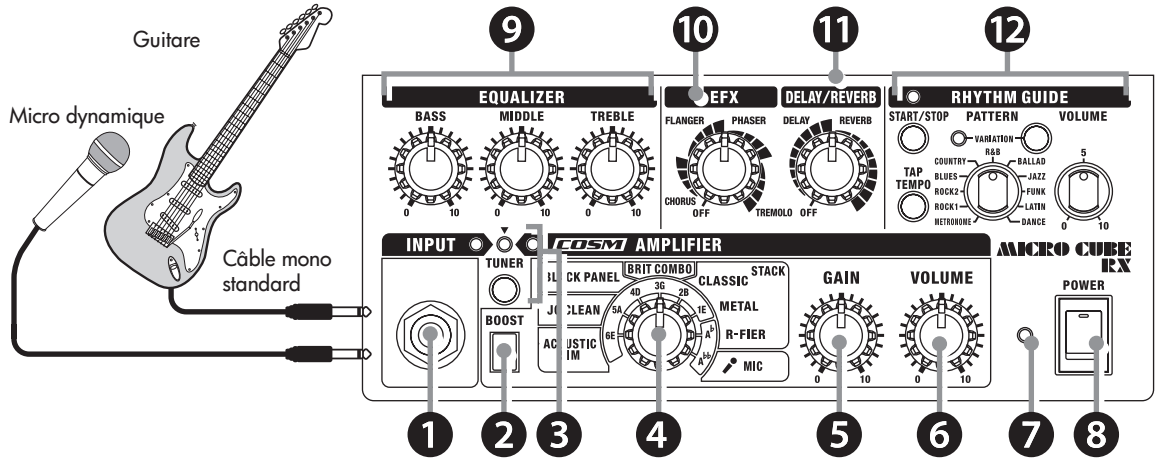
Utilisez uniquement la sangle fournie. Cette sangle est réservée exclusivement à l'amplificateur MICRO CUBE RX. Ne l'utilisez pas avec d'autres produits.

REMARQUE

Évitez de faire tourner le MICRO CUBE RX en le tenant par la sangle ou de le balancer. Ce type de manipulation, répété avec insistance, est extrêmement dangereux car la sangle peut se détacher ou même se casser.

Description de l'appareil

Face supérieure



1. Entrée INPUT
Branchez votre guitare ou votre micro.

2. Bouton BOOST
Appuyez sur le bouton BOOST pour modifier le son de l'amplificateur. Les effets que vous pouvez créer varient en fonction du type d'amplificateur.

3. TUNER
Vous pouvez l'utiliser comme accordeur manuel en sélectionnant chaque corde ou comme accordeur chromatique.

Il permet des accords altérés ou de type « open tuning ».

→ **Utilisation de la fonction Tuner (p. 21)**

4. Sélecteur AMP TYPE
Vous avez le choix entre huit types d'amplificateur COSM. Lorsque la fonction TUNER est activée, ce même sélecteur permet d'indiquer une corde (le nom d'une note).

* Les noms de produit mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs et ne sont pas liés à Roland Corporation. Dans ce manuel, ces noms permettent de décrire le plus efficacement possible les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.

ACOUSTIC SIM

Il s'agit d'un type d'amplificateur original comportant un simulateur acoustique. Transforme les sons de votre guitare électrique en un son de guitare acoustique clair et raffiné.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec des micros à simple bobinage. Il y a lieu de réduire les paramètres BASS et MIDDLE de l'égaliseur uniquement si vous utilisez des micros à double bobinage.

JC CLEAN

Il s'agit d'un modèle du célèbre amplificateur de guitare JC-120 Jazz Chorus de Roland. Il offre un son ultra-clair et ultra-lisse. Le résultat est amélioré par l'utilisation conjointe d'un dispositif d'effets.

BLACK PANEL

Conçu sur le modèle du Fender Twin Reverb classique. Il est utilisé dans de nombreux styles musicaux (country, blues, jazz, rock). Il offre une richesse de graves et une clarté des aigus.

BRIT COMBO

Conçu sur le modèle du VOX AC-30TB. Il s'agit de l'amplificateur rock qui est à l'origine du son de Liverpool des années 60. Il produit une large gamme de sons clairs à saturés.

CLASSIC

Cet amplificateur est conçu en fonction du son et de la réponse d'un ampli Marshall double-corps type JMP1987. Largement utilisé dans le hard rock des années 1970, c'est l'amplificateur idéal pour le son des guitares « top rock ».

METAL

Cet amplificateur est conçu sur le modèle du PEAVEY EVH5150. Il s'agit d'un type d'amplificateur à très haut gain, même à faible volume. Il peut générer une forte distorsion et la conserver.

R-FIER

Conçu sur le modèle du MESA / Boogie Rectifier. Cet amplificateur à très haut gain est capable de produire une multitude de sons (slash metal, grunge, lead, etc.).

MIC

Sélectionnez cette option lorsqu'un micro est connecté.

* Pour utiliser un micro, notez les points suivants.

- Un mauvais positionnement du micro par rapport au haut-parleur peut créer un effet Larsen. Il est possible de remédier à cela en :
  1. Changeant l'orientation du micro.
  2. Éloignant le micro de l'appareil.
  3. Diminuant le volume.
- De la distorsion apparaît si vous montez le bouton de GAIN trop haut. Réglez le bouton GAIN aussi haut que possible avant que le son ne se déforme afin d'obtenir le meilleur rapport signal-bruit.
- Utilisez un microphone dynamique. Vous ne pouvez pas utiliser de micro à condensateur ou de micro alimenté nécessitant une alimentation externe.

5. Bouton GAIN
Permet de régler le niveau d'entrée. Réglez le niveau d'entrée pour l'adapter au niveau de signal des instruments musicaux branchés à la prise INPUT.

ASTUCE

Une valeur de GAIN élevée génère un son saturé.

ASTUCE

Pour obtenir le son le plus clair, réglez le bouton GAIN à la valeur aussi élevée que possible mais avant la distorsion du son.

6. Bouton VOLUME
Permet de régler le volume de la guitare (micro).

7. Voyant d'alimentation
Le voyant d'alimentation s'allume lorsque l'amplificateur est sous tension.

* Lorsque l'amplificateur fonctionne sur piles uniquement, l'intensité lumineuse du voyant diminue lorsque le niveau de charge des piles devient insuffisant. Remplacez les piles dès que possible.

8. Interrupteur POWER
Met sous tension ou hors tension.

→ **Mise sous / hors tension (p. 17)**

9. EQUALIZER
Il s'agit d'un égaliseur trois bandes. Il vous permet de régler le son de la guitare.

Bouton BASS

Permet de régler la qualité sonore de la bande de basses fréquences.

Bouton MIDDLE

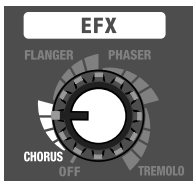
Permet de régler la qualité sonore de la bande de moyennes fréquences.

Bouton TREBLE

Permet de régler la qualité sonore de la bande de hautes fréquences.

10. Bouton EFX (Effets)
Tournez ce bouton sur la position CHORUS, FLANGER, PHASER ou TREMOLO pour sélectionner l'effet correspondant. Tournez le bouton pour régler la quantité d'effet souhaitée.

CHORUS « Spacially Synthesized chorus »
CHORUS utilise le même chorus spatial synthétisé dans l'espace que le JC-120 pour produire un son large.



* Les effets de chorus sont conçus de manière optimale pour l'utilisation des haut-parleurs intégrés. Leur efficacité peut varier si la sortie REC OUT / PHONE est utilisée à la place des haut-parleurs intégrés.

FLANGER
Produit un effet qui génère une modulation cyclique.



PHASER
Effet ajoutant au son direct un signal déphasé variable, produisant une modulation cyclique par décalage de phase.



TREMOLO
Effet qui crée un mouvement cyclique dans le volume.



* Les repères des effets CHORUS, FLANGER, PHASER et TREMOLO apparaissent pour référence visuelle. Contrôlez la nature de l'effet à l'oreille.

11. Bouton DELAY / REVERB
Tournez ce bouton sur DELAY ou REVERB pour obtenir l'effet voulu. Vous pouvez aussi moduler l'effet produit en tournant le bouton sur la position voulue.

DELAY
Tournez le bouton pour régler l'effet de retard.



REVERB
Tournez le bouton pour régler l'effet de réverbération.



* Les repères des effets DELAY et REVERB sont approximatifs. Contrôlez la nature de l'effet à l'oreille.

12. RHYTHM GUIDE
L'appareil est doté de modèles de rythme de type batterie / percussion, pratiques pour les exercices en solo. Vous pouvez utiliser le RHYTHM GUIDE pour vous exercer au rythme que vous souhaitez, ou bien comme métronome.

→ **Utilisation de la fonction RHYTHM GUIDE (p. 21)**

Bouton PATTERN
Permet de sélectionner le genre du modèle de rythme.

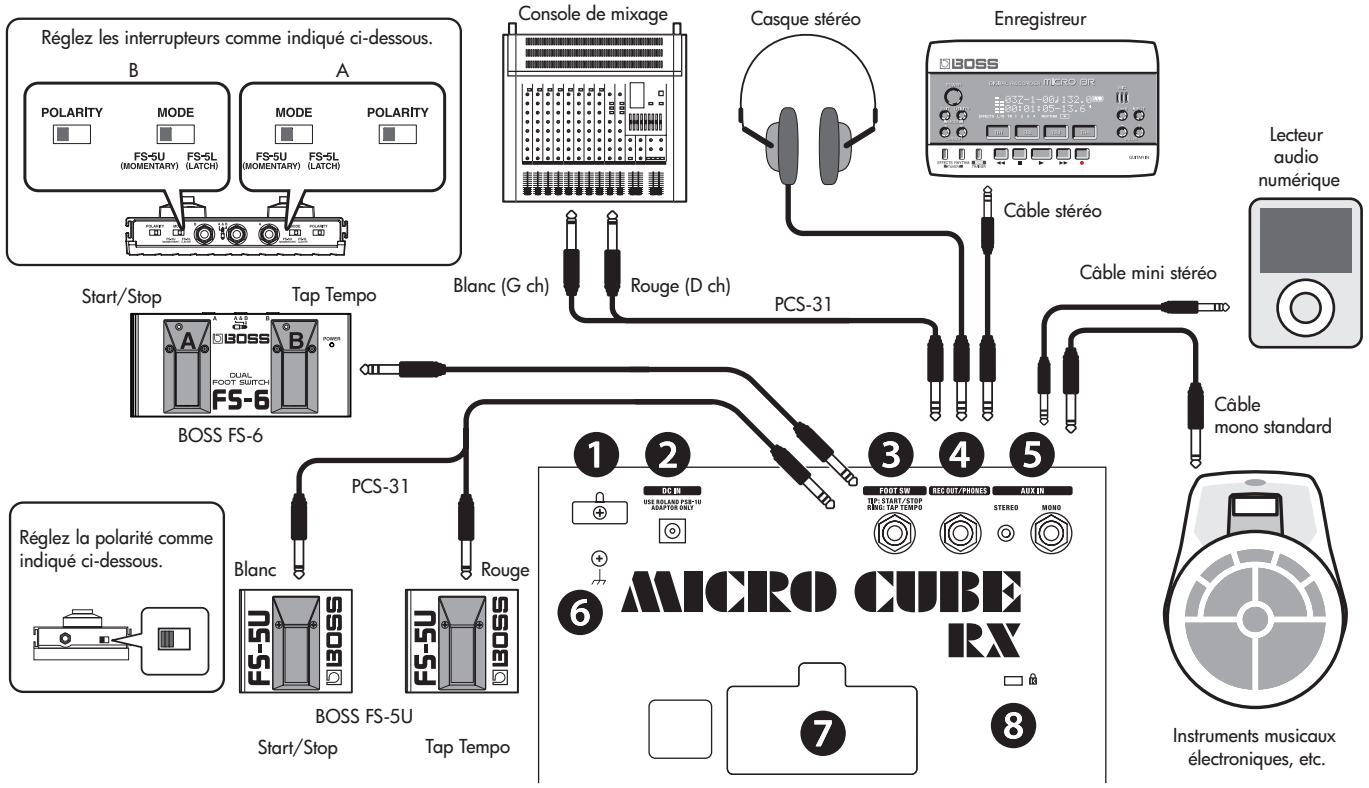
Bouton START / STOP
Démarre / arrête le RHYTHM GUIDE. Lorsque vous démarrez le RHYTHM GUIDE, son voyant clignote en mesure.

Bouton TAP TEMPO
Définit le tempo du RHYTHM GUIDE. Appuyez sur ce bouton deux fois ou plus au tempo voulu et le RHYTHM GUIDE jouera à ce tempo.

Bouton VARIATION
Permet de sélectionner la variation du modèle de rythme. Chaque genre contient trois types de variations de rythme. Lorsque vous appuyez sur le bouton VARIATION, les variations disponibles s'affichent tour à tour. Le voyant VARIATION s'éteint, s'allume en vert ou s'allume en rouge pour indiquer le changement de variation.

Bouton VOLUME
Permet de régler le volume du RHYTHM GUIDE.

Panneau arrière



1. Passe-câble

Accrochez le cordon de l'adaptateur secteur ici.

→ **Connexion de l'adaptateur secteur (p. 17)**

2. Connecteur de l'adaptateur secteur

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni.

Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'amplificateur MICRO CUBE RX. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur risque d'endommager l'amplificateur ou de générer d'autres problèmes.

→ **Connexion de l'adaptateur secteur (p. 17)**

3. Connecteur FOOT SW (pédale)

Pour utiliser la fonction RHYTHM GUIDE (START / STOP et TAP TEMPO), connectez une pédale (la BOSS FS-5U ou FS-6 en option).

4. Connecteur REC OUT / PHONES

Connectez un casque stéréo ou un enregistreur à cette prise.
La sortie est stéréo.

* Aucun son n'est émis via le haut-parleur de l'amplificateur lorsque la prise REC OUT / PHONES est utilisée.

5. Connecteur AUX IN

Vous pouvez y connecter des appareils (lecteur CD, lecteur audio numérique ou instrument musical électronique) et les utiliser conjointement à votre guitare.

Comporte deux types de connecteur d'entrée : jack 6,35 mono et mini-jack stéréo. Pour connecter l'appareil, utilisez le câble approprié (en option).

* Le volume de cette entrée se règle à partir de l'appareil source.

6. Prise de terre

En fonction de votre installation, il est possible que vous éprouviez un certain inconfort ou que vous perceviez une rugosité en touchant la surface de l'amplificateur, des microphones connectés ou des parties métalliques d'autres objets, tels que les guitares, par exemple.
Ce phénomène est dû à des courants infinitésimaux, absolument sans danger. Toutefois, si cela vous préoccupe, vous pouvez relier la prise de terre à une prise de terre extérieure. Lorsque l'appareil est ainsi connecté, un léger bourdonnement peut se faire entendre, en fonction de l'installation. Si vous n'êtes pas certain du mode de connexion à établir, prenez contact avec le centre de maintenance Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

Endroits non adaptés pour une connexion

- Canalisations d'eau (risque de choc ou d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Masse de ligne téléphonique ou paratonnerre (risque en cas de foudre)

Cet appareil peut émettre une quantité notable de bruit en raison d'interférences provenant d'appareils externes ou de la prise murale a laquelle votre appareil est connecté. Relier la prise de terre a une prise de terre extérieure peut réduire ces niveaux de bruit.

7. Compartiment de piles

Insérez des piles six piles LR-06. N'utilisez que des piles alcalines (LR6). Vous ne pouvez pas utiliser un autre type de pile.

→ **Insertion des piles (p. 17)**

8. Emplacement sécurité ( )

Vous pouvez connecter à l'appareil des câbles de sécurité antivol disponibles dans le commerce et d'autres dispositifs de sécurité.
http://www.kensington.com/

Fonctions pratiques

Utilisation de la fonction Tuner

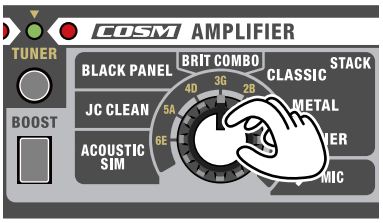
Le MICRO CUBE RX est doté d'une fonction d'accordeur. Vous pouvez l'utiliser comme accordeur manuel en sélectionnant chaque corde, qui s'effectuent en indiquant les cordes, ou bien comme accordeur chromatique.

* Pour des cordes franchement désaccordées (par exemple après leur changement), procédez à un accord « manuel ».

Accord manuel

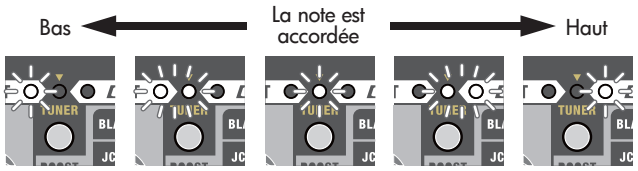
1. **Appuyez sur le bouton TUNER.**
   L'appareil passe en mode Tuner et le bouton TUNER s'allume. Lorsque l'appareil est en mode Tuner, aucun son n'est émis via les haut-parleurs ou la prise REC OUT / PHONES.

2. **Utilisez le bouton AMP TYPE pour choisir la corde à accorder.**



Bouton Position	Corde (nom de la note)
6E	Sixième corde à vide (E / mi)
5A	Cinquième corde à vide (A / la)
4D	Quatrième corde à vide (D / ré)
3G	Troisième corde à vide (G / sol)
2B	Deuxième corde à vide (B / si)
1E	Première corde à vide (E / mi)
A♭	Cinquième corde à vide (un demi-ton plus bas) (A♭)
A♭♭	Cinquième corde à vide (un ton plus bas) (G / sol)

3. **Jouez une note sur la corde à vide que vous souhaitez accorder.**
   Réglez la corde jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.



* Le voyant rouge clignote tant que la note n'est pas juste.

4. **Lorsque le réglage est terminé, appuyez à nouveau sur le bouton TUNER.**

* Le diapason de référence est A = 440 Hz. Il n'est pas modifiable.

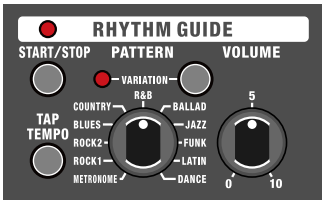
Accord chromatique

Si vous appuyez sur le bouton TUNER pendant au moins une seconde complete, ce dernier clignote, et l'appareil peut etre utilisé en tant que « tuner chromatique » pour déterminer automatiquement le nom de la note la plus proche de celle qui est jouée.

Le réglage chromatique vous permet, comme le réglage manuel, de jouer une note sur la corde à régler. Réglez la corde jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.

Utilisation de la fonction RHYTHM GUIDE

L'amplificateur MICRO CUBE RX est doté de motifs rythmiques de type batterie / percussion, pratiques pour les exercices en solo. Vous pouvez utiliser le RHYTHM GUIDE pour vous exercer au rythme que vous souhaitez, ou bien comme métronome.



1. **Utilisez le bouton PATTERN pour choisir le genre de rythme.**

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. **Appuyez sur le bouton START / STOP pour démarrer la fonction RHYTHM GUIDE.**
   Lorsque cette fonction a démarré, le voyant RHYTHM GUIDE s'allume.

3. **Réglez le volume du RHYTHM GUIDE à l'aide du bouton RHYTHM GUIDE VOLUME.**

4. **Choisissez une variation du motif rythmique sélectionné en appuyant sur le bouton VARIATION.**
   Chaque type de motif contient trois variations. Lorsque vous appuyez sur le bouton VARIATION, les variations disponibles s'affichent tour à tour. Le voyant VARIATION s'éteint, s'allume en vert ou s'allume en rouge pour indiquer le changement de variation.

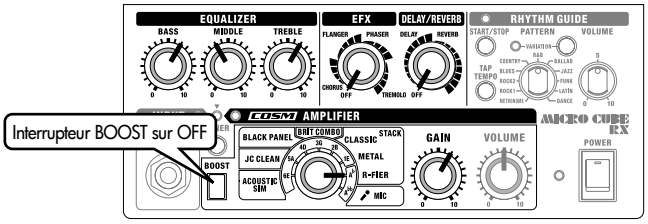
5. **Adaptez la variation au tempo auquel vous souhaitez jouer.**
   Appuyez sur le bouton TAP TEMPO deux fois ou plus au tempo voulu et le RHYTHM GUIDE jouera à ce tempo.

Exemples de réglage

MÉMO

Réglez le bouton VOLUME au niveau de volume approprié.

Alternative Metal



C'est le son idéal pour des riffs lourds et aigus.

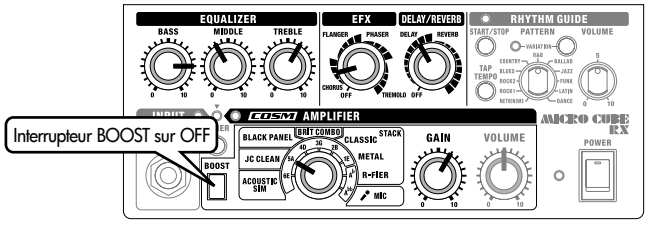
Sélectionnez l'amplificateur R-FIER à très haut gain, puis utilisez l'égaliseur pour pousser les sons graves et les sons aigus.

Utilisé avec un micro « humbucking » central, il produit un effet de distorsion extrême.

De plus, vous pouvez ajouter un long retard de Delay pour produire un son lead magnifiquement tenu.

L'ajout d'un retard court génère un son double tel que celui que produisent deux musiciens jouant les mêmes phrases ensemble.

Space Clean



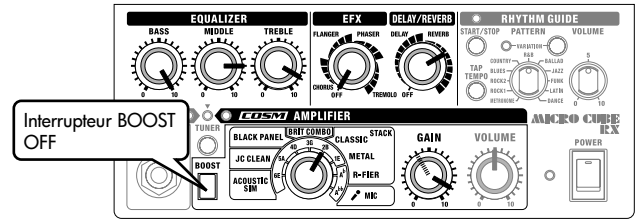
Son transparent qui utilise des effets spatiaux.

Sélectionnez l'amplificateur JC CLEAN, conçu sur le modèle Roland JC-120, puis ajoutez les effets de chorus et de long retard.

L'utilisation de ce paramètre avec une guitare équipée d'un micro à simple bobinage produit des arpèges et des accords plaqués d'un son harmonieux.

Selon la phrase jouée, il peut être opportun de de régler le retard du Delay légèrement en dessous du tempo de la phrase.

Classic Rock



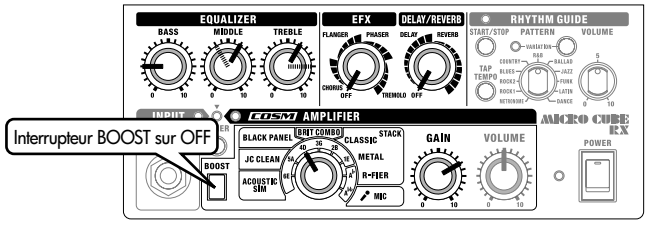
C'est un son rock du style années 70.

Pour obtenir un son rock puissant dans tous les riffs et solos, il suffit de tourner le bouton GAIN vers le haut.

Les surfaces de l'enceinte émettent un son grave puissant. Vous pouvez donc tourner les boutons de l'égaliseur vers le haut, notamment le bouton BASS, pour produire un son très puissant.

Pour obtenir un son aigu agressif, il suffit de tourner le bouton GAIN vers le bas.

Tube Crunch



C'est un son qui vient compléter la musique blues.

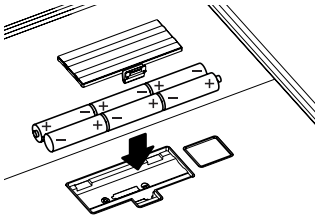
Tournez légèrement le bouton BASS vers le bas et tournez le bouton GAIN vers le haut pour obtenir un son « Crunch » lisse.

En effet, le son est augmenté par la distorsion exercée par le bouton GAIN sur l'égaliseur.

Vous pouvez également obtenir un son « Crunch » aigu en continuant de pousser les sons aigus ou de baisser les fréquences basses.

Alimentazione

Inserimento delle batterie



Rimuovere il coperchio del comparto delle batterie e inserire 6 batterie AA, assicurandosi che siano orientate correttamente.

* Per evitare il malfunzionamento e/o danni alle casse o ad altri dispositivi, al momento dell'installazione o della sostituzione delle batterie spegnere sempre l'unità e scollegare e scollegare tutti i dispositivi eventualmente collegati.

* Quando si chiude il coperchio del comparto della batteria, inserire prima i fermi sul coperchio nelle cavità corrispondenti, quindi premere saldamente il coperchio verso il basso finché non si avverte uno scatto.

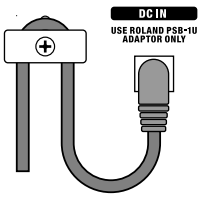
Utilizzo delle batterie

Prestare attenzione ai punti seguenti.

- Se mentre si utilizza l'adattatore CA nell'unità sono presenti le batterie, l'unità continuerà a funzionare normalmente nel caso in cui l'emissione di corrente venga interrotta (interruzione di corrente o distacco del cavo di alimentazione).
- Utilizzare solo batterie alcaline (LR6). Non è possibile utilizzare altri tipi di batterie.
- Durata delle batterie
  Utilizzo continuo alla massima potenza: circa 13 ore
  (La durata varia a seconda delle condizioni effettive di utilizzo).
- Quando l'unità funziona esclusivamente con le batterie e il livello di carica di queste si riduce eccessivamente, l'intensità luminosa dell'indicatore di alimentazione dell'unità (p. 24) diminuisce. Sostituire le batterie prima possibile.
- Se si suona utilizzando un volume elevato mentre il livello delle batterie comincia a diminuire, è possibile che i suoni vengano distorti o tagliati. Si tratta di una conseguenza normale che non indica un malfunzionamento. Sostituire le batterie o utilizzare l'adattatore CA fornito con l'unità.

Collegamento dell'adattatore CA

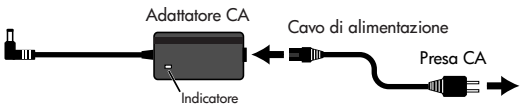
1. Inserire la spina DC dell'adattatore CA fornito nel jack dell'adattatore CA dell'unità.



Se si fissa il cavo di alimentazione utilizzando l'apposito gancio, come mostrato nella figura, è possibile evitare situazioni dannose, ad esempio che si scolleghi l'adattatore o che venga esercitata una pressione eccessiva sul jack dell'adattatore CA.

* Per evitare il malfunzionamento o il danneggiamento degli altoparlanti, è necessario scollegare l'unità da altri dispositivi e spegnerla quando si collega l'adattatore CA.

2. Collegare il cavo di alimentazione fornito all'adattatore CA e a una presa di corrente.



Posizionare l'adattatore CA in modo che il lato con l'indicatore (vedere la figura) sia rivolto verso l'alto.

* Collegando l'adattatore CA alla relativa presa, l'indicatore si illumina.

Utilizzo dell'unità con l'adattatore CA

Prestare attenzione ai punti seguenti.

- Anche se l'unità può funzionare con le sole batterie, il collegamento dell'adattatore CA all'unità con le batterie inserite assicura che l'alimentazione venga fornita dall'adattatore CA, riducendo il consumo delle batterie.
- Utilizzare solo l'adattatore CA incluso con l'amplificatore MICRO CUBE RX. L'utilizzo di altri adattatori CA potrebbe danneggiare l'amplificatore o causare problemi.

Accensione e spegnimento

Una volta completate le connessioni, accendere i vari dispositivi nell'ordine specificato. Se i dispositivi vengono accesi nell'ordine errato, è possibile che si verifichi un malfunzionamento e/o danni alle casse e agli altri dispositivi.

1. **Assicurarsi che tutti i controlli volume dell'amplificatore MICRO CUBE RX e dei dispositivi collegati siano regolati su 0.**
2. **Accendere tutti i dispositivi collegati ai jack INPUT e AUX IN dell'amplificatore MICRO CUBE RX.**
3. **Accendere l'amplificatore MICRO CUBE RX.**
4. **Regolare i livelli di volume dei dispositivi.**
5. **Prima di spegnere, abbassare il volume di ciascuno dei dispositivi del sistema, quindi spegnere i dispositivi nell'ordine inverso a quello di accensione.**

NOTA

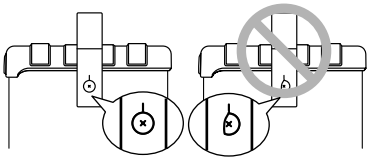
A causa di una funzione di protezione del circuito, l'unità è pronta per il normale funzionamento dopo alcuni secondi dall'accensione. Per evitare suoni ad alto volume improvvisi, assicurarsi sempre che il livello del volume sia abbassato prima di accendere l'unità.

NOTA

Anche con il volume al minimo è possibile che al momento dell'accensione e dello spegnimento si sentano dei suoni; si tratta di una situazione normale, che non indica un malfunzionamento.

Collegamento della cinghia

Collegare la cinghia fornita al perno della cinghia come illustrato nella figura.



NOTA

Collegare la cinghia saldamente in modo che non si stacchi facilmente. Se la cinghia è lenta e la si utilizza per trasportare l'amplificatore MICRO CUBE RX, l'amplificatore potrebbe cadere provocando danni o lesioni.

NOTA

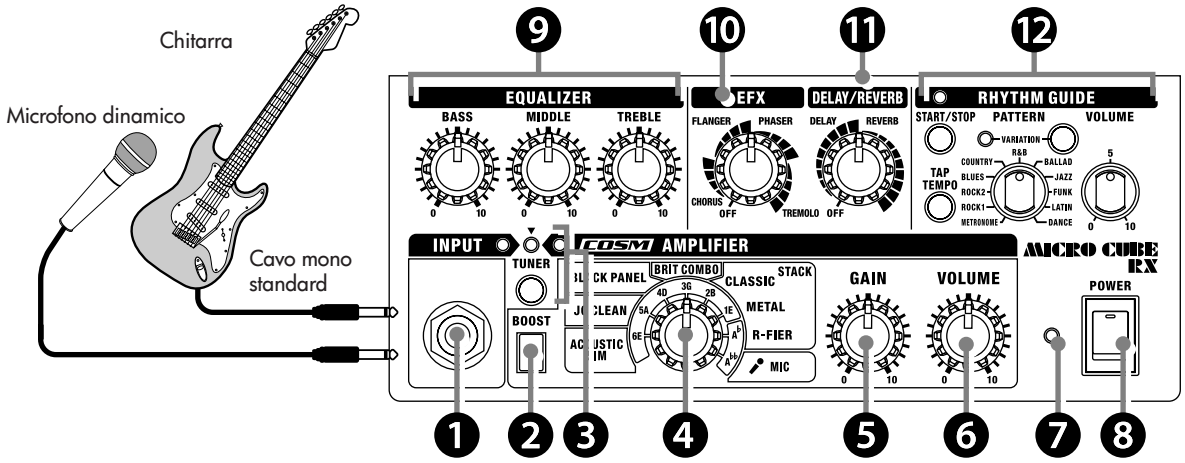
Utilizzare solo la cinghia fornita. La cinghia fornita è indicata esclusivamente per l'utilizzo con l'amplificatore MICRO CUBE RX. Non utilizzare questa cinghia per altri prodotti.

NOTA

Non far ruotare né oscillare l'amplificatore MICRO CUBE RX mentre viene tenuto per la cinghia. Questo è estremamente pericoloso perché potrebbe causare il distacco della cinghia o, se il movimento è ripetuto, perfino la sua rottura.

Descrizioni del pannello

Pannello di controllo



1. **Jack INPUT**
   Collegare qui la chitarra o il microfono.

2. **Pulsante BOOST**
   Premere il pulsante BOOST per modificare il tono dell'amplificatore. Gli effetti che è possibile creare variano in base al tipo di amplificatore.

3. **TUNER**
   In aggiunta all'accordatura manuale, in cui vengono specificate le corde, è inoltre possibile utilizzarlo per l'accordatura cromatica.

   Supporta inoltre l'accordatura bassa.

   → **Utilizzo della funzione Tuner (p. 27)**

4. **Manopola AMP TYPE**
   È possibile scegliere tra otto tipi di amplificatori COSM. Quando la funzione TUNER è attivata, è possibile specificare una corda (nome della nota).

* I nomi di prodotto citati nel presente documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari e non si riferiscono a Roland Corporation. Nel presente manuale, questi nomi sono utilizzati perché è il metodo più pratico di descrivere i suoni simulati utilizzando la tecnologia COSM.

ACOUSTIC SIM

È un tipo di amplificatore originale che include un simulatore acustico. Trasforma il suono proveniente dalla chitarra elettrica in un suono di chitarra acustica limpido e raffinato.

L'utilizzo di questo tipo con un trasduttore a bobina singola garantisce una qualità del suono eccellente. Se si utilizza un trasduttore humbucking, è opportuno abbassare leggermente le impostazioni BASS e MIDDLE.

JC CLEAN

Si tratta di una riproduzione del famoso amplificatore per chitarra Roland JC-120 Jazz Chorus. Le notevoli caratteristiche di pulizia e uniformità del suono offrono un effetto morbido che diventa ancora più efficace se utilizzato in combinazione con un processore di effetti esterno.

BLACK PANEL

Basato sul modello di amplificatore Fender Twin Reverb classico, utilizzato in un'ampia varietà di stili musicali, dal country al blues, al jazz e al rock. Offre una grande varietà di bassi e un high end intenso.

BRIT COMBO

Basato sul modello VOX AC-30TB, l'amplificatore rock che creò il "Liverpool sound" degli anni '60. È in grado di produrre un'ampia gamma di sonorità, dal clean all'overdrive.

CLASSIC

Modellato sulla sonorità e sulla risposta di un amplificatore Marshall JMP1987. Utilizzato frequentemente nella musica hard rock negli anni '70, è l'amplificatore perfetto per il suono della chitarra "top rock".

METAL

Basato sul modello PEAVEY EVH5150. È un tipo di amplificatore ad alto guadagno, quindi anche a volumi bassi è possibile ottenere effetti di distorsione e sustain intensi.

R-FIER

Modellato sull'amplificatore a valvole MESA/Boogie. Questo amplificatore dal guadagno estremamente elevato è in grado di produrre suoni metallici, grunge e un'ampia varietà di altri suoni lead.

MIC

Scegliere questa posizione quando è collegato un microfono.

* Quando si utilizza un microfono, prestare attenzione ai punti seguenti.

- È possibile che venga generato feedback a seconda della posizione dei microfoni rispetto all'unità. Per porre rimedio a questa eventualità, effettuare una delle seguenti operazioni:
  1. Cambiare l'orientamento dei microfoni.
  2. Riposizionare il microfono a una distanza maggiore dall'unità.
  3. Ridurre i livelli di volume.
- Se si posiziona la manopola GAIN troppo in alto, il suono risulterà distorto. Per ottenere un rapporto segnale-rumore ottimale, regolare la manopola GAIN su un valore più alto possibile prima che si verifichi la distorsione del suono.
- Utilizzare un microfono dinamico. Non è possibile utilizzare un microfono a condensatore o un microfono plug-in alimentato che richiede un'alimentazione.

5. Manopola GAIN
Regola il livello di ingresso. Regolare il livello di ingresso adatto al livello del segnale degli strumenti musicali collegati al jack INPUT.

SUGGERIMENTO

L'utilizzo di un'impostazione GAIN elevata consente di ottenere un suono overdrive.

SUGGERIMENTO

Per ottenere il suono più chiaro, regolare la manopola GAIN su un valore più alto possibile prima che si verifichi la distorsione del suono.

6. Manopola VOLUME
Regola il volume della chitarra (microfono).

7. Indicatore di alimentazione
Questo indicatore si illumina quando l'unità è accesa.

* Quando l'unità funziona esclusivamente con le batterie e il livello di carica di queste si riduce eccessivamente, l'intensità luminosa dell'indicatore diminuisce durante l'esecuzione. Sostituire le batterie prima possibile.

8. Interruttore POWER
Interruttore di accensione e spegnimento.
→ **Accensione e spegnimento (p. 23)**

9. EQUALIZER
È un equalizzatore a tre bande. Consente di regolare il tono della chitarra.

Manopola BASS

Consente di regolare la quantità di tono dell'intervallo di bassa frequenza.

Manopola MIDDLE

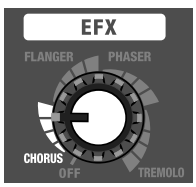
Consente di regolare la quantità di tono dell'intervallo di media frequenza.

Manopola TREBLE

Consente di regolare la quantità di tono dell'intervallo di alta frequenza.

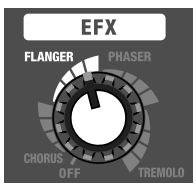
10. Manopola EFX (effetti)
Ruotare questa manopola su CHORUS, FLANGER, PHASER o TREMOLO per selezionare l'effetto corrispondente, quindi regolare la quantità di effetto applicato.

CHORUS (effetto coro sintetizzato a livello spaziale)
Utilizza lo stesso coro sintetizzato a livello spaziale del modello JC-120 per la produzione di un suono ampio.



* Gli effetti coro sono progettati in modo da produrre la maggiore efficacia quando si utilizzano le casse incorporate dell'unità. L'efficacia può variare quando si utilizza l'uscita REC OUT/PHONE anziché le casse incorporate.

FLANGER
Crea un effetto flanger che genera una sorta di sensazione di rotazione del suono.



PHASER
Questo effetto aggiunge un segnale variabile con cambio di fase al suono diretto e fornisce al suono un carattere vorticoso.



TREMOLO
L'effetto Tremolo genera un cambiamento ciclico del volume.



* Le indicazioni di intensità degli effetti CHORUS, FLANGER, PHASER e TREMOLO sul pannello servono da riferimento. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.

11. Manopola DELAY/REVERB
Ruotare la manopola DELAY o REVERB per passare all'effetto desiderato. È inoltre possibile regolare la quantità di effetto applicato ruotando la manopola nella posizione desiderata.

DELAY
Ruotare la manopola per regolare il livello dell'effetto delay.



REVERB
Ruotare la manopola per regolare il livello dell'effetto reverb.



* Le indicazioni di intensità per le funzioni DELAY e REVERB sul pannello servono da riferimento. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.

12. RHYTHM GUIDE
L'unità è dotata di modelli di ritmo basati su batteria/percussioni utili per esercitarsi in assolo. Oltre a consentire di esercitarsi con il ritmo desiderato, questa funzione può essere utilizzata anche come metronomo.
→ **Utilizzo di RHYTHM GUIDE (p. 27)**

Manopola PATTERN
Consente di selezionare il genere del modello di ritmo.

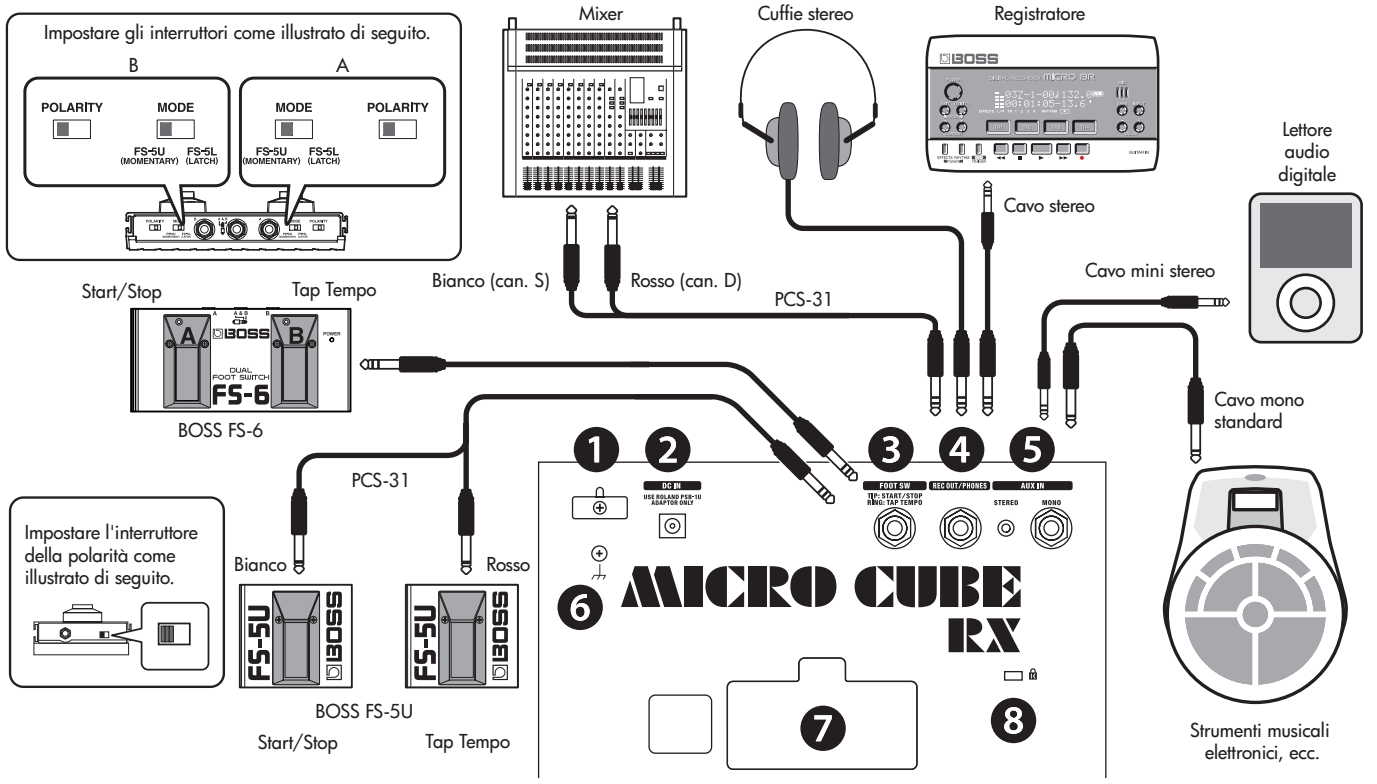
Pulsante START/STOP
Consente di avviare o interrompere RHYTHM GUIDE. Quando si avvia RHYTHM GUIDE, il relativo indicatore lampeggia a tempo con la musica.

Pulsante TAP TEMPO
Consente di impostare il tempo di RHYTHM GUIDE. Toccare questo pulsante due o più volte al tempo desiderato e RHYTHM GUIDE riprodurrà quel tempo.

Pulsante VARIATION
Consente di selezionare la variazione del modello di ritmo. Ciascun genere contiene tre tipi di variazioni di ritmo. La pressione del pulsante VARIATION consente di impostare le variazioni disponibili; l'indicatore VARIATION sarà spento, illuminato in verde o in rosso per indicare la modifica della variazione.

Manopola VOLUME
Consente di regolare il volume di RHYTHM GUIDE.

Pannello posteriore



1. **Gancio per cavo**
   Agganciare il cavo dell'adattatore CA in questo punto.
   → **Collegamento dell'adattatore CA (p. 23)**
2. **Jack adattatore CA**
   Collegare a questo jack l'adattatore CA fornito.
   Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA incluso con l'amplificatore MICRO CUBE RX. L'utilizzo di altri adattatori CA potrebbe danneggiare l'amplificatore o causare altri problemi.
   → **Collegamento dell'adattatore CA (p. 23)**
3. **Jack FOOT SW (interruttore a pedale)**
   Se si collega un interruttore a pedale (BOSS FS-5U o FS-6 opzionali), è possibile attivare la funzione RHYTHM GUIDE (START/STOP e TAP TEMPO).
4. **Jack REC OUT/PHONES**
   Collegare a questo jack cuffie stereo o un dispositivo di registrazione. Supporta l'uscita stereo.
   * Se il jack REC OUT/PHONES è in uso, la cassa dell'unità non riproduce alcun suono.
5. **Jack AUX IN**
   È possibile collegare un dispositivo, ad esempio un lettore CD, un lettore audio digitale o uno strumento musicale elettrico e farlo funzionare insieme alla chitarra.
   Offre due tipi di jack di ingresso esterni: un jack phone 1/4" mono e un jack stereo-mini. Utilizzare il cavo appropriato (opzionale) per il dispositivo da collegare.
   * Stabilire il livello del volume regolando il controllo volume del dispositivo collegato.
6. **Morsetto di terra**
   In caso di configurazioni particolari, è possibile che toccando la superficie del dispositivo, i microfoni ad esso collegati o le parti metalliche di altri oggetti, ad esempio le chitarre, si avverta una sensazione sgradevole. Ciò è dovuto a una piccolissima carica elettrica, assolutamente innocua. Se tuttavia tale carica dovesse generare preoccupazione, collegare il morsetto di terra a una messa a terra esterna. Quando l'unità è collegata a massa, è possibile che venga generato un leggero ronzio, a seconda dell'installazione. Se non si è sicuri del metodo di collegamento, contattare il Centro di assistenza Roland più vicino oppure un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina delle informazioni.
   Punti non indicati per il collegamento
   - Tubi dell'acqua (potrebbero causare scosse elettriche)
   - Tubi del gas (potrebbero causare incendi o esplosioni)
   - Massa della linea telefonica o parafulmine (potrebbe essere pericoloso in caso di fulmini)

   L'unita potrebbe emettere un rumore altamente udibile a causa dell'interferenza con dispositivi esterni o della presa di alimentazione a cui e collegata. Il collegamento del morsetto di terra con una messa a terra esterna puo ridurre tali livelli di rumore.
7. **Comparto delle batterie**
   Inserire 6 batterie AA. Utilizzare solo batterie alcaline (LR6). Non è possibile utilizzare altri tipi di batterie.
   → **Inserimento delle batterie (p. 23)**
8. **Slot di sicurezza ( )**
   È possibile collegare cavi di protezione antifurto disponibili in commercio e altri dispositivi di protezione all'unità.
   http://www.kensington.com/

Funzioni utili

Utilizzo della funzione Tuner

L'amplificatore MICRO CUBE RX è fornito di una funzione tuner.
In aggiunta all'accordatura manuale, è inoltre possibile utilizzarlo per effettuare l'accordatura cromatica.

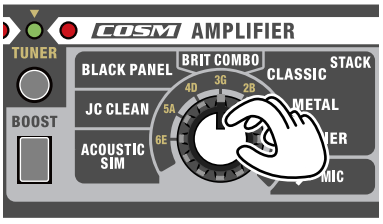
* Utilizzare l'accordatura manuale quando le corde sono notevolmente scordate, ad esempio dopo averle cambiate.

Accordatura manuale

1. Premere il pulsante TUNER.

L'unità passa alla modalità Tuner e il pulsante TUNER si illumina. Quando l'unità è in modalità Tuner, le casse o il jack REC OUT/PHONES non emettono alcun suono.

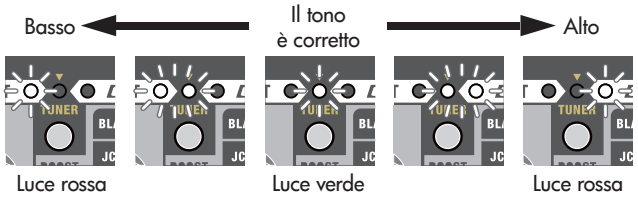
2. Utilizzare la manopola AMP TYPE per selezionare la corda che si desidera accordare.



Posizione della manopola	Corda (nome della nota)
6E	Accordare la sesta corda (E)
5A	Accordare la quinta corda (A)
4D	Accordare la quarta corda (D)
3G	Accordare la terza corda (G)
2B	Accordare la seconda corda (B)
1E	Accordare la prima corda (E)
A♭	Accordare la quinta corda (semitono verso il basso) (A♭)
A𝄫	Accordare la quinta corda (tonalità intera verso il basso) (G)

3. Suonare una sola nota sulla corda da accordare.

Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.



* Se il tono è notevolmente scordato, l'indicatore rosso lampeggia.

4. Al termine dell'operazione di accordatura, premere nuovamente il pulsante TUNER.

* Il tono di riferimento è A=440Hz e non è possibile modificarlo.

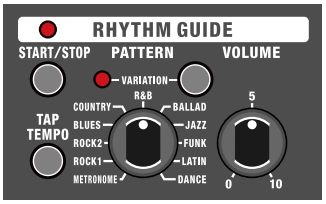
Accordatura cromatica

Se si preme il pulsante TUNER per uno o piu secondi, il pulsante lampeggia e sara possibile utilizzare l'unita come "accordatura cromatica" che determina in modo automatico il nome della nota piu vicina a quella suonata.

Come per l'accordatura manuale, quella cromatica consente di suonare una singola nota sulla corda che si desidera accordare. Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.

Utilizzo di RHYTHM GUIDE

L'amplificatore MICRO CUBE RX è fornito di modelli di ritmo basati su batteria/percussioni utili per esercitarsi in assolo. Oltre a consentire di esercitarsi con il ritmo desiderato, questa funzione può essere utilizzata anche come metronomo.



1. Selezionare il genere di ritmo utilizzando la manopola PATTERN.

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. Per avviare RHYTHM GUIDE, premere il pulsante START/STOP.

Quando si avvia RHYTHM GUIDE, l'indicatore RHYTHM GUIDE si illumina.

3. Regolare il volume di RHYTHM GUIDE utilizzando la manopola del volume di RHYTHM GUIDE.

4. Selezionare una variazione di ritmo premendo il pulsante VARIATION.

Ciascun genere contiene tre tipi di variazioni di ritmo. La pressione del pulsante VARIATION consente di impostare le variazioni disponibili; l'indicatore VARIATION sarà spento, illuminato in verde o in rosso per indicare la modifica della variazione.

5. Regolare la variazione in base al tempo che si desidera seguire.

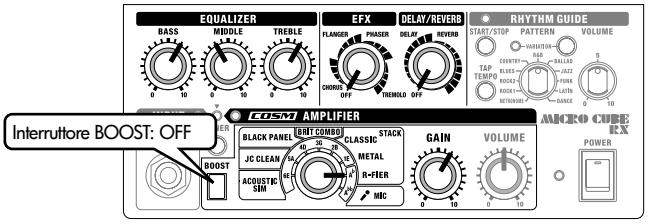
Toccare il pulsante TAP TEMPO due o più volte al tempo desiderato per fare in modo che RHYTHM GUIDE riproduca quel tempo.

Impostazioni di esempio

PROMEMORIA

Regolare la manopola VOLUME a un livello di volume appropriato.

Alternative Metal



Il suono perfetto per riff alti e intensi.

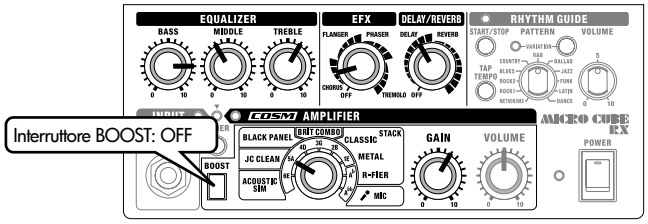
Selezionare l'amplificatore R-FIER ad alto guadagno, quindi utilizzare l'equalizzatore per aumentare low end e high end.

Utilizzato con un trasduttore humbucking nella posizione posteriore, produce un elevato effetto distorsione.

Inoltre, è possibile aggiungere un delay lungo per utilizzarlo come suono di base con sustain elevato.

L'aggiunta di un delay breve produce un suono duplicato come quello emesso da due esecutori che suonano le stesse frasi contemporaneamente.

Space Clean



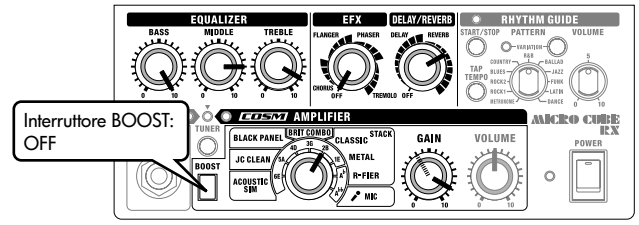
Si tratta di un suono trasparente prodotto tramite effetti spaziali.

Selezionare l'amplificatore JC CLEAN, basato sul modello Roland JC-120, quindi aggiungere gli effetti chorus e delay lungo.

L'utilizzo di questa impostazione con una chitarra fornita di trasduttori a bobina singola produce suoni di arpeggi e corde strumming eccellenti.

In base alla frase suonata, può essere efficace rallentare leggermente il tempo di delay dell'effetto delay rispetto al tempo della frase.

Classic Rock



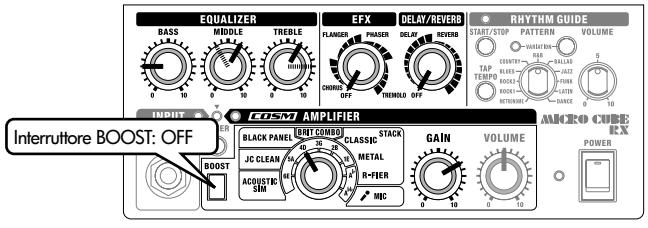
Si tratta di un suono rock stile anni '70.

L'aumento del livello del guadagno produce un suono rock potente in tutti i riff e gli assolo.

Un low end potente è una caratteristica del suono emesso dalle superfici della scatola, quindi è possibile ruotare verso l'alto le manopole dell'equalizzatore, soprattutto la manopola BASS, per produrre un suono di notevole incisività.

Un modo ottimale per ottenere un suono deciso e acuto consiste nel ruotare verso il basso la manopola GAIN.

Tube Crunch



Si tratta di un suono particolarmente adatto alla musica blues.

Per ottenere un suono deciso e morbido, ruotare leggermente verso il basso la manopola BASS e ruotare verso l'alto la manopola GAIN.

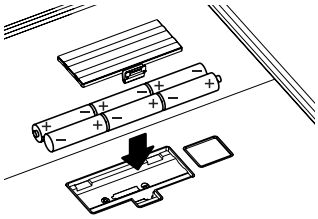
Questo effetto è dovuto all'enfasi dell'equalizzatore distorto dall'azione del gain.

È inoltre possibile ottenere un suono deciso acuto aumentando ulteriormente l'high end o abbassando l'intervallo di media frequenza.

Fuente de alimentación

Insertar las pilas

Abra la tapa del compartimento de las pilas e introduzca 6 pilas de tipo AA; asegúrese de que están orientadas correctamente.



* Para evitar que los altavoces u otros dispositivos funcionen de manera deficiente o se dañen, cuando instale o sustituya las pilas desenchufe el aparato de la corriente y desconecte el resto de dispositivos.

* Al cerrar la tapa del compartimento de las pilas, inserte primero las lengüetas de la tapa en las ranuras correspondientes y, a continuación, empuje firmemente la tapa hacia abajo hasta escuchar un clic.

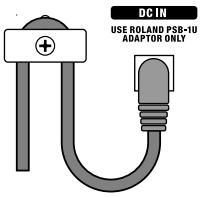
Utilización de las pilas

Tenga en cuenta los siguientes aspectos.

- Si las pilas están puestas mientras se utiliza el adaptador de CA, el aparato seguirá funcionando aunque se interrumpa la corriente de alimentación (debido a un apagón o a un desenchufado accidental).
- Utilice únicamente pilas alcalinas (LR6). No se puede usar ningún otro tipo de pilas.
- Duración de las pilas
  Uso continuo a la máxima potencia: aprox. 13 horas
  (Estas cifras variarán en función de las condiciones reales de uso)
- Cuando la unidad funciona sólo con pilas, la luz del indicador de alimentación (p. 30) se atenúa en el momento en que la carga de las pilas empieza a ser demasiado baja. Sustituya las pilas lo antes posible.
- Cuando la carga de las pilas empieza a ser demasiado baja, el sonido puede distorsionarse o incluso cesar cuando se emite a alto volumen, pero esto es normal y no indica ninguna deficiencia de funcionamiento. Sustituya las pilas o utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad.

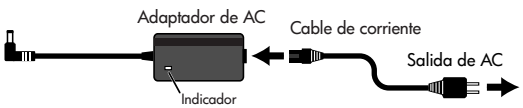
Conectar el adaptador de CA

1. Conecte el cable de CC del adaptador de CA que se incluye con la unidad en el enchufe del adaptador de CA.
Sujete el cable del adaptador de CA en el anclaje para el cable, tal como se muestra en la ilustración, para evitar que se produzcan situaciones como que se desenchufe el cable del adaptador de CA o que se aplique una presión inadecuada sobre el conector.



* Cuando conecte el adaptador de CA, desconecte la unidad de otros dispositivos y apague el aparato para evitar que los altavoces funcionen de manera deficiente o se dañen.

2. **Conecte el cable de toma de corriente incluido con la unidad al adaptador de CA y conéctelo en un enchufe de CA.**



Coloque el adaptador de CA de manera que el lado del indicador (ver ilustración) esté orientado hacia arriba.

* El indicador se iluminará cuando se conecte el adaptador a un enchufe de CA.

Utilizar la unidad con un adaptador de CA

Tenga en cuenta los siguientes aspectos.

- Aunque la unidad puede funcionar sólo con pilas, la conexión del adaptador de CA a la unidad cuando ésta tiene pilas permite asegurar el suministro de alimentación desde el adaptador de CA y reducir de este modo el consumo de pilas.
- Utilice únicamente el adaptador de CA incluido en el MICRO CUBE RX. El uso de otros adaptadores de CA puede causar daños en el amplificador u otros problemas.

Apagado y encendido

Una vez realizadas las conexiones, ponga en marcha los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si se ponen en marcha los dispositivos en un orden equivocado, puede producirse un funcionamiento deficiente y/o dañar los altavoces y otros dispositivos.

1. Compruebe que todos los mandos de volumen del MICRO CUBE RX y los dispositivos conectados están en la posición 0.
2. Encienda todos los dispositivos conectados a los conectores INPUT y AUX IN del MICRO CUBE RX.
3. Ponga en marcha el MICRO CUBE RX.
4. Ajuste el nivel de volumen de los dispositivos.
5. Antes de apagar, baje el volumen de cada uno de los dispositivos del sistema y luego apague los dispositivos en el orden inverso al orden en que los puso en marcha.

NOTA

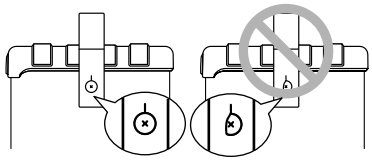
Debido a la función de protección de circuitos, esta unidad tarda unos instantes desde que se enciende hasta que está preparada para el funcionamiento normal. Para evitar que se produzcan sonidos de volumen excesivo, asegúrese siempre de bajar el nivel del volumen antes de encender el equipo.

NOTA

Incluso con el volumen totalmente bajado oirá algún sonido al encender y apagar el equipo, aunque se trata de algo normal y no de una deficiencia de funcionamiento.

Sujetar la correa

Sujete la correa incluida en el pasador, tal como se muestra en la ilustración.



NOTA

Asegúrese de que la correa queda bien sujeta para que no se suelte con facilidad. Si la correa se suelta y la utiliza para transportar el MICRO CUBE RX, el amplificador podría caerse y sufrir daños.

NOTA

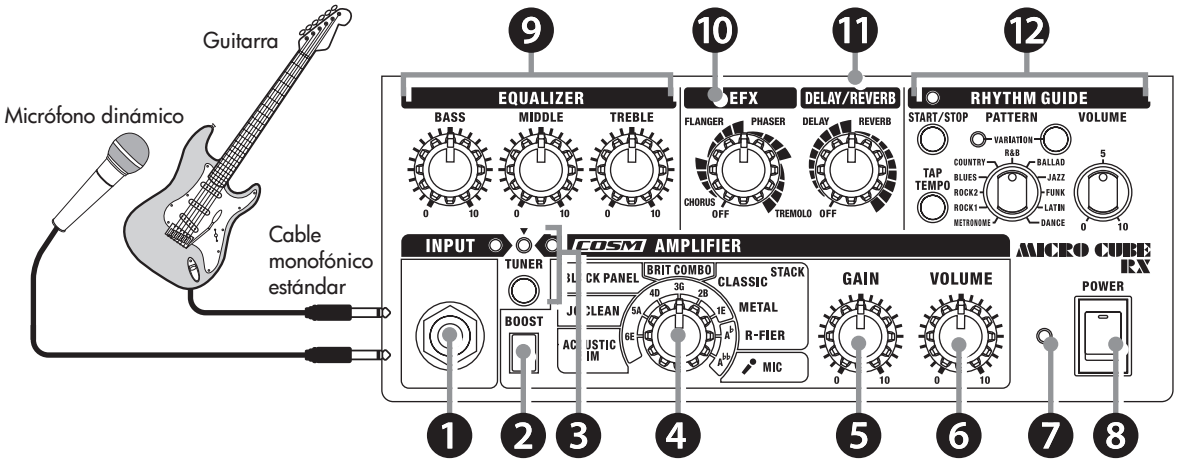
Utilice únicamente la correa que se incluye. Dicha correa está pensada para su uso exclusivo con el MICRO CUBE RX. No la utilice para otros productos.

NOTA

No dé vueltas ni balancee el MICRO CUBE RX cuando lo esté sujetando por la correa. Esto es muy peligroso porque puede dar lugar a que se suelte la correa o incluso, si el movimiento es muy repetido, a que ésta se rompa.

Descripciones de los paneles

Panel de control



1. Conector INPUT
Conecte aquí la guitarra o el micrófono.

2. Botón BOOST
Pulse el botón BOOST para cambiar el tono del amplificador. Los efectos que puede crear varían en función del tipo de amplificador.

3. TUNER
Además de la afinación manual, en la que las cuerdas están especificadas, también puede utilizar una afinación cromática.

También admite afinación bemol.

→ **Utilizar la función de afinación (p. 33)**

4. Mando AMP TYPE
Puede escoger entre ocho tipos de amplificador COSM. Cuando la función TUNER está activada, puede especificar una cuerda (nombre de nota).

* Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios, y no pertenecen a Roland Corporation. En el presente manual, estos nombres se utilizan a fin de describir de la manera más práctica los sonidos que se emulan por medio de la tecnología COSM.

ACOUSTIC SIM

Este original tipo de amplificador incluye un simulador acústico. Convierte el sonido de su guitarra eléctrica en un sonido de guitarra acústica claro y elegante.

El uso de este tipo de amplificador junto a una pastilla de bonina única consigue una calidad de sonido óptima. Bajar ligeramente los ajustes BASS y MIDDLE del ecualizador resulta eficaz si se usa una pastilla canceladora de zumbido.

JC CLEAN

Se basa en el famoso amplificador de guitarra JC-120 Jazz Chorus de Roland. Consigue una gran suavidad de tono gracias a su sonido ultralimpio y ultraplano. El resultado es aún mejor si se usa en combinación con un dispositivo de efectos.

BLACK PANEL

Está basado en el clásico amplificador Fender Twin Reverb. Se puede utilizar en una gran variedad de estilos musicales, como el country, el blues, el jazz y el rock. Ofrece una gran riqueza de gamas bajas y unas excelentes frecuencias altas.

BRIT COMBO

Está basado en el VOX AC-30TB. Este es el amplificador que creó el sonido de Liverpool de los años 1960. Puede producir una amplia gama de sonidos, desde un sonido limpio a otro saturado.

CLASSIC

Está basado en el sonido y la respuesta de un amplificador Marshall JMP1987. Muy utilizado en el rock duro de los años 1970, este es realmente el amplificador ideal para lograr un sonido de guitarra muy rock.

METAL

Está basado en el PEAVEY EVH5150. Es un amplificador de alta ganancia por lo que, incluso en volúmenes bajos, podrá obtener distorsión pesada y sustain.

R-FIER

Está basado en el MESA/Boogie Rectifier. Este amplificador de muy alta ganancia permite generar los sonidos típicos del slash metal, el grunge y otros muchos sonidos de base.

MIC

Seleccione esta posición si ha conectado un micrófono.

* Tenga en cuenta los siguientes aspectos a la hora de utilizar un micrófono.

- Pueden producirse acoples en función de la ubicación de los micrófonos con respecto a la unidad. Posibles soluciones:
  1. Cambiar la orientación de los micrófonos.
  2. Colocar los micrófonos a mayor distancia de la unidad.
  3. Bajar los niveles de volumen.
- Se producirán distorsiones de sonido si sube demasiado el mando GAIN . Sitúe el mando GAIN en su valor más elevado antes de que se produzca distorsión de sonido para obtener la mejor relación señal-ruido.
- Utilice un micrófono dinámico. No puede utilizar un micrófono de condensador ni un micrófono energizado enchufable que requiera una fuente de alimentación.

5. Mando GAIN
Ajusta el nivel de entrada. Ajuste el nivel de entrada para adecuarlo al nivel de señal de los instrumentos musicales conectados al conector INPUT.

CONSEJO

El uso de un valor alto de GAIN permite obtener un sonido saturado.

CONSEJO

Sitúe el mando GAIN en su valor más elevado antes de que se produzca distorsión para obtener el sonido más claro.

6. Mando VOLUME
Ajusta el volumen de la guitarra (micrófono).

7. Indicador de alimentación
Este indicador se enciende cuando la unidad está en funcionamiento.

* Cuando la unidad funciona sólo con pilas, la luz del indicador se atenúa durante la reproducción en el momento en que la carga de las pilas empieza a ser demasiado baja. Sustituya las pilas lo antes posible.

8. Interruptor POWER
Apaga y enciende la unidad.

→ **Apagado y encendido (p. 29)**

9. EQUALIZER
Este es un ecualizador de tres bandas. Permite ajustar el tono de la guitarra.

Mando BASS

Ajusta la calidad de tono de la gama baja.

Mando MIDDLE

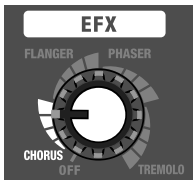
Ajusta la calidad de tono de la gama media.

Mando TREBLE

Ajusta la calidad de tono de la gama alta.

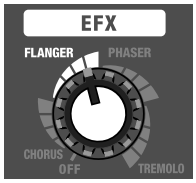
10. Mando EFX (efectos)
Gire este mando a CHORUS, FLANGER, PHASER o TREMOLO para seleccionar el efecto correspondiente. Gire el mando para ajustar la magnitud del efecto que se aplicará.

CHORUS (efecto coral espacialmente sintetizado)
Utiliza el mismo efecto coral espacialmente sintetizado que el JC-120 para proporcionar un sonido amplio.



* Los efectos corales están diseñados para alcanzar su máxima eficacia cuando se utilizan los altavoces integrados en la unidad. La efectividad puede ser diferente si se utiliza REC OUT/PHONE en lugar de los altavoces integrados.

FLANGER
Crea un efecto de pestañeo que produce una percepción de sonido giratorio.



PHASER
Este efecto añade una señal desfasada variable, lo que imprime al sonido un carácter de remolino.



TREMOLO
El trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico del volumen.



* Las graduaciones de CHORUS, FLANGER, PHASER y TREMOLO en el panel son aproximativas. Al ajustar los efectos, recuerde graduar también el volumen.

11. Mando DELAY/REVERB
Sitúe el mando en la posición DELAY o REVERB para cambiar a dicho efecto. También puede ajustar la cantidad de efecto que desea aplicar girando el mando hasta la posición deseada.

DELAY
Gire el mando para ajustar el efecto de retardo.



REVERB
Gire el mando para ajustar el efecto de reverberación.



* Las graduaciones de DELAY y REVERB en el panel son aproximativas. Al ajustar los efectos, recuerde graduar también el volumen.

12. RHYTHM GUIDE
La unidad está equipada con patrones de ritmo de tambor/percusión que son muy útiles para practicar en solitario. Además de para practicar con el compás deseado, se puede utilizar también como metrónomo

→ **Utilizar RHYTHM GUIDE (p. 33)**

PATTERN Knob
Selecciona el tipo de patrón de ritmo.

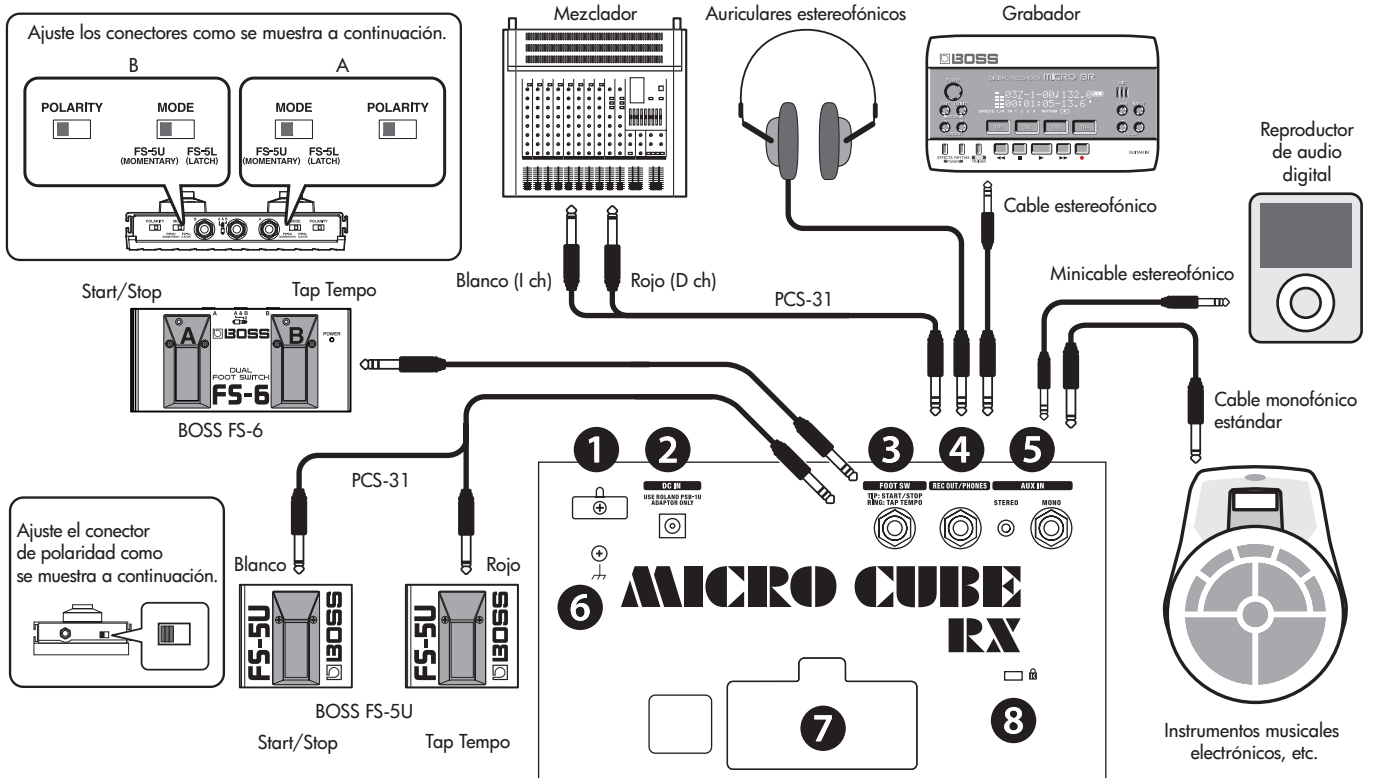
Botón START/STOP
Inicia o detiene el RHYTHM GUIDE. Cuando se inicia RHYTHM GUIDE, su indicador parpadea en tempo con la música.

Botón TAP TEMPO
Establece el tempo de RHYTHM GUIDE. Pulse dos veces o más este botón en el tempo deseado y RHYTHM GUIDE iniciará la reproducción en dicho tempo.

Botón VARIATION
Selecciona la variación del patrón de ritmo. Cada uno consta de tres tipos de variaciones de ritmo. Si pulsa el botón VARIATION podrá recorrer las variaciones disponibles; el indicador de VARIATION estará apagado, encendido en rojo o encendido en verde para indicar el cambio de variación.

Mando VOLUME
Ajusta el volumen de RHYTHM GUIDE.

Panel trasero



1. **Anclaje para el cable**
   Úselo para sujetar el cable del adaptador de CA.
   → **Conectar el adaptador de CA (p. 29)**
2. **Conector del adaptador de CA**
   Conecte aquí el adaptador de CA que se incluye con la unidad.
   Utilice únicamente el adaptador de CA incluido en el MICRO CUBE RX. El uso de otros adaptadores de CA puede causar daños en el amplificador u otros problemas.
   → **Conectar el adaptador de CA (p. 29)**
3. **Conector FOOT SW (pedal)**
   Si conecta un pedal (los BOSS FS-5U o FS-6 opcionales), puede utilizar la función RHYTHM GUIDE (START/STOP y TAP TEMPO).
4. **Conector REC OUT/PHONES**
   Conecte auriculares estereofónicos o un dispositivo de grabación a este conector. Admite salida estéreo.
   * Mientras el conector REC OUT/PHONES está en uso, no se emite ningún sonido a través del altavoz de la unidad.
5. **Conector AUX IN**
   Puede conectar dispositivos como un reproductor de CD, un reproductor de audio digital o un instrumento musical electrónico, y hacer que reproduzcan sonido junto al de su guitarra.
   Ofrece dos tipos de conectores para entrada externa; un conector monoaural de 1/4" y una miniclavija estéreo. Utilice el cable adecuado (opcional) para el dispositivo que esté conectando.
   * Para establecer el nivel de volumen, ajuste el control de volumen del dispositivo conectado.
6. **Terminal de toma de tierra**
   En algunas circunstancias, es posible que al tocar este dispositivo se experimente una sensación desagradable o se perciba una sensación rasposa al rozar la superficie del aparato, de los micrófonos conectados a él o de las partes metálicas de otros objetos, como por ejemplo las guitarras. Esto se debe a una carga eléctrica infinitesimal completamente inofensiva. Sin embargo, si se prefiere evitar este fenómeno basta con conectar la terminal de toma de tierra a una toma de tierra externa. Una vez puesta a tierra la unidad, puede producirse un leve zumbido, dependiendo de las peculiaridades de la instalación. Si tiene dudas respecto al método de conexión, póngase en contacto con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información.
   Lugares inadecuados para la conexión
   - Cañerías de agua (riesgo de descarga eléctrica o electrocución).
   - Tuberías de gas (riesgo de incendio o explosión).
   - Toma de tierra de línea telefónica o pararrayos (riesgo en caso de tormenta eléctrica).

   Esta unidad puede emitir un nivel de ruido considerable debido a las interferencias con dispositivos internos o con la toma de corriente a la que esté conectada. Si se conecta la terminal de toma de tierra a una toma de tierra externa, se puede reducir este ruido.
7. **Compartimento de las pilas**
   Introduzca 6 pilas de tipo AA. Utilice únicamente pilas alcalinas (LR6). No se puede usar ningún otro tipo de pilas.
   → **Insertar las pilas (p. 29)**
8. **Ranura de seguridad ( )**
   Puede conectar cables de seguridad antirrobo disponibles comercialmente y otros dispositivos de seguridad.
   http://www.kensington.com/

Funciones útiles

Utilizar la función de afinación

El MICRO CUBE RX está provisto de una función de afinación. Además de la afinación manual, también puede utilizar una afinación cromática.

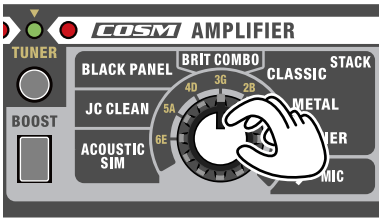
* Utilice la afinación manual cuando las cuerdas estén muy desafinadas (como, por ejemplo, después de haberlas cambiado).

Afinación manual

1. Pulse el botón TUNER.

La unidad se pone en modo de afinación y se enciende la luz de TUNER. Cuando la unidad está en modo de afinación, no se emite ningún sonido a través del altavoz o del conector REC OUT/ PHONES.

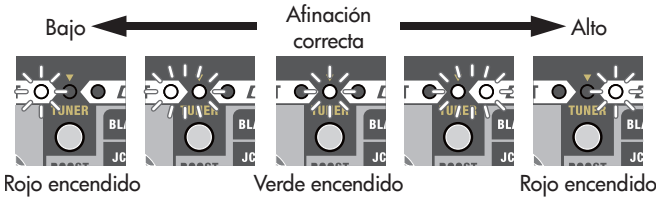
2. Utilice el mando AMP TYPE para seleccionar la cuerda que desea afinar.



Posición del mando	Cuerda (nombre de nota)
6E	Cuerda sexta suelta (E)
5A	Cuerda quinta suelta (A)
4D	Cuerda cuarta suelta (D)
3G	Cuerda tercera suelta (G)
2B	Cuerda segunda suelta (B)
1E	Cuerda primera suelta (E)
A♭	Cuerda quinta suelta (semitono bajo) (A♭)
A𝄫	Cuerda quinta suelta (tono entero abajo) (G)

3. Pulse una sola nota en la cuerda al aire que desee afinar.

Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.



* El indicador rojo parpadea si el tono está sustancialmente desafinado.

4. Cuando haya terminado la afinación, pulse de nuevo el botón TUNER.

* El tono de referencia es A=440 Hz. No se puede modificar.

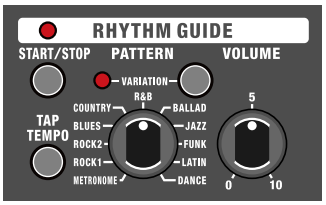
Afinación cromática

Si pulsa el botón TUNER durante al menos un segundo, este botón parpadea y se puede utilizar la unidad como "afinador cromático", que automáticamente determina el nombre de la nota más próxima a la que se ha tocado.

Al igual que en la afinación manual, la afinación cromática permite tocar una única nota en la cuerda que desea afinar. Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.

Utilizar RHYTHM GUIDE

El MICRO CUBE RX está equipado con patrones de ritmo de tambor/ percusión que son muy útiles para practicar en solitario. Además de para practicar con el compás deseado, se puede utilizar como metrónomo.



1. Seleccione el tipo de ritmo mediante el mando PATTERN.

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. Pulse el botón START/STOP para activar RHYTHM GUIDE.

Al activar RHYTHM GUIDE, el indicador de RHYTHM GUIDE se ilumina.

3. Ajuste el volumen de RHYTHM GUIDE mediante el mando VOLUME de RHYTHM GUIDE.

4. Seleccione la variación del ritmo presionando el botón VARIATION.

Cada uno consta de tres tipos de variaciones de ritmo. Si pulsa el botón VARIATION podrá recorrer las variaciones disponibles; el indicador de VARIATION estará apagado, encendido en rojo o encendido en verde para indicar el cambio de variación.

5. Ajuste la variación al tempo con el que desea tocar.

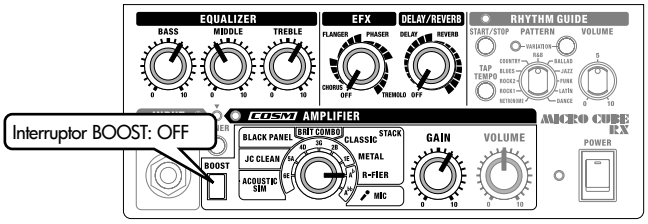
Pulse dos veces o más este botón TAP TEMPO en el tempo deseado y RHYTHM GUIDE iniciará la reproducción en dicho tempo.

Ejemplos de ajustes

APUNTE

Ajuste el mando VOLUME a un nivel de volumen adecuado.

Metal alternativo



El sonido perfecto para riffs agudos y pesados.

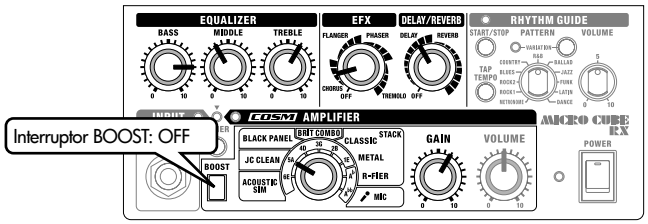
Seleccione el amplificador R-FIER de alta ganancia y, a continuación, el ecualizador para reforzar las frecuencias bajas y altas.

Si se utiliza con una pastilla canceladora de zumbido en posición posterior, se obtiene un efecto de distorsión extrema.

Además, puede agregar un retardo prolongado para utilizarlo como sonido base con buen sustain.

Si se agrega un retardo corto se produce un sonido de duplicación como el de dos intérpretes tocando las mismas frases de manera simultánea.

Espacio limpio



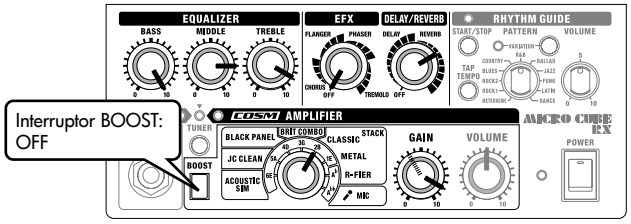
Es un sonido transparente que utiliza efectos espaciales.

Seleccione el amplificador JC CLEAN, basado en el Roland JC-120 y luego añada efecto coral y retardo largo.

El uso de este ajuste con una guitarra equipada con pastillas de bobina única genera unos bonitos de arpegios y acordes de rasgueado.

Dependiendo de la frase que se interprete, puede resultar eficaz establecer el tiempo de retardo del sonido de retardo ligeramente por debajo del tempo de la frase.

Rock clásico



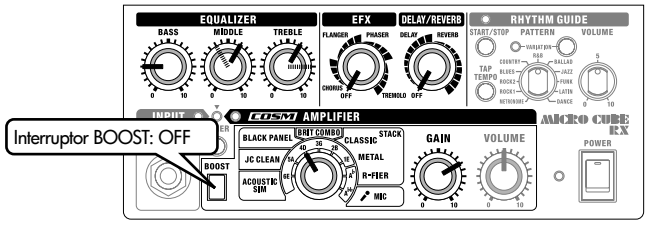
Este es un sonido de rock de los años 1970.

Si se aumenta la ganancia, se crea un potente sonido de rock en todos los riffs y solos.

La potente frecuencia de bajos es característica del sonido que emiten las superficies de la caja, por lo que puede subir los mandos del ecualizador, especialmente el mando BASS, para conseguir un sonido con fuerza.

Bajar el mando GAIN es también una buena manera de obtener sonido crunch alto.

Crunch de tubo



Este es un sonido que complementa la música blues.

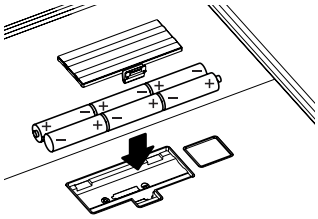
Baje un poco el mando BASS y suba el mando GAIN para conseguir un suave sonido crunch.

Esto se debe al refuerzo del sonido por parte del ecualizador distorsionado mediante el mando GAIN.

También puede obtener un sonido crunch alto subiendo aún más la gama alta o bajando la gama media.

Fonte de alimentação

Colocando as pilhas



Remova a tampa do compartimento de pilhas e coloque seis pilhas AA, tomando cuidado para que estejam no sentido correto.

* Para evitar danos nos alto-falantes ou em outros aparelhos e/ou mau funcionamento, sempre desligue a energia na unidade e desconecte qualquer outro aparelho ao instalar ou trocar as pilhas.

* Antes de fechar a tampa do compartimento de pilhas, primeiramente encaixe as lingüetas da tampa nos orifícios de encaixe e, em seguida, pressione com firmeza a tampa para baixo até ouvir um clique.

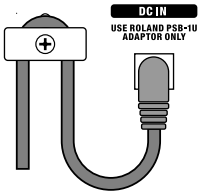
Usando as pilhas

Observe os pontos a seguir.

- Se estiver usando um adaptador CA e houver pilhas na unidade, o aparelho continuará a funcionar mesmo em caso de interrupção do fornecimento de corrente (falta de energia ou desconexão do cabo de força).
- Use apenas pilhas alcalinas (LR6). Você não pode usar nenhum outro tipo de pilha.
- Vida útil das pilhas
  Usada continuamente na capacidade máxima: 13 horas aprox.
  (Esses cálculos variarão de acordo com as condições de uso reais.)
- Quando estiver usando apenas a energia das pilhas e a luz do indicador (p. 36) de energia da unidade ficar fraca, isso significa que as pilhas estão chegando ao fim. Troque as pilhas assim que possível.
- Se a energia das pilhas estiver começando a acabar, os sons naturalmente sofrerão distorções ou sumirão se reproduzidos com o volume alto, mas isso é normal e não indica mau funcionamento. Troque as pilhas ou use o adaptador CA que acompanha a unidade.

Conectando o adaptador CA

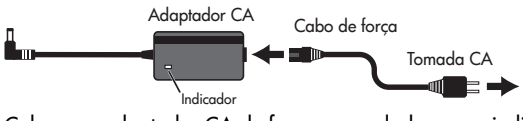
1. Insira o conector CD do adaptador CA fornecido no plugue correspondente na unidade.



Se você prender o cabo do adaptador CA com um gancho, como mostra a ilustração, poderá evitar desconexões acidentais ou ter de pressionar o plugue desse adaptador com muita freqüência.

* Para evitar danos nos alto-falantes ou mau funcionamento, você deve desconectar a unidade de outros aparelhos e desligar a respectiva alimentação de energia ao conectar o adaptador CA.

2. Conecte o cabo de energia fornecido ao adaptador CA e este à tomada CA.



Coloque o adaptador CA de forma que o lado com o indicador (veja a ilustração) fique voltado para cima.

* O indicador se acenderá quando você conectar o adaptador à tomada CA.

Usando a unidade com o adaptador CA

Observe os pontos a seguir.

- Embora a unidade funcione apenas com pilhas, se você conectar o adaptador CA à unidade e ela contiver pilhas, a energia será fornecida pelo adaptador CA, reduzindo o consumo das pilhas.
- Use apenas o adaptador CA que acompanha o MICRO CUBE RX. O uso de outros adaptadores CA pode danificar o amplificador ou provocar outros problemas.

Ligando e desligando a energia

Assim que as conexões forem feitas, ligue a energia dos vários aparelhos na ordem especificada. Ao ligá-los na ordem errada, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos em alto-falantes e em outros aparelhos.

1. Verifique se todos os controles de volume no MICRO CUBE RX e nos aparelhos conectados estão ajustados em 0.

2. Ligue todos os aparelhos conectados aos plugues INPUT e AUX IN do MICRO CUBE RX.

3. Ligue o MICRO CUBE RX.

4. Ajuste os níveis de volume dos aparelhos.

5. Antes de desligar a energia, diminua o volume de todos os aparelhos no sistema e, em seguida, desligue os aparelhos na ordem inversa àquela em que foram ligados.

OBSERVAÇÃO

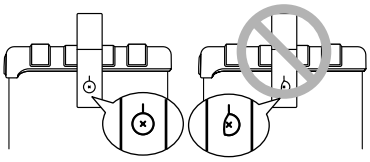
Visto que essa unidade dispõe de um dispositivo para proteção dos circuitos, ela precisa de algum tempo para começar a funcionar normalmente logo depois de ligada. Para evitar ruídos repentinos muito altos, sempre verifique se o nível de volume está baixo antes de ligar a energia.

OBSERVAÇÃO

Mesmo quando o volume for totalmente diminuído, você poderá ouvir ainda algum som ao ligar e desligar a força, porém isso é normal e não indica mau funcionamento.

Encaixando a alça

Encaixe a alça fornecida ao conector correspondente, como mostra a ilustração.



OBSERVAÇÃO

Encaixe-a com firmeza para que não se solte facilmente. Se você deixá-la frouxa e usá-la dessa forma ao transportar o MICRO CUBE RX, correrá o risco de derrubar o amplificador e possivelmente danificar o equipamento ou se ferir.

OBSERVAÇÃO

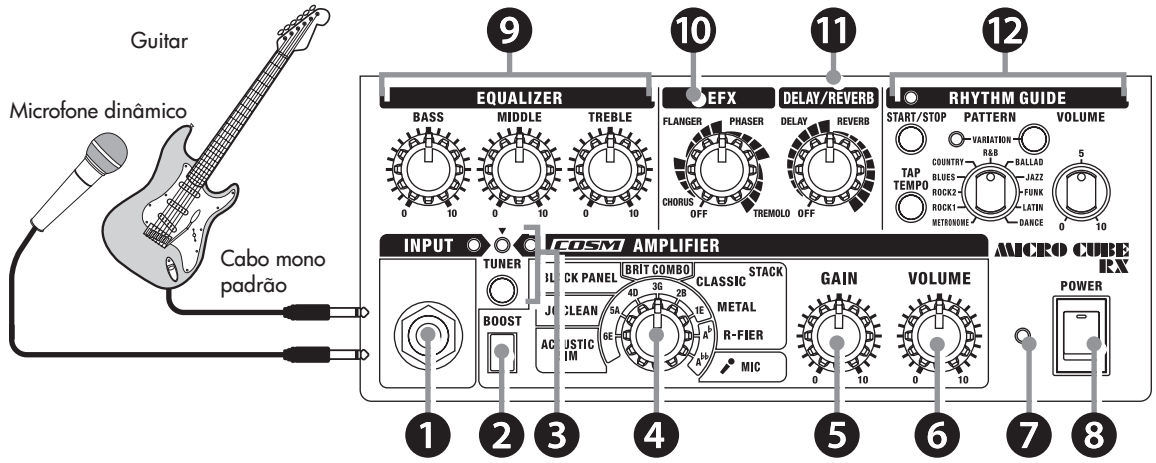
Use apenas a alça que acompanha o produto. Essa alça foi projetada para uso exclusivo com o MICRO CUBE RX. Não a use em outros produtos.

OBSERVAÇÃO

Não gire ou balance o MICRO CUBE RX, se estiver transportando-o pela alça. Isso é extremamente perigoso, porque a alça pode se soltar; ou, se o movimento for muito repetitivo, poderá até se quebrar.

Descrições do painel

Painel de controle



1. Plugue INPUT
Conecte a guitarra ou o microfone aqui.

2. Botão BOOST
Pressione o botão BOOST para alterar a tonalidade do amplificador. Os efeitos que você pode criar variam de acordo com o tipo de amplificador.

3. TUNER
Além da afinação manual, na qual as cordas são especificadas, você também pode usá-lo como afinador cromático.

Também suporta afinação em bemol.

→ **Usando a função de afinação (p. 39)**

4. Botão AMP TYPE
Você pode selecionar entre oito tipos de amplificadores COSM. Quando a função TUNER está ligada, é possível especificar uma corda (nome da nota).

* Os nomes de produto mencionados neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários e não estão relacionados à Roland Corporation. Neste manual, esses nomes são usados porque é a maneira mais prática de descrever os sons simulados por meio da tecnologia COSM.

ACOUSTIC SIM

Este é um tipo de amplificador original que inclui um simulador acústico. E transforma o som da sua guitarra em um som de violão acústico, limpo e refinado.

O uso deste simulador junto com um captador de bobina fornece uma ótima qualidade de som. Se você está usando um captador duplo, diminua um pouco os ajustes BASS e MIDDLE.

JC CLEAN

Trata-se de um modelo do famoso amplificador para guitarras JC-120 Jazz Chorus da Roland. É produzido um som extremamente limpo, nítido e agradável. E isso fica mais evidente quando usado com um aparelho gerador de efeitos.

BLACK PANEL

Trata-se de um modelo elaborado a partir do amplificador clássico Fender Twin Reverb, que pode ser usado em vários estilos musicais, do country passando pelo blues, jazz e rock. E produz graves muito bonitos e agudos excelentes.

BRIT COMBO

Trata-se do modelo elaborado a partir do VOX AC-30TB.
É o amplificador de rock criado para o som de Liverpool dos anos 60 e produz uma ampla faixa de sons, do limpo até o overdrive.

CLASSIC

Trata-se de um modelo elaborado no som e na resposta de um Marshall JMP1987. Foi muito usado no hard rock dos anos 70, e é o amplificador perfeito para um som de guitarra "top rock".

METAL

Trata-se de um modelo elaborado a partir do PEAVEY EVH5150. É um tipo de amplificador de alta potência, portanto mesmo em volumes baixos, é possível obter uma distorção e sustentação intensas.

R-FIER

Trata-se do modelo elaborado a partir do MESA/Boogie Rectifier. Esse superamplificador de alta potência é capaz de produzir sons de slash metal, grunge e muitos outros sons iniciais.

MIC

Selecione-o quando houver um microfone conectado.

* Observe os pontos a seguir ao usar um microfone.

- Dependendo de sua posição em relação à unidade, os microfones podem produzir feedback. Isso pode ser resolvido com:
  1. A mudança de sentido do(s) microfone(s).
  2. Uma nova disposição do(s) microfone(s) a uma distância maior da unidade.
  3. A redução dos níveis de volume.
- O som sairá distorcido se você girar o botão GAIN para uma posição muito alta. Gire o botão GAIN para um valor o mais alto possível que não distorça o som para obter a melhor relação de sinal/ruído.
- Use um microfone dinâmico. Você não pode usar um microfone condensador ou um microfone alimentado por plug-in que exige uma fonte de alimentação.

5. Botão GAIN
Ajusta o nível de entrada. Regule o nível de entrada para ajustar o nível de sinal dos instrumentos musicais conectados ao plugue INPUT.

DICA
Se ajustar GAIN em um valor alto, obterá um timbre de overdrive.

DICA
Gire o botão GAIN para um valor o mais alto possível que não provoque distorção para obter o som mais nítido.

6. Botão VOLUME
Ajusta o volume da guitarra (microfone).

7. Indicador de energia
Esse indicador acende quando a unidade está ligada.

* Quando estiver funcionando apenas com a energia das pilhas, o indicador da unidade permanecerá apagado enquanto você toca para sinalizar que as pilhas estão fracas. Troque as pilhas assim que possível.

8. Chave POWER
Liga e desliga a energia.
→ **Ligando e desligando a energia (p. 35)**

9. EQUALIZER
Esse equalizador é de três bandas. E permite que você ajuste a tonalidade da guitarra.

Botão BASS

Ajusta os graves do som.

Botão MIDDLE

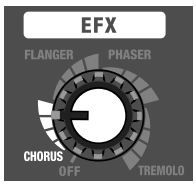
Ajusta os médios do som.

Botão TREBLE

Ajusta os agudos do som.

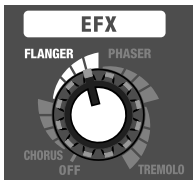
10. Botão EFX (Efeitos)
Ajuste este botão para CHORUS, FLANGER, PHASER ou TREMOLO para selecionar o efeito correspondente. Gire o botão para ajustar a intensidade do efeito aplicado.

CHORUS (chorus com sintetização espacial)
Usa o mesmo chorus com sintetização espacial que o JC-120 para reproduzir uma ampla faixa de sons.



* Os efeitos de chorus foram criados para projetar o máximo de eficiência quando são usados os alto-falantes integrados da unidade. Essa eficiência pode variar quando o REC OUT/PHONE é usado no lugar dos alto-falantes integrados.

FLANGER
Essa graduação gera o efeito flanging, que dá uma espécie de sensação giratória (vertigem).



PHASER
Esse efeito agrega um sinal de mudança de fase ao som direto, incorporando ao som um aspecto em espiral.



TREMOLO
Tremolo é um efeito que cria uma mudança cíclica no volume.



* As graduações de CHORUS, FLANGER, PHASER e TREMOLO no painel servem de referência. Não se esqueça de passar o som ao ajustar os efeitos.

11. Botão DELAY/REVERB
Gire esse botão para DELAY ou REVERB para mudar para um desses efeitos. Você pode ajustar também a intensidade de efeito aplicada girando o botão para a posição desejada.

DELAY
Gire o botão para ajustar o efeito de delay.



REVERB
Gire o botão para ajustar o efeito de reverb.



* As graduações de DELAY e REVERB no painel servem de referência. Não se esqueça de passar o som ao ajustar os efeitos.

12. RHYTHM GUIDE
A unidade possui padroes rítmicos com sons de bateria e percussão e são ótimos para você treinar sozinho. Além de treinar com a batida desejada, você poderá usar esse recurso como metrônomo.
→ **Usando o RHYTHM GUIDE (p. 39)**

Botão PATTERN
Seleciona o gênero do padrão rítmico.

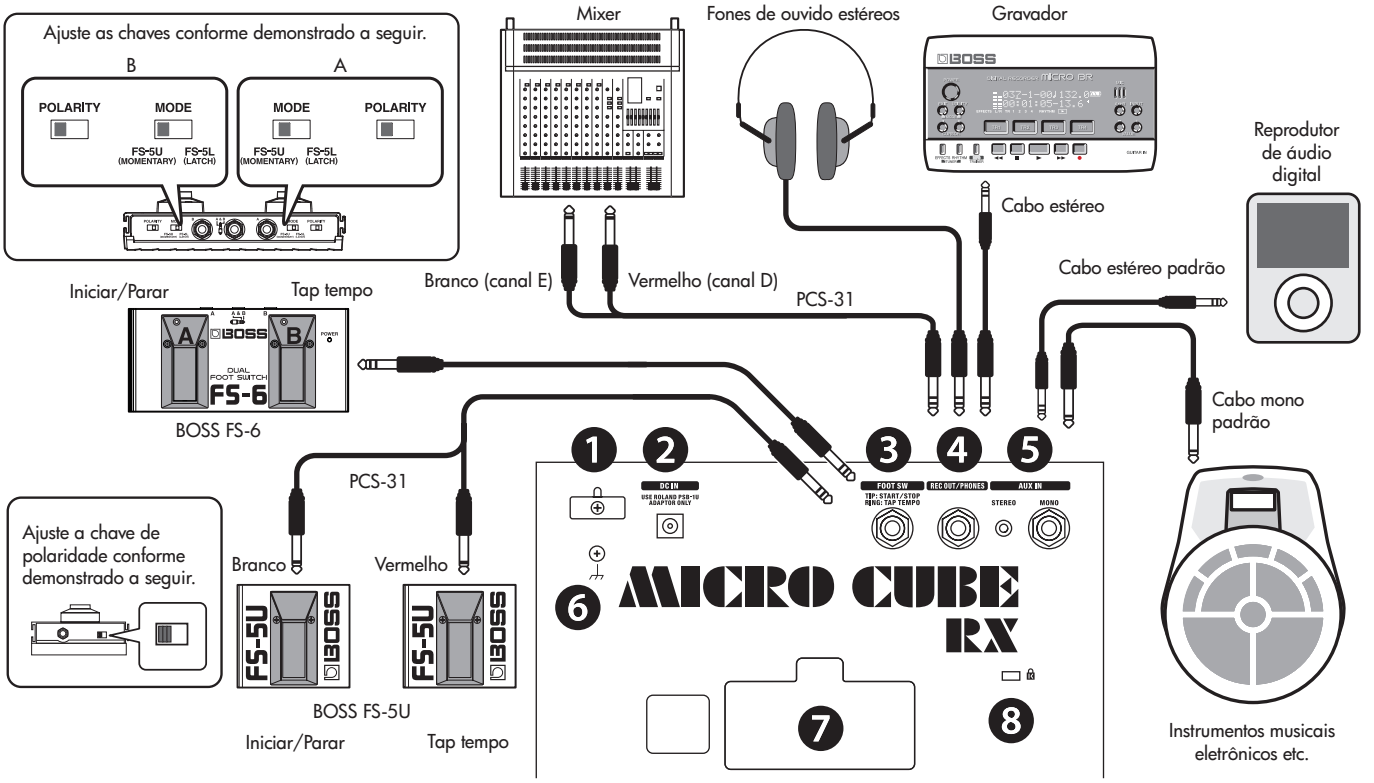
Botão START/STOP
Inicia/pára o RHYTHM GUIDE. Quando você inicia o RHYTHM GUIDE, o indicador correspondente pisca de acordo com o ritmo (tempo) da música.

Botão TAP TEMPO
Ajusta o ritmo do RHYTHM GUIDE. Aperte esse botão duas ou mais vezes de acordo com o ritmo desejado para que o RHYTHM GUIDE reproduza esse ritmo.

Botão VARIATION
Seleciona a variação do padrão rítmico. Cada gênero contém três tipos de variação rítmica. Se pressionar o botão VARIATION, poderá percorrer todas as variações disponíveis; o indicador de VARIATION ficará apagado, verde ou então vermelho para indicar que a variação mudou.

Botão VOLUME
Ajusta o volume do RHYTHM GUIDE.

Painel traseiro



1. **Gancho do cabo**

   Enganche o cabo do adaptador CA aqui.

   → **Colocando as pilhas (p. 35)**

2. **Plugue do adaptador CA**

   Conecte o adaptador CA que acompanha a unidade ao plugue.

   Use apenas o adaptador CA fornecido com o MICRO CUBE RX. O uso de outros adaptadores CA pode danificar o amplificador ou acarretar outros problemas.

   → **Colocando as pilhas (p. 35)**

3. **Plugue FOOT SW (Pedal)**

   Se você conectar um pedal (o opcional BOSS FS-5U ou FS-6), poderá usar a função RHYTHM GUIDE (START/STOP e TAP TEMPO).

4. **Plugue REC OUT/PHONES**

   Conecte fones de ouvido estéreos ou um equipamento de gravação a esse plugue. Ele oferece saída estéreo.

   * Nenhum som é reproduzido nos alto-falantes da unidade quando o plugue RECOUT/PHONES está sendo usado.

5. **Plugue AUX IN**

   Você pode conectar CD player, reprodutor de áudio digital ou instrumentos musicais eletrônicos para acompanhá-lo enquanto toca a guitarra.

   A unidade dispõe de dois tipos de plugue para entrada externa: um plugue mono de 1/4" e um miniplugue estéreo. Use o cabo apropriado (opcional) ao aparelho quando for conectar.

   * Determine o nível do volume, ajustando o controle de volume do aparelho conectado.

6. **Terminal de aterramento**

   Dependendo das circunstâncias de um ajuste em particular, você talvez sinta uma sensação desconfortável ou perceba que a superfície fica áspera ao tocar o aparelho, os microfones conectados a ele ou a parte metálica dos demais objetos (por exemplo, guitarras ou violões). Isso acontece por causa de uma carga elétrica muito pequena, absolutamente inofensiva. No entanto, se ficar preocupado com isso, conecte o terminal de aterramento usando um fio terra externo. Quando a unidade está aterrada, pode haver um zumbido mínimo, dependendo dos detalhes da instalação. Se estiver inseguro sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviço da Roland ou com um distribuidor autorizado pela Roland, conforme indicado na página "Information".

   Locais inadequados para conexão

   - Tubulações de água (podem provocar choques elétricos)
   - Tubulações de gás (podem resultar em incêndio ou em explosão)
   - Aterramento de linha telefônica ou haste de pára-raios (pode ser perigoso em caso de raios)

   Essa unidade pode emitir uma quantidade razoável de barulho devido a interferencia de dispositivos externos ou a tomada a qual está conectada. Conectar o terminal de aterramento a um aterramento externo pode reduzir esses níveis de barulho.

7. **Compartimento das pilhas**

   Coloque seis pilhas AA. Use apenas pilhas alcalinas (LR6). Você não pode usar nenhum outro tipo de pilha.

   → **Colocando as pilhas (p. 35)**

8. **Slot de Segurança (K)**

   Você pode conectar à unidade qualquer cabo de segurança contra roubo oferecido no mercado e também outros dispositivos de segurança. http://www.kensington.com/

Funções úteis

Usando a função de afinação

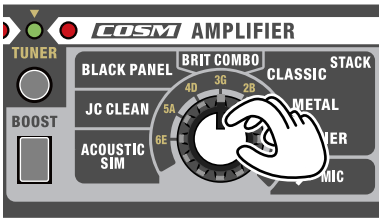
O MICRO CUBE RX está equipado com uma função de afinação. Além da afinação manual, você pode usá-lo como um afinador cromático.

* Use a afinação manual quando as cordas estiverem significativamente desafinadas (por exemplo, depois de trocá-las).

Afinação manual

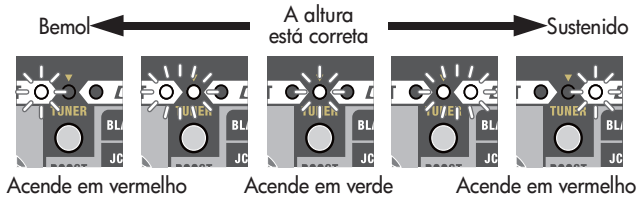
1. **Pressione o botão TUNER.**
   A unidade entrará no modo de afinação e o botão TUNER acenderá. Quando a unidade estiver no modo de afinação, nenhum som será reproduzido nos alto-falantes ou no plugue REC OUT/PHONES.

2. **Use o botão AMP TYPE para selecionar a corda que deseja afinar.**



Posição do botão	Corda (nome da corda)
6E	Sexta corda solta (E)
5A	Quinta corda solta (A)
4D	Quarta corda solta (D)
3G	Terceira corda solta (G)
2B	Segunda corda solta (B)
1E	Primeira corda solta (E)
A♭	Quinta corda solta (semitom abaixo) (A♭)
A𝄫	Quinta corda solta (um tom inteiro abaixo) (G)

3. **Toque uma única nota na corda solta que você deseja afinar.**
   Afine a corda até que o indicador verde se acenda.



* O indicador vermelho piscará se a altura estiver significativamente fora de sintonia.

4. **Assim que terminar a afinação, pressione o botão TUNER novamente.**

* A altura da referência é A=440 Hz. Isso não pode ser mudado.

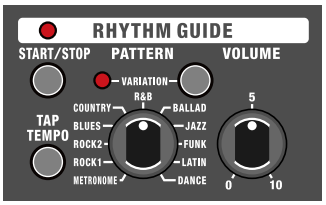
Afinação cromática

Se voce pressionar o botao TUNER por um segundo ou mais, esse botao piscará e a unidade também poderá ser usada como um "afinador cromático", o qual determina o nome da nota mais próxima da que foi tocada.

Do mesmo modo que a afinação manual, a afinação cromática permite que você toque uma única nota na corda que deseja afinar. Afine a corda até que o indicador verde se acenda.

Usando o RHYTHM GUIDE

O MICRO CUBE RX dispõe de padrões rítmicos que usam basicamente tambor/percussão e são ótimos para você treinar sozinho. Além de praticar com a batida desejada, poderá usar esse recurso como metrônomo.



1. **Selecione o gênero rítmico usando o botão PATTERN.**

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. **Pressione o botão START/STOP para iniciar o RHYTHM GUIDE.**
   Quando você inicia o RHYTHM GUIDE, o indicador correspondente se acende.

3. **Ajuste o volume do RHYTHM GUIDE usando o botão VOLUME correspondente.**

4. **Selecione uma variação rítmica pressionando o botão VARIATION.**
   Cada gênero contém três tipos de variação rítmica. Se você pressionar o botão VARIATION, poderá percorrer todas as variações disponíveis; o indicador VARIATION ficará apagado, verde ou vermelho para indicar que a variação mudou.

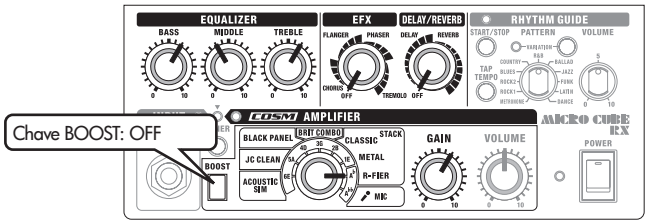
5. **Ajuste a variação ao ritmo de acordo com o qual deseja tocar.**
   Pressione o botão TAP TEMPO duas ou mais vezes de acordo com o ritmo desejado para que o RHYTHM GUIDE reproduza esse ritmo.

Ajustes de exemplo

MEMO

Ajuste o botão VOLUME em um nível apropriado.

Alternative Metal



O som perfeito para riffs agudos e intensos.

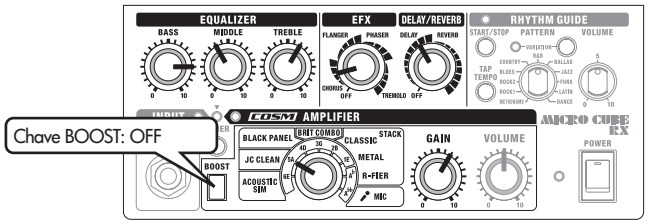
Selecione o amplificador de alta potência R-FIER e use o equalizador para reforçar os graves e agudos.

É usado com o captador duplo na posição traseira, o que resulta em um efeito de distorção radical.

E tem mais, você pode adicionar um delay longo como o som inicial com uma incrível sustentação.

Além disso, o delay breve produz um som duplicado como se dois guitarristas estivessem tocando as mesmas frases musicais simultaneamente.

Space Clean



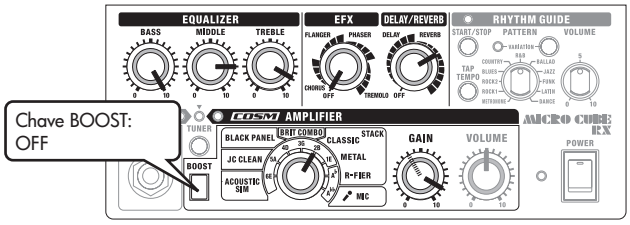
É um som limpo usado em efeitos espaciais.

Selecione o amplificador JC CLEAN, elaborado a partir do Roland JC-120, e adicione chorus e delay breve.

O uso deste ajuste com uma guitarra equipada com captadores de bobina permite a emissão de belos arpejos e acordes dedilhados.

Dependendo da frase musical que está sendo tocada, pode ser mais eficaz ajustar a duração do delay para um ritmo um pouco mais lento do que o ritmo da frase.

Classic Rock



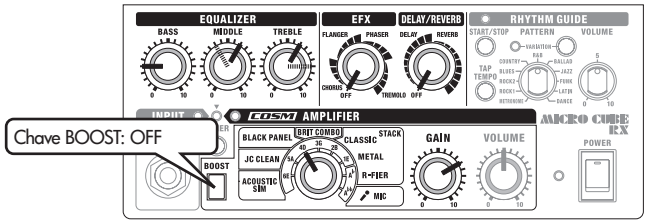
É o som de rock no estilo dos anos 70.

O aumento da potência produz um poderoso som de rock como todos os riffs e solos.

O poderoso grave é a principal característica do som emitido pelas superfícies do gabinete. Por isso, você pode aumentar os botões do equalizador, especialmente o botão BASS, para produzir um som radicalmente vigoroso.

Diminuir o botão GAIN também é uma excelente maneira de obter um som com efeito crunch agudo.

Tube Crunch



É o som que complementa o blues.

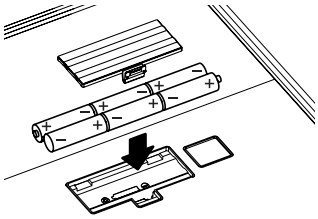
Reduza um pouco o volume do botão BASS e aumente o botão GAIN para obter um som com efeito crunch suave.

Isso ocorre por causa do som reforçado do equalizador que está sendo distorcido pelo botão GAIN.

Você também pode obter um som com efeito crunch agudo pelo aumento dos agudos ou redução dos médios.

Stroomtoevoer

Batterijen plaatsen



Verwijder het klepje van het batterijvak en plaats 6 AA-batterijen in de juiste richting.

* Om defecten en/of schade aan de luidsprekers of andere apparaten te voorkomen schakelt u het toestel uit en koppelt u eventuele andere apparaten los als u batterijen plaatst of vervangt.

* Steek bij het sluiten van het klepje van het batterijvak eerst de sluithaken in de overeenstemmende holtes en druk vervolgens het klepje naar beneden tot het vastklikt.

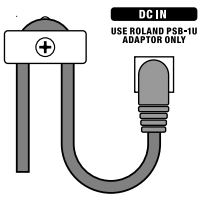
Batterijen gebruiken

Denk aan de volgende opmerkingen.

- Als er batterijen in het toestel zijn geplaatst terwijl de netstroomadapter wordt gebruikt, kan het toestel verder worden gebruikt als de stroomtoevoer onderbroken wordt (stroompanne of loskoppeling van netsnoer).
- Gebruik alleen alkalinebatterijen (LR6). U kunt geen ander type batterij gebruiken.
- Batterijduur
  Bij voortdurend gebruik aan maximum vermogen: ongeveer 13 uur
  (Deze waarden hangen af van de effectieve gebruiksomstandigheden)
- Als de stroomvoorziening alleen met behulp van batterijen gebeurt, zwakt het stroomlampje (p.42) af als de batterij leeg raakt. Vervang de batterijen zo snel mogelijk.
- Geluiden worden gemakkelijk verstoord of onderbroken als er aan hoog volume wordt gespeeld terwijl de batterij leeg begint te lopen. Dit is normaal en duidt niet op een defect. Vervang de batterijen of gebruik de netstroomadapter die bij het apparaat werd geleverd.

De netstroomadapter aansluiten

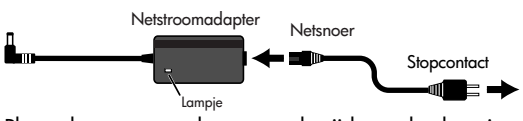
1. **Steek de stekker van de bijgeleverde netstroomadapter in de aansluiting voor de netstroomadapter van het apparaat.**



   Haak het netsnoer zoals in de afbeelding vast met de snoerhaak. Zo voorkomt u dat de adapter in bepaalde omstandigheden wordt uitgetrokken of dat er overmatige druk op de aansluiting voor de netstroomadapter wordt uitgeoefend.

   * Om fouten of schade aan de luidsprekers te voorkomen, moet u het toestel loskoppelen van andere apparaten en het uitschakelen als u de netstroomadapter aansluit.

2. **Sluit het bijgeleverde netsnoer aan op de netstroomadapter en steek het in een stopcontact.**



   Plaats de netstroomadapter met de zijde met het lampje (zie afbeelding) naar boven.

   * Het lampje licht op als u de netstroomadapter in een stopcontact steekt.

Het toestel met de adapter gebruiken

Denk aan de volgende opmerkingen.

- Hoewel het toestel ook alleen op batterijen kan werken, gebeurt de stroomvoorziening via de netstroomadapter als u die op het toestel aansluit terwijl er batterijen zijn geplaatst, waardoor batterijverbruik wordt verminderd.
- Gebruik alleen de bijgeleverde netstroomadapter met de MICRO CUBE RX. Een andere netstroomadapter kan de versterker beschadigen of andere problemen veroorzaken.

De voeding in- en uitschakelen

Schakel de voeding naar uw verschillende apparaten in de aangegeven volgorde in zodra de aansluitingen voltooid zijn. Als u de apparaten in de verkeerde volgorde inschakelt, kunnen er defecten optreden en/of kan er schade aan de luidsprekers en andere apparaten ontstaan.

1. **Zorg ervoor dat alle volumeregelaars op de MICRO CUBE RX en de aangesloten apparaten op 0 zijn ingesteld.**
2. **Schakel alle apparaten in die op de INPUT-aansluiting en de AUX IN-aansluiting van de MICRO CUBE RX zijn aangesloten.**
3. **Schakel de MICRO CUBE RX in.**
4. **Wijzig het volume van de apparaten.**
5. **Verlaag, voordat u het toestel uitschakelt, het volume van alle apparaten in uw systeem en schakel de apparaten in de omgekeerde volgorde uit dan de volgorde waarin u ze hebt ingeschakeld.**

NOOT

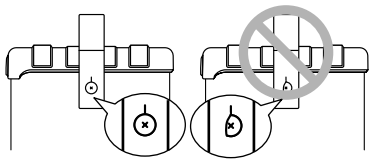
Om het stroomcircuit te beschermen, duurt het even voordat u het toestel normaal kunt gebruiken nadat u het hebt ingeschakeld. Zorg er altijd voor dat het volume lager is gezet voordat u het toestel inschakelt, als bescherming tegen een plots luid volume.

NOOT

Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer u het toestel in- en uitschakelt. Dit is normaal en wijst niet op een defect.

De riem bevestigen

Bevestig de bijgeleverde riem op de riempen zoals getoond in de afbeelding.



NOOT

Maak de riem stevig vast zodat hij niet gemakkelijk los kan raken. Als u de MICRO CUBE RX met de riem draagt terwijl die los is, kan de versterker vallen, met mogelijk schade of letsel tot gevolg.

NOOT

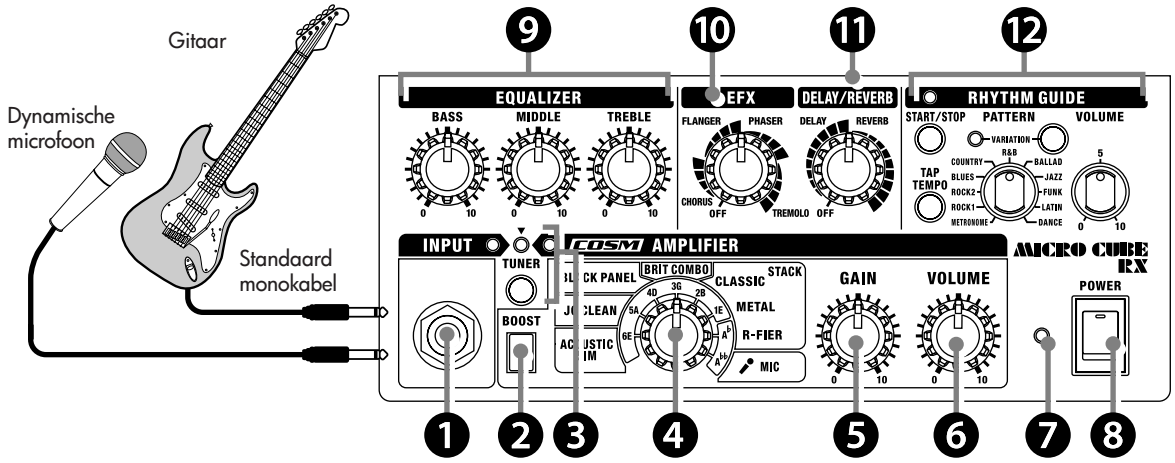
Gebruik alleen de bijgeleverde riem. De bijgeleverde riem is bedoeld voor exclusief gebruik met de MICRO CUBE RX. Gebruik de riem niet voor andere producten.

NOOT

Draai of zwaai niet met de MICRO CUBE RX terwijl u hem aan de riem vasthoudt. Dit is erg gevaarlijk aangezien hierdoor de riem kan losraken, of, als de beweging genoeg wordt herhaald, zelfs breken.

Paneelbeschrijvingen

Voorpaneel



1. INPUT-aansluiting
Sluit uw gitaar of microfoon hier aan.

2. BOOST-knop
Druk op de BOOST-knop om de toon van de versterker te wijzigen. De effecten die u kunt creëren hangen af van het versterkertype.

3. TUNER
Naast handmatige stemming, waarbij snaren worden aangegeven, kunt u ook de chromatische stemfunctie gebruiken.
"flat tuning" wordt ook ondersteund.
→ **De stemfunctie gebruiken (p. 45)**

4. AMP TYPE-regelaar
U kunt uit acht COSM-versterkertypes kiezen. Als de TUNER-functie aan is, kunt u een snaar kiezen (nootnaam).

* De productnamen die in dit document worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars en hebben geen verband met Roland Corporation. In deze handleiding worden deze namen gebruikt omdat het de meest praktische manier is om de geluiden te beschrijven die gesimuleerd worden met COSM-technologie.

ACOUSTIC SIM

Dit is een origineel versterkertype dat een akoestische simulator bevat. Zet de geluiden van uw elektrische gitaar om in een helder, verfijnd akoestisch gitaargeluid.

De geluidskwaliteit met dit type is optimaal In combinatie met een enkelspoelement. Als u een dubbelspoelelement gebruikt stelt u BASS en MIDDLE van de equalizer best iets lager in.

JC CLEAN

Dit model is gebaseerd op de beroemde Roland JC-120 Jazz Chorus gitaarversterker. De uiterst gepolijste, uiterst vlakke sound geeft een zacht geluid. Dit krijgt nog meer effect in combinatie met een extern effectenapparaat.

BLACK PANEL

Dit model is gebaseerd op de klassieke Fender Twin Reverb-versterker. Dit model is geschikt voor verschillende muziekstijlen, van country tot blues, jazz en rock. Het geeft rijke lage en heldere hoge tonen weer.

BRIT COMBO

Dit model is gebaseerd op de VOX AC-30TB. Dit is de rockversterker die de Liverpool-sound van de jaren '60 bepaalde. Het kan een meerdere geluiden weergeven, van clean tot overdrive.

CLASSIC

Dit model is gebaseerd op de sound en respons van een Marshall JMP1987. Deze versterker werd erg veel gebruikt in de jaren '70 en is de perfecte versterker voor het "top rock"-gitaargeluid.

METAL

Dit model is gebaseerd op de PEAVEY EVH5150. Dit is een 'high-gain'-versterkertype waarmee u zelfs aan lage volumes zware distortion en sustain kunt creëren.

R-FIER

Dit model is gebaseerd op de MESA/Boogie Rectifier. Deze 'super-high-gain'-versterker kan slash metal, grunge en allerlei andere lead-klanken produceren.

MIC

Kies dit als er een microfoon is aangesloten.

* Let op de volgende punten als een microfoon wordt gebruikt.
- Er kan feedback optreden, afhankelijk van de plaats van de microfoons ten opzichte van het toestel. Dit kan worden opgelost door:
  1. De richting van de microfoon(s) te wijzigen.
  2. De microfoon(s) op een grotere afstand van het toestel te plaatsen.
  3. De volumeniveaus te verlagen.
- Het geluid wordt overstuud als u de GAIN-regelaar te hoog instelt. Stel de GAIN-regelaar op de hoogst mogelijke waarde voordat het geluid verstoord wordt om de beste signaal-ruisverhouding te verkrijgen.
- Gebruik een dynamische microfoon. U kunt geen condensatormicrofoon gebruiken of een microfoon die een stroomvoorziening vereist.

5. GAIN-regelaar
Wijzigt het ingangsniveau. Pas het ingangsniveau aan zodat het geschikt is voor het signaalniveau van muziekinstrumenten die met de INPUT-aansluiting zijn verbonden.

TIP
Een hoge GAIN-instelling zorgt voor een overstuurd geluid.

TIP
Stel de GAIN-regelaar in op de hoogst mogelijke waarde voordat het geluid wordt verstoord om het meest heldere geluid te verkrijgen.

6. VOLUME-regelaar
Wijzigt het volume van de gitaar (microfoon).

7. Stroomlampje
Dit lampje licht op wanneer het toestel is ingeschakeld.

* Als de stroomvoorziening alleen met behulp van batterijen gebeurt, zwakt het lampje tijdens het spelen af als de batterij leeg raakt. Vervang de batterijen zo snel mogelijk.

8. POWER-schakelaar
Deze schakelt de voeding in en uit.
→ **De voeding in- en uitschakelen (p. 41)**

9. EQUALIZER
Dit is een driebands equalizer. Hiermee kunt u de toon van de gitaar regelen.

BASS-regelaar
Wijzigt de tooneigenschappen van de lagere frequenties.

MIDDLE-regelaar
Wijzigt de tooneigenschappen van de middenfrequenties.

TREBLE-regelaar
Wijzigt de tooneigenschappen van de hogere frequenties.

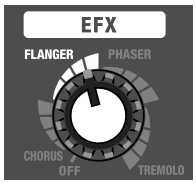
10. EFX-regelaar (effecten)
Zet deze regelaar op CHORUS, FLANGER, PHASER of TREMOLO om het overeenkomstige effect te selecteren. Draai aan de regelaar om de sterkte van het effect te regelen.

CHORUS (ruimtelijk samengestelde chorus)
Dit gebruikt dezelfde ruimtelijk samengestelde chorus als de JC-120 om een breed geluid te leveren.



* De choruseffecten zijn zo ontworpen dat ze zo doeltreffend mogelijk zijn wanneer u de ingebouwde luidsprekers van het toestel gebruikt. De doeltreffendheid kan verschillen wanneer u REC OUT/PHONE gebruikt in plaats van de ingebouwde luidsprekers.

FLANGER
Dit flanger-effect geeft een soort van wervelend gevoel aan het geluid.



PHASER
Dit effect voegt een variabel gefaseerd signaal aan het directe geluid toe, wat het geluid een ronddraaiend karakter geeft.



TREMOLO
Tremolo is een effect dat een cyclische volumewijziging creëert.



* De maatstrepen voor CHORUS, FLANGER, PHASER en TREMOLO op het paneel zijn indicatief. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.

11. DELAY/REVERB-regelaar
Draai deze regelaar naar DELAY of REVERB om naar dat effect over te schakelen. U kunt ook de hoeveelheid van het toegepaste effect bepalen door de regelaar in de gewenste stand te zetten.

DELAY
Draai met de regelaar om het delayeffect te wijzigen.



REVERB
Draai met de regelaar om het reverbeffect te wijzigen.



* De maatstrepen voor DELAY en REVERB op het paneel zijn indicatief. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.

12. RHYTHM GUIDE
Dit toestel is uitgerust met ritmepatronen op basis van drum/percussie, die handig zijn als u alleen oefent. Naast oefenen met uw gekozen beat, kunt u deze functie ook als metronoom gebruiken.
→ **De RHYTHM GUIDE gebruiken (p. 45)**

PATTERN-regelaar
Kiest het genre van het ritmepatroon.

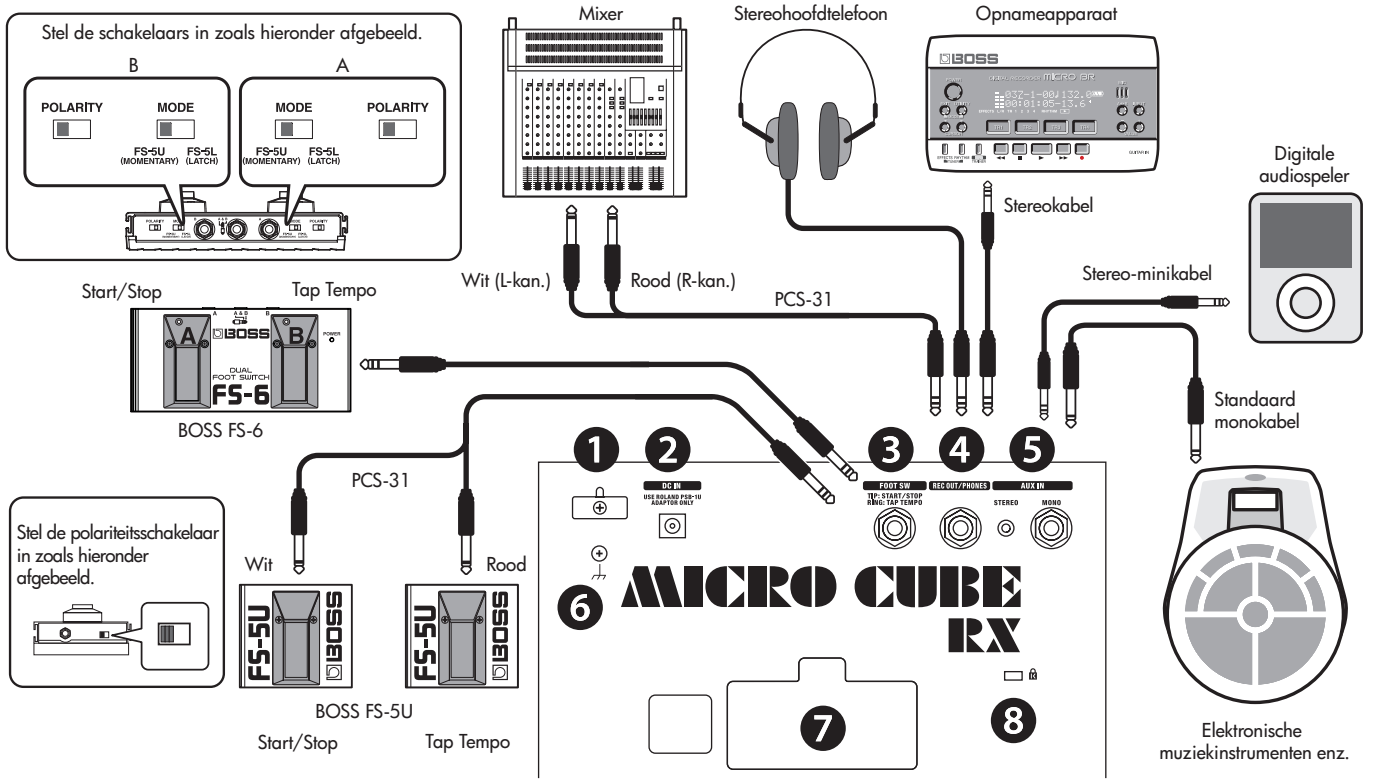
START/STOP-knop
Start/stopt de RHYTHM GUIDE. Als u de RYTHM GUIDE start, knippert het lampje in het tempo van de muziek.

TAP TEMPO-knop
Bepaalt het tempo van de RHYTHM GUIDE. Tik twee of drie keer op deze knop in het gewenste tempo en de RYTHM GUIDE zal aan dat tempo spelen.

VARIATION-knop
Kiest de variatie van het ritmepatroon. Elk genre bevat drie soorten ritmevariaties. Door op de VARIATION-regelaar te drukken doorloopt u de beschikbare variaties; het VARIATION-lampje zal uit zijn of groen of rood branden om de variatiewijziging aan te geven.

VOLUME-regelaar
Wijzigt het volume van de RHYTHM GUIDE.

Achterpaneel



1. Snoerhaak

Haak het netsnoer hier vast.

→ **De netstroomadapter aansluiten (p. 41)**

2. Aansluiting voor netstroomadapter

Sluit de bijgeleverde netstroomadapter aan op deze aansluiting.

Gebruik alleen de netstroomadapter die bij de MICRO CUBE RX werd geleverd. Als u andere netstroomadapters gebruikt, kunt u de versterker beschadigen of andere problemen veroorzaken.

→ **De netstroomadapter aansluiten (p. 41)**

3. FOOT SW-aansluiting (Voetschakelaar)

Als u een voetschakelaar (de optionele BOSS FS-5U of FS-6) aansluit, kunt u de functie RYTHM GUIDE bedienen (START/STOP en TAP TEMPO).

4. REC OUT/PHONES-aansluiting

Sluit een stereohoofdtelefoon of een opnameapparaat aan op deze aansluiting. Het ondersteunt stereo-uitvoer.

* Er wordt geen geluid door de luidspreker van het toestel weergegeven zolang de aansluiting REC OUT/PHONES in gebruik is.

5. AUX IN-aansluiting

U kunt apparaten aansluiten zoals een cd-speler, digitale audiospeler of elektronisch muziekinstrument en ze met uw gitaar laten meespelen.

Biedt twee soorten aansluitingen voor externe invoer: een mono 1/4"-aansluiting en een stereo-mini-aansluiting. Gebruik de juiste kabel (optioneel) voor het apparaat dat u aansluit.

* Bepaal het volumeniveau met behulp van de volumeregeling op het aangesloten apparaat.

6. Aardingsaansklem

Afhankelijk van de omstandigheden van een bepaalde opstelling ervaart u mogelijk een ongemakkelijk gevoel of lijkt het oppervlak korrelig als u het apparaat, microfoons die erop aangesloten zijn of metalen delen van andere objecten, zoals gitaren, aanraakt. Dit is te wijten aan een heel erg kleine elektrische lading, die volledig ongevaarlijk is. Als u zich hier echter zorgen over maakt, verbindt u best de aardingsklem met een externe aarding. Als het apparaat geaard is, kan er mogelijk een licht gebrom voorkomen, afhankelijk van uw specifieke opstelling. Neem contact op met het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".

Ongeschikte plaatsen voor een aansluiting

- Waterleidingen (kan een elektrische schok veroorzaken)
- Gasleidingen (kan brand of een ontploffing veroorzaken)
- De aarding van een telefoonlijn of bliksemafleider (kan gevaarlijk zijn in geval van bliksem)

Dit toestel kan een aanzienlijke hoeveelheid geluid produceren door storing van externe toestellen of door het stopcontact waarmee het verbonden is. U kunt dit geluid beperken door de aardingsklem met een externe aarding te verbinden.

7. Batterijvak

Plaats 6 AA-batterijen. Gebruik alleen alkalinebatterijen (LR6). U kunt geen ander type batterij gebruiken.

→ **Batterijen plaatsen (p. 41)**

8. Veiligheidssleuf ( )

U kunt in de handel verkrijgbare anti-diefstal-beveiligingskabels en andere beveiligingsapparaten op het apparaat aansluiten.

http://www.kensington.com/

Handige functies

De stemfunctie gebruiken

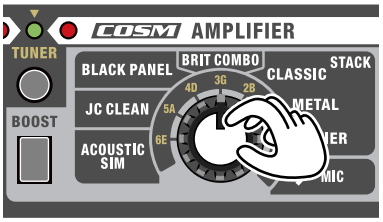
De MICRO CUBE RX is uitgerust met een stemfunctie. Naast handmatisch stemmen kunt u ook chromatisch stemmen.

* Gebruik handmatige stemming als de snaren erg ontstemd zijn (zoals na het vervangen van snaren).

Handmatig stemmen

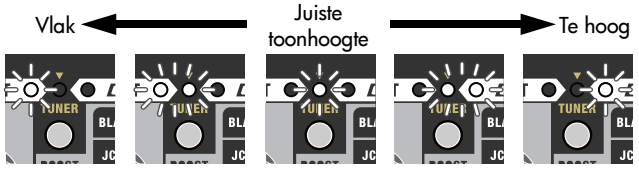
1. **Druk op de TUNER-knop.**
   Het toestel gaat in de stemmodus en de TUNER-knop licht op. Als het toestel zich in de stemmodus bevindt wordt er geen geluid via de luidsprekers of de REC OUT/PHONES-aansluiting weergegeven.

2. **Gebruik de regelaar AMP TYPE om de snaar de selecteren die u wilt stemmen.**



Regelaar stand	Snaar (nootnaam)
6E	Open zesde snaar (E)
5A	Open vijfde snaar (A)
4D	Open vierde snaar (D)
3G	Open derde snaar (G)
2B	Open tweede snaar (B)
1E	Open eerste snaar (E)
A♭	Open vijfde snaar (halve toon lager) (A♭)
A𝄫	Open vijfde snaar (hele toon lager) (G)

3. **Speel een enkele noot op de open snaar die u wilt stemmen.**
   Stem de snaar totdat het groene lampje brandt.



* Het rode lampje knippert als de toonhoogte helemaal niet klopt.

4. **Als u gedaan hebt met stemmen drukt u opnieuw op de TUNER-knop.**

* De referentietoonhoogte is A=440 Hz. Dit kan niet worden gewijzigd.

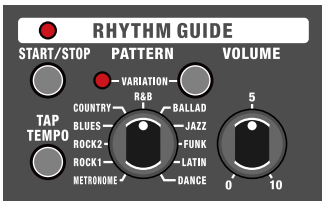
Chromatisch stemmen

Als u de TUNER-knop een seconde of langer inhoudt, knippert deze en kunt u het toestel ook als chromatisch stemapparaat gebruiken, waarbij automatisch de noot wordt bepaald die het dichtst ligt bij de noot die u speelde.

Zoals bij handmatig stemmen kunt u bij chromatisch stemmen één enkele noot op de snaar spelen die u wilt stemmen. Stem de snaar totdat het groene lampje brandt.

De RHYTHM GUIDE gebruiken

De MICRO CUBE RX is uitgerust met ritmepatronen op basis van drum/percussie, die handig zijn als u alleen oefent. Naast oefenen met uw gekozen beat, kunt u deze functie ook als metronoom gebruiken.



1. **Selecteer het ritmegenre met de PATTERN-regelaar.**

METRONOME	ROCK1	ROCK2	BLUES
COUNTRY	R&B	BALLAD	JAZZ
FUNK	LATIN	DANCE	

2. **Druk op de START/STOP-knop om de RYTHM GUIDE te starten.**
   Als de RYTHM GUIDE wordt gestart, brandt het lampje voor de RYTHM GUIDE.

3. **Wijzig het volume van de RYTHM GUIDE met de regelaar RYTHM GUIDE VOLUME.**

4. **Kies een ritmevariatie door op de VARIATION-knop te drukken.**
   Elk genre bevat drie soorten ritmevariaties. Door op de VARIATION-knop te drukken doorloopt u de beschikbare variaties; het VARIATION-lampje zal uit zijn of groen of rood branden om de variatiewijziging aan te geven.

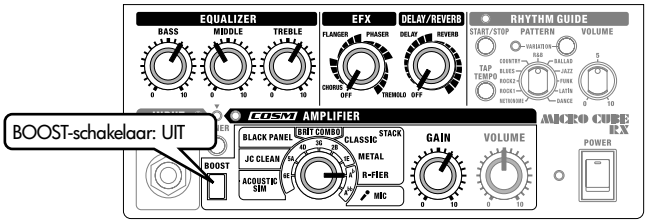
5. **Breng de variatie op het tempo waarin u wilt spelen.**
   Druk twee of drie keer op deze knop TAP TEMPO in het gewenste tempo en de RYTHM GUIDE zal aan dat tempo spelen.

Voorbeeldinstellingen

MEMO

Stel de VOLUME-regelaar in op een geschikt niveau.

Alternatieve metal



Het perfecte geluid voor zware, scherpe riffs.

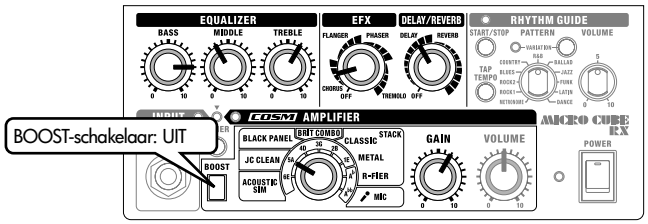
Kies de 'high-gain'-R-FIER-versterker en gebruik vervolgens de equalizer om de lage en hoge tonen te versterken.

In combinatie met een dubbelspoelelement in de achterste positie creëert dit een extreem distortion-effect.

Bovendien kunt u een lange delay hieraan toevoegen om een lead-geluid met een geweldige sustain te verkrijgen.

Een korte delay creëert een dubbel geluid waarbij het lijkt alsof twee spelers dezelfde partijen tegelijk spelen.

Space Clean



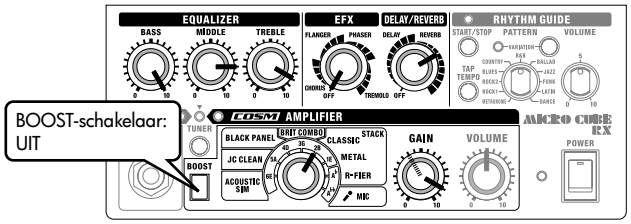
Dit is een transparant geluid dat gebruik maakt van ruimtelijke effecten.

Kies de JC CLEAN-versterker, gebaseerd op de Roland JC-120, en voeg chorus en een lange delay toe.

Deze instelling in combinatie met een gitaar met enkelspoelelementen zorgt voor prachtig klinkende arpeggio's en akkoorden.

Afhankelijk van de frase die wordt gespeeld kan het nuttig zijn om de delay-tijd iets trager in te stellen dan het tempo van de frase.

Classic Rock



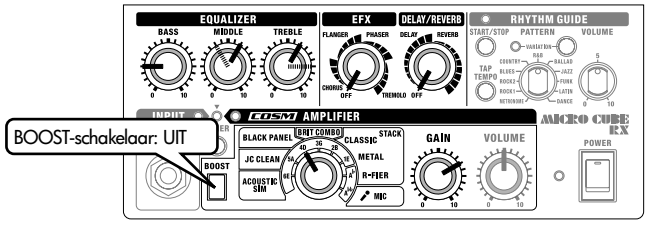
Dit is een rockgeluid van de jaren '70.

Door de gain te verhogen wordt een krachtig rockgeluid gecreëerd in alle riffs en solo's.

Krachtige lage tonen zijn een eigenschap van het geluid dat door de vlakken van de luidsprekerkast wordt geproduceerd. U kunt dus de equalizer-regelaars, en dan vooral de BASS-regelaar, hoger draaien om een geluid met een stevige punch te creëren.

De GAIN-regelaar lager draaien zorgt voor een scherp crunch-geluid.

Tube Crunch



Dit is een geluid dat geschikt is voor blues-muziek.

Draai de BASS-regelaar iets lager en draai de GAIN-regelaar hoger om een vloeiend crunch-geluid te creëren.

Dit geluid is het gevolg van verstoring door de GAIN-regelaar van het geluid dat door de equalizer extra wordt versterkt.

U kunt ook een scherp crunch-geluid creëren door de hoge tonen extra hoog te draaien of door de middentonen te verminderen.

Specifications

MICRO CUBE RX: GUITAR AMPLIFIER

Rated Power Output
2.5 W + 2.5 W

Nominal Input Level (1 kHz)
INPUT: -10 dBu
STEREO AUX IN: -10 dBu
MONO AUX IN: -10 dBu

Speakers
10 cm (4 inches) x 4

Controls
POWER Switch
TUNER Switch
COSM AMPLIFIER:
- BOOST Switch
- TYPE Switch (ACOUSTIC SIM/JC CLEAN/BLACK PANEL/BRIT COMBO/ CLASSIC/METAL/R-FIER/MIC)

GAIN Knob
VOLUME Knob
EQUALIZER:
- BASS Knob/MIDDLE Knob/TREBLE Knob

EFX Knob (CHORUS/FLANGER/PHASER/TREMOLO)
DELAY/REVERB Knob
RHYTHM GUIDE:
- START/STOP Switch
- TAP TEMPO Switch
- PATTERN Knob (METRONOME/ROCK1/ROCK2/BLUES/COUNTRY/ R&B/BALLAD/JAZZ/FUNK/LATIN/DANCE)

VARIATION Switch
VOLUME Knob

Indicators
POWER/TUNER/RHYTHM GUIDE/VARIATION (RHYTHM GUIDE)

Connectors
Input Jack (1/4" phone type)
Foot Switch Jack (1/4" TRS phone type)
STEREO AUX IN Jack (Stereo miniature phone type)
MONO AUX IN Jack (1/4" phone type)
REC OUT/PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type)
AC Adaptor Jack
Grounding Terminal

Power Supply
DC 9 V: AC Adaptor(Accessory) or
Dry battery LR6 (AA) type (alkaline)(optional) x 6

Current Draw
186 mA

Dimensions
296(W) x 207(D) x 294(H) mm
11-11/16(W) x 8-3/16(D) x 11-5/8(H) inches

Weight
6.4 kg/14 lbs 2 oz(including Batteries)

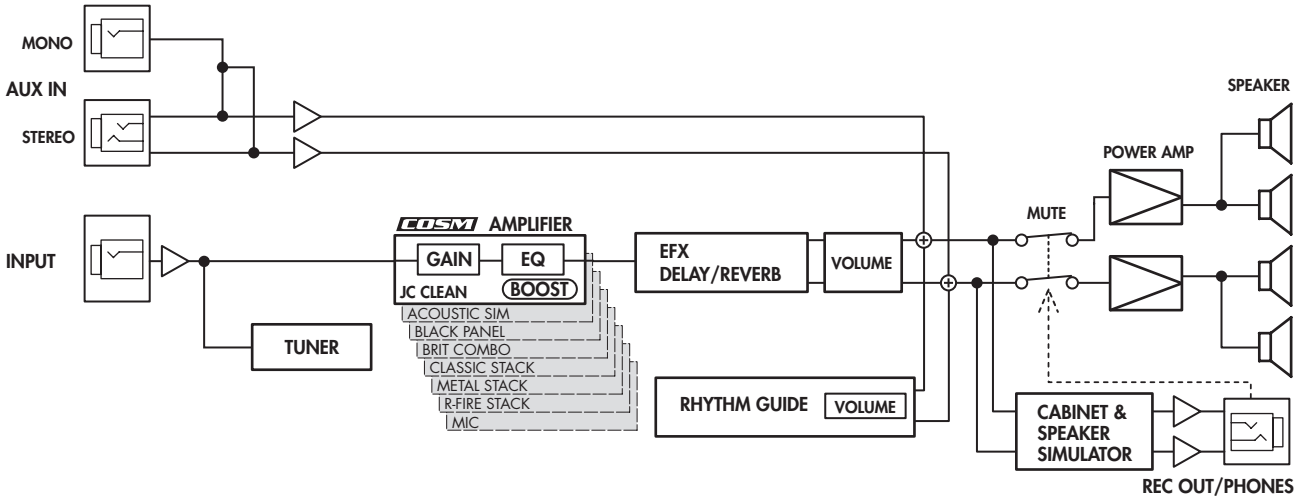
Accessories
Strap/Power Cord/AC Adaptor/Owner's Manual

Options
Foot Switch (BOSS FS-5U, FS-6)/Connection Cable (PCS-31)/

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

Block Diagram



** No sound is played through the unit's speaker while the PHONES jack is in use.*

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For EU Countries

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-418-5531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem, New Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931, Manama 339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Ground Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Oct. 1, 2007 (ROLAND)

Roland Corporation

SD001079 2DH