

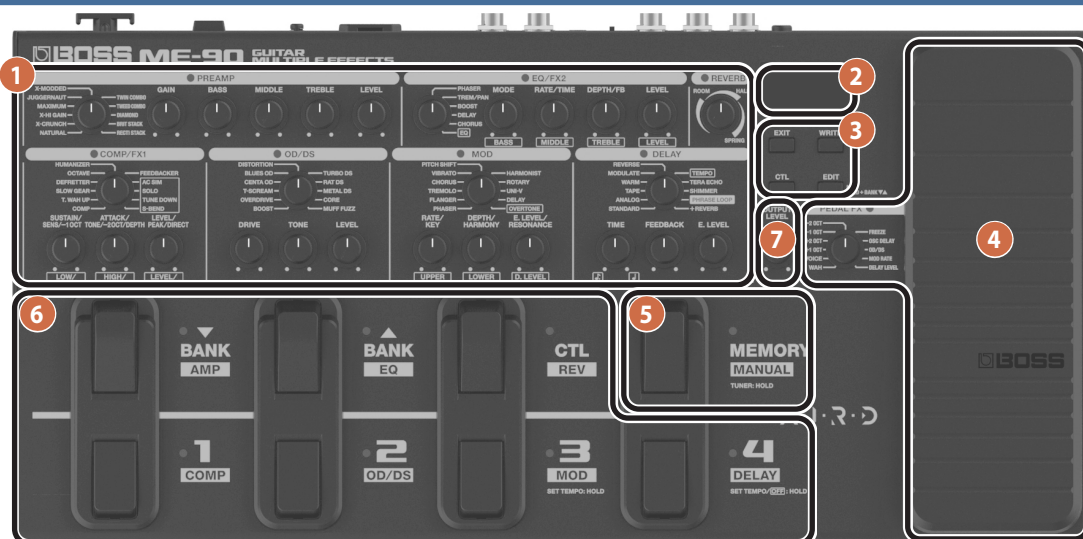
Contenido

Descripción de los paneles	2
Panel superior	2
Panel trasero (conexión de equipos)	3
Colocación de las pilas	3
Salida de sonido	4
Encender/apagar la unidad	4
Encendido	4
Apagado	4
Configurar el tipo de dispositivo conectado	4
Seleccionar un tipo de amplificador de guitarra (selección de salida)	4
Ajustar el volumen (nivel de salida)	4
Afinar la guitarra (afinador)	4
Cadena de la señal de efectos	5
Guardar/recuperar sonidos (modo de memoria)	6
Cómo se configuran los patches	6
Cambiar entre el modo manual y de memoria	6
Configurar qué sucede al cambiar del modo de memoria al modo manual	6
Seleccionar un sonido (patch)	6
Comprobar la posición de los mandos	6
Configurar lo que sucede al cambiar de banco	7
Guardar un sonido (escritura de patches)	7
Cambiar la configuración de los sonidos (modo de edición de memoria)	7
Funciones útiles	8
Añadir efectos que siguen el tiempo (tap tempo)	8
Ajustar la velocidad de modulación o el tiempo de retardo con el pedal	8
Interpretar con bucles de frases	9
Configurar las funciones del pedal [CTL] (control)	10
Configurar la función del pedal	10
Configurar las operaciones del pedal	10
Conectar y usar una unidad de efectos externa mediante los conectores SEND/RETURN	11
Calibrar el pedal de expresión	11

Conectar un ordenador mediante USB	12
Instalar el controlador USB	12
Transmitir y recibir señales de audio entre un ordenador y el ME-90	12
Ajustes de audio USB	12
Transmitir/recibir datos MIDI entre un ordenador y el ME-90	12
Cargar datos de IR para utilizar la unidad como un simulador de altavoz	13
Conexión inalámbrica con un dispositivo móvil	14
Acoplar el BT-DUAL	14
Escuchar el sonido a través de una conexión inalámbrica con un dispositivo móvil	14
Función de audio Bluetooth®	14
Registrar un dispositivo móvil (sincronización)	14
Conectar un dispositivo móvil ya sincronizado	15
Desactivar la función Bluetooth	15
Controlar el ME-90 desde una aplicación del dispositivo móvil ..	15
Conectar con la aplicación	15
Funcionamiento inalámbrico del ME-90 con un EV-1-WL/FS-1-WL ..	15
Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema) ..	16
Lista de parámetros	16
Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset)	17
Apéndice	18
Solución de problemas	18
Especificaciones principales	19

Descripción de los paneles

Panel superior



1 Mandos de configuración de efectos

Utilice estos mandos para configurar los diversos efectos integrados en el ME-90.

* Para obtener más información sobre los parámetros de los efectos, consulte “ME-90 Parameter Guide” (en el sitio web de BOSS).

2 Pantalla

Muestra información variada del ME-90.

RECUERDE

Cuando las pilas se están agotando, el indicador BATTERY LOW parpadea en la pantalla.

Sustitúyalas por otras nuevas.



1 Botones [EXIT], [WRITE], [CTL], [EDIT]

Botón	Explicación
[EXIT]	Presiónelo para volver a la pantalla anterior o deshacer una operación.
[WRITE]	Presiónelo para guardar la configuración de un patch o ejecutar una operación de copia (p. 6).
[CTL]	En el modo de memoria, configura el funcionamiento del pedal [CTL] (p. 6).
[EDIT]	Permite acceder al modo de edición de memoria (p. 7).

2 Pedal de expresión

Presione la puntera del pedal para activar/desactivar el efecto del pedal (el indicador PEDAL FX se enciende/apaga).

Efecto del pedal	Indicador luminoso	Operación del pedal
Desactivado	Apagado	Pedal de volumen
Activado	Iluminado	Controla el efecto (por ejemplo, el wah) establecido con el mando [PEDAL FX].

3 Pedal [MEMORY/MANUAL]

Cambia entre el modo de memoria y el modo manual (p. 6).

Manténgalo pulsado durante dos segundos o más para activar el afinador (p. 4).

4 Conmutador de pedal

Cambia entre bancos y patches cuando la unidad está en modo de memoria. En el modo manual, activa o desactiva cada efecto.

En el modo de memoria

Puede usar los conmutadores de pedal para cambiar entre bancos y patches.

Conmutador	Función
[BANK ▼], [BANK ▲]	Cambia entre bancos.
[1]–[4]	Cambia entre patches.
[CTL]	Realiza la operación establecida en “Configurar las funciones del pedal [CTL] (control)” (p. 10).

En el modo manual

Use los conmutadores de pedal para activar o desactivar individualmente cada efecto (COMP, OD/DS, MOD, DELAY, AMP, EQ, REV).

¿Qué es el “modo de memoria”?

Las combinaciones de efectos y ajustes (sonidos) se recuperan en forma de “patches”. Hay 72 patches.

De los 72 patches, 36 (4 patches × 9 bancos) se pueden guardar en los bancos de usuario (9 bancos predeterminados y 9 bancos de usuario).

Puede usar el pedal para cambiar inmediatamente entre bancos y patches.

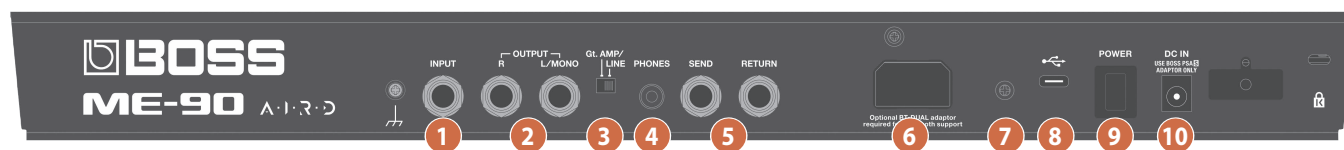
¿Qué es el “modo manual”?

Este modo le permite usar los pedales para activar o desactivar cada uno de los efectos. Esto le permite usar la unidad como si estuviera activando o desactivando individualmente los efectos incluidos en el panel de una unidad de efectos.

5 Mando [OUTPUT LEVEL]

Ajusta el nivel de señal de los conectores OUTPUT y PHONES.

Panel trasero (conexión de equipos)



1 Conector INPUT

Conecte su guitarra aquí.

6 Conectores OUTPUT

Conéctelos a su amplificador de guitarra, mezclador u otro dispositivo de audio. Para obtener una conexión mono, use solo el conector L/MONO.

7 Conmutador Gt. AMP/LINE

Defínalo en "Gt. AMP" cuando conecte esta unidad a un amplificador de guitarra.

Defínalo en "LINE" cuando conecte esta unidad a un mezclador o altavoces autoamplificados.

Esto le permite configurar la mejor salida para el destino de salida.

8 Conector PHONES

Conecte unos auriculares (se venden por separado) o una grabadora que utilice un cable con miniclavija estéreo. Establezca el conmutador Gt. AMP/LINE en "LINE" cuando utilice este conector.

9 Conectores SEND/RETURN

Conecte aquí una unidad de efectos externa.

Puede conectar una unidad de efectos externa entre el conector SEND y el conector RETURN y usarlo como una de las unidades de efectos del ME-90 (p. 11).

10 Conector Bluetooth ADAPTOR

Conecte el Adaptador dual de audio MIDI **Bluetooth**® (número de pieza BT-DUAL) para reproducir música de forma inalámbrica desde un dispositivo móvil como un smartphone o una tableta (en adelante, "dispositivo móvil"), o para editar los efectos desde una aplicación específica en su dispositivo móvil (p. 14).

Utilice el control de volumen del reproductor de audio para ajustar el volumen de salida de la señal recibida desde los conectores OUTPUT y PHONES.

11 Terminal de tierra

* Conéctelo a una toma de tierra externa, si fuera necesario.

2 Puerto USB COMPUTER

Conecte este puerto a su ordenador con un cable USB. Le permite transmitir y recibir señales de audio entre el ME-90 y el ordenador, usar la aplicación dedicada del ME-90 para editar los sonidos, etc. (p. 12).

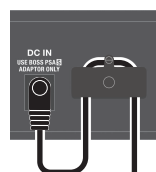
12 Conmutador [POWER]

Este conmutador enciende y apaga la unidad (p. 4).

13 Conector DC IN

Permite la conexión de un adaptador de AC (serie BOSS PSA-S, se vende por separado).

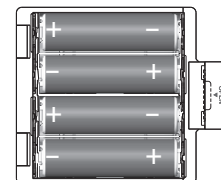
* Use el gancho para el cable a fin de fijar el cable del adaptador de AC como se muestra en la ilustración.



* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Colocación de las pilas

Instale las pilas en el compartimento en la parte inferior de esta unidad. Asegúrese de que las pilas estén orientadas en la dirección correcta.



- * Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * Recomendamos mantener las pilas instaladas en la unidad, incluso aunque esté funcionando con el adaptador de AC. De este modo, podrá seguir tocando la unidad incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Si manipula las pilas de forma incorrecta, corre el riesgo de que exploten o de que se produzca una fuga de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").

⚠ ADVERTENCIA

Manipule las pilas con cuidado

Si se utilizan incorrectamente, se corre el riesgo de que se produzcan fugas de líquido, recalentamiento, combustión, explosión, etc. Siga cuidadosamente estas instrucciones:

- No las caliente, desmonte, ni eche al fuego o al agua.
- No las exponga a la luz solar, a una llama ni a ninguna otra fuente de calor extremo.
- No intente cargar las pilas secas.

Salida de sonido

Encender/apagar la unidad

Encendido

- * Una vez que esté todo correctamente conectado (p. 3), asegúrese de seguir el procedimiento que se indica a continuación para encender los equipos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

1. Presione el conmutador [POWER] del ME-90 para encender la unidad.
2. Encienda el amplificador de guitarra conectado.

Apagado

1. Compruebe lo siguiente antes de apagar la unidad.
 - ¿Está el volumen al mínimo en todos los dispositivos conectados?
 - ¿Ha guardado cualquier patch que haya editado? (p. 6)
2. Apague el amplificador de guitarra y otros dispositivos conectados a la unidad.
3. Presione el conmutador [POWER] del ME-90 para apagar la unidad.

NOTA

- Cuando se apaga la unidad, se pierde cualquier ajuste que se estuviera editando. Debe guardar los ajustes que desee conservar.
- Cuando quiera volver a encender la unidad, presione el botón de encendido.

Configurar el tipo de dispositivo conectado

Establezca el conmutador Gtr. AMP/LINE según el dispositivo que esté usando.

Ajuste	Explicación
LINE	Al conectar un mezclador, altavoces autoamplificados o auriculares
Gt. AMP	Al conectar un amplificador de guitarra

Seleccionar un tipo de amplificador de guitarra (selección de salida)

1. Presione el pedal [MEMORY/MANUAL] para cambiar al modo manual (iluminado en azul).
2. Presione el botón [EDIT].
3. Utilice los pedales [BANK ▼] [BANK ▲] para seleccionar el tipo de amplificador (1–12).
 - * Para obtener más información sobre los tipos de amplificador de guitarra, consulte “OUTPUT SELECT” en “ME-90 Parameter Guide” (en el sitio web de BOSS).
4. Presione el botón [WRITE].
Los ajustes se guardan.

Ajustar el volumen (nivel de salida)

1. Use el mando [OUTPUT LEVEL] para ajustar el volumen global.

Afinar la guitarra (afinador)

1. Mantenga presionado el pedal [MEMORY/MANUAL] durante al menos dos segundos.

El afinador se enciende. El indicador MEMORY/MANUAL se ilumina en amarillo.

2. Ajuste el tono de referencia si es necesario.

El tono de referencia se muestra cuando pulsa el botón [EDIT]. El tono aumenta cada vez que presiona el botón, de 435 a 445 Hz. Si el tono ya es de 445 Hz y presiona el botón, vuelve a 435 Hz. Si no presiona el botón [EDIT] en dos segundos, la unidad vuelve al modo de afinador normal.

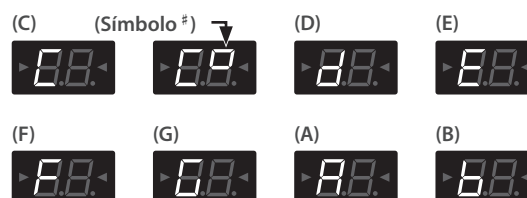
Pantalla	Pitch
35–45	435–445 (Hz)

RECUERDE

- El tono de referencia se muestra durante un tiempo determinado en la pantalla.
- El tono de referencia se guarda, por lo que no es necesario configurarlo cada vez que se afina la guitarra.
- Este valor está definido en “44” (440 Hz) en la configuración de fábrica.

3. Pulse una sola vez la cuerda al aire que desea afinar.

El nombre del tono más cercano a la cuerda pulsada se muestra en la pantalla.



4. Ajuste la afinación de cada cuerda de la guitarra de modo que ambas guías de afinación se iluminen.



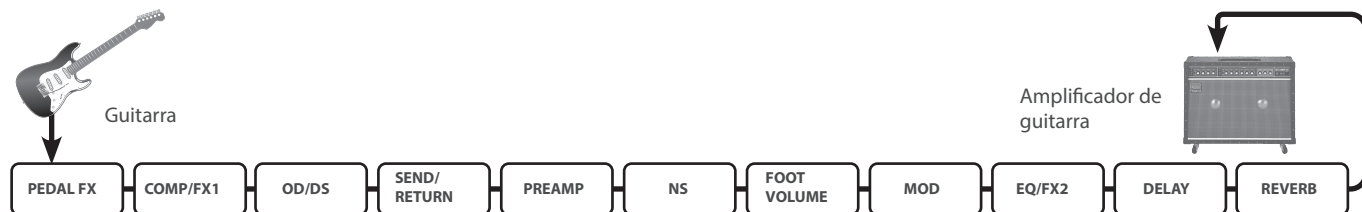
5. Para apagar el afinador, presione cualquier conmutador de pedal.

Ajustes de salida al usar el afinador

Cuando el afinador está activado, puede definir si la salida de audio se emite o no a través de los conectores OUTPUT y PHONES. Cuando la salida de audio está activada, puede usar el pedal de expresión para ajustar el volumen. Para obtener más información, consulte “Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)” (p. 16).

Cadena de la señal de efectos

Abajo se muestra la cadena de la señal (el modo en que se conectan los efectos) del ME-90.



La cadena de la señal se optimiza automáticamente según el tipo de efecto seleccionado. Puede insertar el bucle SEND/RETURN después del preamplificador. Para obtener más información, consulte “Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)” (p. 16).

* Para obtener más información sobre los parámetros de los efectos, consulte “ME-90 Parameter Guide” (en el sitio web de BOSS).

Efecto	Explicación
PEDAL FX	Le permite lograr varios efectos utilizando el pedal de expresión de esta unidad. Puede activar y desactivar el efecto de pedal descansando su peso sobre la puntera del pedal. Cuando el efecto de pedal está desactivado, el pedal de expresión funciona como un pedal de volumen.
COMP/FX1	Iguala el volumen y produce un sonido sostenido sin distorsión. También puede seleccionar entre una variedad de efectos únicos.
OD/DS	Este efecto proporciona características de distorsión y mantenimiento al sonido.
SEND/RETURN	Una unidad de efectos externa conectada a los conectores SEND/RETURN.
PREAMP	Modela las características de un preamplificador.
NS	Reduce el ruido y el zumbido que captan las pastillas de la guitarra.
FOOT VOLUME	Cuando el efecto de pedal está desactivado, el pedal de expresión funciona como un pedal de volumen.
MOD	Confiere amplitud o un carácter ondulante al sonido.
EQ/FX2	Este efecto se conecta después del preamplificador.
DELAY	Retrasa el sonido para crear un efecto similar al eco. Úselo para aportar grosor o lograr complejos efectos de sonido.
REVERB	Añade una reverberación estéreo al sonido.

Guardar/recuperar sonidos (modo de memoria)

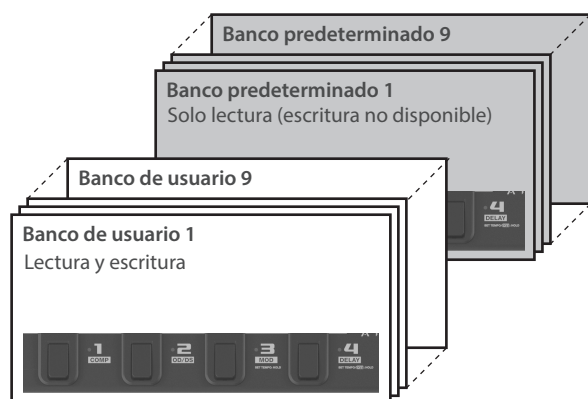
El modo de memoria permite guardar la configuración de sonido de la unidad y recuperarla posteriormente.

Por el contrario, el "modo manual" le permite activar/desactivar cada efecto usando los pedales.

Cómo se configuran los patches

La combinación de efectos y sus ajustes de parámetros se denomina "patch".

El ME-90 puede almacenar 72 patches diferentes. Estos patches están organizados por banco y número, como se muestra a continuación.

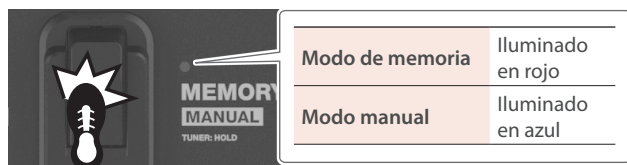


Cada patch dentro de un banco corresponde a un pedal numerado.

Cambiar entre el modo manual y de memoria

1. Presione el pedal [MEMORIA/MANUAL].

Presione este pedal para alternar entre el modo manual y el modo de memoria.



Configurar qué sucede al cambiar del modo de memoria al modo manual

Al cambiar del modo de memoria al modo manual, puede seleccionar si el sonido cambia de acuerdo con la configuración de los mandos en el panel, o si persiste el sonido del modo de memoria.

Para obtener más información sobre los ajustes, consulte "Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)" (p. 16).

Valor	Explicación
00	Cuando cambia al modo manual, la configuración actual de los mandos se aplica al sonido.
01	Cuando cambia al modo manual, persiste la configuración del modo de memoria. Puede activar/desactivar efectos individuales mientras usa los mismos ajustes del modo de memoria (configuración de fábrica).

Seleccionar un sonido (patch)

Utilice los pedales [BANK ▼] [BANK ▲] y los pedales numerados [1]–[4] para cambiar entre patches.

1. Presione el pedal [BANK ▼] o [BANK ▲].



Seleccione un número de banco al que cambiar.

Pantalla	Banco
U 1–U9	Bancos del usuario
P 1–P9	Bancos predeterminados

2. Presione uno de los pedales numerados [1]–[4].

El patch cambia al patch del número de banco seleccionado en el paso 1.



RECUERDE

Al seleccionar un patch dentro del mismo banco, puede omitir el paso 1.

Comprobar la posición de los mandos

Cuando recupera un sonido (patch) en el modo de memoria (p. 6), el valor de los parámetros que está configurando puede diferir de la posición indicada por los mandos.

Es posible hacer que el valor real de los parámetros se muestre en la pantalla para comprobarlo.

1. Mantenga pulsado el botón [EDIT] y opere el mando del parámetro que desea verificar.

El valor del mando se muestra durante un tiempo determinado en la pantalla.

Cuando la posición del mando y el valor coinciden, las guías de afinación a ambos lados de la pantalla se iluminan.



Configurar lo que sucede al cambiar de banco

Para cambiar de banco usando los pedales [BANK ▼] [BANK ▲], puede seleccionar si desea cambiar instantáneamente al siguiente patch o demorarlo hasta que presione un pedal numerado.

Para obtener más información sobre los ajustes, consulte “Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)” (p. 16).

Valor	Explicación
HD	El patch no cambia simplemente por el hecho de que cambie la visualización de la pantalla, aunque presione el pedal de banco para cambiar de banco. Tanto el banco como el número se confirman cuando presiona un pedal numerado y la unidad cambia al siguiente patch. (Configuración de fábrica)
H I	La unidad cambia instantáneamente al patch siguiente cuando se presiona un banco o un pedal numerado.

Guardar un sonido (escritura de patches)

Aquí se explica cómo guardar como un patch los ajustes de los mandos.

NOTA

- Si apaga la unidad o cambia a un patch diferente antes de escribir el patch, el sonido creado se perderá.
- Cuando escribe un patch, el patch existente en la ubicación de guardado se pierde.

1. Presione el botón [WRITE].

El indicador del pedal parpadea.



2. Seleccione el banco de usuario y el número de patch donde guardar (el destino de guardado).

- Presione los pedales [BANK ▼] [BANK ▲] para seleccionar el número de banco de usuario (U 1–U 9).



- Seleccione el número de patch presionando los pedales numerados [1]–[4].



* Para cancelar la operación, presione el botón [EXIT].

3. Vuelva a presionar el botón [WRITE].

Se guardarán todos los ajustes de sonido, excepto el de OUTPUT LEVEL.

RECUERDE

- Puede escribir patches en modo manual o en modo de memoria.
- Una vez que escribe un patch, la unidad cambia al modo de memoria.

Copiar un patch

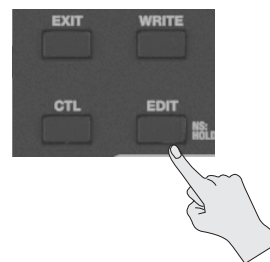
Para copiar un patch, recupérela (p. 6) y luego escríbalo. Puede copiar el patch seleccionando el número de patch del destino de la copia y luego guardando.

Cambiar la configuración de los sonidos (modo de edición de memoria)

No puede activar/desactivar los efectos en el modo de memoria. Si desea activar/desactivar los efectos o editar los ajustes de sonido (patch), utilice el modo de edición de memoria.

1. Siga los pasos de “Seleccionar un sonido (patch)” (p. 6) para seleccionar el patch cuyos ajustes desea editar.

2. Presione el botón [EDIT].



La pantalla indica “Ed” y la unidad cambia al modo de edición de memoria.

3. Utilice los mandos, pedales y botones para editar el sonido.

Los conmutadores de pedal activan o desactivan los efectos en el modo de edición de memoria, al igual que en el modo manual.

4. Para guardar un sonido editado, siga los pasos de “Seleccionar un sonido (patch)” (p. 6) para guardar el patch.

Si apaga la unidad o cambia a un patch diferente antes de escribir el patch, el sonido creado se perderá.

Añadir efectos que siguen el tempo (tap tempo)

Si presiona el pedal al compás de la música, puede configurar el retardo para que se reproduzca en sincronía, en intervalos de corchea o negra con puntillo.

RECUERDE

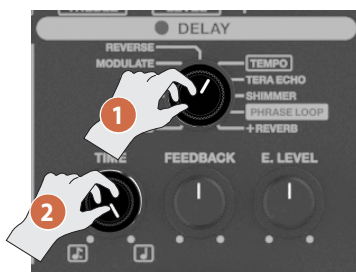
Esta explicación se aplica en el modo manual. En el modo de memoria, use el pedal numerado del patch seleccionado para realizar la misma operación.

1. Ajuste el mando de tipo de DELAY a "TEMPO".

El indicador del pedal parpadea al compás del retardo establecido actualmente.

2. Defina el mando [TIME] en "♩" o "♩♩".

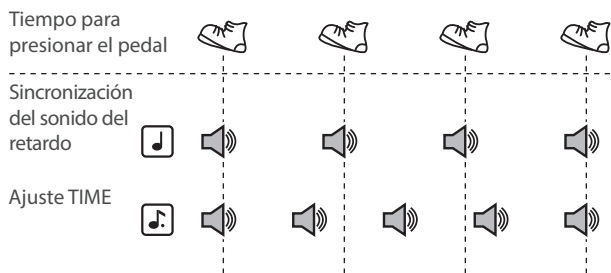
De este modo, se selecciona el ritmo deseado para el sonido retardado.



3. Presione el pedal [DELAY] dos o más veces, al compás de la música.

El tiempo de retardo se establece de acuerdo con el intervalo con el que ha presionado el pedal.

Por ejemplo, si presiona el pedal en intervalos de negra, se establece un tiempo de retardo de corchea o negra con puntillo. El indicador del pedal parpadea al compás del tempo.



* Para desactivar el retardo, presione el pedal [DELAY] durante al menos dos segundos.

Ajustar la velocidad de modulación o el tiempo de retardo con el pedal

Puede usar el mando para ajustar la velocidad de modulación (ciclo) o el tiempo de retardo, y puede usar el pedal para establecer el tiempo deseado.

RECUERDE

- Esta explicación se aplica en el modo manual. En el modo de memoria, use el pedal numerado del patch seleccionado para realizar la misma operación.
- Solo puede configurar el tiempo de retardo cuando la unidad está en modo de memoria y los efectos MOD y DELAY están activados.

1. Use el mando de tipo para seleccionar el tipo MOD o DELAY.

RECUERDE

Cuando se utiliza el efecto MOD o DELAY y se selecciona uno de los siguientes tipos, no es posible realizar ajustes con el pedal.

Efecto	Tipos que no se pueden seleccionar con el pedal
MOD	PITCH SHIFT
	HARMONIST
	OVERTONE
DELAY	TERA ECHO
	PHRASE LOOP
	WARP *
	TWIST *
	GLITCH *

* Estos efectos se pueden seleccionar desde la aplicación dedicada del ME-90, "BOSS TONE STUDIO for ME-90" (p. 12).

2. Mantenga presionado el pedal [MOD] o [DELAY] durante al menos dos segundos.



El indicador del pedal comienza a parpadear dos segundos después de presionar el pedal.

3. Presione el pedal [MOD] o [DELAY] dos o más veces a la velocidad deseada.

La velocidad del efecto se ajusta de acuerdo con el intervalo con el que presionó el pedal.

El indicador del pedal parpadea al compás del ciclo de modulación o el sonido retardado.

4. Mantenga presionado de nuevo el pedal [MOD] o [DELAY] durante al menos dos segundos.

El ajuste de velocidad queda así completado y el efecto se activa. El indicador del pedal permanece encendido.

RECUERDE

Si mueve el mando [RATE] o [TIME] después de finalizar el ajuste, la configuración realizada con el pedal se ignora y se da prioridad a la realizada con los mandos.

Interpretar con bucles de frases

Puede grabar hasta 38 segundos de una interpretación y reproducir la sección grabada repetidamente. También puede superponer capas de interpretaciones adicionales sobre la grabación cuando la reproduce (mezcla).

Se crea un efecto único si sigue reproduciendo en segundo plano lo grabado y luego toca encima, por ejemplo.

RECUERDE

Esta explicación se aplica en el modo manual. En el modo de memoria, use el pedal numerado del patch seleccionado para realizar la misma operación.

1. Ajuste el mando de tipo de DELAY a "PHRASE LOOP".

La unidad entra en el modo de espera de grabación y el indicador del pedal parpadea en blanco a un intervalo fijo.



2. Presione el pedal [DELAY].

La grabación comienza justo cuando presiona el pedal [DELAY] (el indicador del pedal se ilumina en rojo).



3. Vuelva a presionar el botón [DELAY].

La grabación termina. Una vez que finaliza la grabación, el contenido grabado se reproduce en bucle (el indicador del pedal se ilumina en azul).

RECUERDE

El bucle de frase puede dar como resultado un sonido oscilante si la grabación es extremadamente corta.

4. Para mezclar, repita los pasos 2 y 3.

El indicador del pedal se ilumina en amarillo durante la mezcla.

RECUERDE

El contenido grabado se borra cuando cambia la configuración del mando de tipo o apaga la unidad.

5. Utilice el mando [E. LEVEL] para ajustar el volumen de reproducción.

6. Para finalizar la reproducción en bucle, presione rápidamente el pedal [DELAY] dos veces.

La unidad vuelve al modo de espera de reproducción y el indicador del pedal parpadea en azul.

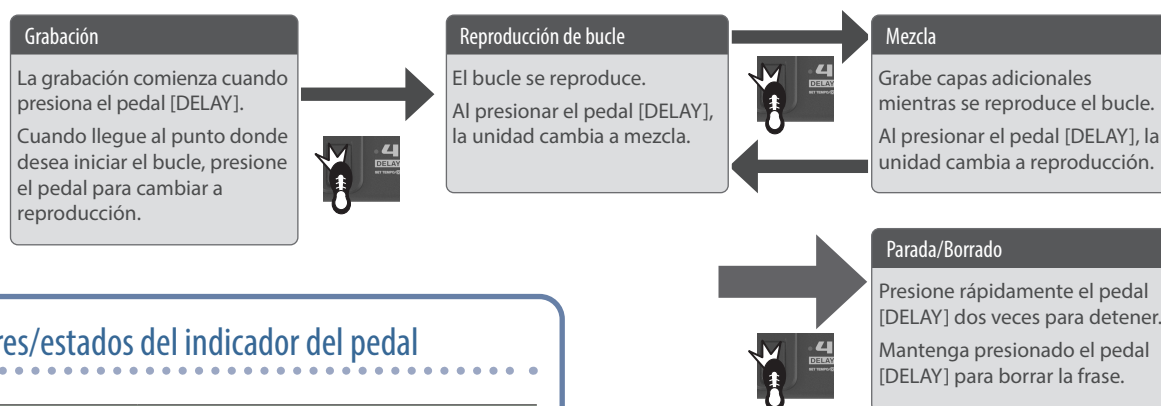
7. Presione el pedal [DELAY] para iniciar la reproducción.

8. Para borrar lo grabado, mantenga presionado el pedal [DELAY].

El indicador del pedal parpadea en blanco y la unidad entra en el modo de espera de grabación.

RECUERDE

Cuando presiona el pedal [DELAY] dos veces, la segunda pulsación debe producirse a menos de un segundo de la primera.



Colores/estados del indicador del pedal

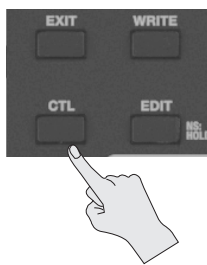
Estado	Indicación
En espera	Parpadeo en blanco (no hay ninguna frase)
	Parpadea en azul (hay una frase)
Grabación	Iluminado en rojo
Mezcla	Iluminado en amarillo
Reproducción de bucle	Iluminado en azul

Configurar las funciones del pedal [CTL] (control)

En el modo de memoria del ME-90, puede usar el pedal [CTL] para activar o desactivar varios efectos a la vez, o bien para cambiar instantáneamente un solo mando de ajuste de efecto específico a un valor concreto. Puede almacenar los ajustes del pedal [CTL] para cada patch.

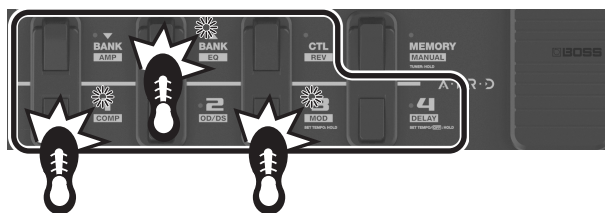
Configurar la función del pedal

1. Presione el pedal [MEMORY/MANUAL] para cambiar al modo de memoria (p. 6).
2. Presione el botón [CTL] para cambiar al modo de ajuste de CTL.



Para encender y apagar los efectos

3. Presione el pedal correspondiente al efecto que desea activar o desactivar para seleccionarlo.



Para cancelar la selección, vuelva a presionar el pedal.
El indicador de pedal para el efecto que desea activar o desactivar parpadea.

RECUERDE

Puede seleccionar REV para activar o desactivar SEND/RETURN, en lugar de usarlo para la reverberación. Para obtener más información, consulte "Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)" (p. 16).

Para establecer el valor de un mando determinado

3. Ajuste el mando al valor deseado.

Para cancelar el ajuste, ajuste el pedal [CTL] para activar/desactivar los efectos.

* No puede establecer el valor del mando de tipo para los efectos respectivos.

RECUERDE

Puede presionar el pedal [MEMORY/MANUAL] para comprobar los efectos establecidos antes de escribir el patch.
Para desactivar la función del pedal [CTL], desactive todos los ajustes.

4. Siga los pasos de "Guardar un sonido (escritura de patches)" (p. 7) para guardar la configuración.

Configurar las operaciones del pedal

Puede seleccionar si los efectos establecidos en el paso 3 se alternan cada vez que presiona el pedal (TOGGLE) o si solo se aplican mientras se presiona el pedal (MOMENTARY).

1. En el modo de memoria, presione el botón [CTL] dos veces.
Se activa el modo de ajuste TOGGLE/MOMENTARY.
2. Utilice los pedales [BANK ▼] [BANK ▲] para seleccionar un ajuste.

Pantalla	Ajuste	Explicación
Lo	TOGGLE	El efecto cambia cada vez que presiona el pedal (este es el ajuste predeterminado para activar/desactivar efectos).
Mo	MOMENTARY	El efecto establecido se aplica solo mientras presiona el pedal (este es el ajuste predeterminado cuando el pedal está configurado para cambiar los valores del mando).

3. Vuelva a presionar el botón [CTL].
4. Siga los pasos de "Guardar un sonido (escritura de patches)" (p. 7) para guardar la configuración.

RECUERDE

El estado encendido/apagado del indicador del pedal [CTL] está vinculado al indicador del efecto con la prioridad más alta (según el orden interno de prioridad) dentro de los efectos activados/desactivados.

El orden de prioridad es el siguiente.

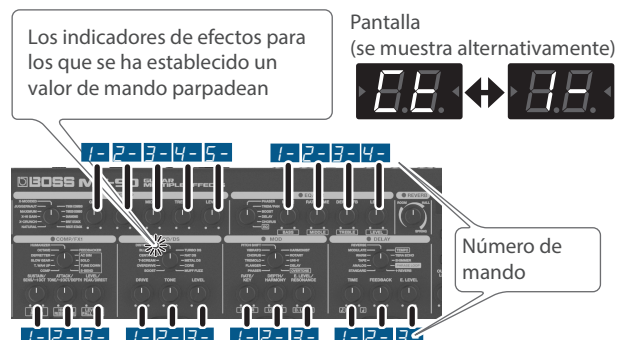
COMP/FX1>OD/DS>MOD>DELAY>PREAMP>EQ/FX2>REVERB>PEDAL
FX>SEND/RETURN

Indicaciones del modo de ajuste de CTL

- Si los efectos están configurados para activarse/desactivarse, la pantalla muestra "Lo" cuando la unidad entra en el modo de ajuste CTL y los indicadores del pedal correspondientes a los efectos activados/desactivados parpadean.



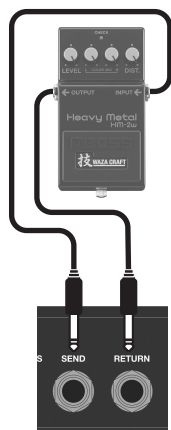
- Cuando se establece un valor particular de mando, el indicador de efecto correspondiente parpadea. Además, en la pantalla se muestra alternativamente "Lo" y el número del mando cuyo valor se define.



Conectar y usar una unidad de efectos externa mediante los conectores SEND/RETURN

Puede conectar un procesador de efectos externo entre el conector SEND y el conector RETURN y usarlo como uno de los procesadores de efectos del ME-90.

Para ello, conecte el conector SEND a la entrada de la unidad de efectos para enviar a esta el sonido del ME-90. Conecte la salida de la unidad de efectos externa al conector RETURN (entrada) del ME-90.



Puede cambiar el punto de inserción SEND/RETURN y la función de encendido/apagado del conmutador de pedal en los ajustes del sistema (p. 16). Con la configuración de fábrica, el bucle SEND/RETURN se inserta antes del preamplificador en la cadena de la señal (ON). Si no hay conectada una unidad de efectos externa al conector RETURN, no se emite ningún sonido desde el conector SEND.

RECUERDE

- Mantenga presionado el botón [EDIT] y presione el pedal [CTL] para activar/desactivar el bucle SEND/RETURN.
- Puede almacenar el estado de activación/desactivación de SEND/RETURN para cada patch.

Pantalla	Ajuste
□	Desactivado
	Activado

Calibrar el pedal de expresión

Aunque el pedal de expresión del ME-90 se ha definido en fábrica para ofrecer un rendimiento óptimo, su uso continuado y el entorno de funcionamiento pueden hacer que se desajuste.

Si experimenta problemas como que el conmutador del pedal de expresión no responda o no sea posible minimizar por completo el sonido con el pedal de volumen, calibre el pedal de expresión.

1. **Presione el pedal [MEMORY/MANUAL] para cambiar al modo manual (p. 6).**

2. **Mantenga pulsado el botón [CTL] y presione el pedal [DELAY].**

La pantalla indica "Pd" -> "UP".

3. **Presione hacia abajo el talón del pedal de expresión, retire el pie y presione el botón [WRITE].**

dn se muestra en la pantalla.

4. **Presione hacia abajo la puntera del pedal de expresión, retire el pie y presione el botón [WRITE].**

La capacidad de respuesta (sensibilidad) del conmutador del pedal de expresión actual se muestra en la pantalla.

Valor: 1-9

RECUERDE

En los pasos 3 y 4, presione el botón [WRITE] mientras el pedal no está presionado ni con la puntera ni con el talón. La pantalla comienza a parpadear. A continuación, presione el pedal hasta la posición máxima con la puntera y presione el botón [WRITE].

5. **Utilice los pedales [BANK ▼] y [BANK ▲] para ajustar la capacidad de respuesta (sensibilidad) del conmutador del pedal de expresión.**

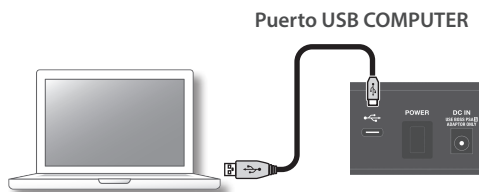
Los valores más bajos hacen que el conmutador de pedal sea más ligero y responda mejor.

6. **Presione el botón [WRITE].**

Los ajustes se guardan.

Conectar un ordenador mediante USB

El ME-90 puede transmitir y recibir mediante USB señales de audio digital y mensajes MIDI hacia y desde un ordenador.



Instalar el controlador USB

Puede usar el controlador dedicado para grabar, reproducir y editar audio con alta calidad y un tiempo estable, así como para controlar el ME-90 mediante datos MIDI.

Descargue el software específico del ME-90 del sitio web de BOSS (<https://www.boss.info/support/>).

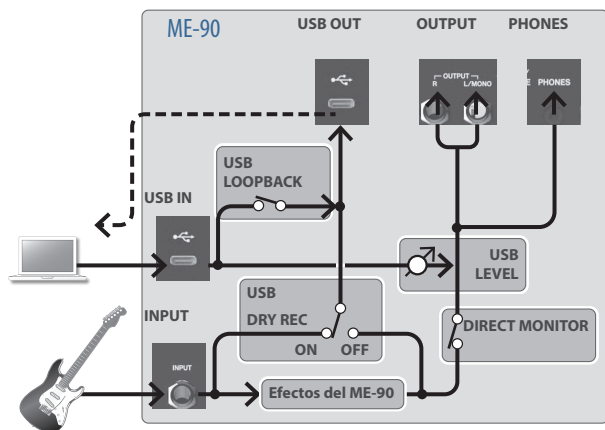
Instale el controlador específico antes de establecer una conexión USB.

El programa empleado y los pasos que debe seguir para instalar el controlador dependen de la configuración de su ordenador. Lea detenidamente y consulte el archivo “Readme” que se incluye en la descarga.

Transmitir y recibir señales de audio entre un ordenador y el ME-90

Puede grabar el sonido del ME-90 en su ordenador, o bien emitir el sonido del ordenador a través de los conectores OUTPUT o PHONES del ME-90.

Flujo de audio USB



* Consulte el manual de instrucciones del software que esté utilizando para saber cómo cambiar la fuente de entrada del software.

Ajustes de audio USB

Puede cambiar el flujo de la señal de audio según sus necesidades. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte “Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)” (p. 16).

Parámetro	Explicación
USB LEVEL	Ajusta el nivel de entrada de audio de su ordenador, que se mezcla con el sonido que pasa a través de los efectos del ME-90.
USB DIRECT MONITOR	Selecciona si el sonido del ME-90 se emite o no a través de los conectores PHONES y OUTPUT.
USB LOOPBACK	Cambia si el audio de entrada del ordenador se emite o no por USB OUT.

Transmitir/recibir datos MIDI entre un ordenador y el ME-90

Puede usar un software DAW instalado en su ordenador o la aplicación dedicada del ME-90 para controlar el ME-90, editar sonidos y administrar los patches.

Usar la aplicación dedicada del ME-90

Puede hacer lo siguiente con la aplicación dedicada "BOSS TONE STUDIO for ME-90".

- Editar los patches de los bancos del usuario
- Asignar un nombre a los patches de los bancos del usuario
- Reordenar e intercambiar los patches en los bancos del usuario
- Descargar fácilmente patches desde un sitio web dedicado
- Guardar los patches de los bancos del usuario y los ajustes del sistema como una copia de seguridad, y restaurar ajustes desde una copia de seguridad
- Usar efectos que solo se pueden seleccionar mediante BOSS TONE STUDIO for ME-90

Descargue la aplicación dedicada del sitio web de BOSS
(<https://www.boss.info/support/>).

Para obtener más información sobre el uso de la aplicación, lea detenidamente el archivo "Readme" incluido en la descarga.

Cambiar entre números de patch

El patch actual del ME-90 cambia en cuanto la unidad recibe un mensaje de cambio de programa de un software DAW u otra fuente.

Recibir mensajes de cambio de control

La unidad puede recibir mensajes de cambio de control para controlar parámetros específicos durante la interpretación.

Datos que se pueden transmitir/recibir a través de MIDI

Pedal	Mensajes de cambio de control	Valor
Pedal de expresión	CC n.º 11	0-127
Activar/desactivar el efecto de pedal (EXP SW)	CC n.º 82	ON: 127 OFF/0
Pedal [CTL]	CC n.º 80	Cuando el pedal está presionado: 127 Cuando el pedal se suelta: 0

Cargar datos de IR para utilizar la unidad como un simulador de altavoz

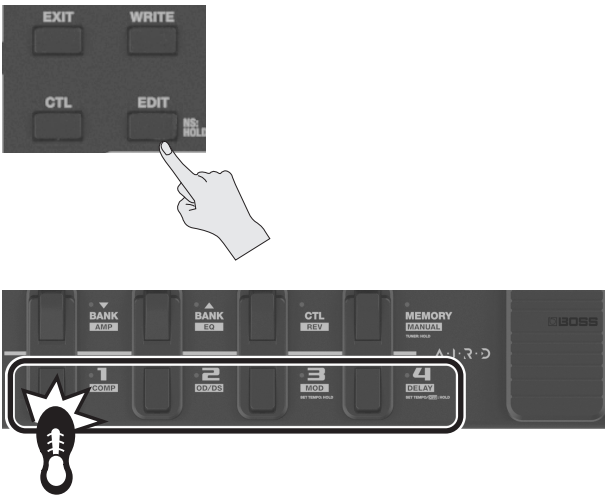
Puede utilizar el cargador de IR dedicado (software) para cargar en la unidad datos IR (respuesta de impulsos) y simular altavoces.

Puede descargar el cargador IR dedicado desde el sitio web de BOSS.

<https://www.boss.info/support/>

Consulte "Using the ME-90 IR Loader" ("Usar el cargador de IR del", en el sitio web de BOSS) para aprender cómo se cargan los datos.

Puede seleccionar el simulador de altavoz presionando los pedales [1] [2] [3] [4] mientras mantiene presionado el botón [EDIT].



Pedal	Pantalla	Simulador de altavoz
[1]		Utiliza el simulador de altavoz original integrado en el ME-90, que se ajusta en función del preamplificador seleccionado. (Configuración de fábrica)
[2]		Utiliza los datos de IR cargados en USER 1.
[3]		Utiliza los datos de IR cargados en USER 2.
[4]		Utiliza los datos de IR cargados en USER 3.

* Con la configuración de fábrica, los espacios USER 1–3 no incluyen datos de IR.

RECUERDE

Puede seleccionar y almacenar el simulador de altavoz para cada patch.

Al definir el conmutador Gt. AMP/LINE, puede configurar la mejor salida para que coincida con el destino de salida.

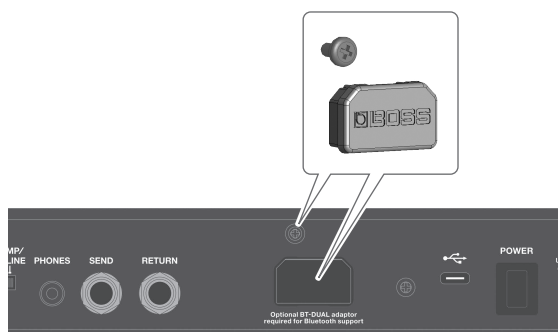
Conexión inalámbrica con un dispositivo móvil

Conecte el adaptador dual de audio MIDI **Bluetooth®** (BT-DUAL) al ME-90 para reproducir música de forma inalámbrica en su dispositivo móvil o editar los efectos de esta unidad desde la aplicación en el dispositivo móvil.

Acoplar el BT-DUAL

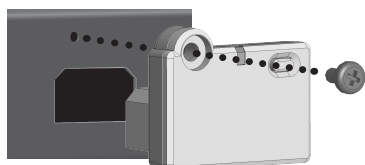
Acople el BT-DUAL al conector Bluetooth ADAPTOR del ME-90.

1. **Antes de conectar el BT-DUAL, apague el ME-90 y desconecte el adaptador de AC de la toma de corriente.**
2. **Retire la tapa y el tornillo del conector Bluetooth ADAPTOR en el panel trasero.**



3. **Acople el BT-DUAL y apriete de nuevo el tornillo que quitó en el paso 2.**

Asegúrese de que el orificio del tornillo en el ME-90 esté alineado con el del BT-DUAL al colocarlo.



NOTA

- Asegúrese de utilizar únicamente el tornillo instalado originalmente en el conector Bluetooth ADAPTOR. Si utiliza un tornillo diferente, es posible que la unidad no funcione correctamente.
- No toque ninguno de los elementos del circuito impreso ni los terminales de conexión.
- Cuando la instalación de la placa esté completa, verifique el trabajo.

Escuchar el sonido a través de una conexión inalámbrica con un dispositivo móvil

Función de audio **Bluetooth®**

Puede reproducir música desde su dispositivo móvil con capacidad de audio Bluetooth desde los conectores OUTPUT o el conector PHONES del ME-90.

Registrar un dispositivo móvil (sincronización)

La "sincronización" consiste en registrar el dispositivo móvil que desea utilizar con el ME-90 (de modo que los dos dispositivos se reconozcan entre sí).

Estos son los pasos para configurar los ajustes oportunos, de modo que los datos de música guardados en su dispositivo móvil se puedan reproducir inalámbricamente a través del ME-90.

RECUERDE

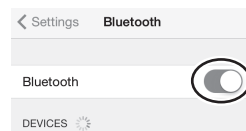
La siguiente explicación es solo un ejemplo. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

1. **Encienda el ME-90.**
2. **Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del ME-90.**
3. **Mantenga pulsado el botón de sincronización en el BT-DUAL hasta que el indicador Bluetooth parpadee rápidamente.**

Indicador Bluetooth



4. **Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.**



RECUERDE

En esta explicación se usa un iPhone como ejemplo. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

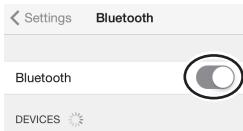
5. **Toque "ME-90 Audio" cuando se muestre en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.**

De este modo, se sincroniza el BT-DUAL con el dispositivo móvil. Cuando la sincronización se realiza correctamente, "ME-90 Audio" se agrega a la lista de "Dispositivos sincronizados" en su dispositivo móvil.

* Si no completa la sincronización en un tiempo determinado, el indicador de Bluetooth se apaga y la unidad sale del modo de espera de sincronización.

Conectar un dispositivo móvil ya sincronizado

1. Con el indicador Bluetooth del BT-DUAL apagado, presione el botón de sincronización.
2. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



RECUERDE

- Si no consigue conectar con el procedimiento anterior, toque "ME-90 Audio" en la pantalla de dispositivos Bluetooth del dispositivo móvil.
- Para desconectar, presione el botón de sincronización del BT-DUAL para que el indicador Bluetooth se apague, o bien desactive la función Bluetooth del dispositivo móvil.

Desactivar la función Bluetooth

Si desea poner fin a la conexión Bluetooth establecida entre el BT-DUAL y el dispositivo móvil, desactive la función Bluetooth.

Cuando la unidad no esté conectada con un dispositivo móvil a través de Bluetooth, le recomendamos que desactive la función Bluetooth para ahorrar energía de las pilas.

1. Presione el botón de sincronización en el BT-DUAL.

El indicador Bluetooth se apaga.

Controlar el ME-90 desde una aplicación del dispositivo móvil

Utilice la aplicación dedicada BOSS TONE STUDIO for ME-90 para editar efectos y guardar los ajustes de la unidad.

Para obtener información detallada sobre BOSS TONE STUDIO for ME-90, consulte la página web de BOSS.

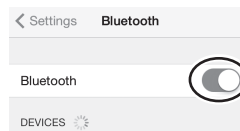
<https://www.boss.info/>

Conectar con la aplicación

A continuación, se indican los ajustes necesarios para utilizar una aplicación en su dispositivo móvil.

- * Realice la conexión desde los ajustes de la aplicación, no desde los ajustes Bluetooth del dispositivo móvil.

1. Encienda el ME-90.
2. Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del ME-90.
3. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



- * Cuando el audio Bluetooth está conectado, el indicador de Bluetooth del BT-DUAL permanece encendido. Tenga en cuenta que, en este momento, la unidad no ha terminado de conectarse con la aplicación.

RECUERDE

En esta explicación se usa un iPhone como ejemplo. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

4. En los ajustes de la aplicación, conéctese a ME-90 MIDI.

- * No pulse "ME-90 AUDIO 1", "ME-90MIDI 1" ni indicaciones similares que se muestran en los ajustes de Bluetooth de su dispositivo móvil.

Funcionamiento inalámbrico del ME-90 con un EV-1-WL/FS-1-WL

Puede conectar un pedal de expresión inalámbrico (EV-1-WL) o un conmutador de pedal inalámbrico (FS-1-WL) a esta unidad; ambos se venden por separado.

Para obtener más información sobre cómo realizar la conexión, consulte la "EV-1-WL Connection Guide (Connect with the ME-90)" y la "FS-1-WL Connection Guide (Connect with the ME-90)" en el sitio web de BOSS.

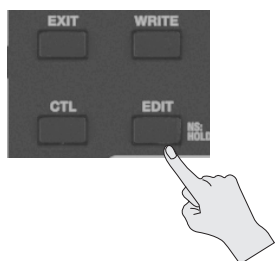
<https://www.boss.info/support/>

Configuración general del dispositivo (ajustes del sistema)

1. Presione el pedal [MEMORY/MANUAL] para cambiar al modo manual (p. 6).

2. Presione el botón [EDIT] para seleccionar el parámetro que desea ajustar.

El parámetro que desea ajustar cambia cada vez que presiona el botón [EDIT].



3. Utilice los pedales [BANK ▼] [BANK ▲] para seleccionar un valor.

4. Presione el botón [WRITE].

Los ajustes se guardan.

Listado de parámetros

Parámetro	Pantalla	Explicación
OUTPUT SELECT	1-12	Especifica el amplificador conectado a los conectores OUTPUT. * Para obtener más información sobre los tipos de amplificador, consulte "ME-90 Parameter Guide" (en el sitio web de BOSS).
Movimiento de mando	n0	El valor del parámetro cambia instantáneamente cuando opera los mandos (esta es la configuración de fábrica).
	n1	El valor solo cambia una vez que la posición del mando alcanza el valor actual del parámetro.
USB LEVEL	L0-L9	Ajusta el nivel de entrada de audio de su ordenador, que se mezcla con el sonido que pasa a través de los efectos del ME-90.
USB DIRECT MONITOR * El ajuste de encendido es d1	d0	El sonido del ME-90 no se emite a través de los conectores OUTPUT y PHONES.
	d1	El sonido del ME-90 se emite a través de los conectores PHONES y OUTPUT.
USB LOOPBACK	b0	El audio de entrada del ordenador no se emite a través de USB OUT.
	b1	El audio de entrada del ordenador se emite a través de USB OUT.
Canales MIDI	c1-c9, c0-c5	Ch 1-ch 9, ch 10-ch 16
Ajustes de salida al usar el afinador	t0	No se emite audio cuando se utiliza el afinador.
	t1	El sonido directo se emite mientras se utiliza el afinador.

Parámetro	Pantalla	Explicación
Operación de cambio de banco	H0	Al presionar el pedal de banco para cambiar de banco solo se cambia el banco que se muestra en la pantalla, pero no se cambia a un patch diferente. Tanto el banco como el número se confirman cuando presiona un pedal numerado y la unidad cambia al siguiente patch. (Configuración de fábrica)
	H1	El patch cambia instantáneamente cuando se presiona un pedal de banco o un pedal numerado.
Cambiar al modo manual	m0	Cuando cambia del modo de memoria al modo manual, la configuración actual de los mandos se aplica al sonido.
	m1	Cuando cambia del modo de memoria al modo manual, persiste la configuración de memoria (configuración de fábrica).
Ajustar el punto de inserción de SEND/RETURN	S0	El bucle SEND/RETURN se inserta antes del preamplificador en la cadena de la señal. Este es el ajuste óptimo cuando se utiliza un pedal de distorsión o similar (configuración de fábrica).
	S1	El bucle SEND/RETURN se inserta después del preamplificador en la cadena de la señal. Este es el ajuste óptimo cuando se utiliza un pedal de delay o similar.
Preservar/silenciar la cola de un efecto al cambiar entre patches o desactivar efectos	a0	Cuando cambia de patch, el sonido de retardo del efecto seleccionado en DELAY no persiste. Esto no se aplica al DELAY para EQ/FX2 y MOD.
	a1	Cuando cambia de patch, el sonido de retardo del efecto seleccionado en DELAY persiste (configuración de fábrica). Esto no se aplica al DELAY para EQ/FX2 y MOD.
Color de iluminación LED	E0	Los LED pueden encenderse en uno de los diez colores distintos (configuración de fábrica).
	E1	Los LED solo se encienden para indicar su estado con el color blanco o con cambios de color fáciles de distinguir (rojo, amarillo y azul). Este modo se recomienda para los usuarios con dificultades para distinguir colores o deficiencias visuales relacionadas, o para usuarios que prefieren una pantalla de aspecto clásico.
Funciones del conmutador de pedal REV	r0	En el modo manual, activa o desactiva la reverberación (configuración de fábrica).
	r1	En el modo manual, activa o desactiva el bucle SEND/RETURN.

Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset)

Puede restablecer a los valores de fábrica la configuración del ME-90, aparte del ajuste de calibración del pedal de expresión (p. 11). Esto incluye los patches de usuario, el tono de referencia del afinador, el modo de respuesta de los mandos, etc.

1. Presione el pedal [MEMORY/MANUAL] para cambiar al modo manual (p. 6).

2. Mantenga pulsado el botón [CTL] y presione el pedal [MOD].

La pantalla indica "FR".

3. Presione el botón [WRITE].

La guía de afinación parpadea.

4. Vuelva a presionar el botón [WRITE].

La pantalla parpadea y se ejecuta el restablecimiento de fábrica.

* No apague nunca la unidad mientras el proceso de restablecimiento de los valores de fábrica esté en curso.

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Causa/Solución
Problemas con el sonido		
No hay sonido/el volumen es insuficiente	¿Hay un cortocircuito en uno de los cables de conexión?	Pruebe a sustituir el cable de conexión.
	¿Está la unidad bien conectada a los demás dispositivos?	Compruebe las conexiones a los otros dispositivos (p. 3).
	¿Están apagados el amplificador o mezclador conectados, o está el volumen al mínimo?	Compruebe los ajustes de los dispositivos conectados.
	¿Es posible que se haya bajado el mando [OUTPUT LEVEL]?	Ajuste los mandos a sus posiciones adecuadas (p. 4).
	¿Está activado el afinador?	Los efectos no se aplican durante la afinación.
	¿El ajuste de salida está definido en L cuando utiliza el afinador?	Defina este valor en L (p. 16).
	¿Los efectos están correctamente configurados?	Compruebe los ajustes de cada efecto.
	¿"USB LEVEL" (p. 16) está demasiado bajo?	Ajuste el valor según corresponda.
Las pilas podrían estar agotadas.		
Sustitúyalas por otras nuevas.		
El sonido del dispositivo conectado al conector INPUT no llega a través de los auriculares	"USB DIRECT MONITOR" (p. 16) podría estar definido en "OFF".	Defínalo en "ON".
Sonido oscilante o realimentación	El valor de ganancia o los parámetros relacionados con el volumen en los efectos pueden estar demasiado altos.	Pruebe a reducir estos valores.
Otros problemas		
No es posible cambiar de un patch a otro	El ajuste de funcionamiento del conmutador de banco (p. 16) podría estar establecido en "H".	Si el ajuste de funcionamiento del conmutador de banco (p. 16) es "H", el patch en sí no cambia hasta que presiona un pedal numerado [1]–[4].
No se pueden controlar los parámetros	¿Está desactivado el efecto?	Si está utilizando el pedal de expresión o los conmutadores de pedal para operar los efectos, compruebe si los efectos que incluyen el parámetro que desea controlar están activados.
	¿Coinciden los números del controlador MIDI?	Compruebe si el número de controlador que está utilizando coincide con el del parámetro a controlar (p. 12).
	El pedal de expresión podría estar mal calibrado.	Aunque el pedal de expresión del ME-90 se ha definido en fábrica para ofrecer un rendimiento óptimo, su uso continuado y el entorno de funcionamiento pueden hacer que se desajuste. Calibrar el pedal de expresión (p. 11).
No puede guardar una frase creada con el bucle de frase	No puede guardar frases creadas con la función de bucle de frases del ME-90.	
No puede conectar con un dispositivo Android a través de Bluetooth	Es posible que los datos de ubicación estén desactivados en el dispositivo Android.	Es posible que no pueda conectarse a través de Bluetooth si los datos de ubicación están desactivados. Active la configuración de datos de ubicación del dispositivo Android y pruebe a conectarse nuevamente a través de Bluetooth.

Especificaciones principales

Frecuencia de muestreo	48 kHz
Conversión AD	24 bits + método AF El método AF (Adaptive Focus) es un método patentado de Roland y BOSS que mejora significativamente la relación señal-ruido (S/N) de los convertidores AD y DA.
Conversión DA	32 bits
Procesamiento	Coma flotante de 32 bits
Efectos	97 tipos
Memorias	36 (usuario) + 36 (predeterminadas)
Bucle de frase	38 segundos (MONO)
Detección interna del afinador	+/-0,1 centésima
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu RETURN: -10 dBu
Nivel de entrada máxima	INPUT: +7 dBu RETURN: +7 dBu
Impedancia de entrada	INPUT: 1M Ω RETURN: 1M Ω
Nivel de salida nominal	OUTPUT (L/MONO, R): -10 dBu PHONES: -10 dBu SEND: -10 dBu
Impedancia de salida	OUTPUT (L/MONO, R): 1000 Ω PHONES: 44 Ω SEND: 1000 Ω
Impedancia de carga recomendada	OUTPUT (L/MONO, R): 10 000 Ω o superior PHONES: 44 Ω o superior SEND: 10 000 Ω o superior
Pantalla	7 segmentos, 2 caracteres (LED)
Conectores	Conector INPUT, conectores OUTPUT (L/MONO, R), conector SEND, conector RETURN: Tipo telefónico de 1/4" Conector PHONES: Tipo telefónico estéreo miniatura Puerto USB COMPUTER: USB Type-C® Conector Bluetooth ADAPTOR: conector dedicado Conector DC IN
Fuente de alimentación	Pila alcalina (AA, LR6) x 4 Adaptador de AC
Consumo	190 mA
Vida útil estimada de las pilas con un uso continuado	Pilas alcalinas: 6,5 horas aproximadamente * Los valores pueden variar según las especificaciones de las pilas, la capacidad de las mismas y las condiciones de uso.
Dimensiones	443 (ancho) x 220 (fondo) x 67 (alto) mm
Altura máxima	443 (ancho) x 220 (fondo) x 93 (alto) mm
Peso (pilas incluida)	2,9 kg
Accesorios	GUÍA DE INICIO Pila alcalina (AA, LR6) x 4 Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"
Opciones (se venden por separado)	Adaptador de AC: serie PSA-S Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth ®: BT-DUAL

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.