

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si hace falta.

Características principales

- Se trata de un pedal de efectos de la serie WAZA CRAFT fabricado con un original diseño de circuitos analógicos de alta calidad.
- Esta unidad produce una amplia gama de sonidos de distorsión de alta ganancia armónicamente ricos y potentes.
- Esta unidad también incluye un ajuste personalizado que ofrece una gama aún mayor de dinámica y respuesta.

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Además de con una pila de 9 voltios, esta unidad puede funcionar con un adaptador de CA de 9 voltios (serie PSA de BOSS; se vende por separado).

* Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA; se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta.

* Si el adaptador de CA se conecta estando la pila colocada, la alimentación procederá del adaptador de CA.



Mando EQUALIZER LOW

Este mando controla el tono del sonido del efecto a frecuencias más bajas. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerzan las frecuencias más bajas; si se gira hacia la izquierda, se cortan las frecuencias más bajas. Las frecuencias más bajas tienen un rango variable de ± 15 dB.

Mando EQUALIZER HIGH

Este mando controla el tono del sonido del efecto a frecuencias más altas. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerzan las frecuencias más altas; si se gira hacia la izquierda, se cortan las frecuencias más altas. Las frecuencias más altas tienen un rango variable de ± 15 dB.

Mando LEVEL

Este mando ajusta el volumen del sonido del efecto.

* No se oirá ningún sonido cuando este mando esté girado por completo hacia la izquierda.

Conector OUTPUT

Use este conector de salida de 6,3 mm para establecer la conexión con la entrada de un amplificador de guitarra o la entrada de una unidad de efectos adicional.



Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Aflove este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

* Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila.

El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

* La intensidad luminosa del indicador CHECK (LED) se atenuará a medida que la carga de la pila se vaya agotando. Sustituya la pila cuando el indicador LED esté tenue o no se ilumine. Para obtener instrucciones al respecto, consulte "Cambio de la pila".

Mando EQUALIZER MID FREQ

Este mando ajusta la frecuencia de la ganancia media. Si el mando se gira hacia la derecha, aumenta el punto central de la frecuencia. En su posición máxima, la frecuencia central es de 5 kHz. Si el mando se gira hacia la izquierda, se reduce el punto central de la frecuencia. En su posición mínima, la frecuencia central es de 200 Hz.

Mando EQUALIZER MIDDLE

Este mando refuerza o corta la frecuencia definida con el mando EQUALIZER MID FREQ. Si el mando se gira hacia la derecha, se refuerza el nivel de las frecuencias medias; si se gira hacia la izquierda, se corta el nivel de las frecuencias medias.

* Cuando el mando EQUALIZER MIDDLE está en la posición central, el mando EQUALIZER MID FREQ no afecta al sonido.

Mando DIST

Si el mando se gira hacia la derecha, aumentan la ganancia y el efecto de distorsión.

* Si este mando se define demasiado alto, el ruido aumentará y podría producirse cierta oscilación.

Conector INPUT

Este conector acepta señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical u otra unidad de efectos).

* El conector INPUT funciona también como interruptor de alimentación. La unidad recibe alimentación eléctrica cuando se enchufa el cable en el conector INPUT y no la recibe cuando no está enchufado. Para evitar un consumo innecesario de la pila, asegúrese de desconectar el cable del conector INPUT cuando no vaya a usar la unidad de efectos.

Conmutador de modo

Cambia la variación de sonido.

	Reproduce el sonido original del MT-2 mediante un nuevo circuito completamente analógico.
	Produce un sonido personalizado que se puede ajustar para conseguir una gama más amplia de dinámica y respuesta.

Precauciones con la conexión

• Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

• Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento o algún daño en los altavoces y en los otros dispositivos.

Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

• Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Uso de la pila

• La duración de la pila incluida puede ser limitada, ya que su finalidad principal es permitir la comprobación de la unidad durante el montaje.

• Si manipula las pilas de forma inadecuada, corre el riesgo de que haya una explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).

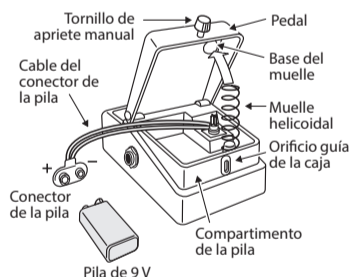
• Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso se atenúa cuando a la pila le queda poca carga. Cambie la pila lo antes posible.

• La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; seguidamente, abra el pedal hacia arriba.

* El pedal puede abrirse sin necesidad de quitar totalmente el tornillo de apriete manual.



2. Extraiga la pila vieja del compartimento y quite el cable del conector de la pila.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y colóquela en el compartimento.

* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle de la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

* Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, en el muelle helicoidal ni en el compartimento de la pila.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61) Pila de carbón cinc (9 V, 6F22) Adaptador de CA (se vende por separado)
Consumo	35 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Pila alcalina: Aprox. 18 horas Pila de carbón cinc: Aprox. 7 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso (pila incluida)	440 g
Accesorios	Folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila alcalina (9 V, 6LR61)
Accesorio opcional (se vende por separado)	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* En este documento se recogen las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Marcas comerciales

- Roland, BOSS, METAL ZONE y 技 WAZA CRAFT son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y en otros países.