



VERSELAB mv-1

Manual do Proprietário

Antes de usar o equipamento, veja se o programa está na versão mais recente. Para obter informações sobre atualizações disponíveis para o programa, consulte o site da Roland (<https://www.roland.com/>).

Sumário

Descrições do painel	4
◇ Painel superior	4
◇ Painel frontal	6
◇ Painel traseiro (conexão do seu equipamento)	7
Ligar/desligar o equipamento	7

Visão geral do VERSELAB	8
◇ O que é um projeto?	9
◇ O que é uma faixa?	9
◇ O que é uma seção?	9
◇ O que é um clipe?	9
◇ O que é uma música?	9
◇ O que é uma tomada de voz?	9
◇ Sobre fluxos de trabalho	10
◇ Etapas para criar uma música	10

Ouvir e reorganizar as músicas de demonstração	11
---	----

Referência

Operações de projeto	14
◇ Carregar um projeto	14
◇ Criar um novo projeto	14
◇ Salvar um projeto	14
◇ Configurar o projeto	15
◇ Bloquear um projeto	15
◇ Excluir projetos	15

Operações de seção	16
◇ Selecionar uma seção	16
◇ Definir a duração da seção	16
◇ Copiar uma seção	16
◇ Trocar seções	17
◇ Excluir uma seção	17
◇ Nomear uma seção	17
◇ Configurar as cores de iluminação do pad	17

Operações de faixa	18
◇ Selecionar faixas	18
◇ Configurar as faixas	18
◇ Editar o tipo de faixa	18

Operações de clipe	19
◇ Selecionar um clipe	19
◇ Editar as configurações de um clipe	19
◇ Mudar timbres/samples	19
◇ Editar o nome de um clipe	19
◇ Copiar um clipe	20
◇ Trocar clipes	20
◇ Excluir um clipe	20

Carregar/salvar clipes	21
◇ Carregar do cartão SD	21
◇ Importar um projeto	21
◇ Salvar um cartão SD	21

Mudar os timbres	22
◇ Timbres e tipos de faixa	22
◇ Mudar os timbres	22
◇ Editar um timbre	24
◇ Editar os multiefeitos	24

Operações de pad	25
◇ Modo Note (NOTE)	25
◇ Modo Velocity (VELOCITY)	25
◇ Modo Style (STYLE)	25
◇ Modo Chord (CHORD)	25
◇ Modo Section (SECTION SELECT)	25

Criar frases	26
◇ Gravação por etapas (TR-REC)	26
◇ Gravar em tempo real	26
◇ Editar as etapas	27
◇ Configurações relacionadas ao compasso	27
◇ Definir o andamento e o metrônomo	27

Corrigir o andamento da performance (Quantize)	28
◇ Quantizar durante a reprodução	28
◇ Ativar a quantização durante a gravação	28

Gravar movimentos de botão giratório CTRL em etapas (movimentos)	29
---	----

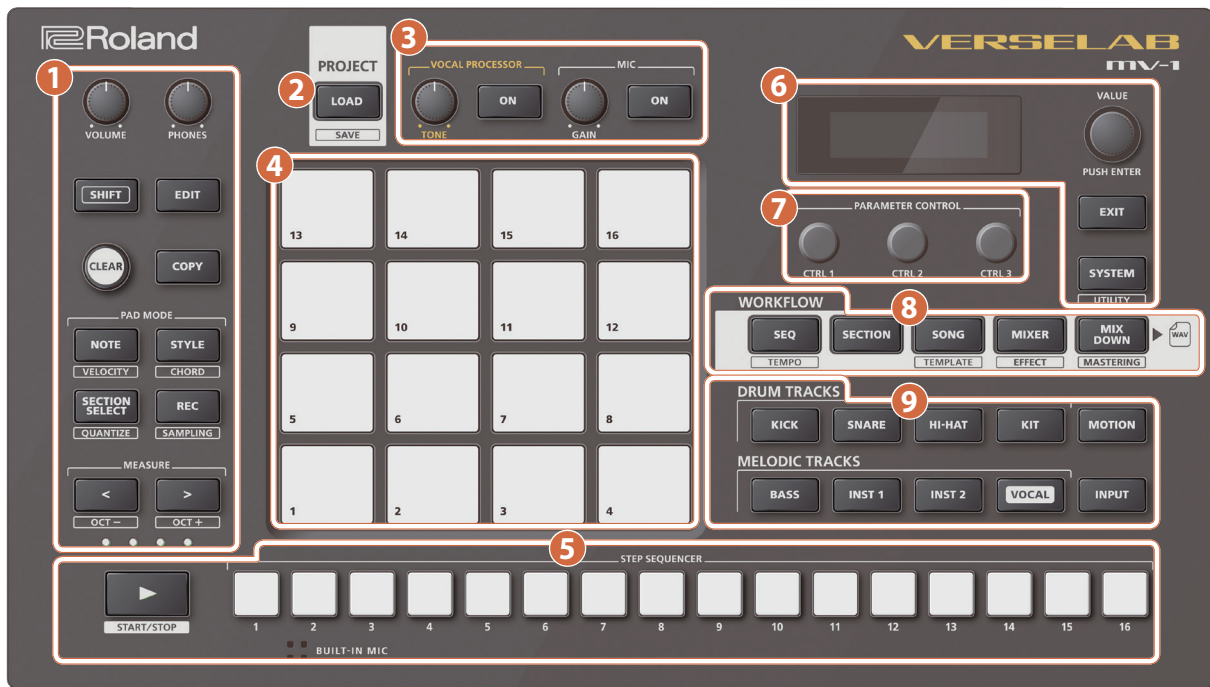
Usar áudio de samples	31
◇ Preparar para samplear	31
Configurar a entrada externa	31
Configurações de amostragem	31
◇ Amostragem	32

Reproduzir samples em loop (Audio Looper)	33
◇ Alterar o tipo de faixa para "Looper"	33
◇ Preparar o sample	33
Gravar áudio	33
Carregar clipes	33
Carregar samples	33
◇ Reproduzir samples em loop	33
◇ Configurações que se aplicam durante a reprodução	34
◇ Editar um sample	34
◇ Editar os multiefeitos	34
◇ Configurações relacionadas ao compasso	34

Criar uma música organizando as seções	35
◇ Criar uma música	35
◇ Configurações relacionadas à música	35
◇ Mudar a tonalidade das seções arranjadas nas músicas	36
◇ Usar modelos para criar uma música (Song Templates) ...	36
Gravar os vocais	37
◇ Gravar os vocais	37
◇ Importar samples para criar uma tomada de voz	37
◇ Editar uma sequência de voz	38
Ajustar o momento de início do vocal	38
Adicionar uma sequência de voz	38
Excluir uma sequência de voz	38
◇ Editar as tomadas de voz	39
Configurações que se aplicam durante a reprodução	39
Renomear uma tomada de voz	39
Silenciar as tomadas de voz	39
Excluir uma tomada de voz	39
◇ Usar o processador de voz	40
Aplicar efeitos ao som de reprodução de tomada de voz	40
Aplicar efeitos ao áudio do microfone	40
Alternar os efeitos	40
◇ Configurar as faixas de vocal	41
Ajustar o volume e o pan	41
Ajustar os efeitos	41
Finalizar a música como um arquivo de áudio (mixagem)	42
◇ Aplicar efeitos a uma música inteira (masterização)	42
◇ Criar um arquivo de áudio (mixagem)	42
Outras operações	43
◇ Atribuir parâmetros aos botões giratórios CTRL	43
◇ Configurações relacionadas ao sistema	43
◇ Formatar um cartão SD	43
◇ Restaurar as configurações de fábrica (Factory Reset)	43
◇ Verificar o uso da memória interna	44
◇ Otimizar a memória (Looper Optimize)	44
◇ Excluir samples carregados em um projeto	44
◇ Usar um computador para gerenciar o cartão SD inserido	44
Apêndices	
Lista de teclas de atalho	46
Especificações principais	48

Descrições do painel

Painel superior



1 Seção comum (1)

Botão giratório [VOLUME]

Ajusta o volume do sinal dos conectores LINE OUT.

Botão giratório [PHONES]

Ajusta o volume do sinal do conector PHONES.

Botão [SHIFT]

Use junto com outros botões para alternar entre as funções. As funções acessadas ao manter o botão [SHIFT] pressionado são mostradas abaixo de cada botão.

Botão [EDIT]

Use junto com outros botões para acessar telas para várias configurações.

Botão [CLEAR]

Use para apagar conteúdo gravado com o sequenciador de etapas, além de seções, clipes, etc.

Botão [COPY]

Use para copiar e trocar seções e clipes.

Botão [NOTE]

Troca os pads para o modo Note. Esse modo permite tocar os pads como um teclado ou usar os kits de bateria (sons) para tocar as partes de bateria, etc.

Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [NOTE] para mudar os pads para o modo Velocity. Ele permite tocar os pads usando 16 níveis de velocidade (o volume do som) sem importar a força com que você percute os pads.

Botão [STYLE]

Troca os pads para o modo Style. Isso permite tocar frases com tercinas, notas repetidas, bem como arpejos.

Mantenha o botão [SHIFT] e pressione o botão [STYLE] para mudar os pads para o modo Chord. Nesse modo, basta pressionar os pads para tocar acordes.

Botão [SECTION SELECT]

Troca os pads para o modo Section Select. Nesse modo, basta pressionar os pads para selecionar seções.

Mantenha o botão [SHIFT] e pressione o botão [SECTION SELECT] para exibir a janela de configuração de quantização.

Botão [REC]

Use esse botão para gravar frases, trocar estruturas de SONG, gravar vocais, etc.

Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [REC] para entrar no modo de espera de amostragem.

Botões MEASURE [<] [>]

Use esses botões para selecionar o compasso que quer editar.

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar os botões MEASURE [<] [>], a faixa tonal dos pads mudará em oitavas.

Indicadores de compasso (4)

Mostra a posição do compasso durante a edição ou a reprodução.

2 Seção do projeto

Botão [LOAD]

Mostra a tela de configurações do projeto. Use esse botão para as várias operações e configurações ao criar ou carregar um projeto. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [LOAD] para salvar um projeto.

* Os projetos são salvos no cartão SD.

3 Seção do vocal

Botão giratório [TONE]

Ele ajusta a quantidade de efeito de voz aplicado.

* Ao girar o botão [TONE] enquanto mantém pressionado o botão [EDIT], você pode selecionar os parâmetros a serem atribuídos ao botão giratório [TONE].

Botão VOCAL PROCESSOR [ON]

Ativa/desativa o processador de voz (efeito).

Botão giratório [GAIN]

Ajusta o ganho de entrada (sensibilidade) do microfone.

Botão MIC [ON]

Liga/desliga a entrada do microfone.

4 Seção do pad

Pads (16)

Use os pads para criar frases (dados de performance) e selecionar seções.

* A operação e o conteúdo exibido dependem do fluxo de trabalho selecionado e do modo de operação do pad.

5 Seção do sequenciador de etapas

Botão [▶] (START/STOP)

Inicia e interrompe a reprodução de dados de performance. Se você pressionar esse botão no modo de espera de gravação, a gravação será iniciada ou interrompida.

Botões STEP SEQUENCER [1]–[16]

Use esses botões para inserir frases e editar estruturas de SONG.

* As operações e o conteúdo exibido dependem do modo de edição no fluxo de trabalho.

6 Seção comum (2)

Visor

Mostra várias informações dependendo da operação.

Disco [VALUE]

Girar: Seleciona um parâmetro ou altera um valor de configuração.

Pressionar: Confirma o parâmetro selecionado. Isso também ativa uma função selecionada.

Botão [EXIT]

Retorna à tela anterior ou cancela uma operação.

Botão [SYSTEM]

Mostra a tela de configurações do sistema.

Mantenha o botão [SHIFT] e pressione o botão [SYSTEM] para exibir a tela do utilitário.

7 Seção de controle

Botões giratórios [CTRL 1] [CTRL 2] [CTRL 3]

Use esses botões giratórios para editar as configurações e gravar os movimentos dos botões giratórios em clipes.

8 Seção de fluxo de trabalho

Nesse equipamento, um “fluxo de trabalho” significa o fluxo de etapas para criar uma música. Um fluxo de trabalho é composto de partes: os três modos de edição para criar dados de performance, o mixer para ajustar o som e a mixagem para finalizar a música.

➔ Para informações sobre fluxos de trabalho, consulte “Sobre fluxos de trabalho” (p. 10).

Botão [SEQ]

Troca do modo Edit para o modo Sequencer.

Mantenha o botão [SHIFT] e pressione o botão [SEQ] para exibir a tela da configuração do andamento e outras configurações.

Botão [SECTION]

Troca do modo Edit para o modo Section.

Botão [SONG]

Troca do modo Edit para o modo SONG.

Mantenha o botão [SHIFT] e pressione o botão [SONG] para exibir a tela para seleção do modelo SONG.

Botão [MIXER]

Exibe a tela do mixer, onde você pode ajustar o volume, o pan, etc.

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar o botão [MIXER], a tela de configurações dos efeitos totais (aplicados a todas as músicas) será exibida.

Botão [MIXDOWN]

Mostra a tela de configurações de mixagem. Use para mixar suas músicas finalizadas e criar arquivos de áudio.

Mantenha o botão [SHIFT] e pressione o botão [MIXDOWN] para exibir a tela das configurações de masterização.

9 Seção de faixa

Botão [KICK]

Seleciona a faixa KICK.

Botão [SNARE]

Seleciona a faixa SNARE.

Botão [HI-HAT]

Seleciona a faixa HI-HAT.

Botão [KIT]

Seleciona a faixa KIT.

Botão [BASS]

Seleciona a faixa BASS.

Botão [INST 1]

Seleciona a faixa INST 1.

Botão [INST 2]

Seleciona a faixa INST 2.

Botão [VOCAL]

Seleciona a faixa VOCAL.

* A faixa VOCAL só pode ser selecionada quando o fluxo de trabalho está na fase "SONG".

Botão [MOTION]

Liga/desliga os movimentos (p. 29).

Botão [INPUT]

Mostra a tela de configurações para entrada de áudio.

Painel frontal



1 Conectores PHONES

Conecte um par de fones de ouvido com plugue de fone de 1/4 de polegada ou miniplugue estéreo. Você pode usar os dois plugues ao mesmo tempo.

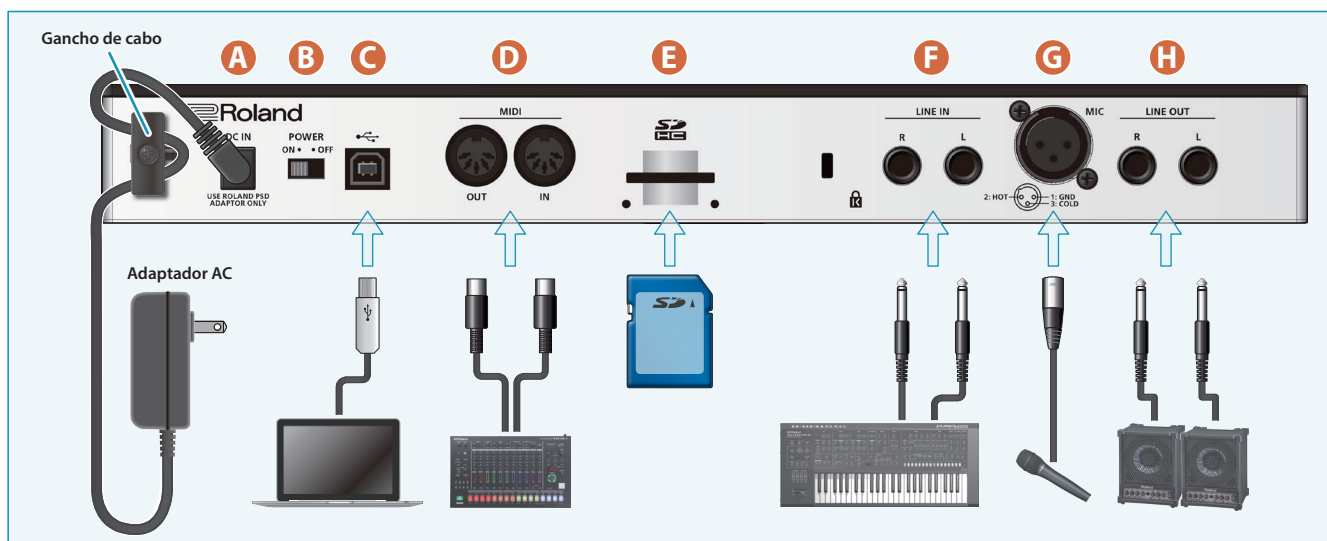
* O mesmo sinal de áudio sai de ambos os conectores PHONES.

2 BUILT-IN MIC

Esse é o microfone integrado. Ele pode ser usado para gravar vocais, samples de sons e capturar outro áudio.

Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



A Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluído a esse conector.

* Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.

B Interruptor [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

C Entrada USB

Use um cabo USB 2.0 (tipo B) disponível comercialmente para conectar essa entrada ao computador ou smartphone. Ele pode ser usado para transferir dados de áudio do USB e MIDI USB.

- * Não é necessário uma unidade USB ao conectar a esse equipamento,
- * Ele também é compatível com energia do bus USB. As funções a seguir são limitadas quando a unidade opera com a energia do bus USB.
 - Phantom power não pode ser usado.
 - O volume dos fones de ouvido é reduzido.
 - Os LEDs ficam mais escuros.

Para usar a energia do bus USB sem limitar a funcionalidade, mantenha pressionado o disco [VALUE] ao ligar o equipamento. Observe que esse equipamento poderá não inicializar, dependendo da quantidade de energia fornecida pelo bus USB.

D Conectores MIDI

Conecte ao dispositivo MIDI externo para transmitir e receber mensagens MIDI.

E Slot de cartão SD

Insira um cartão SD aqui. O cartão SD contém vários dados (como projetos, configurações, timbres e samples) para esse equipamento.

- * Você pode instalar o protetor de cartão SD incluído para evitar que o cartão SD seja retirado acidentalmente. Use os dois parafusos incluídos para prender o protetor de cartão.
- * Nunca desligue o equipamento ou remova o cartão SD enquanto ele estiver sendo acessado.
- * Alguns tipos de cartão SD ou os cartões SD de alguns fabricantes podem não gravar ou reproduzir adequadamente neste equipamento.

F Conectores LINE IN

Esses são os conectores de entrada de áudio. Conecte um instrumento musical ou outro equipamento a esses conectores.

G Conector MIC

Conecte um microfone dinâmico ou condensador a esse conector.

* Disposição de pinos do conector MIC



* Sobre o phantom power

Você pode fornecer phantom power (+48 V) pelo conector MIC. Ative o phantom power quando usar um microfone condensador que precise desse tipo de alimentação. Use o botão [INPUT] → defina "Phantom Sw" para "ON".

OBSERVAÇÃO

- Se não precisar de phantom power, verifique se você desligou a chave de phantom power. Se você fornecer phantom power a microfones dinâmicos que não precisam desse tipo de alimentação, eles poderão ser danificados.
- O phantom power não pode ser usado quando esse equipamento usa a energia do bus USB.

H Conectores LINE OUT

Esses são os conectores de saída do sinal de áudio. Conecte-os ao amplificador ou aos alto-falantes de retorno.

Ligar/desligar o equipamento

* Antes de ligar/desligar o equipamento, sempre reduza o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

1. Ligue o equipamento nesta ordem: este equipamento → equipamento conectado.
2. Aumente o volume para um nível apropriado.

Desligar o equipamento

1. Desligue o equipamento nesta ordem: equipamento conectado → este equipamento.

Visão geral do VERSELAB

Como configurar a SONG

Projeto

Faixa VOCAL

SONG
KICK/SNARE/HI-HAT/KIT/BASS/INST 1/INST 2 tracks

Efeitos de voz
Efeitos de masterização

Faixas e seções

	Seção 1	Seção 2	Seção 3	...	Seção 16	
Faixa KICK	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
Faixa SNARE	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
Faixa HI-HAT	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
Faixa KIT	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
Faixa BASS	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
Faixa INST 1	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
Faixa INST 2	Clipe 1	Clipe 2	Clipe 3		Clipe 16	EQ/COMP
	Configuração	Configuração	Configuração		Configuração	

Faixa VOCAL

Clipes

Tipo de faixa: Timbre

Clipe

Timbre

Timbre

MFX

Frase

Configuração

Tipo de faixa: Kit de bateria

Clipe

Kit de bateria

Timbre

MFX

Instrumento

Timbre

Frase

Configuração

Tipo de faixa: Looper

Clipe

Sample

MFX

Frase

Configuração

O que é um projeto?

Os dados usados para criar músicas são gerenciados como um “projeto”. Veja como criar e salvar projetos para cada música. Os projetos são salvos no cartão SD. Ao criar uma música, você precisará carregar um único projeto do cartão SD nesse equipamento para edição. Os projetos contêm configurações para clipes, seções, faixas, músicas, efeitos, etc.

O que é uma faixa?

Uma faixa é onde você cria seus dados de performance. Esse equipamento possui oito faixas: KICK, SNARE, HI-HAT, KIT, BASS, INST 1, INST 2 e VOCAL.

Há quatro tipos de faixa, mostrados abaixo: Em todas as faixas, exceto VOCAL, você pode mudar para um dos três tipos (“timbre”, “kit de bateria” e “looper”) de acordo com as necessidades (p. 18).

* A faixa VOCAL sempre usa o tipo “vocal”.

* Apenas as faixas INST 1 e 2 podem ser definidas como “looper”.

Timbre: Esse tipo de faixa é usado para timbres únicos, como baixo, piano, sintetizadores, etc. Você pode tocar os pads individuais como uma escala ou acordes.

Kit de bateria: Esse tipo de faixa combina vários sons de percussão (kits de bateria). Ele permite tocar diferentes sons de percussão (instrumentos de bateria) com pads separados.

Looper: Esse tipo de faixa serve para reproduzir frases de áudio em loop, como performance de bateria, riffs de guitarra, etc. Também é possível fazer uma compressão/expansão de tempo. Esse recurso permite alterar a velocidade de reprodução sem alterar a afinação.

Vocal: Esse tipo de faixa é usado para gravar vocais, backing vocals, etc.
* Esse tipo de faixa é apenas para a faixa VOCAL.

O que é uma seção?

As sete faixas, exceto VOCAL, são conhecidas coletivamente como uma “seção”. Você pode criar até 16 seções.

Em cada seção, você pode criar a introdução, verso 1, verso 2, refrão, final, etc.

O que é um clipe?

Um “clipe” é uma coleção de dados usada por uma faixa (exceto para a faixa VOCAL). Os dados que uma faixa pode gravar ou reproduzir dependem do tipo.

Tipo de faixa: Timbre

Configurações de clipe: Nome, duração, volume, tonalidade, shuffle, etc.

Timbre: Configurações de timbre e multiefeito

Frase: Dados de performance e de operação do botão giratório CTRL (movimentos)

Tipo de faixa: Kit de bateria

Configurações de clipe: Nome, duração, volume, tonalidade, shuffle, etc.

Kit de bateria: Configurações de timbre e multiefeito

Instrumento de bateria: Configurações de timbre

Frase: Dados de performance e de operação do botão giratório CTRL (movimentos)

Tipo de faixa: Looper

Configurações de clipe: Nome, duração, volume, etc.

Sample: Dados de áudio tocados pelo looper

Configurações do looper: Método de reprodução de looper

AFX: Configurações de multiefeito

Frase: Dados de operação do botão giratório CTRL (movimentos)

O que é uma música?

Uma “música” é uma coleção de seções organizadas em sequência. Ela é tocada junto com a faixa VOCAL.

Você pode aplicar efeitos de masterização, reproduzir a música e os vocais e salvar tudo como um arquivo WAV (mixagem).

O que é uma tomada de voz?

Uma “tomada de voz” é uma frase de áudio gravada na faixa VOCAL, como vocais ou backing vocals. Você pode criar até 16 tomadas de voz e reproduzi-las no momento que quiser da música.

Os dados de performance são gravados na faixa VOCAL como sequência vocal.

Sobre fluxos de trabalho

Um “fluxo de trabalho” refere-se à sequência de etapas para criar uma música.

A seção de fluxo de trabalho nesse equipamento possui os seguintes modos.



SEQ (sequenciador)

Use esse modo para criar os cliques para faixas individuais. Os cliques são a menor unidade usada em uma música.

- Selecione o instrumento (timbre) que quer tocar e depois grave sua performance.
- Importe e reproduza frases de áudio (looper).

SECTION

Use esse modo para ouvir uma prévia das seções e ajustar o número de compassos em cada seção.

SONG

- Use esse modo para criar uma música organizando as seções em sequência.
- Grave os vocais enquanto ouve a música.

MIXER

Use esse modo para ajustar a saída de áudio de cada faixa.

MIXDOWN

Transforme a música concluída (a música e o vocal) em um arquivo WAV e exporte-a para um cartão SD.

Etapas para criar uma música

Siga as operações abaixo para criar uma nova música.

Criar um novo projeto

[Criar um projeto \(p. 14\)](#)

[Definir o andamento \(p. 27\)](#)

[Configurações relacionadas à música \(p. 35\)](#)

Criar uma seção

Crie o clipe (a menor unidade usada em uma música) para cada faixa para concluir a primeira seção.

[Modificar os timbres \(p. 22\)](#)

[Criar frases \(p. 26\)](#)

Criar variações de seção

Para criar variações das seções, copie-as e use-as com base para introdução, verso 1, verso 2, refrão, etc.

[Copiar uma seção \(p. 16\)](#)

[Editar a duração da seção \(p. 16\)](#)

Criar uma música organizando as seções

Organize as variações das seções para criar uma música e gravar os vocais.

[Criar uma música \(p. 35\)](#)

[Gravar os vocais \(p. 37\)](#)

Ajustar o volume e o equalizador para cada faixa

Para ajustar o equilíbrio do som da música, configure o volume, o equalizador e outros parâmetros de cada faixa.

[Configurar as faixas \(p. 18\)](#)

Mixar

Para finalizar a música, ajuste os efeitos gerais e faça a mixagem.

[Aplicar efeitos a uma música inteira \(p. 42\)](#)

[Criar um arquivo de áudio \(p. 42\)](#)

Salvar um Projeto (p. 14)

Ouvir e reorganizar as músicas de demonstração

Isso explica como reorganizar as músicas de demonstração (projetos) no cartão SD incluído com esse equipamento e enviá-los como um arquivo WAV ao cartão SD.

Fluxo de operações

- 1 Carregue o projeto e reproduza a música.
- 2 Carregue um clipe e edite os timbres ou as frases.
- 3 Edite a estrutura da música reorganizando as seções, alterando as durações, etc.
- 4 Grave os vocais.
- 5 Faça a mixagem da música e exporte a música e os vocais como um arquivo WAV.

1 Carregar o projeto e reproduzir a música

Carregue o projeto de demonstração "05_Dark Cherry" e reproduza a música.

1. Pressione o botão [LOAD].
A tela PROJECT é exibida.

```
PROJECT:
▶LOAD
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "LOAD" e depois pressione o disco [VALUE].
A tela PROJECT LOAD é exibida.

```
PROJECT LOAD: 8
01_Last Call.mvf
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar o projeto de demonstração "05_Dark Cherry" e depois pressione o disco [VALUE].
Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Load Project?
[Cancel] [OK]
```

4. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

O projeto é então carregado.

* Se você editou o projeto, uma mensagem de confirmação perguntará se você quer salvar o projeto atual. Selecione "SAVE" (p. 14) para salvar o projeto atual ou "LOAD" se não quiser salvá-lo.


5. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".

6. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.

7. Pressione o botão [▶] (START/STOP).

A música é tocada.

8. Pressione o botão [▶] (START/STOP) de novo para parar a reprodução.

 Pressione um dos pads acesos enquanto a música está parada para ouvir uma prévia dos clipes, seção por seção.

2 Carregar clipes

Agora, vamos carregar um clipe predefinido do cartão SD e editar o timbre e a frase (dados de performance).

Este exemplo mostra as etapas para editar o clipe da faixa INST 1 na seção 4.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".

2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.

3. Pressione o botão [INST 1] para selecionar a faixa INST 1.

Você pode pressionar um dos pads acesos para ouvir uma prévia dos clipes da faixa INST 1.

4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione o pad [4] para especificar onde carregar o clipe.

A tela CLIP EDIT MENU é exibida.

```
CLIP EDIT MENU:
▶LOAD CLIP
```

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "LOAD CLIP" e depois pressione o disco [VALUE].

A tela CLIP FILE é exibida.

```
CLIP FILE: (TONE)
F:P01_Drum
```

6. Use o disco [VALUE] para selecionar o clipe que quer carregar (.mvc) e pressione o disco [VALUE].

O clipe é então carregado.

Pressione o pad [4] para ouvir uma prévia do clipe e confirme se o timbre e a frase foram alterados.

Como selecionar clipes

Os clipes predefinidos no cartão SD estão organizados em categorias por pasta. Veja o conteúdo da pasta e selecione o clipe (.mvc).

As pastas são mostradas com o prefixo "F:".

- Pressione o disco [VALUE] ao selecionar uma pasta para exibir o próximo nível abaixo na estrutura de pastas (o conteúdo da pasta).
- Pressione o botão [EXIT] para voltar (subir) um nível.

3 Mudar a estrutura de uma música

Reorganizar seções

Veja como reorganizar as seções da música.

Neste exemplo, mostraremos como alterar o posicionamento da sexta seção na música.

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione o botão [REC] para acendê-lo.
4. Pressione o botão STEP SEQUENCER [6] para especificar a posição da seção.
O botão STEP SEQUENCER [6] pisca.
5. Pressione um pad [1]–[8] para selecionar as seções.
A música agora está reorganizada, e a seção selecionada foi colocada na sexta posição.
6. Pressione o botão [REC] para apagá-lo.

Alterar a duração de uma seção

Vamos mostrar como alterar a duração (o número de compassos) de uma seção.

Este exemplo mostra como alterar o número de compassos da seção 1.

1. Pressione o botão [SECTION] para definir o fluxo de trabalho para "Section".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione o pad [1] para selecionar a seção 1.
Os botões STEP SEQUENCER [1]–[8] acendem para mostrar o comprimento da seção 1 (em compassos).
Cada botão corresponde a um compasso (16 etapas).
4. Pressione o botão STEP SEQUENCER [4].
A duração da seção 1 muda de oito compassos para quatro.

4 Gravar os vocais

Agora, vamos gravar os vocais com o microfone integrado ao mesmo tempo em que a música é tocada.

1. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão MIC [ON].
A tela MIC SETTING é exibida.

MIC SETTING: ▾
Mic In EXTERNAL

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "Mic In" e defina-o como "BUILT-IN" (o microfone integrado).
3. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
4. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.

5. Pressione um dos pads [1]–[16] apagados (as tomadas vocais não gravadas) para selecionar onde gravar o vocal.
" [REC] RecStandby" aparece na tela.

VOCAL: 001-1
[REC] RecStandby



O vocal que você gravou é atribuído como uma tomada de voz a um pad individual.

6. Pressione um dos botões STEP SEQUENCER [1]–[10] para definir o momento para iniciar a gravação.
O tempo para iniciar a gravação (compasso-tempo) é mostrado no canto superior direito da tela.
7. Pressione o botão [REC] para entrar na espera da gravação.
8. Pressione o botão MIC [ON] para acendê-lo.
Você pode agora gravar o áudio com o microfone integrado.
9. Use o botão giratório [GAIN] para ajustar o volume de gravação.
Produza algum som para enviar algum áudio pelo microfone e ajuste o volume o mais alto possível sem deixar o medidor de nível atingir o máximo da escala.

STANDBY: 001-1
Medidor de nível

10. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para iniciar a gravação.
11. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para parar a gravação.
Quando você reproduz a música, também pode ouvir os vocais gravados junto com ela.
12. Pressione o botão [ON] do MIC para apagá-lo.



- Para excluir uma tomada de voz, mantenha pressionado o botão [CLEAR] e pressione o pad [1]–[16] (p. 39) correspondente à tomada de voz.
- Você pode usar o processador de voz para adicionar efeitos ao áudio de voz (p. 40)

5 Mixar

Agora, vamos exportar a música e os vocais que você gravou para um cartão SD e criar um arquivo WAV.

* O tempo de mixagem é igual ao tempo de reprodução.

1. Pressione o botão [MIXDOWN].
A tela MIXDOWN é exibida.

MIXDOWN:
FULL MIX

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "FULL MIX" (SONG + tomadas de voz) e depois pressione o disco [VALUE].
A mixagem começa e a reprodução começa.

MIXDOWN: 001-3
[REC] 0:01:637

A mixagem termina automaticamente quando a música para de tocar.



Depois de terminar a mixagem, selecione "PREVIEW" na tela MIXDOWN e pressione o disco [VALUE] para ouvir uma prévia do arquivo WAV que foi criado.

3. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela MIXDOWN.

Referência

Operações de projeto

Os dados usados para criar músicas são gerenciados como um “projeto”. Veja como criar e salvar projetos para cada música.

OBSERVAÇÃO

Se você desligar o equipamento sem salvar os dados, todos os dados editados serão perdidos. Para armazenar os dados editados, salve os projetos em um cartão SD.

Carregar um projeto

Carregue o projeto do cartão SD e edite a música.

OBSERVAÇÃO

Ao carregar um novo projeto, todo conteúdo não salvo do projeto que estava aberto durante o carregamento é perdido.

1. Pressione o botão [LOAD].

A tela PROJECT é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “LOAD” e depois pressione o disco [VALUE].

A tela PROJECT LOAD é exibida.

```
PROJECT LOAD: 01_Last Call.mwf
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar o projeto que quer editar e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Load Project? [Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

Isso carrega o projeto.

* Se você editou o projeto, uma mensagem de confirmação perguntará se você quer salvar o projeto atual. Selecione “SAVE” para salvar o projeto atual ou selecione “LOAD” se não quiser salvá-lo.

Criar um novo projeto

Para criar uma nova música, você precisará criar um projeto.

1. Pressione o botão [LOAD].

A tela PROJECT é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “NEW” e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
New Project? [Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

Isso cria um projeto.

* Se você editou o projeto, uma mensagem de confirmação perguntará se você quer salvar o projeto atual. Selecione “SAVE” para salvar o projeto atual ou selecione “NEW” se não quiser salvá-lo.

Salvar um projeto

Veja como salvar o projeto no cartão SD.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [LOAD].

A tela de edição do nome do projeto é exibida.

```
PROJECT [ENT]
NEW PRJ
```

Cursor (piscando)

2. Edite o nome do projeto.

Você pode alterar o caractere mostrado na posição do cursor.

Operação	Explicação
MEASURE [<] [>]	Seleciona o caractere para edição.
[VALUE]	Edita o caractere.
[SHIFT] + MEASURE [>]	Inserir um espaço.
[SHIFT] + MEASURE [<]	Excluir o caractere.
[CLEAR]	Excluir o caractere e o substitui por um espaço.

3. Pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Save Project? [Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

Isso salva o projeto.

OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova o cartão de SD enquanto a tela indicar “Now Writing” (agora gravando).

* Se já houver um projeto com o mesmo nome, uma mensagem de confirmação perguntará se você quer substituí-lo e salvar o novo projeto. Selecione “OK” para substituir e salvar ou “Cancel” (cancelar) para parar.

* Projetos bloqueados (p. 15) não podem ser substituídos.

Configurar o projeto

Veja como definir as configurações do projeto, como nota de referência, cores de iluminação do pad e muito mais.

1. Pressione o botão [LOAD].

A tela PROJECT é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "SETTING" e depois pressione o disco [VALUE].

A tela de configurações do projeto é exibida.

```
PROJ(COMMON):
MstrTune 440.0Hz
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
COMMON		
MstrTune	435,0–445,0Hz	Especifica a nota de referência (afinação principal) do projeto. * Isso não afeta a afinação da faixa VOCAL.
PC IN	Essas são as configurações de entrada de áudio de um computador ou smartphone conectado pelo USB.	
PC Level	→ "Parameter Guide" (PDF)	
PC Pan		
COLOR		
Define as cores da luz do pad para cada modo de operação do pad (p. 25)		
Note	ORANGE	Define a cor dos pads usados para tocar no modo Note.
	YELLOW	
	GREEN	
	BLUE	
Play	PURPLE	Define a cor que indica que um clipe está sendo reproduzido no modo Section Select.
	PINK	
	WHITE	
	SKYBLUE	
Stay	P.YELLOW	Define a cor que indica que um clipe foi interrompido no modo Section Select.
	P.BLUE	
	P.PINK	
	L.RED	
D.Style	L.ORANGE	Define a cor do pad quando uma faixa de bateria (KICK, SNARE, HI-HAT, KIT) é selecionada no modo Style.
	L.YELLOW	
	L.GREEN	
	P.GREEN	
M.Style	L.SKYBLUE	Define a cor do pad quando uma faixa melódica (BASS, INST 1, INST 2) é selecionada no modo Style.
	L.BLUE	
	L.PURPLE	

Bloquear um projeto

Veja como proteger um projeto contra substituição ou exclusão.

1. Pressione o botão [LOAD].

A tela PROJECT é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "LOCK" e depois pressione o disco [VALUE].

A tela PROJECT LOCK (ou UNLOCK) é exibida.

3. Use o disco [VALUE] para selecionar o projeto a proteger e depois pressione o disco [VALUE].

Um símbolo de cadeado na parte superior direita da tela significa que o projeto está bloqueado.

```
PROJECT UNLOCK
01_Last Call.mvp
```

* Para desbloquear o projeto, selecione um projeto marcado com o símbolo de cadeado e pressione o disco [VALUE].

Excluir projetos

Veja como excluir um projeto armazenado no cartão SD.

OBSERVAÇÃO

Você não pode restaurar um projeto excluído.

1. Pressione o botão [LOAD].

A tela PROJECT é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "DELETE" e depois pressione o disco [VALUE].

A tela PROJECT DELETE é exibida.

```
PROJECT DELETE:
01_Last Call.mvp
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar o conteúdo a excluir e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Delete Project?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

Isso exclui o projeto.

* Você não pode excluir um arquivo de projeto bloqueado.

Operações de seção

Um projeto pode usar oito faixas. Sete dessas faixas, exceto VOCAL, são conhecidas coletivamente como uma **seção**. Existem 16 seções, e você pode colar as seções em sequência para criar uma música (p. 35)

Selecionar uma seção

1. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
2. Pressione um pad [1]–[16] para selecionar as seções. Os pads piscam quando as respectivas seções são selecionadas.

LEMBRETE

- Se a seção de um pad contiver um clipe, a luz do pad se acenderá com brilho forte.
- Você pode manter um pad pressionado para ouvir uma prévia do clipe. O som da prévia depende do fluxo de trabalho selecionado.

Fluxo de trabalho selecionado	Prévia
Sequenciador (SEQ)	Toca uma prévia apenas dos cliques da faixa selecionada.
Seção (SECTION)	Toca uma prévia de todas as faixas.
Música (SONG)	

Definir a duração da seção

Você pode definir a duração (em compassos) de cada seção.

LEMBRETE

Se a seção for mais longa do que os cliques (dados de performance), os cliques se repetirão para corresponder à duração da seção.

1. Pressione o botão [SECTION] para definir o fluxo de trabalho para "Section".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um pad [1]–[16] para selecionar as seções. Os botões do STEP SEQUENCER acendem para mostrar a duração da seção (em compassos).
* Cada botão corresponde a um compasso (16 etapas).
4. Pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para definir a duração da seção (em compassos).
Por exemplo, para que a seção tenha oito compassos de duração, pressione o botão STEP SEQUENCER [8] para acender os botões [1]–[8].

Copiar uma seção

Veja como copiar os dados de performance e timbres de uma seção para outra.

1. Pressione o botão [COPY].
A tela do menu é exibida.

```
COPY:  
▶SECTION ALL
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar o conteúdo a copiar e depois pressione o disco [VALUE].

Conteúdo	Explicação
COPY:	
SECTION ALL	Copia todos os cliques da seção.
SECTION PHRASE	Copia apenas as frases (dados de performance e movimentos).
SECTION SOUND	Copia apenas os timbres.

A tela SECT COPY é exibida.

```
SECT COPY(ALL):  
▶SECT01 > SECT02
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar a seção a copiar (origem) e depois pressione o disco [VALUE].
4. Use o disco [VALUE] para selecionar a seção que receberá a cópia (destino) e depois pressione o disco [VALUE].
Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Copy Section?  
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].
A seção é copiada.

Trocar seções

Veja como trocar dados de performance e timbres entre as seções.

1. Pressione o botão [COPY].
A tela do menu é exibida.
2. Use o disco [VALUE] para selecionar "SWAP: SECTION" e depois pressione o disco [VALUE].
A tela SECTION SWAP é exibida.

```
SECTION SWAP:
>SECT01 > SECT02
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar a seção de origem da troca e depois pressione o disco [VALUE].
4. Use o disco [VALUE] para selecionar a seção de destino da troca e depois pressione o disco [VALUE].
Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Swap Section?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].
Os dados de performance e os timbres das seções foram trocados.

Excluir uma seção

Isso exclui todo o conteúdo de uma seção. Isso reverte os timbres (timbres/conjunto de bateria) às suas configurações padrão (predefinições).

1. Pressione o botão [SECTION] para definir o fluxo de trabalho para "Section".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione os pads [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR] para selecionar a seção a ser excluída.
Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Clear Section?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].
Os dados de performance da seção são excluídos.

Nomear uma seção

Você pode nomear cada seção separadamente.

1. Pressione o botão [SECTION] para definir o fluxo de trabalho para "Section".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um pad [1]–[16] para selecionar a seção a nomear.
4. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o disco [VALUE].
A tela de entrada do nome da seção é exibida.

```
SECTION 1 [ENT]
SECT 1
```

Cursor (piscando)

5. Edite o nome da seção.

Você pode alterar o caractere mostrado na posição do cursor.

Operação	Explicação
MEASURE [<] [>]	Seleciona o caractere para edição.
[VALUE]	Edita o caractere.
[SHIFT] + MEASURE [>]	Inserir um espaço.
[SHIFT] + MEASURE [<]	Excluir o caractere.
[CLEAR]	Excluir o caractere e o substitui por um espaço.

6. Pressione o disco [VALUE].
O nome da seção foi alterado.

Configurar as cores de iluminação do pad

Você pode definir a cor de iluminação dos pads de cada seção.

1. Pressione o botão [SECTION] para definir o fluxo de trabalho para "Section".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar a seção que você quer alterar a cor de iluminação.
A tela SECT SETTING é exibida.

```
SECT SETTING:
Color RED
```

4. Use o disco [VALUE] para selecionar "Color" (cor) e depois pressione o disco [VALUE].
5. Use o disco [VALUE] para selecionar a cor da iluminação do pad.

Operações de faixa

Esse equipamento possui oito faixas para criar dados de performance: KICK, SNARE, HI-HAT, KIT, BASS, INST 1, INST 2 e VOCAL. Existem quatro tipos de faixas, e o tipo de dados que uma faixa pode conter depende do tipo de faixa.

Selecionar faixas

1. Pressione um botão de [KICK] a [VOCAL] para selecionar uma faixa.

* Para selecionar a faixa VOCAL, pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".

Os botões das faixas selecionadas acendem.

Configurar as faixas

Mostra como ajustar o volume, o equalizador e outros parâmetros de cada faixa.

1. Pressione o botão [MIXER].

A tela do mixer de faixas é exibida.



2. Pressione um botão de [KICK] a [VOCAL] para selecionar uma faixa a ajustar.

* Para selecionar a faixa VOCAL, pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".

3. Use o disco [VALUE] para exibir o parâmetro que quer ajustar e use os botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] para editar os valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
LOW	-24–+24	Ajusta a quantidade de reforço/corte das faixas dos grave, médios e agudos.
MID	-24–+24	* Ao ajustar o equalizador, verifique se ele está ativado nas configurações de faixa detalhadas (→ lembrete).
HI	-24–+24	
LEV	0–127	Ajusta o volume.
PAN	L128–127R	Ajuste da posição do som (pan)
MUT	OFF, MUTE	Ativa ou desativa o som.
DLY	-127–127	Define a quantidade de sinal enviada ao delay.
REV	-127–127	Define a quantidade de sinal enviada ao reverb.

4. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela do mixer de faixas.

LEMBRETE

• Para ligar ou desligar o recurso de silenciamento, você também pode manter o botão [MIXER] pressionado e pressionar os botões [KICK]–[VOCAL].

Configurações detalhadas de faixa

Pressione os botões [KICK]–[VOCAL] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para acessar configurações mais detalhadas.

→ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

Editar o tipo de faixa

Há quatro tipos de faixa: "timbre", "bateria", "looper" e "vocal" (p. 9). Use o tipo de faixa adequado às suas necessidades.

Os tipos de faixa que podem ser definidos para cada faixa são mostrados abaixo.

Faixa	Configurações ao criar um projeto	Tipo de faixa			
		Timbre	Kit de bateria	Looper	Vocal
KICK	Timbre	✓	✓	—	—
SNARE	Timbre	✓	✓	—	—
HI-HAT	Timbre	✓	✓	—	—
KIT	Kit de bateria	✓	✓	—	—
BASS	Timbre	✓	✓	—	—
INST 1	Timbre	✓	✓	✓	—
INST 2	Timbre	✓	✓	✓	—
VOCAL	Vocal	—	—	—	✓

* A faixa VOCAL é apenas para vocais. Você não pode alterar o tipo.

OBSERVAÇÃO

Para alterar o tipo de uma faixa, exclua a faixa e crie outra. Se a faixa contiver clipes de que você precisa, salve-os em um cartão SD (p. 21) e, em seguida, altere o tipo de faixa.

1. Mantenha o botão [CLEAR] pressionado e pressione um botão de etapa [KICK]–[INST 2] para selecionar a faixa que quer alterar.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

A faixa é excluída e a tela CREATE é exibida.



3. Use o disco [VALUE] para selecionar o tipo de faixa e depois pressione o disco [VALUE].

Uma nova faixa é criada.

Operações de clip

Um “**clipe**” é uma coleção de dados usada por uma faixa (exceto para a faixa VOCAL). Os cliques contêm dados como timbres e frases (dados de performance e movimentos, consulte p. 9) Para editar os cliques, você pode alterar os timbres de cada um deles ou copiá-los.

Selecionar um clipe

Selecione os cliques usados para cada faixa.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
Pressionar um pad nesse estado muda os cliques e a seção ao mesmo tempo.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione um pad [1]–[16] para selecionar um clipe.

Número da seção - número da faixa



Nome do clipe

* Selecionar um clipe também muda a seção.

Editar as configurações de um clipe

Tipos de faixa: Timbre, Kit de bateria

Isso define as configurações relacionadas à reprodução do sequenciador.

* Alguns parâmetros também podem ser configurados na tela MEAS EDIT.
→ “Configurações relacionadas ao compasso” (p. 27)

Tipo de faixa: Looper

Veja como especificar a duração de um clipe, a direção de reprodução do sample e outras configurações.

* Alguns parâmetros também podem ser configurados na tela MEAS EDIT.
→ “Configurações relacionadas ao compasso” (p. 34)

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar um clipe.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar “CLIP SETTING” e depois pressione o disco [VALUE].
A tela CLIP SETTING é exibida.
6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
→ Para obter mais informações, consulte “Parameter Guide” (PDF).

Mudar timbres/samples

Tipos de faixa: Timbre, Kit de bateria

Isso muda o timbre (timbre/ kit de bateria/ instrumento de bateria) usado por um clipe.

- “Carregar/salvar cliques” (p. 21)
- “Mudar os timbres” (p. 22)

Tipo de faixa: Looper

Edita o sample usado por um clipe.

- “Carregar/salvar cliques” (p. 21)
- “Gravar áudio” (p. 33)
- “Carregar samples” (p. 33)

Editar o nome de um clipe

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe cujo o nome quer alterar.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar “RENAME” e depois pressione o disco [VALUE].
A tela de edição do nome do clipe é exibida.



Cursor (piscando)

6. Renomeie o clipe.

Você pode alterar o caractere mostrado na posição do cursor.

Operação	Explicação
MEASURE [<] [>]	Seleciona o caractere para edição.
[VALUE]	Edita o caractere.
[SHIFT] + MEASURE [>]	Insere um espaço.
[SHIFT] + MEASURE [<]	Exclui o caractere.
[CLEAR]	Exclui o caractere e o substitui por um espaço.

7. Pressione o disco [VALUE].
O nome do clipe foi alterado.

Copiar um clipe

Veja como copiar o timbre e a frase de um clipe para outro.

* Você não pode copiar clipes entre faixas de tipos diferentes.

1. Pressione o botão [COPY].

A tela do menu é exibida.

```
COPY:
SECTION ALL
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar o conteúdo a copiar e depois pressione o disco [VALUE].

Conteúdo	Explicação
COPY:	
CLIP ALL	Copia todo o conteúdo do clipe.
CLIP PHRASE	Copia apenas a frase.
CLIP SOUND	Copia apenas o timbre/sample. * As configurações de multiefeitos também são copiadas.

A tela CLIP COPY é exibida.

```
CLIP COPY(ALL):
SN-01 > SN-01
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar o clipe a copiar (origem) e depois pressione o disco [VALUE].

4. Gire o disco [VALUE] para selecionar o clipe a copiar (destino) e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Copy Clip?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

O clipe é então copiado.

Trocar clipes

Veja como trocar o conteúdo entre os clipes.

* Você não pode trocar clipes com diferentes tipos de faixas.

1. Pressione o botão [COPY].

A tela do menu é exibida.

```
COPY:
SECTION ALL
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar "SWAP: CLIP ALL" e depois pressione o disco [VALUE].

A tela CLIP SWAP é exibida.

```
CLIP SWAP(ALL):
SN-01 > SN-01
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar o clipe de origem da troca e depois pressione o disco [VALUE].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar o clipe de destino da troca e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Swap Clip?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

O conteúdo dos clipes foi trocado.

Excluir um clipe

Veja como excluir todo o conteúdo de um clipe. Isso reverte os timbres (timbres/conjunto de bateria) às suas configurações padrão (predefinições).

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".

2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.

3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.

4. Pressione um pad de [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR] para selecionar o clipe a ser excluído.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Clear Clip?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

O clipe é excluído.


Carregar/salvar clipes

Você pode carregar clipes salvos em um cartão SD ou importar clipes de um projeto. É possível também salvar clipes no cartão SD.

* Você não pode carregar ou salvar clipes em uma faixa VOCAL.


Carregar do cartão SD

* Apenas clipes em que o tipo de faixa corresponde ao tipo de faixa de destino podem ser carregados.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar onde carregar o clipe. A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar "LOAD CLIP" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela CLIP FILE é exibida.

6. Use o disco [VALUE] para selecionar o clipe que quer carregar e depois pressione o disco [VALUE]. O clipe é então carregado.

Importar um projeto

* Apenas clipes em que o tipo de faixa corresponde ao tipo de faixa de destino podem ser importados.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar onde importar o clipe. A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar "IMPORT CLIP" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela SELECT PROJECT é exibida.

6. Selecione o arquivo de projeto que contém o clipe que você quer importar e depois pressione o disco [VALUE].
7. Use o disco [VALUE] para selecionar o clipe que você quer importar e depois pressione o disco [VALUE]. O clipe é importado.

Salvar um cartão SD

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a salvar. A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar "SAVE CLIP" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela de edição do nome do clipe é exibida.



Cursor (piscando)

6. Insira um nome para o clipe.

Você pode alterar o caractere mostrado na posição do cursor.

Operação	Explicação
MEASURE [<] [>]	Seleciona o caractere para edição.
[VALUE]	Edita o caractere.
[SHIFT] + MEASURE [>]	Insere um espaço.
[SHIFT] + MEASURE [<]	Exclui o caractere.
[CLEAR]	Exclui o caractere e o substitui por um espaço.

7. Pressione o disco [VALUE].

O clipe é salvo no cartão SD.

* Se já houver um clipe com o mesmo nome, uma mensagem de confirmação perguntará se você quer substituí-lo e salvar o novo clipe. Selecione "OK" para substituir e salvar ou "Cancel" (cancelar) para parar.

Mudar os timbres

Você pode alterar o timbre usado para cada clipe e editar os multifeitos.

Timbres e tipos de faixa

Ao carregar um timbre ou sample em um projeto, você pode alterar o timbre usado por um clipe.

O conteúdo que pode ser carregado depende do tipo de faixa (p. 18).

Timbre/origem do sample (de onde é carregado)	Tipo de faixa			
	Timbre	Kit de bateria Kit	Instrumento	Looper
Timbres predefinidos integrados (PRESET)	✓	✓	✓	—
Timbre/sample usado por cada projeto (PROJECT)	✓	✓	✓	✓
Arquivo de sample no cartão SD (WAVE FILE)	✓	—	✓	✓
Arquivo de som no cartão SD (SOUND FILE)	✓	✓	—	—

➔ Para operações em que o tipo de faixa é "looper", consulte "Carregar samples" (p. 33).

Sobre arquivos de sample

Os arquivos de sample (no formato .wav) precisam ser colocados na pasta ROLAND/MV/SAMPLE do cartão SD.

LEMBRETE

Tanto os samples carregados (timbres, instrumentos de bateria e tomadas de voz) quanto os vocais gravados usam a memória desse equipamento. Como a memória desse equipamento é limitada, você deve excluir os samples ou as tomadas de voz de que não precise para liberar memória (p. 39, 44)

Verifique a quantidade de memória usada em "U.SmplUsage" na tela MEMORY INFO (p. 44).

Sobre arquivos de som

Arquivos de som (pacotes de som (.SDZ)/ arquivos .SVZ) salvos em um cartão SD podem ser carregados em um projeto.

Pacotes de som e outros arquivos de som são distribuídos pela Roland Cloud.

Para saber mais sobre o Roland Cloud, consulte o site da Roland.

<https://www.roland.com/>

* Saiba que, em alguns países ou regiões, pode não ser possível usar a Roland Cloud no momento.

* Ao carregar um arquivo SDZ/SVZ, salve o arquivo na pasta ROLAND/SOUND do cartão SD.

OBSERVAÇÃO

Sobre licenças de usuário

Os dados da licença do usuário são associados a um pacote de som (.SDZ).

Quando um pacote de som é importado pelo equipamento, ele pode usar apenas pacotes de som baixados por esse usuário de acordo com os dados de licença do usuário. No momento, a mensagem "Install License" é mostrada para confirmar se você instalará ou não os dados da licença no equipamento (essa mensagem aparece apenas na primeira vez).

Pacotes de som com dados de outra licença de usuário não podem ser usados. Se você tentar instalar um pacote de som com informações de outra licença de usuário, a mensagem "License Error" será mostrada.

Se quiser excluir os dados da licença do usuário no equipamento, por exemplo, se você estiver vendendo o no equipamento, faça um FACTORY RESET (p. 43) No FACTORY RESET, as configurações do sistema voltam ao estado de fábrica.

Mudar os timbres

Tipo de faixa: Timbre

Veja como alterar um timbre.

1. Siga as etapas em "Selecionar um clipe" (p. 19) para selecionar o clipe com o timbre que quer alterar.

2. Pressione o disco [VALUE].

A tela BROWSER é exibida.



3. Use o disco [VALUE] para selecionar a origem do carregamento do timbre e depois pressione o disco [VALUE].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar o timbre.

Origem do carregamento	Operação
PRESET	Selecione uma categoria e, em seguida, o timbre. <ul style="list-style-type: none">Selecione "All Number" como categoria. Os timbres são exibidos em ordem numérica. Selecione "All Alphabet" para mostrar os nomes em ordem alfabética.Pressione um pad para ouvir uma prévia do timbre.
PROJECT	Selecione um projeto e, a seguir, um clipe que use um timbre.
WAVE FILE	Selecione um arquivo de sample. Selecione um arquivo predefinido (.svz) exibe a lista de samples. Selecione um sample da lista. <ul style="list-style-type: none">As pastas são mostradas com o prefixo "F:".Pressione o botão [LOAD] para visualizar o arquivo de sample.
SOUND FILE	Selecione um arquivo SDZ/SVZ para exibir a lista de timbres. Selecione um timbre da lista. <ul style="list-style-type: none">As pastas são mostradas com o prefixo "F:".

5. Pressione o disco [VALUE].

O timbre mudou.

LEMBRETE

Você pode alterar todos os timbres de todos os cliques na mesma faixa de uma vez.

Ao selecionar uma faixa na etapa 2, pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os botões [KICK]–[INST 2]. Se "Copy Sound All?" for mostrado na etapa 5, use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e pressione o disco [VALUE].

Tipo de faixa: Kit de bateria

Isso troca o kit de bateria e os instrumentos de bateria.

DRUM KIT

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe com o timbre que quer alterar.
2. Pressione o disco [VALUE].
A tela BROWSER é exibida.

```
BROWSER: 51-KT
▶PRESET
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar a origem do carregamento do kit de bateria e depois pressione o disco [VALUE].
4. Use o disco [VALUE] para selecionar um kit de bateria.

Origem do carregamento	Operação
PRESET	<p>Selecione “All Number” ou “All Alphabet” e, em seguida, selecione um kit de bateria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione “All Number” como categoria. Os nomes dos kits de bateria são mostrados em ordem numérica. Selecione “All Alphabet” para mostrar os nomes em ordem alfabética. • Ao alterar os pads para o modo Note, você pode pressionar os pads para ouvir uma prévia do kit de bateria.
PROJECT	Selecione um projeto e, a seguir, um clipe que use um kit de bateria.
SOUND FILE	<p>Selecione um arquivo SDZ/SVZ para exibir a lista de kit de bateria. Selecione um kit de bateria da lista</p> <ul style="list-style-type: none"> • As pastas são mostradas com o prefixo “F:”.

5. Pressione o disco [VALUE].
O kit de bateria é alterado.

LEMBRETE

Você pode alterar todos os timbres de bateria de todos os clipes na mesma faixa de uma vez.

Ao selecionar uma faixa na etapa 2, pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os botões [KICK]–[INST 2]. Se “Copy Sound All?” for mostrado na etapa 5, use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e pressione o disco [VALUE].

Instrumento de bateria

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe com o timbre que quer alterar.
2. Pressione o botão [NOTE] para mudar os pads para o modo Note.
3. Pressione os pads de [1]–[16] para selecionar o instrumento de bateria que quer modificar.
4. Pressione o disco [VALUE].
A tela BROWSER é exibida.

```
BROWSER: PAD 1
▶PRESET
```

5. Use o disco [VALUE] para selecionar a origem do carregamento do instrumento de bateria e depois pressione o disco [VALUE].
6. Use o disco [VALUE] para selecionar o instrumento de bateria.

Origem do carregamento	Operação
PRESET	<p>Selecione uma categoria e, em seguida, selecione o instrumento de bateria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione “All Number” para mostrar os nomes dos instrumentos de bateria em ordem numérica. Selecione “All Alphabet” para mostrar os nomes em ordem alfabética. • Pressione um pad para ouvir uma prévia do instrumento de bateria.
PROJECT	Selecione um projeto e, a seguir, um clipe que use um instrumento de bateria.
WAVE FILE	<p>Selecione um arquivo de sample. Selecione um arquivo predefinido (.svz) exibe a lista de samples. Selecione um sample da lista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As pastas são mostradas com o prefixo “F:”. • Pressione o botão [LOAD] para visualizar o arquivo de sample.

7. Pressione o disco [VALUE].
O instrumento de bateria é alterado.

Editar um timbre

Veja como ajustar o volume ou o nível de envio do reverb, definir a faixa de reprodução do sample e fazer outras configurações relacionadas a sons e amostras.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a ser editado.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.

```
CLIP EDIT MENU:
▶LOAD CLIP
```

5. Use o disco [VALUE] para selecionar o menu e depois pressione o disco [VALUE].

Tipo de faixa: Timbre	tone setting
	SAMPLE EDIT * Exibido apenas ao carregar um sample.
Tipo de faixa: Kit de bateria	KIT SETTING
	INST EDIT PAD 1–16

6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

Editar os multiefeitos

Você pode usar multiefeitos em timbres e samples para processar o som.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a ser editado.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.

```
CLIP EDIT MENU:
▶MULTI FX
```

5. Use o disco [VALUE] para selecionar "MULTI FX" e depois pressione o disco [VALUE].
A tela MULTI FX é exibida.

```
MULTI FX(COM) :▼
Switch         ON
```

6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

Operações de pad

Você pode usar os pads para tocar ou criar frases (p. 26) Você também pode usar os pads para selecionar as seções (p. 16) Existem cinco modos de operação dos pads: Note, Style, Velocity, Chord e Section Select. Troque de modos de operação conforme necessário.

Modo Note (NOTE)

Esse modo permite tocar os pads como se fosse um teclado ou usar os pads para tocar os kits de bateria.

1. Pressione o botão [NOTE] para trocar para o modo Note.

Tocar os pads

Os pads operam de acordo com o tipo de faixa (p. 18), do seguinte modo.

Tipo de faixa: Timbre

Um único timbre pode ser tocado como uma escala. Isso permite tocar os pads como se fosse um teclado.

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar os botões MEASURE [<] [>], a faixa tonal dos pads mudará em oitavas.

Tipo de faixa: Kit de bateria

Isso permite tocar os sons do kit de bateria com os pads. Timbres diferentes (instrumentos de bateria) são atribuídos a cada pad.

Silenciar os instrumentos de bateria

Você pode silenciar os instrumentos de bateria que quiser ao tocar um clipe. Ao copiar um clipe (p. 20) e silenciar o bumbo ou a caixa, você pode criar mais variações de padrão de ritmo.

1. Mantenha o botão [NOTE] pressionado e pressione o pad do instrumento de bateria que quer silenciar.

Se um instrumento de bateria estiver silenciado, seu pad ficará com a luz mais fraca. Os pads piscam quando os respectivos instrumentos de bateria são selecionados.

2. Para reativar o som, mantenha pressionado o botão [NOTE] e pressione o pad do instrumento de bateria silenciado.

Tipo de faixa: Looper

Isso muda a afinação do sample tocado.

Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar os botões MEASURE [<] [>], a faixa tonal dos pads mudará em oitavas.

Configurações do modo Note

Veja as configurações relacionadas a tocar nos pads.

1. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [NOTE]. A tela NOTE SETTING é exibida.

Parâmetro	Valor	Explicação
Key	F#-F#	Especifica a tonalidade ao tocar os pads.
Scale	→ "Parameter Guide" (PDF)	Ele define a escala usada ao tocar os pads.

Modo Velocity (VELOCITY)

Ele permite tocar os pads usando 16 níveis de velocidade (o volume do som) sem importar a força com que você percute os pads.

O pad [1] usa a velocidade mais baixa e o pad [16] usa a velocidade mais alta.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [NOTE] para mudar os pads para o modo Velocity.

Modo Style (STYLE)

Ele permite tocar frases como tercinas, notas repetidas e assim por diante, bem como arpejos.

O tipo de reprodução depende da faixa selecionada.

Faixa	Tipo de performance
DRUM TRACKS	
KICK	
SNARE	
HI-HAT	
KIT	Frases como tercinas e notas repetidas atribuídas a cada pad são tocadas enquanto os pads estão pressionados.
MELODIC TRACKS	
BASS	
INST 1	
INST 2	Um arpejo é tocado enquanto os pads estão pressionados.

1. Pressione o botão [STYLE] para mudar para o modo Style.

LEMBRETE

Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [STYLE] para editar as configurações de arpejo.

Modo Chord (CHORD)

Nesse modo, você pode definir um acorde para cada pad para tocar acordes com os pads.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [STYLE] para mudar os pads para o modo Chord.

LEMBRETE

Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione um pad para editar as notas do acorde.

Modo Section (SECTION SELECT)

Ele serve para selecionar seções.

1. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar para o modo Section Select.

→ "Operações de seção" (p. 16)

Criar frases

Veja como criar frases (dados de performance). Existem duas maneiras de criar uma frase: usar a “gravação por etapas” para inserir nota por nota (dados de nota) ou a “gravação em tempo real” para gravar o que você toca em tempo real.

Gravação por etapas (TR-REC)

Permite inserir as notas (dados da nota) com os pads. Você também pode inserir notas enquanto reproduz um clipe.

Tipo de faixa: Timbre

Para criar a performance do instrumento, especifique as etapas que produzem som para cada faixa.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe da frase que você quer criar.

```
S 1-KICK: [ENT]
FLAPPYHOP BD
```

O exemplo de tela mostra que uma frase é criada para o clipe na faixa KICK da seção 1.

2. Pressione o botão [NOTE] para mudar os pads para o modo Note.
3. Pressione um botão [1]–[16] para selecionar a escala que quer inserir.
* Se você mantiver pressionado o botão [SHIFT] e pressionar os botões MEASURE [<] [>], a faixa tonal dos pads mudará em oitavas.
4. Pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para especificar as etapas que tocam sons.
Isso insere as notas.
5. Repita as etapas 3–4.

Tipo de faixa: Kit de bateria

Para criar um padrão rítmico, especifique as etapas que tocam o som de cada instrumento de bateria.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe da frase que você quer criar.
2. Pressione o botão [NOTE] para mudar os pads para o modo Note.
3. Pressione os pads de [1]–[16] para selecionar o instrumento de bateria que quer inserir.
4. Pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para especificar as etapas nas quais o instrumento de bateria toca.
Isso insere as notas.
5. Repita as etapas 3–4.

LEMBRETE

- Use o indicador de compasso (luzes acesas) para verificar a posição do compasso que você está editando. Você pode usar os botões MEASURE [<] [>] para passar de um compasso para outro.
- Pressione o botão MEASURE [>] enquanto mantém pressionado o botão [COPY] para tornar o compasso duas vezes mais longo (Duplicate Meas).
- Pressione o botão MEASURE [<] enquanto mantém pressionado o botão [COPY] para reduzir a duração do compasso pela metade (Halve Meas).

Gravar em tempo real

Isso permite criar performances de instrumentos e padrões de ritmo ao gravar o que você toca nos pads em tempo real.

LEMBRETE

- Você pode gravar as operações dos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] como movimentos (p. 29).
- Com o recurso de quantização ativado, o tempo de reprodução é corrigido conforme você grava (p. 28)

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe da frase que você quer criar.
2. Mude os pads para o modo de operação que escolher (p. 25).
* Com a gravação em tempo real, você pode gravar os dados de performance nos modos Note, Velocity, Style e Chord.
3. Pressione o botão [REC] para entrar na espera da gravação.
4. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para iniciar a gravação.
* Quando a contagem é ativada, um compasso é contado antes que a gravação comece.
➔ “Definir o andamento e o metrônomo” (p. 27)
5. Use os pads [1]–[16] para tocar.
Isso insere as notas.
6. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para parar a gravação.
7. Pressione o botão [REC] para apagá-lo.

Editar as etapas

Você pode editar a duração, a velocidade e outros aspectos das notas inseridas em cada etapa.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe que você quer editar.

* Se o tipo de faixa for “kit de bateria”, mude os pads para o modo Note e pressione os pads [1]–[16] para selecionar os instrumentos de bateria.

2. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para selecionar as etapas a editar. A tela de edição de etapa é exibida.

```
NUM NOTE LEN ▶
1 C4 0.80
```

3. Use o disco [VALUE] para exibir o parâmetro que quer ajustar e use os botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] para editar os valores.

Tipo de faixa: Timbre

* Para inserir notas enquanto edita as etapas, você pode pressionar os pads.

Parâmetro	Explicação
NUM	Se várias notas foram inseridas em uma etapa, use o disco [VALUE] para selecionar o número e mudar para a nota que será editada.
NOTE	Muda a nota.
LEN	Especifica a duração da nota. Você não pode estender uma nota além de outra instância da mesma nota que ocorre depois.
VEL	Ajusta a velocidade da nota.
STA	Ajusta o momento em que a nota começa.
SUB	Define a subetapa. Por exemplo, quando for “1/2”, uma etapa é reproduzida duas vezes.

Tipo de faixa: Faixa de bateria

Parâmetro	Explicação
VEL	Ajusta a velocidade da nota.
STA	Ajusta o momento em que a nota começa.
SUB	Define a subetapa. Por exemplo, quando for “1/2”, uma etapa é reproduzida duas vezes.
MTE	Ajusta a probabilidade de uma nota ser tocada. Com uma configuração de 0, a nota sempre é tocada. Valores mais altos diminuem a probabilidade de a nota ser tocada.
LEN	Especifica a duração da nota. Você não pode estender uma nota além de outra instância da mesma nota que ocorre depois.

Configurações relacionadas ao compasso

Use essas configurações para definir a duração do clipe, a duração de uma nota em uma única etapa, etc.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe que você quer editar.
2. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão MASURE [<] ou [>].

A tela MEAS EDIT é exibida.

```
MEAS EDIT:
Step Length 16
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Step Length	1–128	Especifica a duração do clipe em número de etapas.
Scale		Especifica a duração de uma nota para cada etapa.
	1/8	Colcheia
	1/16	Semicolcheia
	1/32	Fusa
	1/4T	Tercina de semínima
	1/8T	Tercina de colcheia
	1/16T	Tercina de semicolcheia
Mode		Especifica como o clipe é tocado.
	FWD	Toca na ordem normal a partir da primeira etapa.
	REV	Toca na ordem invertida a partir da última etapa.
	FWD+REV	Toca na ordem normal a partir da primeira etapa e na ordem invertida depois de chegar à última etapa.
	INV	Muda para tocar (inverte) as etapas de número par e de número ímpar.
	RND	Toca as etapas aleatoriamente.
Shuffle	-50–+50	Especifica a quantidade de shuffle (balanço).

LEMBRETE

Você também pode definir esses parâmetros na tela CLIP SETTING.

➔ “Editar as configurações de um clipe” (p. 19)

Definir o andamento e o metrônomo

Essas configurações estão relacionadas ao andamento da música, a contagem para iniciar gravação e o metrônomo.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SEQ]. A tela TEMPO é exibida.
3. Use o disco [VALUE] para selecionar o parâmetro a editar, e edite o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
BPM	40,0–300,0	Especifica o andamento do projeto geral.
Count-in	ON, OFF	Liga/desliga a contagem. Quando ela está ativada, um compasso é contado antes que a gravação comece.
Metronome	ON, OFF	Ativa/desativa o metrônomo.
Metro Level	1–127	Ajusta o volume do metrônomo.
Metro Type	TYPE1–9	Ajusta o som do metrônomo.

Corrigir o andamento da performance (Quantize)

Em faixas do tipo (p. 18) “timbre” ou “kit de bateria”, você pode usar o recurso de quantização para corrigir a precisão rítmica da sua performance. Você pode aplicar a quantização durante a reprodução e a gravação.

* Você não pode quantizar faixas do tipo “looper” ou “vocal”.

Quantizar durante a reprodução

Corrige (quantiza) a precisão rítmica da sua performance, durante a reprodução.

A quantização pode ser definida para clipes individuais e como uma configuração mestre (comum a todos os clipes). Se a configuração do clipe e a configuração mestre forem diferentes, o número maior terá prioridade.

Configuração mestre

Ela especifica a intensidade da quantização comum a todos os clipes.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SECTION SELECT].

A tela QUANTIZE é exibida.



```
QUANTIZE:
Input Qtz  ON
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “Qtz Master” e, em seguida, defina a intensidade de quantização (1–100%).

Configuração do clipe

Ela especifica a intensidade da quantização do clipe.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar uma faixa.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a definir.

A tela CLIP EDIT MENU é exibida.



```
CLIP EDIT MENU:
LOAD CLIP
```

5. Use o disco [VALUE] para selecionar “CLIP SETTING” e depois pressione o disco [VALUE].

A tela CLIP SETTING é exibida.



```
CLIP SETTING:
Mix Level  127
```

6. Use o disco [VALUE] para selecionar “Qtz C.Tight” e, em seguida, defina a intensidade de quantização (1–100%).

Ativar a quantização durante a gravação

Corrige (quantiza) a precisão rítmica da sua performance, durante a gravação.

As inconsistências na precisão rítmica da sua performance não são gravadas quando a quantização é habilitada.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SECTION SELECT].

A tela QUANTIZE é exibida.



```
QUANTIZE:
Input Qtz  ON
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “Input Qtz” e ative essa configuração.

Gravar movimentos de botão giratório CTRL em etapas (movimentos)

Você pode fazer alterações ao som ao gravar as operações dos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] como “movimentos”.

* Não é possível gravar movimentos na faixa VOCAL.

* Os movimentos podem ser gravados em cada clipe.

Atribuir parâmetros aos botões giratórios CTRL

Você precisará atribuir os parâmetros que quer gravar aos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3].

➔ Para mais informações, consulte “Atribuir parâmetros aos botões giratórios CTRL” (p. 43).

Configurar um movimento para ligar/desligar

Você pode especificar se um movimento será reproduzido para cada clipe.

Quando o movimento é ativado, os botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] recriam os movimentos quando os dados de performance são reproduzidos.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe.
2. Pressione o botão [MOTION] para acendê-lo.
O movimento liga.
3. Pressione o botão [MOTION] para apagá-lo.
O movimento desliga.

Gravar movimentos

Veja como registrar a operação dos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] nas etapas que estão sendo reproduzidas.

* Você não pode gravar movimentos quando os botões giratórios CTRL são usados para exibir uma tela de parâmetros operacionais, como a tela do mixer de faixa.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe para o qual quer gravar o movimento.
2. Pressione o botão [REC] para entrar na espera da gravação.
3. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para reproduzir os dados de performance.
A gravação do movimento começa.
4. Gire os botões [CTRL 1]–[CTRL 3].
As operações do botão giratório são gravadas em cada etapa.
5. Pressione o botão [REC] para apagá-lo.
A gravação do movimento termina.
6. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para parar a reprodução.

Excluir um movimento

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe cujo movimento você quer excluir.

2. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [MOTION].

A tela MOTION MENU é exibida.



```
MOTION MENU:
▶CLEAR ALL
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “CLEAR ALL” e depois pressione o disco [VALUE].

* Para excluir os movimentos dos respectivos botões giratórios, selecione “CLEAR CTRL 1”–“CLEAR CTRL 3”.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



```
Clear Motion?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

O movimento é excluído.

Editar um movimento

Você pode editar os movimentos que gravou para cada etapa.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe.

2. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] cujos movimentos você quer editar.

3. Pressione o botão [MOTION].
O valor do movimento é exibido.



```
MCT1 CT2 CT3
100 OFF 40
```

4. Gire os botões [CTRL 1]–[CTRL 3] para ajustar o valor.
5. Após terminar de editar, pressione o botão [EXIT].

Criar um movimento linear (Motion Designer)

Use o Motion Designer para criar e registrar automaticamente movimentos lineares que mudam ao longo do tempo. Essa função é conveniente para criar efeitos como “ducking” (cadeia lateral).

* Os movimentos gravados anteriormente são substituídos.

1. Siga as etapas em “Selecionar um clipe” (p. 19) para selecionar o clipe para o qual quer gravar o movimento.

2. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [MOTION].

A tela MOTION MENU é exibida.

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “MOTION DESIGNER” e depois pressione o disco [VALUE].

A tela MOTION DESIGNER é exibida.



```
MOTION DESIGNER:
FORM TYPE  SAW
```

4. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

Parâmetro	Explicação
FORM TYPE	Seleciona uma forma de onda que varia ao longo do tempo.
STEP LEN	Especifica o número de etapas do início ao fim do movimento.
MIN VALUE	Especifica o valor mínimo da forma de onda.
MAX VALUE	Especifica o valor máximo da forma de onda.
DEST KNOB	Especifica o botão giratório CTRL para o qual o movimento é gravado.

5. Use o disco [VALUE] para selecionar “>>EXEC” e depois pressione o disco [VALUE].

O movimento criado começa a gravar novamente desde o início da etapa.

6. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Usar áudio de samples

Veja como criar um sample do som de um microfone integrado, de um microfone externo, da entrada de áudio dos conectores LINE IN ou de clipes reproduzidos para criar um sample (arquivo de áudio).

Você pode usar os samples criados como timbres ou instrumentos de bateria. Você também pode exportar os samples para um cartão SD.

Preparar para samplear

Configurar a entrada externa

1. Pressione o botão [INPUT].

A tela INPUT SETTING é exibida.

```
INPUT SETTING:
Mic In EXTERNAL
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Mic In	Selecione a fonte da entrada de microfone.	
	OFF (LINE)	Entrada dos conectores LINE IN
	BUILT-IN	Entrada do microfone integrado
	EXTERNAL	Entrada do conector MIC
Phantom Sw	OFF, ON	Liga/desliga o phantom power. Ative para fornecer phantom power pelo conector MIC. Deve ser ligado para microfones condensadores que requerem phantom power. OBSERVAÇÃO Desligue o phantom power se ele não for necessário. Isso ocorre porque microfones dinâmicos e outros dispositivos podem ter problemas de funcionamento quando recebem phantom power.
	Ext Level	0-127 Ajusta o nível de entrada do microfone.
Rec Src	Selecione a fonte da gravação (amostragem).	
	EXT (WET)	O sinal de áudio recebido que passa pelo processador de voz (p. 40) * Defina COMMON → Pos na tela VOCAL PROC MENU como "EXT IN".
	EXT (DRY)	O sinal de áudio recebido que não passa pelo processador vocal (p. 40) * O sinal de áudio recebido que passa pelo processador vocal é monitorado.
	EXT (W/D)	O sinal de áudio recebido que passa pelo processador de voz (p. 40) * O sinal de áudio recebido que não passa pelo processador vocal é monitorado.
	PC	Entrada de áudio pelo conector PC IN do áudio USB
	KICK	
	SNARE	
	HI-HAT	
	KIT	Áudio da faixa selecionada
	BASS	
	INST 1	
	INST 2	
	VOCAL	
MIXOUT	Saída de áudio desse equipamento	
Rec Meas	1-8	Define a duração do sample (em compassos) para gravar. * Essa configuração só é ativada ao gravar áudio com o looper (p. 33)
Line Gain	0-12dB	Ajusta o ganho de entrada dos conectores LINE IN.
Line Type	STEREO, MONO	Alterna a entrada de áudio dos conectores LINE IN entre mono/estéreo.

Configurações de amostragem

1. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [REC].

A tela SMPL SETTING é exibida.

```
SMPL SETTING:
Rec Trig ENTER
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Trig	Define o momento em que você deseja iniciar a amostragem.	
	ENTER	Pressione o disco [VALUE] para começar a samplear.
	CLOCK	Quando você pressiona o botão [▶] (START/STOP) para reproduzir os dados de performance, a amostragem começa.
Rec Src	-24, -12, -6dB	Depois de pressionar o disco [VALUE], a amostragem começa quando a entrada de áudio excede o nível definido aqui.
	Selecione a fonte da amostragem.	
Rec Src	* Essa configuração é similar à configuração Rec Src na tela INPUT SETTING.	
Ext Level	0-127	Ajusta o nível de entrada do microfone. * Essa configuração é similar à configuração Ext Level na tela INPUT SETTING.

Amostragem

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".

2. Para usar o microfone integrado ou externo, pressione o botão MIC [ON] para acendê-lo.

3. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [REC].

A tela de amostragem é exibida.

* A exibição da tela de amostragem depende das configurações de Rec Trig (p. 31).

4. Ajuste o volume da amostragem.

Ajuste o volume o mais alto possível sem permitir que o medidor de nível atinja o máximo na escala.



Origem	Explicação
Microfone integrado/ externo	Ajuste com o botão giratório [MIC GAIN].
Conectores LINE IN	Ajuste no dispositivo de áudio.
Entrada USB (+)	Ajuste no computador.

5. Pressione o disco [VALUE] para começar a samplear.

* As operações de início da amostragem dependem das configurações de Rec Trig (p. 31). Siga as instruções na tela para operar.

6. Pressione o disco [VALUE] para parar de samplear.

* As operações de interrupção da amostragem dependem das configurações de Rec Trig (p. 31). Siga as instruções na tela para operar.

A tela SAMPLE EDIT é exibida.



7. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o sample.

* Pressione o botão [LOAD] para visualizar o sample.

Parâmetro	Valor	Explicação
Start	0-	Define o início da reprodução.
End	0-	Define o término da reprodução.
Norm Level	-12-0dB	Define o valor de pico (máximo) da forma de onda normalizada.
NORMALIZE EXEC	—	Pressione o disco [VALUE] para normalizar. A normalização aumenta automaticamente o volume para a faixa em que o som não distorce.
Slice Level	HARD, MID, SOFT	Define a sensibilidade do corte.
SLICE EXEC	—	Pressione o disco [VALUE] para executar o corte. As fatias são usadas para dividir uma sample e extrair vários samples como resultado.
Slice Point	1-256	Seleciona os samples a serem usados do sample fatiado.
EXPORT SAMPLE	—	Pressione o disco [VALUE] para exportar o sample para o cartão SD no formato WAV. Os samples são salvos na pasta ROLAND/MV/ SAMPLE/EXPORT do cartão SD.

8. Carregue o sample no timbre ou no instrumento de bateria.

Tipo de faixa: Timbre

① Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.

② Pressione um pad [1]-[16] para selecionar um clipe.

③ Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar a faixa do timbre.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

④ Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

O sample é carregado no timbre.

Tipo de faixa: Kit de bateria

① Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.

② Pressione um pad [1]-[16] para selecionar um clipe.

③ Pressione um botão de [KICK] a [INST 2] para selecionar a faixa do kit de bateria.

④ Pressione o botão [NOTE] para mudar os pads para o modo Note.

⑤ Pressione pads de [1]-[16] para selecionar o instrumento de bateria.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

⑥ Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE].

O sample é carregado no instrumento de bateria.

9. Pressione o botão [EXIT] para finalizar a operação de amostragem.

LEMBRETE

- Tanto os samples carregados (timbres, instrumentos de bateria e tomadas de voz) quanto os vocais gravados (p. 37) usam a mesma região da memória desse equipamento. Como a memória desse equipamento é limitada, você deve excluir os samples ou as tomadas de voz de que não precise para liberar memória (p. 39, 44)

Verifique a quantidade de memória usada em "U.SmplUsage" na tela MEMORY INFO (p. 44).

- Durante a amostragem, a área de memória livre usada pelo looper (p. 33) é utilizada. Para garantir que haja tempo de amostragem suficiente, exclua clipes desnecessários do looper (p. 20) e use a função Looper Optimize (p. 44)

Verifique a quantidade de memória usada em "LooperUsage" na tela MEMORY INFO (p. 44).

Reproduzir samples em loop (Audio Looper)

As faixas INST 1 e INST 2 podem ser usadas como loopers de áudio. Esse recurso reproduz frases de áudio gravadas ou importadas (chamadas de “samples”) em um loop.

Use a compressão/expansão do tempo para alterar a velocidade de reprodução de um sample para corresponder ao andamento da música sem alterar a afinação.

Alterar o tipo de faixa para “Looper”

Para usar as faixas INST 1 e INST 2 como loopers, você precisa alterar o tipo de faixa para “looper”.

1. Siga as etapas em “Editar o tipo de faixa” (p. 18) para alterar o tipo de faixa para “looper”.

Preparar o sample

LEMBRETE

A memória interna desse equipamento é usada ao carregar samples usados pelo looper. Como a memória desse equipamento é limitada, você deve excluir os samples de que não precise para liberar memória (p. 20)

Verifique a quantidade de memória usada em “LooperUsage” na tela MEMORY INFO (p. 44).

Se a memória não for liberada mesmo depois de excluir alguns samples, use a função Looper Optimize (p. 44)

Gravar áudio

Veja como gravar áudio e criar um sample.

LEMBRETE

Você não pode gravar áudio em clipes que já contêm um sample. Exclua o clipe se necessário (p. 20)

1. Siga as etapas em “Configurar a entrada externa” (p. 31) para se preparar para gravar.
2. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
3. Pressione [INST 1] ou [INST 2] para selecionar uma faixa do looper.
4. Pressione um pad apagado (clipe vazio) de [1] a [16] para selecionar o clipe a ser gravado.
5. Pressione o botão [REC] para entrar na espera da gravação.
6. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para iniciar a gravação.

* Quando a contagem é ativada, um compasso é contado antes que a gravação comece.

➔ “Definir o andamento e o metrônomo” (p. 27)

A gravação termina automaticamente quando o número de compassos definido na etapa 1 (Rec Meas) é atingido.

O áudio gravado (sample) é reproduzido.

7. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para parar a reprodução.

Carregar clipes

- ➔ “Carregar do cartão SD” (p. 21)
- ➔ “Importar um projeto” (p. 21)

Carregar samples

Veja como carregar os samples usados por cada projeto ou os arquivos de sample salvos no cartão SD.

LEMBRETE

- Você não pode carregar áudio em um clipe que já contenha um sample. Exclua o clipe se necessário (p. 20)
- Os arquivos de sample que você quer carregar (no formato .wav) precisam ser colocados na pasta ROLAND/MV/SAMPLE do cartão SD.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione [INST 1] ou [INST 2] para selecionar uma faixa do looper.
4. Pressione um pad apagado (clipe vazio) de [1] a [16] para selecionar o clipe em que o sample será carregado.
5. Pressione o disco [VALUE].
A tela BROWSER é exibida.



```
BROWSER: S1-I2
PROJECT
```

6. Use o disco [VALUE] para selecionar a origem do carregamento (PROJECT, WAVE FILE) e depois pressione o disco [VALUE].
7. Use o disco [VALUE] para selecionar um sample.

Origem do carregamento	Explicação
PROJECT	Selecione um projeto e, a seguir, um clipe que use um sample.
WAVE FILE	Selecione um arquivo de sample.
	Selecionar um arquivo predefinido (.svz) exibe a lista de samples. Selecione um sample da lista.
	<ul style="list-style-type: none">• As pastas são mostradas com o prefixo “F:”.• Pressione o botão [LOAD] para visualizar o arquivo de sample.

8. Pressione o disco [VALUE].
O sample é então carregado.

Reproduzir samples em loop

1. Pressione o botão [▶] (START/STOP).
O sample nas faixas INST 1 ou INST 2 é reproduzido em loop.

LEMBRETE

Ao alterar os pads para o modo Note, você pode pressionar os pads para ajustar a afinação do sample (p. 25).

Configurações que se aplicam durante a reprodução

Veja como fazer configurações que se aplicam ao reproduzir um sample, como volume e compressão/expansão de tempo.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione [INST 1] ou [INST 2] para selecionar uma faixa do looper.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a ser editado.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar "LOOPER SETTING" e depois pressione o disco [VALUE].
A tela LOOPER SETTING é exibida.

```
LOOPER SETTING: ▾
Level          100
```

6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

Editar um sample

Veja como especificar a região de reprodução de um sample, configurar a compressão/expansão do tempo e muito mais.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione [INST 1] ou [INST 2] para selecionar uma faixa do looper.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a ser editado.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar "SAMPLE EDIT" e depois pressione o disco [VALUE].
A tela SAMPLE EDIT é exibida.

```
SAMPLE EDIT: ▾
Start        0
```

6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

Editar os multiefeitos

Você pode usar multiefeitos em samples para processar o som.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione [INST 1] ou [INST 2] para selecionar uma faixa do looper.
4. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a ser editado.
A tela CLIP EDIT MENU é exibida.
5. Use o disco [VALUE] para selecionar "MULTI FX" e depois pressione o disco [VALUE].
A tela MULTI FX é exibida.
6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

```
MULTI FX(COM) : ▾
Switch        ON
```

Configurações relacionadas ao compasso

Veja como especificar a duração de um clipe, a direção de reprodução do sample e outras configurações.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como "Sequencer".
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
3. Pressione [INST 1] ou [INST 2] para selecionar uma faixa do looper.
4. Pressione os pads [1]–[16] para selecionar o clipe a editar.
5. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão MASURE [<] ou [>].
A tela MEAS EDIT é exibida.
6. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.
➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

```
MEAS EDIT: ▾
Step Length  16
```

LEMBRETE

Você também pode definir esses parâmetros na tela CLIP SETTING (p. 19).

Criar uma música organizando as seções

Veja como criar um “música” organizando seções. Com esse recurso, você pode usar as músicas criadas como faixas de apoio para gravar vocais e fazer uma música completa com vocais (p. 37)

Criar uma música

Veja como organizar as seções de acordo com a estrutura da sua música.

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como “SONG”.

2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.

- * Verifique se mais uma faixa, além da faixa VOCAL, está selecionada.
- * Pressione um pad para ouvir uma prévia da seção correspondente.

3. Pressione o botão [REC] para acendê-lo.

A tela SONG REC é exibida.



SONG REC: POS 1 — Posição selecionada
--- (SELECT PAD)

4. Pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para especificar onde colocar (posicionar) a seção.

O botão pressionado pisca.

- * As seções são colocadas em ordem, começando pela posição selecionada com o botão STEP SEQUENCER [1] (POS 1). As seções devem ser organizadas em sequência sem deixar espaço em branco.
- * Para reorganizar as seções, você pode especificar uma posição que já contém uma seção.

5. Pressione um pad [1]–[16] para selecionar as seções.

Isso coloca a seção no lugar escolhido.

• Excluir uma seção organizada

Enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR], pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para selecionar a posição que quer excluir.

• Inserir seções entre outras seções

Pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para especificar onde inserir a seção. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].

6. Repita as etapas 4–5.

Você pode organizar até 99 seções consecutivas (POS 1–99).

- * Pressione os botões MEASURE [<] [>] para mudar a posição.

7. Depois de terminar a música, pressione o botão [REC] para apagá-lo.

Pressione o botão [▶] (START/STOP) para reproduzir as músicas criadas.

Configurações relacionadas à música

Veja como ajustar configurações da música, como volume, configurações de função do modelo SONG, etc.

1. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.



SONG(GEN):
Master Level 100

2. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

➔ Para obter mais informações, consulte “Parameter Guide” (PDF).

Categoria	Explicação
GEN	Define o volume, tonalidade e escala da música. Sobre as configurações de tonalidade e escala: Se você definir o timbre e a escala de uma música e depois carregar (p. 21) ou importar (p. 21) um clipe, a tonalidade e a escala do clipe serão alteradas automaticamente para corresponder à música. * O parâmetro TRANSPOS também precisa ser definido.
TEMPLATE	Define a seção a ser atribuída aos elementos estruturais da música (como a introdução ou o refrão) ao usar um modelo de música.
TRANSPOS	Define se a tonalidade/escala do clipe é alterada automaticamente para seguir a tonalidade/escala definida para a música. Defina como “ON” para fazer a tonalidade/escala do clipe seguir as configurações da música. * Isso só é ativado quando o tipo de faixa é “timbre”.


Mudar a tonalidade das seções arranjadas nas músicas

Você pode alterar a tonalidade de cada seção organizada em uma música.

Use esse recurso para gravar vocais em uma tonalidade em que seja fácil cantar (p. 37) ou transponha a tonalidade no meio da música para criar um efeito interessante.

LEMBRETE

- Para refletir as mudanças de tonalidade, você precisa definir os parâmetros TRANSPOS na tela SONG.
➔ “Configurações relacionadas à música” (p. 35)
- Você pode alterar as tonalidades das seções individuais em uma música, mesmo se a seção for usada na mesma música.

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como “SONG”.
2. Pressione o botão [SECTION SELECT] para mudar os pads para o modo Section Select.
* Verifique se mais uma faixa, além da faixa VOCAL, está selecionada.
3. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] para selecionar a seção a alterar.
A tela SONG EDIT é exibida.

4. Pressione o disco [VALUE].
5. Use o disco [VALUE] para selecionar a tonalidade e depois pressione o disco [VALUE].
Isso transpõe a afinação em passos de semitom.

Usar modelos para criar uma música (Song Templates)


Esse equipamento apresenta modelos de música, que formam os padrões estruturais de uma música. Selecione um modelo para corresponder ao tipo de música que você quer criar e as seções serão organizadas automaticamente para criar sua música.

- ➔ Para obter mais informações sobre o conteúdo dos modelos, consulte o “Parameter Guide” (PDF).

LEMBRETE

Antes de usar os modelos de música, você precisa atribuir as seções correspondentes aos elementos estruturais da música (introdução, refrão, etc.). Use o parâmetro TEMPLATE na tela SONG para configurar isso.

- ➔ “Configurações relacionadas à música” (p. 35)

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SONG].
A tela SONG TEMPLATE é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar o modelo e depois pressione o disco [VALUE].
As seções são organizadas automaticamente de acordo com o modelo.

Gravar os vocais

Com a faixa VOCAL, você pode fazer overdub do áudio dos vocais, backing vocals, etc. na música (p. 35) Além de gravar vocais e backing vocals enquanto ouve uma música, você também pode carregar samples (arquivos WAV) para uso.

Você pode criar até 16 “**tomadas de voz**” contendo o vocal e os backing vocals de um projeto. Essas tomadas de voz podem ser reproduzidas no momento que você quiser na música.

Gravar os vocais

Insira o sinal de áudio para gravar como uma tomada de voz usando o microfone integrado ou um microfone conectado ao conector MIC.

LEMBRETE

Você não pode gravar sobre um take de voz já gravado. Exclua as tomadas de voz de que você não precisa (p. 39, 44)

1. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão MIC [ON].

A tela MIC SETTING é exibida.



2. Use o disco [VALUE] para definir Mic In como “BUILT-IN” (o microfone integrado) ou “EXTERNAL” (o conector MIC).

* Para gravar com efeitos aplicados, configure o processador de vocal (p. 40)

3. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como “SONG”.

4. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.

5. Pressione um dos pads [1]–[16] apagados (as tomadas vocais não gravadas) para selecionar onde gravar o vocal.

“[REC] RecStandby” aparece na tela.

6. Defina o momento para começar a gravação.

O tempo para iniciar a gravação é mostrado no canto superior direito da tela.



- Pressione os botões STEP SEQUENCER [1]–[16] ou os botões MEASURE [<] [>] para fazer essas configurações para cada seção.
- Gire o disco [VALUE] para ajustar configuração em tempos.

7. Pressione o botão [REC] para entrar na espera da gravação.

8. Pressione o botão MIC [ON] para acendê-lo.

9. Use o botão giratório [GAIN] para ajustar o volume de gravação.

Produza algum som para enviar algum áudio pelo microfone e ajuste o volume o mais alto possível sem deixar o medidor de nível atingir o máximo da escala.



10. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para iniciar a gravação.

11. Pressione o botão [▶] (START/STOP) para parar a gravação.

Uma sequência vocal é criada no momento especificado na etapa 6 para iniciar a gravação. Você pode ouvir as tomadas de voz se mantiver os pads [1]–[16] pressionados. Para avançar ou retroceder, use o botão giratório [CTRL 1] enquanto mantém os pads pressionados.

Quando você reproduz a música, também pode ouvir as tomadas de voz gravadas junto com ela.

Importar samples para criar uma tomada de voz

Veja como carregar os samples usados por cada projeto ou os arquivos de sample salvos no cartão SD para criar uma tomada de voz.

LEMBRETE

- Você não pode carregar um sample para substituir uma tomada de voz já gravada. Exclua as tomadas de voz de que você não precisa (p. 39, 44).
- Os arquivos de sample para carregar (no formato WAV) precisam ser colocados na pasta ROLAND/MV/SAMPLE do cartão SD.

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como “SONG”.

2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.

3. Pressione um dos pads [1]–[16] apagados (as tomadas vocais não gravadas) para selecionar a tomada de voz onde gravar o áudio.

“[REC] RecStandby” aparece na tela.

4. Pressione o disco [VALUE].

A tela BROWSER é exibida.



5. Use o disco [VALUE] para selecionar a origem do carregamento (PROJECT, WAVE FILE) e depois pressione o disco [VALUE].

6. Use o disco [VALUE] para selecionar um sample.

Origem do carregamento	Explicação
PROJECT	Selecione um projeto e, a seguir, uma tomada de voz que use um sample.
WAVE FILE	Selecione um arquivo de sample. Selecionar um arquivo predefinido (.svz) exibe a lista de samples. Selecione um sample da lista. <ul style="list-style-type: none">• As pastas são mostradas com o prefixo “F:”.• Pressione o botão [LOAD] para visualizar o arquivo de sample.

7. Pressione o disco [VALUE].

O sample é carregado para criar a tomada de voz.

Você pode ouvir as tomadas de voz se mantiver os pads [1]–[16] pressionados. Para avançar ou retroceder, use o botão giratório [CTRL 1] enquanto mantém os pads pressionados.

Siga as etapas em “Editar uma sequência de voz” (p. 38) para reproduzir as tomadas vocais que criou em uma música.

LEMBRETE

Tanto os samples carregados (timbres, instrumentos de bateria e tomadas de voz) quanto os vocais gravados usam a memória desse equipamento. Como a memória desse equipamento é limitada, você deve excluir os samples ou as tomadas de voz de que não precise para liberar memória (p. 39, 44)

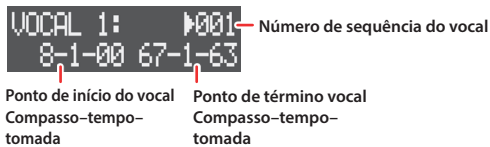
Verifique a quantidade de memória usada em “U.SmplUsage” na tela MEMORY INFO (p. 44).

Editar uma sequência de voz

Você pode editar as sequências vocais para ajustar em que ponto o canto deve começar ou adicionar backing vocals.

Ajustar o momento de início do vocal

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar a tomada de voz a ser editada. A tela TAKE EDIT MENU é exibida.
4. Use o disco [VALUE] para selecionar "TAKE SEQ EDIT" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela de edição de sequência do vocal é exibida.



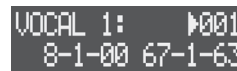
5. Use o disco [VALUE] ou o botão giratório [CTRL 1] para selecionar a sequência vocal a ser editada.
6. Ajuste o ponto inicial do vocal com o botão giratório [CTRL 2] e o ponto final do vocal com o botão giratório [CTRL 3].

Adicionar uma sequência de voz

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Enquanto mantém pressionado o pad [1]–[16] correspondente à tomada de voz que quer tocar, pressione o botão STEP SEQUENCER [1]–[16] correspondente à posição em que deseja adicionar o ponto inicial. A sequência de voz é adicionada. Pressione o disco [VALUE] para exibir a tela de edição de sequência vocal. Isso permite verificar os pontos de início/fim das sequências vocais adicionadas.

Excluir uma sequência de voz

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar uma tomada de voz. A tela TAKE EDIT MENU é exibida.
4. Use o disco [VALUE] para selecionar "TAKE SEQ EDIT" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela de edição de sequência do vocal é exibida.



5. Use o disco [VALUE] ou o botão giratório [CTRL 1] para selecionar a sequência vocal a ser excluída.
6. Pressione o botão [CLEAR]. Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].


7. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE]. A sequência de voz é excluída.

Editar as tomadas de voz

Você pode ajustar o volume e a faixa de reprodução das tomadas de voz ou excluir aquelas que forem desnecessárias.

Configurações que se aplicam durante a reprodução

Veja as configurações da faixa de reprodução de tomada de voz, volume e como os efeitos são aplicados.

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar a tomada de voz a ser editada. A tela TAKE EDIT MENU é exibida.
4. Use o disco [VALUE] para selecionar "TAKE SMPL EDIT" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela TAKE SMPL EDIT é exibida.
 
5. Use o disco [VALUE] para selecionar o parâmetro a editar, e edite o valor.
 - ➔ Para obter mais informações, consulte "Parameter Guide" (PDF).

Renomear uma tomada de voz

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Pressione o botão [EDIT] e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar a tomada de voz a ser editada. A tela TAKE EDIT MENU é exibida.
4. Use o disco [VALUE] para selecionar "RENAME" e depois pressione o disco [VALUE]. A tela de edição da tomada de voz é exibida.



Cursor (piscando)

5. Edita o nome da tomada de voz. Você pode alterar o caractere mostrado na posição do cursor.

Operação	Explicação
MEASURE [<] [>]	Seleciona o caractere para edição.
[VALUE]	Edita o caractere.
[SHIFT] + MEASURE [>]	Inserir um espaço.
[SHIFT] + MEASURE [<]	Exclui o caractere.
[CLEAR]	Exclui o caractere e o substitui por um espaço.

6. Pressione o disco [VALUE]. O nome da tomada de voz foi alterado.

Silenciar as tomadas de voz

Você pode silenciar as tomadas de voz durante a reprodução de uma música.

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Pressione um pad de [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão [MIXER] para selecionar a tomada de voz para silenciar. A luz do pad fica mais fraca e a tomada de voz é silenciada.
4. Para reativar o som, mantenha pressionado o botão [MIXER] e pressione o pad [1]–[16] correspondente ao vocal silenciado.

Excluir uma tomada de voz

1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como "SONG".
2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.
3. Pressione um pad de [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR] para selecionar a tomada de voz para excluir. Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o disco [VALUE]. A tomada de voz é excluída.

Usar o processador de voz

O processador de voz apresenta efeitos sonoros particularmente úteis para vocais, inclusive mudança de afinação e ajuste de timbre, adição de harmonia e muito mais.

Você pode usar o processador de voz para adicionar efeitos ao som de reprodução das tomadas de voz ou ao áudio proveniente dos microfones.

Os efeitos a seguir estão disponíveis.

- Noise suppressor
- Enhancer
- Compressor
- De-esser
- Equalizer
- Pitch shifter
- Harmonizer

LEMBRETE

Você pode usar o botão giratório [TONE] para editar os parâmetros do processador de voz. Gire o botão [TONE] enquanto mantém pressionado o botão [EDIT] para selecionar os parâmetros a serem atribuídos ao botão giratório [TONE].

Aplicar efeitos ao som de reprodução de tomada de voz

Você pode aplicar efeitos, como “harmonizer” às tomadas de voz ao reproduzi-las.

1. Pressione o botão **VOCAL PROCESSOR [ON]** para acendê-lo.
2. Pressione o botão **[EDIT]** e depois pressione o botão **VOCAL PROCESSOR [ON]**.

A tela **VOCAL PROC MENU** é exibida.

```
VOCAL PROC MENU:
▶COMMON
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “COMMON” e depois pressione o disco [VALUE].
 4. Use o disco [VALUE] para selecionar “Pos” e defina o parâmetro para “VOCAL-DRY” ou “VOCAL-MFX”.
 5. Pressione o botão **[EDIT]** e, em seguida, pressione os pads [1]–[16] para selecionar a tomada de voz a ser editada. A tela **TAKE EDIT MENU** é exibida.
- ```
TAKE EDIT MENU:
▶TAKE SMPL EDIT
```
6. Use o disco [VALUE] para selecionar “TAKE SMPL EDIT” e depois pressione o disco [VALUE]. A tela **TAKE SMPL EDIT** é exibida.
  7. Use o disco [VALUE] para selecionar “Out Asgn” e defina como “V.PROC”.

### LEMBRETE

Consulte “Alternar os efeitos” nesta página para saber como alternar entre os efeitos.

## Aplicar efeitos ao áudio do microfone

Você pode gravar áudio processado com efeitos diretamente em uma tomada de voz.

1. Pressione o botão **VOCAL PROCESSOR [ON]** para acendê-lo.
2. Pressione o botão **[EDIT]** e depois pressione o botão **VOCAL PROCESSOR [ON]**. A tela **VOCAL PROC MENU** é exibida.

```
VOCAL PROC MENU:
▶COMMON
```

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “COMMON” e depois pressione o disco [VALUE].
4. Use o disco [VALUE] para selecionar “Pos” e defina como “EXT IN”.
5. Siga as etapas em “Gravar os vocais” (p. 37) para gravar a tomada de voz.

### LEMBRETE

Consulte “Alternar os efeitos” nesta página para saber como alternar entre os efeitos.

## Alternar os efeitos

1. Mantenha o botão **[SHIFT]** pressionado e pressione o botão **VOCAL PROCESSOR [ON]**. A tela **VOCAL PATCH** é exibida.
- ```
VOCAL PATCH:
▶01:AUTO PITCH
```
2. Use o disco [VALUE] para selecionar o patch de voz e depois pressione o disco [VALUE]. “Set Vocal Patch” (defina o patch de voz) é mostrado e o patch do vocal muda.

LEMBRETE

Pressione o botão **[EDIT]** e depois pressione o botão **VOCAL PROCESSOR [ON]** para mostrar a tela **VOCAL PROC MENU** em que é possível fazer mais configurações.

➔ Para obter mais informações, consulte “Parameter Guide” (PDF).

Configurar as faixas de vocal

Veja como configurar o mixer e os efeitos para a faixa VOCAL.

Ajustar o volume e o pan

Ajuste o volume, a posição do estéreo (pan), as configurações do equalizador, etc. para as tomadas de voz em geral.

➔ “Configurar as faixas” (p. 18)

Ajustar os efeitos

Para a faixa VOCAL, você pode usar o multiefeito e seis compressores.

- 1. Pressione o botão [SONG] para definir o fluxo de trabalho como “SONG”.**
- 2. Pressione o botão [VOCAL] para selecionar a faixa VOCAL.**
- 3. Pressione o botão [EDIT] e depois pressione o botão [VOCAL].**
A tela VOCAL EFFECT é exibida.
- 4. Use o disco [VALUE] para selecionar o parâmetro a editar, e edite o valor.**
➔ Para obter mais informações, consulte “Parameter Guide” (PDF).

Finalizar a música como um arquivo de áudio (mixagem)

Esse recurso permite aplicar efeitos para masterizar e ajustar o som das músicas criadas e gerar um arquivo de áudio de toda a música (SONG + tomadas de voz).

Aplicar efeitos a uma música inteira (masterização)

O processo de “**masterização**” envolve finalizar uma música com a aplicação de efeitos para fazer ajustes finais no volume e timbre.

Esse equipamento possui três tipos de efeitos de masterização: um compressor multibanda, um equalizador de cinco faixas e um limitador.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [MIXDOWN].

A tela MASTERING MENU é exibida.



2. Selecione o efeito (MULTI COMP, 5 BAND EQ, LIMITER) com o disco [VALUE] e depois pressione o disco [VALUE].

Efeito	Explicação
Compressor multibanda	Suaviza as variações de volume e aumenta o loudness.
Equalizador de 5 faixas	Ajusta o timbre geral.
Limiter	Impede entrada excessiva do sinal, que pode causar distorção.

3. Use o disco [VALUE] para selecionar um parâmetro e editar o valor.

➔ Para obter mais informações, consulte “Parameter Guide” (PDF).

Criar um arquivo de áudio (mixagem)

Veja como mixar sua música completa e criar um arquivo de áudio com ela (arquivo WAV). Você pode selecionar as fontes de som para mixagem, omitindo as tomadas do vocal, etc.

LEMBRETE

- Os arquivos são salvos na pasta “ROLAND/MV/MIXDOWN” no cartão SD.
- O tempo de mixagem é igual ao tempo de reprodução.
- A entrada de áudio do microfone e de dispositivos externos também são salvos no arquivo WAV durante a mixagem.

1. Pressione o botão [MIXDOWN].

A tela MIXDOWN é exibida.



2. Use o disco [VALUE] para selecionar a fonte de som da mixagem.

Fonte do som	Explicação
FULL MIX	SONG + tomadas de voz
INSTRUMENTS	SONG apenas
VOCAL ONLY	Apenas tomadas de voz

3. Pressione o disco [VALUE].

A mixagem começa e a reprodução começa.



A mixagem termina automaticamente quando a música termina de tocar.

* Pressione o botão [EXIT] para encerrar a mixagem em andamento.

4. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela MIXDOWN.

LEMBRETE

Verificar a mixagem resultante

Selecione “PREVIEW” na tela MIXDOWN e pressione o disco [VALUE] para ouvir o arquivos de áudio criado.

Outras operações

Atribuir parâmetros aos botões giratórios CTRL

Você pode atribuir parâmetros relacionados a cliques aos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3] para controlar esses parâmetros.

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser atribuídos, consulte “Parameter Guide” (PDF).

* Você pode fazer atribuições do botão giratório CTRL para cada clique.

1. Pressione o botão [SEQ] para definir o fluxo de trabalho como “Sequencer”.

2. Gire os botões [CTRL 1]–[CTRL 3] enquanto mantém o botão [EDIT] pressionado.

Os parâmetros são mostrados.

```
CTRL1 ASSIGN:
Dutoff
```

3. Retire o dedo do botão [EDIT] quando o parâmetro que quiser atribuir for mostrado.

Os parâmetros agora estão atribuídos aos botões [CTRL 1]–[CTRL 3].

Configurações relacionadas ao sistema

Essas configurações estão relacionadas a operações de pads, MIDI e botões giratórios.

* As configurações do sistema são salvas na memória interna.

1. Pressione o botão [SYSTEM].

A tela SYSTEM é exibida.

```
SYSTEM(CTRL):
Pad Curve LOG
```

2. Use o disco [VALUE] para selecionar o parâmetro a editar, e edite o valor.

➔ Para obter mais informações, consulte “Parameter Guide” (PDF).

Categoria	Explicação
CTRL	Configurações para pads e botões.
MIDI	Configurações relacionadas a MIDI.
DISP	Configurações de contraste da tela, brilho do botão, etc.
USB	Configurações do driver ao conectar por USB.

Formatar um cartão SD

OBSERVAÇÃO

Ao formatar um cartão SD, todos os dados no cartão SD serão apagados. Faça backup dos dados com antecedência no computador ou outro dispositivo.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “SD CARD FORMAT” e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Format SD Card?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

O cartão SD será formatado.

Restaurar as configurações de fábrica (Factory Reset)

Retorna apenas as configurações do sistema ao estado definido na fábrica.

OBSERVAÇÃO

Se necessário, salve o projeto (p. 14) antes de executar o FACTORY RESET.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “FACTORY RESET” e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Factory Reset?
[Cancel] [OK]
```

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

4. Assim que aparecer a mensagem “Turn off power” (desligue o equipamento), desligue e ligue novamente o equipamento.

LEMBRETE

Ligue o equipamento enquanto mantém o botão [CLEAR] pressionado para fazer uma redefinição de fábrica. Quando o equipamento é reiniciado, uma mensagem de confirmação aparece.

Verificar o uso da memória interna

Os dados de áudio ocupam memória nesse equipamento. Esses dados incluem samples carregados, samples gravados por amostragem, samples criados com operações de gravação de vocal/looper, etc.

A memória é dividida em duas áreas, uma para samples do usuário e outra para loopers. Para verificar o status de uso, você pode seguir as etapas abaixo.

Se não houver muita memória livre, exclua os samples ou clipes de que não precisa para liberar memória.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “MEMORY INFO” e depois pressione o disco [VALUE].

O status de uso da memória é mostrado.



Parâmetro	Explicação
U.SmplUsage	Mostra o status de uso da área de samples do usuário. Essa é a capacidade de memória usada por samples carregados nos timbres/instrumentos de bateria, bem como pelas tomadas de voz.
LooperUsage	Mostra o status de uso da área do looper. Esta é a capacidade de memória usada por samples gravados com o looper ou carregados.
Fragment	Essa é a proporção de fragmentação da memória. Quanto maior o valor, menor a eficiência do uso da memória. Usar a função Looper Optimize deve melhorar o tempo de armazenamento disponível.

Otimizar a memória (Looper Optimize)

Como os samples são carregados no looper e depois excluídos, o espaço livre na memória desse equipamento pode ficar fragmentado e não ser usado com eficiência.

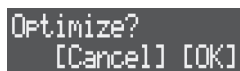
Use o Looper Optimize para tornar o conteúdo da memória mais eficiente, aumentando o tempo de armazenamento disponível para seu conteúdo musical.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “LOOPER OPTIMIZE” e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

A otimização da memória é executada.

Excluir samples carregados em um projeto

Veja como excluir samples carregados nos timbres, nos instrumentos de bateria e nas tomadas de voz. Você também pode excluir as tomadas de voz que gravou.

* Você não pode excluir apenas os samples no looper. Em vez disso, exclua os clipes (p. 20).

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o disco [VALUE] para selecionar “SAMPLE DELETE” e depois pressione o disco [VALUE].

A tela DELETE é exibida.



* Uma marca ou é mostrada para os samples em uso.

: usado por um timbre/instrumento de bateria.

: usado por uma tomada de voz.

3. Use o disco [VALUE] para selecionar um sample e depois pressione o disco [VALUE].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Para ouvir uma prévia do sample, pressione os botões [LOAD].

* Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

4. Use o disco [VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o disco [VALUE].

O sample é excluído.

Usar um computador para gerenciar o cartão SD inserido

Você pode conectar esse equipamento a um computador por USB no modo de armazenamento para gerenciar o conteúdo do cartão SD inserido nesse equipamento.

* Outras operações não estão disponíveis no modo de armazenamento.

1. Verifique se o cabo USB ainda não está conectado a esse equipamento.

2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].

A tela UTILITY é exibida.

3. Use o disco [VALUE] para selecionar “STORAGE MODE” e depois pressione o disco [VALUE].

A mensagem “PLEASE CONNECT USB CABLE” (conecte o cabo USB) aparece.

4. Conecte o cabo USB ao equipamento e ao computador.

O equipamento entra no modo armazenamento.

A pasta do cartão SD será mostrada no computador.

5. Para retornar às operações normais, ejetar com segurança esse equipamento do computador e, em seguida, desconecte o cabo USB.

Apêndices

Lista de teclas de atalho

Trocar de telas e modos

Ação	Operação	
Para acessar a tela de edição de quantização	Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e...	pressione o botão [SECTION SELECT].
Para acessar a tela UTILITY		pressione o botão [SYSTEM].
Para exibir a tela do menu MASTERING		pressione o botão [MIXDOWN].
Para exibir a tela de efeitos do mixer		pressione o botão [MIXER].
Para exibir a tela do modelo SONG		pressione o botão [SONG].
Para acessar a tela de configurações de andamento		pressione o botão [SEQ].
Para acessar a tela de salvar projeto		pressione o botão [LOAD].
Para acessar a tela de configurações de faixa		pressione os botões [KICK]-[VOCAL].
Para acessar a tela de amostragem		pressione o botão [REC].
Para acessar a tela do patch de voz		pressione o botão VOCAL PROCESSOR [ON].
Para trocar os pads para o modo Velocity		pressione o botão [NOTE].
Para trocar os pads para o modo Chord		pressione o botão [STYLE].
Para acessar a tela do navegador de som		Mantenha pressionado o botão [EDIT] e...
Para acessar a tela de configurações de projeto	pressione o botão [LOAD].	
Para acessar a tela de configurações SONG	pressione o botão [SONG].	
Para acessar a tela de edição do modo Note	pressione o botão [NOTE].	
Para acessar a tela de edição do modo Style	pressione o botão [STYLE].	
Para acessar a tela de configurações de amostragem	pressione o botão [REC].	
Para acessar a tela do menu MOTION	pressione o botão [MOTION].	
Para acessar a tela do menu TOTAL FX	pressione o botão [MIXER].	
Para acessar a tela do menu VOCAL PROCESSOR	pressione o botão VOCAL PROCESSOR [ON].	
Para acessar a tela de configurações de microfone	pressione o botão MIC [ON].	
Para acessar a tela de edição do nome da seção	Enquanto os pads estão no modo Section Select... mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione o botão [ENTER].	

Quando o fluxo de trabalho está na fase de "Sequencer"

Ação	Operação	
Para acessar a tela de edição de timbre	Mantenha pressionado o botão [EDIT] e...	pressione o botão [ENTER].
Para acessar a tela de edição de compasso		pressione o botão MEASURE [<] ou [>].
Para acessar a tela de edição do instrumento de bateria	Enquanto os pads estão no modo Note...	mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione o botão [ENTER].

Enquanto o fluxo de trabalho está na fase "SONG"

Ação	Operação	
Para acessar a tela de configurações VOCAL EFFECT	Mantenha pressionado o botão [EDIT] e...	pressione o botão [VOCAL].
Para acessar a tela de edição do nome de SONG		pressione o botão [ENTER].
Para acessar a tela de edição do nome da tomada	Enquanto a faixa VOCAL é selecionada...	mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione o botão [ENTER].

Operações de etapa

Quando o fluxo de trabalho está na fase de "Sequencer"

Ação	Operação	
Para inserir uma percussão leve em uma etapa	Mantenha pressionado os botões [KICK]-[INST 2] e...	pressione os botões STEP SEQUENCER [1]-[16].
Para adicionar uma subetapa a uma etapa	Mantenha pressionado o botão [SEQ] e...	pressione os botões STEP SEQUENCER [1]-[16].
Para inserir uma frase de bateria em uma etapa * Tipo de faixa: Kit de bateria apenas	Enquanto os pads estão no modo Style...	mantenha pressionados os pads [1]-[16] e pressione os botões STEP SEQUENCER [1]-[16].
Para inserir um acorde de bateria em uma etapa * Tipo de faixa: Apenas timbre	Enquanto os pads estão no modo Chord...	mantenha pressionados os pads [1]-[16] e pressione os botões STEP SEQUENCER [1]-[16].
Para acessar a tela de edição de nota	Mantenha pressionado o botão [EDIT] e...	pressione os botões STEP SEQUENCER [1]-[16].

Enquanto o fluxo de trabalho está na fase "SONG"

Ação	Operação	
Para acessar a tela de edição de etapa de SONG	Mantenha pressionado o botão [EDIT] e	pressione os botões STEP SEQUENCER [1]-[16].
Para excluir uma etapa da música	Enquanto o botão [REC] estiver ativado (aceso)...	mantenha o botão [CLEAR] pressionado e pressione um botão STEP SEQUENCER [1]-[16].
Para inserir uma etapa da música	Enquanto o botão [REC] estiver ativado (aceso)...	mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione um botão STEP SEQUENCER [1]-[16].

Operações de pad

Ação	Operação
Para acessar a tela do menu DRUM INST EDIT * Tipo de faixa: Kit de bateria apenas	Enquanto os pads estão no modo Note... mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].

Quando o fluxo de trabalho está na fase de “Sequencer”

Ação	Operação
Para acessar a tela de configurações de clipe	mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para acessar a tela do menu CLIP EDIT	mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para copiar um clipe	Enquanto os pads estão no modo Section Select... mantenha o botão [COPY] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para trocar um clipe	mantenha os botões [COPY] e [SHIFT] pressionados e pressione os pads [1]–[16].
Para excluir um clipe	mantenha o botão [CLEAR] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para acessar a tela de edição de acorde	Enquanto os pads estão no modo Chord... mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para transpor a tonalidade * Tipo de faixa: Apenas timbre	Mantenha pressionado o botão [NOTE] e... pressione os pads [1]–[16].
Para usar a função de silenciamento em um instrumento de bateria (por clipe) * Tipo de faixa: Kit de bateria apenas	Mantenha pressionado o botão [NOTE] e... pressione os pads [1]–[16].
Para usar a função de silenciamento em um instrumento de bateria (faixa)	Enquanto os pads estão no modo Note... mantenha o botão [KIT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].

Quando o fluxo de trabalho está na fase de “Section”

Ação	Operação
Para acessar a tela de configurações de seção	mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para copiar uma seção	Enquanto os pads estão no modo Section Select... mantenha o botão [COPY] pressionado e pressione os pads [1]–[16].
Para trocar uma seção	mantenha os botões [COPY] e [SHIFT] pressionados e pressione os pads [1]–[16].
Para excluir uma seção	mantenha o botão [CLEAR] pressionado e pressione os pads [1]–[16].

Enquanto o fluxo de trabalho está na fase “SONG”

Ação	Operação
Para acessar a tela do menu TAKE EDIT	Selecione a faixa VOCAL... mantenha o botão [EDIT] pressionado e pressione os pads [1]–[16].

Valores do controlador e edição de parâmetros

Ação	Operação
Para mudar a oitava	Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e... pressione o botão MEASURE [<] ou [>].
Reprodução desde o topo	Durante a reprodução... mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [▶] (START/STOP).
Para verificar os parâmetros operados pelo botão giratório [TONE]	Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e... gire o botão [TONE].
Para definir os parâmetros operados pelo botão giratório [TONE]	Mantenha pressionado o botão [EDIT] e... gire o botão [TONE].
Para definir os parâmetros atribuídos ao efeito PRM (parâmetro) ou DEP (profundidade)	Em cada tela de efeitos do mixer, gire o botão [CTRL 2] ou [CTRL 3] enquanto mantém pressionado o botão [EDIT].
Para silenciar uma faixa	Mantenha pressionado o botão [MIXER] e... pressione os botões [KICK]–[VOCAL].
Para excluir uma faixa	Mantenha pressionado o botão [CLEAR] e... pressione os botões [KICK]–[VOCAL].
Para definir a velocidade do TR-REC	Mantenha pressionado o botão [NOTE] e... pressione o disco [VALUE].
Para definir o estilo do arpejo	Mantenha pressionado o botão [STYLE] e... pressione o disco [VALUE].

Quando o fluxo de trabalho está na fase de “Sequencer”

Ação	Operação
Para verificar os parâmetros operados pelos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3]	Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e... gire os botões [CTRL 1]–[CTRL 3].
Para verificar os parâmetros operados pelos botões giratórios [CTRL 1]–[CTRL 3]	Mantenha pressionado o botão [EDIT] e... gire os botões [CTRL 1]–[CTRL 3].
Para dobrar um compasso por duplicação (Duplicate)	Mantenha pressionado o botão [COPY] e... Pressione o botão MEASURE [>].
Para cortar um compasso pela metade (Halve)	Mantenha pressionado o botão [COPY] e... pressione o botão MEASURE [<].

Especificações principais

Gerador de som	ZEN-Core (timbre, kit de bateria)
Tipo de faixa	Timbre, kit de bateria, looper (Audio Loop)
Polifonia máxima	ZEN-Core: 128 vozes (depende da carga do gerador de som)
	Looper: 8 (depende do número disponível da faixa Looper)
	Tomada de voz: 16 (depende do tamanho do vocal)
Faixas	7 faixas e 1 faixa de vocal
Seções	16 seções
Tomada de voz	16 tomadas
Timbres	Timbres predefinidos: 3.000 ou mais
	Kit de bateria predefinido: 80 ou mais
	Sample do usuário (como timbre ou kit de bateria): disponível pela importação do cartão SD * Tempo total disponível para sample do usuário e tomada de voz: 12 minutos em mono, 6 minutos em estéreo (44,1 kHz) * Formato disponível do sample do usuário: WAV 32-96 kHz/16-bit, 24-bit (mono, estéreo)
	Sample do looper (como um clipe da faixa do Looper): disponível importando do cartão SD, gravando pelo EXT IN/Faixas * Tempo total disponível para sample do looper: Cerca de 60 s (44,1 kHz) * Formato disponível do sample do looper: WAV 44,1 kHz/16-bit, 24-bit, 32-bit, 32-bit float (mono, estéreo)
Efeitos	Multiefeitos da faixa: 90 tipos
	Track EQ
	Chorus/Delay: 9 tipos
	Reverb: 7 tipos
	Efeitos mestre: 90 tipos
	Compressor mestre
Master EQ	
Sequenciador de etapas	Máximo de etapas: 128 etapas * Disponível em uma faixa de timbre ou de kit de bateria
Looper	Time Stretch, Pitch Shift * Disponível em uma faixa Looper
Visor	LCD de 16 caracteres x 2 linhas (com retroiluminação)
Armazenamento externo	Cartão SD (compatível com SDHC) para salvar dados de projeto e dados de áudio
Conectores	Conectores PHONES: Tipo fone estéreo de 1/4 polegadas, tipo fone miniatura estéreo
	Conectores LINE OUT (L/MONO, R): tipo fone de 1/4 pol.
	Conectores LINE IN (L/MONO, R): tipo fone de 1/4 pol.
	Conector MIC: Tipo XLR (phantom power: +48 V, 10 mA máx.)
	Conectores MIDI (IN, OUT)
	Entrada USB: Tipo USB B (áudio, MIDI)
Conector DC IN	
Fonte de alimentação	Adaptador AC Obtido pela entrada USB (alimentação do barramento USB)
Uso de corrente	2.000 mA (adaptador AC)
	500 mA (energia do bus USB)
Dimensões	354 (L) x 208 (P) x 60 (A) mm
Peso (excluindo adaptador AC)	1,2 kg
Acessórios	Folheto "Read Me First" Adaptador AC Cartão SD (instalado no produto quando enviado da fábrica) Protetor de cartão SD

* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.