



目次

EFFECT (エフェクト)	3
FX1 / FX2.....	3
COMPRESSOR	3
LIMITER.....	4
TOUCH WAH.....	4
GRAPHIC EQ.....	4
PARAMETRIC EQ	4
TONE MODIFY.....	4
GUITAR SIMULATOR	5
AC.GUITAR SIMULATOR.....	5
SLOW GEAR.....	5
OCTAVE.....	5
PITCH SHIFTER	5
HARMONIST.....	6
OVERTONE	6
FEEDBACKER	6
AC. PROCESSOR.....	6
PHASER.....	6
FLANGER	7
TREMOLO.....	7
ROTARY	7
UNI-V	7
VIBRATO	7
CHORUS.....	7
SUB DELAY.....	8
PEDAL FX.....	8
OD/DS.....	9
PREAMP.....	9
NOISE SUPPRESSOR.....	11
FOOT VOLUME.....	11
DELAY	11
REVERB	12
MASTER SETTING	13
MASTER SETTING.....	13
MASTER EQ	13

MENU	14
BOSS TONE STUDIO を使ったときに有効なパラメーター ..	14
TUNER.....	14
FAVORITE MEMORY	14
KNOB ASSIGN.....	14
割り当てできるパラメーター	14
MEMORY EXTENT.....	16
REWIND, FAST FORWARD TIME.....	16
USB SETTING.....	16
ユーザー・メモリー一覧 (初期値)	17
ブロック・ダイヤグラム	19

メモ

-  はエフェクト音がモノのエフェクトです。
-  はエフェクト音が 2 チャンネル出力のエフェクトです。
-  は入力がモノで、出力が 2 チャンネルのエフェクトです。

※ 文中記載の会社名及び製品名は、各社の登録商標または商標です。

© 2020 Roland Corporation

EFFECT (エフェクト)

FX1 / FX2

FX1、FX2 では、さまざまなエフェクトを選ぶことができます。
FX1 と FX2 で、同じエフェクトを選ぶこともできます。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF、ON	オン／オフを設定します。
TYPE	FX1 / FX2 TYPE 参照	

FX1 / FX2 TYPE

FX1 / FX2 に割り当てられるエフェクトの一覧です。

エフェクト名		説明
COMPRESSOR	コンプレッサー	入力信号の音量を均一化することによってロング・サステインを得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止するリミッターのような使いかたもできます。
LIMITER	リミッター	過大入力を抑えて歪みを防ぎます。
TOUCH WAH	タッチ・ワウ	ギター（ベース）の音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。
GRAPHIC EQ	グラフィック・イコライザー	音質を調節するエフェクトです。7 帯域を調整することができます。
PARAMETRIC EQ	パラメトリック・イコライザー	音質を調節するエフェクトです。4 帯域を調整することができます。
TONE MODIFY	トーン・モディファイ	接続したギターの音質を変化させます。
GUUITAR SIM (GUUITAR SIMULATOR)	ギター・シミュレーター	ピックアップやボディーなど、ギターの特徴的な部分をシミュレートすることにより、1 本のギターで、タイプの違うギターを何本も取り替えるような使いかたをすることができます。
AC.GUITAR SIM (AC.GUITAR SIMULATOR)	アコースティック・ギター・シミュレーター	アコースティック・ギターの音色をシミュレートするエフェクトです。
SLOW GEAR	スロー・ギア	ポリウム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。
OCTAVE	オクターブ	入力より 1 オクターブ下、2 オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。
PITCH SHIFTER	ピッチ・シフター	ピッチを± 2 オクターブ変化させることができるエフェクトです。
HARMONIST	ハーモニスト	入力されたギターのピッチを分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。
OVERTONE	オーバートーン	MDP (Multi-Dimensional Processing) 技術により、新たな倍音を加えて原音にない響きと厚みを作り出します。
FEEDBACKER	フィードバック	フィードバック奏法を演出できます。
AC. PROCESSOR	アコースティック・プロセッサー	エレアコ・ギターなどのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。
PHASER	フェイザー	ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。
FLANGER	フランジャー	ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。
TREMOLO	トレモロ	音量を周期的に変えるエフェクトです。

エフェクト名		説明
ROTARY	ロータリー	回転スピーカーの効果を得られるエフェクトです。
UNI-V	ユニ V	Uni-vibe をモデリングしています。フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。
VIBRATO	ビブラート	ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。
CHORUS	コーラス	ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。
SUB DELAY	サブ・ディレイ	最大ディレイ・タイム 1000ms のディレイです。音に厚みをつけるときに効果的なエフェクトです。

COMPRESSOR

STEREO MONO

入力信号の音量を均一化することによってロング・サステインを得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止するリミッターのような使いかたもできます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	コンプレッサーのタイプを選びます。	
	BOSS	MONO BOSS CS-3 をモデリングしています。
	HI-BAND	MONO 高域に対してより強く効果の加わるコンプレッサーです。
	LIGHT	MONO 軽い効果のコンプレッサーです。
	D-COMP	MONO MXR DynaComp をモデリングしています。
	ORANGE	MONO DAN ARMSTRONG 社の ORANGESQUEEZER をモデリングしています。
	FAT	MONO 強くかかった際に中域が強調されて太い音色が得られるコンプレッサーです。
	MILD	MONO 強くかかった際に高域がカットされて甘い音色が得られるコンプレッサーです。
	STEREO	STEREO ステレオ構成のコンプレッサーです。
SUSTAIN	0 ~ 100	小入力信号を増幅し、一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。
ATTACK	0 ~ 100	アタック・タイムを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。
TONE	-50 ~ +50	音質を調節します。

LIMITER

STEREO

過大入力を抑えて歪みを防ぎます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	リミッターのタイプを選びます。	
	BOSS	ステレオ構成のリミッターです。
	RACK 160D	dbx 160X をモデリングしています。
	VTG RACK U	UREI1178 をモデリングしています。
THRESHOLD	0 ～ 100	ギターの入力信号に合わせて調節します。 設定したレベル以上の信号が入力されると、信号が抑えられます。
RATIO	1:1 ～ INF:1	スレッシュホールド・レベルを超えたときの圧縮比を選びます。
LEVEL	0 ～ 100	音量を調節します。
ATTACK	0 ～ 100	ピッキング時のアタックの強さを調節します。 値を大きくするほど音の立ち上がりが鋭くなり、歯切れの良いサウンドになります。
RELEASE	0 ～ 100	リリース・タイムを調節します。

TOUCH WAH

MONO

ギターの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。

パラメーター	設定値	説明
MODE	ワウのモードを選びます。	
	LPF	ロー・パス・フィルター。広い周波数範囲でワウ効果が得られます。
	BPF	バンド・パス・フィルター。狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
POLARITY	入力に応じてフィルターが変化する方向を選びます。	
	DOWN	フィルターが低い周波数方向に動きます。
	UP	フィルターが高い周波数方向に動きます。
SENS	0 ～ 100	POLARITY の設定によってフィルターが変化する ときの感度を設定します。 値を大きくするほど反応が強くなり、「0」にすると ピッキングによるワウ効果はなくなります。
FREQ	0 ～ 100	ワウ効果の基準周波数を調節します。
PEAK	0 ～ 100	基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節 します。 値を大きくするほど、フィルター効果の強調さ れたクセの強い音色になります。値を 50 にす ると、標準的なワウ・サウンドが得られます。
LEVEL	0 ～ 100	エフェクト音の音量を調節します。

GRAPHIC EQ

STEREO

音質を調節します。7 帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値
100Hz	-20 ～ +20dB
200Hz	
400Hz	
800Hz	
1.6kHz	
3.2kHz	
6.4kHz	
LEVEL	-20 ～ +20dB

PARAMETRIC EQ

STEREO

音質を調節します。4 帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値	説明
LOW GAIN	-20 ～ +20dB	低音域の音質を調節します。
HIGH GAIN	-20 ～ +20dB	高音域の音質を調節します。
LEVEL	-20 ～ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。
LOW-MID FREQ (LOW-MID FREQUENCY)	20Hz ～ 10.0kHz	LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。
LOW-MID Q	0.5 ～ 16	LOW-MID FREQ で設定された周波数を 中心に EQ のかかる範囲を調節しま す。値を大きくするほど範囲は狭くなり ます。
LOW-MID GAIN	-20 ～ +20dB	中低域の音質を調節します。
HIGH-MID FREQ (HIGH-MID FREQUENCY)	20Hz ～ 10.0kHz	HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。
HIGH-MID Q	0.5 ～ 16	HIGH-MID FREQ で設定された周波数を 中心に EQ のかかる範囲を調節しま す。値を大きくするほど範囲は狭くなり ます。
HIGH-MID GAIN	-20 ～ +20dB	中高域の音質を調節します。

TONE MODIFY

MONO

接続したギターの音質を変化させます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	トーン・モディファイのタイプを選びます。	
	FAT	中域をブーストした太い音色になります。
	PRESENCE	中高域をブーストした明るい音色になります。
	MILD	高域をカットしたマイルドな音色になります。
	TIGHT	低域をカットした音色になります。
	ENHANCE	高域をブーストした音色になります。
	RESONATOR1 ～ 3	中低域の共鳴を付加することにより、迫 力のある音色になります。
LOW	-50 ～ +50	低音域の音質を調節します。
HIGH	-50 ～ +50	高音域の音質を調節します。
LEVEL	0 ～ 100	エフェクト音の音量を調節します。
RESONANCE	0 ～ 100	TYPE に RESO1 ～ 3 を選んだときの、 中低域の共鳴の強さを調節します。

GUITAR SIMULATOR

MONO

ピックアップやボディーなど、ギターの特徴的な部分をシミュレートすることにより、1本のギターで、タイプの違うギターを何本も取り替えるような使いかたをすることができます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	ギター・シミュレーターのタイプを選びます。	
	S → H	シングル・コイルの音をハムバックング・ピックアップの音色に変化させます。
	H → S	ハムバックング・ピックアップの音をシングル・コイルの音色に変化させます。
	H → HALF TONE	ハムバックング・ピックアップの音をシングル・コイル・ピックアップのハーフ・トーンの音色に変化させます。
	S → HOLLOW	シングル・コイル・ピックアップの音をボディーの共鳴音を付加したフルアコ風の音色に変化させます。
	H → HOLLOW	ハムバックング・ピックアップの音をボディーの共鳴音を付加したフルアコ風の音色に変化させます。
	S → AC	シングル・コイル・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
	H → AC	ハムバックング・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
	PIEZO → AC	ピエゾ・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
LOW	-50 ~ +50	低音域の音質を調節します。
HIGH	-50 ~ +50	高音域の音質を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
BODY	0 ~ 100	TYPE が S → HOLLOW、H → HOLLOW、S → AC、H → AC、PIEZO → AC のときの、ボディーの鳴りを調節します。 値を上げると鳴りが大きくなり、下げるとピエゾ・ピックアップの音質に近づきます。

AC.GUITAR SIMULATOR

MONO

アコースティック・ギターの音色をシミュレートするエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
BODY	0 ~ 100	ボディーの鳴りを調節します。
LOW	-50 ~ +50	低音の量感を設定します。
HIGH	-50 ~ +50	高域の量感を設定します。
LEVEL	0 ~ 100	エフェクトの音量を設定します。

SLOW GEAR

STEREO

ボリューム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
SENS	0 ~ 100	感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではスロー・ギアの効果はかからず、強いピッキングだけにスロー・ギアの効果が見えます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずスロー・ギアの効果が見えます。
RISE TIME	0 ~ 100	ピッキングを行ってから音量が最大になるまでの時間を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。

OCTAVE

MONO

入力より1オクターブ下、2オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
-1 OCT	0 ~ 100	1オクターブ下の音の音量を調節します。
-2 OCT	0 ~ 100	2オクターブ下の音の音量を調節します。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

PITCH SHIFTER

MONO

ピッチを±2オクターブ変化させることができるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
PITCH	-24 ~ +24	ピッチ・シフト量（音の高さが変化する量）を、半音単位で調節します。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
FINE	-50 ~ +50	ピッチの変化量を微調節します。Fine の変化量 100 がピッチの変化量 1 に相当します。
PRE DELAY *1	0ms ~ 300ms、 BPM ♪ ~ ♫	ダイレクト音が入力されてからピッチ・シフト音が発音されるまでの時間を調節します。通常は 0ms に合わせてください。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	ピッチ・シフト音の音量を調節します。
FEEDBACK	0 ~ 100	ピッチ・シフト音のフィードバック量を調節します。

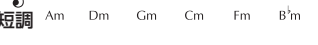
*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

HARMONIST

MONO

入力されたギターのピッチを分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。

- ※ ピッチを分析する関係上、和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。
- ※ ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをハッキリとつけて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。
- ※ ギターの TONE つまみやピックアップによって感度が変わることがあります。

パラメーター	設定値	説明
HARMONY	-2oct ~ +2oct	ハーモニーを作り出すとき、入力音に加える音の高さを設定します。 入力音に対して、上下 2 オクターブまで設定することができます。
KEY (MASTER KEY)	C (Am) ~ B (G # m)	演奏曲のキーは、楽譜の調号（＃、ｂ）によって次のようになります。 長調 C F B^b E^b A^b D^b  短調 Am Dm Gm Cm Fm B^bm  長調 C G D A E B F[#]  短調 Am Em Bm F^bm C^bm G^bm D^bm 
PRE DELAY *1	0ms ~ 300ms、 BPM ♩ ~ ♩	ダイレクト音が入力されてからハーモニー音が発音されるまでの時間を調節します。通常は 0ms に合わせてください。
FEEDBACK	0 ~ 100	ハーモニー音のフィードバック量を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	ハーモニー音の音量を調節します。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

OVERTONE

MONO

MDP (Multi-Dimensional Processing) 技術により、新たな倍音を加えて原音にない響きと厚みを作り出します。

パラメーター	設定値	説明
LOWER (LOWER LEVEL)	0 ~ 100	オクターブ下の、倍音の音量を調節します。
UPPER (UPPER LEVEL)	0 ~ 100	オクターブ上の、倍音の音量を調節します。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
DETUNE	0 ~ 100	音に厚みを加えるデチューン効果の深さを調節します。
TONE	-50 ~ +50	音質を調節します。

FEEDBACKER

MONO

フィードバック奏法を演出できます。

パラメーター	設定値	説明
TRIGGER	OFF、ON	TRIGGER を ON にするとフィードバック効果がかけられます。
DEPTH	0 ~ 100	フィードバック時の、フィードバックのしやすさを調節します。

AC. PROCESSOR

MONO

エレアコ (エレクトリック・アコースティック・ギター) などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	モデリングのタイプを選びます。	
	SMALL	小さいボディーのアコースティック・ギター・サウンドです。
	MEDIUM	オーソドックスなアコースティック・ギター・サウンドです。
	BRIGHT	ブライトなアコースティック・ギター・サウンドです。
	POWER	パワフルなアコースティック・ギター・サウンドです。
BASS	-50 ~ +50	低音域の音質を調節します。
MIDDLE	-50 ~ +50	中音域の音質を調節します。
TREBLE	-50 ~ +50	高音域の音質を調節します。
PRESENCE	-50 ~ +50	超高音域の音質を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

PHASER

MONO

ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	フェイザーの構成を選びます。	
	4STAGE	4 段フェイザーです。軽いフェイズ効果が得られます。
	8STAGE	8 段フェイザーです。ポピュラーなフェイズ効果が得られます。
	12STAGE	12 段フェイザーです。深みのあるフェイズ効果が得られます。
	BiPHASE	フェイズ・シフト回路を 2 台直列に接続したフェイザーです。
RATE *1	0 ~ 100、 BPM ♩ ~ ♩	回転の速さを調節します。
DEPTH	0 ~ 100	回転効果の深さを調節します。
RESONANCE	0 ~ 100	レゾナンス量 (フィードバック量) を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
MANUAL	0 ~ 100	回転効果のかかる中心周波数を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	フェイザーの音量を調節します。

*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

FLANGER

STEREO

ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RATE *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	うねりの速さを調節します。
DEPTH	0 ~ 100	うねりの深さを調節します。
RESONANCE	0 ~ 100	レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
MANUAL	0 ~ 100	効果をかける中心周波数を調節します。
LOW CUT	FLAT、 55Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは動きません。
LEVEL	0 ~ 100	フランジャーの音量を調節します。

*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

TREMOLO

STEREO

音量を周期的に変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
WAVE (WAVE SHAPE)	0 ~ 100	音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。
RATE *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	音量変化の周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	音量変化の深さを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

ROTARY

MONO ▶
STEREO

回転スピーカーの効果が得られるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
SPEED (SPEED SELECT)	SLOW、FAST	スピーカーの回転スピードの SLOW（スロー）／FAST（ファスト）を切り替えます。
RATE SLOW *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	SPEED SELECT が SLOW 時の、回転スピードを調節します。
RATE FAST *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	SPEED SELECT が FAST 時の、回転スピードを調節します。
TRANSITION (TRANSITION TIME)	0 ~ 100	SPEED SELECT を切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。
BASS/HORN BALANCE	100:0 ~ 0:100	BASS（ベース）ローターと HORN（ホーン）ローターの音量バランスを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

UNI-V

MONO

Uni-vibe をモデリングしています。

フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

パラメーター	設定値	説明
RATE *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	エフェクトのかかる周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	エフェクトのかかりの深さを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

VIBRATO

STEREO

ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RATE *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	ビブラートの周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	ビブラートのかかりの深さを調節します。
TRIGGER	OFF、ON	ビブラートのオン／オフを切り替えます。
RISE TIME	0 ~ 100	トリガーをオンにしてから設定したビブラート効果が得られるまでの時間を調節します。 ※ TRIGGER を ON に設定しているユーザー・メモリーを呼び出したとき、TRIGGER がオフからオンに切り替わったかのような動作をします。ユーザー・メモリーを切り替えた直後からビブラート効果を待たい場合は、RISE TIME を 0 に設定してください。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

CHORUS

MONO ▶
STEREO

MONO

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
MODE	コーラスのモードを選びます。	
	MONO 	L/R チャンネルとも同じ音を出力するコーラスです。
	STEREO1 	L/R チャンネルに別々のコーラス音を加えるステレオ 2 相コーラスです。
	STEREO2 	L チャンネルにダイレクト音、R チャンネルにエフェクト音を出力する空間合成によるステレオ・コーラスです。
RATE *1	0 ~ 100、 BPM ♪ ~ ♪	高音域のコーラス効果の速さを調節します。
DEPTH	0 ~ 100	コーラス効果の深さを調節します。 ※ ダブルリングとして使用するときには 0 に設定してください。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
LOW CUT	FLAT、 20Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは動きません。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。

*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

EFFECT(エフェクト)

SUB DELAY

MONO ▶
STEREO

MONO

最大ディレイ・タイム 1000ms のディレイです。音に厚みをつけるときに効果的なエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	ディレイのタイプを選びます。	
	MONO 	ディレイのタイプを選びます。
	PAN 	ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を L / R チャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。
DELAY TIME *1	1ms ~ 1000ms、BPM ♩ ~ ♩	ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。
FEEDBACK	0 ~ 100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくすると、ディレイの繰り返し回数が多くなります。
EFFECT LEVEL	0 ~ 120	ディレイ音の音量を調節します。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
TAP TIME *2	0 ~ 100%	L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。R チャンネルのディレイ・タイムを 100% と考えて、L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

*2 TYPE が PAN のときに設定可能です。

PEDAL FX

MONO

ペダル・ワウ効果とピッチベンド効果を得ることができます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	タイプを選びます	
	CRY WAH	70 年代の CRYBABY をモデリングしています。
	VO WAH	VOX の V846 をモデリングしています。
	FAT WAH	図太い音色のワウです。
	LIGHT WAH	クセのない上品なワウです。
	7 STRING WAH	7 弦ギターやバリトン・ギターの音域まで対応した、可変範囲の広いワウです。
	RESO WAH	アナログ・シンセのフィルターを発展させた、独特の効果が得られます。
TYPE	PEDAL BEND	
	ピッチ・ベンド効果が得られるエフェクトです。 ※ ピッチを分析する関係上、和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果が得られません。	

※ Pocket GT では、エクスプレッション・ペダルを使うことはできません。そのため、設定した値を外部からコントロールすることはできません。

CRY WAH ~ RESO WAH 共通

パラメーター	設定値	説明
PEDAL POSITION	0 ~ 100	ワウ・ペダルのペダル位置を調節します。
PEDAL MIN	0 ~ 100	ペダルのかかと側を踏んだときの音色を設定します。
PEDAL MAX	0 ~ 100	ペダルのつま先側を踏んだときの音色を設定します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。

PEDAL BEND

※ ピッチを分析する関係上、和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果が得られません。

パラメーター	設定値	説明
PITCH	-24 ~ +24	ペダルを踏み込んだときのピッチを設定します。
PEDAL POSITION	0 ~ 100	ペダル・ベンドのペダル位置を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクトの音量を調節します。

OD/DS

MONO

音を歪ませて、ロング・サステインを得るエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF、ON	オン/オフを設定します。
TYPE	OD/DS TYPE 参照	
DRIVE	0 ~ 120	歪み具合を調節します。
TONE	-50 ~ +50	音色を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
BOTTOM	-50 ~ +50	低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

OD/DS TYPE

OD/DS の歪みタイプの一覧です。

タイプ	説明
MID BOOST	中域に特長のあるブースターです。
CLEAN BOOST	ブースターとしてももちろん、単体で使用してもパンチのあるクリーン・トーンが得られます。
TREBLE BOOST	ブライトな特性のブースターです。
CRUNCH	アンプの歪みの要素を加えた、ツヤのあるクランチ・サウンドです。
NATURAL OD	自然な感じの歪みが得られるオーバードライブ・サウンドです。
WARM OD	暖かみのあるオーバードライブです。
FAT DS	太い歪みが得られるディストーション・サウンドです。
LEAD DS	オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪みを両立させたサウンドです。
METAL DS	ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。
OCT FUZZ	倍音成分が豊かなファズ・サウンドです。
A-DIST	MDP (Multi-Dimensional Processing) 技術により、低域から高域まで、ギターのどの音域でも理想的な歪みが得られます。
BLUES OD	BOSS BD-2 風のクランチ・サウンドです。ピッキング・ニュアンスを忠実に再現する歪みを作り出します。
OD-1	BOSS OD-1 のサウンドをモデリングしています。甘くマイルドな歪みが得られます。
T-SCREAM	Ibanez の TS-808 のサウンドをモデリングしています。
TURBO OD	BOSS OD-2 風の、ハイ・ゲインなオーバードライブ・サウンドです。
DISTORTION	オーソドックスなディストーション・サウンドです。
RAT	Proco RAT のサウンドをモデリングしています。
GUV DS	Marshall の GUV [®] NOR のサウンドをモデリングしています。
DST+	MXR の DISTORTION+ のサウンドをモデリングしています。
METAL ZONE	BOSS MT-2 のサウンドをモデリングしています。オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで幅広いメタル・サウンドが得られます。
'60S FUZZ	FUZZFACE のサウンドをモデリングしています。ファットなファズ・サウンドが得られます。
MUFF FUZZ	Electro-Harmonix の Big Muff π のサウンドをモデリングしています。

PREAMP

MONO

COSM 技術により、プリアンプの特性とスピーカーのサイズとキャビネットの形状をシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF、ON	オン/オフを設定します。
TYPE	PREAMP TYPE 参照	
GAIN	0 ~ 120	アンプの歪み具合を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	プリアンプ全体の音量を調節します。 ※ LEVEL は上げ過ぎないように注意してください。
BASS	0 ~ 100	低音域の音質を調節します。
MIDDLE	0 ~ 100	中音域の音質を調節します。
TREBLE	0 ~ 100	高音域の音質を調節します。
PRESENCE	0 ~ 100	超高音域の音質を調節します。 ※ 一部の PREAMP TYPE を選んだときは、PRESENCE はハイ・カットとして機能します。
BRIGHT	OFF、ON	ブライト・オン/オフを設定します。 ※ 一部の PREAMP TYPE を選んだときは、BRIGHT は設定可能です。
SP TYPE	スピーカーの種類を選びます。	
	OFF	スピーカー・シミュレーターがオフになります。
	ORIGINAL	PREAMP TYPE で選んだアンプに搭載されているスピーカーです。
	1x8"	8 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
	1x10"	10 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
	1x12"	12 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
	2x12"	12 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。
	4x10"	10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。
	4x12"	12 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。
	8x12"	4X12" の 2 段積みです。

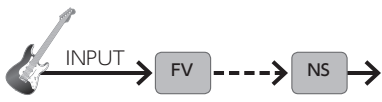
PREAMP TYPE 一覧

タイプ	説明
NATURAL CLEAN	アンプ固有のトレブリー感やプーミーな低音のクセを抑えた素直なクリーン・サウンドです。
FULL RANGE	周波数レンジが広い、非常にフラットな特性のアンプです。アコースティック・ギターに最適です。
COMBO CRUNCH	従来のコンボ・アンプの表現力を超えた、ピッキングのニュアンスを忠実に再現できるクランチ・サウンドです。
STACK CRUNCH	4x12" スピーカー特有のキャビネット感を活かしつつ、ピッキングの強弱に応じて反応する心地よいクランチ・サウンドです。
HIGAIN STACK	ビンテージ Marshall に COSM ならではのモデリング技術によって特別な改造を施した、ハイ・ゲイン・サウンドです。
POWER DRIVE	既存のコンボ・アンプやスタック・アンプでは得られなかった、バックイングからリードまで、幅広いシチュエーションに対応できるストレートなドライブ・サウンドです。
EXTREM LEAD	既存の大型スタック・アンプにありがちな周波数特性の偏りを抑えた、新感覚のサウンドです。
CORE METAL	究極のメタル・サウンドを追求してチューン・アップされた大型スタック・サウンドです。
JC-120	Roland JC-120 のサウンドをモデリングしています。
CLEAN TWIN	Fender の Twin Reverb をモデリングしています。
PRO CRUNCH	Fender の Pro Reverb をモデリングしています。
TWEED	Fender の Bassman 4x10" Combo をモデリングしています。
DELUXE CRUNCH	Fender の Deluxe Reverb をモデリングしています。
VO DRIVE	VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 60 年代ブリティッシュ・ロックに適したサウンドです。
VO LEAD	VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。
MATCH DRIVE	Matchless D/C-30 の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。 ブルース・ロックからフュージョンまで幅広く使われている真空管アンプのサウンドが得られます。
BG LEAD	MESA/Boogie コンボ・アンプのリード・サウンドをモデリングしています。 70 年代後半～ 80 年代を代表する真空管アンプのサウンドです。
BG DRIVE	MESA/Boogie の Treble SHIFT Sw をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。
MS1959 I	Marshall 1959 のインプット I に入力したサウンドをモデリングしています。 ハード・ロックに適したトレブリーなサウンドです。
MS1959 I+II	Marshall 1959 のインプット I と II をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。I よりも低域が強調されたサウンドです。
R-FIER VINTAGE	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。
R-FIER MODERN	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。
T-AMP LEAD	Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。
SLDN	Soldano SLO-100 をモデリングしています。80 年代の代表的なサウンドです。
5150 DRIVE	Peavey EVH5150 のリード・チャンネルをモデリングしています。
BGMR UB METAL	Bogner Overschall のハイ・ゲイン・チャンネルをモデリングしたヘビー・ディストーション・サウンドです。
ORNG ROCK REVERB	ORANGE ROCKERVERB のダーティー・チャンネルをモデリングしています。

NOISE SUPPRESSOR

STEREO

ギターのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクトです。ギター音のエンベロープ（音量の時間変化）に併せてノイズを減らすため、ギター音への影響がほとんどなく、自然な効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
THRESHOLD	OFF、 1 ~ 100	ノイズの大きさに応じて調節します。ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。ギター音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。 ※ スレッシュホールドを大きな値に設定すると、ギターのボリュームを絞って演奏したときに音が出なくなることがあります。 ※ 「OFF」 に設定すると、NS はオフ（バイパス）になります。
RELEASE	0 ~ 100	ノイズ・サプレッサーが動き始めてからノイズの音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。
DETECT	ノイズ・サプレッサーを制御するための、音量を判断するポイントを指定します。	
	INPUT	インプット・ジャックの入力音量 ※ 通常、DETECT は「INPUT」に設定してください。
	NS INPUT	ノイズ・サプレッサーへ入力される音量 ※ 下図のような接続で、空間系のエフェクト音（ディレイ音など）が NS で消されたい場合は、DETECT を「NS INPUT」に設定してください。  空間系エフェクト
DETECT	FV OUT	フット・ボリュームからの出力音量 ※ ギターのボリュームの代わりに FV（フット・ボリューム）を使用する場合は、DETECT を「FV OUT」に設定してください。  フット・ボリューム

FOOT VOLUME

STEREO

音量をコントロールするエフェクトです。

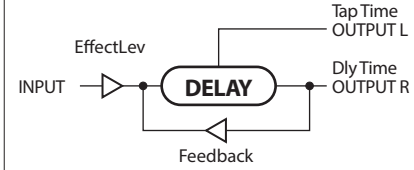
パラメーター	設定値	説明
VOLUME MIN	0 ~ 100	ペダルのかかと側を踏んだときの音量を設定します。
VOLUME MAX	0 ~ 100	ペダルのつま先側を踏んだときの音量を設定します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	音量を設定します。

DELAY

MONO ▶
STEREO

MONO

ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みをつけたり、特殊効果を作り出したりします。

パラメーター	設定値	説明
DELAY ON/OFF	OFF、ON	オン/オフを設定します。
TYPE	ディレイのタイプを設定します。 ※ ステレオ構成のディレイ・エフェクト以降にモノのエフェクトや COSM アンプを接続すると、ステレオ効果はなくなります。	
	STANDARD MONO	シンプルなディレイです。
	PAN MONO STEREO	ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を L/R チャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。 
	REVERSE MONO	逆再生の効果を生み出します。
	ANALOG MONO	アナログ・ディレイのマイルドなサウンドが得られます。ディレイ・タイムの範囲は 1ms ~ 2000ms です。
	TAPE MONO	テープ・エコーに特有の、揺らぎのあるサウンドが得られます。ディレイ・タイムの範囲は 1ms ~ 2000ms です。
	MODULATE MONO	心地よい揺らぎを加えたディレイです。
TYPE	TERA ECHO MONO STEREO	MDP（Multi-Dimensional Processing）技術により、ピッキングの強弱に応じて変化する広がりや独自の残響を作り出します。

STANDARD ~ MODULATE 共通

パラメーター	設定値	説明
DELAY TIME *1	1ms ~ 2000ms、 BPM ♪ ~ ♫	ディレイ・タイムを調節します。
FEEDBACK	0 ~ 100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
EFFECT LEVEL	0 ~ 120	ディレイ音の音量を調節します。

*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」（P.13）をご覧ください。

PAN

パラメーター	設定値	説明
TAP TIME	0 ~ 100%	L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。R チャンネルのディレイ・タイムを 100% と考えて、L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。

MODULATE

EFFECT(エフェクト)

パラメーター	設定値	説明
MODULATION RATE	0 ~ 100	ディレイ音を揺らす速さを調節します。
MODULATION DEPTH	0 ~ 100	ディレイ音を揺らす深さを調節します。

TERA ECHO

パラメーター	設定値	説明
TIME	0 ~ 100	エフェクト音の長さを調節します。
FEEDBACK	0 ~ 100	エフェクト音の減衰具合を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
TONE	-50 ~ +50	音質を調節します。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
HOLD	OFF、ON	ON にするとエフェクト音がホールドされます。 ※ ユーザー・メモリー・ライト時、HOLD パラメーターは OFF で記憶されます。

REVERB

MONO
STEREO

音に残響を加えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
REVERB ON/OFF	OFF、ON	オン/オフを設定します。
TYPE		リバーブのタイプを設定します。設定によってさまざまな空間をシミュレートできます。
	AMBIENCE	レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク（音源から離れたところに立てるオフ・マイク）をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出するためのリバーブです。
	ROOM	室内での残響音をシミュレートしたリバーブです。暖かみのある残響音が得られます。
	HALL1	コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音が得られます。
	HALL2	コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音が得られます。
	PLATE	プレート・リバーブ（金属板の振動を利用したリバーブ・ユニット）をシミュレートしたリバーブです。高域が伸びた金属的な響きが得られます。
	SPRING	ギター・アンプ内蔵のスプリング・リバーブをシミュレートしています。
	MODULATE	ホールの残響に揺らぎを加えたリバーブで、非常に心地よい残響音が得られます。
	DELAY	ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みをつけたり、特殊効果を作り出したりします。

AMBIENCE ~ MODULATE 共通

パラメーター	設定値	説明
REVERB TIME	0.1s ~ 10.0s	リバーブ音の長さ（時間）を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	リバーブ音の音量を調節します。
LOW CUT	FLAT、20Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは動きません。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。
SPRING SENS *1	0 ~ 100	感度を設定します。値を大きくすると弱いピッキングでもスプリング効果が得られます。

*1 REVERB の TYPE が SPRING のときに設定可能です。

DELAY

パラメーター	設定値	説明
DELAY TIME *1	1ms ~ 650ms、 BPM ♩ ~ ♩	ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調整します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 120	ディレイ音の音量を調整します。
FEEDBACK	0 ~ 100	ディレイ音を入力に戻す量を調整します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルタは働きません。
DIRECT LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調整します。

*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.13) をご覧ください。

MASTER SETTING

ユーザー・メモリー全体に共通の設定です。

MASTER SETTING

パラメーター	設定値	説明
PATCH LEVEL	0 ~ 200	ユーザー・メモリーの音量を設定します。
BPM (MASTER BPM)	40 ~ 250	ユーザー・メモリーの BPM を設定します。 ※ BPM (beats per minute) とは、1 分間あたりの 4 分音符の拍数を表します。
KEY (MASTER KEY)	C (Am) ~ B (G # m)	FX のハーモニストのキーを設定します。 長調 C F B ^b E ^b A ^b D ^b 短調 Am Dm Gm Cm Fm B ^b m 長調 C G D A E B F [#] 短調 Am Em Bm F [#] m C [#] m G [#] m D [#] m

設定値に音符を選んだときの効果について

- ※ パラメーター（RATE や DELAY TIME パラメーターなど）に音符を設定した場合は、音符 1 つ分の長さ（時間）が設定されます。この時間は、MASTER SETTING の「BPM」（テンポ）を基準に計算されるので、曲のテンポに合わせたサウンドを簡単に設定できます。
- ※ RATE や DELAY TIME パラメーターで設定した音符の長さ（時間）が、設定可能な範囲より長くなる場合は、その時間の 1/2 または 1/4 の時間に設定されます。

MASTER EQ

STEREO

パラメーター	設定値	説明
LOW GAIN (MASTER LOW GAIN)	-20 ~ +20dB	低音域の音質を調整します。
MID GAIN (MASTER MID GAIN)	-20 ~ +20dB	中音域の音質を調整します。
HIGH GAIN (MASTER HIGH GAIN)	-20 ~ +20dB	高音域の音質を調整します。
MID FREQ (MASTER MID FREQUENCY)	20.0Hz ~ 10.0kHz	MASTER MID GAIN で調整するときの中心周波数を設定します。
MID Q (MASTER MID Q)	0.5 ~ 16	MASTER MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調整します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。

BOSS TONE STUDIO を使ったときに有効なパラメーター

TUNER

パラメーター	設定値	説明
PITCH	435Hz ~ 445Hz	基準ピッチを設定します。
OUTPUT	MUTE	チューニング中に音を出力しません。
	BYPASS	チューニング中に Pocket GT に入力されたギターの音をそのまま出力します。すべてのエフェクトがオフの状態です。
	THRU	現在のエフェクト音のままチューニングできます。
BASS MODE	OFF、ON	ギターを接続している場合は OFF、ベースを接続しているときは ON にします。

KNOB ASSIGN

Pocket GT 本体の [OD/DS] つまみ、[MOD] つまみ、[DELAY] つまみに、好みのパラメーターを割り当てることができます。

※ 工場出荷時は DEFAULT に設定されています。各エフェクトの特長的なパラメーターを割り当てています。

割り当てできるパラメーター

設定値
OFF
DEFAULT:OD/DS
DEFAULT:MOD
DEFAULT:DELAY
FX1:COMP TYPE
FX1:COMP SUSTAIN
FX1:COMP ATTACK
FX1:COMP TONE
FX1:COMP LEVEL
FX1:LIMITER TYPE
FX1:LIMITER ATTACK
FX1:LIMITER THRESHOLD
FX1:LIMITER RATIO
FX1:LIMITER RELEASE
FX1:LIMITER LEVEL
FX1:T.WAH MODE
FX1:T.WAH POLARITY
FX1:T.WAH SENS
FX1:T.WAH FREQ
FX1:T.WAH PEAK
FX1:T.WAH LEVEL
FX1:GEQ 100Hz
FX1:GEQ 200Hz
FX1:GEQ 400Hz
FX1:GEQ 800Hz
FX1:GEQ 1.6kHz
FX1:GEQ 3.2kHz
FX1:GEQ 6.4kHz
FX1:GEQ LEVEL
FX1:PEQ LOW GAIN
FX1:PEQ LOW-MID FREQ

設定値
FX1:PEQ LOW-MID Q
FX1:PEQ LOW-MID GAIN
FX1:PEQ HIGH-MID FREQ
FX1:PEQ HIGH-MID Q
FX1:PEQ HIGH-MID GAIN
FX1:PEQ HIGH GAIN
FX1:PEQ LEVEL
FX1:TONE MOD TYPE
FX1:TONE MOD RESONANCE
FX1:TONE MOD LOW
FX1:TONE MOD HIGH
FX1:TONE MOD LEVEL
FX1:GUITAR SIM TYPE
FX1:GUITAR SIM LOW
FX1:GUITAR SIM HIGH
FX1:GUITAR SIM LEVEL
FX1:GUITAR SIM BODY
FX1:A.GUITAR SIM HIGH
FX1:A.GUITAR SIM BODY
FX1:A.GUITAR SIM LOW
FX1:A.GUITAR SIM LEVEL
FX1:SLOW GEAR SENS
FX1:SLOW GEAR RISE TIME
FX1:SLOW GEAR LEVEL
FX1:OCTAVE -2OCT
FX1:OCTAVE -1OCT
FX1:OCTAVE DIRECT
FX1:PITCH SHIFT PITCH
FX1:PITCH SHIFT FINE
FX1:PITCH SHIFT PRE-DELAY
FX1:PITCH SHIFT E.LEVEL

設定値
FX1:PITCH SHIFT FEEDBACK
FX1:PITCH SHIFT D.LEVEL
FX1:HARMONIST HARMONY
FX1:HARMONIST PRE-DELAY
FX1:HARMONIST E.LEVEL
FX1:HARMONIST FEEDBACK
FX1:HARMONIST D.LEVEL
FX1:OVERTONE DETUNE
FX1:OVERTONE TONE
FX1:OVERTONE UPPER
FX1:OVERTONE LOWER
FX1:OVERTONE D.LEVEL
FX1:FEEDBACKER DEPTH
FX1:FEEDBACKER TRIGGER
FX1:AC.PROCESSOR TYPE
FX1:AC.PROCESSOR BASS
FX1:AC.PROCESSOR MIDDLE
FX1:AC.PROCESSOR TREBLE
FX1:AC.PROCESSOR PRESENCE
FX1:AC.PROCESSOR LEVEL
FX1:PHASER TYPE
FX1:PHASER RATE
FX1:PHASER DEPTH
FX1:PHASER MANUAL
FX1:PHASER RESONANCE
FX1:PHASER LEVEL
FX1:FLANGER RATE
FX1:FLANGER DEPTH
FX1:FLANGER MANUAL
FX1:FLANGER RESONANCE

設定値
FX1:FLANGER LOW CUT
FX1:FLANGER LEVEL
FX1:TREMOLO WAVE
FX1:TREMOLO RATE
FX1:TREMOLO DEPTH
FX1:TREMOLO LEVEL
FX1:ROTARY BALANCE
FX1:ROTARY SPEED
FX1:ROTARY RATE SLOW
FX1:ROTARY RATE FAST
FX1:ROTARY TRANSITION
FX1:ROTARY LEVEL
FX1:UNI-V RATE
FX1:UNI-V DEPTH
FX1:UNI-V LEVEL
FX1:VIBRATO RATE
FX1:VIBRATO DEPTH
FX1:VIBRATO TRIGGER
FX1:VIBRATO RISE TIME
FX1:VIBRATO LEVEL
FX1:CHORUS MODE
FX1:CHORUS RATE
FX1:CHORUS DEPTH
FX1:CHORUS LOW CUT
FX1:CHORUS HIGH CUT
FX1:CHORUS E.LEVEL
FX1:SUB DELAY TYPE
FX1:SUB DELAY TIME
FX1:SUB DELAY FEEDBACK
FX1:SUB DELAY HIGH CUT
FX1:SUB DELAY E.LEVEL

FAVORITE MEMORY

お気に入りのユーザー・メモリーを [◀◀] ボタン (FAVORITE 1)、[▶▶] ボタン (FAVORITE 2)、[▶▶] ボタン (FAVORITE 3) に割り当てる機能です。

パラメーター	設定値	説明
FAVORITE MEMORY	OFF、ON	オンにすると、FAVORITE MEMORY モードになります。オフにすると通常のモード (MEMORY モード) になります。オンのときは、リモコン機能が自動的にオフになります。
FAVORITE 1 FAVORITE 2 FAVORITE 3	[◀◀] ボタン (FAVORITE 1)、[▶▶] ボタン (FAVORITE 2)、[▶▶] ボタン (FAVORITE 3) に割り当てるユーザー・メモリーを設定します。 01 ~ 99	ユーザー・メモリー 01 ~ 99 から各ボタンに 1 つずつ割り当てます。

設定値
FX1:SUB DELAY D.LEVEL
FX1:SUB DELAY TAP TIME
OD/DS:TYPE
OD/DS:DRIVE
OD/DS:BOTTOM
OD/DS:TONE
OD/DS:E.LEVEL
OD/DS:D.LEVEL
PREAMP:TYPE
PREAMP:GAIN
PREAMP:BASS
PREAMP:MIDDLE
PREAMP:TREBLE
PREAMP:PRESENCE
PREAMP:LEVEL
PREAMP:BRIGHT
PREAMP:SP.TYPE
NS:THRESHOLD
NS:RELEASE
FX2:COMP TYPE
FX2:COMP SUSTAIN
FX2:COMP ATTACK
FX2:COMP TONE
FX2:COMP LEVEL
FX2:LIMITER TYPE
FX2:LIMITER ATTACK
FX2:LIMITER THRESHOLD
FX2:LIMITER RATIO
FX2:LIMITER RELEASE
FX2:LIMITER LEVEL
FX2:T.WAH MODE
FX2:T.WAH POLARITY
FX2:T.WAH SENS
FX2:T.WAH FREQ
FX2:T.WAH PEAK
FX2:T.WAH LEVEL
FX2:GEQ 100Hz
FX2:GEQ 200Hz
FX2:GEQ 400Hz
FX2:GEQ 800Hz
FX2:GEQ 1.6kHz
FX2:GEQ 3.2kHz
FX2:GEQ 6.4kHz
FX2:GEQ LEVEL
FX2:PEQ LOW GAIN
FX2:PEQ LOW-MID FREQ
FX2:PEQ LOW-MID Q
FX2:PEQ LOW-MID GAIN
FX2:PEQ HIGH-MID FREQ
FX2:PEQ HIGH-MID Q
FX2:PEQ HIGH-MID GAIN
FX2:PEQ LEVEL
FX2:TONE MOD TYPE
FX2:TONE MOD RESONANCE
FX2:TONE MOD LOW

設定値
FX2:TONE MOD HIGH
FX2:TONE MOD LEVEL
FX2:GUITAR SIM TYPE
FX2:GUITAR SIM LOW
FX2:GUITAR SIM HIGH
FX2:GUITAR SIM LEVEL
FX2:GUITAR SIM BODY
FX2:A.GUITAR SIM HIGH
FX2:A.GUITAR SIM BODY
FX2:A.GUITAR SIM LOW
FX2:A.GUITAR SIM LEVEL
FX2:SLOW GEAR SENS
FX2:SLOW GEAR RISE TIME
FX2:SLOW GEAR LEVEL
FX2:OCTAVE -2OCT
FX2:OCTAVE -1OCT
FX2:OCTAVE DIRECT
FX2:PITCH SHIFT PITCH
FX2:PITCH SHIFT FINE
FX2:PITCH SHIFT PRE-DELAY
FX2:PITCH SHIFT E.LEVEL
FX2:PITCH SHIFT FEEDBACK
FX2:PITCH SHIFT D.LEVEL
FX2:HARMONIST HARMONY
FX2:HARMONIST PRE-DELAY
FX2:HARMONIST E.LEVEL
FX2:HARMONIST FEEDBACK
FX2:HARMONIST D.LEVEL
FX2:OVERTONE DETUNE
FX2:OVERTONE TONE
FX2:OVERTONE UPPER
FX2:OVERTONE LOWER
FX2:OVERTONE D.LEVEL
FX2:FEEDBACKER DEPTH
FX2:FEEDBACKER TRIGGER
FX2:AC.PROCESSOR TYPE
FX2:AC.PROCESSOR BASS
FX2:AC.PROCESSOR MIDDLE
FX2:AC.PROCESSOR TREBLE
FX2:AC.PROCESSOR PRESENCE
FX2:AC.PROCESSOR LEVEL
FX2:PHASER TYPE
FX2:PHASER RATE
FX2:PHASER DEPTH
FX2:PHASER MANUAL
FX2:PHASER RESONANCE
FX2:PHASER LEVEL
FX2:FLANGER RATE
FX2:FLANGER DEPTH
FX2:FLANGER MANUAL
FX2:FLANGER RESONANCE
FX2:FLANGER LOW CUT
FX2:FLANGER LEVEL
FX2:TREMOLO WAVE
FX2:TREMOLO RATE
FX2:TREMOLO DEPTH

設定値
FX2:TREMOLO LEVEL
FX2:ROTARY BALANCE
FX2:ROTARY SPEED
FX2:ROTARY RATE SLOW
FX2:ROTARY RATE FAST
FX2:ROTARY TRANSITION
FX2:ROTARY LEVEL
FX2:UNI-V RATE
FX2:UNI-V DEPTH
FX2:UNI-V LEVEL
FX2:VIBRATO RATE
FX2:VIBRATE DEPTH
FX2:VIBRATO TRIGGER
FX2:VIBRATE RISE TIME
FX2:VIBRATO LEVEL
FX2:CHORUS MODE
FX2:CHORUS RATE
FX2:CHORUS DEPTH
FX2:CHORUS LOW CUT
FX2:CHORUS HIGH CUT
FX2:CHORUS E.LEVEL
FX2:SUB DELAY TYPE
FX2:SUB DELAY TIME
FX2:SUB DELAY FEEDBACK
FX2:SUB DELAY HIGH CUT
FX2:SUB DELAY E.LEVEL
FX2:SUB DELAY D.LEVEL
FX2:SUB DELAY TAP TIME
DELAY:TYPE
DELAY:TIME
DELAY:FEEDBACK
DELAY:HIGH CUT
DELAY:E.LEVEL
DELAY:TAP TIME
DELAY:MODULATION RATE
DELAY:MODULATION DEPTH
TERA ECHO:TIME
TERA ECHO:FEEDBACK
TERA ECHO:TONE
TERA ECHO:E.LEVEL
TERA ECHO:D.LEVEL
TERA ECHO:HOLD
REVERB:TYPE
REVERB:TIME
REVERB:LOW CUT
REVERB:HIGH CUT
REVERB:LEVEL
REVERB:SPRING SENS
REVERB:DELAY TIME
REVERB:DELAY FEEDBACK
REVERB:DELAY HIGH CUT
REVERB:DELAY E.LEVEL
REVERB:DELAY D.LEVEL
FOOT VOLUME:LEVEL
PEDAL FX:TYPE
PEDAL FX:WAH PEDAL POS

設定値
PEDAL FX:WAH LEVEL
PEDAL FX:PEDAL BEND PITCH
PEDAL FX:PEDAL BEND PEDAL POS
PEDAL FX:PEDAL BEND LEVEL
MASTER LOW GAIN
MASTER MIDDLE FREQ
MASTER MIDDLE Q
MASTER MIDDLE GAIN
MASTER HIGH GAIN
PATCH LEVEL
MASTER BPM
MASTER KEY
USB MIX
FX1
OD/DS
PREAMP
FX2
DELAY
REVERB
PEDAL FX

MEMORY EXTENT

パラメーター	設定値	説明
MIN	01 ~ 99	Pocket GT 本体の [VALUE] つまみを回したとき、MIN ~ MAX パラメーターで設定した範囲に限定してユーザー・メモリーが選べるようになります。
MAX	01 ~ 99	

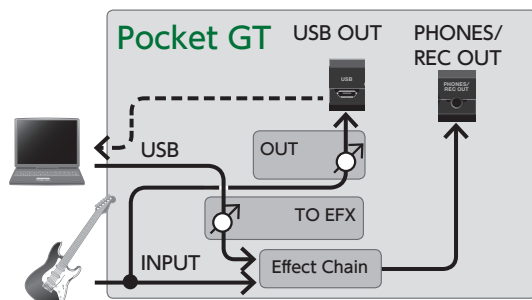
REWIND, FAST FORWARD TIME

パラメーター	設定値	説明
REWIND, FAST FORWARD TIME	3、5、10、15 (秒)	Pocket GT 本体の [◀◀] ボタン、[▶▶] ボタンを素早く 2 回押したときの、再生時刻を移動する時間を設定することができます。

USB SETTING

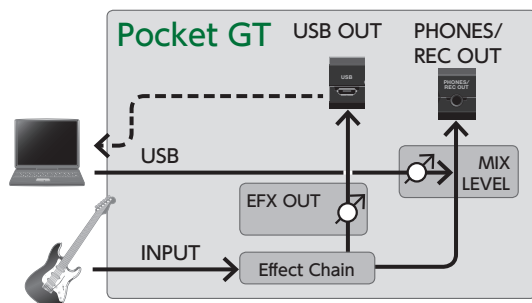
DRY

パラメーター	設定値	説明
OUT	0 ~ 200%	Pocket GT に入力されたギター音をエフェクト処理せず、そのまま (DRY 音) 出力します。
TO EFX	0 ~ 200%	パソコンから Pocket GT のエフェクトへの入力レベルを調節します。



MAIN

パラメーター	設定値	説明
MIX LEVEL	0 ~ 200%	パソコンからの入力音のレベルを調節します。このとき、パソコンからの入力音は Pocket GT の最終段でミックスされます。
EFX OUT	0 ~ 200%	Pocket GT のエフェクトを通してパソコンへ出力される音のレベルを調節します。



ユーザー・メモリー一覧（初期値）

番号	ユーザー・メモリー名	ユーザー・メモリー解説
01	HI GAIN STACK	パワフルなハイ・ゲイン・スタック・アンプのサウンドです。パッキングやリフに最適です。
02	DELUXE CRUNCH	DELUXE CRUNCH をベースにしたクランチ・サウンドです。
03	NATURAL CLEAN	ソロからリズムまでオール・マイティーに使用できるクリーン・サウンドです。
04	VO CRUNCH	VO DRIVE をベースにしたクランチ・サウンドです。
05	BLUESY LEAD	T-SCREAM をブースターとして使用した、シングル・コイル向きのリード・サウンドです。
06	TWEED CLEAN	TWEED をベースにしたクリーン・サウンドです。
07	MODERN METAL	リズムからリードまで使用できるヘビーなメタル・サウンドです。
08	1959 LEAD	MS1959 をベースにしたリード・サウンドです。
09	60's FUZZ LEAD	60 年代後期のサイケデリック・ロック・サウンドです。
10	LA BROWN	70 年代後期のハード・ロック・サウンドです。
11	MILD JAZZ	マイルドなジャズ・トーンです。
12	SLAPBACK CRUNCH	50 年代風のクランチ&エコー・サウンドです。
13	70's BG LEAD	70 年代のラテン・ロック・サウンドです。
14	P.SHIFT LEAD	1 オクターブ上の音を重ねたリード・サウンドです。
15	R-FIER METAL	R-FIER をベースにしたヘヴィ・メタル・サウンドです。
16	BRIGHT TW CLEAN	リズムに最適な高音域を強調したクリーン・サウンドです。
17	TWIN CRUNCH	CLEAN TWIN をベースにしたクランチ・サウンドです。
18	VO DRIVE	VO DRIVE をフル・ドライブさせたサウンドです。
19	MID BOOST LEAD	80 年代のハード・ロックに最適な中音域を強調したリード・サウンドです。
20	FUSION 335	70 年代フュージョンのリード・サウンドです。
21	SPACY JAZZ	深いリバーブのかかったコンテンポラリー・ジャズ・サウンドです。
22	1959 CRUNCH	MS1959 をベースにしたクランチ・サウンドです。
23	COMP CRUNCH DLY	リズムに最適なディレイを加えたクランチ・サウンドです。
24	DELUXE LEAD	DELUXE CRUNCH をベースにした伸びやかなリード・サウンドです。
25	DEEP ECHO LEAD	深いディレイとリバーブのかかったリード・サウンドです。
26	RETRO TREMOLO	トレモロのかかったクランチ・サウンドです。
27	CLEAN SUSTAIN	伸びやかなクリーン・サウンドです。
28	ACOUSTIC SIM	エレキ・ギターをアコースティック・ギターの音に変化させます。
29	DIST FUSION	ディストーションのかかったジャズ・フュージョン・サウンドです。
30	AMBIENT DRIVE	リバーブのかかったドライブ・サウンドです。
31	SUPER CLEAN	透き通るようなクリーン・サウンドです。アルペジオやコード・カッティングに最適です。
32	OD+STACK LEAD	MS1959 の前段に OD-1 を組み合わせたハード・ロック向きリード・サウンドです。
33	POWER METAL	迫力ある重低音が得られるメタル向きのサウンドです。
34	ROYAL LEAD	70 年代、80 年代を代表するブリティッシュ・リード・サウンドです。
35	COMP CRUNCH LEAD	ジャズ・フュージョン向けのリード・サウンドです。
36	JC-120 CLEAN	JC-120 をベースにしたクリーン・サウンドです。
37	SOFT JAZZ	高音域を抑えたジャズ向けのクリーン・サウンドです。
38	CHORUS 1959	コーラスがかかった MS1959 のドライブ・サウンドです。
39	BGNR LEAD	BGNR を使用したハムバッカー向けリード・サウンドです。
40	POWER DRIVE	ギターそのものの持ち味を活かした、ストレートかつパワフルなドライブ・サウンドが得られます。
41	JAZZ FIELD	アグレッシブなコンテンポラリー・ジャズ・サウンドです。
42	FUNKY WAH CLEAN	ピッキングの強弱でワウ効果がかかるクリーン・サウンドです。
43	CRUNCH COMBO LEAD	PRO CRUNCH をベースにしたリード・サウンドです。
44	COMP+OD LEAD	コンプレッサーとオーバー・ドライブを組み合わせたリード・サウンドです。
45	LEGATO LEAD	レガート奏法に適したスムーズなリード・サウンドです。
46	SIMPLE CLEAN	エフェクトの少ない、シンプルなクリーン・サウンドです。
47	MUFF FUZZ LEAD	MUFF FUZZ を使用したリード・サウンドです。
48	P.SHIFT CLEAN	1 オクターブ上の音を重ねたクリーン・サウンドです。
49	-1 OCT DRIVE	1 オクターブ下の音を重ねたドライブ・サウンドです。
50	FUZZ ORGAN	ファズがかかったオルガン風のサウンドです。
51	MULTI DIMENSION	OVERTONE を使用したサイケデリック・サウンドです。
52	COMP PHASE CLEAN	フェイザーがかかったコード・カッティング向きのクリーン・サウンドです。
53	ORNG DRIVE	ORNG ROCK REVERB をベースにしたドライブ・サウンドです。
54	VINT R-FIER	R-FIER VINTAGE をベースにしたドライブ・サウンドです。
55	T-AMP DRIVE	T-AMP LEAD をベースにしたドライブ・サウンドです。
56	DELUXE CLEAN	DELUXE CRUNCH をベースにしたクリーン・サウンドです。
57	SLDN DRIVE	SLDN をベースにしたドライブ・サウンドです。
58	5150 DRIVE	5150 DRIVE をベースにしたドライブ・サウンドです。
59	LOW GAIN MS	MS1959 のゲインを下げたクリーン・サウンドです。

ユーザー・メモリー一覧(初期値)

番号	ユーザー・メモリー名	ユーザー・メモリー解説
60	BGNR METAL	BGNR UB METAL をベースにしたヘヴィ・メタル・サウンドです。
61	MATCH DRIVE	MATCH DRIVE をベースにしたドライブ・サウンドです。
62	BRIGHT VO CLEAN	VO DRIVE をベースにしたクリーン・サウンドです。
63	PRO CRUNCH	PRO CRUNCH をベースにしたクランチ・サウンドです。
64	COMBO CRUNCH	COMBO CRUNCH をベースにしたクランチ・サウンドです。
65	JC-120 + DIST	JC-120 とディストーションを組み合わせたドライブ・サウンドです。
66	FULL RANGE CLEAN	高音域から低音域までレンジの広いクリーン・サウンドです。
67	LOW OCTAVE CLEAN	1 オクターブ下の音を重ねたクリーン・サウンドです。
68	FLANGE DRIVE	フランジャーがかかったドライブ・サウンドです。
69	DEEP PHASE	BI PHASE を使用した独特なうねりのあるクリーン・サウンドです。
70	for ACOUSTIC GTR	エレアコに最適なアコースティック・プロセッサーです。
71	[BASS]CLEAN	ベース用のクリーン・サウンドです。
72	[BASS]LIMITER	リミッターがかかったベース用のクリーン・サウンドです。
73	[BASS]CHORUS	コーラスがかかったベース用のクリーン・サウンドです。
74	[BASS]VIBRATO	ビブラートがかかったベース用のクリーン・サウンドです。
75	[BASS]DRIVE	ベース用のドライブ・サウンドです。
76	[BASS]SCOOP DRV	中音域をカットしたベース用のドライブ・サウンドです。
77	[BASS]FUZZ	ベース用のファズ・サウンドです。
78	[BASS]PHASE FUZZ	フェイザーがかかったベース用のファズ・サウンドです。
79	[BASS]CHORUS+REV	コーラスとリバーブを組み合わせたベース用のクリーン・サウンドです。
80	[BASS]T.WAH	ピッキングの強弱でワウ効果がかかるベース用のクリーン・サウンドです。
81	[BASS]OVERTONE	オルガン風のベース・サウンドです。
82	[BASS]SPACY DLY	ディレイがかかったソロ向けのベース・サウンドです。
83	[BASS]FLANGER	フランジャーがかかったベース用のクリーン・サウンドです。
84	[BASS]WIDE SLAP	スラップ奏法向けのベース・サウンドです。
85	[BASS]DEEP LIMIT	伸びやかなベース用クリーン・サウンドです。
86	[BASS]SLOW GEAR	ポリウム奏法の効果が得られるベース・サウンドです。
87	[BASS]MS DRIVE	MS1959 を使用したベース用のドライブ・サウンドです。
88	[BASS]TERA ECHO	TERA ECHO を使用した独特な残響のベース・サウンドです。
89	[BASS]JAC SIM	アコースティック・ベース風のサウンドです。
90	[BASS]FRETLESS?	フレットレス・ベース風のサウンドです。
91	EMPTY	音色作成用の空きメモリーです。
92	EMPTY	
93	EMPTY	
94	EMPTY	
95	EMPTY	
96	EMPTY	
97	EMPTY	
98	EMPTY	
99	EMPTY	

ブロック・ダイアグラム

