

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en una hoja aparte).

Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

© 2014 Roland Corporation

Descripción de los paneles

Conector DC IN

Permite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, opcional). El adaptador de CA le permite tocar sin tener que preocuparse de cuánto tiempo durará la pila.

- * Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA, opcional) y conéctelo a una toma de CA con la tensión correcta. No utilice ningún otro adaptador de CA distinto; si lo hace, la unidad podría no funcionar correctamente.
- * Si se conecta el adaptador de CA estando la pila puesta, la unidad recibirá la alimentación del adaptador de CA.
- * Le recomendamos que deje la pila puesta en la unidad aunque esté utilizando el adaptador de CA. De ese modo, podrá seguir su interpretación si el cable del adaptador de CA se desenchufara sin querer de la unidad.

Adaptador de CA

(serie PSA: se vende por separado)

Mando LEVEL

Ajusta el nivel de volumen de la frase de bucle que se está reproduciendo.

- * El nivel de entrada de los conectores INPUT no se puede ajustar.

Conectores OUTPUT A (MONO)/B

Conecte estos conectores al amplificador o a los altavoces monitores.

Si va a usar una configuración monoaural, use el conector OUTPUT A.

- * **El conector OUTPUT A también funciona como interruptor de encendido.** La unidad se encenderá al enchufar un cable en el conector OUTPUT A. Desenchufe el cable cuando no vaya a usar el RC-1.
- * No conecte auriculares a los conectores OUTPUT. Podrían dañarse.

Amplificador de guitarra

Pedal de conmutación

Este pedal alterna entre la grabación, mezcla y reproducción de frases. Píselo dos veces consecutivas para detener la reproducción.

Si mantiene el pedal pisado dos segundos o más durante una parada, la frase grabada se borrará.

Tornillo de apriete manual

Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección “Cambio de la pila”.

Indicador CHECK

Este indicador muestra si la unidad está encendida o apagada, y también ofrece una función de comprobación de la pila.

- * Si está utilizando la unidad con una pila y el indicador CHECK pierde intensidad (o no se ilumina en absoluto), la pila está casi agotada y debe sustituirla. Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección “Cambio de la pila”.

Indicador LOOP

Se ilumina durante la grabación, mezcla y reproducción.

Indicador	Explicación
Rojo	Durante la grabación
Rojo y verde	Durante la mezcla
Verde	Durante la reproducción

- * Durante la mezcla/reproducción, la velocidad a la que gira el indicador se corresponde con la duración del bucle.

Conector STOP/UNDO

Si conecta un pedal conmutador (FS-5U, FS-6, FS-7: se venden por separado), puede usarlo para detener la reproducción o para deshacer o rehacer.

Conectores INPUT A (MONO)/B

Conecte la guitarra eléctrica, otro instrumento o una unidad de efectos a estos conectores.

- * Utilice los conectores INPUT A e INPUT B cuando conecte una unidad de efectos de salida en estéreo. Utilice solamente el conector INPUT A si va a usar una fuente monoaural.

Guitarra eléctrica

Precauciones con la conexión

- * Para evitar que el equipo no funcione correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Suba el volumen del amplificador solo después de haber encendido todos los demás dispositivos conectados.
- * Cuando la unidad se usa solo con la pila, su indicador perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- * Cuando se usan cables de conexión con resistencia, el nivel de volumen del equipo conectado a los conectores INPUT puede ser bajo. Si esto sucede, use cables de conexión sin resistencia.

Encendido de la unidad

La unidad se encenderá al enchufar un cable de conexión en el conector OUTPUT A.

Una vez realizadas las conexiones, encienda los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si enciende los dispositivos en un orden distinto, podría causar anomalías en el funcionamiento y/o posibles daños en los altavoces y los demás dispositivos.

Al encender: Encienda el amplificador de la guitarra en último lugar.

Al apagar: Apague el amplificador de la guitarra en primer lugar.

- * Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Tras el encendido, es necesario que transcurra un breve intervalo de tiempo (unos segundos) para que la unidad funcione con normalidad.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Precaución al apagar la unidad

No apague nunca la unidad mientras el indicador LOOP esté girando o parpadeando (es decir, no desenchufe el cable del conector OUTPUT A). Si lo hace, los datos grabados podrían perderse.

Operaciones básicas

Para realizar una grabación, mezcla o reproducción, pise el pedal como se muestra en el diagrama.

Grabación

Grabe su interpretación con la guitarra o el bajo.

Iluminado en rojo

Reproducción de bucles

Reproduce una frase como un bucle.

Al pisar el pedal, la unidad cambia a mezcla.

Iluminado en verde

Mezcla

Superponga en capas cada una de sus interpretaciones al tiempo que la frase se reproduce como un bucle.

Al pisar el pedal, la unidad cambia a reproducción.

Iluminado en rojo y verde

Parada

Para hacer una parada durante la mezcla o la reproducción de un bucle, pise el pedal dos veces consecutivas.

- * Pise el pedal dos veces en un segundo.

Técnica para hacer una parada

Ejemplo: Cuando desee detenerse al final de un compás con una signatura de tiempo de 4/4

Pise el pedal una vez al principio del cuarto pulso, luego píselo otra vez al principio del primer pulso del siguiente compás.

Borrar una frase

La frase grabada se borra si mantiene pisado el pedal durante dos segundos o más mientras está parada.

Durante el borrado, el indicador LOOP (rojo) parpadea rápidamente.

- * No apague nunca la unidad mientras el indicador LOOP (rojo) está parpadeando rápidamente. Si lo hace, los datos grabados podrían perderse.
- * La frase se reproduce mientras se mantiene pulsado el pedal. Si se desea borrar la frase sin reproducirla, utilice un pedal conmutador externo para parar la frase.

Cambiar el modo de grabación/modo de parada/modo de visualización

1. Mantenga pisado el pedal de conmutación y encienda la unidad (conecte un cable al conector OUTPUT A).

El indicador LOOP (rojo) se ilumina para indicar el modo de grabación actual.

Modo de grabación	Explicación
Rojo	Mitad superior Cambia en el orden: Grabar → Mezclar → Reproducir. Mitad inferior Cambia en el orden: Grabar → Reproducir → Mezclar (ajuste predeterminado).

2. Pise el pedal dos veces seguidas (en menos de un segundo) para cambiar el modo de grabación.

3. Pise el pedal.

El indicador LOOP (verde) se ilumina para indicar el modo de parada actual.

Modo de parada	Explicación
Verde	Mitad superior Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para detener la operación de inmediato (ajuste predeterminado). Mitad inferior Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para activar la parada al final de la frase; la reproducción se detiene cuando la frase se ha reproducido hasta el final. Cuando la reproducción se detiene, la frase se borra. Funcionamiento cuando se ha activado el modo de parada • El indicador LOOP (verde) gira al tiempo que parpadea. • Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas para detener la operación de inmediato y borrar la frase. • Mantenga pisado el pedal de conmutación durante dos segundos o más para cancelar el estado de parada activada.

4. Pise el pedal de conmutación dos veces consecutivas (en menos de un segundo) para cambiar el modo de parada.

5. Pise el pedal.

El indicador LOOP (rojo y verde) se iluminará e indicará el modo de visualización actual.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.

- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Recuerde

- Si hay un pedal conmutador conectado al conector STOP/UNDO, puede hacer una parada pisando el pedal solo una vez.
- La frase grabada se guarda incluso si apaga la unidad.

Nota

- El tiempo mínimo de grabación de una frase de bucle es de aproximadamente 0,25 segundos. Si pisa el pedal antes de que hayan transcurrido 0,25 segundos desde que se iniciara la grabación, esta continuará hasta que la frase dure aproximadamente 0,25 segundos.
- El tiempo máximo de grabación para una frase loop es de aproximadamente 12 minutos (estéreo). Si se sobrepasa el tiempo máximo de grabación, ésta se interrumpirá y se pasará al modo de reproducción de loop.
- Roland no se responsabiliza de la restauración de cualquier contenido almacenado que se haya podido perder.

Conectar a un pedal conmutador externo

Conecte el pedal conmutador al conector STOP/UNDO como se muestra en la ilustración y ajuste el interruptor POLARITY.

- * El FS-5L no se puede utilizar.

Pedal conmutador	Operación
FS-5U	Hacer una parada
Pedal FS-5U/FS-7 conectado al lado L estéreo	Durante la grabación/mezcla/reproducción, pise el pedal conmutador para detener la operación.
Pedal B del FS-6	Borrar la frase
Pedal FS-5U/FS-7 conectado al lado R estéreo	Mantenga pisado el pedal conmutador dos segundos o más para borrar la frase.
Pedal A del FS-6	Deshacer/Rehacer
Puede deshacer o rehacer una acción pisando el pedal conmutador.	

Especificaciones

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o más
Tiempo máximo de grabación	Aprox. 12 minutos
Fuente de alimentación	Pila alcalina (9V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA: se vende por separado)
Consumo	95 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: Alcalina: Aprox. 3 horas Estos datos variarán según las condiciones reales de uso.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	430 g (pila incluida)
Accesorios	Folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"; "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila alcalina (9V, 6LR61)
Opciones (se venden por separado)	Adaptador de CA: serie PSA Pedal conmutador: FS-5U, FS-6, FS-7

- * 0 dBu = 0,775 Vrms
- * Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Acerca de la pila

- Las pilas se deben colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De este modo, puede evitar funcionamientos incorrectos y daños.
- Se recomienda el uso del adaptador CA, ya que el consumo de energía de la unidad es relativamente alto. Si prefiere utilizar pilas, elija pilas alcalinas.
- Si manipula las pilas indebidamente, existe el riesgo de que exploten o se produzca una fuga de líquido. Asegúrese de respetar todas las indicaciones relacionadas con las pilas especificadas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES."

Derechos de propiedad intelectual

- Aunque haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad a la hora de realizar cualquier reparación necesaria, hay casos (como cuando la sección de la memoria está físicamente dañada) en los que resultará imposible restaurar el contenido almacenado. Roland no se responsabiliza de la restauración de cualquier contenido almacenado que se haya podido perder.
- No utilice este producto con fines que puedan infringir los derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland, BOSS y Loop Station son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

02