

LOOP STATION RC-500

Manual del usuario

Para comenzar	2
Instalación de las pilas.....	2
Conectar el equipo.....	2
Panel principal.....	4
Organización del RC-500.....	6
Crear una frase de bucle	7
Grabación en una sola pista.....	7
Grabación en dos pistas.....	8
Grabar mientras escucha el sonido del ritmo.....	9
Reproducir un ritmo.....	9
Establecer el tempo del ritmo.....	9
Guardar una memoria	10
Guardar una memoria (WRITE).....	10
Borrar datos de una memoria (CLEAR).....	10
Modificar una memoria	11
Modificar los ajustes de las pistas 1 y 2.....	11
Modificar los ajustes de una memoria.....	12
Utilizar el FX de bucle.....	13
Especificar la función de los conmutadores.....	13
Modificar los ajustes del ritmo.....	14
Cambiar cómo comienza y se detiene el ritmo.....	15
Ajustes de todo el RC-500	16
Ajustes del sistema.....	16
Ajustes de entrada/salida.....	17

Conectar un ordenador mediante USB	18
Conectar el RC-500 y su ordenador.....	18
Crear copias de seguridad o recuperar datos.....	19
Controlar dispositivos a través de MIDI	20
Ajustes MIDI.....	20
Control de un dispositivo MIDI externo desde el RC-500.....	20
Control del RC-500 desde un dispositivo MIDI externo.....	21
Conexión de dos unidades RC-500.....	21
Apéndice	22
Solución de problemas.....	22
Lista de mensajes de error.....	23
Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset).....	25
Especificaciones principales.....	26
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	27
NOTAS IMPORTANTES	27

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican los principios básicos necesarios para poder utilizar el RC-500.

Parameter Guide (descargar de Internet)

Aquí se explican todos los parámetros del RC-500.

Para obtener la Parameter Guide

1. Escriba la siguiente URL en su ordenador.

<http://www.boss.info/manuals/>



2. Seleccione "RC-500" como nombre de producto.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 27)). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Para comenzar

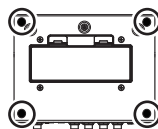
Instalación de las pilas

Instale cuatro pilas alcalinas (AA, LR6) en el compartimiento para pilas ubicado en la parte inferior de la unidad.

- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 27)).
- * Se mostrará el mensaje "BATTERY LOW" en la pantalla si el nivel de las pilas es bajo. Reemplácelas por unas nuevas.

Colocación de los tacos de goma

Si lo considera necesario, colóquelo a la unidad los tacos de goma (incluidos). Colóquelos en las ubicaciones que se indican en la ilustración.



Conectar el equipo

- * Para evitar que el equipo funcione de manera deficiente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de proceder a realizar cualquier conexión.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Puerto USB (USB)

Puede conectar su ordenador aquí y usarlo para hacer una copia de seguridad de los datos o para recuperarlos (p. 19).



Asignación de terminales

Conector MIC IN

2: HOT
1: GND
3: COLD

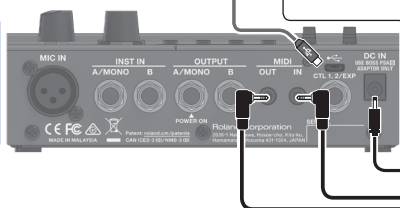


Conector DC IN

Permite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA-S, se vende por separado). El adaptador de CA permite el funcionamiento sin necesidad de preocuparse de la duración de la pila.

Si el adaptador de CA está conectado cuando la unidad está encendida, la alimentación se obtiene del adaptador de CA.

- * Utilice únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA-S, se vende por separado) y conéctelo a una toma de CA de voltaje correcto. No utilice ningún otro adaptador de CA distinto; si lo hace, la unidad podría no funcionar correctamente.



Conectores MIDI OUT, MIDI IN

Conecte aquí un dispositivo MIDI externo.

Para realizar estas conexiones, use cables de conexión TRS/MIDI (se venden por separado: BMIDI-5-35).

Esto le permite controlar un dispositivo MIDI externo desde esta unidad a través de MIDI. Para obtener más información, consulte p. 20.



Conectar el equipo

Conectores INST IN (A/MONO, B)

Conecte su guitarra eléctrica, bajo o unidad de efectos a estos conectores.

Utilice los conectores A/MONO y B cuando conecte una unidad de efectos de salida en estéreo. Utilice solo el conector A/MONO si va a usar una fuente monoaural.

Conector MIC IN

Conecte aquí el micrófono.

Si va a usar un micrófono de condensador que requiera alimentación fantasma, active la alimentación fantasma de la unidad (p. 17).

Conectores OUTPUT (A/MONO, B)

Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores.

Si utiliza una configuración mono, use solo el conector A/MONO. En este caso, aunque el sonido que entra sea estéreo, se emitirá en mono.

Apagar y encender la unidad

El conector OUTPUT A/MONO también funciona como interruptor de encendido. La alimentación de la unidad se enciende cuando conecta un cable al conector OUTPUT A/MONO; la alimentación se apaga cuando desconecta el cable.

Al encender:

Encienda el amplificador en último lugar.

Al apagar:

Apague el amplificador en primer lugar.

Asignación de terminales

Conector CTL 1, 2/EXP

TIP: CTL 1
RING: CTL 2
SLEEVE: GND

Conector CTL 1, 2/EXP

Puede conectar un pedal de expresión o conmutadores de pedal (se venden por separado) a este conector y usar el pedal de expresión o los conmutadores de pedal para controlar una serie de funciones.

Para usarlo como un conector EXP

Conecte un pedal de expresión.

Utilice solo el pedal de expresión especificado (FV-500H, FV-500L, EV-30 y EV-5 de Roland; se venden por separado).

Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o que sufra algún daño.

Para usarlo como un conector CTL 1, 2

Conecte un conmutador de pedal.

Interruptor MODE/POLARITY

FS-5U

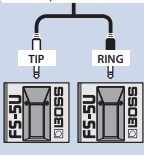
FS-6

FS-7

FS-5U x 2

Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm

Tipo telefónico de 6,3 mm x 2



FS-5U x 1

Tipo telefónico de 6,3 mm

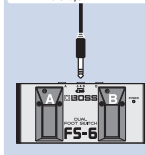
Tipo telefónico de 6,3 mm



FS-6

Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm

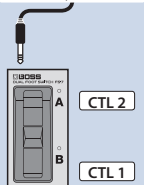
Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm



FS-7

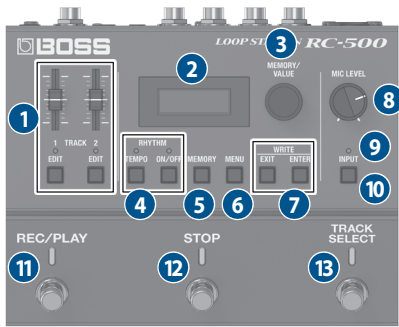
Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm

Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm



Para comenzar

Panel principal



Nombre/explicación	
1 TRACK 1, 2	
Controles deslizantes [TRACK 1], [TRACK 2]	Ajustan el nivel de reproducción de las pistas 1 y 2.
Indicadores TRACK 1, 2	Indican el estado de las pistas.
	AzulNo hay frase
	RojoGrabando
	VerdeReproduciendo
	AmarilloMezclando
	BlancoHay una frase
Botones TRACK 1, 2 [EDIT]	Púlselos para realizar ajustes en las pistas.
	Pulse un botón dos veces para cambiar la pista actual.

2 Pantalla	
Muestra diversa información del RC-500. Durante la grabación/reproducción/mezcla, el color de la pantalla cambia según el estado.	
Azul	No hay frase
Rojo	Grabando
Verde	Reproduciendo
Amarillo	Mezclando
Blanco	Hay una frase

Nombre/explicación	
3 Mando [MEMORY/VALUE]	
Girar	Selecciona una memoria. Al modificar, selecciona un parámetro o cambia un valor.
Pulsar	Especifica el parámetro que modificar. También puede confirmar una operación.
Girar mientras se presiona	Cambia un valor en pasos mayores.

4 RHYTHM	
Indicador TEMPO	Parpadea con el tempo especificado.
Botón [TEMPO]	Púlselo para especificar el tempo del ritmo.
	También puede establecer el tempo presionando el botón con el intervalo deseado (función "Pulsar el tempo").
Indicador ON/OFF	Indica el estado del ritmo.
	ApagadoDesactivado
	VerdeActivado
	Parpadeo verdeListo para reproducir el ritmo
Botón [ON/OFF]	Cada vez que presiona el botón, el ritmo se activa/desactiva/modo de espera.
	Mantenga pulsado el botón (dos segundos o más) para seleccionar el modo de ajustes del ritmo.

5 Botón [MEMORY]	
Le permite realizar ajustes de reproducción/grabación de bucles y especificar la función de un pedal de expresión o un conmutador de pedal conectado a esta unidad.	

6 Botón [MENU]	
Le permite realizar ajustes que afectan a todo el RC-500, como la configuración del sistema y la configuración MIDI.	

Nombre/explicación

7

WRITE

Botón [EXIT]

Púlselo para volver a la pantalla anterior.

Botón [ENTER]

Púlselo para confirmar una operación.

Al pulsar los botones [EXIT] y [ENTER] simultáneamente, puede guardar (Write) una memoria o borrar (Clear) datos de la memoria.

8

Mando [MIC LEVEL]

Adjusta el nivel de entrada del micrófono.

9

Indicadores INPUT

Se iluminan en función del nivel de entrada.

Bajo

Verde

↔

Adecuado

Naranja

↔

Alto

Rojo

Ajuste el nivel de entrada de modo que el indicador se ilumine en rojo ocasionalmente.

* Con los ajustes predeterminados de fábrica, los indicadores están configurados para mostrar el nivel de entrada combinado de MIC IN e INST IN. Puede cambiar este comportamiento.

10

Botón [INPUT]

Púlselo para activar/desactivar la alimentación fantasma o para realizar ajustes relacionados con la entrada y la salida.

11

Conmutador [REC/PLAY]

Alterna entre grabación, reproducción y mezcla.

Con una frase vacía

Grabación → Reproducción → Mezcla

Con una frase que tiene datos

Reproducción → Mezcla

Mantenga pulsado el conmutador (dos segundos o más) durante la reproducción o la mezcla para Deshacer (cancelar la grabación o la última mezcla). Mantenga pulsado de nuevo el conmutador (dos segundos o más) para Rehacer (cancelar la operación Deshacer).

Nombre/explicación

12

Conmutador [STOP]

Detiene la pista que se está grabando/reproduciendo/mezclando.

Si mantiene pulsado el conmutador (dos segundos o más), la pista se borra.

13

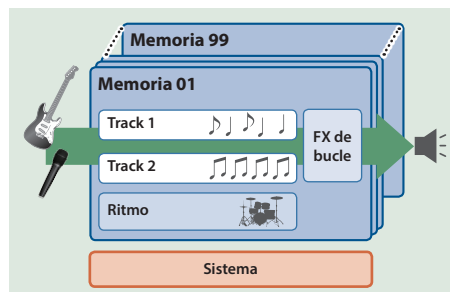
Conmutador [TRACK SELECT]

Cambia entre las pistas 1 y 2.

RECUERDE

Puede asignar otras funciones a los conmutadores [REC/PLAY], [STOP] y [TRACK SELECT]. Para obtener más información, consulte “Especificar la función de los conmutadores” (p. 13).

Organización del RC-500



Pista

Puede usar dos “pistas” para grabar audio de un micrófono o un instrumento, como una guitarra, y reproducirlo.

FX de bucle

El efecto aplicado a las pistas se denomina “FX de bucle”. Al aplicar el FX de bucle, puede cambiar cómo se reproduce el bucle.

Ritmo

Además de las cinco pistas, el RC-500 también puede reproducir un “ritmo”.

Puede realizar su grabación mientras escucha un ritmo al tempo que le haya asignado.

Memoria

Las dos pistas, junto con los ajustes de “ritmo” y “FX de bucle”, se denominan colectivamente una “memoria”.

El RC-500 puede almacenar hasta 99 memorias.

Sistema

Los ajustes que son comunes a todo el RC-500, como el contraste de la pantalla y la configuración MIDI, se denominan “ajustes del sistema”.

“Grabación” frente a “Mezcla”

En este manual, a la acción de grabar en una pista vacía por primera vez se la denomina “grabación”.

Cualquier grabación posterior que se añada sobre la grabación existente se denomina “mezcla”.

Pantalla de reproducción

La pantalla que aparece nada más encender la unidad se conoce como “pantalla de reproducción”.

01 Memory
01

Crear una frase de bucle

Grabación en una sola pista

Preparación para grabar

1. Conecte su guitarra o micrófono.

* Si hay un micrófono conectado, use el mando [MIC LEVEL] para ajustar su nivel de entrada.

2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar una memoria.



Pantalla	Estado
Azul	Pista vacía
Blanco	Pista con datos

3. Pulse el conmutador [TRACK SELECT] para seleccionar la pista 1 o 2.



Estado del indicador TRACK

Azul	No hay frase
Azul parpadeante	No hay frase (pista actual)
Blanco	Hay una frase
Blanco parpadeante	Hay una frase (pista actual)

RECUERDE

La pista seleccionada en un momento dado (y objetivo de las operaciones) se denomina "pista actual".

Grabación



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY] para iniciar la grabación.

La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en rojo.

2. Toque la guitarra o vocalice en el micrófono para introducir audio.



Reproducción



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY].

La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en verde.

La frase grabada se reproduce como un bucle.



Mezcla



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY] para iniciar la mezcla.

La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en amarillo.

2. Grabe (mezcle) su interpretación (audio) sobre la frase que se reproduce como un bucle.



Reproducción



Repita tantas veces como sea necesario.

Mezcla

:

Parada



1. Pulse el conmutador [STOP].

La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en blanco.

Si desea conservar la frase grabada, guárdela en una memoria (p. 10).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Crear una frase de bucle

Grabación en dos pistas

Puede usar dos pistas para crear una sola frase de bucle.

En este ejemplo, explicamos cómo grabar en el orden "pista 1" → "pista 2".

Pulse el conmutador [TRACK SELECT] para seleccionar la pista 1.

Grabación (pista 1)



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY] para iniciar la grabación.
La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en rojo.
2. Toque la guitarra o vocalice en el micrófono para introducir audio.

Reproducción (pista 1)



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY].
La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en verde.
La frase grabada se reproduce como un bucle.

↕ Repita tantas veces como sea necesario.

Mezcla (pista 1)



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY] para iniciar la mezcla.
La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en amarillo.
2. Grabe (mezcle) su interpretación (audio) sobre la frase que se reproduce como un bucle.

Reproducción (pista 1)

Pulse el conmutador [REC/PLAY] para iniciar la mezcla.

Pulse el conmutador [TRACK SELECT] para seleccionar la pista 2.

Grabación (pista 2)



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY] para iniciar la grabación.
La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en rojo.
2. Grabe su interpretación mientras escucha la reproducción en bucle de la pista 1.

Reproducción (pista 2)



1. Pulse el conmutador [REC/PLAY].
La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en verde.
La frase grabada en la pista 2 se reproduce como un bucle.

Mezcla (pista 2)

↕ Repita tantas veces como sea necesario.

Reproducción (pista 2)

Parada



1. Pulse el conmutador [STOP].
La pantalla y el indicador REC/PLAY se iluminan en blanco.
Si desea conservar la frase grabada, guárdela en una memoria (p. 10).

Grabar mientras escucha el sonido del ritmo

Además de las cinco pistas, el RC-500 también puede reproducir un "ritmo". Puede realizar su grabación mientras escucha un ritmo al tempo que le haya asignado.



Reproducir un ritmo

1. Pulse el botón RHYTHM [ON/OFF].

El ritmo se activa/desactiva/modo de espera cada vez que pulsa el botón.

Cuando el ritmo está activado, el indicador RHYTHM ON/OFF está iluminado.

- El tempo especificado se puede guardar como un ajuste en la memoria.
➔ "Guardar una memoria (WRITE)" (p. 10)
- Puede especificar el volumen y el tipo de ritmo, e indicar cómo se reproduce.
➔ "Modificar los ajustes del ritmo" (p. 14)

Establecer el tempo del ritmo

1. Pulse el botón RHYTHM [TEMPO].

Aparece la pantalla de ajuste del tempo.



2. Mientras se muestra la pantalla de ajuste del tempo, gire el mando [MEMORY/VALUE] para establecer el tempo.

Valor	40,0–300,0
-------	------------

Pulsar el tempo

Puede establecer el tempo pulsando un botón con el intervalo deseado.

1. Pulse el botón RHYTHM [TEMPO] varias veces con el tempo deseado.

RECUERDE

Si mantiene pulsado el botón RHYTHM [TEMPO] (dos segundos o más), el tempo vuelve al valor por defecto.

Guardar una memoria

Guardar una memoria (WRITE)

Si selecciona una memoria distinta, o apaga la unidad después de grabar o editar los ajustes, el contenido grabado o los ajustes modificados se perderán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

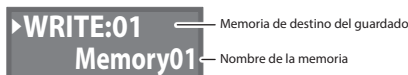


1. Pulse el botón [EXIT] y el botón [ENTER] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla UTILITY.



2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "WRITE" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar la memoria de destino.

- Este procedimiento no es necesario si el número de la memoria es aceptable tal cual.
- Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

4. Pulse el mando [MEMORY/VALUE] o el botón [ENTER].

La memoria se guardará.

- * No apague la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

RECUERDE

Puede asignar un nombre a la memoria. Para obtener más información, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).

Borrar datos de una memoria (CLEAR)

Puede borrar los datos guardados en una memoria y dejarla vacía.

- Ajustes de grabación/reproducción
- Ajustes de CONTROL (p. 12)
* Si el valor de CTL1-2 PREF es "MEMORY"
- Ajustes de "asignación" (p. 12)

1. Pulse el botón [EXIT] y el botón [ENTER] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla UTILITY.



2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "CLEAR" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar la memoria que desea borrar.

- Este procedimiento no es necesario si el número de la memoria es aceptable tal cual.
- Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

4. Pulse el mando [MEMORY/VALUE] o el botón [ENTER].

Se borrará la memoria.

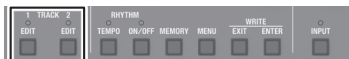
- * No apague la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

Modificar una memoria

Modificar los ajustes de las pistas 1 y 2

Puede especificar el volumen y el método de reproducción de las pistas 1 y 2.

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).



Aquí se explica cómo modificar los ajustes de la pista 1. El procedimiento es el mismo para la pista 2.

1. Seleccione la memoria cuyos ajustes de pista desea modificar.

2. Pulse el botón **TRACK 1 [EDIT]**.

Aparece la pantalla de ajustes de pista.



3. Gire el mando **[MEMORY/VALUE]** para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando **[MEMORY/VALUE]**.



4. Gire el mando **[MEMORY/VALUE]** para cambiar el valor y luego pulse el mando **[MEMORY/VALUE]**.

5. Repita los pasos 3 y 4 para modificar el parámetro que desee.

6. Pulse los botones **TRACK 1 [EDIT]** o **[EXIT]** para regresar a la pantalla de reproducción.

7. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 10).

Parámetro	Explicación
REVERSE	Especifica si la reproducción se realiza en sentido normal o inverso.
LOOP FX	Especifica si se aplica el FX de bucle.
1SHOT	Especifica si la reproducción se realiza una vez o en bucle, como es habitual.
LEVEL	Ajusta el nivel de reproducción de la pista. También puede usar los controles deslizantes [TRACK 1] y [TRACK 2] para ajustar el nivel de reproducción.
PAN	Especifica la posición estéreo (panorámica) de la pista.
START	Especifica si la reproducción comienza con un fundido de entrada o inmediatamente cuando se reproduce la pista.
STOP	Especifica cómo se detiene la pista.
MEASURE	Especifica el número de compases en una pista.
LOOPS (LOOP SYNC)	Especifica si el comienzo de las frases de las pistas 1 y 2 está alineado para la reproducción en bucle o si cada pista reproduce su respectiva frase por completo antes de volver a reproducirla en bucle, sin alineación entre ellas.
TEMPO.S (TEMPO SYNC)	Especifica si cada pista se reproduce a su tempo original (el tempo durante la grabación) o al tempo especificado en la memoria.
INPUT	Especifica la entrada desde la que se graba el sonido.
OUTPUT	Especifica el destino de salida del audio reproducido.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Modificar una memoria

Modificar los ajustes de una memoria

Aquí se explica cómo modificar los ajustes de cada memoria.

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).



1. Seleccione la memoria que desea modificar.

2. Pulse el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla de ajustes de memoria.



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar el elemento que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



4. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



5. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para cambiar el valor.

6. Pulse el botón [MEMORY] para regresar a la pantalla de reproducción.

7. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 10).

Elemento	Explicación
REC	Realice ajustes relacionados con la grabación/mezcla.
PLAY	Especifique cómo se reproducen las frases en bucle.
LOOP FX	Realice ajustes para el FX de bucle.
RHYTHM	Realice ajustes para el ritmo.
CONTROL	Especifique las funciones de los conmutadores [REC/PLAY], [STOP] y [TRACK SELECT], y de un conmutador de pedal o pedal de expresión conectado al conector CTL 1, 2/EXP. * Con los ajustes predeterminados de fábrica, estos controles realizan las funciones especificadas en los ajustes del sistema.
ASSIGN1-8	Realice ajustes de "asignación". Mediante los ajustes de asignación puede controlar otros parámetros al mismo tiempo que las funciones especificadas cuando opera los conmutadores y mandos del RC-500, o un conmutador de pedal o pedal de expresión conectado al conector CTL 1, 2/EXP. También puede realizar ajustes para controlar el RC-500 desde un dispositivo MIDI externo. Se pueden especificar ocho ajustes de asignación para cada memoria.
NAME	Especifica el nombre de la memoria. * El máximo es de 12 caracteres.

Utilizar el FX de bucle

Al aplicar el FX de bucle, puede cambiar cómo se reproduce el bucle.

1. En el paso 3 de p. 12, seleccione "LOOP FX" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].
2. Pulse el mando [MEMORY/VALUE], luego gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "ON" y, por último, pulse el mando [MEMORY/VALUE].
3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "TYPE" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



4. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para definir el tipo.
5. Pulse el botón [MEMORY] para regresar a la pantalla de reproducción.
6. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 10).

Tipo	Explicación
REPEAT1-3	Reproduce la pista repetidamente al son del compás.
SHIFT1-2	La pista se reproducirá con un desfase equivalente al valor de duración del compás.
SCATTER1-4	La pista se dispersa al son del compás.
VINYL FLICK	La pista sonará como si se estuviera reproduciendo en un tocadiscos.

RECUERDE

La función de activar o desactivar el FX de bucle se puede asignar a los conmutadores [REC/PLAY], [STOP] o [TRACK SELECT].

Especificar la función de los conmutadores

Según sea apropiado para su método de uso, puede asignar otras funciones a los conmutadores [REC/PLAY], [STOP] y [TRACK SELECT].

A modo de ejemplo, aquí se explica cómo asignar las siguientes funciones a estos conmutadores.

Conmutador	Función
[REC/PLAY]	Grabar/reproducir/detener (borrar) la pista 1
[STOP]	Grabar/reproducir/detener (borrar) la pista 2
[TRACK SELECT]	FX de bucle activado/desactivado

1. En el paso 3 de p. 12, seleccione "CONTROL" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].
2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar un valor entre "PDL 1 FUNC" y "PDL 3 FUNC", y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para definir los siguientes ajustes.

Parámetro	Valor
PDL 1 FUNC	T1 R/P/S(C)
PDL 2 FUNC	T2 R/P/S(C)
PDL 3 FUNC	LOOP FX

4. Pulse el botón [MEMORY] para regresar a la pantalla de reproducción.

Las funciones asignadas a cada conmutador se pueden guardar y utilizar como "ajustes del sistema" (para toda la unidad) o como "ajustes de memoria" (para cada una de las memorias).

Para guardar y usar las asignaciones como ajustes del sistema:

En los ajustes del sistema (p. 16), defina PREF/PDL1-3 PREF como "SYSTEM". No es necesario ejecutar la operación de escritura (Write).

Para guardar y usar las asignaciones como ajustes de memoria:

En los ajustes del sistema, defina PREF/PDL1-3 PREF como "MEMORY". Ejecute la operación de escritura (Write) para guardar los ajustes en una memoria.

Modificar una memoria

Modificar los ajustes del ritmo

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte la “Parameter Guide” (archivo PDF).

* Los parámetros del ritmo también se pueden modificar desde las pantallas de modificación de una memoria.



1. Seleccione la memoria cuyos ajustes del ritmo desea modificar.

2. Mantenga pulsado el botón RHYTHM [ON/OFF].

Aparece la pantalla de ajustes del ritmo.



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



4. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para cambiar el valor y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].

5. Repita los pasos 3 y 4 para modificar el parámetro que desee.

6. Mantenga pulsado el botón RHYTHM [ON/OFF] o pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción.

7. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 10).

Parámetro	Explicación
LEVEL	Ajusta el volumen del sonido del ritmo.
REVERB	Especifica la profundidad de la reverberación que se aplica al ritmo.
PATTERN	Selecciona el patrón de ritmo.
VARIATION	Selecciona la variación del patrón de ritmo.
VAR.CHANGE	Especifica la cadencia según la que se cambia la variación del patrón de ritmo.
KIT	Selecciona el kit de percusión utilizado para tocar el ritmo.
BEAT	Especifica el compás del ritmo.
START	Especifica cómo comienza la reproducción del ritmo.
STOP	Especifica cómo se detiene la reproducción del ritmo.
REC COUNT	Especifica si se escucha un conteo antes de grabar.
PLAY COUNT	Especifica si se escucha un conteo durante la reproducción.
FILL	Especifica si el ritmo se reproduce con o sin redobles.
PART1-4	Especifica si se escucha cada uno de los sonidos del kit de percusión seleccionado.
TONE LOW	Ajusta el carácter tonal del sonido del ritmo.
TONE HIGH	

Cambiar cómo comienza y se detiene el ritmo

Según sea apropiado para su método de grabación o para la frase que está grabando, puede cambiar la forma en la que el ritmo comienza y se detiene.

1. En el paso 3 de p. 14, seleccione “START” y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].

START
▶ **LOOP START**

2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para especificar cómo comienza el ritmo y luego presione el mando [MEMORY/VALUE].
3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar “STOP” y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].

STOP
▶ **LOOP STOP**

4. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para especificar cómo se detiene el ritmo y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].
5. Mantenga pulsado el botón RHYTHM [ON/OFF] o pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción.
6. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 10).

Parámetro	Explicación
START	
LOOP START	El ritmo se reproduce cuando comienza la grabación o reproducción en bucle.
REC END	El ritmo se reproduce cuando finaliza la grabación en bucle y se cambia a reproducción. Es útil si desea tocar sin especificar un tempo, empezar a grabar y luego reproducir el bucle a tiempo con el ritmo cuando comience la reproducción.
BEFORE LOOP	El ritmo se reproduce antes de la grabación o reproducción en bucle. El ritmo comienza a reproducirse cuando pulsa el conmutador una vez y la grabación/reproducción empieza a tiempo con el ritmo cuando pulsa el conmutador una vez de nuevo.
STOP	
OFF	El ritmo no deja de reproducirse. Si está tocando en sincronización con un dispositivo MIDI externo, puede mantener la reproducción continua del ritmo para permitir la reproducción sincronizada.
LOOP STOP	El ritmo se detiene cuando se detiene el bucle.
REC END	El ritmo se detiene cuando finaliza la grabación en bucle. Es útil cuando desea utilizar el ritmo como guía durante la grabación.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ajustes de todo el RC-500

Ajustes del sistema

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte la “Parameter Guide” (archivo PDF).



1. Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar el elemento que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



4. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para cambiar el valor.

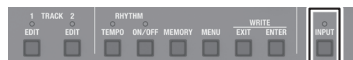
5. Pulse el botón [MENU] para regresar a la pantalla de reproducción.

Elemento	Parámetro/explicación
GENERAL	DISP CONT Ajusta el contraste de la pantalla.
	DISP MODE Especifica lo que se muestra en la pantalla durante la grabación, reproducción y mezcla.
	UNDO/REDO Especifica si las operaciones de Deshacer/Rehacer se ejecutan mientras mantiene pulsado el conmutador o en el instante en que levanta el pie de este.
	PDL1–3 PREF, CTL1–2 PREF, EXP PREF Selecciona si los conmutadores [REC/PLAY], [STOP] y [TRACK SELECT], así como un conmutador de pedal o pedal de expresión conectado al conector CTL 1, 2/EXP, realizan las funciones especificadas en cada memoria o las especificadas en los ajustes del sistema.
MIDI	Consulte “Controlar dispositivos a través de MIDI” (p. 20).
EXTENT	EXT1–5 MIN, EXT1–5 MAX Especifica la extensión (límite inferior y límite superior) en la que se pueden cambiar las memorias. Puede crear cinco tipos de ajustes.
STORAGE	Consulte “Conectar un ordenador mediante USB” (p. 18).
F.RESET	Devuelve el RC-500 a los ajustes predeterminados de fábrica (p. 25).

Ajustes de entrada/salida

A continuación se muestra cómo realizar ajustes como el encendido/apagado de la alimentación fantasma o los relacionados con los conectores de entrada y salida.

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).



1. Pulse el botón [INPUT].

Aparece la pantalla de modificación de los ajustes de entrada/salida.



2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para cambiar el valor y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].

4. Repita los pasos 2–3 para modificar el parámetro que desee.

5. Pulse los botones [INPUT] o [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción.

Parámetro	Explicación
PHANTOM	Enciende/apaga la alimentación fantasma. NOTA Apague siempre la alimentación fantasma al conectar dispositivos que no sean micrófonos de condensador que precisen de este tipo de alimentación.
MIC IN	Especifica el destino de salida del audio que se introduce por el conector MIC IN.
INST IN	Especifica el destino de salida del sonido del instrumento que se introduce por los conectores INST IN (A/MONO, B).
RHYTHM	Especifica el destino de salida del sonido del ritmo.
MIC IN NS	Especifica la profundidad del supresor de ruido que se aplica a la entrada de audio del conector MIC IN.
INST IN NS	Especifica la profundidad del supresor de ruido que se aplica a la entrada del sonido del instrumento de los conectores INST IN (A/MONO, B).
PEAK SRC	Especifica la entrada/salida que se muestra en el indicador INPUT.

Conectar un ordenador mediante USB

Si conecta el RC-500 a su ordenador mediante USB, podrá hacer lo siguiente.

- Realizar una copia de seguridad de los datos del RC-500 en el ordenador.
- Restaurar (recuperar) datos de una copia de seguridad del ordenador en el RC-500.
- Utilizar BOSS TONE STUDIO para importar o hacer copias de seguridad de frases en bucle (archivos de audio).

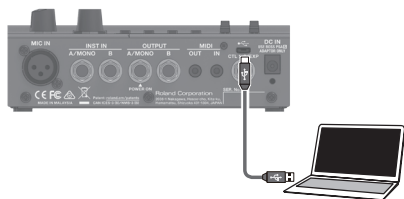
Para utilizar BOSS TONE STUDIO

Visite la siguiente dirección URL y descargue BOSS TONE STUDIO.

➔ <https://www.boss.info/support/>

Conectar el RC-500 y su ordenador

1. Utilice un cable USB (se vende por separado) para conectar el puerto  (USB) del RC-500 al puerto USB de su ordenador.



NOTA

- Use un cable USB que admita USB 2.0 Hi-Speed.
- No use un cable micro USB que esté diseñado únicamente para cargar un dispositivo. Los cables de solo carga no pueden transmitir datos.
- Este procedimiento podría no funcionar correctamente en algunos modelos de ordenador. Visite el sitio web de BOSS para obtener información detallada sobre los sistemas operativos compatibles.

Crear copias de seguridad o recuperar datos

1. Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "STORAGE" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para definir "PREPARING...".

4. Use un cable USB para conectar el puerto USB del RC-500 al puerto USB del ordenador.

Cuando se establece una conexión con el ordenador, aparece el mensaje "CONNECTING...".

* La conexión USB no es posible si la unidad no está detenida o si hay alguna frase sin guardar.

5. Abra la unidad BOSS RC-500.

Windows

En Mi PC (o PC), abra "BOSS RC-500" (o el disco extraíble).

macOS

En el escritorio, abra el icono "BOSS RC-500".

6. Cree una copia de seguridad o recupere los datos.

Copia de seguridad

Copie entera la carpeta "ROLAND" de la unidad BOSS RC-500 en el ordenador.

Recuperación

* Cuando ejecuta esta operación, la memoria guardada en el RC-500 desaparece. Cree una copia de seguridad antes de proceder.

En la unidad BOSS RC-500, elimine la carpeta "ROLAND" y, a continuación, copie la copia de seguridad de la carpeta "ROLAND" del ordenador en la unidad BOSS RC-500.

NOTA

No elimine las carpetas en la unidad BOSS RC-500 salvo cuando ejecute la operación de recuperación.

7. Expulse la unidad USB.

Windows

En la parte inferior derecha de la pantalla, haga clic en los iconos [] → [] y, por último, haga clic en "Expulsar BOSS RC-500".

macOS

Arrastre el icono "BOSS RC-500" a la Papelera (icono "Expulsar").

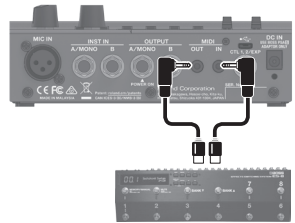
Controlar dispositivos a través de MIDI

Conexión

Conecte en estos conectores los cables MIDI necesarios.

Conector	Explicación
MIDI IN	Recibe los mensajes de otro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Transmite los mensajes de este dispositivo.

Para realizar estas conexiones, use cables de conexión TRS/MIDI (se venden por separado: BMIDI-5-35).



Ajustes MIDI

El uso de MIDI exige que los canales MIDI coincidan con los del dispositivo conectado. Los datos no pueden transmitirse a otro dispositivo MIDI ni recibirse de otro dispositivo MIDI a menos que los canales MIDI estén definidos correctamente.

Para obtener más información sobre cada parámetro de los ajustes MIDI, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).

Control de un dispositivo MIDI externo desde el RC-500

Descripción general	Explicación
Transmitir los datos de tempo y los datos para iniciar y detener la reproducción	
Los datos del tempo de la interpretación del RC-500 se transmiten a los dispositivos MIDI externos como reloj MIDI.	Configurar un dispositivo MIDI externo al mismo tempo que el RC-500 Los mensajes de reloj MIDI se emiten desde el RC-500 en todo momento. Configure el dispositivo MIDI externo de antemano a fin de que esté listo para recibir el reloj MIDI, así como los mensajes MIDI Start y Stop. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones que le entregaron con el dispositivo.
Las operaciones de inicio y parada de la reproducción con los conmutadores del RC-500 se pueden transmitir como mensajes MIDI Start y Stop.	Transmitir mensajes de inicio/parada Un mensaje MIDI Start se transmite en el momento en el que se inicia la grabación o reproducción de la pista, si las pistas se habían detenido. Este mensaje también se transmite cuando se lleva a cabo la función All Start. Cuando las pistas se han detenido, se transmite un mensaje MIDI Stop. Este mensaje también se transmite cuando se lleva a cabo la función All Stop. * Si desea que la interpretación sincronizada con MIDI continúe incluso después de detenerse la pista, defina el parámetro STOP de RHYTHM como "OFF". * Las pistas con el ajuste 1SHOT (p. 11) definido como "ON" o con el ajuste LOOPS (p. 11) definido como "OFF" no transmitirán datos de inicio/parada.
Transmitir los mensajes de cambio de programa	
Cuando se selecciona una memoria con el RC-500, se transmite simultáneamente un mensaje de la memoria correspondiente al número de memoria seleccionado.	Transmitir los mensajes de cambio de programa Cuando se cambian memorias en el RC-500, se transmite un mensaje MIDI de cambio de programa al dispositivo MIDI externo conectado. Puede transmitir los mensajes de cambio de programa numerados 01 a 99, correspondientes a las 99 memorias individuales 1-99. * Defina "PC OUT" como ON de antemano. * Los mensajes Program Change 100-128 no se pueden transmitir. * Los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) no se pueden transmitir.
Transmitir los mensajes de Control Change	
La información de operación de los conmutadores, botones y mandos del RC-500, así como de cualquier pedal de expresión o conmutador de pedal externo conectado, se transmite como mensajes de Control Change.	Transmitir los mensajes de Control Change Si selecciona un cambio de control como destino de "ASSIGN", puede transmitir mensajes MIDI de Control Change operando los conmutadores, botones y mandos del RC-500, o un conmutador de pedal o pedal de expresión externo (conectado al conector CTL 1, 2/EXP).

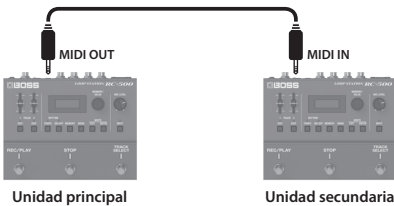
Control del RC-500 desde un dispositivo MIDI externo

Descripción general	Explicación
Recibir los datos de tempo y los datos para iniciar y detener la reproducción	
El RC-500 se sincronizará con el tempo de los datos del reloj MIDI procedentes de un dispositivo MIDI externo.	Configurar el RC-500 al mismo tempo del dispositivo MIDI externo Ajuste el dispositivo MIDI externo para que transmita los datos del reloj MIDI, así como los mensajes MIDI Start y Stop. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo. Defina el ajuste SYNC CLOCK del RC-500 en "AUTO". * El tempo no se puede cambiar durante la grabación.
Los datos de inicio/parada se recibirán desde un dispositivo MIDI externo para reproducir o detener el RC-500.	Recibir MIDI Start Cuando se reciba MIDI Start (FA), se reproducirán todas las pistas (All Start).
Cambiar de memorias	
Las memorias del RC-500 cambian simultáneamente al recibir los mensajes Program Change correspondientes de los dispositivos MIDI externos.	Cambiar de memorias Puede cambiar las memorias del RC-500 con los mensajes de control de programa de los dispositivos MIDI externos. El RC-500 puede recibir los mensajes de cambio de programa numerados del 01 al 99, correspondientes a las 99 memorias individuales 1-99. * Los mensajes de cambio de programa 100-128 no se pueden recibir. * Incluso si se reciben, los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) se ignoran.
Recibir los mensajes de Control Change	
El RC-500 se puede controlar mediante los mensajes de Control Change procedentes de dispositivos MIDI externos.	Recibir los mensajes de Control Change Puede usar los mensajes de Control Change procedentes de un dispositivo MIDI externo para controlar funciones que resultarían difíciles de controlar con los propios mandos del RC-500. Para el ajuste de "ASSIGN", defina SOURCE como "CC#1-#31 o CC#64-#95" y, como TARGET, seleccione el parámetro que desea controlar.

Conexión de dos unidades RC-500

Se pueden sincronizar dos unidades RC-500 después de conectarlas con un cable MIDI.

* Para realizar esta conexión, use un cable conector miniestéreo ↔ conector miniestéreo.



Empiece a grabar en las pistas de la unidad RC-500 principal.

La unidad RC-500 secundaria se inicia en sincronización cuando la pista comienza a reproducirse en la unidad RC-500 principal.

Las pistas que tienen el ajuste TEMPO.S definido como ON se reproducirán con el tempo de la memoria de la unidad principal.

Las pistas que tienen el ajuste LOOPS definido como ON aplicarán un bucle en función de la primera frase grabada en la unidad RC-500 principal.

Apéndice

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción
Problemas con el sonido		
No hay sonido o el volumen es bajo	¿Está la unidad RC-500 bien conectada a los demás dispositivos?	Compruebe las conexiones a los otros dispositivos (p. 2).
	¿Están apagados el amplificador o mezclador conectados, o está el volumen al mínimo?	Compruebe los ajustes de los dispositivos conectados.
	¿Presentan los cables de conexión algún corte?	Pruebe sustituyendo el cable de conexión.
	¿Podrían estar bajados los controles deslizantes [TRACK 1] o [TRACK 2], o el mando [MIC LEVEL]?	Ajuste los controles deslizantes/mandos en las posiciones adecuadas.
	¿Están configurados correctamente los niveles de las pistas 1 y 2?	Compruebe los ajustes T1 LEVEL y T2 LEVEL (p. 11).
	¿Están configurados correctamente los destinos de salida de audio de las pistas 1 y 2?	Compruebe si se ha usado un pedal de expresión externo para ajustar el nivel.
	¿Se ha grabado algo en las pistas?	Compruebe los ajustes T1 OUTPUT y T2 OUTPUT (p. 11).
No suena el sonido de ritmo	¿Está configurado correctamente RHYTHM LEVEL?	Compruebe el botón TRACK 1, 2 [EDIT] para ver si la pista se ha grabado. Si el botón TRACK 1, 2 [EDIT] está iluminado en azul, no se ha grabado nada.
	¿Está configurado correctamente el destino de salida del sonido de ritmo?	Compruebe el ajuste de RHYTHM LEVEL (p. 14).
Falta el sonido del principio y del final de la pista grabada	Para prevenir ruidos, se aplica un tiempo de inicio y fin gradual (fade-in/fade-out) al principio y al final de una grabación. En algunos casos, puede sonar como si el sonido se hubiera omitido.	
No se oye sonido del dispositivo conectado a los conectores INST IN/ MIC IN	¿Podrían estar bajados los controles deslizantes [TRACK 1] o [TRACK 2], o el mando [MIC LEVEL]?	Compruebe el ajuste de RHYTHM LEVEL (p. 14).
	¿Está configurado correctamente el destino de salida de audio?	En "Ajustes de entrada/salida" (p. 17), compruebe el ajuste RHYTHM.
Problemas de funcionamiento		
Las memorias no cambian	¿Aparece en pantalla alguna otra cosa que no sea la pantalla de reproducción?	No se pueden cambiar las memorias mientras esté visible alguna pantalla que no sea la de reproducción. Pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción.
La grabación/mezcla se detiene antes de finalizar	¿No queda memoria suficiente?	Si no queda memoria suficiente, borre memorias que ya no necesite (p. 10) antes de iniciar la grabación o mezcla.
	¿Está LOOPS (p. 11) definido como "ON" en la pista?	Cuando se graba con el ajuste Loop Sync activado, al llegar al final de la pista más larga, el RC-500 cambia automáticamente a mezcla.
El tempo de reproducción no cambia	¿Hay una grabación o mezcla en curso?	El tempo de la memoria no se puede cambiar durante la grabación ni la mezcla. Cambie el tempo cuando la interpretación está detenida o se está reproduciendo.
	¿Está TEMPO.S (p. 11) definido como "ON" en la pista?	Cuando el ajuste TEMPO.S no está definido como ON en una pista, la velocidad de reproducción no cambia ni siquiera si se cambia el tempo de la memoria. Para hacer coincidir la velocidad de reproducción con el tempo de la memoria, defina el ajuste TEMPO.S de la pista como "ON".
	¿Se ha sincronizado el RC-500 a través de MIDI?	Si el reloj MIDI se recibe a través del conector MIDI IN o el puerto USB, el RC-500 sincronizará su tempo con el reloj MIDI. Si no desea sincronizar con un dispositivo externo, defina SYNC como "INTERNAL".

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción
Los mensajes MIDI no se están transmitiendo/recibiendo	¿Podría tener el cable MIDI algún corte?	Pruebe sustituyendo el cable MIDI.
	¿Está bien conectado el dispositivo MIDI externo?	Compruebe las conexiones con el dispositivo MIDI externo.
	¿Coinciden los canales MIDI con los del dispositivo MIDI externo?	Confirme que ambos dispositivos están configurados en el mismo canal MIDI.
	Si está transmitiendo desde el RC-500, ¿ha realizado los ajustes necesarios para la transmisión?	Verifique el ajuste TX CH (canal de transmisión) y si el ajuste PC OUT (transmisión de mensajes de cambio de programa) está activado o desactivado.
Problemas con USB		
No es posible establecer la comunicación con el ordenador	¿Está bien conectado el cable USB?	Compruebe la conexión (p. 18).
	(Si intercambia archivos a través de USB con su ordenador) ¿Podría "STORAGE" estar definido como OFF?	En el procedimiento "Crear copias de seguridad o recuperar datos", defina STORAGE como "PREPARING...".
	¿Podría estar modificando una memoria?	La conexión USB no es posible si hay una memoria no guardada. Guarde la memoria (p. 10) e intente nuevamente la conexión USB.

Lista de mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
LOOPER		
DATA DAMAGED	Los datos pueden estar dañados.	En la función Factory Reset (p. 25), seleccione "SYS+MEM" para restaurar los ajustes predeterminados de fábrica del RC-500.
DATA READ ERR	Se ha producido un problema con el contenido de la memoria del RC-500.	Póngase en contacto con su proveedor Roland o el servicio técnico local de Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	La reproducción no es posible porque el tiempo de grabación o el archivo de audio son demasiado largos.	El tiempo de grabación o la duración del archivo de audio no deben superar la hora y media.
DATA TOO SHORT	La reproducción no es posible porque el tiempo de grabación o el archivo de audio son demasiado cortos.	El tiempo de grabación o la duración del archivo de audio deben ser como mínimo de 0,1 segundos.
EVENT FULL	No se pueden realizar más mezclas.	Guarde la memoria (p. 10).
MEMORY FULL	El tiempo grabado de una pista ha superado la hora y media (aproximadamente).	No es posible grabar más en la pista actual. Guarde la memoria (p. 10). Si desea continuar grabando, seleccione una memoria diferente.
	El tiempo grabado total de todas las memorias supera las 13 horas (aproximadamente).	Borre memorias que no necesite (p. 10).
	No es posible grabar más.	
NOT EMPTY	Está intentando sobrescribir/guardar en una memoria en la que ya se ha grabado una frase.	Borre la memoria que está seleccionada (p. 10) o seleccione una memoria vacía.
TEMPO TOO FAST	La pista se está reproduciendo a un tempo mucho más rápido que el de su grabación y, por tanto, podría no reproducirse correctamente.	Ajuste el tempo.
TEMPO TOO SLOW	La pista se está reproduciendo a un tempo mucho más lento que el de su grabación y, por tanto, podría no reproducirse correctamente.	

Apéndice

Mensaje	Significado	Acción
TOO BUSY	El RC-500 no ha podido procesar los datos por completo.	Baje el tempo de la interpretación. Si recibe el mensaje "TOO BUSY OMSG", regrese al tempo empleado durante la grabación.
TOO BUSY OMSG	Para "TOO BUSY OMSG": Como intentó aplicar el FX de bucle a una frase establecida con un tempo significativamente más lento que cuando se grabó, los datos no se pudieron procesar con la suficiente rapidez.	Guarde el contenido actual en una memoria. Si esto aparece con frecuencia, cree una copia de seguridad de los datos en su ordenador, ejecute después una restauración de los ajustes predeterminados de fábrica "SYS+MEM" y, por último, recupere los datos (p. 19, p. 25).
UNDEFINED ERR	Se produjo un error de causa desconocida durante la grabación, reproducción o mezcla.	Póngase en contacto con su proveedor Roland o el servicio técnico local de Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	Se ha recibido un volumen excesivo de mensajes que no se ha podido procesar debidamente.	Reduzca el número o el tamaño de los mensajes MIDI transmitidos al RC-500.
OFFLINE	Hay un problema con la conexión del cable MIDI.	Compruebe y asegúrese de que el cable no se ha desconectado y de que no presenta ningún corte.
Otros		
BATTERY LOW	Las pilas están agotándose.	Reemplace las pilas o use un adaptador de CA.
BATTERY LOW!! STOP ALL	Si sigue usando la unidad en este estado, la pantalla indicará "BATTERY LOW!! STOP ALL" y, en última instancia, la RC-500 dejará de funcionar.	
MEMORY FULL	La memoria de la unidad es insuficiente. Si aparece este mensaje, la grabación o mezcla podrían finalizar a la mitad.	Borre memorias que ya no necesite (p. 10) y vuelva a intentar la grabación.
STOP LOOPER	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla.	Pare antes de realizar la operación.
STOP ALL	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla, ni durante la reproducción del ritmo.	Detenga todas estas operaciones antes de realizar la nueva operación.
STOP ALL&SAVE	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla, ni durante la reproducción del ritmo, cuando también hay datos no guardados.	Detenga todas estas operaciones y guarde la memoria (p. 10).
UNSUPPORTED FILE	No se puede reproducir este archivo de audio.	Compruebe el formato del archivo de audio. Para importar un archivo de audio al RC-500, utilice "BOSS TONE STUDIO".

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

No solo es posible restablecer todos los ajustes a los valores activos cuando se entrega el RC-500 de fábrica, sino que también puede especificar los elementos que desea restaurar.

- * Al ejecutar la función "Factory Reset", los ajustes que haya realizado el usuario se perderán. Cree antes una copia de seguridad de los datos importantes en su ordenador.

1. Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "F.RESET" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].



3. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para especificar el ajuste que se devolverá a su estado de fábrica y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].

Valor	Explicación
MEMORY	Memoria 1-99
SYSTEM	Ajustes del sistema
MEM+SYS	Memoria 1-99 y ajustes del sistema

Aparece el mensaje de confirmación "ARE YOU OK?".

- * Si decide no llevar a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica, seleccione "CANCEL" y pulse el mando [MEMORY/VALUE].

4. Gire el mando [MEMORY/VALUE] para seleccionar "OK" y luego pulse el mando [MEMORY/VALUE].

Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.

- * No apague la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

Una vez completada la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica, regresará a la pantalla de reproducción.

Especificaciones principales

Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Conversión AD/DA	32 bits
Procesamiento	Coma flotante de 32 bits
Grabación/reproducción	Número de pistas: 2
	Formato de datos: WAV (44,1 kHz, coma flotante de 32 bits, estéreo) Aprox. 1,5 horas (1 pista), aprox. 13 horas (total de todas las memorias)
Tipo de ritmo	57 patrones x 2 variaciones
Kits de percusión	16 tipos
Efecto	LOOP FX (solo para las pistas en bucle)
	Tipo: BEAT REPEAT, BEAT SHIFT, BEAT SCATTER, VINYL FLICK
	Reverberación (solo para la parte rítmica)
Memoria	99
Nivel de entrada nominal	MIC IN: -40 dBu (variable)
	INST IN A/MONO, B: -10 dBu
Nivel de entrada máximo	MIC IN: +8 dBu
	INST IN A/MONO, B: +8 dBu
Impedancia de entrada	MIC IN: 4 kΩ
	INST IN A/MONO, B: 1 MΩ
Nivel de salida nominal	OUTPUT A/MONO, B: -10 dBu
Nivel de salida máximo	OUTPUT A/MONO, B: +8 dBu
Impedancia de salida	OUTPUT A/MONO, B: 1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	OUTPUT A/MONO, B: 10 kΩ o superior
Bypass	Bypass con búfer
Pantalla	LCD gráfica (96 x 32 puntos, LCD RGB con retroiluminación)
Conectores	Conectores INST IN A/MONO, B: tipo telefónico de 6,3 mm
	Conector MIC IN: tipo XLR (balanceado, alimentación fantasma: CC 48 V, 10 mA máx.)
	Conectores OUTPUT A/MONO, B: tipo telefónico de 6,3 mm
	Conector CTL 1,2/EXP: tipo telefónico TRS de 6,3 mm
	Puerto USB: USB tipo micro B
	Conectores MIDI (IN, OUT): tipo miniestéreo
Alimentación	Conector DC IN
	Pilas alcalinas (AA, LR6) x 4
Consumo	Adaptador de CA (serie PSA: se vende por separado)
	330 mA (con alimentación fantasma) 240 mA (sin alimentación fantasma)
Duración prevista de las pilas en uso continuo	* Estos datos variarán según las condiciones reales de uso. Alcalinas: Aprox. 3,5 horas (sin alimentación fantasma), aprox. 2 horas (con alimentación fantasma)
Dimensiones	(sin los tacos de goma) 170 (anchura) x 138 (fondo) x 60 (altura) mm
	(con los tacos de goma) 170 (anchura) x 138 (fondo) x 62 (altura) mm
Peso (pilas incluidas)	950 g
Accesorios	Manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", pilas alcalinas (AA, LR6) x 4, tacos de goma x 4
	Adaptador de CA: serie PSA-S
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5U
	Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7
	Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5
	Cable de conexión MIDI/TRS: BMIDI-5-35

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD



PRECAUCIÓN

Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que los niños puedan tragarse accidentalmente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.



• Piezas incluidas

Tacos de goma (p. 2)



PRECAUCIÓN

Precauciones acerca del uso de una fuente de alimentación fantasma

Apague siempre la alimentación fantasma al conectar dispositivos que no sean micrófonos de condensador que precisen de este tipo de alimentación.



Si suministra alimentación fantasma a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros equipos que no necesiten este tipo de alimentación, corre el riesgo de provocar daños. Compruebe las especificaciones de todos los micrófonos que vaya a usar en el manual suministrado con cada modelo.

(Alimentación fantasma de este instrumento: 48 V CC, 10 mA máx.)

NOTAS IMPORTANTES

Alimentación: uso de pilas

- Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.
- Si va a utilizar la unidad con pilas, utilice pilas alcalinas.
- Aunque haya pilas instaladas, la unidad se apagará si conecta o desconecta el cable de alimentación de la salida de CA mientras la unidad está encendida, o si conecta o desconecta el adaptador de CA de la unidad. Cuando esto ocurre, los datos no guardados pueden perderse. Apague la alimentación antes de conectar o desconectar el cable de alimentación o el adaptador de CA.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de crear una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella. Otra opción es anotar la información que pueda necesitar. Si bien haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad al realizar las reparaciones pertinentes, puede haber casos en los que la memoria está dañada físicamente, lo cual impediría la restauración del contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de los datos, procure acostumbrarse a crear copias de seguridad de los datos que haya guardado en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Al desechar el embalaje de cartón o el material de amortiguación con el que se embolsó esta unidad, debe cumplir con la normativa local de eliminación de residuos.
- No use cables de conexión con resistencia integrada.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de video, copias o revisiones del trabajo de terceros protegido por derechos de autor (trabajos musicales, de video, difusión, actuación en directo, entre otros), ya sea parcialmente o en su totalidad; también prohíbe distribuir, vender, alquilar, representar o difundir dichos trabajos sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.

- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda de sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo, las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de ese contenido o ponerlo a disposición de otras personas a través de una red informática.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Este producto incluye software de licencia de código abierto de terceros.

Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Todos los derechos reservados.

Uso con licencia de Apache License, Versión 2.0 (la "Licencia");

Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc. Copyright 2016-2019 NXP

Todos los derechos reservados.

Uso con licencia de BSD-3-Clause

Puede obtener una copia de la Licencia en <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>

- Roland, BOSS y LOOP STATION son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

