

RC-505mkII

LOOP STATION

パラメーター・ガイド



パラメーター表記について

Ver.1.3 で追加／変更されたパラメーターには、**Ver. 1.3** マークが付いています。

メモリーの設定 (LOOP)	2
TRACK 1 ~ 5	2
REC	4
PLAY	4
INPUT FX	5
TRACK FX	6
RHYTHM	7
NAME	8
システム設定 (MENU)	9
INPUT	9
OUTPUT	11
MIXER	13
CTL FUNC	14
ASSIGN	24
USB	28
MIDI	29
SETUP	30
FACTORY RESET	33
インプット FX /トラック FX 一覧	34
リズム・パターン一覧	44

メモリーの設定 (LOOP)

TRACK 1 ～ 5

※トラック 1 ～ 5 の [TRACK] ボタンを押して、トラック設定画面を表示させることもできます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
REVERSE	OFF 、ON	通常再生する (OFF) か、リバース再生する (ON) かを設定します。 ※ リバース設定が「ON」のときは、録音終了後にオーバーダビングに切り替えることができません。
1SHOT	ワン・ショット再生か、通常のループ再生かを設定します。 トラック 1 : OFF トラック 2 : ON ON のときは、フレーズの長さまでくると停止します。	
	OFF	通常のループ再生です。
	ON	トラックの先頭から最後までを 1 度だけ再生して、自動的に停止します (ワン・ショット再生)。再生中に [▶/●] ボタンを押すと、トラックの先頭から再び再生が開始されます (リトリガー再生)。オーバーダビングはできません。 ※ テンポ同期させたくない場合は、TEMPO SYNC SW (P.3) を「OFF」にしてください。
PAN	L50 ～ CENTER ～ R50	トラックの定位 (パン) を設定します。
PLAY LEVEL	0 ～ 100 ～ 200	トラックの再生レベルを調節します。
START MODE	トラックの再生時、フェード・インしながら再生スタートさせるか、すぐに再生スタートさせるかを設定します。	
	IMMEDIATE	すぐに再生スタートします。
	FADE	フェード・インしながら再生スタートします。 ※ フェード・インの長さは「FADE TIME」(P.4) で設定することができます。
STOP MODE	[■] ボタンを押したときの、トラックの停止方法を設定します。 • 停止するまで [▶/●] ボタンが点滅します。 • 停止するまでの間にもう一度 [■] ボタンを踏むと、すぐに停止させることができます。 ※ 停止するまでの間は、オーバーダビングできません。	
	IMMEDIATE	すぐに停止します。
	FADE	フェード・アウトしながら停止します。 ※ フェード・アウトの長さは「FADE TIME」(P.4) で設定することができます。
	LOOP	ループの最後まで再生してから停止します。
DUB MODE	オーバーダビングのしかたを設定します。	
	OVERDUB	すでに録音されているトラックに新たな演奏を重ね録りします。オーバーダビングを繰り返すと、次々に演奏を重ね録りするので、1 つのトラックでアンサンブルを作成することもできます。
	REPLACE1	すでに録音されているトラックを消去して新たに録音します。録音済みのトラックを再生しながら上書き録音するので、エフェクターのディレイに似た効果を得ることができます。
	REPLACE2	すでに録音されているトラックを消去して新たに録音します。録音済みトラックを再生せずに上書き録音します。
FX	OFF、 ON	インプット FX / トラック FX をかける (ON) か、かけない (OFF) かを設定します。
PLAY MODE	トラックを同時再生させるかどうかを設定します。 MULTI: トラック 1 トラック 2 SINGLE: トラック 1 トラック 2 他のトラックの再生が始まると停止します。	
	MULTI	すべてのトラックを再生します。 ※ 必ずフレーズの最初から再生されるようにするときは、LOOP SYNC SW (P.3) を「OFF」にしてください。
	SINGLE	1 つのトラックのみを再生します。他のトラックの再生が始まると、再生中のトラックは停止します。 ※ SINGL CHNGE が「LOOP END」のときは、ループの最後でトラックが切り替わります。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)		説明
MEASURE	トラックの小節数を設定します。リズム音や他のトラックに合わせて録音するときに、録音前にあらかじめ小節数を設定しておけば、録音終了時にスイッチ操作をしなくても設定した小節の長さでループします。 ※ このパラメーターは、LOOP SYNC SW が「ON」のときに有効です。		
	トラック 1 : 1 小節		
	トラック 2 : 4 小節		
	AUTO	AUTO に設定されたトラックは同じ小節数になります。小節数は AUTO に設定されたトラックの中で最初に録音したトラックで決まります。たとえば、すべてのトラックが AUTO の場合は、2 番目に録音したトラックの小節数が、最初に録音したトラックの小節数と同じ値に設定されます。	
	FREE	録音した時間に応じて、小節数を自動設定します。	
	♪ ~ 1 ~	小節数を手動で設定します。 音符を選ぶことで、1 小節よりも短い長さに設定することもできます。 ※ LOOP SYNC MODE が「LOOP LENGTH」(P.4) のときは、LOOP LENGTH の長さに合わせて調整されます。	
LOOP SYNC	SW		ループ・シンクを使う (ON) か使わない (OFF) かを設定します。 ループ・シンクを使うと、メモリーのテンポや LOOP SYNC SW が「ON」になっている他のトラックと同期したテンポで、録音／再生をします。
		OFF	操作したタイミングで、録音／再生をします。 メモリーのテンポや他のトラックに同期しない、自由な長さのループ再生ができます。
		ON	メモリーのテンポや LOOP SYNC SW が「ON」になっている他のトラックと同期したテンポで、録音／再生をします。
	MODE		ループ・シンクの動作 (同期のしかた) を設定します。
		IMMEDIATE	操作したタイミングで、録音／再生がスタートします。 録音されるトラックの長さは、小節単位に調整されます。
		MEASURE	小節の頭で、録音／再生がスタートします。 録音されるトラックの長さは、小節単位に調整されます。 再生されるトラックは、他のトラックと小節の頭を揃えて、フレーズの頭からスタートします。
		LOOP LENGTH	小節の頭で、録音／再生がスタートします。 録音されるトラックの長さは、LOOP LENGTH (P.4) の長さに合わせて調整されます。 再生されるトラックは、LOOP LENGTH 単位で他のトラックと頭が揃えられます。
TEMPO SYNC	SW		トラックごとのオリジナル・テンポ (録音時のテンポ) で再生させるか、メモリーに設定されているテンポで再生させるかを設定します。
		OFF	トラックごとのオリジナル・テンポで再生します。
		ON	メモリーに設定されているテンポで再生します。トラック 1 ~ 5 が同じテンポで再生されます。
	MODE		TEMPO SYNC SW が「ON」のときに、テンポの速さに応じてピッチを変化させるかピッチが変わらないようにするかを設定します。
		PITCH	テンポの速さに応じてピッチが変化します。
		XFADE	ピッチを変えずに、テンポの速さに応じた再生速度に調整します。
	SPEED		各トラックの再生速度を設定します。 ※ 再生速度を切り替えるタイミングを、LOOP / PLAY の「SPEED CHANGE」(P.4) で設定することができます。
		HALF	オリジナル・テンポの 1/2 の速さで再生します。
		NORMAL	オリジナル・テンポで再生します。
DOUBLE		オリジナル・テンポの 2 倍の速さで再生します。	
BOUNCE IN	OFF、ON	録音／オーバーダビング時に、別トラックの再生音も録音できるようにする (ON) かしない (OFF) かを設定します。	
INPUT	MIC 1、2	OFF、ON	トラックの録音に、各入力端子からの音とリズムの音を入力する (ON) かしないか (OFF) を設定します。 [1] つまみを回して入力端子または RHYTHM を選び、[1] つまみを押して ON / OFF を切り替えます。 ※ STEREO LINK (P.9) が「ON」のときは、MIC 1 と 2、L と R が 1 つの端子にまとめて表示されます。
	INST1 L、R		
	INST2 L、R		
	RHYTHM		

メモリーの設定 (LOOP)

REC

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明	
REC ACTION	[▶/●] ボタンを押したときの、録音／再生／オーバーダビングの切り替わる順番を設定します。		
	REC->DUB	録音→オーバーダビング→再生の順に切り替わります。	
	REC->PLAY	録音→再生→オーバーダビングの順に切り替わります。	
QUANTIZE	LOOP SYNC SW (P.3) が「ON」のトラックでかつ下記いずれかの場合は、ボタンを押すタイミングが多少ズレても、テンポとリズムの拍子を元にタイミングを補正 (ループ・クオンタイズ) します。 ・リズムをオンにしている場合 ・録音済みで LOOP SYNC SW が「ON」のトラックがある場合 ・MIDI 同期がオンの場合 ※ QUANTIZE の設定は、録音時のみ有効です。オーバーダビング／再生時には無効になります。 ※ 録音終了時は、録音済みトラック (LOOP SYNC SW : ON) やリズムの小節の長さに合わせてクオンタイズされます。		
	OFF	操作したタイミングで、録音を開始します。 録音終了時は、小節に合わせてクオンタイズされます。	
	MEASURE	録音時に、小節開始位置にクオンタイズします。	
	「AUTO REC」 (オート録音) は、マイクからの音声入力や楽器の演奏と同時に録音を開始します。		
AUTO REC	SW	OFF	[▶/●] ボタンを押した瞬間、録音を開始されます。
		ON	[▶/●] ボタンを押すと、ボタンが高速点滅して録音待機状態になります。演奏を開始すると、ボタンが点灯し録音を開始します。
	SENS	1 ～ 50 ～ 100	オート録音を開始するときの入力感度を設定します。マイクや楽器からの入力が設定した感度以上の大きさになると、録音が始まります。 ※ AUTO REC SW が「ON」のときに有効です。
BOUNCE SW	OFF 、ON		バウンス録音をする (ON) かしないか (OFF) を設定します。
BOUNCE TRACK	1 ～ 5	OFF、 ON	バウンス録音に入力する (バウンス録音したい) トラックを指定します。

PLAY

パラメーター	設定値 (太字は初期値)		説明
S.TRK CHANGE	PLAY MODE (P.2) が「SINGLE」のときの、トラックの切り替えかたを設定します。		
	IMMEDIATE		すぐに切り替えます。 ※ LOOP SYNC MODE (P.3) が「MEASURE」のときは、次の小節の頭で切り替わります。
	LOOP END		ループの最後まで再生してから切り替えます。
	MEASURE		次の小節の頭で切り替えます。
CURRENT TRACK	TRACK1 ～ 5		操作／エディット対象のトラックを設定します。
FADE TIME	IN	♪、♪、♪、♪ 1MEAS ～	START MODE (P.2) を「FADE」に設定している場合の、フェード・インの時間を小節数で設定します。音符を選ぶことで、1 小節よりも短い長さに設定することもできます。
	OUT	2MEAS ～ 64MEAS	STOP MODE (P.2) を「FADE」に設定している場合の、フェード・アウトの時間を小節数で設定します。音符を選ぶことで、1 小節よりも短い長さに設定することもできます。
ALL START TRK	1 ～ 5	OFF、ON	MIDI スタート情報を受信したときに再生が始まるようにしたいトラックを、「ON」にします。 [1] ～ [2] つまみでトラックを選び、[1] ～ [2] つまみを押して ON / OFF を設定します。
ALL STOP TRK	1 ～ 5	OFF、ON	MIDI ストップ情報を受信したときに再生が停止するようにしたいトラックを、「ON」にします。 [3] ～ [4] つまみでトラックを選び、[3] ～ [4] つまみを押して ON / OFF を設定します。
LOOP LENGTH	LOOP SYNC (P.3) でループ・シンクが頭出し (頭合わせ) をする長さを設定します。		
	AUTO		最初に録音したフレーズの長さが LOOP LENGTH になります。
	1 ～ 25362		ループする小節数を手動で設定します。
SPEED CHANGE	TEMPO SYNC SPEED (P.3) で設定されている再生速度に切り替えるタイミングを指定します。		
	IMMEDIATE		すぐに切り替えます。
	LOOP END		ループの最後まで再生してから切り替えます。
SYNC ADJUST	SPEED CHANGE が「IMMEDIATE」のとき、同期トラックの頭揃えをする条件を設定します。		
	MEASURE		1 小節以内のずれであれば、同期トラックの頭揃えをします。
	BEAT		1 拍以内のずれであれば、同期トラックの頭揃えをします。

INPUT FX

BANK A ～ D

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
FX A ～ D	OFF 、ON	FX A ～ D のオン／オフを設定します。 ※ MODE が「SINGLE」のときは、A ～ D の中で 1 つだけ「ON」にすることができます。
BANK	A ～ D	操作／エディット対象の FX バンクを設定します。
SW	OFF 、ON	FX バンクのオン／オフ設定します。
MODE	[A] ～ [D] ボタンの動作を設定します。	
	SINGLE	1 つのボタンだけ、押したボタンのエフェクトをオンにすることができます。
	MULTI	複数のボタンで、押したボタンのエフェクトをオンにすることができます。
FX TARGET	A ～ D	FX A ～ D の中で、[INPUT FX] つまみでコントロールする対象を設定します。

FX A ～ D

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SW	OFF 、ON	エフェクトのオン／オフを設定します。
SW MODE	[A] ～ [D] ボタンの動作を設定します。	
	TOGGLE	ボタンを押すたびに、エフェクトのオン／オフが切り替わります。
	MOMENT	ボタンを押している間だけ、エフェクトがオンになります。
INSERT	エフェクトをかける入力を設定します。 ※ STEREO LINK が「ON」になっている場合は、MIC 1 と 2、L と R が 1 つの端子にまとめて表示されます。	
	ALL	すべての入力にエフェクトをかけます。 ※「ALL」に設定しても、LOOP / TRACK 1 ～ 5 の INPUT (P.3) がすべて「ON」に設定されていないトラックの場合は、エフェクトをかけた入力を録音することはできません。 ※「ALL」に設定しても、MENU / OUTPUT / ROUTING の INPUT (P.12) がすべて「ON」に設定されていない出力端子には、エフェクトをかけた信号が出力されません。
	MIC1、MIC2	MIC 1、2 端子からの入力にエフェクトをかけます。
	INST1-L、INST1-R	INST 1 L/MONO、R 端子からの入力にエフェクトをかけます。
	INST2-L、INST2-R	INST 2 L/MONO、R 端子からの入力にエフェクトをかけます。
FX TYPE	[A] ～ [D] ボタンに割り当てるエフェクトのタイプを選び、FX パラメーターを設定します。 ※ 選んだタイプによって、設定する FX パラメーターが変わります。 ➡「インプット FX /トラック FX 一覧」(P.34)	

TRACK FX

BANK A ～ D

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
FX A ～ D	OFF 、ON	FX A ～ D のオン／オフを設定します。 ※ MODE が「SINGLE」のときは、A ～ D の中で 1 つだけ「ON」にすることができます。
BANK	A ～ D	操作／エディット対象の FX バンクを設定します。
SW	OFF 、ON	FX バンクのオン／オフ設定します。
MODE	[A] ～ [D] ボタンの動作を設定します。	
	SINGLE	1 つのボタンだけ、押したボタンのエフェクトをオンにすることができます。
	MULTI	複数のボタンで、押したボタンのエフェクトをオンにすることができます。
FX TARGET	A ～ D	FX A ～ D の中で、[TRACK FX] つまみでコントロールする対象を設定します。

FX A ～ D

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SW	OFF 、ON	エフェクトのオン／オフを設定します。
SW MODE	[A] ～ [D] ボタンの動作を設定します。	
	TOGGLE	ボタンを押すたびに、エフェクトのオン／オフが切り替わります。
	MOMENT	ボタンを押している間だけ、エフェクトがオンになります。
INSERT	エフェクトをかけるトラックを設定します。	
	ALL	すべてのトラックにエフェクトをかけます。 ※「ALL」に設定しても、MENU / OUTPUT / ROUTING の TRACK (P.11) がすべて「ON」に設定されていない出力端子には、エフェクトをかけた信号が出力されません。
	TRACK1 ～ 5	指定したトラックにエフェクトをかけます。
FX TYPE	[A] ～ [D] ボタンに割り当てるエフェクトのタイプを選び、パラメーターを設定します。 ※ 選んだタイプによって、設定するパラメーターが変わります。 ➡「インプット FX / トラック FX 一覧」(P.34)	

RHYTHM

※ RHYTHM [EDIT] ボタンを押して、リズム設定画面を表示させることもできます。

メモ

リズム再生の待機中やリズム再生中にライト操作をすると、「リズム：オン」のメモリーとして保存／呼び出しをすることができます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
GENRE	リズム・パターンのジャンルを選びます。 ACOUSTIC、BALLAD、BLUES、JAZZ、FUSION、R&B、SOUL、FUNK、POP、SOFT ROCK、ROCK、ALT ROCK、PUNK、HEAVY ROCK、METAL、TRAD、WORLD、BALLRM、ELCTRO、 GUIDE 、USER	
PATTERN	リズム・パターンを選びます。 ※ GENRE によって、選べるパターンが変わります。 ➡「リズム・パターン一覧」(P.44)	
VARIATION	A ~ D	リズム・パターンのバリエーションを選びます。
KIT	リズム再生に使うドラム・キットを選びます。 STUDIO 、LIVE、LIGHT、HEAVY、ROCK、METAL、JAZZ、BRUSH、CAJON、DRUM&BASS、R&B、DANCE、TECHNO、DANCE BEATS、HIPHOP、808+909	
BEAT	2/4 ~ 4/4 ~ 7/4、 5/8 ~ 15/8	リズムの拍子を設定します。 ※トラックを録音したあとで変更することはできません。必ず録音前に設定してください。
START TRIG	リズム再生の始めかたを設定します。	
	LOOP START	ループ録音／再生のスタートに合わせてリズムが再生されます。
	REC END	ループ録音が終了して再生に切り替わったときに、リズムが再生されます。 テンポを設定しないまま演奏 → 録音スタートし、再生スタートから録音したループのテンポに合わせてリズムを鳴らして演奏する場合に有効です。
STOP TRIG	BEFORE LOOP	ループ録音開始時のみ、リズムが再生されます。 スイッチを一度踏むとリズムが鳴り出し、もう一度踏むとリズムに合わせて録音／再生がスタートします。
	リズム再生の止めかたを設定します。	
	OFF	リズムは常に再生し続けます。 外部 MIDI 機器と同期演奏する場合に、リズムを再生し続けることで同期演奏が可能になります。
INTRO REC	LOOP STOP	ループ停止に合わせて、リズムが停止します。
	REC END	ループ録音が終了すると、リズムが停止します。 録音時のガイドとしてリズムを使用したい場合に有効です。
	INTRO REC	録音時にイントロを付ける (ON) か付けない (OFF) かを設定します。 ※トラックやリズムが再生されているときは、イントロは鳴りません。
INTRO PLAY	OFF、ON	再生時にイントロを付ける (ON) か付けない (OFF) かを設定します。
ENDING	OFF、ON	エンディング付きのリズム再生にする (ON) か、エンディングなしのリズム再生にする (OFF) かを設定します。
FILL	OFF、 ON	フィル・イン付きのリズム再生にする (ON) か、フィル・インなしのリズム再生にする (OFF) かを設定します。
VAR.CHANGE	リズム・パターンのバリエーションを切り替えるタイミングを設定します。	
	MEASURE	小節の最後まで演奏して切り替わります。
	LOOP END	ループの最後まで演奏して切り替わります。

NAME

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
NAME	メモリー・ネームを設定します。	
	1. [4] つまみを回して、文字を入力する位置にカーソルを合わせます。	
	2. [3] つまみを回して、文字を選びます。	
	[1] つまみ	回す 大文字／小文字、数字、記号の先頭に移動
		押す カーソル位置の文字を削除
	[2] つまみ	回す 大文字／小文字の切り替え
		押す カーソル位置にスペースを挿入

システム設定 (MENU)

INPUT

SETUP

パラメーター	設定値 (太字は初期値)		説明
PHANTOM	MIC1	OFF、ON	ファンタム電源のオン／オフを設定します。 ※ ファンタム電源供給に必要なコンデンサー・マイクを接続したとき以外は、ファンタム電源を必ず「OFF」にしてください。
	MIC2		
INST1 GAIN INST2 GAIN	INST 1、2 のゲインを、接続する機器に合わせて設定します。		
	INST		ギター／ベース、キーボードなどの楽器
	LINE		オーディオ・プレーヤーなどのライン機器
STEREO LINK	MIC	OFF、ON	ステレオ・リンク機能のオン／オフを設定します。 • MIC を「ON」にしたときは、MIC 1、2 端子をまとめて同じ設定にします。 • INST1、2 を「ON」にしたときは、L、R 端子をまとめて同じ設定にします。
	INST1	OFF、ON	
	INST2		
PREFERENCE	MIC	SYSTEM、MEMORY	MIC 1、2 や INST 1、2 の設定を、各メモリーの設定にするかシステムの設定にするかを選びます。 ※ 各メモリーの設定にする場合は、ライト操作でメモリーに保存します。
	INST1		
	INST2		

EQ

■ MIC1、MIC2、INST1 L、INST1 R、INST2 L、INST2 R

※ STEREO LINK (P.9) が「ON」のときは、MIC、INST1、INST2 と表示されます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SW	OFF、ON	イコライザーのオン／オフを設定します。
LO GAIN	-20 ～ 0 ～ +20dB	低域のゲインを調節します。
HIGH GAIN	-20 ～ 0 ～ +20dB	高域のゲインを調節します。
LO MID	FREQ	20.0 ～ 250HZ ～ 10.0kHz LO MID GAIN 調節時の中心周波数を設定します。
	Q	0.5 ～ 16 LO MID FREQ で設定された周波数を中心とした帯域の幅を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
	GAIN	-20 ～ 0 ～ +20dB 中低域のゲインを調節します。
HI MID	FREQ	20.0 ～ 800HZ ～ 10.0kHz HI MID GAIN 調節時の中心周波数を設定します。
	Q	0.5 ～ 16 HI MID FREQ で設定された周波数を中心とした帯域の幅を調節します。値を大きくするほど帯域は狭くなります。
	GAIN	-20 ～ 0 ～ +20dB 中高域のゲインを調節します。
LEVEL	-20 ～ 0 ～ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。
LO CUT	FLAT 、20 ～ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。 「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HI CUT	630Hz ～ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。 「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。

DYNAMICS

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
MIC1 (*1)	COMP	OFF、1 ~ 100	ループ録音時に、MIC 1 に入力された音声にかかるコンプレッサーの深さを設定します。 「OFF」にすると、コンプレッサーはかかりません。
	NS	0 ~ 40 ~ 100	ループ録音時に、MIC 1 に入力された音声にかかるノイズ・サプレッサーの深さを設定します。
MIC2 (*1)	COMP	OFF、1 ~ 100	ループ録音時に、MIC 2 に入力された音声にかかるコンプレッサーの深さを設定します。 「OFF」にすると、コンプレッサーはかかりません。
	NS	0 ~ 40 ~ 100	ループ録音時に、MIC 2 に入力された音声にかかるノイズ・サプレッサーの深さを設定します。
INST 1 NS		0 ~ 40 ~ 100	ループ録音時に、INST 1 に入力された音にかかるノイズ・サプレッサーの深さを設定します。
INST 2 NS		0 ~ 40 ~ 100	ループ録音時に、INST 2 に入力された音にかかるノイズ・サプレッサーの深さを設定します。

(*1) STEREO LINK (P.9) が「ON」のときは、MIC と表示されます。

OUTPUT

SETUP

パラメーター	設定値 (太字は初期値)		説明
OUTPUT KNOB	[OUTPUT LEVEL] つまみで調節する出力レベルを選びます。		
	ALL		MASTER OUT と PHONES OUT を調節します。
	MASTER		MAIN / SUB 1 / SUB 2 の出力レベルを総合的に調節します (MASTER OUT)。
	PHONES		PHONES の出力レベルを調節します (PHONES OUT)。
	OFF		[OUTPUT LEVEL] つまみでは調節しません。 MIXER 画面 (P.13) で、出力端子ごとに調節したレベルで出力されます。
STEREO LINK	MAIN	OFF、 ON	ステレオ・リンク機能のオン/オフを設定します。 [ON] にしたときは、L、R 端子をまとめて同じ設定にします。
	SUB1		
	SUB2		
PREFERENCE	MAIN	SYSTEM 、 MEMORY	各出力端子の設定、リズム音の出力設定 (RHYTHM)、MASTER FX の設定 (MFX) を、各メモリーの設定にするかシステムの設定にするかを選びます。 ※ 各メモリーの設定にする場合は、ライト操作でメモリーに保存します。
	SUB1		
	SUB2		
	PHONES		
	RHYTHM		
	MFX		

ROUTING

■ TRACK

※ 各端子から出力するトラックに対して、個々に ON / OFF を設定したときは、TRACK FX の INSERT (P.6) が「ALL」になっているエフェクト音は出力されません。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)		説明
MAIN-L、R (*2)	1 ~ 5	OFF、 ON	MAIN から出力するトラックを設定します。 [1] または [2] つまみを回してトラックを選び、[1] または [2] つまみを押して、ON / OFF を切り替えます。
SUB1-L、R (*2)	1 ~ 5	OFF、 ON	SUB 1 から出力するトラックを設定します。 [3] または [4] つまみを回してトラックを選び、[1] または [2] つまみを押して、ON / OFF を切り替えます。
SUB2-L、R (*2)	1 ~ 5	OFF、 ON	SUB 2 から出力するトラックを設定します。 [1] または [2] つまみを回してトラックを選び、[1] または [2] つまみを押して、ON / OFF を切り替えます。
PHONES (*3)	1 ~ 5	OFF、 ON	PHONES から出力するトラックを設定します。 [3] または [4] つまみを回してトラックを選び、[1] または [2] つまみを押して、ON / OFF を切り替えます。

(*2) STEREO LINK が「ON」のときは、MAIN、SUB1、SUB2 と表示されます。

(*3) ROUTING / PHONES OUT の SW (P.12) が、「INDIVIDUAL」のときに表示されます。

システム設定 (MENU)

INPUT/RHYTHM

パラメーター	設定値 (太字は初期値)		説明
MAIN (*4)	MIC 1、 2	OFF、 ON	MIC 1、2 / INST 1、2 からの入力音やリズム音を、MAIN から出力する (ON) かしない (OFF) かを設定します。 [1] ～ [4] つまみを回してカーソルを合わせ、[1] ～ [4] つまみを押し ON / OFF を切り替えます。
	INST 1 L、 R		
	INST 2 L、 R		
	RHYTHM		
SUB1 (*4)	MIC 1、 2	OFF、 ON	MIC 1、2 / INST 1、2 からの入力音やリズム音を、SUB 1 から出力する (ON) かしない (OFF) かを設定します。 [1] ～ [4] つまみを回してカーソルを合わせ、[1] ～ [4] つまみを押し ON / OFF を切り替えます。
	INST 1 L、 R		
	INST 2 L、 R		
	RHYTHM		
SUB2 (*4)	MIC 1、 2	OFF、 ON	MIC 1、2 / INST 1、2 からの入力音やリズム音を、SUB 2 から出力する (ON) かしない (OFF) かを設定します。 [1] ～ [4] つまみを回してカーソルを合わせ、[1] ～ [4] つまみを押し ON / OFF を切り替えます。
	INST 1 L、 R		
	INST 2 L、 R		
	RHYTHM		
PHONES (*4)	※ ROUTING / PHONES OUT の SW が、「INDIVIDUAL」 のときに表示されます。		
	MIC 1、 2	OFF、 ON	MIC 1、 2 / INST 1、 2 からの入力音やリズム音を、PHONES から出力する (ON) かしない (OFF) かを設定します。 [1] ～ [4] つまみを回してカーソルを合わせ、[1] ～ [4] つまみを押し ON / OFF を切り替えます。
	INST 1 L、 R		
	INST 2 L、 R		
RHYTHM			
PHONES RHYTHM	※ ROUTING / PHONES OUT の SW が、「INDIVIDUAL」 以外 のときに表示されます。		
	OFF 、 ON	MIC 1、 2 / INST 1、 2 からの入力音やリズム音を、PHONES から出力する (ON) かしない (OFF) かを設定します。	
RHYTHM OUT	リズム音の出力先を設定します。		
	OUTPUT	RHYTHM が「ON」 に設定されている出力端子から出力されます。	
	LOOP	リズム音をループ録音したり、外部 MIDI 機器からのノート情報でリズムを鳴らしながらループ演奏したりすることができます。	
INPUT THRU	OFF、 ON	「OFF」 にすると、MIC 1、 2 / INST 1、 2 からの入力音が、すべての OUTPUT 端子から出力しないようにミュートされます。	

(*4) STEREO LINK (P.9) が「ON」のときは、MIC 1 と 2、L と R が 1 つの端子にまとめて表示されます。

PHONES OUT

※ ROUTING / TRACK (P.11) の設定で、各端子から出力するトラックに対して、個々に ON / OFF が設定されているときは、INPUT FX の INSERT (P.5) が「ALL」になっているエフェクト音は出力されません。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SW	PHONES から出力するトラックを設定します。 ※ STEREO LINK (P.11) が「ON」のときは、MAIN、SUB1、SUB2 と表示されます。	
	MAIN -L、R	ROUTING / TRACK の「MAIN-L、R」で設定したトラックが出力されます。
	SUB1-L、R	ROUTING / TRACK の「SUB1-L、R」で設定したトラックが出力されます。
	SUB2-L、R	ROUTING / TRACK の「SUB2-L、R」で設定したトラックが出力されます。
	INDIVIDUAL	ROUTING / TRACK の「PHONES」で設定したトラックが出力されます。

PHONES MONITOR

※ ROUTING / PHONES OUT の SW が、「INDIVIDUAL」のときに表示されます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
PHONES MONITOR	OFF、 ON	「ON」にすると、トラック・スライダーの位置に関係なく、常にトラックの音が PHONES 端子に出力されます。

EQ

■ MAIN L、MAIN R、SUB1 L、SUB1 R、SUB2 L、SUB2 R

※ STEREO LINK (P.11) が「ON」のときは、MAIN、SUB1、SUB2 と表示されます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SW	OFF、ON	イコライザーのオン/オフを設定します。
LO GAIN	-20 ~ 0 ~ +20dB	低域のゲインを調節します。
HIGH GAIN	-20 ~ 0 ~ +20dB	高域のゲインを調節します。
LO MID	FREQ	20.0 ~ 250HZ ~ 10.0kHz
	Q	0.5 ~ 16
	GAIN	-20 ~ 0 ~ +20dB
HI MID	FREQ	20.0 ~ 800HZ ~ 10.0kHz
	Q	0.5 ~ 16
	GAIN	-20 ~ 0 ~ +20dB
LEVEL	-20 ~ 0 ~ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。
LO CUT	FLAT 、20 ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。 「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HI CUT	630Hz ~ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。 「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。

MASTER FX

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
COMP	OFF、1 ~ 40	出力音にかけるコンプレッサーの深さを設定します。 「OFF」にすると、コンプレッサーはかかりません。
REVERB	0 ~ 40	出力音にかけるリバーブの深さを設定します。
INSERT	MAIN-L、MAIN-R、SUB1-L、SUB1-R、SUB2-L、SUB2-R、OFF	コンプレッサーやリバーブをかける出力端子を設定します。 「OFF」にすると、コンプレッサーやリバーブはかかりません。 ※ STEREO LINK (P.11) が「ON」のときは、MAIN、SUB1、SUB2 と表示されます。

MIXER

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
MIC 1、2 IN	0 ~ 100 ~ 200	各入力端子の入力レベルを調節します。
INST1-L、R IN		[1] ~ [4] つまみを押して、音をミュートすることができます。 ※ STEREO LINK (P.9) が「ON」のときは、MIC、INST1、INST2 と表示されます。
INST2-L、R IN		
MAIN-L、R OUT	0 ~ 100 ~ 200	MAIN / SUB 1 / SUB 2 の、出力レベルを調節します。
SUB1-L、R OUT		※ STEREO LINK (P.11) が「ON」のときは、MAIN、SUB1、SUB2 と表示されます。
SUB2-L、R OUT		
LOOP OUT	0 ~ 100 ~ 200	ループ再生音の出力レベルを調節します。
RHYTHM OUT	0 ~ 100 ~ 200	リズム音の出力レベルを調節します。
PHONES OUT	0 ~ 100 ~ 200	PHONES の出力レベルを調節します。
MASTER OUT	0 ~ 100 ~ 200	MAIN-L、R OUT / SUB1-L、R OUT / SUB2-L、R OUT の出力レベルを、総合的に調節します。

CTL FUNC

PANEL PLAY



■ TRACK / TRK1 ~ 5

[TRACK] ボタン (トラック 1 ~ 5) の機能を設定します。

■ FX / TRK1 ~ 5

[FX] ボタン (トラック 1 ~ 5) の機能を設定します。

PANEL UNDO

■ TRACK / TRK1 ~ 5

アンドゥ/リドゥ時の、[TRACK] ボタン (トラック 1 ~ 5) の機能を設定します。

■ FX / TRK1 ~ 5

アンドゥ/リドゥ時の、[FX] ボタン (トラック 1 ~ 5) の機能を設定します。

PUSH: ボタンを押したときの機能

HOLD: ボタンを長押ししたときの機能

CLICK: ボタンをダブルクリックしたときの機能

設定値		説明
● OFF		
---		機能を割り当てません。
● TRK1 ~ 5 CLEAR		
PUSH	CLEAR	指定したトラックをクリアします。
● TRK1 ~ 5 REVERSE		
PUSH	REVERSE	指定したトラックのリバース再生をオン/オフします。
● TRK1 ~ 5 UNDO/REDO		
PUSH	UNDO/REDO	指定したトラックの、最後の録音またはオーバーダビングを、アンドゥ/リドゥします。
● TRK1 ~ 5 MARK BACK1		
PUSH	MARK BACK	指定したトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
● TRK1 ~ 5 MARK BACK2		
PUSH	MARK BACK	指定したトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
HOLD	REC BACK	指定したトラックを、録音直後の状態に戻します。
● TRK1 ~ 5 REC BACK		
PUSH	REC BACK	指定したトラックを、録音直後の状態に戻します。
● TRK1 ~ 5 MARK SET1		
PUSH	MARK SET	指定したトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
● TRK1 ~ 5 MARK SET2		
PUSH	MARK SET	指定したトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
HOLD	MARK CLEAR	指定したトラックに設定されているマークを削除します。
● TRK1 ~ 5 MARK CLEAR		
PUSH	MARK CLEAR	指定したトラックに設定されているマークを削除します。

設定値		説明
● TRK1 ～ 5 HALF SPEED		
PUSH	HALF SPEED	指定したトラックの再生速度を 1/2 にします。
● TRK1 ～ 5 HALF SPEED (MOMENT)		
PUSH	HALF SPEED	ボタンを押している間、指定したトラックの再生速度を 1/2 にします。
● TRK1 ～ 5 DOUBLE SPEED		
PUSH	DOUBLE SPEED	指定したトラックの再生速度を 2 倍にします。
● TRK1 ～ 5 DOUBLE SPEED (MOMENT)		
PUSH	DOUBLE SPEED	ボタンを押している間、指定したトラックの再生速度を 2 倍にします。
● TRK1 ～ 5 TRACK EDIT		
PUSH	TRACK EDIT	指定したトラックの TRACK 画面を表示します。
● TRK1 ～ 5 TRACK FX		
PUSH	FX ON/OFF	指定したトラックのトラック FX をオン/オフします。
● CUR.TRK CLEAR		
PUSH	CLEAR	現在選ばれているトラックをクリアします。
● CUR.TRK REVERSE		
PUSH	CLEAR	現在選ばれているトラックのリバース再生をオン/オフします。
● CUR.TRK UNDO/REDO		
PUSH	UNDO	現在選ばれているトラックの、最後の録音またはオーバーダビングを、アンドウ/リドゥします。
● CUR.TRK MARK BACK1		
PUSH	MARK BACK	現在選ばれているトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
● CUR.TRK MARK BACK2		
PUSH	MARK BACK	現在選ばれているトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
HOLD	REC BACK	現在選ばれているトラックを、録音直後の状態に戻します。
● CUR.TRK REC BACK		
PUSH	REC BACK	現在選ばれているトラックを、録音直後の状態に戻します。
● CUR.TRK MARK SET1		
PUSH	MARK SET	現在選ばれているトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
● CUR.TRK MARK SET2		
PUSH	MARK SET	現在選ばれているトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
HOLD	MARK CLEAR	現在選ばれているトラックに設定されているマークを削除します。
● CUR.TRK MARK CLEAR		
PUSH	MARK CLEAR	現在選ばれているトラックに設定されているマークを削除します。
● CUR.TRK HALF SPEED		
PUSH	HALF SPEED	現在選ばれているトラックの再生速度を 1/2 にします。
● CUR.TRK HALF SPEED (MOMENT)		
PUSH	HALF SPEED	ボタンを押している間、現在選ばれているトラックの再生速度を 1/2 にします。
● CUR.TRK DOUBLE SPEED		
PUSH	DOUBLE SPEED	現在選ばれているトラックの再生速度を 2 倍にします。
● CUR.TRK DOUBLE SPEED (MOMENT)		
PUSH	DOUBLE SPEED	ボタンを押している間、現在選ばれているトラックの再生速度を 2 倍にします。
● CUR.TRK TRACK EDIT		
PUSH	TRACK EDIT	現在選ばれているトラックの TRACK 画面を表示します。
● CUR.TRK TRACK FX		
PUSH	FX ON/OFF	現在選ばれているトラックのトラック FX をオン/オフします。
● CUR.TRK INC		
PUSH	INC	カレント・トラックを、1 → 2 → ...5 → ... の順で切り替えます。
HOLD		

システム設定 (MENU)

設定値		説明
● CUR.TRK DEC		
PUSH	DEC	カレント・トラックを、5 → 4 → ... 1 → ... の順で切り替えます。
HOLD	INC	カレント・トラックを、1 → 2 → ... 5 → ... の順で切り替えます。
● TEMPO UP		
PUSH	TEMPO DOUBLE	テンポを 2 倍にします。
● TEMPO DOWN		
PUSH	TEMPO HALF	テンポを 1/2 にします。
● INPUT FX ON/OFF		
PUSH	FX ON/OFF	インプット FX をオン／オフします。
● TRACK FX ON/OFF		
PUSH	FX ON/OFF	トラック FX をオン／オフします。
● MIC IN MUTE		
PUSH	MUTE ON/OFF	MIC 1、2 端子からの音声をミュートします。
● MIC1 IN MUTE		
PUSH	MUTE ON/OFF	MIC 1 端子からの音声をミュートします。
● MIC2 IN MUTE		
PUSH	MUTE ON/OFF	MIC 2 端子からの音声をミュートします。
● LED		
PUSH	TOGGLE COLOR	ボタンの点灯色を、設定した色に切り替えます。

CTL/EXP

■ CTL1 ～ 4

CTL 1, 2/EXP 1 端子／CTL 3, 4/EXP 2 端子に接続したフットスイッチの機能を設定します。

PUSH: スイッチを押したときの機能

HOLD: スイッチを長押ししたときの機能

CLICK: スイッチをダブルクリックしたときの機能

設定値		説明
● OFF		
---		機能を割り当てません。
● TRK1 ～ 5 REC/PLAY1		
PUSH	REC/PLAY	指定したトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
● TRK1 ～ 5 REC/PLAY2		
PUSH	REC/PLAY	指定したトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
HOLD	UNDO (PLAY)	指定したトラックで、再生中／オーバーダビング中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。
● TRK1 ～ 5 REC/PLAY3		
PUSH	REC/PLAY	指定したトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
HOLD	UNDO (PLAY)	指定したトラックで、再生中／オーバーダビング中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。
CLICK	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
● TRK1 ～ 5 REC/PLAY4		
PUSH	REC/PLAY	指定したトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
HOLD	UNDO, CLEAR	指定したトラックで、録音中／再生中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。 停止中にスイッチを長押しすると、トラックがクリアされます。
CLICK	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
● TRK1 ～ 5 MOMENT PLAY		
PUSH	PLAY	スイッチを押している間だけ、指定したトラックを再生します。
● TRK1 ～ 5 PLAY/STOP1		
PUSH	PLAY/STOP	指定したトラックの、再生／停止を切り替えます。
● TRK1 ～ 5 PLAY/STOP2		
PUSH	PLAY/STOP	指定したトラックの、再生／停止を切り替えます。
HOLD	UNDO (PLAY)	指定したトラックで、再生中／オーバーダビング中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。
● TRK1 ～ 5 PLAY/STOP3		
PUSH	PLAY/STOP	指定したトラックの、再生／停止を切り替えます。
HOLD	UNDO, CLEAR	指定したトラックで、録音中／再生中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。 停止中にスイッチを長押しすると、トラックがクリアされます。
● TRK1 ～ 5 STOP1		
PUSH	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
● TRK1 ～ 5 STOP2		
PUSH	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
CLICK	TAP TEMPO	タップ・テンポで、テンポを設定します。 長押しすると、変更前のテンポに戻ります。
● TRK1 ～ 5 STOP3		
PUSH	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
HOLD	CLEAR	指定したトラックをクリアします。
CLICK	TAP TEMPO	タップ・テンポで、テンポを設定します。 長押しすると、変更前のテンポに戻ります。

システム設定 (MENU)

設定値		説明
● TRK1 ～ 5 STOP4		
PUSH	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
HOLD	CLEAR	指定したトラックをクリアします。
● TRK1 ～ 5 STOP5		
PUSH	STOP	指定したトラックの、録音／再生を停止させます。
CLICK	CLEAR	指定したトラックをクリアします。
● TRK1 ～ 5 CLEAR		
PUSH	CLEAR	指定したトラックをクリアします。
● TRK1 ～ 5 REVERSE		
PUSH	REVERSE	指定したトラックのリバース再生をオン／オフします。
● TRK1 ～ 5 UNDO/REDO		
PUSH	UNDO	指定したトラックの、最後の録音またはオーバーダビングを、アンドゥ／リドゥします。
● TRK1 ～ 5 MARK BACK1		
PUSH	MARK BACK	指定したトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
● TRK1 ～ 5 MARK BACK2		
PUSH	MARK BACK	指定したトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
HOLD	REC BACK	指定したトラックを、録音直後の状態に戻します。
● TRK1 ～ 5 REC BACK		
PUSH	REC BACK	指定したトラックを、録音直後の状態に戻します。
● TRK1 ～ 5 MARK SET1		
PUSH	MARK SET	指定したトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
● TRK1 ～ 5 MARK SET2		
PUSH	MARK SET	指定したトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
HOLD	MARK CLEAR	指定したトラックに設定されているマークを削除します。
● TRK1 ～ 5 MARK CLEAR		
PUSH	MARK CLEAR	指定したトラックに設定されているマークを削除します。
● TRK1 ～ 5 HALF SPEED		
PUSH	HALF SPEED	指定したトラックの再生速度を 1/2 にします。
● TRK1 ～ 5 HALF SPEED (MOMENT)		
PUSH	HALF SPEED	ボタンを押している間、指定したトラックの再生速度を 1/2 にします。
● TRK1 ～ 5 DOUBLE SPEED		
PUSH	DOUBLE SPEED	指定したトラックの再生速度を 2 倍にします。
● TRK1 ～ 5 DOUBLE SPEED (MOMENT)		
PUSH	DOUBLE SPEED	ボタンを押している間、指定したトラックの再生速度を 2 倍にします。
● TRK1 ～ 5 TRACK EDIT		
PUSH	TRACK EDIT	指定したトラックの TRACK 画面を表示します。
● TRK1 ～ 5 TRACK FX		
PUSH	FX ON/OFF	指定したトラックのトラック FX をオン／オフします。
● CUR.TRK REC/PLAY1		
PUSH	REC/PLAY	現在選ばれているトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
● CUR.TRK REC/PLAY2		
PUSH	REC/PLAY	現在選ばれているトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
HOLD	UNDO (PLAY)	現在選ばれているトラックで、再生中／オーバーダビング中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。

設定値		説明
● CUR.TRK REC/PLAY3		
PUSH	REC/PLAY	現在選ばれているトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
HOLD	UNDO (PLAY)	現在選ばれているトラックで、再生中／オーバーダビング中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。
CLICK	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
● CUR.TRK REC/PLAY4		
PUSH	REC/PLAY	現在選ばれているトラックの、録音／再生／オーバーダビングを切り替えます。
HOLD	UNDO, CLEAR	現在選ばれているトラックで、録音中／再生中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。 停止中にスイッチを長押しすると、トラックがクリアされます。
CLICK	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
● CUR.TRK MOMENT PLAY		
PUSH	PLAY	スイッチを押している間だけ、現在選ばれているトラックを再生します。
● CUR.TRK PLAY/STOP1		
PUSH	PLAY/STOP	現在選ばれているトラックの、再生／停止を切り替えます。
● CUR.TRK PLAY/STOP2		
PUSH	PLAY/STOP	現在選ばれているトラックの、再生／停止を切り替えます。
HOLD	UNDO (PLAY)	現在選ばれているトラックで、再生中／オーバーダビング中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。
● CUR.TRK PLAY/STOP3		
PUSH	PLAY/STOP	現在選ばれているトラックの、再生／停止を切り替えます。
HOLD	UNDO, CLEAR	現在選ばれているトラックで、録音中／再生中にスイッチを長押しするとアンドゥ、もう一度スイッチを長押しするとリドゥします。 停止中にスイッチを長押しすると、トラックがクリアされます。
● CUR.TRK STOP1		
PUSH	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
● CUR.TRK STOP2		
PUSH	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
CLICK	TAP TEMPO	タップ・テンポで、テンポを設定します。 長押しすると、変更前のテンポに戻ります。
● CUR.TRK STOP3		
PUSH	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
HOLD	CLEAR	現在選ばれているトラックをクリアします。
CLICK	TAP TEMPO	タップ・テンポで、テンポを設定します。 長押しすると、変更前のテンポに戻ります。
● CUR.TRK STOP4		
PUSH	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
HOLD	CLEAR	現在選ばれているトラックをクリアします。
● CUR.TRK STOP5		
PUSH	STOP	現在選ばれているトラックの、録音／再生を停止させます。
CLICK	CLEAR	現在選ばれているトラックをクリアします。
● CUR.TRK CLEAR		
PUSH	CLEAR	現在選ばれているトラックをクリアします。
● CUR.TRK REVERSE		
PUSH	REVERSE	現在選ばれているトラックのリバース再生をオン／オフします。
● CUR.TRK UNDO/REDO		
PUSH	UNDO	現在選ばれているトラックの、最後の録音またはオーバーダビングを、アンドゥ／リドゥします。
● CUR.TRK MARK BACK1		
PUSH	MARK BACK	現在選ばれているトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。

システム設定 (MENU)

設定値		説明
● CUR.TRK MARK BACK2		
PUSH	MARK BACK	現在選ばれているトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
HOLD	REC BACK	指定したトラックを、録音直後の状態に戻します。
● CUR.TRK REC BACK		
PUSH	REC BACK	現在選ばれているトラックを、録音直後の状態に戻します。
● CUR.TRK MARK SET1		
PUSH	MARK SET	現在選ばれているトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
● CUR.TRK MARK SET2		
PUSH	MARK SET	現在選ばれているトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
HOLD	MARK CLEAR	指定したトラックに設定されているマークを削除します。
● CUR.TRK MARK CLEAR		
PUSH	MARK CLEAR	現在選ばれているトラックに設定されているマークを削除します。
● CUR.TRK HALF SPEED		
PUSH	HALF SPEED	現在選ばれているトラックの再生速度を 1/2 にします。
● CUR.TRK HALF SPEED (MOMENT)		
PUSH	HALF SPEED	ボタンを押している間、現在選ばれているトラックの再生速度を 1/2 にします。
● CUR.TRK DOUBLE SPEED		
PUSH	DOUBLE SPEED	現在選ばれているトラックの再生速度を 2 倍にします。
● CUR.TRK DOUBLE SPEED (MOMENT)		
PUSH	DOUBLE SPEED	ボタンを押している間、現在選ばれているトラックの再生速度を 2 倍にします。
● CUR.TRK TRACK EDIT		
PUSH	TRACK EDIT	現在選ばれているトラックの TRACK 画面を表示します。
● CUR.TRK TRACK FX		
PUSH	FX ON/OFF	現在選ばれているトラックのトラック FX をオン/オフします。
● CUR.TRK INC1		
PUSH	INC	カレント・トラックを、1 → 2 → ...5 → ... の順で切り替えます。
HOLD		
● CUR.TRK INC2		
PUSH	INC	カレント・トラックを、1 → 2 → ...5 → ... の順で切り替えます。
HOLD	DEC	カレント・トラックを、5 → 4 → ...1 → ... の順で切り替えます。
● CUR.TRK DEC1		
PUSH	DEC	カレント・トラックを、5 → 4 → ...1 → ... の順で切り替えます。
HOLD		
● CUR.TRK DE2		
PUSH	DEC	カレント・トラックを、5 → 4 → ...1 → ... の順で切り替えます。
HOLD	INC	カレント・トラックを、1 → 2...5 → ... の順で切り替えます。
● CUR.TRK NUM		
PUSH	- - -	カレント・トラックを設定します。
● ALL START/STOP1		
PUSH	ALL START/STOP	すべてのトラックを同時にスタート（再生）させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ（停止）します。 ※ START MODE / STOP MODE (P.2) が「FADE」になっているときは、フェード・イン／フェード・アウトしてからスタート／ストップします。
● ALL START/STOP2		
PUSH	ALL START/STOP	すべてのトラックを同時にスタート（再生）させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ（停止）します。 ※ START MODE / STOP MODE (P.2) が「FADE」になっているときは、フェード・イン／フェード・アウトしてからスタート／ストップします。
HOLD	ALL CLEAR	すべてのトラックをクリアします。

設定値		説明
● ALL START/STOP3		
PUSH	ALL START/STOP	すべてのトラックを同時にスタート（再生）させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ（停止）します。 ※ START MODE / STOP MODE (P.2) が「FADE」になっているときは、フェード・イン／フェード・アウトしてからスタート／ストップします。
CLICK	ALL CLEAR	すべてのトラックをクリアします。
● ALL START/STOP4		
PUSH	IMM ALL ST/STP	すべてのトラックを同時にスタート（再生）させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ（停止）します。 ※ START MODE / STOP MODE (P.2) が「FADE」になっていても、すぐにスタート／ストップします。
● ALL START/STOP5		
PUSH	IMM ALL ST/STP	すべてのトラックを同時にスタート（再生）させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ（停止）します。 ※ START MODE / STOP MODE (P.2) が「FADE」になっていても、すぐにスタート／ストップします。
HOLD	ALL CLEAR	すべてのトラックをクリアします。
● ALL START/STOP6		
PUSH	IMM ALL ST/STP	すべてのトラックを同時にスタート（再生）させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ（停止）します。 ※ START MODE / STOP MODE (P.2) が「FADE」になっていても、すぐにスタート／ストップします。
CLICK	ALL CLEAR	すべてのトラックをクリアします。
● ALL CLEAR1		
PUSH	ALL CLEAR	すべてのトラックをクリアします。
● ALL CLEAR2		
HOLD	ALL CLEAR	すべてのトラックをクリアします。
● TAP TEMPO		
PUSH	TAP TEMPO	タップ・テンポで、テンポを設定します。 長押しすると、変更前のテンポに戻ります。
HOLD	TEMPO REVERT	変更前のテンポに戻ります。
● TEMPO UP		
PUSH	TEMPO DOUBLE	テンポを 2 倍にします。
● TEMPO DOWN		
PUSH	TEMPO HALF	テンポを 1/2 にします。
● INPUT FX		
PUSH	FX ON/OFF	インプット FX をオン／オフします。
● INPUT FX A ~ D		
PUSH	FX ON/OFF	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ~ D をオン／オフします。
● INPUT FX CUR		
PUSH	FX ON/OFF	現在選ばれているインプット FX をオン／オフします。
● TRACK FX		
PUSH	FX ON/OFF	トラック FX をオン／オフします。
● TRACK FX A ~ D		
PUSH	FX ON/OFF	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D をオン／オフします。
● TRACK FX CUR		
PUSH	FX ON/OFF	現在選ばれているトラック FX をオン／オフします。
● RHYTHM START/STOP		
PUSH	RHY START/STOP	リズムのスタート／ストップを切り替えます。
● RHYTHM START		
PUSH	RHYTHM START	リズムをスタートさせます。

システム設定 (MENU)

設定値		説明
● RHYTHM STOP		
PUSH	RHYTHM STOP	リズムをストップさせます。
● MEMORY INC1		
PUSH	INC	メモリーを、01 → 02 → ...99 → ... の順で切り替えます。
HOLD		
● MEMORY INC2		
PUSH	INC	メモリーを、01 → 02 → ...99 → ... の順で切り替えます。
HOLD	DEC	メモリーを、99 → 98 → ...01 → ... の順で切り替えます。
● MEMORY DEC1		
PUSH	DEC	メモリーを、99 → 98 → ...01 → ... の順で切り替えます。
HOLD		
● MEMORY DEC2		
PUSH	DEC	メモリーを、99 → 98 → ...01 → ... の順で切り替えます。
HOLD	INC	メモリーを、01 → 02 → ...99 → ... の順で切り替えます。
● MEMORY WRITE		
PUSH	WRITE	現在選ばれているメモリーに、設定を書き込みます。
● MIC IN MUTE		
PUSH	MUTE ON/OFF	MIC 1、2 端子からの音声をミュートします。
● MIC1 IN MUTE		
PUSH	MUTE ON/OFF	MIC 1 端子からの音声をミュートします。
● MIC2 IN MUTE		
PUSH	MUTE ON/OFF	MIC 2 端子からの音声をミュートします。

■ EXP1、2

CTL 1, 2/EXP 1 端子／CTL 3, 4/EXP 2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルの機能を設定します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
FUNC	OFF	機能を割り当てません。
	TRK1 ～ 5 LEVEL1	指定したトラックの「PLAY LEVEL」(P.2) を、0 ～ 200 の間でコントロールします。
	TRK1 ～ 5 LEVEL2	指定したトラックの「PLAY LEVEL」の設定を最大値として、0 ～最大値の間でコントロールします。
	CUR.TRK LEVEL1	現在選ばれているトラックの「PLAY LEVEL」を、0 ～ 200 の間でコントロールします。
	CUR.TRK LEVEL2	現在選ばれているトラックの「PLAY LEVEL」の設定を最大値として、0 ～最大値の間でコントロールします。
	TEMPO UP	ペダルを踏み込むと、テンポが速くなります。
	TEMPO DOWN	ペダルを踏み込むと、テンポが遅くなります。
	IN FX A ～ D CTL	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のかかり具合をコントロールします。
	IN FX CUR CTL (EXP1)	現在選ばれているインプット FX のかかり具合をコントロールします。
	TR FX A ～ D CTL	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ～ D のかかり具合をコントロールします。
	TR FX CUR CTL (EXP2)	現在選ばれているトラック FX のかかり具合をコントロールします。
	RHYTHM LEVEL1	MIXER の「RHYTHM OUT」(P.13) を、0 ～ 200 の間でコントロールします。
	RHYTHM LEVEL2	MIXER の「RHYTHM OUT」の設定を最大値として、0 ～最大値の間でコントロールします。
MIN	0 ～ 255	設定した機能の変換範囲を設定します。
MAX		可変範囲 (MIN: 最小値、MAX: 最大値) は、設定した機能によって変化します。

PREFERENCE

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
MODE PLAY	SYSTEM 、MEMORY	「PANEL PLAY」(P.14) の設定を、各メモリーの設定 (*5) にするかシステムの設定にするかを選びます。
MODE UNDO	SYSTEM 、MEMORY	「PANEL UNDO」(P.14) の設定を、各メモリーの設定 (*5) にするかシステムの設定にするかを選びます。
QUICK CLEAR	OFF 、ON	QUICK CLEAR 機能のオン／オフを設定します。 QUICK CLEAR は、[■] ボタンのダブルクリックでトラックがクリアされる機能です。
ALL CLEAR	OFF 、ON	ALL CLEAR 機能のオン／オフを設定します。 ALL CLEAR は、[ALL START/STOP] ボタンの長押しで全トラックがクリアされる機能です。
CTL1 ～ 4	SYSTEM 、MEMORY	CTL/EXP 「CTL1」～「CTL4」(P.17) の設定を、各メモリーの設定 (*5) にするかシステムの設定にするかを選びます。
EXP1、2	SYSTEM 、MEMORY	CTL/EXP 「EXP1」～「EXP2」(P.23) の設定を、各メモリーの設定 (*5) にするかシステムの設定にするかを選びます。

(*5) 各メモリーの設定にする場合は、ライト操作でメモリーに保存します。

ASSIGN

注意

「アサイン」は、メモリーの設定です。ライト操作で、各メモリーに保存してください。

ASSIGN1 ~ 16

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SW	OFF 、ON	アサインを使う (ON) か使わない (OFF) かを設定します。
SOURCE	ターゲットを操作するコントローラー (ソース) を設定します。	
	TRK1 ~ 5 REC/DB	指定したトラックが、再生/停止 → 録音/オーバーダビングに変わったとき
	TRK1 ~ 5 PLY/STP	指定したトラックが、録音/オーバーダビング → 再生/停止に変わったとき
	SYNC ST/STP	外部 MIDI 機器からの ALL START / STOP 情報
	TRK1 ~ 5 FX (PLY)	指定したトラックの、[FX] ボタン
	TRK1 ~ 5 TR (PLY)	指定したトラックの、[TRACK] ボタン
	TRK1 ~ 5 FX (UND)	指定したトラックの、アンドゥ/リドゥ時の [FX] ボタン
	TRK1 ~ 5 TR (UND)	指定したトラックの、アンドゥ/リドゥ時の [TRACK] ボタン
	IN FX KNOB	[INPUT FX] つまみ
	TR FX KNOB	[TRACK FX] つまみ
	CTL1、2	CTL 1, 2/EXP 1 端子に接続したフットスイッチ (CTL1、CTL2)
	CTL3、4	CTL 3, 4/EXP 2 端子に接続したフットスイッチ (CTL3、CTL4)
	EXP1	CTL 1, 2/EXP 1 端子に接続したエクスプレッション・ペダル (EXP1)
	EXP2	CTL 3, 4/EXP 2 端子に接続したエクスプレッション・ペダル (EXP2)
	MIDI CC#01 ~ 31	外部 MIDI 機器からのコントロール・チェンジ情報 (1 ~ 31、64 ~ 95)
	MIDI CC#64 ~ 95	
SOURCE MODE	ソースにモーメンタリー・タイプのフットスイッチ (別売: FS-5U など) を接続したときに、フットスイッチの操作でどのように設定値を変化させるかを設定します。	
	MOMENT	通常はオフ (最小値) になり、フットスイッチを踏んでいる間だけオン (最大値) になります。
	TOGGLE	フットスイッチを踏むたびに、オフ (最小値) / オン (最大値) が切り替わります。
SOURCE ACT. LO	0 ~ 127	ソースの操作範囲の中で、ターゲット・パラメーターをコントロールする範囲を設定します。 ACT.LO / ACT.HI で設定した範囲内で、ターゲット・パラメーターをコントロールします。 通常は ACT.LO を「0」に、ACT.HI を「127」にしてください。
SOURCE ACT. HI		
TARGET	コントロールする機能を設定します。 ※ 設定した機能によっては、トラックやリズムの再生中はコントロールできないことがあります。	
	TRK1 ~ 5 REC/PLY	指定したトラックの、録音/再生/オーバーダビングを切り替えます。
	TRK1 ~ 5 PLY/STP	指定したトラックの、再生/停止を切り替えます。
	TRK1 ~ 5 STOP	指定したトラックの、録音/再生を停止させます。
	TRK1 ~ 5 CLEAR	指定したトラックをクリアします。
	TRK1 ~ 5 REVERSE	指定したトラックのリバース再生をオン/オフします。
	TRK1 ~ 5 UN/RED	指定したトラックで、最後の録音またはオーバーダビングを、アンドゥ/リドゥします。
	TRK1 ~ 5 M.BACK	指定したトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
	TRK1 ~ 5 R.BACK	指定したトラックを、録音直後の状態に戻します。
	TRK1 ~ 5 M.SET	指定したトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
	TRK1 ~ 5 M.CLEAR	指定したトラックに設定されているマークを削除します。
	TRK1 ~ 5 LEVEL	指定したトラックの「PLAY LEVEL」(P.2) を、0 ~ 200 の間でコントロールします。
	CUR.TRK REC/PLY	現在選ばれているトラックの、録音/再生/オーバーダビングを切り替えます。
	CUR.TRK PLY/STP	現在選ばれているトラックの、再生/停止を切り替えます。
	CUR.TRK STOP	現在選ばれているトラックの、録音/再生を停止させます。
	CUR.TRK CLEAR	現在選ばれているトラックをクリアします。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TARGET	CUR.TRK REVERSE	現在選ばれているトラックのリバース再生をオン／オフします。
	CUR.TRK UN/RED	現在選ばれているトラックで、最後の録音またはオーバーダビングをアンドゥ／リドゥします。
	CUR.TRK M.BACK	現在選ばれているトラックで、マークを設定した録音の状態に切り替えます。 マークが設定されていないときは、録音直後の状態に切り替えます。
	CUR.TRK R.BACK	現在選ばれているトラックを、録音直後の状態に戻します。
	CUR.TRK M.SET	現在選ばれているトラックで、オーバーダビングの状態にマークを設定します。
	CUR.TRK M.CLEAR	現在選ばれているトラックに設定されているマークを削除します。
	CUR.TRK LEVEL	現在選ばれているトラックの「PLAY LEVEL」(P.2) を、0 ～ 200 の間でコントロールします。
	CUR.TRK INC	カレント・トラックを、1 → 2...5 → ... の順で切り替えます。
	CUR.TRK DEC	カレント・トラックを、5 → 4...1 → ... の順で切り替えます。
	CUR.TRK NUM	カレント・トラックを設定します。
	ALL ST/STP	すべてのトラックを同時にスタート (再生) させます。 再生／録音中にスイッチを押すと、すべてのトラックがストップ (停止) します。
	TAP TEMPO	タップ・テンポで、テンポを設定します。 長押しすると、変更前のテンポに戻ります。
	TEMPO	テンポをコントロールします。
	INPUT FX	インプット FX をオン／オフします。
	IN FX TGT INC	現在選ばれている FX バンクで、[INPUT FX] つまみでコントロールするインプット FX を A → D の順で切り替えます。
	IN FX TGT DEC	現在選ばれている FX バンクで、[INPUT FX] つまみでコントロールするインプット FX を D → A の順で切り替えます。
	IN FX BNK INC	インプット FX の FX バンクを A → D の順で切り替えます。
	IN FX BNK DEC	インプット FX の FX バンクを D → A の順で切り替えます。
	IN FX SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、INPUT FX [A] ～ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT : P.5) を一括で切り替えます。
	IN FX A ～ D	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D をオン／オフします。
	IN FX A ～ D CTL	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のタイプに応じてパラメーターをコントロールします。
	IN FX A ～ D TYPE	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のタイプを切り替えます。
	IN FX A ～ D TYP INC	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のタイプを「LPF」→「REVERSE REVERB」の順で切り替えます。
	IN FX A ～ D TYP DEC	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のタイプを「REVERSE REVERB」→「LPF」の順で切り替えます。
	IN FX A ～ D SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、INPUT FX [A] ～ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT) を切り替えます。
	IN FX A ～ D PRM1 ～ 4	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のパラメーター 1 ～ 4 をコントロールします。
	IN FX A ～ D SEQ	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D の FX シーケンス機能 (P.34) をオン／オフします。
	IN FX A ～ D S.SYNC	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D の「SYNC」をコントロールします。
	IN FX A ～ D S.RTRIG	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D の「RTRIG」をコントロールします。
	IN FX A ～ D S.RATE	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D の「STEP RATE」をコントロールします。
	IN FX A ～ D S.MAX	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D の「STEP MAX」をコントロールします。
	IN FX AA ～ DD	インプット FX A-A ～ D-D をオン／オフします。
	IN FX AA ～ DD CTL	インプット FX A-A ～ D-D のタイプに応じて、パラメーターをコントロールします。
	IN FX AA ～ DD TYPE	インプット FX A-A ～ D-D のタイプを切り替えます。
	IN FX AA ～ DD TYP INC	インプット FX A-A ～ D-D のタイプを「LPF」→「REVERSE REVERB」の順で切り替えます。
	IN FX AA ～ DD TYP DEC	インプット FX A-A ～ D-D のタイプを「REVERSE REVERB」→「LPF」の順で切り替えます。
	IN FX AA ～ DD SW MODE	インプット FX A-A ～ D-D に対応する INPUT FX [A] ～ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT) を切り替えます。

システム設定 (MENU)

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TARGET	IN FX AA ~ DD PRM1 ~ 4	インプット FX A-A ~ D-D のパラメーター 1 ~ 4 をコントロールします。
	IN FX AA ~ DD SEQ	インプット FX A-A ~ D-D の FX シーケンス機能 (P.34) をオン/オフします。
	IN FX AA ~ DD S.SYNC	インプット FX A-A ~ D-D の「SYNC」をコントロールします。
	IN FX AA ~ DD S.RTRIG	インプット FX A-A ~ D-D の「RTRIG」をコントロールします。
	IN FX AA ~ DD S.RATE	インプット FX A-A ~ D-D の「STEP RATE」をコントロールします。
	IN FX AA ~ DD S.MAX	インプット FX A-A ~ D-D の「STEP MAX」をコントロールします。
	IN FX CR	現在選ばれているインプット FX をオン/オフします。
	IN FX CR CTL	現在選ばれているインプット FX のタイプに応じてパラメーターをコントロールします。
	IN FX CR TYPE	現在選ばれているインプット FX のタイプを切り替えます。
	IN FX CR TYP INC	現在選ばれているインプット FX のタイプを「LPF」→「REVERSE REVERB」の順で切り替えます。
	IN FX CR TYP DEC	現在選ばれているインプット FX のタイプを「REVERSE REVERB」→「LPF」の順で切り替えます。
	IN FX CR SW MODE	INPUT FX [A] ~ [D] ボタンで、現在選ばれているボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT : P.5) を切り替えます。
	IN FX CUR PRM1 ~ 4	現在選ばれているインプット FX のパラメーター 1 ~ 4 をコントロールします。
	IN FX CUR SEQ	現在選ばれているインプット FX A ~ D の FX シーケンス機能 (P.34) をオン/オフします。
	IN FX CUR S.SYNC	現在選ばれているインプット FX A ~ D の「SYNC」をコントロールします。
	IN FX CUR S.RTRIG	現在選ばれているインプット FX A ~ D の「RTRIG」をコントロールします。
	IN FX CUR S.RATE	現在選ばれているインプット FX A ~ D の「STEP RATE」をコントロールします。
	IN FX CUR S.MAX	現在選ばれているインプット FX A ~ D の「STEP MAX」をコントロールします。
	TRK FX	トラック FX をオン/オフします。
	TRK FX TGT INC	現在選ばれている FX バンクで、[TRACK FX] つまみでコントロールするトラック FX を A → D の順で切り替えます。
	TRK FX TGT DEC	現在選ばれている FX バンクで、[TRACK FX] つまみでコントロールするトラック FX を D → A の順で切り替えます。
	TRK FX BNK INC	トラック FX の FX バンクを A → D の順で切り替えます。
	TRK FX BNK DEC	トラック FX の FX バンクを D → A の順で切り替えます。
	TRK FX SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、TRACK FX [A] ~ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT : P.6) を一括で切り替えます。
	T FX A ~ D	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D をオン/オフします。
	T FX A ~ D CTL	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D のタイプに応じてパラメーターをコントロールします。
	T FX A ~ D TYPE	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D のタイプを切り替えます。
	T FX A ~ D TYP INC	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D のタイプを「LPF」→「VINYL FLICK」の順で切り替えます。
	T FX A ~ D TYP DEC	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D のタイプを「VINYL FLICK」→「LPF」の順で切り替えます。
	T FX A ~ D SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、TRACK FX [A] ~ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT) を切り替えます。
	T FX A ~ D PRM1 ~ 4	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D のパラメーター 1 ~ 4 をコントロールします。
	T FX A ~ D SEQ	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D の FX シーケンス機能 (P.34) をオン/オフします。
	T FX A ~ D S.SYNC	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D の「SYNC」をコントロールします。
	T FX A ~ D S.RTRIG	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D の「RTRIG」をコントロールします。
	T FX A ~ D S.RATE	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D の「STEP RATE」をコントロールします。
	T FX A ~ D S.MAX	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D の「STEP MAX」をコントロールします。
	T FX AA ~ DD	トラック FX A-A ~ D-D をオン/オフします。
	T FX AA ~ DD CTL	トラック FX A-A ~ D-D のタイプに応じて、パラメーターをコントロールします。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TARGET	T FX AA ~ DD TYPE	トラック FX A-A ~ D-D のタイプを切り替えます。
	T FX AA ~ DD TYP INC	トラック FX A-A ~ D-D のタイプを [LPF] → [VINYL FLICK] の順で切り替えます。
	T FX AA ~ DD TYP DEC	トラック FX A-A ~ D-D の [VINYL FLICK] → [LPF] の順で切り替えます。
	T FX AA ~ DD SW MODE	トラック FX A-A ~ D-D に対応する TRACK FX [A] ~ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT) を切り替えます。
	T FX AA ~ DD PRM1 ~ 4	トラック FX A-A ~ D-D のパラメーター 1 ~ 4 をコントロールします。
	T FX AA ~ DD SEQ	トラック FX A-A ~ D-D の FX シーケンス機能 (P.34) をオン/オフします。
	T FX AA ~ DD S.SYNC	トラック FX A-A ~ D-D の [SYNC] をコントロールします。
	T FX AA ~ DD S.RTRIG	トラック FX A-A ~ D-D の [RTRIG] をコントロールします。
	T FX AA ~ DD S.RATE	トラック FX A-A ~ D-D の [STEP RATE] をコントロールします。
	T FX AA ~ DD S.MAX	トラック FX A-A ~ D-D の [STEP MAX] をコントロールします。
	T FX CR	現在選ばれているトラック FX をオン/オフします。
	T FX CR CTL	現在選ばれているトラック FX のタイプに応じてパラメーターをコントロールします。
	T FX CR TYPE	現在選ばれているトラック FX のタイプを切り替えます。
	T FX CR TYP INC	現在選ばれているトラック FX のタイプを [LPF] → [VINYL FLICK] の順で切り替えます。
	T FX CR TYP DEC	現在選ばれているトラック FX の [VINYL FLICK] → [LPF] の順で切り替えます。
	T FX CR SW MODE	TRACK FX [A] ~ [D] ボタンで、現在選ばれているボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT : P.6) を切り替えます。
	T FX CUR PRM1 ~ 4	現在選ばれているトラック FX のパラメーター 1 ~ 4 をコントロールします。
	T FX CUR SEQ	現在選ばれているトラック FX A ~ D の FX シーケンス機能 (P.34) をオン/オフします。
	T FX CUR S.SYNC	現在選ばれているトラック FX A ~ D の [SYNC] をコントロールします。
	T FX CUR S.RTRIG	現在選ばれているトラック FX A ~ D の [RTRIG] をコントロールします。
	T FX CUR S.RATE	現在選ばれているトラック FX A ~ D の [STEP RATE] をコントロールします。
	T FX CUR S.MAX	現在選ばれているトラック FX A ~ D の [STEP MAX] をコントロールします。
	RHYTHM ST/STP	リズムのスタート/ストップを切り替えます。
	RHYTHM START	リズムをスタートさせます。
	RHYTHM STOP	リズムをストップさせます。
	RHYTHM LEVEL	MIXER の [RHYTHM OUT] (P.13) を、0 ~ 200 の間でコントロールします。
	MIC IN MUTE	MIC 1、2 端子からの音声をミュートします。
	MIC1 IN MUTE	MIC 1 端子からの音声をミュートします。
	MIC2 IN MUTE	MIC 2 端子からの音声をミュートします。
	TRK 1 ~ 5 FADER	指定したトラックの音量をコントロールします。
	TRK 1 ~ 5 1SHOT	指定したトラックの [1SHOT] をコントロールします。
	TRK 1 ~ 5 PAN	指定したトラックの [PAN] をコントロールします。
	TRK 1 ~ 5 FX	指定したトラックのエフェクト (インプット FX / トラック FX) をコントロールします。
	TRK 1 ~ 5 SPEED	指定したトラックの TEMPO SYNC [SPEED] (P.3) をコントロールします。
	TRK 1 ~ 5 BNC IN	指定したトラックのバウンス録音をオン/オフします。
	DUB MODE	[DUB MODE] (P.2) をコントロールします。
	AUTO REC	オート録音をオン/オフします。
	BOUNCE	バウンス録音をオン/オフします。
	RHYTHM VARI	リズムのバリエーションを切り替えます。
	RHYTHM KIT	ドラム・キットを切り替えます。
	MIC 1、2 LEVEL	MIC 1、2 の入力レベルをコントロールします。
	INST1-L、R LEVEL (*6)	INST 1 の入力レベルをコントロールします。
	INST1-L、R MUTE (*6)	INST 1 の入力をミュートします。
	INST2-L、R LEVEL (*6)	INST 2 の入力レベルをコントロールします。
	INST2-L、R MUTE (*6)	INST 2 の入力をミュートします。

システム設定 (MENU)

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TARGET	LOOP LEVEL	ループ再生音の出力レベルを調節します。
	MAIN-L, R LEVEL (*6)	MAIN の出力レベルをコントロールします。
	SUB1-L, R LEVEL (*6)	SUB 1 の出力レベルをコントロールします。
	SUB2-L, R LEVEL (*6)	SUB 2 の出力レベルをコントロールします。
	PHONES LEVEL	PHONES の出力レベルをコントロールします。
	MASTER LEVEL	MAIN-L, R OUT / SUB1-L, R OUT / SUB2-L, R OUT の出力レベルを、総合的にコントロールします。
	INST1, 2 GAIN	INST 1, 2 「GAIN」 (P.9) をコントロールします。
	EQ MIC1, 2	MIC 1, 2 のイコライザーをオン/オフします。
	EQ INST-1L, R (*6)	INST 1 のイコライザーをオン/オフします。
	EQ INST-2L, R (*6)	INST 2 のイコライザーをオン/オフします。
	INPUT THRU	OUTPUT / ROUTING にある INPUT/RHYTHM の「INPUT THRU」 (P.12) をコントロールします。
	EQ MAIN-L, R (*6)	MAIN のイコライザーをオン/オフします。
	EQ SUB1-L, R (*6)	SUB 1 のイコライザーをオン/オフします。
	EQ SUB2-L, R (*6)	SUB 2 のイコライザーをオン/オフします。
	PANEL MODE	CTL FUNC の「PANEL PLAY」と「PANEL UNDO」 (P.14) を切り替えます。
	MIDI CC#01 ~ 31 MIDI CC#64 ~ 127	設定したコントローラー・ナンバーで、コントロール・チェンジ情報を MIDI OUT 端子から送信します。
TARGET MIN	ターゲットに設定した機能 (パラメーター) の可変範囲を設定します。	
TARGET MAX	設定値 (MIN: 最小値, MAX: 最大値) は、ターゲットに設定したパラメーターによって変化します。	

(*6) STEREO LINK (P.9, P.11) が「ON」のときは、L 側に設定した機能が有効になります。

USB

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
STORAGE		OFF 、CONNECT	RC-505mk2 を USB 経由でパソコンと接続するときに、「OFF」から切り替えます。 パソコンとの間で接続が完了すると「CONNECTING...」とメッセージが表示されます。
AUDIO	MODE	USB オーディオを使うときの USB ドライバーを設定します。	
		GENERIC	パソコンに標準添付の USB ドライバーを使うときに選びます。
		VENDOR	BOSS のホームページからダウンロードした USB ドライバーを使うときに選びます。 本製品を「VENDOR」設定でお使いになるためには、パソコンで以下の URL からドライバーをダウンロードしてインストールする必要があります。 インストールについて、詳しくは以下の URL をご覧ください。 ➡ https://www.boss.info/jp/support/
	ROUTING	パソコンから RC-505mk2 の USB 端子に入力されるオーディオ信号の出力先を設定します。	
		LINE OUT	MAIN 端子 (L/MONO、R) / PHONES 端子 (*7) からオーディオ信号を出力します。
		SUB MIX	MAIN 端子 (L/MONO、R) / PHONES 端子 (*7) と、RC-505mk2 の USB 端子からパソコンにオーディオ信号を出力します。
	LOOP IN	各トラックにオーディオ信号が入力されます。録音することができます。	
INPUT LEVEL		0 ～ 100 ～ 200	パソコンから RC-505mk2 の USB 端子に入力されるオーディオ信号の出力レベルを設定します。
OUTPUT LEVEL		0 ～ 100 ～ 200	RC-505mk2 の USB 端子からパソコンに出力されるオーディオ信号の出力レベルを設定します。

(*7) PHONES OUT (P.12) が「INDIVIDUAL」のときは、PHONES 端子から出力しません。

MIDI

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
RX CH	CTL	1 ~ 16	メモリーの切り替えや RC-505mk2 をコントロールする情報 (コントロール・チェンジ) の受信チャンネルを設定します。
	RHYTHM	1 ~ 10 ~ 16	リズムを鳴らすためのノート情報を受信するチャンネルを設定します。
	VOICE	1 ~ 16	エフェクトの HARMONIST や VOCODER で使うノート情報を受信するチャンネルを設定します。
TX CH		1 ~ 16、 RX CTL	MIDI 送信チャンネルを設定します。 「RX CTL」にすると、RX CTL CH と同じチャンネルになります。
SYNC	CLOCK	どの入力のテンポ・クロックに同期させるかを設定します。	
		AUTO	通常は内蔵テンポで動作しますが、MIDI IN 端子または USB 端子から MIDI クロックが入力された場合、MIDI クロックにテンポ同期します。RC-505mk2 をリモートにする場合は「AUTO」に設定します。 優先順位は、MIDI > USB > 内部クロックの順になります。
		INTERNAL	メモリーに設定されたテンポで動作します。外部機器と同期したくない場合は「INTERNAL」に設定します。
		MIDI	MIDI IN 端子からのテンポに同期します。
		USB (AUTO)	USB 端子からのテンポに同期します。
	OUT	OFF、 ON	MIDI クロックを送信する (ON) かしない (OFF) かを設定します。
	START	MIDI スタート情報を受信したときに同期スタートする対象を設定します。	
		OFF	同期スタートしません。
		ALL	トラック + リズム
		RHYTHM	リズム
PC OUT		OFF、 ON	プログラム・チェンジを送信する (ON) かしない (OFF) かを設定します。
THRU	MIDI IN USB IN	MIDI IN 端子や USB 端子から入力した MIDI 情報を、どの端子に出力するかを設定します。	
		OFF	MIDI 情報を出力しません。
		MIDI OUT	MIDI OUT 端子に出力します。
		USB OUT	USB 端子に出力します。
		USB & MIDI	USB 端子と MIDI OUT 端子に出力します。

SETUP

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明					
CONTRAST		1 ～ 5 ～ 10	ディスプレイのコントラストを調節します。					
DISPLAY MODE		起動後に表示するプレイ画面を設定します。						
		MEMORY NUMBER	TRACK STATUS	LOOP TRACKS	LOOP STATUS			
		LOOP LEVEL	INPUT FX	TRACK FX				
INDICATOR		ループ・インジケータの表示方法を設定します。						
				停止 (フリーズあり)	停止 (フリーズなし)	録音	オーバーダビング	再生
		STATUS	トラックの状態	消灯	点灯	点滅(テンポ)		ループ位置 (1小節)
		LOOP POSITION	ループ位置		消灯		ループ位置	
		LEVEL	再生レベル				再生レベル	
FX KNOB MODE		IMMEDIATE 、HOOK	[INPUT FX] つまみ／ [TRACK FX] つまみを動かしたときに、常にその位置のコントロール・データを出力するか (IMMEDIATE)、パラメーターの値を通過したときからコントロール・データを出力するか (HOOK) を設定します。					
AUTO OFF		OFF、 ON	AUTO OFF 機能のオン／オフを設定します。 「ON」に設定すると、演奏や操作をやめてから 10 時間経過すると自動的に電源が切れます。					
MEMORY EXT	MIN	01 ～ 99	メモリーの切り替わる範囲 (下限：MIN / 上限：MAX) を設定します。					
	MAX	01 ～ 99						
KNOB FUNC	1 ～ 4	プレイ画面が表示されているときの、[1] ～ [4] つまみの機能を設定します。						
		OFF (2、3)	機能を割り当てません。					
		MEMORY (1)	メモリーを切り替えます。					
		TRK 1 ～ 5 REVERSE	指定したトラックの「REVERSE」(P.2) をコントロールします。					
		TRK 1 ～ 5 1SHOT	指定したトラックの「1SHOT」をコントロールします。					
		TRK 1 ～ 5 PAN	指定したトラックの「PAN」をコントロールします。					
		TRK 1 ～ 5 LEVEL	指定したトラックの「PLAY LEVEL」をコントロールします。					
		TRK 1 ～ 5 DUB	指定したトラックの「DUB MODE」をコントロールします。					
		TRK 1 ～ 5 FX	指定したトラックのエフェクト (インプット FX / トラック FX) をコントロールします。					
		TRK 1 ～ 5 BNC IN	指定したトラックのバウンス録音をオン／オフします。					
		DUB MODE	「DUB MODE」をコントロールします。					
		AUTO REC	オート録音をオン／オフします。					
		BOUNCE	バウンス録音をオン／オフします。					
		CURRENT TRACK	カレント・トラックを切り替えます。					
		FD TIME IN	FADE TIME 「IN」 をコントロールします。					
		FD TIME OUT	FADE TIME 「OUT」 をコントロールします。					
		IN FX A ～ D SW	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D をオン／オフします。					
		IN FX A ～ D TYPE	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のタイプを切り替えます。					
		IN FX A ～ D PRM1 ～ 4	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ～ D のパラメーター 1 ～ 4 をコントロールします。					
		IN FX A ～ D SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、INPUT FX [A] ～ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT：P.5) を切り替えます。					
		IN FX BANK	インプット FX の FX バンクを切り替えます。					
		IN FX MODE	インプット FX の「MODE」(P.5) をコントロールします。					
		IN FX SW	インプット FX をオン／オフします。					
		IN FX TARGET	現在選ばれている FX バンクで、[INPUT FX] つまみでコントロールするインプット FX を切り替えます。					
		IN FX SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、INPUT FX [A] ～ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT：P.5) を一括で切り替えます。					

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
KNOB FUNC	1 ~ 4	TR FX A ~ D SW	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D をオン/オフします。
		TR FX A ~ D TYPE	現在選ばれている FX バンクで、トラック FX A ~ D のタイプを切り替えます。
		TR FX A ~ D PRM1 ~ 4	現在選ばれている FX バンクで、インプット FX A ~ D のパラメーター 1 ~ 4 をコントロールします。
		TR FX A ~ D SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、TRACK FX [A] ~ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT) を切り替えます。
		TR FX BANK	トラック FX の FX バンクを切り替えます。
		TR FX MODE	トラック FX の「MODE」(P.6) をコントロールします。
		TR FX SW	トラック FX をオン/オフします。
		TR FX TARGET	現在選ばれている FX バンクで、[TRACK FX] つまみでコントロールするトラック FX を切り替えます。
		TR FX SW MODE	現在選ばれている FX バンクで、TRACK FX [A] ~ [D] ボタンの動作 (TOGGLE / MOMENT) を一括で切り替えます。
		RHYTHM LEVEL	リズムの音量を調節します。
		RHYTHM VARI	リズムのバリエーションを切り替えます。
		RHYTHM KIT	リズム・キットを切り替えます。
		RHYTHM R.INTRO	リズムの「INTRO REC」(P.7) をコントロールします。
		RHYTHM P.INTRO	リズムの「INTRO PLAY」をコントロールします。
		RHYTHM ENDING	リズムの「ENDING」をコントロールします。
		MIC1, 2 LEVEL	MIC 1, 2 の入力レベルをコントロールします。
		MIC1, 2 MUTE	MIC 1, 2 のミュートをオン/オフします。
		INST1, 2 LEVEL	INST 1, 2 の入力レベルをコントロールします。
		INST1, 2 MUTE	INST 1, 2 のミュートをオン/オフします。
		INST1(R), 2(R) LEVEL	INST1 R, 2 R の入力レベルをコントロールします。
		INST1(R), 2(R) MUTE	INST 1 R, 2 R のミュートをオン/オフします。
		LOOP LEVEL	ループ再生音の出力レベルをコントロールします。
		RHYTHM LEVEL	リズム音の出力レベルをコントロールします。
		MAIN LEVEL	MAIN の出力レベルをコントロールします。
		MAIN(R) LEVEL	MAIN R の出力レベルをコントロールします。
		SUB1, 2 LEVEL	SUB 1, 2 の出力レベルをコントロールします。
		SUB1(R), 2(R) LEVEL	SUB 1 R, 2 R の出力レベルをコントロールします。
		PHONES LEVEL	PHONES の出力レベルをコントロールします。
		MASTER LEVEL	MAIN-L, R OUT / SUB1-L, R OUT / SUB2-L, R OUT の出力レベルを、総合的にコントロールします。
		INST 1, 2 GAIN	「INST 1 GAIN」, 「INST 2 GAIN」(P.9) をコントロールします。
		MIC1, 2 EQ SW	MIC 1, 2 のイコライザーをオン/オフします。
		MIC1, 2 EQ LO G	INPUT / EQ / MIC1, 2 の各パラメーターをコントロールします。
		MIC1, 2 EQ HI G	
		MIC1, 2 EQ LM F	
		MIC1, 2 EQ LM Q	
		MIC1, 2 EQ LM G	
		MIC1, 2 EQ HM F	
		MIC1, 2 EQ HM Q	
		MIC1, 2 EQ HM G	
		MIC1, 2 EQ LVL	
		MIC1, 2 EQ LO C	
		MIC1, 2 EQ HI C	

システム設定 (MENU)

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
KNOB FUNC	1 ~ 4	INST1-L、R EQ SW	INST 1 のイコライザーをオン/オフします。
		INST1-L、R EQ LO G	INPUT / EQ / INST 1 L、R の各パラメーターをコントロールします。
		INST1-L、R EQ HI G	
		INST1-L、R EQ LM F	
		INST1-L、R EQ LM Q	
		INST1-L、R EQ LM G	
		INST1-L、R EQ HM F	
		INST1-L、R EQ HM Q	
		INST1-L、R EQ HM G	
		INST1-L、R EQ LVL	
		INST1-L、R EQ LO C	
		INST1-L、R EQ HI C	
		INST2-L、R EQ SW	INST 2 のイコライザーをオン/オフします。
		INST2-L、R EQ LO G	INPUT / EQ / INST 2 L、R の各パラメーターをコントロールします。
		INST2-L、R EQ HI G	
		INST2-L、R EQ LM F	
		INST2-L、R EQ LM Q	
		INST2-L、R EQ LM G	
		INST2-L、R EQ HM F	
		INST2-L、R EQ HM Q	
		INST2-L、R EQ HM G	
		INST2-L、R EQ LVL	
		INST2-L、R EQ LO C	
		INST2-L、R EQ HI C	
		MIC1、2 COMP	INPUT / DYNAMICS の各パラメーターをコントロールします。
		MIC1、2 NS	
		INST 1、2 NS	
		RHYTHM OUT	MIXER の「RHYTHM OUT」(P.13) をコントロールします。
		INPUT THRU	OUTPUT / ROUTING にある INPUT/RHYTHM の「INPUT THRU」(P.12) をコントロールします。
		PHONES MONITOR	OUTPUT / ROUTING の「PHONES MONITOR」(P.12) をコントロールします。
		PHONES OUT	MIXER の「PHONES OUT」(P.13) をコントロールします。
		MAIN-L、R EQ SW	MAIN のイコライザーをオン/オフします。
		MAIN-L、R EQ LO G	OUTPUT / EQ / MAIN L、R の各パラメーターをコントロールします。
		MAIN-L、R EQ HI G	
		MAIN-L、R EQ LM F	
		MAIN-L、R EQ LM Q	
		MAIN-L、R EQ LM G	
		MAIN-L、R EQ HM F	
		MAIN-L、R EQ HM Q	
		MAIN-L、R EQ HM G	
		MAIN-L、R EQ LVL	
		MAIN-L、R EQ LO C	
		MAIN-L、R EQ HI C	
		SUB1-L、R EQ SW	SUB 1 のイコライザーをオン/オフします。

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
KNOB FUNC	1 ~ 4	SUB1-L, R EQ LO G	OUTPUT / EQ / SUB 1 L, R の各パラメーターをコントロールします。
		SUB1-L, R EQ HI G	
		SUB1-L, R EQ LM F	
		SUB1-L, R EQ LM Q	
		SUB1-L, R EQ LM G	
		SUB1-L, R EQ HM F	
		SUB1-L, R EQ HM Q	
		SUB1-L, R EQ HM G	
		SUB1-L, R EQ LVL	
		SUB1-L, R EQ LO C	
		SUB1-L, R EQ HI C	
		SUB2-L, R EQ SW	SUB 2 のイコライザーをオン/オフします。
		SUB2-L, R EQ LO G	OUTPUT / EQ / SUB 2 L, R の各パラメーターをコントロールします。
		SUB2-L, R EQ HI G	
		SUB2-L, R EQ LM F	
		SUB2-L, R EQ LM Q	
		SUB2-L, R EQ LM G	
		SUB2-L, R EQ HM F	
		SUB2-L, R EQ HM Q	
		SUB2-L, R EQ HM G	
		SUB2-L, R EQ LVL	
		SUB2-L, R EQ LO C	
		SUB2-L, R EQ HI C	
		MFX COMP	OUTPUT / MASTER FX の「COMP」 (P.13) をコントロールします。
		MFX REVERB (4)	OUTPUT / MASTER FX の「REVERB」 をコントロールします。
		PANEL MODE	CTL FUNC の「PANEL PLAY」と「PANEL UNDO」 (P.14) を切り替えます。
		DISPLAY MODE	プレイ画面を切り替えます。
		INDICATOR	SETUP の「INDICATOR」 (P.30) をコントロールします。
Ver. 1.3 LOOP STATUS COLOR	REC	OFF, RED, GREEN, AMBER, BLUE, PURPLE, CYAN, WHITE	▶/● ボタンがトラックの状態を表すときの点灯色を設定します。 初期値 REC (録音中): RED PLAY (再生中): GREEN DUB (オーバーダビング中): AMBER STOP (停止中): OFF BLANK (フレーズなし): OFF
	PLAY		
	DUB		
	STOP		
	BLANK		

FACTORY RESET

パラメーター		設定値 (太字は初期値)	説明
FACTORY RESET	工場出荷時の値に戻す設定を選びます。		
	MEMORY		メモリー 01 ~ 99
	SYSTEM		システム設定
	MEM+SYS		メモリー 01 ~ 99 とシステム設定

インプットFX／トラックFX一覧

マークの付いたパラメーターは、[INPUT FX] / [TRACK FX] つまみでコントロールすることができます。

FX シーケンスについて

エフェクトの効果を、各ステップ（最大 16 ステップ）の設定に合わせて変化させる機能です。ループ演奏に同期してエフェクトを変化させることもできます。

- FX シーケンス機能が使えるエフェクトには **SEQ** マークが付いています。
- FX シーケンスのパラメーターは、以下のとおりです。エフェクトごとにパラメーターを設定します。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
SW	OFF 、ON	FX シーケンス機能のオン／オフを設定します。
SYNC	OFF 、ON	ループ再生と FX シーケンスを同期させる（ON）かさせない（OFF）かを設定します。 「ON」にすると、FX シーケンスの先頭（ステップ 1）が頭出しされます。
RETRIG	OFF 、ON	「ON」にすると、「A」～「D」ボタンを押して FX シーケンスを設定したエフェクトをオンにしたとき、ループ再生するフレーズの先頭と FX シーケンスの先頭（ステップ 1）が揃うようになります。
TARGET	FX シーケンスで変化させるパラメーターを設定します。 ※ エフェクトによって設定値（パラメーター）が変わります。TARGET に設定できるパラメーターには、★（青の ★ は初期値）が付いています。	
RATE	0 ～ 100、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪	ステップの周期を設定します。
MAX	1 ～ 16	最大ステップ数を設定します。
VAL1 ～ 16	1 ～ 16	各ステップのエフェクトの変化量を設定します。

インプット FX / トラック FX 共通

LPF

SEQ

ローパス・フィルター。カットオフ周波数より高域をカットします。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0 ～ 100	揺れの周期を設定します。
DEPTH	★ 0 ～ 50 ～ 100	揺れの深さを設定します。
RESONANCE	0 ～ 50 ～ 100	クセの強さを設定します。
CUTOFF	0 ～ 50 ～ 100	フィルターのカットオフ周波数を設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0 ～ 100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。

HPF

SEQ

ハイ・パス・フィルター。カットオフ周波数より低域をカットします。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0 ～ 100	揺れの周期を設定します。
DEPTH	★ 0 ～ 50 ～ 100	揺れの深さを設定します。
RESONANCE	0 ～ 50 ～ 100	クセの強さを設定します。
CUTOFF	0 ～ 50 ～ 100	フィルターのカットオフ周波数を設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0 ～ 100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。

BPF

SEQ

バンド・パス・フィルター。カットオフ周波数付近の成分だけ残して他をカットします。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0 ～ 100	揺れの周期を設定します。
DEPTH	★ 0 ～ 50 ～ 100	揺れの深さを設定します。
RESONANCE	0 ～ 50 ～ 100	クセの強さを設定します。
CUTOFF	0 ～ 50 ～ 100	フィルターのカットオフ周波数を設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0 ～ 100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。

PHASER

SEQ

原音に位相をずらした音を加えてうねらせます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	うねりの速さを設定します。
DEPTH ★	0～ 50 ～100	うねりの大きさを設定します。
RESONANCE ★	0～ 50 ～100	クセの強さを設定します。
MANUAL ★	0～ 50 ～100	効果がかかる中心周波数を設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。
D.LEVEL ★	0～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
E.LEVEL ★	0～ 50 ～100	エフェクト音の音量を設定します。
STAGE	4、 8 、12、BI-PHASE	フェイザーの構成を選びます。

FLANGER

SEQ

ジェット機の上昇音／下降音のような金属的な響きが得られます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	うねりの速さを設定します。
DEPTH ★	0～ 50 ～100	うねりの大きさを設定します。
RESONANCE ★	0～ 50 ～100	クセの強さを設定します。
MANUAL ★	0～ 50 ～100	効果がかかる中心周波数を設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。
D.LEVEL ★	0～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
E.LEVEL ★	0～ 50 ～100	エフェクト音の音量を設定します。
SEPARATION ★	0 ～100	音の広がる幅を設定します。

SYNTH

SEQ

シンセ・サウンドを作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
FREQUENCY ★	0～ 50 ～100	フィルターの周波数を設定します。
RESONANCE ★	0～ 50 ～100	クセの強さを設定します。
DECAY ★	0～ 50 ～100	フィルターの周波数が移動する時間を設定します。
BALANCE ★	0～ 50 ～100	原音とシンセ音の音量バランスを調節します。

LO-FI

意図的に音質を劣化させて、独特な雰囲気を作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
BITDEPTH	OFF、31～ 8 ～1	ビット長を設定します。「OFF」にすると音質は劣化しません。
SAMPLERATE	OFF、1/2～ 1/4 ～1/32	サンプリング・レートを設定します。
BALANCE	0～ 50 ～100	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。

RADIO

ラジオ・ボイスが得られます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
LO-FI	1～ 5 ～10	音のこもり具合を設定します。
LEVEL	0～ 50 ～100	エフェクト音の音量を設定します。

RING.MOD

SEQ

金属的な音を作り出し、音が集束していくような感じを作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
FREQUENCY ★	0～ 50 ～100	内部発振器の発振周波数を設定します。
BALANCE	0～ 50 ～100	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。
MODE	エフェクトの動作モードを設定します。	
	1	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。

G2B

ギター・サウンドをベース・サウンドにします。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
BALANCE	0～ 50 ～100	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。
MODE	エフェクトの動作モードを設定します。	
	1	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。

SUSTAINER

大入力を抑え、小入力は持ち上げて、原音を歪ませずにロング・サステイン効果を作ります。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
ATTACK	0 ～ 50 ～ 100	ピッキング時のアタックの強さを設定します。
RELEASE	0 ～ 50 ～ 100	一定の音量にする範囲 (時間) を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。
LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。
LOW GAIN	-20 ～ 0 ～ 20dB	低域のゲインを設定します。
HI GAIN	-20 ～ 0 ～ 20dB	高域のゲインを設定します。
SUSTAIN	 0 ～ 50 ～ 100	音の伸びる時間を設定します。

AUTO RIFF

入力された音から、フレーズを自動的に作り出します。

※ ピッチを分析する関係上、和音を入力すると思うような効果は得られません。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
PHRASE	P1 ～ 30	オート・リフが作り出すフレーズを選びます。
TEMPO	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪ ～ ♩ ～ 0 ～ 100	フレーズの速さを設定します。
HOLD	OFF 、ON	音が入力されたあとに「ON」にすると、入力信号がなくてもエフェクト音が持続されます。
ATTACK	0 ～ 50 ～ 100	フレーズの各音に付加するアタック音の大きさを設定します。
LOOP	OFF 、ON	「ON」にすると、フレーズが連続再生されます。
KEY	C (Am) ～ B (G#m)	フレーズのキーを設定します。
BALANCE	 0 ～ 50 ～ 100	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。

SLOW GEAR

ボリューム奏法 (バイオリン奏法) の効果を作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SENS	0 ～ 50 ～ 100	ピッキング時の感度を設定します。
RISE TIME	 0 ～ 50 ～ 100	ピッキングしてから音量が最大になるまでの時間を設定します。
LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。
MODE	エフェクトの動作モードを設定します。	
	1	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。

TRANPOSE

SEQ

エフェクトをオンにしたときに転調します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TRANS	  -12 ～ 0 ～ +12	エフェクトをオンにしたときの転調を半音単位で設定します。
MODE	エフェクトの動作モードを設定します。	
	1	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。

PITCH BEND

SEQ

ピッチ・ベンド効果が得られるエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
PITCH	-3 ～ +4OCT	音の高さが変化する量を、オクターブ単位で設定します。
BEND	  0 ～ 50 ～ 100	PITCH で指定した範囲で、ベンド量を設定します。
MODE	エフェクトの動作モードを設定します。	
	1	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。

ROBOT

オーソドックスなロボット・ボイスです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
NOTE	 C ～ B	ロボット・ボイスのピッチ (固定) を設定します。
FORMANT	-50 ～ 0 ～ +50	-にするほど男性的な声質に、+にするほど女性的な声質に変化します。
MODE	エフェクトの動作モードを設定します。	
	1	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。

ELECTRIC

ピッチを階段状に補正して、機械的なサウンドにします。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
SHIFT	 -12 ～ 0 ～ +12	ピッチが変化する量を設定します。
FORMANT	-50 ～ 0 ～ +50	-にするほど男性的な声質に、+にするほど女性的な声質に変化します。
SPEED	0 ～ 5 ～ 10	ピッチ変化の速さを設定します。
STABILITY	-10 ～ 0 ～ +10	ピッチ変化のしやすさを調節します。値が大きいほど変化しにくくなります。
SCALE	ピッチの補正方法を設定します。	
	CHROMATIC	半音ごとに補正します。
	C (Am) ～ B (G#m)	キーに合った補正をします。

HRM MANUAL

「KEY」の設定値に合ったハーモニーを加えます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
VOICE	ハーモニーの種類を選びます。	
	OCT-, OCT+	1 オクターブ下または上の音を加えます。
	-6 ~ 4TH、-3RD、 +3RD 、+4 ~ 6TH	指定した度数のピッチで、ダイアトニック・スケールのハーモニーを加えます。
	UNISON	別の人が同じメロディーと一緒に歌ったような効果が得られます。
FORMANT	-50 ~ 0 ~ +50	ハーモニー・パートの声質を調節します。
PAN	L50 ~ CENTER ~ R50	ハーモニー・パートの定位を設定します。
KEY	C (Am) ~ B (G#m)	ハーモニーを加えるためのキーを設定します。
D.LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
HRM LEVEL 	0 ~ 80 ~ 100	ハーモニー音の音量を設定します。

HRM AUTO (M)

受信した MIDI ノート情報（コードとコード進行）によって、ハーモニーを加えます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
VOICE	ハーモニーの種類を選びます。	
	OCT-, OCT+	1 オクターブ下または上の音を加えます。
	LOWER, LOW, HIGH , HIGHER	設定した高さのピッチで、ダイアトニック・スケールのハーモニーを加えます。
	UNISON	別の人が同じメロディーと一緒に歌ったような効果が得られます。
FORMANT	-50 ~ 0 ~ +50	ハーモニー・パートの声質を調節します。
PAN	L50 ~ CENTER ~ R50	ハーモニー・パートの定位を設定します。
HRM MODE	ハーモニーを作るときに使う情報を選びます。	
	HYBRID	設定したキーと受信した MIDI ノート情報（コード）でハーモニーがつかます。
	AUTO	入力したコードとコード進行でハーモニーがつかます。
KEY	C (Am) ~ B (G#m)	ハーモニーを加えるためのキーを設定します。
D.LEVEL	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
HRM LEVEL 	0 ~ 80 ~ 100	ハーモニー音の音量を設定します。

VOCODER

トラックまたは入力音に人の声のキャラクターを適用することによって、独特のボコーダー・サウンドを作ります。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
CARRIER	MIC1、MIC2、INST1-L、INST1-R、INST2-L、INST2-R、 TRACK1 ~ 5	ボコーダー・サウンドの土台（キャリア）になる入力またはトラックを設定します。 ※ 設定したトラックが空の場合、ボコーダーは鳴りません。
TONE	-50 ~ 0 ~ +50	ボコーダー・パートの音質を調節します。
ATTACK	0 ~ 50 ~ 100	音の立ち上がり（アタック）を設定します。
MOD SENS	-50 ~ 0 ~ +50	入力音による変調（モジュレーション）の感度を設定します。
BALANCE 	0 ~ 50 ~ 100	原音とボコーダー・サウンドの音量バランスを調節します。
CARRIER THRU	OFF、 ON	「OFF」にすると、エフェクト・オン時にキャリア出力がミュートされます。 ※ CARRIER の設定が、入力（MIC1 ~ INST2-R）のときに有効です。

OSC VOC (M)

受信した MIDI ノート情報によって、ボコーダー・サウンドを作ります。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
CARRIER	SAW 、VINTAGE SAW、DETUNE SAW、SQUARE、RECT	ボコーダー・サウンドの土台（キャリア）になる波形を選びます。
TONE	-50 ~ 0 ~ +50	ボコーダー・パートの音質を調節します。
ATTACK	0 ~ 50 ~ 100	音の立ち上がり（アタック）を設定します。
OCTAVE	-2OCT、-1OCT、 0 、+1OCT	発音ピッチを設定します。
MOD SENS	-50 ~ 0 ~ +50	入力音による変調（モジュレーション）の感度を調節します。
RELEASE	0 ~ 50 ~ 100	ノート情報による消音時の減衰時間（リリース時間）を設定します。
BALANCE 	0 ~ 50 ~ 100	原音とボコーダー・サウンドの音量バランスを調節します。

OSC BOT

SEQ

「NOTE」の設定値に合わせて、オシレーターを鳴らします。シーケンサーと組み合わせてメロディーなどを鳴らします。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
OSC	SAW 、 VINTAGE SAW、 DETUNE SAW、 SQUARE、RECT	オシレーターの波形を選びます。
TONE	-50 ～ 0 ～ +50	オシレーターの音質を調節します。
ATTACK	0 ～ 50 ～ 100	音の立ち上がり（アタック）を設定します。
NOTE	★ C1 ～ C2 ～ G9	オシレーターを鳴らすためのノートを設定します。
MOD SENS	-50 ～ 0 ～ +50	入力音による変調（モジュレーション）の感度を設定します。
BALANCE	0 ～ 50 ～ 100	原音とエフェクト音の音量バランスを調節します。

PREAMP

ギター・アンプの特性をシミュレートします。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
AMP TYPE	JC-120、 NATURAL CLEAN、 FULL RANGE、 COMBO CRUNCH 、 STACK CRUNCH、 HIGAIN STACK、 POWER DRIVE、 EXTREM LEAD、 CORE METAL	プリアンプの種類を選びます。
SPK TYPE	OFF、 ORIGINAL 、 1x8"、1x10"、 1x12"、2x12"、 4x10"、4x12"、 8x12"	スピーカーの種類を選びます。
GAIN	0 ～ 50 ～ 120	アンプの歪み具合を設定します。
T-COMP	-10 ～ 0 ～ +10	アンプのコンプレッション感を調節します。
BASS	0 ～ 50 ～ 100	低域の音質を調節します。
MIDDLE	0 ～ 50 ～ 100	中域の音質を調節します。
TREBLE	0 ～ 50 ～ 100	高域の音質を調節します。
PRESENCE	0 ～ 50 ～ 100	超高域の音質を調節します。
MIC TYPE	DYN57 、DYN421、 CND451、CND87、 FLAT	マイクの種類を選びます。
MIC DIS	OFF MIC 、ON MIC	マイクによる録音のしかた（オフ・マイク、オン・マイク）を設定します。
MIC POS	CENTER 、1 ～ 10cm	マイクの位置を設定します。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

DIST

音を歪ませるエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TYPE	VOCAL、BOOST、 OD、DS、METAL、 FUZZ	歪みの種類を選びます。
TONE	-50 ～ 0 ～ +50	音質を設定します。
DIST	0 ～ 50 ～ 100	歪み具合を設定します。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。

DYNAMICS

音量のバラツキを揃え、低音域のバランスを整えます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TYPE	NATURALCOMP、 MIXER COMP、 LIVE COMP、 NATURAL LIM、 HARD LIM、 JINGL COMP、 HARD COMP、 SOFT COMP、 CLEAN COMP、 DANCE COMP、 ORCH COMP、 VOCAL COMP、 ACOUSTIC、 ROCK BAND、 ORCHESTRA、 LOW BOOST、 BRIGHTEN、 DJs VOICE、 PHONE VOX	ダイナミクス・エフェクトの種類を選びます。
DYNAMICS	-20 ～ 0 ～ +20	効果の大小の差を調節します。

EQ

イコライザーで音色を調節します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
LO	-20 ～ 0 ～ +20dB	低域の音質を調節します。
LO-MID	-20 ～ 0 ～ +20dB	中低域の音質を調節します。
LO-MID FREQ	20.0 ～ 800 Hz ～ 10.0kHz	LO-MID 調節時の中心周波数を設定します。
LO-MID Q	0.5、 1 、2、4、8、 16	LO-MID FREQ で設定された周波数を中心にイコライザーのかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
HI-MID	-20 ～ 0 ～ +20dB	中高域の音質を調節します。
HI-MID FREQ	20.0Hz ～ 3.15 kHz ～ 10.0kHz	HI-MID 調節時の中心周波数を設定します。
HI-MID Q	0.5、 1 、2、4、8、 16	HI-MID FREQ で設定された周波数を中心にイコライザーのかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
HIGH	-20 ～ 0 ～ +20dB	高域の音質を調節します。
LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	イコライザー全体の音量を設定します。

ISOLATOR

SEQ

入力音を3つの音域（低／中／高）に分割し、特定の音域をカットします。テンポに同期してカットすることができます。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
BAND	LOW 、MIDDLE、HIGH	カットする音域を選びます。
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	揺れの周期を設定します。
BAND LEVEL	0～ 50 ～100	カットする量を設定します。
DEPTH	0～ 50 ～100	揺れの深さを設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。
WAVEFORM	TRI 、SQR	音量変化のカーブを設定します。

OCTAVE

SEQ

入力より1（または2）オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
OCTAVE	-1OCT 、-2OCT、-1OCT&-2OCT	発音するオクターブ音を選びます。
MODE	1	従来のRCシリーズのアルゴリズムで動作します。
	2	新規のアルゴリズムで動作します。
OCT.LEVEL	0～ 50 ～100	オクターブ音の音量を設定します。

AUTO PAN

周期的に定位（パン）を変化させます。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	変化の周期を設定します。
WAVEFORM	0～ 50 ～100	音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。
DEPTH	0～ 50 ～100	変化の深さを設定します。
INIT PHASE	0 ～180	パンの位相を設定します。初期（エフェクトON時）の位相を0（中心）から回転角度で設定します。
STEP RATE	OFF 、4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	エフェクトの段階的変化の周期を設定します。

MANUAL PAN

SEQ

[INPUT FX] / [TRACK FX] つまみで、定位（パン）を変化させます。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
POSITION	L50～ CENTER ～R50	パンを設定します。

STEREO ENHANCE

モノ信号にステレオ感を与えます。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz～12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz～12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
ENHANCE	0～ 50 ～100	左右の広がり感を調節します。

TREMOLO

SEQ

音量を周期的に変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪、0～ 85 ～100	音量変化の周期を設定します。
DEPTH	0～ 50 ～100	音量変化の深さを設定します。
WAVEFORM	0～ 50 ～100	音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。

VIBRATO

SEQ

ピッチを微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪、0～ 50 ～100	ビブラートの周期を設定します。
DEPTH	0～ 50 ～100	ビブラートのかかりの深さを設定します。
COLOR	0～ 50 ～100	値を大きくするほど複雑な揺れが得られます。
D.LEVEL	0～ 50 ～100	ダイレクト音の音量を設定します。
E.LEVEL	0～ 50 ～100	エフェクト音の音量を設定します。

PATTERN SLICER

音を連続的に刻んで、バックিং・フレーズを演奏しているような効果を作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	カットする周期を設定します。
DUTY	1～ 50 ～99	スライス・パターンの音の長さを調節します。
ATTACK	0～ 35 ～100	スライス・パターンのアタックの音量を設定します。
PATTERN	P01 ～20	音を刻むリズム・パターンを選びます。
DEPTH	0～ 100	スライス・パターンのかかり具合を調節します。
COMP THRESHOLD	-30 ～0dB	入力信号に合わせて調節します。設定したレベル以上の信号が入力されると、信号が抑えられます。
COMP GAIN	0～ +2 ～+20dB	音量を設定します。

STEP SLICER

ステップの設定に合わせて、音を連続的に刻みます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
RATE	4MEAS、2MEAS、1MEAS、♪～♪～♪、0～100	カットする周期を設定します。
STEP MAX	1～ 16	最大ステップ数を設定します。
STEP LENGTH	1～ 50 ～100	1ステップの長さを設定します。
STEP LEVEL	0～ 100	ステップの音量を設定します。
DEPTH	0～ 100	スライス・パターンのかかり具合を調節します。
COMP THRESHOLD	-30 ～0dB	入力信号に合わせて調節します。設定したレベル以上の信号が入力されると、信号が抑えられます。
COMP GAIN	0～ +6 ～+20dB	音量を設定します。

DELAY

ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みを付けたり、特殊効果を作り出したりするエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1～ 200 ～2000ms、♪～♪	ディレイ・タイムを設定します。
FEEDBACK	1～ 16	ディレイの繰り返し回数を設定します。
D.LEVEL	0～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz～12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz～12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0～ 50 ～120	ディレイ音の音量を設定します。

PANNING DELAY

ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイムをL／Rチャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1～ 200 ～2000ms、♪～♪	ディレイ・タイムを設定します。
FEEDBACK	1～ 16	ディレイの繰り返し回数を設定します。
D.LEVEL	0～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz～12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz～12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0～ 50 ～120	ディレイ音の音量を設定します。

REVERSE DELAY

逆再生の効果を生み出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1～ 200 ～2000ms、♪～♪	ディレイ・タイムを設定します。
FEEDBACK	1～ 16	ディレイの繰り返し回数を設定します。
D.LEVEL	0～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz～12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz～12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0～ 50 ～120	ディレイ音の音量を設定します。

MOD DELAY

心地よい揺らぎを加えたディレイです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1～ 200 ～2000ms、♪～♪	ディレイ・タイムを設定します。
FEEDBACK	1～ 16	ディレイの繰り返し回数を設定します。
MOD DEPTH	0～ 50 ～100	ディレイ音の揺らぎの深さを設定します。
D.LEVEL	0～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz～12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz～12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0～ 50 ～120	ディレイ音の音量を設定します。

TAPE ECHO1、2

リアルなテープ・ディレイ・サウンドが得られる、バーチャル・テープ・エコーです。

TAPE ECHO1:	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
TAPE ECHO2:	新規のアルゴリズムで動作します。

TAPE ECHO1

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
REPEAT RATE	0 ～ 50 ～ 100	テープ・スピードを設定します。
INTENSITY	0 ～ 50 ～ 100	ディレイ音の繰返し量を設定します。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
BASS	-50 ～ 0 ～ +50	低域の音質を調節します。
TREBLE	-50 ～ 0 ～ +50	高域の音質を調節します。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 120	エフェクト音の音量を設定します。

TAPE ECHO2

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1 ～ 200 ～ 2000ms、♪～♪	テープ・スピードを設定します。
INTENSITY	0 ～ 50 ～ 100	ディレイ音の繰返し量を設定します。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz ～ 12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは動きません。
HIGH CUT	20.0Hz ～ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 120	エフェクト音の音量を設定します。

GRANULAR DELAY

入力された音を短い周期で繰返すことにより、発振音やロール奏法のような音を得るエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	0 ～ 50 ～ 100	繰返しの周期を設定します。
FEEDBACK	0 ～ 70 ～ 100	繰返す長さを設定します。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

WARP

幻想的な音を作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を調節します。

TWIST

アグレッシブな回転感を作り出します。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
RELEASE	FALL	エフェクトをオフにしたときの、回転の止まりかたを選びます。
	FADE	オフと同時に回転が止まります。
RISE	0 ～ 50 ～ 100	回転効果が最大になるまでの時間を設定します。
FALL	0 ～ 50 ～ 100	RELEASE が「FADE」のときの、フェード・アウトにかかる時間を設定します。
LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

ROLL1、2

入力音を短い周期でループさせ、その長さを分割します。

ROLL1:	従来の RC シリーズのアルゴリズムで動作します。
ROLL2:	新規のアルゴリズムで動作します。

ROLL1

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1 ～ 1000ms、♪～♪	ループの周期を設定します。
FEEDBACK	1 ～ 50 ～ 100	ROLL が「OFF」のときに ROLL を繰返す回数を指定します。
ROLL	OFF、1/2、1/4、1/8、1/16	TIME で設定したループの周期を分割して変化させます。
BALANCE	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音とダイレクト音の音量バランスを調節します。

ROLL2

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	1 ～ 1000ms、♪～♪	ループの周期を設定します。
REPEAT	1 ～ 50 ～ 100、INF	ROLL が「OFF」のときに ROLL を繰返す回数を指定します。
ROLL	OFF、1/2、1/4、1/8、1/16	TIME で設定したループの周期を分割して変化させます。
BALANCE	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音とダイレクト音の音量バランスを調節します。

FREEZE

「フリーズ機能」で、音を永久に持続するような効果が得られるエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
ATTACK	0 ～ 30 ～ 100	エフェクト音を出力するまでのフェード時間を設定します。
RELEASE	0 ～ 30 ～ 100	エフェクト音が消えていくフェード時間を設定します。
DECAY	0 ～ 30 ～ 100	エフェクト音の減衰具合を調節します。
SUSTAIN	0 ～ 30 ～ 100	エフェクト音の伸び具合を調節します。
BALANCE	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音とダイレクト音の音量バランスを調節します。

CHORUS

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
RATE	0 ～ 50 ～ 100、 	揺れの速さを設定します。
DEPTH	0 ～ 50 ～ 100	揺れの大きさを設定します。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz ～ 12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz ～ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

REVERB

音に残響を加えるエフェクトです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	0.1 ～ 3 ～ 10s	リバーブ音の長さを設定します。
PRE DELAY	0 ～ 500 ms	リバーブ音が出力されるまでの時間を設定します。
DENSITY	1 ～ 5 ～ 10	リバーブ音の密度を設定します。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz ～ 12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz ～ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

GATE REVERB

残響音を途中でカットするリバーブです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	0.1 ～ 3 ～ 10s	リバーブ音の長さを設定します。
PRE DELAY	0 ～ 500 ms	リバーブ音が出力されるまでの時間を設定します。
THRESHOLD	0 ～ 50 ～ 100	残響音をカットするレベルを設定します。設定したレベル以下になると、残響音がカットされます。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz ～ 12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz ～ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

REVERSE REVERB

残響音が減衰せずに徐々に大きくなるゲート・リバーブです。

パラメーター	設定値 (太字は初期値)	説明
TIME	0.1 ～ 3 ～ 10s	リバーブ音の長さを設定します。
PRE DELAY	0 ～ 500 ms	リバーブ音が出力されるまでの時間を設定します。
GATE TIME	0.1 ～ 0.5 ～ 1s	残響音が大きくなり始める時間を設定します。
D.LEVEL	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を設定します。
LOW CUT	FLAT 、20.0Hz ～ 12.5kHz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	20.0Hz ～ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。「FLAT」にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
E.LEVEL	0 ～ 50 ～ 100	エフェクト音の音量を設定します。

トラック FX のみ

注意

以下のエフェクトは、TRACK FX の MODE (P.6) が「MULTI」に設定されているときは、FX A でのみ使用可能になります。

BEAT SCATTER

トラックがビート（拍）に合わせてスクラブ再生されます。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
TYPE	P1 ～ 4	スクラブ再生のタイプを設定します。
LENGTH	THRU、  ～  ～ 	スクラブ再生する長さを設定します。

BEAT REPEAT

トラックがビート（拍）に合わせてリピート再生します。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
TYPE		リピート再生する方向を設定します。
	FORWARD	順方向
	REWIND	逆方向
	MIX	順方向／逆方向を交互に切り替え
LENGTH	THRU、  ～  ～ 	リピート長を設定します。

BEAT SHIFT

トラックがビート（拍）の長さだけズレて再生されます。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
TYPE	FUTURE 、PAST	再生位置をずらす方向（うしろ：FUTURE、前：PAST）を設定します。
SHIFT	THRU、  ～  ～ 	再生位置をずらす量を設定します。

VINYL FLICK

トラックがターンテーブルを触っているような効果になります。

パラメーター	設定値（太字は初期値）	説明
FLICK	0 ～ 50 ～ 100	ターンテーブルの再生速度を設定します。

リズム・パターン一覧

GENRE	PATTERN	BEAT
ACOUSTIC	SIDE STICK	4/4
	BOSSA	4/4
	BRUSH1	4/4
	BRUSH2	4/4
	CONGA 8BEAT	4/4
	CONGA 16BEAT	4/4
	CONGA 4BEAT	4/4
	CONGA SWING	4/4
	CONGA BOSSA	4/4
	CAJON1	4/4
	CAJON2	4/4
BALLAD	SHUFFLE2	3/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	SIDE STICK3	4/4
	SIDE STICK4	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	8BEAT	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	SWING	4/4
	6/8 BEAT	6/8
BLUES	3BEAT	3/4
	12BARS	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING	4/4
	6/8 BEAT	6/8
JAZZ	JAZZ BLUES	4/4
	FAST 4BEAT	4/4
	HARD BOP	4/4
	BRUSH BOP	4/4
	BRUSH SWING	4/4
	FAST SWNG	4/4
	MED SWING	4/4
	SLOW LEGATO	4/4
	JAZZ SAMBA	4/4
	6/8 BEAT	6/8

GENRE	PATTERN	BEAT
FUSION	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	16BEAT5	4/4
	16BEAT6	4/4
	16BEAT7	4/4
	SWING	4/4
	7/8 BEAT	7/8
R&B	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	SIDE STICK3	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	8BEAT1	4/4
	16BEAT	4/4
	7/8 BEAT	7/8
SOUL	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SIDESTK1	4/4
	SIDESTK2	4/4
	MOTOWN	4/4
	PERCUS	4/4
FUNK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4

GENRE	PATTERN	BEAT
POP	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	PERCUS1	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	PERCUS2	6/8
SOFT ROCK	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	8BEAT	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
	SIDE STICK1	4/4
ROCK	SIDE STICK2	4/4
	PERCUS1	4/4
	PERCUS2	4/4
	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4

GENRE	PATTERN	BEAT
ALT ROCK	RIDE BEAT	4/4
	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SWING	4/4
	5/4 BEAT	5/4
PUNK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SIDE STICK	4/4
	8BEAT6	4/4
HEAVY ROCK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
METAL	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	2XBD1	4/4
	2XBD2	4/4
	2XBD3	4/4
	2XBD4	4/4
	2XBD5	4/4

GENRE	PATTERN	BEAT
TRAD	TRAIN2	2/4
	ROCK N ROLL	4/4
	TRAIN1	4/4
	COUNTRY1	4/4
	COUNTRY2	4/4
	COUNTRY3	4/4
	FOXTROT	4/4
	TRAD1	4/4
	TRAD2	4/4
WORLD	BOSSA1	4/4
	BOSSA2	4/4
	SAMBA1	4/4
	SAMBA2	4/4
	BOOGALOO	4/4
	MERENGUE	4/4
	REGGAE	4/4
	LATIN ROCK1	4/4
	LATIN ROCK2	4/4
	LATIN PERC	4/4
	SURDO	4/4
BALLAM	LATIN1	4/4
	LATIN2	4/4
	CUMBIA	2/4
	WALTZ1	3/4
	WALTZ2	3/4
	CHACHA	4/4
	BEGUINE	4/4
	RHUMBA	4/4
	TANGO1	4/4
	TANGO2	4/4
	JIVE	4/4
ELCTRO	CHARLSTON	4/4
	ELCTRO01	4/4
	ELCTRO02	4/4
	ELCTRO03	4/4
	ELCTRO04	4/4
	ELCTRO05	4/4
	ELCTRO06	4/4
	ELCTRO07	4/4
	ELCTRO08	4/4
	5/4 BEAT	5/4

GENRE	PATTERN	BEAT
GUIDE	2/4 TRIPLE	2/4
	3/4	3/4
	3/4 TRIPLE	3/4
	4/4	4/4
	4/4 TRIPLE	4/4
	BD 8BEAT	4/4
	BD 16BEAT	4/4
	BD SHUFFLE	4/4
	HH 8BEAT	4/4
	HH 16BEAT	4/4
	HH SWING1	4/4
	HH SWING2	4/4
	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	5/4	5/4
	5/4 TRIPLE	5/4
	6/4	6/4
	6/4 TRIPLE	6/4
	7/4	7/4
	7/4 TRIPLE	7/4
	5/8	5/8
	6/8	6/8
	7/8	7/8
	8/8	8/8
	9/8	9/8
	10/8	10/8
	11/8	11/8
	12/8	12/8
	13/8	13/8
	14/8	14/8
	15/8	15/8
USER	SIMPLE BEAT (*1)	4/4

(*1) RC-505mk2 Rhythm Converter を使うことで、お持ちの SMF からリズム・パターンを読み込むことができます。

5 BOSS