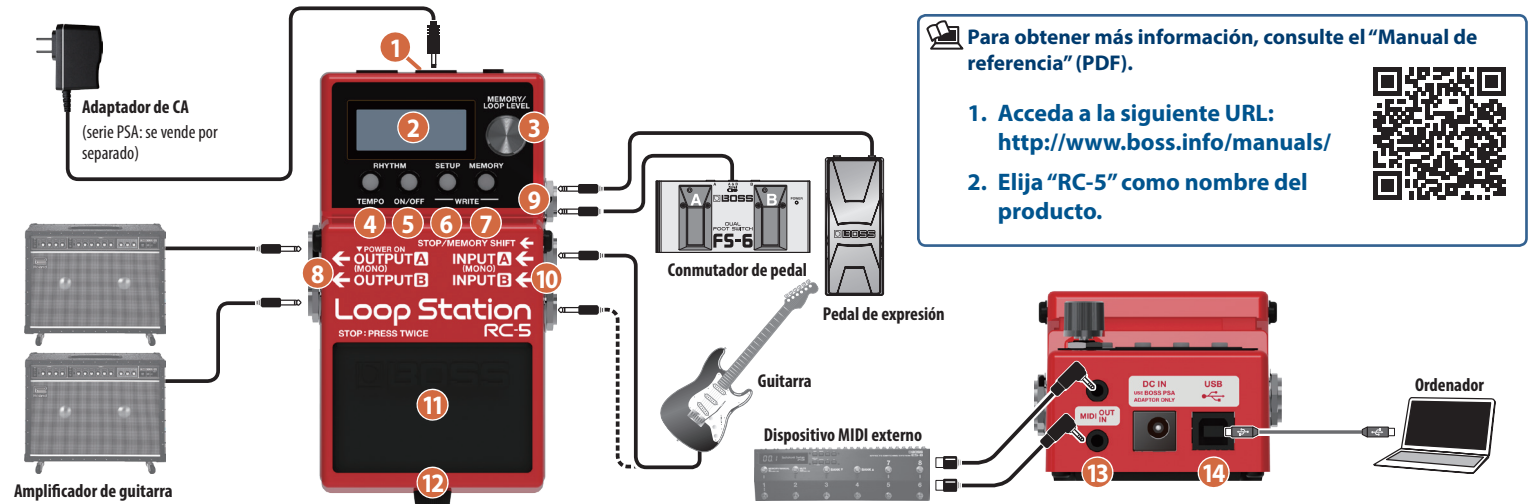


Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en una hoja aparte). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Descripción de los paneles



Nombre		Explicación													
1	Conector DC IN	Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila. * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA). * Si se conecta el adaptador de CA estando la pila puesta, la unidad recibirá la alimentación del adaptador de CA.													
2	Pantalla	Muestra diversa información del RC-5. Durante la grabación/reproducción/mezcla, el color de la pantalla cambia según el estado. <table><tr><td>Azul</td><td>No hay frase</td><td>Amarillo</td><td>Mezcla</td></tr><tr><td>Iluminado en rojo</td><td>Grabación</td><td>Blanco</td><td>Existe una frase</td></tr><tr><td>Iluminado en verde</td><td>Reproduciendo</td><td></td><td></td></tr></table> * No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.		Azul	No hay frase	Amarillo	Mezcla	Iluminado en rojo	Grabación	Blanco	Existe una frase	Iluminado en verde	Reproduciendo		
Azul	No hay frase	Amarillo	Mezcla												
Iluminado en rojo	Grabación	Blanco	Existe una frase												
Iluminado en verde	Reproduciendo														
3	Mando [MEMORY/LOOP LEVEL]	<table><tr><td rowspan="2">Pantalla de reproducción (*)</td><td>Giro</td><td>Selecciona una memoria (1–99) o ajusta el volumen de la pista.</td></tr><tr><td>Pulsación</td><td>Cambia entre seleccionar una memoria y ajustar el volumen de la pista.</td></tr><tr><td rowspan="2">Al editar</td><td>Giro</td><td>Selecciona un parámetro o cambia un valor.</td></tr><tr><td>Pulsación</td><td>Especifica el parámetro a editar. También puede confirmar una operación.</td></tr></table> (*) La pantalla que aparece nada más encender la unidad se conoce como “pantalla de reproducción”. 01 Memory 01 <table><tr><td>Girar mientras se presiona</td><td>Cambia un valor en pasos mayores.</td></tr></table>		Pantalla de reproducción (*)	Giro	Selecciona una memoria (1–99) o ajusta el volumen de la pista.	Pulsación	Cambia entre seleccionar una memoria y ajustar el volumen de la pista.	Al editar	Giro	Selecciona un parámetro o cambia un valor.	Pulsación	Especifica el parámetro a editar. También puede confirmar una operación.	Girar mientras se presiona	Cambia un valor en pasos mayores.
Pantalla de reproducción (*)	Giro	Selecciona una memoria (1–99) o ajusta el volumen de la pista.													
	Pulsación	Cambia entre seleccionar una memoria y ajustar el volumen de la pista.													
Al editar	Giro	Selecciona un parámetro o cambia un valor.													
	Pulsación	Especifica el parámetro a editar. También puede confirmar una operación.													
Girar mientras se presiona	Cambia un valor en pasos mayores.														
4	RHYTHM Botón [TEMPO]	Púselo para especificar el tempo del ritmo (40.0–300.0). También puede establecer el tempo presionando el botón con el intervalo deseado (función “Pulsar el tempo”).													
5	RHYTHM Botón [ON/OFF]	Reproducir un ritmo El ritmo se activa (iluminado)/desactiva (apagado)/modo de espera (parpadeo) cada vez que pulsa el botón. Puede realizar su grabación mientras escucha un ritmo al tempo que le haya asignado. Mantenga pulsado el botón (dos segundos o más) para seleccionar el modo de ajustes del ritmo.													
6	Botón [SETUP]	Le permite realizar ajustes que afectan a todo el RC-5 (la función de un pedal de expresión o un conmutador de pedal conectado a esta unidad y la configuración del sistema).													
7	Botón [MEMORY]	Le permite realizar ajustes relacionados con la reproducción y grabación en bucle, el ritmo y los nombres de las memorias. Si la pista de la memoria seleccionada ya está grabada, el botón se ilumina en verde.													
Al pulsar los botones [SETUP] y [MEMORY] simultáneamente, puede guardar (Write) una memoria o borrar (Clear) datos de la memoria.															

Nombre	Explicación
8 Conectores OUTPUT A (MONO), B	Conecte estos conectores al amplificador o a los altavoces monitores. Si utiliza una configuración mono, use solo el conector A (MONO). En este caso, aunque el sonido que entra sea estéreo, se emitirá en mono. Apagar y encender la unidad El conector OUTPUT A (MONO) también funciona como interruptor de encendido. La alimentación de la unidad se enciende cuando conecta un cable al conector OUTPUT A (MONO); la alimentación se apaga cuando desconecta el cable.
9 Conector STOP/MEMORY SHIFT	Conecte en este conector un conmutador de pedal o un pedal de expresión (se venden por separado). De este modo podrá controlar distintas funciones: puede usar un conmutador de pedal para detener la grabación/reproducción/mezcla o cambiar las memorias, y usar un pedal de expresión para operar varios parámetros. * Utilice solo el pedal de expresión especificado (FV-500H, FV-500L, EV-30 y EV-5 de Roland; se venden por separado). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño. NOTA Al conectar un pedal externo, debe apagar la alimentación antes de conectar o desconectar los cables. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, se producirá un funcionamiento incorrecto.
10 Conectores INPUT A (MONO), B	Conecte su guitarra, bajo o unidad de efectos a estos conectores. Utilice los conectores A (MONO) y B cuando conecte una unidad de efectos de salida en estéreo. Utilice solo el conector A (MONO) si va a usar una fuente monoaural.
11 Conmutador de pedal	Este pedal alterna entre la grabación, reproducción y mezcla de frases. Píselo dos veces consecutivas para detener la reproducción. Deshacer/Rehacer Mantenga pulsado el pedal dos segundos o más durante la reproducción o la mezcla para Deshacer (cancelar la grabación o la última mezcla). Mantenga pulsado de nuevo el conmutador (dos segundos o más) para Rehacer (cancelar la operación Deshacer). Borrar Mantenga el pedal pisado dos segundos o más durante una parada y la frase grabada se borrará.
12 Tornillo de apriete manual	Afloje este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila. ➔ “Cambio de la pila”
13 Conectores MIDI IN, OUT	Conecte aquí un dispositivo MIDI externo. Para realizar estas conexiones, use cables de conexión TRS/MIDI (se venden por separado: BMIDI-5-35). Esto le permite controlar un dispositivo MIDI externo desde esta unidad a través de MIDI.
14 Puerto USB	Puede conectar su ordenador aquí y usarlo para hacer una copia de seguridad de los datos o para recuperarlos.

Conexiones

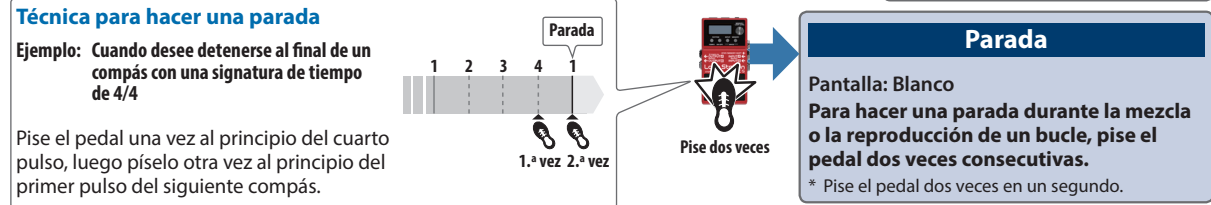
- Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.
- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Operaciones básicas

Preparación para grabar

Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar una memoria (1–99).

Crear una frase de bucle



Guardar una memoria (WRITE)

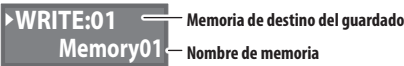
Si selecciona una memoria distinta, o apaga la unidad después de grabar o editar los ajustes, el contenido grabado o los ajustes modificados se perderán. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.

1. Pulse el botón [SETUP] y el botón [MEMORY] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla UTILITY.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar “WRITE” y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar la memoria de destino.

Este procedimiento no es necesario si el número de la memoria es aceptable tal cual.

Si decide cancelar la operación, pulse uno de los botones RHYTHM [TEMPO]–[MEMORY].

4. Pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].

La memoria se guardará.

Ajustes de todo el RC-5 (SETUP)

1. Pulse el botón [SETUP].

Aparece la pantalla SETUP.



2. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el elemento que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para seleccionar el parámetro que desea modificar y luego pulse el mando [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Gire el mando [MEMORY/LOOP LEVEL] para cambiar el valor.

5. Pulse el botón [SETUP] para regresar a la pantalla de reproducción.

- Aunque haya pilas instaladas, la unidad se apagará si conecta o desconecta el cable de alimentación de la salida de CA mientras la unidad está encendida, o si conecta o desconecta el adaptador de CA de la unidad. Cuando esto ocurre, los datos no guardados pueden perderse. Apague la alimentación antes de conectar o desconectar el cable de alimentación o el adaptador de CA.

01 Memory 01	Pantalla	Estado	Pista:	Graba y reproduce audio de un instrumento como una guitarra.
Número de memoria	Azul	Pista vacía	Memoria:	La pista, junto con los ajustes de “ritmo”, se denominan colectivamente una “memoria”. El RC-5 puede almacenar hasta 99 memorias.
Nombre de memoria	Blanco	Pista con datos		

NOTA

- El tiempo máximo de grabación es de aproximadamente 1,5 horas para una pista y aproximadamente 13 horas en total para todas las memorias. Si se excede el tiempo máximo de grabación, la grabación o mezcla finaliza en ese punto y la unidad cambia a reproducción en bucle.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Uso de la pila

- Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.
- Si va a utilizar la unidad con una pila, utilice pilas alcalinas.
- La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en una hoja aparte).

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual 1; a continuación, abra el pedal 2 hacia arriba.

* El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.

2. Extraiga la pila vieja del compartimento 3 y desconéctele el cable del conector 4.

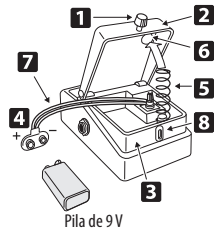
3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

* Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal 5 en la base del muelle 6 situada en la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

* Tenga cuidado de que el cable del conector 7 de la pila no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía 3 de la caja y apriételo bien.



Especificaciones principales

Alimentación	Pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	170 mA * Vida útil esperada de la batería en uso continuo (estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales). Alcalina: aprox. 2 horas
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 56 (altura) mm
Peso	450 g (pila incluida)
Accesorios	Manual del usuario, folleto (“UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”, “NOTAS IMPORTANTES” e “Información”), pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22)
Opciones (se venden por separado)	Adaptador de CA: serie PSA Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cable de conexión MIDI/TRS: BMIDI-5-35

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.