



RD-800

Roland

AVISO: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.



PRECAUCIÓN
RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA
NO ABRIR



ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA CUBIERTA FRONTAL NI TRASERA. NO CONTIENE PIEZAS ÚTILES PARA EL USUARIO. ACUDA A PERSONAL CUALIFICADO PARA CUALQUIER REPARACIÓN.



El símbolo del relámpago con cabeza de flecha en un triángulo equilátero indica al usuario la presencia de "corriente peligrosa" no aislada en el interior de la carcasa del producto. Esta corriente puede suponer riesgo de descarga para las personas.



El signo de exclamación en un triángulo equilátero indica al usuario la existencia de instrucciones importantes sobre funcionamiento y mantenimiento (reparación) en la documentación del producto.

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA Y LESIONES

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

AVISO: al utilizar productos eléctricos siempre deben tomarse ciertas precauciones básicas, que incluyen:

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Respete todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Límpielo exclusivamente con un paño seco.
7. No bloquee sus aberturas de ventilación. Siga las instrucciones del fabricante para instalar el producto
8. No lo instale cerca de fuentes de calor, como calefactores, cubrerradiadores, estufas y otros aparatos (amplificadores incluidos) que generen calor.
9. No desestime la seguridad que le ofrecen los enchufes polarizados o con toma de tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos patillas de diferente anchura. Los enchufes con toma de tierra tienen dos patillas y un tercer diente para la toma de tierra. La patilla ancha y el tercer diente tienen funciones de seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su toma de corriente, solicite a un electricista la sustitución de la toma obsoleta.
10. Evite que el cable de corriente sufra daños por pisadas o pinzamientos, especialmente en el punto por el que salen del aparato y cerca de enchufes y tomas de corriente.
11. Emplee exclusivamente complementos y accesorios especificados por el fabricante.
12. Úselo sólo con el carro, soporte, trípode, pedestal o mesa indicados por el fabricante o vendidos con el aparato. Si usa un carro, tenga cuidado al mover el conjunto de carro y aparato. Si vuelca, puede producirle lesiones.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o en periodos prolongados de desuso.
14. Acuda a personal técnico cualificado para cualquier reparación. Debe acudir al servicio técnico siempre que el aparato haya sufrido cualquier tipo de daño; por ejemplo, en el cable de alimentación o en el enchufe, o si se ha derramado líquido, se han introducido objetos extraños en el interior, ha estado expuesto a la humedad o a la lluvia, no funciona con normalidad o ha sufrido caídas.



Reino Unido

IMPORTANTE: LOS CABLES DE ESTE ENCHUFE SIGUEN EL SIGUIENTE CÓDIGO DE COLORES:

AZUL: NEUTRO
MARRÓN: FASE

Dado que los colores de los cables del enchufe de este aparato pueden no corresponder con las marcas coloreadas que identifican las terminales en su enchufe, proceda de la siguiente manera:

El cable AZUL debe conectarse a la toma marcada con la letra N o de color NEGRO. El cable MARRÓN debe conectarse a la toma marcada con la letra L o de color ROJO. No conecte bajo ningún concepto ninguno de los cables mencionados a la toma de tierra de un enchufe de tres clavijas.

USO SEGURO DEL APARATO

INSTRUCCIONES SOBRE RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA Y LESIONES

Acerca de  AVISO y  PRECAUCIÓN

 AVISO	Se emplea en instrucciones que avisan al usuario de riesgo mortal o de lesiones graves en caso de uso incorrecto del equipo.
 PRECAUCIÓN	Se emplea en instrucciones que avisan al usuario de riesgo de daños personales o materiales en caso de uso incorrecto del equipo. * Daños materiales son daños u otros perjuicios provocados en objetos domésticos y mobiliario, así como en animales domésticos y mascotas.

Acerca de los símbolos

	El símbolo  avisa al usuario sobre la importancia de una instrucción o aviso. Su significado concreto depende del gráfico insertado en el triángulo. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, se emplea para avisos y alertas de carácter general.
	El símbolo  indica al usuario acciones prohibidas. El gráfico insertado en el círculo indica el objeto de la prohibición. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, indica que está prohibido desmontar este equipo.
	El símbolo  indica acciones que se deben realizar. El gráfico insertado indica el objeto de la instrucción. En el caso del símbolo mostrado a la izquierda, indica que se debe desenchufar el cable de corriente de la toma.

RESPETE ESTAS INSTRUCCIONES EN TODO MOMENTO

AVISO

Apague el equipo por completo desenchufándolo de la toma eléctrica

Apagar el interruptor no aísla el  por completo de su fuente de alimentación principal. Si necesita apagarlo del todo, desactive el interruptor de encendido y desenchufe el  de la toma eléctrica. Por este motivo, procure emplear una toma de corriente de fácil acceso.



Acerca de la función Auto Off

Este equipo se apagará automáticamente transcurrido un tiempo predeterminado de inactividad (función Auto Off). Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 27).



No desmonte ni modifique el equipo

Absténgase de realizar ninguna acción no indicada en el manual de usuario. De lo contrario, se pueden producir averías.



No lo repare ni sustituya piezas personalmente

Para cualquier reparación, acuda a su distribuidor, al centro de servicios de Roland más cercano o a un distribuidor autorizado de Roland. Consulte la página "Información".



AVISO

No lo use ni lo guarde en los siguientes lugares

- Sometidos a temperaturas extremas (vehículos cerrados al sol, cerca o encima de fuentes de calor);
- Húmedos (baños, lavabos, suelos mojados);
- Expuestos a vapor o humo;
- Expuestos a sales;
- Expuestos a la lluvia;
- Polvorientos o arenosos;
- Sometidos a grandes vibraciones o temblores.



Use solo el soporte recomendado

Este aparato debe utilizarse exclusivamente con un soporte o rack recomendado por Roland.



No lo coloque en lugares inestables

Al utilizar este aparato con un soporte recomendado por Roland, el soporte debe colocarse cuidadosamente, de modo que quede perfectamente nivelado y sea absolutamente estable. Si no utiliza un soporte, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada sobre la que el equipo repose adecuadamente, sin que se tambalee.



Precauciones al colocar este equipo sobre un soporte

Asegúrese de respetar todas las instrucciones del manual de usuario al colocar este equipo sobre un soporte (p. 8). Si no lo hace correctamente, es posible que el equipo se caiga o el soporte se voltee, con riesgo de lesiones.



AVISO

Conecte el cable de corriente a un enchufe con el voltaje correcto

Este equipo debe conectarse exclusivamente a una toma de corriente del tipo indicado en la parte trasera del aparato.



Use siempre el cable de corriente incluido

Use exclusivamente el cable de corriente incluido. Además, absténgase de usar este cable de corriente con otros aparatos.



No doble el cable de corriente ni lo coloque debajo de objetos pesados

De lo contrario, se pueden producir descargas eléctricas o fuego.



Evite el uso prolongado a volumen alto

Usar el equipo a volumen alto durante periodos prolongados de tiempo puede provocar pérdida auditiva. Si experimenta pérdida auditiva o un pitido continuo, interrumpa de inmediato el uso y consulte a un médico especialista.



No permita que objetos extraños o líquidos se introduzcan en el aparato y no coloque contenedores de líquido sobre él

No coloque sobre el aparato ningún recipiente que contenga líquidos (por ejemplo, un florero). No permita la entrada en el aparato de objetos extraños (objetos inflamables, monedas, cables, etc.) ni líquidos (agua, zumos, etc.). De lo contrario, se pueden producir cortocircuitos, averías o un funcionamiento anómalo.



⚠ AVISO

Apague el aparato si se producen anomalías o fallos de funcionamiento

Apague el equipo inmediatamente, desconecte el cable de corriente y encargue la reparación a su distribuidor, centro de servicios de Roland o distribuidor autorizado de Roland (encontrará sus datos de contacto en la página "Información") si:

- Se ha dañado el cable de corriente;
- El aparato emite humo o un olor inusual;
- Se han introducido objetos o se han derramado líquidos en el interior del equipo;
- El equipo ha estado expuesto a la lluvia (o se ha mojado de cualquier otro modo);
- El aparato no funciona con normalidad o muestra algún cambio significativo en sus prestaciones.



Proteja a los niños de corta edad

En lugares con niños de corta edad, asegúrese de que un adulto esté presente para supervisar el uso y ofrecer ayuda.



Evite golpes y caídas

De lo contrario, corre el riesgo de provocar daños o averías en el equipo.



No comparta una toma de corriente con un número desproporcionado de aparatos

De lo contrario, corre el riesgo de provocar sobrecalentamiento o fuego.



No lo use en el extranjero

Antes de usar el aparato en un país extranjero, consulte a su distribuidor, al centro de servicios de Roland más cercano o a un distribuidor autorizado de Roland. Consulte la página "Información".



⚠ PRECAUCIÓN

Coloque el aparato en un lugar bien ventilado

La ubicación y la colocación del aparato deben permitir una ventilación correcta.



Úselo solo con los soportes especificados

Este equipo está diseñado para su uso con los soportes especificados (KS-12, KS-18Z) de Roland. Si lo usa con otros soportes, se arriesga a sufrir una lesión en el caso de que el equipo se caiga o voltee debido a la falta de estabilidad.



Evalúe las cuestiones de seguridad antes de usar los soportes

Incluso si respeta las precauciones indicadas en el manual de usuario, determinadas formas de uso pueden provocar la caída del producto o el volcado del soporte. Tenga en mente la seguridad al usar este producto.



Al desconectar el cable de corriente, sujételo por el enchufe

Para evitar daños en los conductores, sujete siempre el cable de corriente por su enchufe al desconectarlo del equipo o de la toma eléctrica.



Limpie periódicamente el conector de corriente

La acumulación de polvo entre el enchufe y la toma puede provocar fuego o una descarga eléctrica. Desenchufe el conector y use un paño seco para retirar el polvo y cualquier objeto extraño que pueda haberse acumulado. Repita esta operación periódicamente.



Desenchufe el conector de corriente siempre que no tenga intención de usar el aparato durante periodos prolongados

Un improbable fallo eléctrico podría provocar un incendio.



Coloque los cables de corriente y de señal de modo que no se enreden

Se pueden producir lesiones si alguien tropieza con un cable y tira o voltea el aparato.



No se suba encima del aparato ni coloque objetos pesados sobre él

De lo contrario, corre el riesgo de sufrir una lesión en el caso de que el equipo se caiga o voltee.



Nunca conecte/desconecte un enchufe con las manos mojadas

Corre el riesgo de sufrir una descarga eléctrica.



⚠ PRECAUCIÓN

Desconecte todos los cables antes de mover el equipo

Antes de mover este aparato, desconecte el cable de corriente de la toma y desenchufe los cables de todos los equipos externos.



Antes de limpiar este aparato, desconéctelo

Si el equipo está conectado a la red eléctrica, corre el riesgo de sufrir una descarga.



Si hay riesgo de que caiga un rayo, desconecte el cable de corriente de la toma

Si el equipo está conectado a la red eléctrica, corre el riesgo de sufrir una descarga.



NOTAS IMPORTANTES

Alimentación

- No conecte este aparato a una toma eléctrica compartida con un aparato controlado por un inversor, como frigoríficos, microondas o aires acondicionados. Según el funcionamiento del otro aparato, el ruido de la alimentación eléctrica puede provocar anomalías o ruidos audibles en este aparato. Si no resulta práctico usar una toma eléctrica independiente, conecte este aparato interponiendo un filtro de ruido de alimentación entre el aparato y la toma.

Colocación

- Se puede inducir un zumbido en este aparato si está colocado cerca de amplificadores u otros equipos con transformadores grandes. Para remediarlo, cambie la orientación del equipo o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede interferir en la recepción de radio y televisión. No lo utilice en la proximidad de estos receptores.
- El uso de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este aparato puede producir ruidos. Estas interferencias pueden ocurrir al recibir una llamada, al iniciarla o durante la conversación. Si experimenta este problema, aleje los dispositivos inalámbricos del aparato o apáguelos.
- No deje este aparato expuesto a la luz solar, cerca de aparatos que generen calor ni en automóviles cerrados o lugares con temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Al mover este aparato entre lugares con diferencias extremas de temperatura o humedad, se pueden formar en su interior pequeñas gotas de agua por condensación. Si intenta usar el equipo en estas circunstancias, pueden producirse daños o averías. Por lo tanto, antes de encenderlo, déjelo reposar varias horas hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- No coloque objetos encima del teclado. Si lo hace, se pueden producir averías, como que las teclas dejen de sonar.
- Las bases de goma de este aparato pueden decolorar o estropear la superficie sobre la que esté colocado el aparato, en función de la temperatura y del material de la superficie. Para evitarlo, puede colocar un fragmento de fieltro o tela en la base de goma. En tal caso, asegúrese de que el aparato no pueda resbalar o moverse accidentalmente.
- No coloque sobre el aparato ningún recipiente que contenga líquidos. Si se derrama algún líquido sobre la superficie del equipo, asegúrese de retirarlo con un paño suave y seco.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, use un paño suave y seco, o ligeramente humedecido con agua. En caso de suciedad resistente, use un paño impregnado con un detergente suave y no abrasivo. A continuación, asegúrese de pasar un paño suave y seco por toda la superficie del aparato.
- No emplee bajo ningún concepto benceno, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo. Estos productos pueden producir decoloración y/o deformación.

Reparaciones y datos

- Antes de enviar el equipo a reparar, asegúrese de hacer una copia de seguridad de sus datos. Si procede, puede anotar la información necesaria. Aunque hagamos todo lo que está en nuestra mano para preservar los datos cuando reparamos los equipos, en algunos casos la restauración del contenido almacenado puede ser imposible, como cuando la memoria ha sufrido daños físicos. Roland rechaza toda responsabilidad en relación con la restauración de contenido almacenado perdido.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en el equipo se pueden perder como resultado de averías, uso incorrecto, etc. Para protegerse ante esta eventualidad, le recomendamos que realice copias de seguridad periódicamente.
- Roland rechaza toda responsabilidad en relación con la restauración de contenido almacenado perdido.
- Manipule con el debido cuidado los botones, deslizadores, controles, jacks y conectores del aparato. Un uso brusco puede producir averías.
- No golpee ni ejerza presiones fuertes sobre la pantalla.
- Al conectar y desconectar cables, sujételos por el conector. Nunca tire del cable. Así evitará provocar cortocircuitos o dañar los elementos internos del cable.
- Es posible que el equipo irradie una pequeña cantidad de calor durante su funcionamiento normal.
- Procure usar un volumen razonable para evitar molestias a sus vecinos.
- El sonido de las teclas pulsadas y las vibraciones producidas por un instrumento se pueden transmitir a través del suelo y las paredes a distancias inesperadas. Procure no causar molestias a las personas de su entorno.
- Cuando necesite transportar el equipo, embálelo con material acolchado. De lo contrario, se pueden producir arañazos, daños y averías.
- Utilice exclusivamente el pedal de expresión especificado (EV-5 o EV-7, no incluidos). Si conecta otros pedales de expresión, corre el riesgo de provocar daños o averías en el equipo.

Uso de memorias externas

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones al manipular memorias externas. Asimismo, tenga en cuenta todas las precauciones indicadas en el manual de la memoria externa.
 - No extraiga el dispositivo mientras se ejecuta un proceso de lectura/escritura.
 - Para evitar daños por electricidad estática, descárguese antes de manipular el dispositivo.

Cuidado del teclado

- No escriba sobre el teclado con un bolígrafo u otro objeto. No use un matasellos ni haga marcas sobre el instrumento. La tinta se introducirá entre las vetas de la superficie y no podrá ser extraída.
- No pegue adhesivos sobre el teclado. Las pegatinas que llevan adhesivos potentes no podrán ser retiradas, y el adhesivo puede provocar decoloración.
- En caso de suciedad resistente, use un detergente para teclados no abrasivo. Al principio frote suavemente. Si la suciedad persiste, aumente gradualmente la intensidad con cuidado de no arañar las teclas.

Derechos de propiedad intelectual

- Sin la autorización del titular de los derechos de copyright, la ley prohíbe realizar una grabación de audio, grabación de vídeo, duplicación o revisión, total o parcial, de una obra (obra musical, obra visual, emisión, actuación en vivo, etc.) cuyo copyright pertenezca a terceros y su distribución, venta, alquiler, interpretación o difusión.
- No emplee este aparato para actividades que puedan infringir los derechos de terceros. No asumimos responsabilidad alguna con respecto a cualquier infracción de derechos de terceros que pueda derivarse del uso que usted haga de este aparato.
- Roland Corporation se reserva el copyright del contenido de este producto (datos de formas de onda de sonidos, datos de estilos, patrones de acompañamiento, datos de frases, bucles de audio y datos de imágenes).
- Los propietarios de este producto están autorizados a utilizar dicho contenido (excepto datos de canciones, como las canciones de demostración) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los propietarios de este producto NO están autorizados a extraer dicho contenido en su forma original o modificada con el fin de distribuir soportes grabados con dicho contenido o de ponerlos a disposición de terceros en una red informática.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) hace referencia a una cartera de patentes de una arquitectura de microprocesador desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland emplea esta tecnología bajo licencia de TPL Group.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eCROS de eSOL Co.,Ltd. eCROS es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. registrada en Japón.
- Roland, GS y SuperNATURAL son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los productos y empresas mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Contenido

Preparación

USO SEGURO DEL APARATO 3

NOTAS IMPORTANTES 5

Colocación del RD-800 sobre un soporte 8

Uso básico 9

Cómo tocar el RD-800

Descripción del RD-800 10

Organización básica del RD-800 10

Unidades de sonido 10

Acerca de la memoria 11

Guía de funciones 12

Ajuste del volumen general 12

Cómo cambiar el tono del sonido en tiempo real (Pitch Bend) 12

Aplicación de vibrato o dinámica (Modulation) 12

Ajuste del nivel de volumen de capas concretas 12

Asignación de funciones prácticas de interpretación (botones [S1] [S2]) 12

Desactivación de botones (Panel Lock) 12

Acceso a la pantalla MENU 12

Acceso a la pantalla MIDI Control 12

Cómo transportar su interpretación (Transpose) 12

Selección de sonidos (Tone/Live Set) 13

Superposición de sonidos (Layer) 13

División del teclado en dos zonas (Split) 13

Cómo añadir reverberación al sonido (REVERB) 14

Aplicación de un efecto (MODULATION FX) 14

Aplicación de trémolo (TREMOLLO) 14

Ajuste del carácter del sonido (TONE COLOR) 14

Ajuste de la distorsión (AMP SIM) 14

Ajuste de niveles de cada rango de frecuencias (EQUALIZER) 15

Cómo añadir delay al sonido (DELAY) 15

Control de funciones asignadas a los diales (ASSIGN) 15

Flujo de señal de efecto 15

Descripción del panel 16

Panel superior 16

Panel trasero (conexión de equipos externos) 18

Cómo encender el RD-800 19

Cómo apagar el RD-800 19

Audición de las canciones de demostración 19

Edición del sonido 20

Modificación del sonido (Tone Color) 20

Uso de diales para ajustar el sonido 20

Edición de un Live Set (Live Set Edit) 21

Edición de un Tone (Designer) 21

Creación de Tones de órgano 22

Cómo guardar ajustes de sonido en un Live Set (Live Set Write) 23

Cambio de orden de Live Sets (Live Set Swap) 23

Uso de funciones prácticas para actuar en directo 24

Cómo tocar ritmos 24

Grabación de audio 24

Reproducción de archivos de audio desde una unidad flash USB 25

Otros ajustes 26

Acceso a las pantallas de menús 26

Control de un equipo MIDI externo desde el RD-800 26

Formateo de una memoria (Format) 27

Activación de la función de apagado automático (Auto Off) 27

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset) 27

Configuración del RD-800

Ajustes detallados de Live Set (Live Set Edit) 28

Ajustes detallados para cada capa (Layer Edit) 28

Modificación de la función Key Touch (Key Touch) 29

Asignación de funciones al pedal (Pedal) 29

Asignación de funciones a ASSIGN 1–5 (Assign 1-5) 30

Asignación de funciones a los botones [S1] [S2] (S1/S2) 30
Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones 30

Cómo añadir reverberación al sonido (Reverb) 31

Cómo añadir espaciosidad al sonido (Delay) 31

Ajustes detallados de Tone (Designer) 32

Piano Designer 32

Tone Designer 33

Ajustes detallados para Tones de piano eléctrico 33

Ajustes detallados para Tones CLAV 33

Ajustes detallados para otros Tones 33

Edición selectiva de teclas (Individual Note Voicing) 34

Edición del efecto de modulación (Modulation FX) 35

Edición del trémolo/emulador de ampli (Tremolo/Amp Simulator) 35

Antes de usar este equipo, lea detenidamente las secciones "INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD" (p. 2), "USO SEGURO DEL APARATO" (p. 3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 5). Estas secciones contienen información importante para el buen funcionamiento del aparato. Además, para tener la certeza de conocer todas sus prestaciones, le recomendamos que lea el manual de usuario en su totalidad. Conserve este manual y téngalo a mano como referencia.

Copyright © 2014 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta publicación en formato alguno sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.

Emulación de la creación de Tones de órgano.....	36	Cambio de la imagen de fondo (Display Theme)	43
Uso del RD-800 como teclado maestro	37	Activación de la función de apagado automático (Auto Off).....	43
¿Qué es el MIDI?.....	37	Cómo guardar ajustes del sistema	43
Acerca de los conectores MIDI.....	37	Configuración del compresor del sistema (System Compressor).....	44
Ajuste del volumen de cada capa	37	Gestión de archivos de Live Sets (Live Set File)	44
Selección del conector MIDI para la salida.....	37	Cómo guardar un archivo de Live Sets (Live Set File Save).....	44
Ajuste del canal de transmisión MIDI.....	38	Activación de archivos de Live Sets (Live Set File Load)	45
Selección de sonidos en un equipo MIDI externo.....	38	Cómo eliminar un archivo de Live Sets (Live Set File Delete).....	46
Ajustes detallados para partes transmitidas	38	Cómo copiar un archivo de Live Sets (Live Set File Copy)	46
Ajustes detallados para cada función.....	40	Funciones prácticas (Utility)	47
Parámetros de ajustes (System)	40	Desconexión de las secciones de controlador y generador de sonido (Local Switch)	47
Afinación con el tono de otros instrumentos (Master Tune)	40	Optimización de ajustes para grabar en un secuenciador externo (Rec Mode)	47
Cómo conservar los ajustes del ecualizador al cambiar de Live Set (EQ Mode)	40	Formateo de una memoria (Format).....	47
Cómo conservar los ajustes del botón de selección de función al cambiar de Live Set (Select Button Mode).....	40	Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset).....	48
Cómo conservar los ajustes del pedal al cambiar de Live Set (Pedal Mode)	40	Importación de un Live Set concreto de un archivo de Live Sets (Live Set Import).....	48
Cómo conservar los ajustes del botón de los botones [S1] [S2] al cambiar de Live Set (S1/S2 Mode)	40	Inicialización de un Live Set (Live Set Initialize).....	48
Cómo conservar los ajustes de los controladores Assign 1–5 al cambiar de Live Set (Assign 1-5 Mode).....	40	Acerca de MIDI Visual Control (V-LINK/MVC)	49
Cómo conservar los ajustes de delay al cambiar de Live Set (Delay Mode)	40	Activación/desactivación de MIDI Visual Control....	49
Cómo conservar los ajustes de reverb al cambiar de Live Set (Reverb Mode).....	41	Ajustes de MIDI Visual Control.....	49
Cómo conservar los ajustes de ritmo al cambiar de Live Set (Rhythm Mode)	41	Ajustes detallados de MIDI Visual Control.....	49
Cómo conservar los ajustes de Key Touch al cambiar de Live Set (Key Touch Mode).....	41	V-LINK/MVC Local Switch.....	50
Cómo mantener activo un Tone aunque se cambie de Tone (Tone/Live Set Remain)	41	Ajustes de la función de red LAN inalámbrica (Wireless) ..	50
Selección del driver USB (USB Driver)	41	Conexión básica (mediante WPS).....	50
Selección del ajuste USB MIDI Thru Switch (USB MIDI Thru Switch)	41	Indicación de estado (Wireless).....	51
Selección de la función del conector MIDI THRU/ OUT 2 (MIDI OUT2 Port Mode).....	41	Conexión al punto de acceso seleccionado de una red LAN inalámbrica (Select Access Point)	51
Modificación de la polaridad del pedal (Damper/ FC1/FC2/EXT Pedal Polarity)	42	Otros ajustes (Wireless Options)	51
Definición del método de afinación (Temperament/Key).....	42	Comprobación de las direcciones IP y MAC (Wireless Information).....	52
Selección de partes que producirán sonido (Part Switch 1–16).....	42	Conexión de un ordenador	53
Transmisión de mensajes de sincronización (Clock Out).....	43	Conexión con un ordenador a través del puerto USB COMPUTER.....	53
Transmisión de datos de velocidad a alta resolución (Hi-Res Velocity Out)	43	Cambio de drivers USB	53
Selección del puerto de salida MIDI para el ritmo (Rhythm MIDI Output Port).....	43	Uso del RD-800 como interfaz MIDI USB	53
Selección del canal de salida MIDI para el ritmo (Rhythm MIDI Channel)	43	Apéndice	
Ajuste del volumen de reproducción de archivos de audio	43	Solución de problemas	54
Ajuste del brillo de la pantalla (LCD Brightness)	43	Mensajes de error	57
Ajustes de iluminación LED de diales (Knob LED Switch)	43	Lista de efectos	58
		Especificaciones	59
		Anclaje del cable de corriente (abrazadera de cable)	59
		Índice.....	60
		Lista de atajos	64

Colocación del RD-800 sobre un soporte

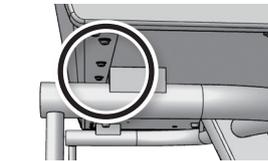
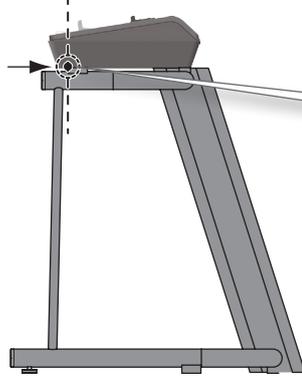
Tenga cuidado para no pellizcarse los dedos cuando monte el soporte.

Si desea colocar el RD-800 sobre un soporte, use el modelo KS-G8 o KS-G8B de Roland.

Coloque el instrumento sobre el soporte de la siguiente manera.

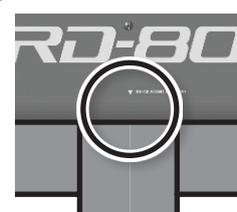
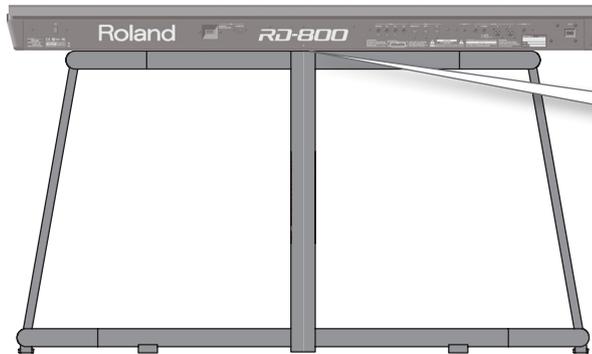
KS-G8/KS-G8B

Vista lateral



Alinee la junta del panel del RD-800 (en la base, cerca de la parte delantera) con las esquinas de las bases de goma del soporte.

Vista trasera



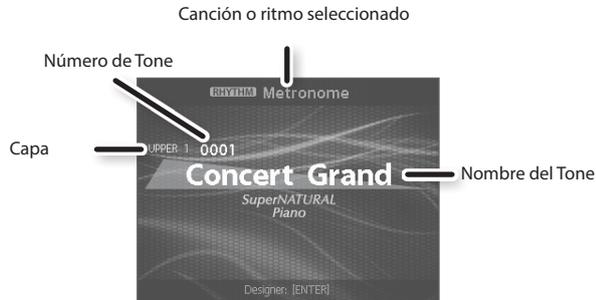
Alinee la marca del panel trasero del RD-800 con el centro del soporte.

Uso básico

* Este documento incluye gráficos y capturas de pantalla con fines explicativos. Es posible que no sean una réplica exacta del contenido real del instrumento.

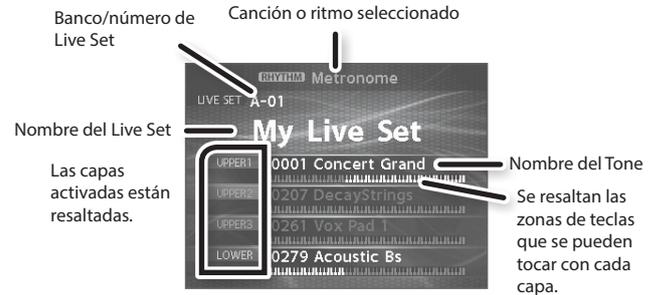
Pantalla de Tone

Esta pantalla se muestra al encender el RD-800 o al pulsar un botón TONE.



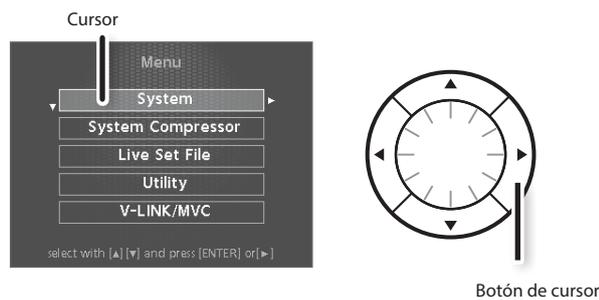
Pantalla Live Set

Esta pantalla se muestra cuando pulsa un botón LIVE SET.



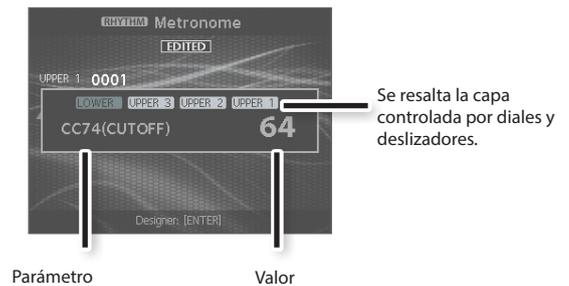
Navegación entre los elementos que se van a cambiar (cursor)

Cuando una pantalla muestra más de un parámetro, el nombre y el valor del parámetro que se va a modificar se muestran rodeados por una caja. Esta caja es el cursor. El cursor se mueve con los botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶].



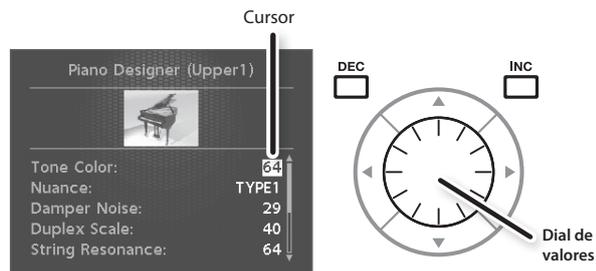
Acciones con diales y deslizadosores

Al usar un dial o un deslizador para modificar un ajuste, el parámetro modificado y su valor se muestran en una pantalla emergente. Esta pantalla se cierra automáticamente transcurridos unos segundos.



Edición de un valor

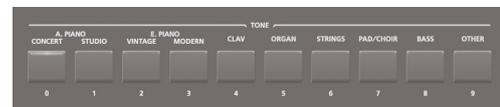
Para cambiar los valores de los ajustes, puede usar los botones [DEC] e [INC], el dial de valores y los botones TONE (numéricos).



Dial VALUE

Gire el dial en el sentido de las agujas del reloj para subir el valor, y en sentido contrario para bajarlo.

Botones TONE (numéricos)



Al editar determinados ajustes, puede usar los botones TONE como un teclado numérico de botones [0]–[9] para especificar un valor numérico directamente.

Al introducir el número, el valor parpadeará. Esto indica que el valor no está confirmado. Para confirmarlo, pulse el botón [ENTER].

Botón [DEC] y botón [INC]

Con el botón [INC], el valor sube; con el botón [DEC], el valor baja.

Finalidad	Operación de panel
Cambiar el valor de forma continua	Mantenga pulsado el botón [DEC] o [INC].
Cambiar el valor rápidamente	Mantenga presionado el botón [INC] y pulse el botón [DEC]. Mantenga presionado el botón [DEC] y pulse el botón [INC].
Restaurar un valor por defecto	Pulse los botones [DEC] e [INC] simultáneamente.

Descripción del RD-800

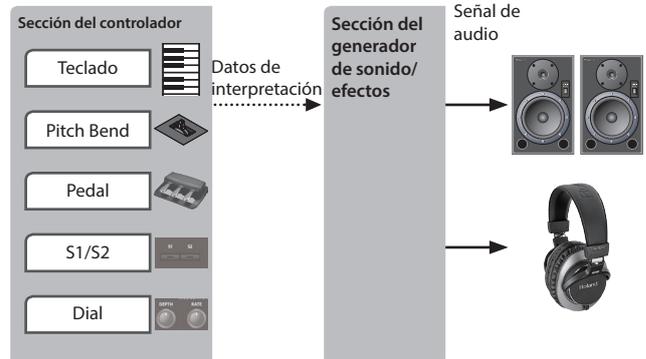
Organización básica del RD-800

Sección del controlador

Esta sección incluye el teclado, la palanca de pitch bend/modulación, los diales del panel, los deslizadores y los pedales que se conecten al panel trasero. Diversas acciones, como pulsar y soltar teclas o pisar el pedal de resonancia, se convierten en mensajes MIDI y se envían a la sección del generador de sonido o a un equipo MIDI externo.

Sección del generador de sonido/efectos

Es la sección que produce y modifica el sonido. Los datos de interpretación de la sección del controlador se convierten en señal de audio, que es emitida por los jacks OUTPUT o por el jack PHONES.



Unidades de sonido

Tone

En el RD-800, cada sonido seleccionado con un botón TONE se denomina "Tone".

Para tocar un Tone, asígnelo a una de las cuatro capas (UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER). Puede tocar dos o más capas simultáneamente desde el teclado, o usar zonas distintas del teclado para tocar capas diferentes.

Puede usar la función Designer (p. 32) para ajustar el sonido a su gusto. El sonido ajustado se puede guardar en un Live Set.

Algunos Tones son "sets de ritmo", que contienen múltiples sonidos de instrumentos de percusión.

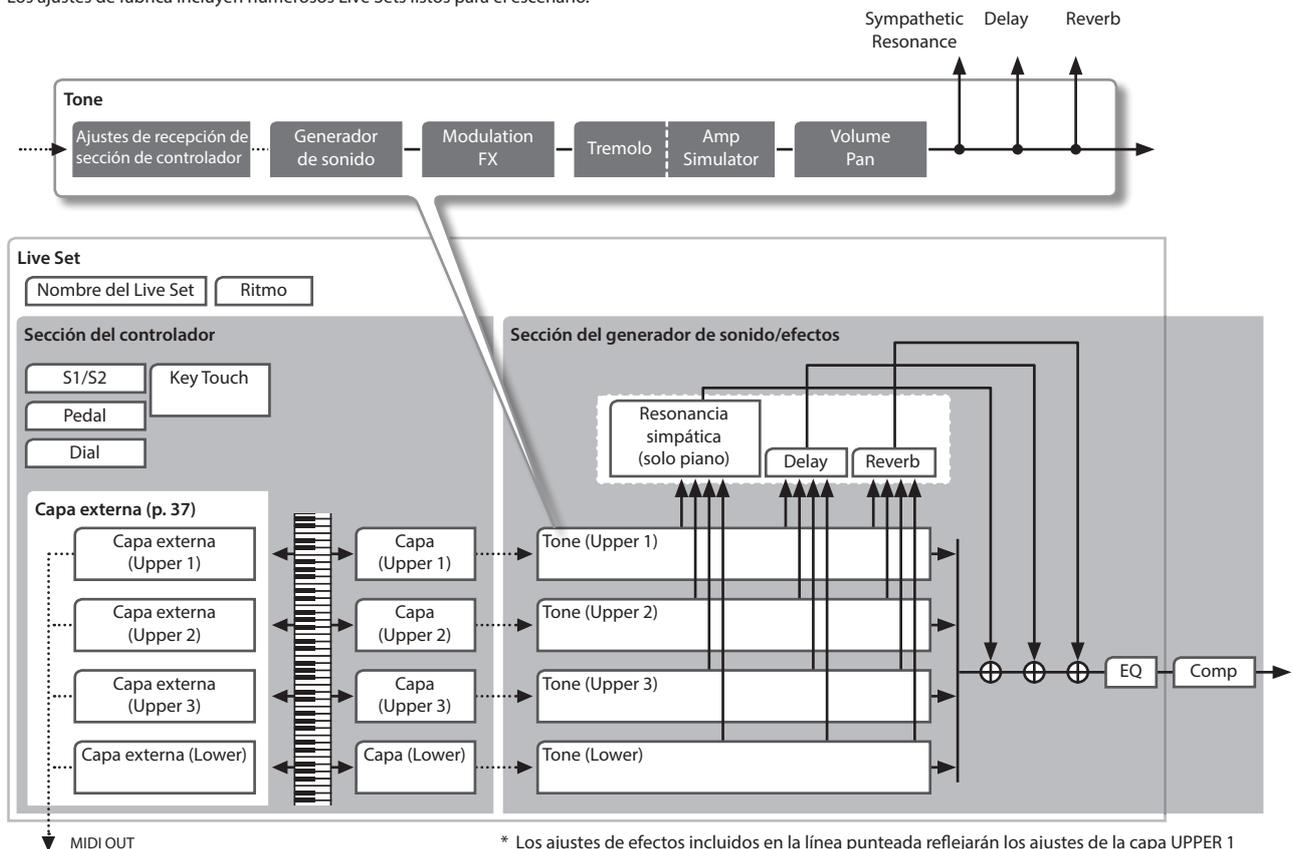
Los sets de ritmo producen un sonido de instrumento de percusión diferente para cada tecla (número de nota) que pulse.

Live Set

En el RD-800, cada sonido seleccionado con un botón LIVE SET se denomina "Live Set".

Los Live Sets se componen de ajustes para un Tone asignado a una capa, así como ajustes comunes para las capas (como reverb, delay y EQ). Puede almacenar sus configuraciones favoritas en Live Sets (hasta 200) y activarlas fácilmente mediante los botones LIVE SET [A]-[J].

Los ajustes de fábrica incluyen numerosos Live Sets listos para el escenario.



* Los ajustes de efectos incluidos en la línea punteada reflejarán los ajustes de la capa UPPER 1 que usted seleccione en la pantalla TONE o LIVE SET.

Acerca de la memoria

La memoria permite almacenar Live Sets y otros ajustes. Existen tres tipos de memoria: "memoria temporal", "memoria reescribible" y "memoria no reescribible".

Memoria temporal

Área temporal

Los ajustes de sonido y controlador que seleccione con los botones TONE o LIVE SET del panel se almacenan en el área temporal.

Al tocar el teclado, los sonidos se producen en función de los ajustes ubicados en el área temporal.

Los ajustes del área temporal se pierden al apagar el aparato o activar otros ajustes. Si desea conservar los datos del área temporal, almacénelos en la memoria reescribible.

Memoria reescribible

Memoria de sistema

La memoria de sistema contiene ajustes de parámetros del sistema que especifican cómo debe funcionar el RD-800.

Para almacenar parámetros del sistema, guarde los ajustes del sistema (p. 43).

Memoria de usuario

Los Live Sets y las canciones se pueden almacenar en la memoria de usuario (LIVE SET Write: p. 23).

También puede guardar todos los Live Sets a la vez (LIVE SET File Save: p. 44).

Unidad flash USB

Puede guardar todos los Live Sets en un único archivo (LIVE SET File Save: p. 44).

Puede copiar archivos de Live Set entre una unidad flash USB y la memoria de usuario (Live Set File Copy: p. 46).

La unidad flash USB también se usa para almacenar grabaciones de audio.

Memoria no reescribible

Memoria preset

Las canciones de demostración y los Tones se usan en la memoria preset; no se pueden reescribir.

RD-800

Memoria temporal

Área temporal

Live Set

Memoria reescribible

Memoria de sistema

Memoria de usuario

Live Set
Archivos de Live Set

Memoria no reescribible

Memoria preset

Tone
Canciones de demostración

Memoria reescribible

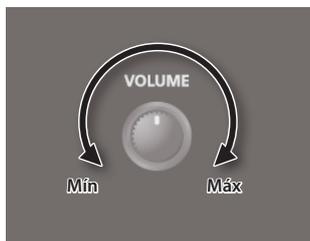
Unidad flash USB

Archivos de Live Set
Datos grabados de audio

Guía de funciones

Ajuste del volumen general

1. Gire el dial [VOLUME].



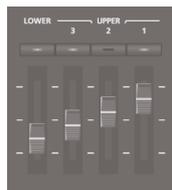
Ajuste del nivel de volumen de capas concretas

Interruptor LAYER

Estos botones activan o desactivan cada capa. Si el botón está iluminado, la capa está activa.

Deslizador LAYER LEVEL

Ajusta el volumen de una capa concreta.



Acceso a la pantalla MENU

1. Pulse el botón [MENU].



Aquí puede gestionar archivos y definir ajustes del sistema para el RD-800.

página 26

Acceso a la pantalla MIDI Control

1. Pulse el botón [MIDI CONTROL].



Aquí puede controlar las capas externas.

página 26

Roland
RD-800

Asignación de funciones prácticas de interpretación (botones [S1] [S2])

Puede asignar distintas funciones a estos botones (p. 30). Al tocar, puede pulsar estos botones para usar las funciones asignadas.

Cómo cambiar el tono del sonido en tiempo real (Pitch Bend)

Al tocar el teclado, mueva la palanca hacia la izquierda para bajar el tono, y hacia la derecha para subirlo. Este efecto se denomina Pitch Bend.

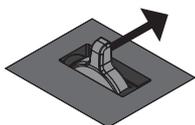
Si mueve la palanca hacia delante y hacia la derecha o la izquierda, los efectos de Pitch Bend y modulación se aplican simultáneamente.



Aplicación de vibrato o dinámica (Modulation)

También puede aplicar vibrato moviendo la palanca hacia delante. Este efecto se denomina modulación.

Si mueve la palanca hacia delante y hacia la derecha o la izquierda, los efectos de Pitch Bend y modulación se aplican simultáneamente.



Desactivación de botones

La función Panel Lock permite desactivar las funciones del panel.

De este modo se evita que los ajustes sean modificados accidentalmente al actuar en directo o en otras situaciones.

1. Mantenga presionado el botón [MENU] y pulse el botón [ENTER].

La pantalla emergente de bloqueo de panel se muestra brevemente y después desaparece. A continuación, un icono indica el estado de bloqueo en la esquina superior derecha de la pantalla de Tone o de Live Set.



2. Si desea desactivar la función Panel Lock, pulse el botón [EXIT/SHIFT] dos veces seguidas.

Cómo transportar su interpretación (Transpose)

Puede modificar el ajuste de transporte en intervalos de semitono, en un rango de -48 a +48 a partir de C4.

1. Mantenga presionado el botón [TRANPOSE] durante varios segundos. Se muestra el ajuste actual.
2. Sin dejar de presionar el botón [TRANPOSE], pulse los botones [DEC] [INC] o una tecla.

Al soltar el botón [TRANPOSE], se vuelve a mostrar la pantalla anterior.

Una vez definido el grado de transporte, la función Transpose se activa y el botón [TRANPOSE] se ilumina.

MEMO

- Si pulsa la tecla C4 (C intermedio), el grado de transporte será "0". Por ejemplo, para que suene un "mi" al tocar un "do", mantenga presionado el botón [TRANPOSE] y pulse la tecla E4. El grado de transporte será "+4".
- Puede establecer el grado de transporte para cada capa por separado. Si desea más detalles, consulte "TRA (Layer Transpose)" (p. 28).

NOTA

Si el grado de transporte es 0, el botón [TRANPOSE] no se iluminará aunque lo pulse.

Selección de sonidos (Tone/Live Set)

Selección de un Tone

1. Pulse un botón TONE para seleccionar la categoría.
2. Use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar el Tone.



MEMO

- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y use los botones [INC] [DEC] o el dial de valores para seleccionar el primer sonido de cada categoría de Tones.
- Mantenga presionado el botón TONE seleccionado y pulse el botón [WRITE] para memorizar el número de Tone seleccionado. De este modo podrá activarlo la próxima vez que pulse ese botón TONE.
- Si cambia de Tone, los parámetros de función asignados a los diales se actualizarán, por lo que es posible que los valores no coincidan con las posiciones indicadas por los diales. Si un dial no coincide con el valor real, mueva el dial por todo su recorrido para actualizar el valor con la posición final.

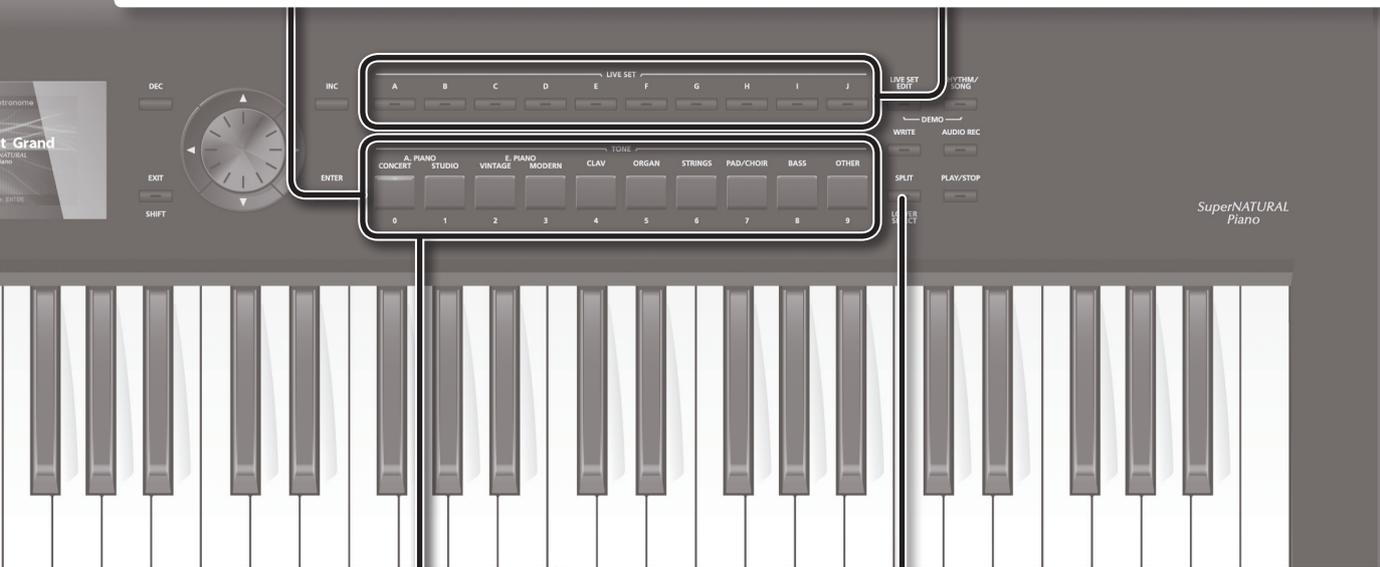
Selección de un Live Set

1. Pulse un botón LIVE SET para seleccionar el banco (A-J).
2. Use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar el Live Set.



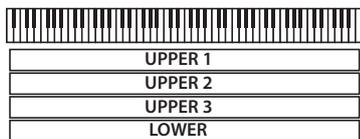
MEMO

- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y use los botones [INC] [DEC] o el dial de valores para seleccionar el primer sonido de cada banco de Live Sets.
- Mantenga presionado el botón LIVE SET seleccionado y pulse el botón [WRITE] para memorizar el número de Live Set seleccionado. De este modo podrá activarlo la próxima vez que pulse ese botón LIVE SET.
- Si cambia de Live Set, los parámetros de función asignados a los diales se actualizarán, por lo que es posible que los valores no coincidan con las posiciones indicadas por los diales y deslizador. Si un dial o deslizador no coincide con el valor real, mueva el dial o deslizador por todo su recorrido para actualizar el valor con la posición final.



Superposición de sonidos (Layer)

Puede combinar sonidos usando las cuatro capas (UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER) en el orden en el que pulse los botones de Tone.



1. Pulse dos, tres o cuatro botones TONE en el orden deseado.

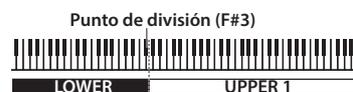
Cambio de Tone de una capa

1. Pulse el botón [LIVE SET EDIT] para acceder a la pantalla Live Set Edit Menu.
2. Seleccione "Layer Edit" y pulse el botón [ENTER].
Se muestra la pantalla Layer Edit.
3. Pulse el botón de cursor [◀] varias veces para acceder al Tone.
4. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar la capa cuyo Tone desee cambiar.
5. Use los botones de Tone para seleccionar una categoría de Tones y gire el dial de valores o pulse los botones [DEC] [INC] para seleccionar un Tone.

División del teclado en dos zonas (Split)

1. Pulse el botón [SPLIT] para que se ilumine su indicador.

La sección de la mano derecha del teclado ejecuta el Tone UPPER, mientras que la sección de la mano izquierda tiene asignado el Tone LOWER.



2. Vuelva a pulsar el botón [SPLIT] para apagarlo y cancelar el modo de división.

Modificación del punto de división del teclado

1. Mantenga presionado [SPLIT] y presione la tecla que desee emplear como punto de división.

Se muestra el punto de división.

Al soltar el botón [SPLIT], se vuelve a mostrar la pantalla anterior.

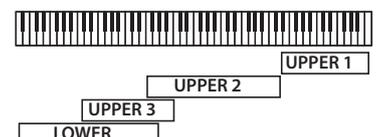
La tecla del punto de división forma parte de la sección LOWER.

Cambio de Tone de capa Lower

1. Mantenga presionado [SPLIT/LOWER SELECT] y pulse el botón del Tone que quiere cambiar.
Se mostrarán el número y el nombre del sonido seleccionado en la capa Lower.
2. Sin soltar [SPLIT/LOWER SELECT], use [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar un Tone.

MEMO

Puede asignar a cada capa el rango de teclas que desee. Si desea más detalles, consulte "LWR (Key Range Lower)" (p. 28) y "UPR (Key Range Upper)" (p. 28).



Cómo añadir reverberación al sonido (REVERB)

La aplicación de reverb añade una agradable reverberación a lo que se esté tocando, de modo que suene como si se estuviese en una sala de conciertos.

1. Ajuste el dial [REVERB] para establecer el nivel de reverb que se aplicará.

NOTA

Si el ajuste "REV (Reverb Send Level)" de LAYER EDIT está definido como "0", no se aplicará reverb, incluso si el dial [REVERB] está activado (p. 28).

MEMO

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el dial [REVERB] para abrir la pantalla Reverb.

En la pantalla Reverb, puede editar el tipo de reverb y otros parámetros relacionados (p. 31).

Ajuste del carácter del sonido (TONE COLOR)

Gire el dial TONE COLOR para modificar un aspecto del sonido, como su carácter o su imagen acústica.

1. Gire el dial [TONE COLOR] para ajustar el nivel del efecto.

página 20

MEMO

- Puede usar el botón [WRITE] para guardar el sonido ajustado en el Live Set.
- Puede asignar el efecto del dial [TONE COLOR] a un pedal (p. 29).
- * Puede controlar el Tone de la capa que tiene marcado "TON CLR (Tone Color Control Destination)" en los ajustes de la capa (LAYER EDIT) (p. 29).

Roland
RD-800

Aplicación de un efecto (MODULATION FX)

El RD-800 le permite aplicar una amplia gama de efectos, entre los que figuran efectos de modulación.

Los dos diales de la sección MODULATION FX están asignados al control de los parámetros más útiles de cada efecto.

1. En la sección MODULATION FX, encienda el botón [ON/OFF].
El efecto se activará o desactivará cada vez que pulse el botón.
2. En la sección MODULATION FX, gire los diales [DEPTH] y [RATE] para ajustar el efecto.



Cambio de tipo de efecto de modulación

1. Mantenga presionado el botón MODULATION FX [ON/OFF] y pulse los botones [INC] [DEC] o gire el dial de valores.

Puede consultar una lista de efectos de modulación en "Lista de efectos" (p. 58).

- * Puede controlar el Tone de la capa que tiene marcado "MOD FX (Modulation FX Control Destination)" en los ajustes de la capa (LAYER EDIT) (p. 29).

Aplicación de trémolo (TREMOLO)

Puede ajustar la velocidad y la profundidad del trémolo.

1. En la sección TREMOLO, encienda el botón [ON/OFF].

El trémolo se activará o desactivará cada vez que pulse el botón.

2. En la sección TREMOLO, gire los diales [DEPTH] y [RATE] para ajustar el trémolo.



Cambio de tipo de trémolo y emulador de ampli

1. Mantenga presionado el botón TREMOLO [ON/OFF] o el botón AMP SIM [ON/OFF] y pulse los botones [INC] [DEC] o gire el dial de valores.

Puede consultar los tipos disponibles de trémolo y emulador de ampli en "Edición del trémolo/emulador de ampli (Tremolo/Amp Simulator)" (p. 35).

- * Puede controlar el Tone de la capa que tiene marcado "TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination)" en los ajustes de la capa (LAYER EDIT) (p. 29).

Ajuste de la distorsión (AMP SIM)

Puede ajustar el grado de distorsión.

1. En la sección AMP SIM, encienda el botón [ON/OFF].

El emulador de ampli se activará o desactivará cada vez que pulse el botón.

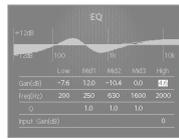
2. En la sección AMP SIM, gire el dial [DRIVE] para ajustar el grado de distorsión.



Ajuste de niveles de cada rango de frecuencias (EQUALIZER)

El RD-800 está equipado con un ecualizador de cinco bandas.

1. Pulse el botón de selección de la función EQ/DELAY/ASSIGN para encender el indicador EQ.



2. Pulse el botón [ON/OFF] para encender el indicador.

3. Gire los diales para ajustar los niveles de cada rango.

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire un dial hacia la izquierda para bajar la frecuencia, o hacia la derecha para subirla.

NOTA

Ciertos ajustes de los diales pueden provocar la distorsión del sonido. En tal caso, ajuste el valor de Input Gain.

MEMO

- La banda Mid3 no se puede controlar con los diales. Para modificar este ajuste, mueva el cursor hasta Mid3 y use el dial de valores.
- Puede configurar el RD-800 de modo que los ajustes del ecualizador no cambien cuando se active otro Live Set. Consulte "Cómo conservar los ajustes del ecualizador al cambiar de Live Set (EQ Mode)" (p. 40).

Cómo añadir delay al sonido (DELAY)

El efecto delay da al sonido una dimensión más grande, con mayor grosor y amplitud.

1. Pulse el botón de selección de la función EQ/DELAY/ASSIGN para encender el indicador DELAY.



2. Pulse el botón [ON/OFF] para encender el indicador.

El efecto delay se activará o desactivará cada vez que pulse el botón.

3. Gire los diales DELAY para ajustar el carácter del efecto.

NOTA

Si el ajuste de capa (LAYER EDIT) "DLY (Delay Send Level)" está definido como 0, no se aplicará ningún efecto, incluso si gira los diales DELAY (p. 28).

MEMO

- Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire un dial DELAY para abrir la pantalla Delay. En la pantalla Delay puede ajustar parámetros relacionados con este efecto (p. 31).
- Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón [ON/OFF] situado a la derecha del dial EQ/DELAY/ASSIGN para acceder a la pantalla Layer Edit con el cursor colocado en el valor Delay Send Level.

Control de funciones asignadas a los diales (ASSIGN)

Veamos cómo ajustar los parámetros que ha asignado a los diales o el botón.

1. Pulse el botón de selección de la función EQ/DELAY/ASSIGN para encender el indicador ASSIGN.



2. Gire los diales ASSIGN [1]–[4] para ajustar las funciones que ha asignado a los diales.

Pulse el botón ASSIGN [5] para cambiar el efecto de la función asignada al botón.

Asignación de funciones a los diales

1. Pulse el botón de selección de la función EQ/DELAY/ASSIGN para encender el indicador ASSIGN.

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire uno de los diales ASSIGN [1]–[4].

Se muestra la pantalla Assign1-5. Veamos cómo asignar funciones a los diales ASSIGN [1]–[4] y al botón ASSIGN [5] (p. 30).

3. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el botón ASSIGN [5].

Se muestra la pantalla Layer Edit. Puede especificar las capas controladas por los diales ASSIGN [1]–[4] y el botón ASSIGN [5] (p. 28).

NOTA

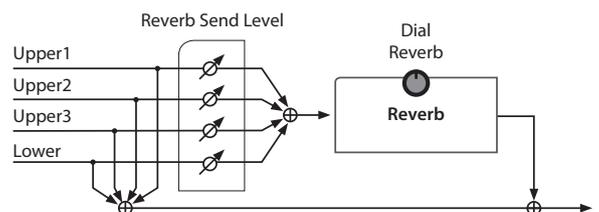
Accionar los diales ASSIGN o el botón ASSIGN [5] no tiene efecto en las capas que no tienen marcada la casilla "A1–A5 (Assign 1-5 Control Switch)" en el ajuste de capa (LAYER EDIT) (p. 28).

MEMO

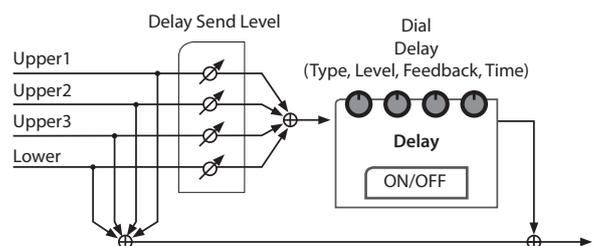
En función del estado del Live Set o Tone seleccionados, es posible que no se admita la función asignada, en cuyo caso puede que no obtenga el efecto deseado.

Flujo de señal de efecto

Reverb

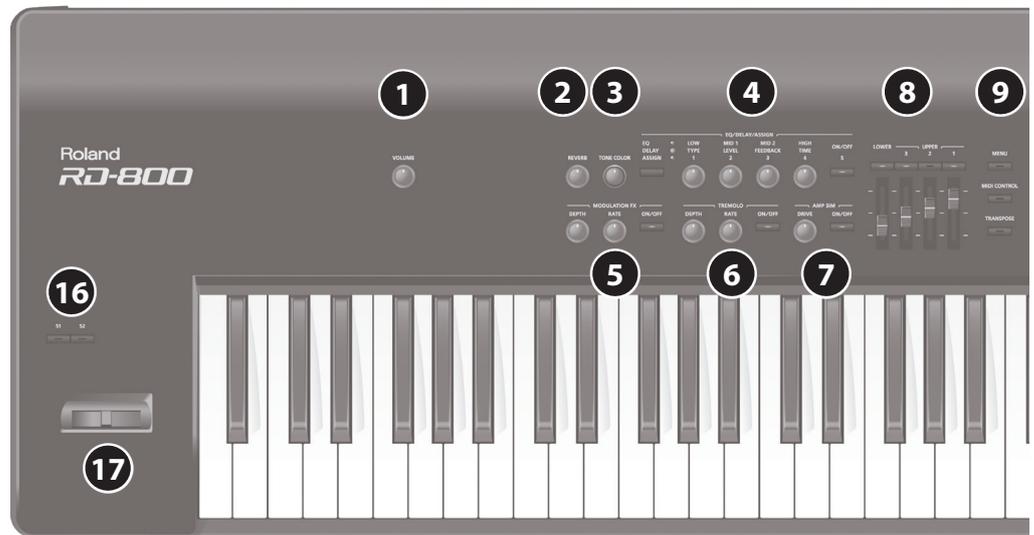


Delay



Descripción del panel

Panel superior



1 Dial [VOLUME]

Ajusta el volumen general del RD-800.

2 Botón [REVERB]

Ajusta el nivel de reverb.

página 14

3 Botón [TONE COLOR]

Ajusta el carácter sonoro o la imagen del sonido.

página 14

4 EQ/DELAY/ASSIGN

página 15

Botón de selección de función

Pulse este botón repetidamente para recorrer las opciones EQ, DELAY y ASSIGN.

Diales [1] [2] [3] [4]

Ajuste el valor de la función seleccionada (EQ, DELAY, ASSIGN)

Botón [5]

Activa/desactiva la función seleccionada (EQ, DELAY).
Controla la función seleccionada (ASSIGN).

5 MODULATION FX

página 14

Dial [DEPTH]

Ajusta la profundidad del efecto de modulación.

Dial [RATE]

Ajusta la velocidad del efecto de modulación.

Botón [ON/OFF]

Activa o desactiva el efecto.

NOTA

En el caso de algunos tipos de modulación, "DEPTH" y "RATE" controlan cosas diferentes.

6 TREMOLO

página 14

Dial [DEPTH]

Ajusta la profundidad del efecto de trémolo.

Dial [RATE]

Ajusta la velocidad del efecto de trémolo.

Botón [ON/OFF]

Activa o desactiva el efecto.

7 AMP SIM

página 14

Dial [DRIVE]

Ajusta el grado de distorsión.

Botón [ON/OFF]

Activa o desactiva el efecto.

8 Capa

Interruptor LAYER

página 12

Activa o desactiva el sonido de cada capa.

Deslizadores LAYER LEVEL

página 12

Ajusta el volumen de cada capa.

Si el botón [MIDI CONTROL] está encendido, estos deslizadores ajustan el volumen de cada capa externa.

9

Botón [MENU]

página 26

Accede a la pantalla MENU. En la pantalla MENU, puede definir ajustes generales para el RD-800.

Botón [MIDI CONTROL]

página 26

Da el control del generador de sonido MIDI externo al RD-800.

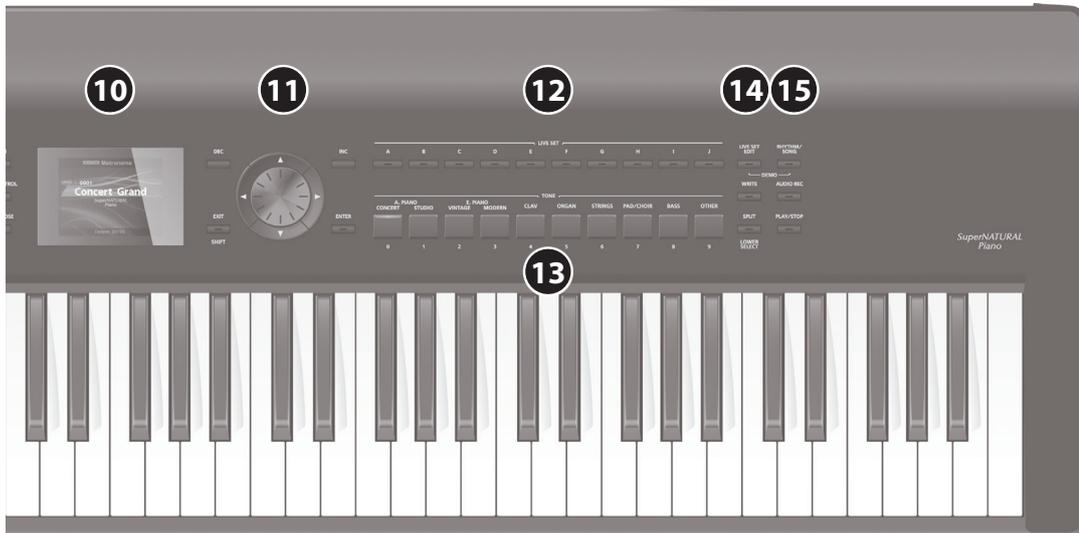
Botón [TRANPOSE]

página 12

Permite transportar la interpretación.

10 Pantalla

Muestra los nombres de Tone y Live Set, los valores de diversos ajustes, etc.



* Las explicaciones de este manual incluyen gráficos que muestran el contenido correspondiente de la pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su equipo puede incorporar una versión más reciente y mejorada del sistema (por ejemplo, con nuevos sonidos), por lo que el contenido real de su pantalla puede diferir del contenido que aparece en este manual.

11 Botones de cursor/dial de valores

Botón [DEC], botón [INC]

Se usan para modificar valores.

Si mantiene presionado un botón mientras pulsa el otro, el valor cambiará más rápido.

Dial de valores

Se usa para modificar valores.

Botones de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]

Púselos para pasar de página y mover el cursor.

Botón [EXIT/SHIFT]

Púselo para volver a la pantalla anterior o para cancelar un procedimiento.

Además, si lo mantiene presionado mientras pulsa otro botón, gira un dial o usa otro control, accederá a la pantalla Edit de un parámetro relacionado. Si desea más detalles, consulte "Lista de atajos" (p. 64).

Si modifica un valor de un parámetro mientras mantiene presionado este botón, el valor cambiará más rápido.

Botón [ENTER]

Use este botón para fijar un valor o ejecutar una acción.

12 Botones LIVE SET página 13

Seleccionan Live Sets de cada banco.

13 Botones TONE página 13

Seleccionan Tones en cada categoría.

14 página 21

Botón [LIVE SET EDIT]

Permite modificar los ajustes de los Live Sets.

Además, si mantiene pulsado este botón y presiona el botón [RHYTHM/SONG], se ejecutarán las canciones de demostración.

Botón [WRITE] página 23

Guarda los ajustes actuales en un "Live Set".

En determinadas pantallas (como la pantalla System, por ejemplo), al pulsar este botón se almacenan parámetros del sistema (p. 43).

Botón [SPLIT/LOWER SELECT] página 13

Este botón selecciona el modo de división, que permite dividir el teclado en dos zonas para tocar sonidos distintos con cada mano.

15 Ritmo/canción

Botón [RHYTHM/SONG] página 24

Accede a una pantalla en la que puede seleccionar canciones o ritmos.

Además, si mantiene pulsado este botón y presiona el botón [LIVE SET EDIT], se ejecutarán las canciones de demostración.

Botón [AUDIO REC] página 24

Es el botón de grabación. Le permite grabar interpretaciones en el RD-800.

Botón [PLAY/STOP] página 25

Inicia o detiene la reproducción de la canción o del ritmo.

16 Botones [S1] y [S2] página 30

Puede asignar distintas funciones a estos botones. Al tocar, puede pulsar estos botones para usar las funciones asignadas.

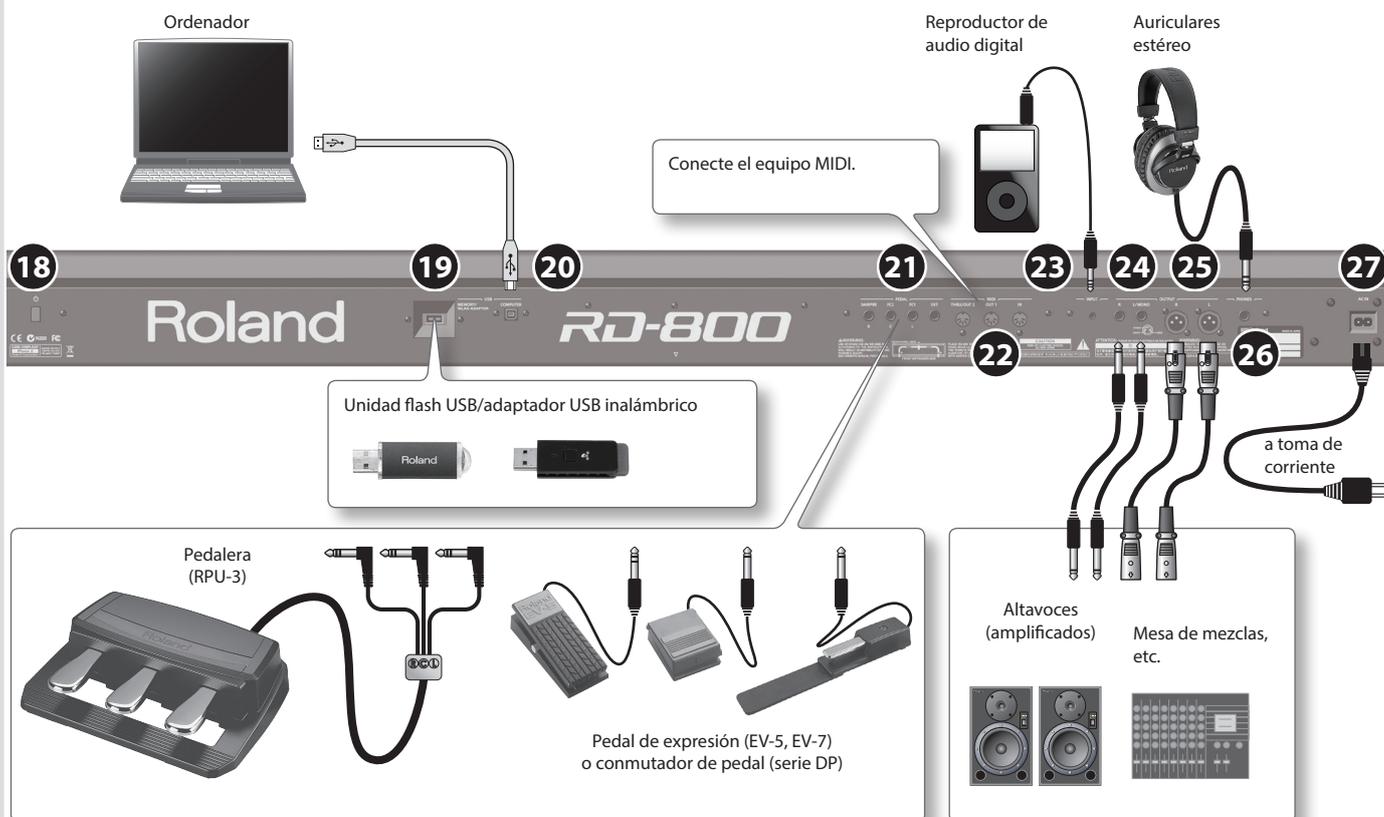
17 Palanca de Pitch Bend/Modulación página 12

Permite controlar el pitch bend o aplicar vibrato.

NOTA

El efecto de la palanca depende del Tone. Este efecto viene predeterminado para cada Tone, y no se puede cambiar.

Panel trasero (conexión de equipos externos)



1 Interruptor [⏻]

página 19

Este interruptor enciende o apaga el equipo.

2 Puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR

Conecte aquí una unidad flash USB o un adaptador USB inalámbrico (no incluidos).

Use unidades flash USB y adaptadores USB inalámbricos de Roland.

3 Puerto USB COMPUTER

página 53

Úselo para conectar el RD-800 a un ordenador e intercambiar datos musicales entre ambos.

4 Jacks PEDAL (DAMPER, FC1, FC2, EXT)

Conecte el conmutador de pedal incluido con el RD-800 al jack DAMPER para usarlo como pedal de resonancia.

Si conecta un pedal a los jacks FC1, FC2 o EXT, puede asignarle diversas funciones (p. 29).

5 Conectores MIDI (IN, OUT 1, THRU/OUT 2)

Se usan para conectar equipos MIDI externos y para transmitir mensajes MIDI.

La función del conector THRU/OUT 2 se puede alternar entre MIDI THRU y MIDI OUT (p. 41).

6 Jack INPUT

Es un jack de entrada de audio. Permite conectar un reproductor de audio portátil o equipos similares.

7 Jacks OUTPUT (L/MONO, R)

Emiten las señales de audio. Se conectan a un amplificador o a otro equipo similar. Si desea emplear una salida monoaural, use el jack L/MONO.

8 Jacks OUTPUT (L, R) (XLR)

Emiten las señales de audio balanceadas. Conecte aquí una mesa de mezclas o un equipo similar.

* Este instrumento está equipado con jacks balanceados (XLR). A continuación se muestran los diagramas del cableado de estos jacks. Antes de realizar las conexiones, compruebe los diagramas de cableado de los equipos que se disponga a conectar.



9 Jack PHONES

Puede conectar a este jack unos auriculares.

La señal seguirá emitiéndose por los jacks OUTPUT y BALANCED OUT aunque conecte auriculares.

10 Jack AC IN

Conecte aquí el cable de corriente incluido.

* Para evitar averías y fallos, baje siempre el volumen de todos los equipos antes de establecer las conexiones.

* Utilice exclusivamente el pedal de expresión especificado (EV-5 o EV-7, no incluidos). Si conecta otros pedales de expresión, corre el riesgo de provocar daños o averías en el equipo.

Cómo encender el RD-800

Una vez realizadas todas las conexiones, asegúrese de seguir este procedimiento para encender el equipo. Si lo hace en el orden incorrecto, puede provocar daños o averías.

1. Baje el volumen del RD-800.

Asimismo, baje al mínimo el volumen de cualquier aparato conectado.

2. Pulse el interruptor [⏻].

Se enciende el equipo y se activa la retroiluminación de la pantalla.

3. Encienda los equipos externos conectados.

* Este aparato está equipado con un circuito de protección. Deben transcurrir varios segundos después de encenderlo para poder empezar a usarlo.

4. Ajuste el volumen de los equipos externos conectados.

5. Ajuste el volumen del RD-800.

Cómo apagar el RD-800

1. Baje el volumen del RD-800.

Asimismo, baje al mínimo el volumen de cualquier aparato conectado.

2. Apague los equipos externos conectados.

3. Pulse el interruptor [⏻].

El equipo se apaga.

* Antes de encender o apagar el equipo, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, es posible que oiga algún ruido al encender o apagar el equipo. Esto es normal y no indica ninguna avería.

* Si necesita apagar el equipo por completo, primero pulse el interruptor y después desenchufe el cable de corriente. Consulte "Apague el equipo por completo desenchufándolo de la toma eléctrica" (p. 3).

Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive el ajuste "Auto Off"

Este equipo se apagará automáticamente transcurrido un tiempo predeterminado de inactividad (función Auto Off). Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 27).



NOTA

- Los ajustes que estuviese editando se perderán cuando se apague el equipo. Si desea conservar algún ajuste, guárdelo de antemano.
- Si quiere seguir usando el equipo, vuelva a encenderlo.

Audición de las canciones de demostración

El RD-800 incluye canciones de demostración que exhiben las prestaciones especiales del instrumento.

NOTA

- Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para fines distintos al disfrute privado y personal constituye una violación de la legislación vigente.
- Los datos de la música reproducida no se transmitirán por las salidas MIDI OUT.
- Al activar el modo de demostración, algunos ajustes recuperan su configuración por defecto. Si desea conservar estos ajustes, guárdelos en un Live Set (p. 23).
- El teclado del RD-800 no producirá sonido mientras se reproducen canciones de demostración.

1. Mantenga presionado el botón [LIVE SET EDIT] y pulse el botón [RHYTHM/SONG].

Se muestra la pantalla Demo.

2. Use los botones de cursor para seleccionar una canción de demostración.

3. Pulse el botón [ENTER] para reproducir las canciones de demostración.

4. Pulse el botón [ENTER] para detener la reproducción.

Pulse el botón [EXIT/SHIFT] mientras la canción está detenida para volver a la pantalla anterior.

Edición del sonido

Modificación del sonido (Tone Color)

1. Use el dial [TONE COLOR] para ajustar un efecto adecuado para cada sonido, como el carácter tímbrico o la imagen del sonido.

MEMO

- La indicación emergente varía en función del efecto.
- Cuando selecciona un Tone o un Live Set, los ajustes recuperan los valores por defecto de Tone Color de cada Tone.
- Cuando selecciona un Tone o un Live Set, los valores indicados por los diales pueden no coincidir con los valores reales. En tal caso, mueva el dial por todo su recorrido para actualizar el valor mostrado.

NOTA

En el caso de los sonidos de capa que no tengan marcada la casilla "TON CLR (Tone Color Control Destination)" de LAYER EDIT, al girar el dial [TONE COLOR] no se aplica ningún efecto (p. 29).

MEMO

El sonido ajustado se puede guardar en el Live Set pulsando el botón [WRITE] (p. 23).

Efectos principales de Tone Color

Stereo Width & Pan Key Follow



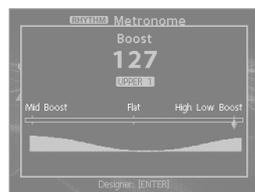
Cambia la posición o la anchura estéreo.

Morphing



Cambia el carácter tímbrico.

Boost



Cambia el brillo del sonido.

Harmonic Bar



Permite accionar todos los tiradores armónicos con un único dial. Si sigue girando el dial después de haber accionado todos los tiradores armónicos, el efecto rotatorio pasará al modo rápido (p. 22).

Uso de diales para ajustar el sonido

El RD-800 le permite ajustar fácilmente el sonido a su gusto. Veamos un ejemplo de cómo ajustar el sonido del RD-800 y las funciones disponibles.



1. En la pantalla de Tone (p. 9), use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar el Tone 0069 "TINE E.Piano". Se activa un agradable sonido de piano eléctrico con un timbre melodioso, usado habitualmente en el pop y el jazz.
2. Gire el dial [TONE COLOR] hasta el extremo izquierdo y después gírelo lentamente hacia la derecha. El carácter del sonido cambia: empieza con un ataque suave, que se va endureciendo hasta producir un sonido muy brillante. Ajuste el carácter del sonido a su gusto.
3. Ajuste el efecto de trémolo que modula el sonido entre izquierda y derecha. Al girar el dial TREMOLO [RATE] cambia la velocidad con la que el sonido se desplaza entre izquierda y derecha. Al girar el dial TREMOLO [DEPTH] cambia la medida en que el sonido se desplaza entre izquierda y derecha. Ajuste el trémolo como corresponda para la canción que está tocando. Si quiere desactivar el trémolo, apague el botón TREMOLO [ON/OFF].
4. Pulse el botón AMP SIM [ON/OFF] para desactivarlo y después gire el dial AMP SIM [DRIVE].

Al girar el dial hacia la derecha se aplica distorsión al sonido. Puede elegir entre una distorsión intensa o un ajuste mucho más sutil.

5. Pulse el botón MODULATION FX [ON/OFF] para encenderlo. Esto le permite aplicar un efecto. Use el dial MODULATION FX [RATE] y el dial MODULATION FX [DEPTH] para configurar los ajustes a su gusto. También puede cambiar de tipo de MODULATION FX manteniendo presionado el botón MODULATION FX [ON/OFF] y usando los botones [DEC] [INC] o el dial de valores.
6. Cuando haya terminado de ajustar el sonido, guárdelo como un Live Set.

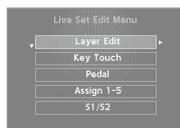
Live Set Write

Solo tendrá que seleccionar el Live Set guardado para disfrutar del sonido que ha creado.

página 23

Edición de un Live Set (Live Set Edit)

1. Pulse el botón [LIVE SET EDIT].
Se mostrará la pantalla Live Set Edit Menu.
2. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].
Se mostrará la pantalla de edición del elemento en cuestión.
3. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.
Si quiere volver a la pantalla Live Set Edit Menu, pulse el botón [EXIT/SHIFT].
4. Repita los pasos 2–3 para seguir con la edición.
5. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse el botón [EXIT/SHIFT] varias veces hasta volver a la pantalla de Tone o de Live Set.



NOTA

Si ha modificado los ajustes, se muestra "EDITED" en la pantalla de Live Set o de Tone.

Si apaga el equipo, selecciona otro Live Set o selecciona otro Tone en la pantalla de Tone mientras se indica "EDITED", los cambios son descartados. Si desea conservar estos cambios, pulse el botón [WRITE] para guardarlos en el Live Set (p. 23).

Live Set Edit Menu

Layer Edit

Edita los ajustes de cada capa (Upper 1–3, Lower).

Key Touch

Edita la sensibilidad táctil del teclado.

Pedal

Edita los ajustes del pedal.

Assign 1-5

Asignan funciones a los diales ASSIGN [1]–[4] y al botón ASSIGN [5].

S1/S2

Edita los ajustes de los interruptores [S1] [S2].

Reverb

Edita los ajustes de reverb.

Delay

Edita los ajustes de delay.

Edición de un Tone (Designer)

Puede usar la función Designer para aplicar ajustes más detallados a un Tone.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el interruptor LAYER que tenga asignado el Tone que quiere modificar.
Se muestra la pantalla Designer Menu de la capa seleccionada (en el caso de los sonidos de TW-Organ, se muestra la pantalla Tone Wheel & Designer Menu).
El menú Designer ofrece una amplia selección de ajustes de Tone editables.



MEMO

Si pulsa el botón [ENTER] en la pantalla de Tone, se muestra la pantalla UPPER 1 Designer Menu (p. 32).

2. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].
Se mostrará la pantalla de edición del elemento en cuestión.

MEMO

Los elementos que puede definir dependen del tipo de sonido.

NOTA

Si ha modificado los ajustes, se muestra "EDITED" en la pantalla de Live Set o de Tone.

Si apaga el equipo, selecciona otro Live Set o selecciona otro Tone en la pantalla de Tone mientras se indica "EDITED", los cambios son descartados. Si desea conservar estos cambios, pulse el botón [WRITE] para guardarlos en el Live Set (p. 23).

Designer Menu

Piano Designer (solo para determinados sonidos de piano)

Le permite crear un sonido de piano personalizado ajustando diversos aspectos de este instrumento.

Tone Designer (solo para otros sonidos de piano)

Permite editar ajustes detallados del sonido de piano. Los parámetros editables dependen del sonido de piano seleccionado.

Individual Note Voicing (solo para determinados sonidos de piano)

Permite editar el tono, volumen y carácter de cada tecla.

Sympathetic Resonance (solo para determinados sonidos de piano)

Permite editar la resonancia simpática que se oye al mantener pisado el pedal de resonancia.

Modulation FX

Permite editar parámetros relacionados con la modulación.

Tremolo/Amp Simulator

Permite editar parámetros relacionados con el trémolo y el emulador de ampli.

Creación de Tones de órgano

Algunos órganos tienen nueve “tiradores armónicos”, que pueden moverse hacia dentro y hacia fuera. El uso de distintas combinaciones de posiciones permite crear sonidos diferentes. A cada tirador se asignan distintos “pies”, y el tono del sonido depende de estos “pies”.

Puede usar los deslizadores Layer LEVEL como si fuesen tiradores armónicos para crear Tones.

¿Qué son los “pies”?

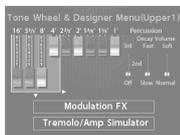
Los pies hacen referencia a la longitud de los tubos de un órgano. El tono de referencia (fundamental) de un órgano se obtiene con un tubo de ocho pies. Un tubo con la mitad de longitud produce un tono una octava más agudo; inversamente, un tubo con el doble de longitud produce un tono una octava más grave. Por tanto, un tubo que produzca un tono una octava por debajo del tono de referencia (8 pies) debería medir 16 pies. Para dar una octava por encima, debería medir 4 pies. Y para subir una octava más, habría que acortarlo a 2 pies.

NOTA

Estos ajustes solo están disponibles si selecciona un sonido de TW-Organ.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el interruptor de capa que tenga asignado el sonido de TW-Organ que quiere modificar.

Se muestra la pantalla Tone Wheel & Designer Menu de la capa seleccionada.

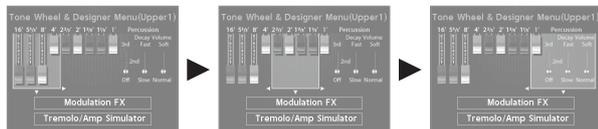


MEMO

Si ha seleccionado un sonido de TW-Organ en la capa Upper 1, también puede acceder a la pantalla Tone Wheel & Designer Menu pulsando el botón [ENTER] de la pantalla de Tone.

2. Si mueve los deslizadores LAYER LEVEL, el sonido cambiará a la vez que la visualización en la pantalla.

Puede usar los botones de cursor [◀] [▶] para alternar entre grupos de tiradores armónicos e interruptores de percusión.



MEMO

La percusión añade un sonido con una sensación de ataque al principio de la nota, produciendo un resultado más cortante. El sonido del ataque cambia en función de este valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Percussion Switch	OFF	No se añade percusión.
	2nd	La percusión suena con un tono una octava superior al de la tecla pulsada.
	3rd	La percusión suena con un tono una octava y una quinta superior al de la tecla pulsada.
Percussion Decay	Slow	Se alarga el tiempo de atenuación de la percusión. Esto suaviza el ataque.
	Fast	El sonido percusivo cae más rápido. Esto realza el ataque y produce un sonido más cortante.
Percussion Volume	Soft	Se atenúa el sonido de percusión, y los tiradores armónicos producen el volumen normal.
	Normal	El sonido de percusión tiene el volumen normal, y se atenúa el sonido de los tiradores armónicos.

NOTA

Si la percusión está activada, no se produce el tono de un pie.

MEMO

- También puede usar los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor hasta los elementos de menú Modulation FX o Tremolo/Amp Simulator.
- Cuando el cursor está en la posición de Modulation FX o Tremolo/Amp Simulator, puede acceder al elemento correspondiente pulsando el botón [ENTER]. Consulte “Edición del efecto de modulación (Modulation FX)” (p. 35) y “Edición del trémolo/emulador de ampli (Tremolo/Amp Simulator)” (p. 35).
- Si ha seleccionado un sonido de TW-Organ, al girar el dial [TONE COLOR] moverá todos los tiradores armónicos simultáneamente.

Modificación de la ondulación del Tone de órgano

Con la pantalla Tone Wheel & Designer Menu activa, puede cambiar la velocidad de ondulación del efecto Rotary con la palanca de Pitch Bend. El efecto Rotary es un efecto que emula el sonido de los altavoces giratorios empleados para enriquecer el sonido de un órgano.

Mueva la palanca de Pitch Bend a izquierda o derecha para cambiar la velocidad del efecto Rotary, sin importar la dirección en que mueva la palanca.

MEMO

Este ajuste Pitch Bend Lever solo se aplica en la pantalla Tone Wheel.

Cómo guardar ajustes de sonido en un Live Set (Live Set Write)

1. Pulse el botón [WRITE] para iluminarlo.
Se mostrará la pantalla Live Set Write.
2. Use los botones de cursor [◀] [▶] para mover el cursor hasta la posición en la que desee introducir un carácter.
3. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para introducir los caracteres.



Acción	Explicación
Botones [SHIFT] + [◀]	Eliminan un carácter (DELETE).
Botones [SHIFT] + [▶]	Insertan un espacio (INSERT)
Botones [SHIFT] + [▲]	Cambian de conjunto de caracteres.
Botones [SHIFT] + [▼]	Alternan entre mayúsculas y minúsculas.

4. Repita los pasos 2-3 para introducir el nombre.
5. Pulse el botón de cursor [▼] para mover el cursor hasta el número de Live Set de destino.
6. Seleccione el número de Live Set de destino con los botones [DEC] [INC] o el dial de valores.
7. Cuando haya seleccionado el destino y el nombre del nuevo Live Set, pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.
8. El Live Set se guardará cuando pulse el botón [ENTER].

NOTA

Nunca apague el equipo mientras se muestra el mensaje "Executing...".

Especificación del sonido seleccionado al encender el equipo

El RD-800 le permite elegir el sonido seleccionado por defecto.

1. Seleccione el sonido deseado.

Selección de un Tone

Selección de un Live Set

2. Pulse el botón [WRITE].
Se mostrará la pantalla Live Set Write.
3. Mueva el cursor hasta el número/banco de Live Set.
4. Pulse el botón [DEC] varias veces o gire el dial de valores hacia la izquierda para seleccionar STARTUP.
5. Pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.
6. Pulse el botón [ENTER].
El ajuste actual se guardará en STARTUP.
La próxima vez que encienda el RD-800, se activará el estado (sonido) STARTUP que ha guardado.

Cambio de orden de Live Sets (Live Set Swap)

Puede ordenar los Live Sets a su gusto. Le recomendamos que disponga los Live Sets en el orden en que vaya a usarlos en directo.

1. Seleccione un Live Set cuyo orden desee modificar (p. 13).
2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse un botón LIVE SET [A]–[J] para seleccionar el banco que contiene el otro Live Set cuyo orden quiera cambiar.

Se muestra la pantalla LIVE SET SWAP.



NOTA

No puede usar la función Live Set Swap en las siguientes situaciones:

- Si la pantalla de Live Set muestra el icono "EDITED".
- Si un Tone está seleccionado con los botones de Tone.
- En las pantallas Menu, Write o Demo.
- Si las funciones RHYTHM, AUDIO PLAY o AUDIO REC están activadas.

MEMO

También puede acceder a esta pantalla desde la pantalla Utility (p. 47) moviendo el cursor hasta "Live Set Swap" y pulsando el botón [ENTER].

3. Puede usar los botones [INC] [DEC], el dial de valores y los botones LIVE SET [A]–[J] para cambiar el destino para el cambio de orden del Live Set.

También puede usar el cursor para seleccionar el primer Live Set y cambiar su posición.

MEMO

- También puede seleccionar STARTUP.
- Al tocar el teclado, oír el sonido del Live Set seleccionado por el cursor.

4. Pulse el botón [ENTER].

Se muestra el mensaje de confirmación.

5. Pulse el botón [ENTER] para ejecutar el cambio.

Puede repetir los pasos 3–5 para cambiar el orden de otros Live Sets.

Si desea cancelar el cambio, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

MEMO

En este caso, se activará el número de Live Set seleccionado originalmente.

NOTA

Nunca apague el equipo mientras se muestra el mensaje "Executing...".

Uso de funciones prácticas para actuar en directo

Cómo tocar ritmos

1. Pulse el botón [RHYTHM/SONG] para encenderlo.

Se muestra la pantalla Song o Rhythm.

Cada vez que pulse el botón [RHYTHM/SONG], alternará entre las pantallas Song y Rhythm.

2. Pulse el botón [RHYTHM/SONG] varias veces para acceder a la pantalla Rhythm.

3. Pulse el botón [PLAY/STOP] para encenderlo.

Comenzará la reproducción del ritmo.

Para detener el ritmo, pulse el botón [PLAY/STOP] (se apaga).

NOTA

Mientras se ejecuta el ritmo, al pulsar el botón [RHYTHM/SONG] no se accede a la pantalla SONG.



Modificación del patrón rítmico

1. En la pantalla Rhythm, mueva el cursor hasta el número de ritmo mostrado.
2. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para cambiar de patrón.

MEMO

Se seleccionará un kit de percusión recomendado para cada patrón rítmico.



Modificación del tempo o volumen del ritmo

1. En la pantalla Rhythm, mueva el cursor hasta Tempo o Rhythm Volume.
2. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para ajustar el tempo o el volumen del ritmo.



Grabación de audio

Conexión de la unidad flash USB

1. Conecte su unidad flash USB (no incluida) al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR, situado en la parte trasera del RD-800.

Preparación de la grabación

NOTA

Nunca desconecte la unidad flash USB durante una grabación de audio. Si lo hace, puede perder todos los datos de la unidad flash USB.

1. Seleccione el Tone o el Live Set que desee tocar (p. 13).
2. Pulse el botón [AUDIO REC] para activar el modo de espera de grabación.

Si estaba sonando un ritmo, se detendrá. Se iluminará el botón [AUDIO REC]; el botón [PLAY/START] empezará a parpadear.

Si decide no grabar, vuelva a pulsar el botón [AUDIO REC].

Inicie la grabación

1. Pulse el botón [PLAY/STOP].

Se iluminará el botón [PLAY/STOP], y se iniciará la grabación.

Detenga la grabación

1. Pulse el botón [PLAY/STOP].

Se detendrá la grabación, y el resultado se guardará en la unidad flash USB. Si quiere detener la grabación, pulse el botón [AUDIO REC].

Formato del archivo de audio grabado

Extensión del archivo	WAV
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Número de bits	16 bits

Audición de datos grabados

1. Pulse el botón [PLAY/STOP] para reproducir la canción que ha grabado.

Para detener la reproducción, pulse el botón [PLAY/STOP] una vez más.

Acerca de las unidades flash USB



Antes de usar una unidad flash USB nueva, debe inicializarla (formatearla) en el RD-800. Si desea más detalles, consulte "Formateo de una memoria (Format)" (p. 27).

NOTA

- Nunca inserte ni extraiga una unidad flash USB con el equipo encendido. Si lo hace, puede dañar los datos del aparato o de la propia unidad flash USB.
- Inserte con cuidado y por completo la unidad flash USB hasta que quede firmemente en posición.
- Utilice una unidad flash USB de Roland. No se garantiza un funcionamiento correcto si se emplean otros dispositivos USB.

Reproducción de archivos de audio desde una unidad flash USB

MEMO

- Si la unidad flash USB contiene un gran número de archivos de canciones, puede tardar cierto tiempo en cargarse.
- Use caracteres alfanuméricos de un byte para el nombre de los archivos.
- El equipo puede reconocer hasta 200 archivos en cada carpeta.

Archivos en formato WAV compatibles

Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Número de bits	16 bits

* Modificar los ajustes Play Speed o Playback Transpose de un archivo de audio supone una notable carga de procesamiento para el RD-800. En algunos casos, es posible que el RD-800 no pueda procesar todos los datos de interpretación del teclado.

Reproducción

1. Pulse el botón [RHYTHM/SONG] para encenderlo.

Se muestra la pantalla Song o Rhythm.

Cada vez que pulse el botón [RHYTHM/SONG], alternará entre las pantallas SONG y RHYTHM.

2. Pulse el botón [RHYTHM/SONG] varias veces para acceder a la pantalla Song.
3. Pulse el botón [PLAY/STOP] para encenderlo; se reproducirá el archivo de audio.

Pulse el botón [PLAY/STOP] para apagarlo; se detendrá la reproducción del archivo de audio.



NOTA

Mientras se reproduce un archivo de audio, al pulsar el botón [RHYTHM/SONG] no se accede a la pantalla Rhythm.

Seleccione un archivo de audio

1. En la pantalla Song, mueva el cursor hasta el número de canción mostrado.
2. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar un número de canción.

Si no hay ninguna canción reproducible, el número de canción se mostrará como "----" y los botones [INC] [DEC] no funcionarán.



Eliminación de un archivo de audio de una carpeta

1. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar una carpeta.
Se mostrará el icono de carpeta.
2. Pulse el botón [ENTER].
Se mostrarán los archivos de audio de la carpeta.
3. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar un archivo de audio.
Para salir de la carpeta, seleccione "up" y pulse el botón [ENTER].



MEMO

- Use caracteres alfanuméricos de un byte para el nombre de los archivos.
- El equipo puede reconocer hasta 200 archivos en cada carpeta.

Avance rápido o rebobinado de un archivo de audio

1. En la pantalla Song, mueva el cursor hasta Time Position.
2. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para cambiar el valor.

La posición de reproducción cambiará en función de la indicación.



Modificación del modo de reproducción de archivos de audio

1. En la pantalla Song, mueva el cursor hasta el elemento que quiera modificar.
2. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Play Speed	75%–125%	Permite modificar la velocidad de reproducción de la canción.
Playback Transpose	-6–0–+5	Permite cambiar la tonalidad de reproducción de una canción en intervalos de un semitono.
Audio Volume	0-127	Define el volumen de reproducción de archivos de audio.
Center Cancel	OFF, ON	Se reduce el volumen de los sonidos centrales (voces o instrumentos melódicos, por ejemplo).
Play Mode	ONE SONG	Solo se reproducirá una canción. Cuando termine, la reproducción se detendrá.
	ALL SONG	Las canciones de una unidad flash USB se reproducen de forma consecutiva.

Cambio de nombre de un archivo de audio

1. En la pantalla Song, seleccione "Song Rename" y pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor [◀] [▶] para mover el cursor hasta la posición en la que desee introducir un carácter.
3. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para introducir un nombre.



Acción	Explicación
Botones [SHIFT] + [◀]	Eliminan un carácter (DELETE).
Botones [SHIFT] + [▶]	Insertan un espacio (INSERT)
Botones [SHIFT] + [▲]	Cambian de conjunto de caracteres.
Botones [SHIFT] + [▼]	Alternan entre mayúsculas y minúsculas.

NOTA

No se puede guardar un archivo de audio con un nombre que empiece por un punto (.). No use un punto en el comienzo del nombre.

4. Repita los pasos 2–3 para introducir el nombre.
Si pulsa el botón [EXIT/SHIFT], se cancelará el cambio de nombre, y volverá a la pantalla anterior.
5. Pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.
6. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para confirmar el nombre de la canción.

Eliminación de un archivo de audio

1. En la pantalla Song, seleccione "Song Delete" y pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.
2. Pulse el botón [ENTER].
La canción será eliminada.

NOTA

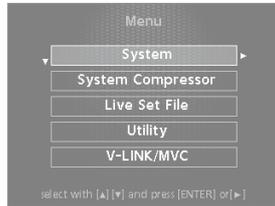
- Nunca apague el equipo mientras se procesa una eliminación.
- Nunca desconecte la unidad flash USB mientras se procesa una eliminación.

Otros ajustes

Acceso a las pantallas de menús

Parámetros de ajustes

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].
Se muestra la pantalla de edición correspondiente.
3. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.
4. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse el botón [EXIT/SHIFT] varias veces hasta volver a la pantalla de Tone o de Live Set.



MEMO

Los siguientes ajustes se guardarán como ajustes generales del RD-800 al pulsar el botón [WRITE] en una pantalla de edición.

- System
- System Compressor
- V-LINK/MVC

No obstante, los siguientes ajustes no se guardan:

- Activación o desactivación de MIDI VISUAL CONTROL

Elementos modificables

System

Defina ajustes que afectan al entorno general de operación del RD-800.

System Compressor

Defina ajustes para el compresor estéreo (limitador) que se aplica a la salida final.

Live Set File

Gestione canciones y archivos de Live Sets.

Utility

Defina ajustes que especifican cómo se grabará su interpretación con el RD-800 en un secuenciador externo, o inicialice el RD-800 o una unidad flash USB.

V-LINK/MVC

Configure la función MIDI Visual Control.

Wireless

Confirme y modifique los ajustes inalámbricos.

Control de un equipo MIDI externo desde el RD-800

Si conecta un equipo MIDI externo a los conectores MIDI OUT del panel trasero del RD-800, podrá controlarlo con el RD-800.

1. Pulse el botón [MIDI CONTROL] para encenderlo.
Use los interruptores de capa para especificar si los datos MIDI de cada capa externa serán transmitidos por el conector MIDI OUT.
Use los deslizadores de nivel de capa para ajustar el volumen de las capas externas.



Elementos modificables

Conector MIDI de salida

Para cada capa, puede seleccionar el conector MIDI OUT o el conector USB COMPUTER por el que se transmitirán los datos.

Canal de transmisión MIDI

Especifique el canal de transmisión MIDI del RD-800.

Selección del sonido

Especifique cómo seleccionará el RD-800 los sonidos en un equipo MIDI externo.

Ajustes detallados para partes transmitidas

Especifique cómo controlará el RD-800 el equipo MIDI externo.

Formateo de una memoria (Format)

“Formatear” es una operación que borra todos los archivos de Live Sets de la memoria de usuario o inicializa una unidad flash USB para poder usarla con el RD-800.

Para poder utilizar una unidad flash USB con el RD-800 es preciso formatearla debidamente para el RD-800.

Antes de usar una unidad flash USB nueva, debe formatearla.

NOTA

Al formatear la unidad flash USB, se eliminan todos sus datos. Antes de formatear, asegúrese de que la unidad flash USB no contenga datos importantes que necesite conservar.

1. Pulse el botón [MENU] y seleccione “Utility”. A continuación pulse el botón [ENTER].
2. Seleccione “Format” y pulse el botón [ENTER].
3. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar el soporte que quiere formatear.

Parámetro	Explicación
USER MEMORY	Se borrarán todos los Live Sets de la memoria de usuario del RD-800.
USB MEMORY	Se formateará la unidad flash USB conectada al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del panel trasero.

4. Pulse el botón [ENTER].

Si desea cancelar el formateo, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

5. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para ejecutar el formateo.

NOTA

- Nunca apague el equipo mientras la pantalla indica “Executing...”.
- No extraiga la unidad flash USB con el formateo en curso.

Activación de la función de apagado automático (Auto Off)

1. Pulse el botón [MENU] y seleccione “System”. A continuación pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla System.

2. Seleccione “Auto Off” y cambie el ajuste.

Valor	Explicación
Off	El equipo no se apagará automáticamente.
30 min	El equipo se apagará automáticamente si no se realiza ninguna acción durante 30 minutos.
240 min (por defecto)	El equipo se apagará automáticamente si no se realiza ninguna acción durante 240 minutos (4 horas).

3. Si quiere guardar el ajuste de apagado automático, pulse el botón [WRITE] en la pantalla System.

NOTA

Si la función de apagado automático apaga el equipo, se perderán los ajustes editados y no guardados. Asegúrese de guardar los ajustes que quiera conservar.

Encontrará instrucciones al respecto en “Cómo guardar ajustes de sonido en un Live Set (Live Set Write)” (p. 23) y “Cómo guardar ajustes del sistema” (p. 43).

Para volver a encender el equipo después de un apagado

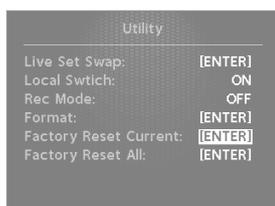
Si el equipo se apaga automáticamente, espere al menos diez segundos antes de volver a encenderlo. De lo contrario, la función Auto Off no se habrá reiniciado y el equipo no funcionará correctamente.

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

El RD-800 permite restaurar los valores de fábrica de sus ajustes.

1. Pulse el botón [MENU] y seleccione “Utility”. A continuación pulse el botón [ENTER].

2. Seleccione “Factory Reset Current” o “Factory Reset All”.



Parámetro	Explicación
Factory Reset Current	Se restaura la configuración de fábrica del Live Set activo.
Factory Reset All	Se restaurará la configuración de fábrica de los Live Sets y los ajustes del sistema del RD-800.

3. Pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla Factory Reset.

4. Pulse el botón [ENTER].

Se muestra el mensaje de confirmación.

5. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para iniciar la acción Factory Reset.

Si ha seleccionado “Factory Reset Current”, volverá a la pantalla anterior.

Si ha seleccionado “Factory Reset All”, apague el RD-800 y vuelva a encenderlo.

NOTA

Nunca apague el equipo mientras se procesa la acción Factory Reset (se muestra el mensaje “Executing... Don't Power OFF”).

Ajustes detallados de Live Set (Live Set Edit)

Veamos cómo definir ajustes detallados para las cuatro capas de un Live Set.

1. Pulse el botón [LIVE SET EDIT].

Se mostrará la pantalla Live Set Edit Menu.



2. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar el elemento que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla de edición correspondiente.

3. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Si quiere volver a la pantalla Live Set Edit Menu, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

4. Cuando haya terminado de definir los ajustes, pulse el botón [EXIT/SHIFT] varias veces hasta volver a la pantalla de Tone o de Live Set.

NOTA

Si ha modificado los ajustes, se muestra "EDITED" en la pantalla de Live Set o de Tone.

Si apaga el equipo, selecciona otro Live Set o selecciona otro Tone en la pantalla de Tone mientras se indica "EDITED", los cambios son descartados. Si desea conservar estos cambios, pulse el botón [WRITE] para guardarlos en el Live Set (p. 23).

Ajustes detallados para cada capa (Layer Edit)

Veamos cómo modificar cada capa (Upper 1–3, Lower).

1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "Layer Edit" y pulse el botón [ENTER].

2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
TONE		Selecciona el Tone.
VOL Volume	0–127	Establece el volumen de cada capa.
PAN Pan	L64–0–R63	Especifica la posición izquierda/derecha del sonido al emitir en estéreo.
REV Reverb Send Level	0–127	Especifica el nivel de la señal enviada a la reverb.
DLY Delay Send Level	0–127	Especifica el nivel de la señal enviada al delay.
TRA Layer Transpose	-48–0–+48	Permite transportar las capas de forma individual a otro tono.

Parámetro	Valor	Explicación
KR.LWR Keyboard Range Lower	A0–C8	Establezca la sección del teclado para cada capa. Sirve para que distintas zonas del teclado ejecuten Tones diferentes. Especifique el límite inferior (KR.LWR) y el límite superior (KR.UPR) del rango de teclas en cuestión. También puede definirlo pulsando una tecla concreta y después el botón [ENTER]. * Esto solo es efectivo cuando el botón [SPLIT] está activado (p. 13) en los ajustes del rango de teclas. * Si el botón está desactivado (OFF), se muestra el valor "Full".
KR.UPR Keyboard Range Upper		
VR.LWR Velocity Range Lower	1–127	Especifica el límite inferior (VR.LWR) y el límite superior (VR.UPR) del rango en el que se toca el Tone en función de la velocidad. Aplique este ajuste cuando quiera que el Tone cambie en función de la velocidad (fuerza) de la interpretación.
VR.UPR Velocity Range Upper		
V.SNS Velocity Sensitivity	-63–+63	Este ajuste determina el cambio de volumen en función de la velocidad. Si usa un valor positivo, el volumen aumenta cuando se toca más fuerte; si usa un valor negativo, el volumen baja cuando se toca más fuerte. * Algunos Tones no aplican este ajuste.
V.MAX Velocity Max	1–127	Valor máximo de velocidad para la tecla correspondiente. Si baja este valor, producirá notas más suaves aunque toque fuerte. * Algunos Tones no aplican este ajuste.
C.TUNE Coarse Tune	-48–+48	Ajusta el tono en intervalos de semitono (+/-4 octavas).
F.TUNE Fine Tune	-50–+50	Ajusta el tono en intervalos de un cent (+/-50 cents). Un cent es una centésima parte de un semitono.
VC RES Voice Reserve	0–63, Full	Especifica el número de voces que se reservarán para cada capa si intenta tocar más de 128 voces.
DAMP Damper Control Switch	ON, OFF	Especifica si el pedal de resonancia controlará (ON) o no (OFF) cada capa.
FC1 FC1 Control Switch		Especifica si el pedal conectado al jack FC1 controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
FC2 FC2 Control Switch		Especifica si el pedal conectado al jack FC2 controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
EXT EXT Pedal Control Switch		Especifica si el pedal conectado al jack EXT controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
PB Pitch Bend Control Switch	ON, OFF	Especifica si la palanca de Pitch Bend controlará (ON) o no (OFF) cada capa.
MD Modulation Control Switch		Especifica si la palanca de modulación controlará (ON) o no (OFF) cada capa.
S1 S1 Control Switch		Especifica si el botón [S1] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
S2 S2 Control Switch	Especifica si el botón [S2] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)	
A1 Assign 1 Control Switch	ON, OFF	Especifica si el dial ASSIGN [1] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
A2 Assign 2 Control Switch		Especifica si el dial ASSIGN [2] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
A3 Assign 3 Control Switch		Especifica si el dial ASSIGN [3] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
A4 Assign 4 Control Switch		Especifica si el dial ASSIGN [4] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)
A5 Assign 5 Control Switch		Especifica si el botón ASSIGN [5] controlará (ON) o no (OFF) cada capa. (*1)

Parámetro	Valor	Explicación
TON CLR Tone Color Control Destination		Seleccione la capa que quiere controlar con el dial [TONE COLOR].
MOD FX Modulation FX Control Destination	Seleccione una capa	Seleccione la capa que quiere controlar con los diales MODULATION FX [DEPTH] y [RATE] y con el botón [ON/OFF].
TR/AMP Tremolo/Amp Control Destination		Seleccione la capa que quiere controlar usando los diales TREMOLO [DEPTH] y [RATE] y el botón [ON/OFF], y el dial AMP SIM [DRIVE] y el botón [ON/OFF].

*1 Los parámetros que pueden controlar cada capa están indicados mediante (*1) en la "Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones" (p. 30).

Modificación de la función Key Touch (Key Touch)

Este ajuste permite modificar la respuesta del teclado al pulsar las teclas.

1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "Key Touch" y pulse el botón [ENTER] (p. 28).
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
Key Touch	SUPER LIGHT	Un ajuste aún más suave que LIGHT.
	LIGHT	La sensibilidad del teclado será suave. Puede tocar fortísimo (ff) sin necesidad de tocar tan fuerte como con MEDIUM. De este modo, el teclado resulta más liviano. Este ajuste facilita la interpretación (para niños, por ejemplo).
	MEDIUM	La sensibilidad del teclado será media. Puede tocar de la forma más natural. Es la opción más próxima al tacto de un piano acústico.
	HEAVY	La sensibilidad del teclado será pesada. Para tocar fortísimo debe emplear más fuerza que con MEDIUM. De este modo, el teclado resulta más pesado. La digitación dinámica añade aún más expresividad a la interpretación.
	SUPER HEAVY	Un ajuste aún más fuerte que HEAVY.
Key Touch Offset	-10+9	Este ajuste ofrece una definición de la sensibilidad aún más precisa que el ajuste Key Touch. La sensibilidad aumenta conforme use valores más altos. Si se define este parámetro con valores que superen los límites superior o inferior, el ajuste de Key Touch (uno de los cinco valores posibles) se modifica automáticamente para reflejar el valor que haya especificado.
Velocity	REAL	El volumen y la ejecución del sonido cambian en función de la velocidad (fuerza).
	1-127	El valor fijo de velocidad especificado aquí determinará el volumen y la ejecución del sonido, sin importar la fuerza empleada al tocar.
Velo Delay Sens	-63+63	Cuanto menor sea el valor, más se retarda el sonido cuando se toca más fuerte. Cuanto mayor sea el valor, más se retarda el sonido cuando se toca menos fuerte.
Velo Key Follow Sens	-63+63	Cuanto mayor sea el valor, más fuerte es la sensibilidad en los registros agudos, y más suave en los registros graves.
Key Off Position	STANDARD	El fin de la nota se producirá con la profundidad de tecla de un piano convencional.
	DEEP	El fin de la nota ocurrirá en una posición más profunda. Es apropiado para sonidos de piano eléctrico.

Asignación de funciones al pedal (Pedal)

Este ajuste determina la función de los conmutadores de pedal (como los de la serie DP, no incluidos) y de los pedales de expresión (EV-5/7, no incluidos) conectados a los jacks FC1, FC2 y EXT, situados en el panel trasero.

1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "Pedal" y pulse el botón [ENTER] (p. 28).
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Pedales FC1/FC2/EXT

Parámetro	Valor	Explicación
Func (Función)		Selecciona la función que se va a asignar a cada pedal. * Si desea más detalles sobre los valores, consulte "Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones" (p. 30).
Range Min	0-127	Especifica el valor que tendrá la función asignada cuando el pedal correspondiente no esté pisado (*1).
Range Max	0-127	Especifica el valor que tendrá la función asignada cuando el pedal correspondiente no esté pisado hasta el fondo (*1).

MEMO

Especifique los ajustes Range Min/Max para controlar la función en el rango deseado y obtener el resultado interpretativo que busca.

*1 Algunas funciones no se expresan mediante un valor del rango 0-127. En esos casos, el valor 0-127 se convierte al rango apropiado para la función asignada.

Asignación de funciones a ASSIGN 1–5 (Assign 1-5)

Veamos cómo asignar funciones a los diales ASSIGN [1]–[4] y al botón ASSIGN [5].

1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "Assign 1-5" y pulse el botón [ENTER] (p. 28).
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Diales ASSIGN [1]–[4]

Parámetro	Valor	Explicación
Func (Función)	Selecciona las funciones asignadas a los diales ASSIGN [1]–[4]. * Si desea más detalles sobre los valores, consulte "Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones" (p. 30).	
Range Min	0–127	Especifica el valor que tendrá la función asignada cuando el correspondiente dial ASSIGN [1]–[4] esté girado hasta su tope izquierdo (*1).
Range Max	0–127	Especifica el valor que tendrá la función asignada cuando el correspondiente dial ASSIGN [1]–[4] esté girado hasta su tope derecho (*1).

MEMO

Especifique los ajustes Range Min/Max para controlar la función en el rango deseado y obtener el resultado interpretativo que busca.

- *1 Algunas funciones no se expresan mediante un valor del rango 0–127. En esos casos, el valor 0–127 se convierte al rango apropiado para la función asignada.

Botón ASSIGN [5]

Parámetro	Valor	Explicación
Func (Función)	Selecciona la función asignada al botón ASSIGN [5]. * Si desea más detalles sobre los valores, consulte "Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones" (p. 30).	
Switch Type		Especifica la operación del botón.
	LATCH	La función se activará o desactivará cada vez que pulse el botón.
	MOMENTARY	La función solo se activará mientras mantenga presionado el botón.

MEMO

La función asignada determina si el ajuste Switch Type tiene efecto o no.

Asignación de funciones a los botones [S1] [S2] (S1/S2)

Este ajuste determina la función asignada a los botones [S1] y [S2].

1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "S1/S2" y pulse el botón [ENTER] (p. 28).
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Botones [S1] [S2]

Parámetro	Valor	Explicación
Func (Función)		Selecciona la función asignada a los botones [S1] [S2]. * Si desea más detalles sobre los valores, consulte "Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones" (p. 30).
Switch Type		Especifica la operación del botón.
	LATCH	La función se activará o desactivará cada vez que pulse el botón.
	MOMENTARY	La función solo se activará mientras mantenga presionado el botón.

MEMO

La función asignada determina si el ajuste Switch Type tiene efecto o no.

Lista de funciones asignables a pedales, diales y botones

Controladores a los que se puede asignar una función			Funciones asignables	Explicación
Pedal FC1 / FC2 / EXT	Dial ASSIGN [1]–[4]	Botón ASSIGN [5] [S1] [S2]		
✓	✓	✓	OFF	Control desactivado.
✓	✓	✓	CC0–CC127	Número de controlador 0–127 (*1)
✓	---	✓	BEND DOWN	Baja el tono (igual que al mover la palanca de pitch bend hacia la izquierda) (*1)
✓	---	✓	BEND UP	Sube el tono (igual que al mover la palanca de pitch bend hacia la derecha) (*1)
✓	✓	✓	AFTERTOUCH	Controla el aftertouch. (*1)
✓	---	✓	OCTAVE DOWN	Baja el rango de teclas en intervalos de una octava cada vez que pulsa el botón (máximo cuatro octavas).
✓	---	✓	OCTAVE UP	Sube el rango de teclas en intervalos de una octava cada vez que pulsa el botón (máximo cuatro octavas).
✓	---	✓	EXT START/STOP	Inicia/detiene un secuenciador externo.
✓	---	✓	TAP TEMPO	Define el tempo marcado por usted pisando el pedal o pulsando el botón.
✓	---	✓	PLAY/STOP	La misma función que el botón [PLAY/STOP].
✓	---	✓	SONG RESET	Vuelve al principio de la canción.
---	---	✓	SONG BWD	Rebobina la canción.
---	---	✓	SONG FWD	Avanza rápido en la canción.
✓	---	---	MOD FX SWITCH	La misma función que el botón MODULATION FX [ON/OFF]. (*2)
✓	✓	---	MOD FX DEPTH	La misma función que el botón MODULATION FX [DEPTH]. (*2)

Controladores a los que se puede asignar una función			Funciones asignables	Explicación
Pedal FC1 / FC2 / EXT	Dial ASSIGN [1]–[4]	Botón ASSIGN [5] [S1] [S2]		
✓	✓	---	MOD FX RATE	La misma función que el botón MODULATION FX [RATE]. (*2)
✓	---	---	TREMOLO SWITCH	La misma función que el botón TREMOLO [ON/OFF]. (*3)
✓	✓	---	TREMOLO DEPTH	La misma función que el botón TREMOLO [DEPTH]. (*3)
✓	✓	---	TREMOLO RATE	La misma función que el botón TREMOLO [RATE]. (*3)
✓	---	---	AMP SIM SWITCH	La misma función que el botón AMP SIM [ON/OFF]. (*3)
✓	✓	---	AMP SIM DRIVE	La misma función que el botón AMP SIM [DRIVE]. (*3)
✓	---	---	DELAY SWITCH	Activa o desactiva el delay (p. 15).
✓	---	✓	ROTARY SPEED	Al usar el efecto rotatorio, alterna entre lento y rápido.
✓	---	---	tone color	La misma función que el botón [TONE COLOR]. (*4)
✓	---	✓	LIVE SET DOWN	Cambia de Live Set en orden descendente.
✓	---	✓	LIVE SET UP	Cambia de Live Set en orden ascendente.

- * 1 Puede especificar la capa (o capa externa) a la que se aplicará la función asignada. "Ajustes detallados para cada capa (Layer Edit)" (p. 28), "Ajustes detallados para partes transmitidas" (p. 38).
- * 2 Puede especificar la función asignada a la capa que está seleccionada en "MOD FX (Modulation FX Control Destination)" (p. 29).
- * 3 Puede especificar la función asignada a la capa que está seleccionada en "TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination)" (p. 29).
- * 4 Puede especificar la función asignada a la capa que está seleccionada en "TON CLR (Tone Color Control Destination)" (p. 29).

MEMO

En función del estado del Live Set o Tone seleccionados, es posible que no se admita la función asignada, en cuyo caso el resultado puede ser diferente al esperado.

Cómo añadir reverberación al sonido (Reverb)

Veamos cómo definir ajustes de reverb.

Los ajustes disponibles dependen del tipo seleccionado.

1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "Reverb" y pulse el botón [ENTER] (p. 28).
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	ROOM1, ROOM2	Emula la reverberación de una sala. Ofrece una reverberación espaciosa bien definida.
	HALL1, HALL2	Emula la reverberación de un salón. Ofrece una reverberación más profunda que el ajuste ROOM.
	PLATE	Emula una unidad de reverb de placas (un tipo de reverb artificial que emplea una placa metálica).
	GM2 REVERB	Se trata de una reverb GM2.
Level	0–127	Volumen de reverb.

Cómo añadir espaciosidad al sonido (Delay)

Veamos cómo definir ajustes de delay.

Los ajustes disponibles dependen del tipo seleccionado.

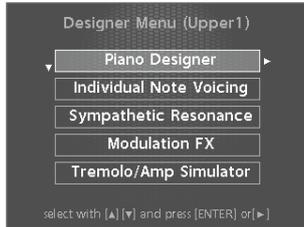
1. En la pantalla Live Set Edit Menu, seleccione "Delay" y pulse el botón [ENTER] (p. 28).
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	DELAY	Un delay estéreo.
	T-CTRL DELAY	Un delay que permite ajustar el tiempo de delay con fluidez.
	DELAY → TREMOLO	Se aplica trémolo al sonido de delay.
	2TAP DELAY	El sonido con delay se oye desde dos posiciones indicadas por el usuario.
	3TAP DELAY	El sonido con delay se oye desde tres posiciones indicadas por el usuario.
Level	0–127	Volumen del delay.

Ajustes detallados de Tone (Designer)

Una vez que ha seleccionado un Tone o un Live Set, puede usar la función Designer del RD-800 para definir ajustes detallados para el sonido.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y pulse el interruptor de capa que tenga asignado el sonido que quiere modificar.



MEMO

Los elementos mostrados dependen del Tone seleccionado.

Se muestra la pantalla Designer Menu de la capa seleccionada (para sonidos de TW-Organ, la pantalla Harmonic Bar) (p. 22).

En el menú de Designer puede seleccionar la categoría deseada de ajustes de Tone.

MEMO

En la pantalla de Tone, pulse el botón [ENTER] para acceder a la pantalla Designer Menu de UPPER 1.

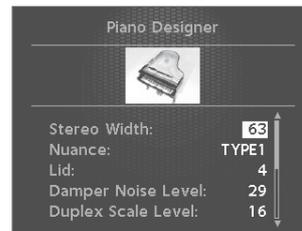
2. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar el elemento que desee editar.
3. Pulse el botón [ENTER].
Se mostrará la pantalla de edición del elemento en cuestión.
4. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.
Si desea volver a la pantalla Designer Menu, pulse el botón [EXIT/SHIFT].
5. Si desea guardar los cambios, pulse el botón [WRITE].
Puede guardar los cambios en el Live Set.

NOTA

Si ha modificado los ajustes, se muestra "EDITED" en la pantalla de Live Set o de Tone.

Si apaga el equipo, selecciona otro Live Set o selecciona otro Tone en la pantalla de Tone mientras se indica "EDITED", los cambios son descartados. Si desea conservar estos cambios, pulse el botón [WRITE] para guardarlos en el Live Set (p. 23).

Se muestra la pantalla Piano Designer.



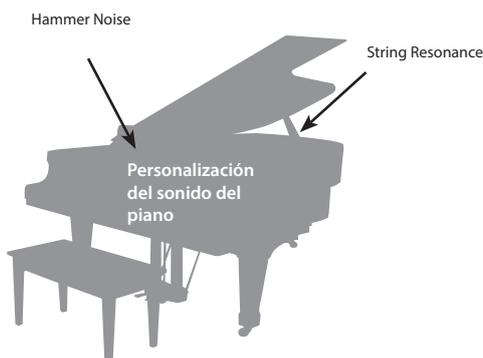
2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
Tone Color	0-127	Ajusta un efecto adecuado para cada sonido, como el timbre o la imagen acústica.
Nuance	TYPE1, TYPE2, TYPE3	Cambia los sutiles matices del Tone alterando la fase de los sonidos izquierdo y derecho. * Este efecto es difícil de percibir cuando se usan auriculares.
Damper Noise	0-127	Ajusta el ruido de resonancia (el sonido que se produce cuando se liberan las cuerdas de un piano acústico al pisar el pedal de resonancia). Si aumenta este valor, se escuchará un sonido más fuerte al liberar las cuerdas.
Duplex Scale	0-127	Ajusta el sonido de las cuerdas alicuotas que vibran por simpatía en un piano acústico. Cuanto mayor sea el valor, más alto será el volumen de la vibración simpática. ¿Qué es Duplex Scale? "Duplex Scale" es un sistema que provoca vibraciones simpáticas en las secciones de la cuerda hacia el frente y hacia atrás. Puede producir un sonido enriquecido y más brillante mediante la incorporación de los armónicos más agudos de la cuerda. Como no se aplica ninguna sordina (mecanismo de anulación del sonido) a las secciones delantera o trasera de la cuerda, los sonidos resonantes se mantienen incluso después de que el sonido de la cuerda cese al soltar la tecla pulsada.
String Resonance	0-127	Cuando se pulsan las teclas de un piano acústico, las cuerdas de las teclas que ya están pulsadas también vibran por simpatía. La función que reproduce este efecto se denomina "String Resonance". Si aumenta este valor, subirá el nivel del efecto.
Key Off Resonance	0-127	Este valor ajusta diversas resonancias, como el sutil sonido producido al soltar una tecla de un piano acústico. Cuanto mayor sea el valor, más alto será el volumen de las resonancias.
Hammer Noise	-2-0-+2	Este valor ajusta el sonido producido por los macillos de un piano acústico al percutir las cuerdas. Los valores más altos producirán un sonido más fuerte del golpe del macillo.
Character	-5-0-+5	Los valores más altos producen un sonido más duro; los valores más bajos producen un sonido más suave.
Sound Lift	0-127	Permite modificar la respuesta del sonido cuando se toca suavemente. Por ejemplo, se puede ajustar para interpretaciones solistas, o para evitar que el sonido quede tapado por el resto de la banda. Si aumenta este valor, obtendrá sonidos bastante fuertes incluso al tocar suavemente, de modo que su interpretación no quedará ahogada por los demás instrumentos de la banda. Cambiar este valor no afecta a la respuesta a la velocidad del sonido.

Piano Designer

Si ha seleccionado determinados sonidos de piano, se muestra Piano Designer en Designer Menu.

En la pantalla Piano Designer puede ajustar varios aspectos del sonido de piano a su gusto.



1. Seleccione "Piano Designer" como se indica en "Ajustes detallados de Tone (Designer)" y pulse el botón [ENTER].

Tone Designer

En la pantalla Tone Designer puede definir ajustes detallados para el sonido. Los parámetros disponibles dependen del Tone seleccionado.

1. Seleccione "Tone Designer" como se indica en "Ajustes detallados de Tone (Designer)" (p. 32) y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla Tone Designer.

Los parámetros dependen del Tone seleccionado.

2. Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Ajustes detallados para Tones de piano eléctrico

Si se han seleccionado determinados Tones de piano eléctrico, se mostrarán los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Explicación
Tone Color	0-127	Ajusta un efecto adecuado para cada sonido, como el timbre o la imagen acústica.
Mechanical Key On Noise	0-127	Ajusta el volumen del golpeo del macillo en el mecanismo de producción de sonido de un piano eléctrico, como el diente o la lengüeta. Los valores más altos producen un sonido de macillo más marcado. * En función del Tone seleccionado, este ajuste puede no tener efecto.
Mechanical Key Off Noise	0-127	Ajusta el sonido producido por un piano eléctrico cuando se suelta la tecla. Los valores más altos producen un sonido de tecla soltada más marcado. * En función del Tone seleccionado, este ajuste puede no tener efecto.
Damper Noise	0-127	Este parámetro ajusta el ruido de resonancia (el ruido producido al pisar el pedal de resonancia para liberar las barras de tono). Si aumenta este valor, subirá el volumen del ruido de resonancia. * En función del Tone seleccionado, este ajuste puede no tener efecto.
Key Off Resonance	0-127	Este valor ajusta diversas resonancias, como el sutil sonido producido al soltar una tecla. Los valores más altos producen un sonido de tecla soltada más marcado. Con un ajuste de 0, no habrá sonido al soltar la tecla. * En función del Tone seleccionado, este ajuste puede no tener efecto.
Hum Noise	0-127	Este parámetro ajusta el nivel de zumbido y otros ruidos que se meten por las pastillas. Los pianos eléctricos eran susceptibles a diversos tipos de ruido, y a veces estos ruidos se emitían junto a los sonidos de la interpretación. En función de los ajustes del efecto, dichos ruidos pueden producir una atmósfera auténtica y llena de vida. Use un valor bajo para conseguir un sonido más claro; súbalo para un sonido más sucio. Con un ajuste de 0, no habrá ningún zumbido. * En función del Tone seleccionado, este ajuste puede no tener efecto.
Sound Lift	0-127	Permite modificar la respuesta del sonido cuando se toca suavemente. Por ejemplo, se puede ajustar para interpretaciones solistas, o para evitar que el sonido quede tapado por el resto de la banda. Si aumenta este valor, obtendrá sonidos bastante fuertes incluso al tocar suavemente, de modo que su interpretación no quedará ahogada por los demás instrumentos de la banda. Cambiar este valor no afecta a la respuesta a la velocidad del sonido.

Ajustes detallados para Tones CLAV

Si se han seleccionado determinados Tones de clave, se mostrarán los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Explicación
Tone Color	0-127	Ajusta un efecto adecuado para cada sonido, como el timbre o la imagen acústica.
Pitch Bend Range	0-24 (semitonos)	Especifica el grado de cambio de tono que se producirá al mover la palanca de Pitch Bend (máximo 2 octavas).
Key Off Resonance	0-127	Este valor ajusta diversas resonancias, como el sutil sonido producido al soltar una tecla. Los valores más altos producen un sonido de tecla soltada más marcado. Con un ajuste de 0, no habrá sonido al soltar la tecla.
Hum Noise	0-127	Este parámetro ajusta el nivel de zumbido y otros ruidos que se meten por las pastillas. Los clavicordios eléctricos eran susceptibles a diversos tipos de ruido, y a veces estos ruidos se emitían junto a los sonidos de la interpretación. En función de los ajustes del efecto, dichos ruidos pueden producir una atmósfera auténtica y llena de vida. Use un valor bajo para conseguir un sonido más claro; súbalo para un sonido más sucio. Con un ajuste de 0, no habrá ningún zumbido. * En función del Tone seleccionado, este ajuste puede no tener efecto.

Ajustes detallados para otros Tones

Si ha seleccionado un Tone que no es de piano, piano eléctrico ni clave, se muestran los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Explicación
Tone Color	0-127	Ajusta un efecto adecuado para cada sonido, como el timbre o la imagen acústica.
Mono/Poly		Indica si el Tone se ejecutará de forma polifónica (POLY) o monofónica (MONO). El ajuste MONO es efectivo al tocar un Tone de un instrumento solista, como un saxo o una flauta. Además, si selecciona "MONO LEGATO", puede tocar sonidos monofónicos con la técnica de legato. El legato es un estilo interpretativo en el que se suavizan los espacios entre las notas, creando una sensación fluida sin saltos entre notas. De este modo se crea una transición suave entre notas, efectiva cuando se desea emular las técnicas de ligado (hammer on y pull-off) de un guitarrista.
	MONO	Solo suena la última nota tocada.
	POLY	Es posible tocar dos o más notas a la vez.
	MONO LEGATO	Se aplica legato a interpretaciones monofónicas.
Portamento Switch	ON, OFF	Portamento es una función que hace que el tono cambie fluidamente entre una nota y la siguiente que se toque. Con el parámetro Mono/Poly definido como MONO, el portamento es especialmente efectivo para emular determinadas técnicas interpretativas, como un glissando de violín.
Portamento Time	0-127	El ajuste Portamento Time determina el tiempo necesario para el cambio de tono cuando se aplica este efecto al sonido. Los ajustes más altos hacen que el cambio de tono tarde más tiempo.
Pitch Bend Range	0-24 (semitono)	Especifica el grado de cambio de tono que se producirá al mover la palanca de Pitch Bend (máximo 2 octavas).

Parámetro	Valor	Explicación
Attack Time Offset		El tiempo que tarda una nota en alcanzar todo su volumen desde que se pulsa una tecla. Los valores más altos producen un ataque más suave; los valores más bajos producen un ataque más seco. * En el caso de algunos Tones, este efecto produce resultados inesperados.
Decay Time Offset		El tiempo durante el que decae el volumen una vez finalizado el ataque. Los valores más altos hacen que el tiempo aumente; los valores más bajos hacen que disminuya. * En el caso de algunos Tones, este efecto produce resultados inesperados.
Release Time Offset		El tiempo que transcurre entre que se suelta la tecla y el sonido es inaudible. Los valores más altos prolongan la caída; los valores más bajos producen un sonido más definido. * En el caso de algunos Tones, este efecto produce resultados inesperados.
Cutoff Offset	-64→+63	Ajusta la apertura del filtro. Los valores más altos producen un sonido más brillante; los valores más bajos producen un sonido más oscuro. * En el caso de algunos Tones, este efecto produce resultados inesperados.
Resonance Offset		Realza los armónicos en la zona de la frecuencia de corte, añadiendo carácter al sonido. Los valores demasiado altos pueden producir oscilación, lo que provoca la distorsión del sonido. Los valores altos refuerzan las propiedades distintivas del sonido; los valores bajos atenúan estas propiedades. * En el caso de algunos Tones, este efecto produce resultados inesperados.
Vibrato Rate Offset		Especifica la velocidad (frecuencia) de modulación del tono. El tono se modulará más rápido con ajustes más altos, y más despacio con ajustes más bajos.
Vibrato Depth Offset		Especifica la profundidad del vibrato (profundidad en la que se modula el tono). La modulación del tono será mayor con ajustes más altos, y menor con ajustes más bajos.
Vibrato Delay Offset		Para cada parte, ajusta el tiempo hasta que se aplica el vibrato (modulación de tono). Los ajustes más altos conllevan un tiempo más prolongado hasta el inicio del vibrato; los ajustes más bajos se traducen en un delay menor.

Edición selectiva de teclas (Individual Note Voicing)

NOTA

- Estos ajustes solo están disponibles para determinados Tones de piano.

1. Seleccione "Individual Note Voicing" como se indica en "Ajustes detallados de Tone (Designer)" (p. 32) y pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro.
3. Pulse la tecla que quiere modificar.
4. Use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para cambiar el valor.

Tuning

Puede definir ajustes de precisión para la afinación de cada tecla.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	OFF, PRST (PRESET), USER	Selecciona el tipo de afinación. PRST (PRESET) es la curva de afinación por defecto del RD-800. Si selecciona USER, podrá especificar la afinación de cada tecla.
Value	-50.0→+50.0	Permite hacer ajustes de precisión en la afinación de cada tecla en intervalos de 0,1 cents, con un intervalo máximo de -50 y +50 cents.

Level

Puede definir ajustes de precisión para el volumen de cada tecla.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	OFF, USER	Si selecciona USER, podrá especificar el volumen de cada tecla.
Value	-50-0	Los valores más bajos hacen que la tecla suene más suave de lo normal.

Character

Este valor es relativo al parámetro "Character" de Piano Designer y permite ajustar el valor de compensación de cada tecla.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	OFF, USER	Si selecciona USER, podrá especificar el valor de compensación de Character de cada tecla.
Value	-5-0→+5	Los valores más altos producen un sonido más duro; los valores más bajos producen un sonido más suave.

MEMO

Si cambia el valor "OFF" o "PRST" de una tecla, Type cambiará automáticamente a "USER".

Ajuste de la resonancia cuando se pisa el pedal de resonancia (Sympathetic Resonance)

NOTA

Este ajuste solo está disponible para determinados Tones de piano.

Puede ajustar la resonancia aplicada cuando se pisa el pedal de resonancia (Sympathetic Resonance).

En un piano acústico, al mantener presionado el pedal de resonancia, otras cuerdas resuenan por simpatía con las notas tocadas, creando así resonancias de gran riqueza. Esta función reproduce la resonancia.

Parámetro	Valor	Explicación
Switch	OFF, ON	El efecto se aplica si se elige el valor ON.
Depth	0-127	Profundidad del efecto
Damper	0-127	Profundidad de la presión del pedal de resonancia (controla la resonancia)
Pre LPF	16-15.000 Hz, BYPASS	Frecuencia del filtro que corta el contenido de agudos del sonido de entrada (BYPASS: sin corte)
Pre HPF	BYPASS, 16-15000 Hz	Frecuencia del filtro que corta el contenido de graves del sonido de entrada (BYPASS: sin corte)
Peaking Freq	16-15000 Hz	Frecuencia del filtro que realza/corta una región concreta de frecuencias del sonido de entrada
Peaking Gain	-15-+15 dB	Grado de realce/corte producido por el filtro en una región de frecuencias determinada del sonido de entrada
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Anchura de la región de frecuencias que se realza/corta mediante el parámetro Peaking Gain (cuanto mayor es el valor, más estrecha es la región)
HF Damp Freq	16-15.000 Hz, BYPASS	Frecuencia en la que se cortará el contenido de agudos del sonido resonante (BYPASS: sin corte)
LF Damp Freq	BYPASS, 16-15000 Hz	Frecuencia en la que se cortará el contenido de graves del sonido resonante (BYPASS: sin corte)
Level	0-127	Nivel de salida
Damper Offset	0-127	Volumen de resonancia leve adicional cuando el pedal de resonancia no está pisado

Edición del efecto de modulación (Modulation FX)

Aquí puede editar los parámetros del efecto de modulación.

- Mantenga presionado el botón [SHIFT] y accione el dial MODULATION FX [DEPTH] (o [RATE]). Se muestra la pantalla Modulation FX.
- Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	Consulta la lista de efectos (p. 58).	Especifica el tipo de efecto de modulación. Los parámetros editables dependen del tipo de efecto seleccionado.

Parámetro	Valor	Explicación
Routing	MOD FX (Modulation FX) → TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) → MOD FX (Modulation FX)	Permite seleccionar la ruta del Modulation FX y del Tremolo/Amp Simulator. Puede cambiar el tipo de Routing para modificar el efecto aplicado al sonido. Por ejemplo, si ha elegido Chorus para MOD FX y E.PIANO para TR/AMP, con el ajuste MOD FX → TR/AMP el sonido de chorus se emite en monoaural, pero el ajuste TR/AMP → MOD FX lo hace en estéreo.
Switch	OFF, ON	Activa o desactiva el efecto de modulación.

MEMO

Si desea más información, consulte la lista de efectos (p. 58).

Edición del trémolo/emulador de ampli (Tremolo/Amp Simulator)

Veamos cómo editar los parámetros de Tremolo/Amp Simulator.

- Mantenga presionado el botón [SHIFT] y accione el dial TREMOLO/AMP SIM [DEPTH] (o [RATE]). Se muestra la pantalla Tremolo/Amp Simulator.
- Seleccione el parámetro que quiere modificar y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para modificarlo.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	Consulte "Tipos de Tremolo/Amp Simulator" (p. 35).	Selecciona el tipo de Tremolo/Amp Simulator. Los parámetros editables dependen del tipo de efecto seleccionado.
Routing	MOD FX (Modulation FX) → TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) → MOD FX (Modulation FX)	Permite seleccionar la ruta del Modulation FX y del Tremolo/Amp Simulator. Puede cambiar el tipo de Routing para modificar el efecto aplicado al sonido. Por ejemplo, si ha elegido Chorus para MOD FX y E.PIANO para TR/AMP, con el ajuste MOD FX → TR/AMP el sonido de chorus se emite en monoaural, pero el ajuste TR/AMP → MOD FX lo hace en estéreo.

Tipos de Tremolo/Amp Simulator

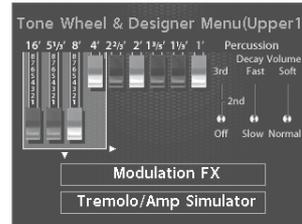
	Tipo	Explicación
1	NORMAL	Un ampli con una respuesta en frecuencia plana. Permite añadir trémolo y distorsión.
2	A.PIANO	Además de NORMAL, reproduce el estado abierto/cerrado de la tapa de un piano de cola.

Tipo	Explicación
3 E.PIANO	<p>Ofrece trémolos distintos y permite reproducir el carácter de los pianos eléctricos clásicos cuando se combina con un sonido de piano eléctrico.</p> <p>Características de los tipos de trémolo</p> <p>OLDCASE MONO Combinado con TINE EP, emula uno de los primeros modelos de piano eléctrico clásico de los años 60.</p> <p>OLDCASE STEREO Combinado con TINE EP, emula un sonido de piano eléctrico clásico de principios de los años 70.</p> <p>NEWCASE Combinado con TINE EP, emula un sonido de piano eléctrico clásico de finales de los años 70 y principios de los 80.</p> <p>DYNO Este tipo permite modelar la forma de onda del trémolo. Combinado con TINE EP, emula el sonido de piano eléctrico usado en muchas grabaciones de principios de los años 80.</p> <p>WURLY Combinado con REED E.PIANO, emula un sonido de piano eléctrico clásico de los años 60.</p>
4 GUITAR AMP	<p>Emula el uso de un amplificador de guitarra.</p> <p>MEMO El dial [DRIVE] emula fielmente el dial de volumen de un amplificador de guitarra. Gírelo hacia la izquierda para bajar el volumen.</p>
5 ROTARY	Emula un efecto rotatorio, adecuado para sonidos de órgano.

Emulación de la creación de Tones de órgano

Estos ajustes solo están disponibles si selecciona un sonido de TW-Organ (órgano de ruedas tonales).

En un órgano de ruedas tonales, puede crear sonidos originales deslizando los nueve tiradores armónicos adelante y atrás para cambiar su balance relativo. Cada tirador está asignado a una longitud distinta, lo que determina el tono del sonido. La longitud de 8 pies conforma el tono básico del sonido. Se trata del centro en torno al cual se crea el timbre.



Si desea más detalles, consulte “Creación de Tones de órgano” (p. 22).

Uso del RD-800 como teclado maestro

Si conecta un equipo MIDI externo a los conectores MIDI OUT del panel trasero del RD-800, podrá controlarlo con el RD-800.

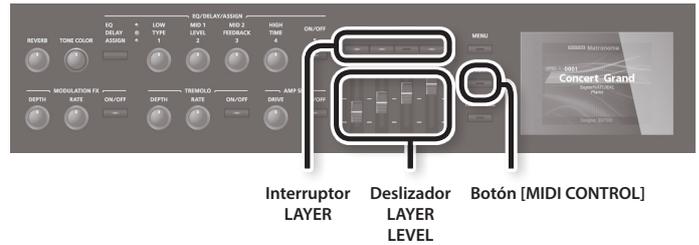
Por norma general, el RD-800 transmitirá mensajes de nota por el conector MIDI OUT, pero si enciende el botón [MIDI CONTROL], podrá controlar varios ajustes del equipo MIDI externo, además de transmitir los mensajes de nota.

Puede controlar generadores de sonido internos y externos de forma independiente.

Si enciende el botón [MIDI CONTROL], el RD-800 podrá controlar un módulo de sonido MIDI externo (capa EXTERNAL). Pulse el botón [MIDI CONTROL] para alternar entre el control de la capa y de la capa EXTERNAL.

También puede aplicar ajustes detallados a los mensajes MIDI transmitidos a los módulos de sonido externos.

* Si Rec Mode (p. 47) está definido como ON, no podrá cambiar los ajustes de la capa EXTERNAL. Se mostrará la pantalla MIDI Control cuando pulse el botón [MIDI CONTROL].



¿Qué es el MIDI?

El protocolo MIDI (Musical Instrument Digital Interface, interfaz digital para instrumentos musicales) es una especificación estándar que permite intercambiar datos musicales entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores.

Podrá usar un equipo conectado mediante un puerto y un cable MIDI de la siguiente manera:

- Use un teclado MIDI para tocar múltiples instrumentos.
- Toque múltiples instrumentos MIDI como un ensemble.
- Modifique ajustes automáticamente a medida que avanza la canción.

Acerca de los conectores MIDI

El RD-800 presenta los siguientes tres tipos de conectores MIDI. Sus funciones se describen a continuación.

Conector MIDI IN

Mediante esta entrada se reciben los mensajes de interpretación de un equipo MIDI externo. Estos mensajes entrantes pueden indicar al RD-800 que debe ejecutar sonidos o cambiar de Tone.

Conector MIDI OUT

A través de estos conectores se envían mensajes MIDI a equipos MIDI externos. Los conectores MIDI OUT del RD-800 se utilizan para enviar los datos de interpretación a la sección del controlador.

Conector MIDI THRU

Los mensajes recibidos a través del conector MIDI IN serán retransmitidos sin cambios desde este conector a un equipo MIDI externo. Utilícelo cuando use varios equipos MIDI simultáneamente.

MEMO

El RD-800 permite modificar la función del conector MIDI THRU/OUT 2 (p. 41).

Ajuste del volumen de cada capa

Cuando el botón [MIDI CONTROL] está iluminado, puede usar el interruptor Layer y los deslizadores Layer LEVEL para controlar la capa EXTERNAL del mismo modo que la capa interna (p. 12).

Interruptor LAYER

Especifica si los datos MIDI, incluidas las notas tocadas desde el teclado en la capa EXTERNAL se transmitirán por el conector MIDI OUT cuando el botón [MIDI CONTROL] está iluminado.

Cuando el indicador del interruptor de una capa está iluminado (activado), los mensajes MIDI se transmitirán por el conector MIDI OUT al tocar teclas asignadas a dicha capa.

Cuando el indicador del interruptor de una capa está apagado (desactivado), los mensajes MIDI no se transmitirán por el conector MIDI OUT aunque se toquen teclas asignadas a dicha capa.

Los interruptores Layer alternan entre activados y desactivados cada vez que son pulsados.

Deslizador LAYER LEVEL

Si el botón [MIDI CONTROL] está iluminado, estos deslizadores ajustan el volumen de las capas EXTERNAL.

Selección del conector MIDI para la salida

El RD-800 incluye un conector MIDI OUT, un conector MIDI cuya función se puede alternar entre OUT y THRU, y un puerto USB COMPUTER.

Para cada capa, puede seleccionar el conector MIDI OUT o el conector USB COMPUTER por el que se transmitirán los datos.

1. Encienda el botón [MIDI CONTROL].

Se muestra la pantalla MIDI Control.

Si la pantalla no indica "OUT", pulse el botón de cursor (◀) varias veces hasta ver "OUT".

2. Use los botones de cursor para mover el cursor y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para especificar el conector por el que se transmitirán los datos MIDI de cada capa.

Capa	Parámetro	Ajustes	Explicación
UPPER1	OUT (puerto MIDI OUT)	ALL,	Los datos de interpretación del RD-800 se transmiten por el conector seleccionado.
UPPER2		OUT1 (MIDI OUT1),	
UPPER3		OUT2 (MIDI OUT2),	
LOWER		USB	

MEMO

Si el parámetro del sistema MIDI OUT2 Port (p. 41) está definido como "THRU", los datos de interpretación del RD-800 no se transmitirán por el conector MIDI OUT 2; en su lugar, los datos recibidos por el conector MIDI IN serán retransmitidos sin cambios (MIDI THRU).

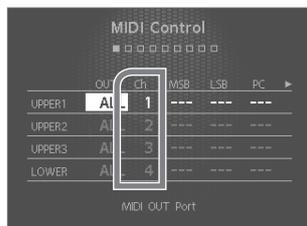
Ajuste del canal de transmisión MIDI

Una vez conectado el equipo MIDI externo, haga que coincidan el canal de transmisión del teclado y el canal de recepción de cada una de las partes del generador de sonido MIDI externo. Se produce sonido cuando los canales MIDI del equipo transmisor (el RD-800) y los canales MIDI del equipo receptor (el generador de sonido MIDI externo) coinciden.

1. Encienda el botón [MIDI CONTROL].

Se muestra la pantalla MIDI Control.

Si no se muestra "Ch" en la pantalla, pulse el botón de cursor [◀] las veces necesarias para que se muestre la siguiente pantalla.



MEMO

Si desea información sobre cómo configurar el canal de recepción de cada parte del equipo MIDI externo, consulte el correspondiente manual de usuario.

2. Use los botones de cursor para mover el cursor y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para especificar el canal de transmisión (Ch) de cada capa.

Capa	Parámetro	Valor	Explicación
UPPER1	Ch (MIDI Tx Channel)	1-16	Los datos de interpretación del RD-800 se envían por el canal seleccionado.
UPPER2			
UPPER3			
LOWER			

MEMO

- Las capas que tienen desactivado el interruptor de capa se muestran atenuadas en la pantalla (p. 12). Además, no se transmiten mensajes MIDI cuando toca el teclado.

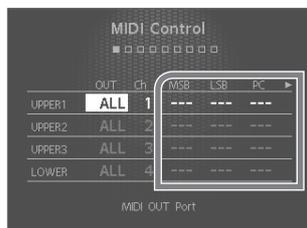
Selección de sonidos en un equipo MIDI externo

Para cambiar de Tone en un equipo MIDI externo, el número de programa y el MSB/LSB del mensaje de selección de banco se introducen como valores numéricos en el RD-800.

1. Encienda el botón [MIDI CONTROL].

Se muestra la pantalla MIDI Control.

Si no se muestra "MSB" en la pantalla, pulse los botones de cursor [◀] [▶] varias veces hasta que se muestre la siguiente pantalla.



2. Use los botones de cursor para mover el cursor y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para especificar los valores de MSB, LSB y PC de cada capa.

Cuando este ajuste esté definido como "--", no se transmitirán mensajes de selección de banco ni de cambio de programa.

Parámetro	Valor
MSB (Bank Select MSB: CC0)	--, 0-127
LSB (Bank Select LSB: CC32)	--, 0-127
PC (Program Change)	--, 1-128

NOTA

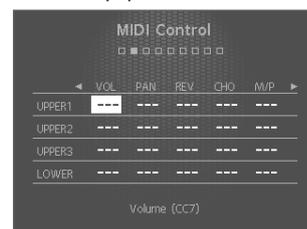
- Si el generador de sonido MIDI externo transmite un número de programa o de banco que no tienen asignado un Tone, se seleccionará un Tone alternativo o, en algunos casos, no sonará nada.
- Si no desea transmitir el número de programa ni el mensaje de selección de banco, use el procedimiento descrito arriba para definir PC/MSB/LSB como "--".
- Si define la opción "--", los datos de selección de sonido no se transmitirán al cambiar de Live Set.

Ajustes detallados para partes transmitidas

1. Encienda el botón [MIDI CONTROL].

El RD-800 está configurado para controlar equipos MIDI externos.

2. Pulse los botones de cursor para mover el cursor hasta el parámetro oportuno.



3. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para definir el valor.

Si pulsa los botones [DEC] y [INC] simultáneamente, se restaurará el valor "--" o bien su valor por defecto. El valor del ajuste no se transmitirá si se selecciona "--".

Parámetro	Valor	Explicación
OUT MIDI OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Los datos de interpretación del RD-800 se transmiten por el conector seleccionado.
Canal MIDI Tx Channel	1-16	Los datos de interpretación del RD-800 se envían por el canal seleccionado.
MSB Bank Select MSB (CC0)	--, 0-127	Aquí puede especificar el sonido que quiere seleccionar en el equipo MIDI externo introduciendo sus valores MSB/LSB de número de programa y selección de banco.
LSB Bank Select LSB (CC32)	--, 0-127	
PC Program Change	--, 1-128	
VOL Volume (CC7)	--, 0-127	Ajusta el balance de volumen entre capas.
PAN Pan (CC10)	--, L64-0-R63	El ajuste Pan posiciona el sonido de cada capa cuando se emite en estéreo. Si define un valor hacia L, el sonido se emitirá por la izquierda. Si lo hace hacia R, se emitirá por la derecha. Con el valor 0, el sonido vendrá del centro.
REV Reverb Send Level (CC91)	--, 0-127	Ajusta la profundidad de los efectos de reverb.
CHO Chorus Send Level (CC93)	--, 0-127	Ajusta la profundidad de los efectos de chorus.
M/P Mono (CC126) Poly (CC127)	--, M (Mono), P (Poly)	Indica si el Tone se ejecutará de forma polifónica (Poly) o monofónica (Mono). El ajuste Mono es efectivo al tocar un Tone de un instrumento solista, como un saxo o una flauta.
TRA Layer Transpose	-48+48	Puede tocar con cada capa transportada a un tono distinto. Cuando hay varias capas activadas, puede crear un sonido más rico empleando distintas octavas para cada Tone. Además, si Keyboard Mode está definido como Split (p. 13) y toca un Tone de bajo en la parte inferior, puede usar la función Transpose para tocar el bajo con un Tone más grave.

Parámetro	Valor	Explicación
KR.LWR Keyboard Range Lower	A0-C8	Establezca la sección del teclado para cada capa. Sirve para que distintas zonas del teclado ejecuten Tones diferentes. Especifique el límite inferior (KR.LWR) y el límite superior (KR.UPR) del rango de teclas en cuestión.
KR.UPR Keyboard Range Upper		También puede definirlo pulsando una tecla concreta y después el botón [ENTER]. * Esto solo es efectivo cuando el botón [SPLIT] está activado (p. 13) en los ajustes del rango de teclas. * Si el botón está desactivado (OFF), se muestra el valor "Full".
VR.LWR Velocity Range Lower	1-127	Especifica el límite inferior (VR.LWR) y el límite superior (VR.UPR) del rango en el que se toca el Tone en función de la velocidad (fuerza) de la interpretación. Aplique este ajuste cuando quiera que el Tone cambie en función de la velocidad (fuerza) de la interpretación.
VR.UPR Velocity Range Upper		
ATK Attack Time Offset (CC73)	---, -64+63	El tiempo que tarda una nota en alcanzar todo su volumen desde que se pulsa una tecla. Los valores más altos producen un ataque más suave; los valores más bajos producen un ataque más seco.
DCY Decay Time Offset (CC75)		El tiempo durante el que decae el volumen una vez finalizado el ataque. Los valores más altos hacen que el tiempo aumente; los valores más bajos hacen que disminuya.
REL Release Time Offset (CC72)		El tiempo que transcurre entre que se suelta la tecla y el sonido es inaudible. Los valores más altos prolongan la caída; los valores más bajos producen un sonido más definido.
COF Cutoff Offset (CC74)		Ajusta la apertura del filtro. Los valores más altos producen un sonido más brillante; los valores más bajos producen un sonido más oscuro.
RES Resonance Offset (CC71)		Realza los armónicos en la zona de la frecuencia de corte, añadiendo carácter al sonido. Los valores demasiado altos pueden producir oscilación, lo que provoca la distorsión del sonido. Los valores altos refuerzan las propiedades distintivas del sonido; los valores bajos atenúan estas propiedades.
POR Portamento Switch (CC65)	---, OFF, ON	Portamento es una función que hace que el tono cambie fluidamente entre una nota y la siguiente que se toque. El ajuste Portamento Time determina el tiempo necesario para el cambio de tono cuando se aplica este efecto al sonido. Los ajustes más altos hacen que el cambio de tono tarde más tiempo.
P.T Portamento Time (CC5)	---, 0-127	
C.TUNE Coarse Tune	---, -48+48	Ajusta el tono en intervalos de semitono (+/-4 octavas).
F.TUNE Fine Tune	---, -50+50	Ajusta el tono en intervalos de un cent (+/-50 cents). Un cent es una centésima parte de un semitono.
B.R Pitch Bend Range	---, 0-48	Especifica el grado de cambio de tono que se producirá al mover la palanca de Pitch Bend (máximo 4 octavas). (RPN: 00H/00H)
M.D Modulation Depth	---, 0-127	Establece la profundidad del efecto cuando se inclina la palanca de modulación. (RPN: 00H/05H)

Parámetro	Valor	Explicación
DAMP Damper Control Switch	OFF, ON	Pedal de resonancia
FC1 FC1 Control Switch		Pedal conectado al jack FC1
FC2 FC2 Control Switch		Pedal conectado al jack FC2
EXT EXT Pedal Control Switch		Pedal conectado al jack EXT
PB Pitch Bend Control Switch		Pitch Bend Lever
MD Modulation Control Switch		Palanca de modulación
S1 S1 Control Switch	OFF, ON	Botón [S1]
S2 S2 Control Switch		Botón [S2]
A1 Assign 1 Control Switch		Dial ASSIGN [1]
A2 Assign 2 Control Switch		Dial ASSIGN [2]
A3 Assign 3 Control Switch		Dial ASSIGN [3]
A4 Assign 4 Control Switch	Dial ASSIGN [4]	
A5 Assign 5 Control Switch	Botón ASSIGN [5]	
CC1 User Control Change 1 Number	---, 0-127	Puede asignar y transmitir dos mensajes distintos de cambio de control.
Valor User Control Change 1 Value		
CC2 User Control Change 2 Number		
Valor User Control Change 2 Value		

Especifica si un pedal u otro controlador conectado a cada jack PEDAL controlará (ON) o no (OFF) un equipo MIDI externo.

Ajustes detallados para cada función

Parámetros de ajustes (System)

Las funciones que afectan al funcionamiento general del RD-800 se denominan "funciones del sistema".

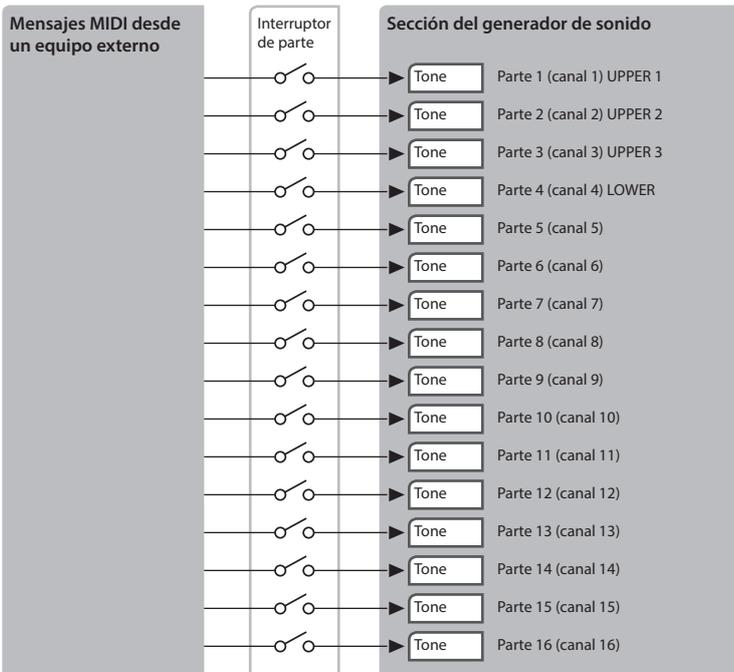
Si desea instrucciones sobre cómo seleccionar los parámetros, consulte "Acceso a las pantallas de menús" (p. 26).

Parámetro	Valor	Explicación	
Master Tune	415.3–440.0–466.2 [Hz]	Afinación con el tono de otros instrumentos (Master Tune) Para gozar de un sonido limpio y bien empastado al tocar en grupo, asegúrese de que todos los instrumentos estén afinados con el mismo tono básico. En general, la afinación de un instrumento se indica con el tono en hercios (Hz) de la nota "A" intermedia.	
EQ Mode		Cómo conservar los ajustes del ecualizador al cambiar de Live Set (EQ Mode) Puede guardar distintas configuraciones del ecualizador (p. 15) para cada Live Set (p. 10). Este ajuste determina si se deben cambiar los valores de los ajustes del ecualizador de Live Set cada vez que se cambia de Live Set.	
		LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes del ecualizador.
		REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes del ecualizador.
Select Button Mode		Cómo conservar los ajustes del botón de selección de función al cambiar de Live Set (Select Button Mode) Puede almacenar los ajustes del botón de selección de función (p. 16) de forma selectiva en cada Live Set (p. 10). Puede especificar si los ajustes del botón de selección de función adoptarán o no la configuración almacenada en el Live Set activado en cada momento.	
		LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes del botón de selección de función.
		REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes del botón de selección de función.
Pedal Mode		Cómo conservar los ajustes del pedal al cambiar de Live Set (Pedal Mode) Los ajustes de los pedales (p. 29) se pueden guardar para cada Live Set (p. 10). Este ajuste determina si se aplican los ajustes de los pedales asignados al Live Set.	
		LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes de los pedales.
		REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes de los pedales.
S1/S2 Mode		Cómo conservar los ajustes del botón de los botones [S1] [S2] al cambiar de Live Set (S1/S2 Mode) Los ajustes de los botones [S1] [S2] se pueden almacenar de forma individual para cada Live Set (p. 10). Este ajuste determina si se aplican los ajustes de los botones [S1] [S2] asignados al Live Set.	
		LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes de los botones [S1] y [S2].
		REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes de los botones [S1] y [S2].
Assign 1-5 Mode		Cómo conservar los ajustes de los controladores Assign 1–5 al cambiar de Live Set (Assign 1-5 Mode) Los ajustes de los controladores Assign 1–5 (p. 28) se pueden almacenar de forma individual para cada Live Set (p. 10). Puede especificar si los ajustes de los controladores Assign 1–5 adoptarán o no la configuración almacenada en el Live Set activado en cada momento.	
		LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes de los controladores Assign 1–5.
		REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes de los controladores Assign 1–5.
Delay Mode		Cómo conservar los ajustes de delay al cambiar de Live Set (Delay Mode) Los ajustes de delay (p. 31) se pueden guardar de forma individual para cada Live Set (p. 10). Puede especificar si los ajustes de delay adoptarán o no la configuración almacenada en el Live Set activado en cada momento.	
		LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes de delay.
		REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes de delay.

Parámetro	Valor	Explicación
Reverb Mode		<h3>Cómo conservar los ajustes de reverb al cambiar de Live Set (Reverb Mode)</h3> <p>Los ajustes de reverb (p. 31) se pueden guardar de forma individual para cada Live Set (p. 10). Puede especificar si los ajustes de reverb adoptarán o no la configuración almacenada en el Live Set activado en cada momento.</p>
	LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes de reverb.
	REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes de reverb.
Rhythm Mode		<h3>Cómo conservar los ajustes de ritmo al cambiar de Live Set (Rhythm Mode)</h3> <p>Puede almacenar los ajustes de patrón rítmico, tempo y volumen (p. 24) de forma selectiva en cada Live Set (p. 10). Puede especificar si los ajustes de ritmo adoptarán o no la configuración almacenada en el Live Set activado en cada momento.</p>
	LIVE SET	Al cambiar de Live Set, también cambian los ajustes de ritmo.
	REMAIN	Al cambiar de Live Set, no cambian los ajustes de ritmo.
Key Touch Mode		<h3>Cómo conservar los ajustes de Key Touch al cambiar de Live Set (Key Touch Mode)</h3> <p>Los ajustes de Key Touch (p. 29) se pueden guardar de forma individual para cada Live Set (p. 10). Puede especificar si los ajustes de Key Touch adoptarán o no la configuración almacenada en el Live Set activado en cada momento. También puede especificar si los ajustes de Key Touch del Tone (solo para la capa UPPER1) se aplicarán o no al cambiar de Tone.</p>
	TONE/LIVE SET	Al cambiar de Tone o Live Set, también cambian los ajustes de Key Touch. (*1)
	REMAIN	Al cambiar de Tone o Live Set, no cambian los ajustes de Key Touch.
Tone/Live Set Remain	OFF, ON	<h3>Cómo mantener activo un Tone aunque se cambie de Tone (Tone/Live Set Remain)</h3> <p>Este ajuste especifica si el Tone activo seguirá sonando (ON) o no (OFF) cuando se selecciona otro Tone.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los ajustes de los efectos (Reverb, Delay, EQ y Sympathetic Resonance) cambian cuando se activa otro Tone, independientemente del ajuste Tone/Live Set Remain. Por ello, determinados ajustes de efectos pueden hacer que dejen de sonar las notas que estaban sonando, aunque Tone/Live Set Remain esté activado. Incluso si Tone/Live Set Remain está activado, el sonido del Tone activo no se mantiene al cambiar de un Tone de Tone Wheel virtual a un Tone de Tone Wheel no virtual.
Live Set Control Channel		<h3>Uso de mensajes de cambio de programa para cambiar de Live Set (Live Set Control Channel)</h3> <p>Puede cambiar el Live Set activo en el RD-800 mediante mensajes MIDI enviados por un equipo MIDI externo.</p>
	OFF	Si no desea cambiar de Live Set desde un equipo MIDI externo, elija el valor OFF.
	1-16	Define el canal de recepción MIDI para recibir los mensajes MIDI (Bank Select y Program Change) de un equipo MIDI externo para cambiar de Live Set.
USB Driver		<h3>Selección del driver USB (USB Driver)</h3> <p>→ Consulte "Cambio de drivers USB" (p. 53).</p>
USB MIDI Thru Switch		<h3>Selección del ajuste USB MIDI Thru Switch (USB MIDI Thru Switch)</h3> <p>→ Consulte "Uso del RD-800 como interfaz MIDI USB" (p. 53).</p>
MIDI OUT2 Port Mode		<h3>Selección de la función del conector MIDI THRU/OUT 2 (MIDI OUT2 Port Mode)</h3> <p>Este ajuste especifica la función del conector MIDI THRU/OUT 2 del RD-800.</p>
	OUT	Si selecciona "OUT", el conector tendrá la función de MIDI OUT y se transmitirán los datos del teclado y los controladores a un equipo MIDI externo.
	THRU	Si selecciona "THRU", el conector tendrá la función de MIDI THRU y retransmitirá sin cambios los mensajes MIDI recibidos por el conector MIDI IN. Los datos de interpretación del RD-800 dejarán de transmitirse por este conector.

*1 El ajuste no se ve afectado por las acciones realizadas en la pantalla Layer Edit (p. 28) o cuando se recibe un mensaje MIDI de cambio de Tone.

Ajustes detallados para cada función

Parámetro	Valor	Explicación
Damper Polarity	STANDARD, REVERSE	<h3>Modificación de la polaridad del pedal (Damper/FC1/FC2/EXT Pedal Polarity)</h3> <p>Puede cambiar la polaridad de los pedales conectados al RD-800.</p> <p>Se puede configurar por separado para cada jack de pedal del panel trasero (FC1, FC2, DAMPER, EXT Pedal).</p> <p>La señal eléctrica emitida al pisar o levantar un pedal puede variar en función del modelo.</p> <p>Si el pedal utilizado tiene el efecto opuesto al esperado, defina este parámetro como REVERSE.</p> <p>Si utiliza un pedal de Roland (que no presenta interruptor de polaridad), defina este parámetro como STANDARD.</p>
FC1 Polarity		
FC2 Polarity		
EXT Pedal Polarity		
Temperament		<h3>Definición del método de afinación (Temperament/Key)</h3> <p>Esto establece la afinación y la tónica.</p> <p>La mayoría de las canciones modernas se componen y se tocan asumiendo que se usa el temperamento igual, pero cuando se compuso la música clásica, existía una amplia variedad de sistemas de afinación. Interpretar una composición con su afinación original le permite disfrutar de la sonoridad de los acordes elegidos en su momento por el compositor.</p> <p>Al tocar con una afinación distinta al temperamento igual, debe especificar la nota tónica para la afinación de la canción en cuestión (es decir, la nota que corresponde a do en clave mayor o a la en clave menor).</p> <p>Si selecciona un temperamento igual, no necesita seleccionar una nota tónica.</p>
	EQUAL	<p>Temperamento igual</p> <p>Esta afinación divide la octava en 12 intervalos idénticos. Cada intervalo genera prácticamente el mismo nivel de disonancia leve.</p>
	JUST MAJ	<p>Justa (mayor): esta afinación elimina disonancias en quintas y terceras. No es apta para tocar melodías, ni se puede transportar, aunque ofrece bellas sonoridades.</p>
	JUST MIN	<p>Justa (menor): las escalas de las entonaciones mayor y menor son distintas. Puede obtener el mismo efecto con la escala menor y con la escala mayor.</p>
	PYTHAGOREAN	<p>Pitagórica: esta escala, desarrollada por el filósofo Pitágoras, elimina la disonancia en cuartas y quintas. Se produce disonancia en las terceras, pero las melodías son eufónicas.</p>
	KIRNBERGER	<p>Kirnberger: esta escala es una modificación de las entonaciones mesotónica y justa. Ofrece más libertad para transportar a otras tonalidades. Es posible realizar interpretaciones en cualquier tonalidad (III).</p>
	MEANTONE	<p>Mesotónica: esta escala hace algunas concesiones en cuanto a entonación justa y permite el transporte a otras claves.</p>
	WERCKMEISTER	<p>Werckmeister: es una combinación de las escalas mesotónica y pitagórica. Es posible realizar interpretaciones en cualquier tonalidad (primera técnica, III).</p>
ARABIC	<p>Escala árabe: esta escala es apropiada para tocar música árabe.</p>	
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Establece la tónica.
Part Switch	OFF, ON (Part 1–Part 16)	<h3>Selección de partes que producirán sonido (Part Switch 1–16)</h3> <p>Aquí puede especificar si se recibirán o no datos de interpretación desde un equipo MIDI externo.</p> <p>Se pueden aplicar ajustes de Part Switch selectivamente a cada parte.</p> <p>Para definir estos ajustes, seleccione "Part Switch" y pulse el botón [ENTER] para acceder a la pantalla de edición de cada parte.</p> 
		<p>NOTA</p> <p>La función Tone Color y los efectos no están disponibles para las partes recibidas por los canales 5–16. Estas partes pueden sonar diferente a los sonidos de los canales 1–4.</p>

Parámetro	Valor	Explicación
Clock Out	OFF, ON	Transmisión de mensajes de sincronización (Clock Out) Este ajuste determina si se transmiten desde el conector MIDI OUT los mensajes necesarios para sincronizar el RD-800 con equipos externos.
Hi-Res Velocity Out	OFF, ON	Transmisión de datos de velocidad a alta resolución (Hi-Res Velocity Out) Especifica si se transmiten datos de velocidad a alta resolución desde el conector MIDI OUT.
Rhythm MIDI Output Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Selección del puerto de salida MIDI para el ritmo (Rhythm MIDI Output Port) Establece el puerto por el que se transmite la parte rítmica.
Rhythm MIDI Out Channel	OFF, 1-16	Selección del canal de salida MIDI para el ritmo (Rhythm MIDI Channel) Establece el canal MIDI por el que se emite la parte rítmica.
Audio Volume	0-127	Ajuste del volumen de reproducción de archivos de audio Especifica el volumen con el que se reproducen los archivos de audio.
LCD Brightness	1-10	Ajuste del brillo de la pantalla (LCD Brightness) Puede ajustar el brillo de la pantalla del RD-800.
Knob LED Switch		Ajustes de iluminación LED de diales (Knob LED Switch) Aquí puede especificar si se iluminan o no los LED de los diales.
	OFF	Los diales siempre estarán apagados.
	ON	El LED del dial se iluminará si girar el dial producirá algún cambio. Si el dial está desactivado, su LED estará apagado.
Display Theme	THEME1, THEME2, THEME3	Cambio de la imagen de fondo (Display Theme) Puede cambiar la imagen de fondo de las pantallas de Tones y Live Sets.
Auto Off	OFF, 30 [min], 240 [min] (por defecto)	Activación de la función de apagado automático (Auto Off) Con la configuración de fábrica, el RD-800 se apagará automáticamente si transcurren 4 horas sin tocar ni accionar ningún control del aparato. Si no desea que el equipo se apague automáticamente, cambie el ajuste "Auto Off" a "OFF". * Si el equipo se apaga automáticamente, espere al menos diez segundos antes de volver a encenderlo. De lo contrario, la función Auto Off no se habrá reiniciado y el equipo no funcionará correctamente.

Cómo guardar ajustes del sistema

Los cambios aplicados en los ajustes del sistema son temporales y se pierden al apagar el equipo. Si quiere conservarlos, debe guardar los ajustes del sistema.

1. En las pantallas System, System Compressor o V-LINK/MVC, pulse el botón [WRITE].

Los ajustes del sistema se guardan en la memoria del sistema del RD-800.

Parámetros guardados en SYSTEM (parámetros del sistema)

- System
- System Compressor
- V-LINK/MVC

El siguiente ajuste no se guarda:

Activación o desactivación de MIDI VISUAL CONTROL

Configuración del compresor del sistema (System Compressor)

Se trata de un compresor estéreo (limitador) que se aplica a la salida final.

Gracias a los ajustes independientes para los rangos de agudos, medios y graves, reduce las diferencias de volumen comprimiendo el sonido cuando supera un nivel de volumen predeterminado.

Parámetro	Valor	Explicación
Compressor Switch	OFF, ON	Activa/desactiva el compresor.
Type (Compressor Type)		Al cambiar este parámetro, los parámetros del compresor se ajustan automáticamente con sus valores óptimos. Para facilitar el proceso, seleccione un tipo de compresor y después cambie solo los parámetros oportunos.
	HARD COMP	Aplica una compresión fuerte.
	SOFT COMP	Aplica una compresión suave.
	LOW BOOST	Realza los graves.
	MID BOOST	Realza los medios.
	HI BOOST	Realza los agudos.
	USER	Se guardan los ajustes.
Split Freq Low	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Define la frecuencia que separa el rango de graves (LOW) del rango de medios (MID).
Split Freq High	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Define la frecuencia que separa el rango de agudos (HIGH) del rango de medios (MID).

Parámetros comunes a todas las frecuencias

Parámetro	Valor	Explicación
Level	0-24 dB (1 dB por paso)	Nivel de salida
Attack Time	0-100	Define el tiempo que transcurre hasta que el nivel es comprimido desde que la entrada supera el umbral (Threshold).
Release Time	0-100	Define el tiempo que transcurre hasta que se detiene la compresión desde que la entrada cae por debajo del umbral.
Threshold	-60 dB-0 dB (1 dB por paso)	Nivel de volumen en el que se aplica compresión.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Ratio de compresión

Gestión de archivos de Live Sets (Live Set File)

Cada archivo con una capacidad para 200 Live Sets registrados en el RD-800 se denomina "archivo de Live Sets".

Cómo guardar un archivo de Live Sets (Live Set File Save)

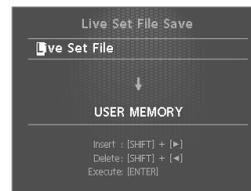
Este archivo de Live Sets se puede guardar en la memoria interna del RD-800 o en una unidad flash USB (no incluida) conectada al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR.

MEMO

El archivo de Live Sets no incluye los Live Sets o ajustes de parámetros del sistema que no estén guardados.

Si quiere guardar estos ajustes, siga las instrucciones indicadas en "Cómo guardar ajustes de sonido en un Live Set (Live Set Write)" (p. 23) y "Cómo guardar ajustes del sistema" (p. 43).

1. En la pantalla MENU, seleccione "Live Set File" y pulse el botón [ENTER] (p. 26).
2. Pulse el botón de cursor [▲] para seleccionar "Save" y después pulse el botón [ENTER].
3. Pulse los botones de cursor [◀] [▶] para mover el cursor hasta la posición en la que desee introducir un carácter.



4. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para introducir el nombre.

El nombre puede tener un máximo de 16 caracteres.

Acción	Explicación
Botones [SHIFT] + [◀]	Eliminan un carácter (DELETE).
Botones [SHIFT] + [▶]	Insertan un espacio (INSERT)
Botones [SHIFT] + [▲]	Cambian de conjunto de caracteres.
Botones [SHIFT] + [▼]	Alternan entre mayúsculas y minúsculas.

NOTA

No se puede guardar un Live Set con un nombre que empiece por un punto (.). No use un punto en el comienzo del nombre.

5. Repita los pasos 3-4 para introducir el nombre.

- Mueva el cursor hacia abajo y seleccione un destino para guardar el archivo de Live Sets.



Valor	Explicación
USER MEMORY	Los datos se guardarán en la memoria interna del RD-800.
USB MEMORY	Los datos se almacenan en una unidad flash USB conectada al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del panel trasero.

- Pulse el botón [ENTER].

Se muestra el mensaje de confirmación.

Si no desea cargar el archivo de Live Sets, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

- Pulse el botón [ENTER] una vez más para guardar el archivo de Live Sets.

Se guardará el archivo de Live Sets.

NOTA

- Mientras se guardan los datos, se muestra el mensaje "Executing...". No apague el equipo mientras se muestre dicho mensaje.
- Nunca desconecte la unidad flash USB mientras se guardan datos.

MEMO

Si ya existe un archivo con ese nombre, se muestra el mensaje de confirmación "Overwrite OK?". Si desea sobrescribir el archivo de Live Sets, pulse el botón [ENTER]. Para guardarlo con otro nombre, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

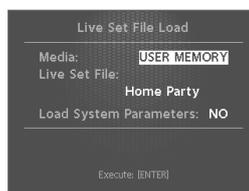
Activación de archivos de Live Sets (Live Set File Load)

A continuación se explica cómo cargar un archivo de Live Sets previamente guardado.

NOTA

Los ajustes actuales se borran cuando se activa un archivo de Live Sets. Antes de activar otro archivo de Live Sets, guarde el actual si desea conservar los cambios (p. 23).

- En la pantalla MENU, seleccione "Live Set File" y pulse el botón [ENTER] (p. 26).
- Pulse los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Load" y después pulse el botón [ENTER].
- Mueva el cursor hasta "Media" y seleccione el soporte (memoria) que contiene el archivo que quiere cargar.



Valor	Explicación
USER MEMORY	Los datos se cargan en la memoria de usuario del RD-800.
USB MEMORY	Los datos se cargan desde la unidad flash USB conectada al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del panel trasero.

- Mueva el cursor hasta "Live Set File" y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar el archivo que quiere activar.
- Si también quiere cargar ajustes de parámetros del sistema (p. 43), mueva el cursor hasta "Load System Parameters" y seleccione "YES".
Los parámetros del sistema se guardan en un archivo de Live Sets almacenado después de haber pulsado el botón [WRITE] para guardar los ajustes en el RD-800.
- Pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.
Si desea cancelar sin cargar un archivo de Live Sets, pulse el botón [EXIT/SHIFT].
- Pulse el botón [ENTER] una vez más para cargar el archivo de Live Sets.
El archivo de Live Sets se carga en el RD-800.

NOTA

- Nunca apague el equipo mientras se procesa la carga.
- Nunca desconecte la unidad flash USB mientras se carga un archivo.

Cómo eliminar un archivo de Live Sets (Live Set File Delete)

A continuación se explica cómo eliminar un archivo de Live Sets previamente guardado.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Live Set File" y pulse el botón [ENTER].
2. Pulse los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Delete" y después pulse el botón [ENTER].
3. Mueva el cursor hasta "Media" y seleccione la memoria que contiene el archivo de Live Sets que quiere eliminar.



4. Mueva el cursor hasta "Live Set File" y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar el archivo que quiere eliminar. A continuación, pulse el botón [ENTER].

Se muestra el mensaje de confirmación.

Si desea cancelar sin eliminar el archivo de Live Sets, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

MEMO

Si selecciona "ALL", se eliminarán todos los archivos de Live Sets.

5. Pulse el botón [ENTER] para eliminar el archivo de Live Sets.

NOTA

- Nunca apague el equipo mientras se procesa la eliminación.
- Nunca desconecte la unidad flash USB mientras se elimina un archivo.

Cómo copiar un archivo de Live Sets (Live Set File Copy)

Puede copiar un archivo de Live Sets de la memoria interna del RD-800 en una unidad flash USB (no incluida).

También puede copiar un archivo de Live Sets de una unidad flash USB en la memoria interna del RD-800.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Live Set File" y pulse el botón [ENTER].
2. Pulse los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Copy" y después pulse el botón [ENTER].
3. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar el soporte oportuno.



Parámetro	Explicación
USER MEMORY	Copia de la memoria de usuario del RD-800 a una unidad flash USB.
USB MEMORY	Copia de una unidad flash USB a la memoria de usuario del RD-800.

4. Pulse el botón de cursor [▼] para mover el cursor hasta el nombre del Live Set de origen.
5. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar el archivo de Live Sets de origen.

Si desea cancelar sin copiar el archivo de Live Sets, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

MEMO

Si selecciona "ALL", se copiarán todos los archivos de Live Sets.

6. Pulse el botón [ENTER] para copiar el archivo de Live Sets.

NOTA

- Nunca apague el equipo mientras se procesa la copia.
- Nunca desconecte la unidad flash USB mientras se copian datos.

MEMO

Si ya existe un archivo con ese nombre, se muestra el mensaje de confirmación "Overwrite OK?". Si desea sobrescribir el archivo de Live Sets, pulse el botón [ENTER]. Para guardarlo con otro nombre, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

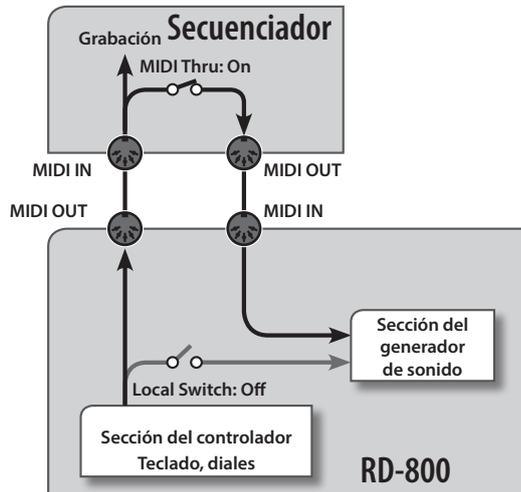
Funciones prácticas (Utility)

1. Pulse el botón [MENU] y seleccione "Utility". A continuación pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento que desee ejecutar, y pulse el botón [ENTER].

Desconexión de las secciones de controlador y generador de sonido (Local Switch)

El interruptor que conecta y desconecta la conexión MIDI entre el controlador del teclado y la sección del generador de sonido (p. 10) se denomina Local Switch. Dado que la información básica que describe lo que se está tocando en el teclado no llegará al generador de sonido si Local Switch está definido como OFF, normalmente estará definido como ON.

Sin embargo, si al tocar desea enviar los datos de interpretación a un secuenciador externo en forma de mensajes MIDI que se van a grabar, tocará con el secuenciador MIDI externo definido como MIDI Thru, por lo que los datos recibidos por la entrada MIDI IN se enviarán a la salida MIDI OUT sin cambios.



Parámetro	Valor
Local Switch	OFF, ON (ON al encender el equipo)

Optimización de ajustes para grabar en un secuenciador externo (Rec Mode)

"Rec Mode" es una práctica función a la hora de grabar en un secuenciador externo.

Al usar la función Rec Mode, puede activar los ajustes propicios para grabar los datos del RD-800 en un secuenciador externo sin necesidad de realizar manualmente todos los ajustes de partes y canales.

Parámetro	Valor
Rec Mode	OFF, ON (OFF al encender el equipo)

Por norma general, estará definido como OFF.

Cuando está definido como ON, se emplean ajustes propicios para grabar en relación con la salida MIDI OUT, sin importar los ajustes de la capa INTERNAL.

MEMO

Si Rec Mode está activado, no puede cambiar los ajustes de la capa EXTERNAL (p. 38) en la pantalla MIDI Control.

Grabación de su interpretación

1. Active la función Thru del secuenciador externo.
2. Se definen los siguientes ajustes.

Parámetro	Valor
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

3. Grabe en el secuenciador externo.

Formateo de una memoria (Format)

"Formatear" es una operación que borra todos los archivos de Live Sets de la memoria de usuario o inicializa una unidad flash USB para poder usarla con el RD-800.

Para poder utilizar una unidad flash USB con el RD-800 es preciso formatearla debidamente para el RD-800.

Antes de usar una unidad flash USB nueva, debe formatearla en el RD-800.

NOTA

Al formatear la unidad flash USB, se eliminan todos sus datos. Antes de formatear, asegúrese de que la unidad flash USB no contenga datos importantes que necesite conservar.

Parámetro	Explicación
USER MEMORY	Se eliminan todos los archivos de Live Sets de la memoria de usuario del RD-800.
USB MEMORY	Se formatea la unidad flash USB conectada al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del panel trasero.

Si desea más detalles, consulte "Formateo de una memoria (Format)" (p. 27).

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

El RD-800 permite restaurar los valores de fábrica de sus ajustes.

NOTA

- Al ejecutar "Factory Reset All", se recupera la configuración de fábrica de todos los Live Sets guardados en los bancos A-J. Si desea conservar el contenido almacenado, guarde los archivos de Live Sets (p. 44).
- Si el equipo está conectado por USB, es muy importante que desconecte el cable USB antes de empezar.

Parámetro	Explicación
Factory Reset Current	Se restaura la configuración de fábrica del Live Set activo.
Factory Reset All	Se restaura la configuración de fábrica de los Live Sets y los ajustes del sistema del RD-800.

Si desea más detalles, consulte "Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)" (p. 27).

Importación de un Live Set concreto de un archivo de Live Sets (Live Set Import)

Puede importar un Live Set concreto a un número específico desde un archivo de Live Sets.

NOTA

- Cuando importa un Live Set, se borra el Live Set que ocupaba esa posición.
- Si desea conservar el contenido almacenado, guarde los archivos de Live Sets (p. 44).

- Pulse el botón [MENU] y seleccione "Utility". A continuación pulse el botón [ENTER].
- Use los botones de cursor para seleccionar "Live Set Import" y pulse el botón [ENTER].
Se mostrará la pantalla de selección de archivos de Live Sets.
- Mueva el cursor hasta "Media" y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar la memoria desde la que quiere hacer la importación.

Valor	Explicación
USER MEMORY	Los datos se cargan en la memoria de usuario del RD-800.
USB MEMORY	Los datos se cargan desde la unidad flash USB conectada al puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del panel trasero.

- Mueva el cursor hasta "Live Set File" y use los botones [DEC] [INC] o el dial de valores para seleccionar el archivo de Live Sets que contiene el Live Set quiere importar. A continuación, pulse el botón [ENTER].
Se mostrará la pantalla de selección de Live Sets.
- Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar el Live Set que quiere importar.
- Pulse el botón de cursor [▼].
- Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar el número de Live Set para el destino de la importación, y después pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.

- Pulse de nuevo el botón [ENTER] para importar el Live Set. Si decide cancelar el proceso, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

NOTA

- Nunca apague el equipo mientras se ejecuta una operación.
- No desconecte la unidad flash USB mientras se ejecuta una operación.

Inicialización de un Live Set (Live Set Initialize)

Esta función inicializa los ajustes del Live Set seleccionado.

NOTA

- Cuando inicializa un Live Set, este desaparece.
- Si desea conservar el contenido almacenado, guarde los archivos de Live Sets (p. 44).

- Pulse el botón [MENU] y seleccione "Utility". A continuación pulse el botón [ENTER].
- Use los botones de cursor para seleccionar "Live Set Initialize" y pulse el botón [ENTER].
Se mostrará la pantalla Live Set Initialize.
- Pulse el botón [ENTER].
Se muestra el mensaje de confirmación.
- Para iniciar la inicialización, pulse el botón [ENTER] una vez más.
Si decide cancelar el proceso, pulse el botón [EXIT/SHIFT].

NOTA

- Nunca apague el equipo mientras se ejecuta una operación.

Acerca de MIDI Visual Control (V-LINK/MVC)

¿Qué es MIDI Visual Control?

MIDI Visual Control es un protocolo usado internacionalmente que se añadió a la especificación MIDI para poder vincular la expresión visual y la interpretación musical. Los equipos de vídeo compatibles con MIDI Visual Control se pueden conectar a instrumentos electrónicos mediante MIDI para controlar el equipo de vídeo a la vez que se toca el instrumento.



¿Qué es V-LINK?

V-LINK es una especificación privada de Roland que permite vincular la expresión visual y la interpretación musical. Los equipos de vídeo compatibles con V-LINK se pueden conectar a instrumentos musicales electrónicos mediante los puertos MIDI para disfrutar de diversos efectos visuales vinculados a la interpretación.



Ejemplos de conexión

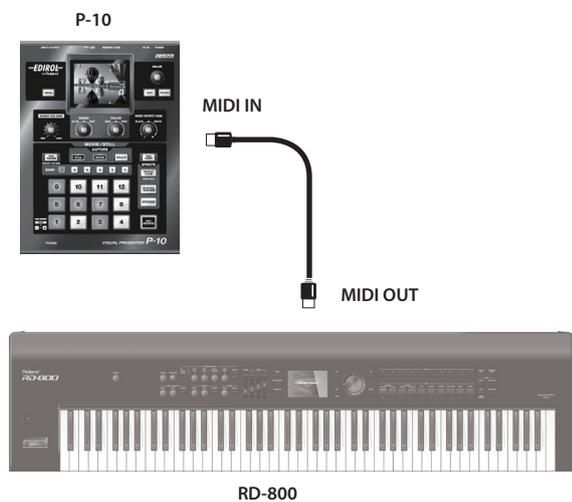
A modo de ejemplo, usaremos un Live Set en el que el RD-800 está conectado al P-10.

MEMO

Para usar MIDI Visual Control con el RD-800 y el P-10, necesitará conectarlos con un cable MIDI, no incluido.

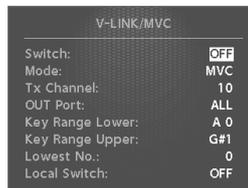
NOTA

Antes de conectar este equipo a otros aparatos, apague todos los equipos. Así evitará averías y daños en los altavoces y en otros aparatos.



Activación/desactivación de MIDI Visual Control

1. En la pantalla MENU, seleccione "V-LINK/MVC" y pulse el botón [ENTER].



2. Seleccione "V-LINK/MVC Switch" y actívalo (ON).
La función MIDI Visual Control estará activada, y podrá controlar imágenes mediante su interpretación con el teclado del RD-800.
3. Seleccione "V-LINK/MVC Switch" y desactívalo (OFF).
Se desactivará la función MIDI Visual Control.

Ajustes de MIDI Visual Control

1. En la pantalla MENU, seleccione "V-LINK/MVC" y pulse el botón [ENTER].
2. Seleccione el parámetro que desee definir y cambie su valor.

MEMO

Si desea guardar el ajuste, pulse el botón [WRITE]. Los ajustes guardados en el RD-800 no se eliminan al apagar el equipo. Sin embargo, no se memoriza el estado de activación/desactivación de MIDI Visual Control.

Ajustes detallados de MIDI Visual Control

Parámetro	Valor	Explicación
Switch	OFF, ON	Activa o desactiva la función MIDI Visual Control.
Mode	MVC	El modo MIDI Visual Control está seleccionado.
	V-LINK	El modo V-LINK está seleccionado.
Tx Channel	1-16	Selecciona el canal MIDI usado para los mensajes salientes.
OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Selecciona el puerto usado para los mensajes salientes. Si el parámetro del sistema "MIDI OUT2 MODE" (p. 41) está definido como THRU, los datos de MIDI Visual Control no se transmitirán aunque se seleccione el valor OUT 2.
	Key Range Lower	A0-C8
Key Range Upper		
Lowest No.		Selecciona el número transmitido cuando se pulsa la tecla más grave del rango Key Range.

Tabla de funciones de Visual Control

Se transmiten los siguientes mensajes MIDI.

Función Visual Control	Mensaje MIDI transmitido	Acción en el RD-800
Cambiar de imagen	CC0 (Bank Select)	Toque teclas negras
	Program Change	Toque teclas blancas

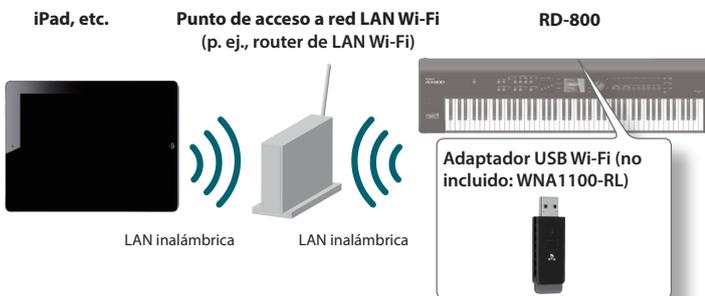
V-LINK/MVC Local Switch

Este ajuste determina si los sonidos del RD-800 se ejecutan cuando se pulsa una tecla del rango Key Range.

Parámetro	Valor	Explicación
Local Switch	OFF	No suena nada, aunque se pulsen las teclas del rango Key Range.
	ON	Las notas suenan cuando se pulsan las teclas del rango Key Range.

Ajustes de la función de red LAN inalámbrica (Wireless)

Si inserta el adaptador USB inalámbrico (WNA1100-RL, no incluido) en el puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del RD-800, podrá usar aplicaciones inalámbricas compatibles, como la app "Air Recorder" para iOS.



Requisitos de la función de red LAN inalámbrica

- Adaptador USB inalámbrico (no incluido: WNA1100-RL)
- Punto de acceso a red LAN Wi-Fi (p. ej., router de LAN Wi-Fi) *1 *2 *3
- iPad, etc.

- *1 El punto de acceso a la red LAN inalámbrica debe ser compatible con WPS. Si el punto de acceso a la red LAN inalámbrica no admite WPS, puede conectarse usando el procedimiento descrito en "Conexión al punto de acceso seleccionado de una red LAN inalámbrica (Select Access Point)" (p. 51).
- *2 No se garantiza la posibilidad de conectarse a todo tipo de puntos de acceso a redes LAN inalámbricas.
- *3 Si no consigue conectarse a un punto de acceso de una red LAN inalámbrica, pruebe usando el modo Ad-Hoc (p. 52).
- *4 En función del sistema de red LAN inalámbrica que use, es posible que no pueda conectarse o que la conexión se pierda.
- *5 En función del equipo inalámbrico usado por la conexión a la red LAN inalámbrica, es posible que el RD-800 emita algún ruido. En tal caso, puede mejorar la situación alejando el equipo inalámbrico del RD-800 o cambiando de modo de conexión (WPS/ad hoc).
- *6 El sonido y la funcionalidad pueden verse afectados mientras se establece la conexión. Esto no indica una avería.

Conexión básica (mediante WPS)

La primera vez que conecte el RD-800 a una red inalámbrica, deberá realizar el siguiente procedimiento (WPS).

Este procedimiento solo es necesario para la primera conexión a esa red. Una vez conectado, no necesitará repetirlo.

¿Qué es WPS?

Se trata de un estándar que simplifica la configuración de la seguridad al conectarse a un punto de acceso de una red LAN inalámbrica. Le recomendamos usar WPS para conectarse a puntos de acceso de redes LAN inalámbricas.

1. Inserte el adaptador USB inalámbrico (WNA1100-RL, no incluido) en el puerto USB MEMORY/WLAN ADAPTOR del RD-800.

2. En la pantalla MENU, seleccione "Wireless" y pulse el botón [ENTER].

3. Pulse los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "WPS" y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla WPS.

4. Ejecute la operación WPS en su punto de acceso a la red LAN inalámbrica (es decir, pulse el botón WPS en dicho punto de acceso).

Si desea más información sobre la operación WPS en el punto de acceso a la red LAN inalámbrica, consulte la documentación del punto de acceso.

5. Pulse el botón [ENTER] del RD-800.

Una vez establecida la conexión, se muestra "Completed".

* Si no consigue conectarse, consulte "Solución de problemas" (p. 57).

NOTA

El equipo (un iPad, por ejemplo) que ejecuta la app debe estar conectado a la misma red.

MEMO

- Los datos de conexión se almacenan en la memoria al ejecutar el procedimiento WPS. El equipo se conectará automáticamente a la red inalámbrica la próxima vez.
- Si ejecuta la función Factory Reset, se borran los datos de conexión.

Iconos de la pantalla

El estado de la red LAN inalámbrica se muestra en la pantalla.



Icono	Explicación
	Equipo conectado al punto de acceso de la red LAN inalámbrica. Se usan tres barras para indicar el nivel de señal (la fuerza de la señal de radio del punto de acceso de la red LAN inalámbrica al que se ha conectado).
	El adaptador USB inalámbrico está insertado, pero no conectado a un punto de acceso de una red LAN inalámbrica.
	El adaptador USB inalámbrico no está insertado (no se muestra nada).

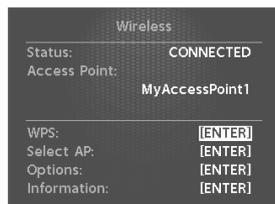
Icono	Explicación
	Modo Ad-Hoc (p. 52).

Indicación de estado (Wireless)

Muestra el estado de la red LAN inalámbrica.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Wireless" y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla Wireless.



Pantalla	Explicación
CONNECTED	Equipo conectado al punto de acceso de la red LAN inalámbrica. Se muestra el identificador (nombre) del punto de acceso.
NOW CONNECTING	Se está estableciendo una conexión con el punto de acceso de la red LAN inalámbrica.
NOT CONNECTED	El adaptador USB inalámbrico está insertado, pero no conectado a un punto de acceso de una red LAN inalámbrica.
NOT AVAILABLE	El adaptador USB inalámbrico no está insertado.
AD-HOC	Modo Ad-Hoc. Se muestran los datos Ad-Hoc SSID y Ad-Hoc Key. Si desea más detalles, consulte "Conexión en modo Ad-Hoc" (p. 52).

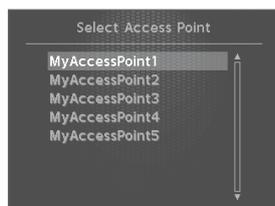
Conexión al punto de acceso seleccionado de una red LAN inalámbrica (Select Access Point)

Este método le permite conectarse seleccionando un punto de acceso de una red LAN inalámbrica de la lista mostrada.

* Se admiten los estándares inalámbricos 802.11g/n (2,4 GHz) y los métodos de autenticación WPA/WPA2.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Wireless" y pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Select AP" y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla Select Access Point.



- * Se muestra un asterisco (*) para el punto de acceso de red LAN inalámbrica al que está conectado.
- * Los nombres que contengan caracteres que no sean alfanuméricos de un byte no se mostrarán correctamente.

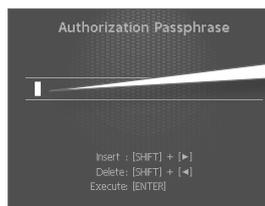
3. Seleccione el punto de acceso de red LAN inalámbrica al que quiera conectarse y pulse el botón [ENTER].
 - Se conectará al punto de acceso seleccionado de la red LAN inalámbrica.

- Si es la primera vez que usa ese punto de acceso, se abrirá la pantalla Authorization.
- Si ya ha utilizado este punto de acceso en el pasado, al pulsar el botón [ENTER] se conectará automáticamente. Una vez establecida la conexión, se muestra "Completed". Para volver a la pantalla de estado (Wireless), pulse el botón [EXIT/SHIFT].

Pantalla Authorization

4. Introduzca el código de seguridad (Passphrase) de su punto de acceso inalámbrico y pulse el botón [ENTER].

* No introduzca un espacio al final del código.



1. Use los botones de cursor [◀] [▶] para mover el cursor hasta la posición en la que desee introducir un carácter.
2. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para introducir los caracteres.

Acción	Explicación
Botones [SHIFT] + [◀]	Eliminan un carácter (DELETE).
Botones [SHIFT] + [▶]	Insertan un espacio (INSERT)
Botones [SHIFT] + [▲]	Cambian de conjunto de caracteres.
Botones [SHIFT] + [▼]	Alternan entre mayúsculas y minúsculas.

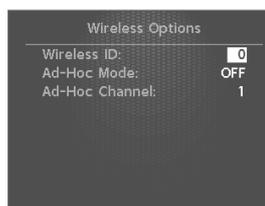
Una vez establecida la conexión, volverá a la pantalla de estado (Wireless).

Otros ajustes (Wireless Options)

Defina valores para los ajustes Wireless ID y Ad-Hoc Mode.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Wireless" y pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Options" y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla Wireless Options.



Parámetro	Valor	Explicación
Wireless ID	0-99	Especifica los dígitos finales del nombre de dispositivo y Ad-Hoc SSID del RD-800 ("RD-800") que se mostrarán para identificar al instrumento en la app conectada inalámbricamente. Por norma general, especifique "0". Sin embargo, si tiene varias unidades del mismo instrumento, puede definir un Wireless ID en el rango de 1-99 para cambiar el nombre de dispositivo y el Ad-Hoc SSID para cada instrumento como se indica a continuación. Si Wireless ID=0 "RD-800" (valor por defecto) Si Wireless ID=1, "RD-800_1" : Si Wireless ID=99, "RD-800_99"
Ad-Hoc Mode	OFF, ON	Activa/desactiva el modo Ad-Hoc.
Ad-Hoc Channel	1-11	Especifica el canal (1-11) para el modo Ad-Hoc.

Conexión en modo Ad-Hoc

Veamos cómo realizar la conexión en modo Ad-Hoc.

¿Qué es el modo Ad-Hoc?

El modo Ad-Hoc le permite conectar el RD-800 directamente a un iPad u otro equipo inalámbrico sin usar un punto de acceso de la red LAN inalámbrica. Este modo resulta práctico para usar el RD-800 con un iPad u otro equipo inalámbrico cuando está en un lugar en el que no está disponible el punto de acceso a la red LAN inalámbrica que usa habitualmente (fuera de casa, por ejemplo).

iPad, etc.



LAN inalámbrica



RD-800



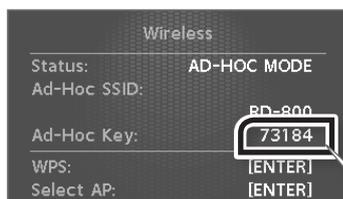
Adaptador USB Wi-Fi (no incluido: WNA1100-RL)



Limitaciones

El iPad u otro equipo inalámbrico conectados en modo Ad-Hoc no podrán comunicarse con Internet ni con otro equipo inalámbrico. Sin embargo, un iPad (u otro equipo inalámbrico con conexión de telefonía móvil) sí podrá conectarse a Internet a través de la conexión móvil. Tenga en cuenta que la conexión móvil puede implicar costes en función de su tarifa de datos.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Wireless" y pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Options" y después pulse el botón [ENTER]. Se muestra la pantalla Wireless Options.
3. Active (On) Ad-Hoc Mode. Puede usar el campo Channel para especificar un canal (1-11) para el modo Ad-Hoc. Por norma general, no es necesario cambiar el canal. Pruebe a cambiar el canal solo si experimenta problemas de conexión.
4. Pulse el botón [EXIT/SHIFT] para acceder a la pantalla Wireless Status.



La clave Ad-Hoc es el valor de cinco dígitos mostrado en la pantalla. Cada piano tiene un valor exclusivo.

Los datos Ad-Hoc SSID (RD-800) y Ad-Hoc Key (una cadena de texto de cinco caracteres) se mostrarán en la pantalla.

MEMO

El Ad-Hoc SSID (RD-800) será el valor que haya especificado para el ajuste Wireless ID en la pantalla Wireless Options.

5. En el iPad o el equipo inalámbrico al que desee conectarse, seleccione el valor de Ad-Hoc SSID mostrado en la pantalla Wireless Status para establecer la conexión. (Por ejemplo, en un iPad, seleccione [Ajustes] → [Wi-Fi] → [Seleccione una red] para seleccionar el Ad-Hoc SSID (RD-800) antes mencionado. Se mostrará una pantalla de introducción de contraseña. Introduzca la clave Ad-Hoc.) Si desea información sobre cómo conectarse a una red LAN inalámbrica desde un iPad u otro equipo, consulte el manual de usuario del equipo en cuestión.
6. Para cerrar la conexión en modo Ad-Hoc, restaure los ajustes que ha modificado en el iPad en [Ajustes] → [Wi-Fi] → [Seleccione una red].

Comprobación de las direcciones IP y MAC (Wireless Information)

Veamos cómo consultar las direcciones IP y MAC.

1. En la pantalla MENU, seleccione "Wireless" y pulse el botón [ENTER].
2. Use los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "Information" y después pulse el botón [ENTER].



Comprobación de la dirección MAC

La dirección MAC se indica en la parte inferior del adaptador USB inalámbrico (WNA1100-RL; no incluido).



Conexión de un ordenador

Conexión con un ordenador a través del puerto USB COMPUTER

Si utiliza un cable USB (no incluido) para conectar el puerto USB COMPUTER ubicado en el panel trasero del RD-800 y un puerto USB de su ordenador, podrá disfrutar de las siguientes posibilidades:

- Use el RD-800 para ejecutar archivos SMF reproducidos por software compatible con el protocolo MIDI.
- La transferencia de datos MIDI entre el RD-800 y un software secuenciador permite disfrutar de una amplia gama de posibilidades para la producción y la edición musical.

NOTA

En función del tipo de ordenador, es posible que esta operación no funcione correctamente.

Puede descargar el driver original en el sitio web de Roland. Especifique el driver USB que desea usar e instálelo. Si desea más detalles, consulte "Cambio de drivers USB" (p. 53).

Precaución

- Para evitar riesgos de avería o daños en los altavoces, asegúrese siempre de bajar el volumen al mínimo y apagar todos los equipos antes de realizar conexiones.
- Mediante USB solo se pueden transmitir y recibir datos MIDI.
- El cable USB no está incluido. Si necesita adquirir uno, pregunte al distribuidor de su RD-800.
- Encienda el RD-800 antes de iniciar la aplicación MIDI en el ordenador. No encienda ni apague el RD-800 mientras la aplicación MIDI esté en funcionamiento.

Cambio de drivers USB

El driver USB empleado cuando se conecta un ordenador al puerto USB COMPUTER se define de la siguiente manera:

1. Pulse el botón [MENU].
2. Pulse los botones de cursor [▲] [▼] para seleccionar "System" y después pulse el botón [ENTER].
3. Use los botones de cursor [▲] [▼] para mover el cursor hasta "USB Driver".



4. Use el dial de valores o los botones [DEC] [INC] para seleccionar el driver USB que desee usar.

Parámetro	Valor	Explicación
USB Driver	ORIGINAL	Seleccione este valor si desea usar un driver USB descargado del sitio web de Roland.
	GENERIC	Seleccione este valor si desea emplear el driver USB estándar de su ordenador.

5. Pulse el botón [WRITE].
6. Apague el RD-800 y vuelva a encenderlo.

Uso del RD-800 como interfaz MIDI USB

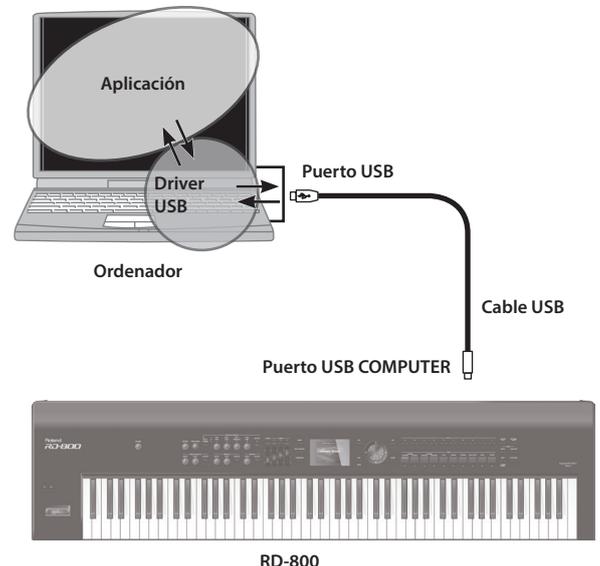
Si el RD-800 está conectado a un ordenador, los datos de interpretación de un equipo MIDI conectado a la toma MIDI IN del RD-800 se pueden enviar al ordenador.

Parámetro	Valor	Explicación
USB MIDI Thru Switch	OFF	Los datos de interpretación del equipo conectado a la toma MIDI IN del RD-800 no se enviarán al ordenador.
	ON	Los datos de interpretación del equipo conectado a la toma MIDI IN del RD-800 se enviarán al ordenador.

¿Qué es el driver MIDI USB?

El driver USB MIDI es un programa que pasa datos entre el RD-800 y la aplicación (software secuenciador, etc.) que se esté ejecutando en el ordenador conectado por USB.

El driver USB MIDI envía datos de la aplicación al RD-800 y viceversa.



Solución de problemas

Si el RD-800 funciona de forma anómala, compruebe en primer lugar las siguientes cuestiones. Si el problema persiste, consulte a su distribuidor o centro de servicios de Roland.

* Si realiza alguna acción y se muestran determinados mensajes en la pantalla, consulte "Mensajes de error" (p. 57).

Problema	Comprobación/Solución	Página
No se enciende	¿Está el cable de corriente del RD-800 bien enchufado a una toma de corriente y al propio RD-800?	p. 18
Los botones no funcionan	¿Está activada la función Panel Lock? Desactive el bloqueo del panel.	p. 12
	¿Están encendidos los amplificadores o altavoces conectados? ¿Está el volumen bajado al mínimo?	p. 19
No hay sonido	¿Está el dial [VOLUME] bajado al mínimo?	p. 16
	¿Están correctamente conectados los altavoces, auriculares, etc.? Conecte correctamente el amplificador, los altavoces y los auriculares.	p. 18
	¿Se oye algo por los auriculares conectados? Si se oye algo por los auriculares, es posible que un cable de audio esté dañado o que haya algún problema con el amplificador o la mesa de mezclas. Vuelva a comprobar los cables y los equipos.	–
	¿Están desactivados los interruptores LAYER?	p. 12 p. 37
	¿Está bajado el volumen de una parte con el deslizador LAYER LEVEL?	p. 12 p. 37
	(Si no suenan las teclas pulsadas) ¿Está desactivado Local Switch? En MENU, acceda a Utility y active Local Switch.	p. 47
	¿Son correctos los ajustes de efectos? Compruebe los siguientes ajustes: • Ajustes ON/OFF de Modulation FX • Ajustes ON/OFF de Tremolo/Amp Simulator • Balance de efectos, nivel, etc.	p. 14
	¿Ha bajado el volumen con el pedal (mensaje de volumen o de expresión)?	–
	¿Ha bajado el volumen mediante un mensaje MIDI (de volumen o expresión) recibido desde un equipo MIDI externo o mediante datos de canción?	–
	Una capa concreta no suena	¿Está bajado el volumen de esa capa? Compruebe los siguientes ajustes: • Deslizadores LAYER LEVEL • Ajustes de volumen en modo de edición de capa • Ajustes de volumen de audio • Ajustes de volumen de ritmo
Un equipo MIDI conectado no emite sonido	¿Está configurado el aparato para transmitir mensajes MIDI? Pulse el botón [MIDI CONTROL] para iluminarlo y active el interruptor LAYER. No se pueden transmitir mensajes MIDI si el interruptor LAYER está desactivado.	p. 26
	¿Coincide el canal de transmisión MIDI de la sección del controlador del RD-800 con el canal de recepción MIDI del equipo conectado? Ajuste el valor de Ch (MIDI Transmit Channel) en la pantalla MIDI CONTROL.	p. 38
Un rango concreto no suena	¿Ha definido el rango del teclado que se puede tocar (Key Range)? Compruebe los siguientes ajustes: • Ajustes de LAYER EDIT del rango de teclas de cada capa (KR.LWR y KR.UPR). • Ajustes de las capas KR.LWR y KR.UPR en la pantalla MIDI CONTROL.	p. 28 p. 39
	Algunos Tones, como los de ritmos y bajos, solo suenan en un rango limitado.	–
	¿Está MIDI VISUAL CONTROL activado? Defina Local ON/OFF como LOCAL ON en MIDI VISUAL CONTROL. De este modo, podrá tocar sonidos en el teclado incluso con MIDI VISUAL CONTROL activado.	p. 49
Los Tones están cambiados	¿Ha activado un Live Set? Cuando se activa un Live Set, se desactivan el Tone actual, los efectos y otros ajustes, y el Live Set seleccionado se activa. Guarde los ajustes oportunos en un Live Set.	p. 13
	Al usar una conexión monoaural, las propiedades del Tone pueden variar en función del Tone seleccionado y del registro empleado. Para disfrutar de un sonido óptimo, se recomienda usar una conexión estéreo.	–
El Tone no cambia o el teclado no se divide con la función Split	¿Está iluminado el botón [MIDI CONTROL]? Cuando el botón [MIDI CONTROL] está iluminado, se controla el generador de sonido externo. Si desea cambiar de Tone o aplicar ajustes en modo de teclado en el RD-800, apague el botón [MIDI CONTROL].	p. 26
	¿Está activada la capa que contiene el Tone que desea cambiar?	p. 13
El ritmo no suena	¿Se está reproduciendo una canción?	p. 25

Problema	Comprobación/Solución	Página
Los efectos no se aplican o suenan mal	¿Está seleccionado un Tone TW-Organ 1–10? Los efectos se aplican de forma diferente a los Tones de Tone Wheel. Si Tone Wheel está seleccionado para varias partes, se aplica a todas las partes.	–
	¿Está desactivado Modulation FX?	p. 14
	En algunos casos, cuando el tiempo de delay seleccionado en los ajustes DELAY está definido con un valor de nota, es posible que el delay no se oiga. Ajuste el tempo o cambie el valor numérico del tiempo de delay.	p. 31
Muevo la palanca de modulación pero no hay modulación	¿Ha seleccionado un Tone de órgano? La palanca de modulación no aplica modulación a algunos Tones de órgano. En estos casos, se usa para cambiar la velocidad del efecto rotatorio.	p. 22
	¿Ha seleccionado un sonido de piano eléctrico SuperNATURAL? Los sonidos de piano eléctrico SuperNATURAL no admiten efectos de modulación.	–
Muevo la palanca de Pitch Bend pero no pasa nada	¿Está activa la pantalla Harmonic Bar? La palanca de Pitch Bend no surte efecto cuando la pantalla Harmonic Bar está activa. En este caso, la palanca de Pitch Bend cambia la velocidad del efecto rotatorio.	p. 22
Los sonidos salen por la izquierda o la derecha cada vez que pulso una tecla (panoramizados)	En algunos Tones, los sonidos se ejecutan aleatoriamente por un lado del estéreo (están panoramizados) cada vez que se pulsa una tecla. Estos ajustes no se pueden cambiar.	–
El sonido está distorsionado	Los sonidos se pueden distorsionar debido a los ajustes del ecualizador, los multiefectos y el volumen de las partes. Ajuste los siguientes parámetros: • Deslizadores LAYER LEVEL • Ajustes de Equalizer Input Gain • Dial [DRIVE] (sección AMP SIM)	p. 12 p. 15
	¿Se está aplicando un efecto de distorsión al sonido?	–
Los ajustes de Key Range no funcionan	¿Está desactivado el botón [SPLIT]? Key Range se aplica cuando el botón [SPLIT] está activado.	p. 13 p. 28
Está fuera de tono	En función del Tone, los Tones tocados en determinados registros cambiarán.	–
	¿Están definidos Coarse Tune o Fine Tune para alguna capa en concreto? Compruebe los siguientes ajustes: • Coarse Tune y Fine Tune de Layer EDIT • Coarse Tune y Fine Tune en la pantalla MIDI CONTROL	p. 28 p. 39
	¿Está desafinado el RD-800? Compruebe los siguientes ajustes: • Ajustes de System Master Tune • Ajustes de System Temperament • Ajustes de afinación en Individual Note Voicing	p. 40 p. 42 p. 34
	¿Es posible que el tono haya cambiado mediante operaciones de pedal o mensajes de Pitch Bend recibidos desde un equipo MIDI externo?	–
	¿Ha definido la función Transpose?	p. 12
	¿Ha especificado ajustes de transporte de capa?	p. 28
	El sonido se corta	Si intenta tocar más de 128 voces a la vez, el sonido se puede cortar. Suba el ajuste Voice Reserve para las partes que no desee que se corten.
Suelto las teclas pero siguen sonando	¿Ha invertido la polaridad del pedal? Compruebe los ajustes System Pedal Polarity.	p. 42
No se reciben mensajes exclusivos	¿Coincide el número de Device ID del equipo transmisor con el Device ID del RD-800? Compruebe que el Device ID del equipo transmisor esté definido como 17.	–
Los datos de canción se reproducen incorrectamente	¿Son compatibles los datos de audio? Compruebe que los datos de audio sean compatibles con el RD-800.	p. 25
Los ajustes de EQ no cambian al activar otro Live Set	¿Ha definido EQ Mode como "REMAIN"? Cambie el ajuste a "LIVE SET".	p. 40
Los ajustes de Pedal no cambian al activar otro Tone o Live Set	¿Ha definido Pedal Mode como "REMAIN"? Cambie el ajuste a "TONE/LIVE SET". * Sin embargo, los ajustes de pedal no cambiarán si activa otro Tone vía MIDI o en la pantalla LAYER EDIT.	p. 40
Los ajustes de los botones [S1] [S2] no cambian al activar otro Tone o Live Set	¿Ha definido S1/S2 Mode como "REMAIN"? Cambie el ajuste a "TONE/LIVE SET". * Sin embargo, los ajustes de los botones [S1] [S2] no cambiarán si activa otro Tone vía MIDI o en la pantalla LAYER EDIT.	p. 40
Los ajustes de Assign 1–5 no cambian al activar otro Tone o Live Set	¿Ha definido Assign 1–5 Mode como "REMAIN"? Cambie el ajuste a "TONE/LIVE SET". * Sin embargo, los ajustes de Assign 1–5 no cambiarán si activa otro Tone vía MIDI o en la pantalla LAYER EDIT.	p. 40
Los ajustes de Delay no cambian al activar otro Tone o Live Set	¿Ha definido Delay Mode como "REMAIN"? Cambie el ajuste a "TONE/LIVE SET". * Sin embargo, los ajustes de Delay no cambiarán si activa otro Tone vía MIDI o en la pantalla LAYER EDIT.	p. 40
Los ajustes de Reverb no cambian al activar otro Tone o Live Set	¿Ha definido Reverb Mode como "REMAIN"? Cambie el ajuste a "TONE/LIVE SET". * Sin embargo, los ajustes de Reverb no cambiarán si activa otro Tone vía MIDI o en la pantalla LAYER EDIT.	p. 41

Solución de problemas

Problema	Comprobación/Solución	Página
La palanca de Pitch Bend/Modulación no funciona	¿Hay una marca en el ajuste Pitch Bend Control Switch o en el ajuste Modulation Control Switch de la capa (o de la capa externa) que quiere controlar? Ponga una marca en el ajuste Pitch Bend Control Switch o en el ajuste Modulation Control Switch de la capa (o de la capa externa) que quiere controlar.	p. 28 p. 39
El pedal no funciona	¿Ha asignado la función deseada al pedal FC1/FC2/EXT? Asigne la función deseada al pedal.	p. 29
	¿Está marcado el ajuste Damper/FC1/FC2/EXT Control Switch para la capa (o capa externa) a la que quiere aplicar el efecto? Marque el ajuste Damper/FC1/FC2/EXT Control Switch para la capa (o capa externa) a la que quiere aplicar el efecto.	p. 28 p. 39
Los botones [S1] [S2] no funcionan	¿Ha asignado la función deseada a los botones [S1] [S2]? Asigne la función deseada a los botones [S1] [S2].	p. 30
	¿Está marcado el ajuste S1 (S2) Control Switch para la capa (o capa externa) a la que quiere aplicar el efecto? Marque el ajuste S1 (S2) Control Switch para la capa (o capa externa) a la que quiere aplicar el efecto.	p. 28 p. 39
Los controladores 1–5 no funcionan	¿Ha asignado la función deseada a los controladores Assign 1–5? Asigne la función deseada a los controladores Assign 1–5.	p. 30
	¿Está marcado el ajuste Assign 1–5 Control Switch para la capa (o capa externa) a la que quiere aplicar el efecto? Marque el ajuste Assign 1–5 Control Switch para la capa (o capa externa) a la que quiere aplicar el efecto.	p. 28 p. 39
Los diales MODULATION FX [DEPTH] [RATE] y el botón [ON/OFF] no afectan a la capa deseada	¿Ha seleccionado la capa a la que quiere aplicar el efecto? En los ajustes de Modulation FX Control Destination, seleccione la capa a la que quiere aplicar el efecto.	p. 29
Los diales TREMOLO [DEPTH] [RATE] y el botón [ON/OFF] o el dial AMP SIM [DRIVE] y el botón [ON/OFF] no afectan a la capa deseada	¿Ha seleccionado la capa a la que quiere aplicar el efecto? En los ajustes de Tremolo/Amp Control Destination, seleccione la capa a la que quiere aplicar el efecto.	p. 29
El dial [Tone Color] no afecta a la capa deseada	¿Ha seleccionado la capa a la que quiere aplicar el efecto? En los ajustes de Tone Color Control Destination, seleccione la capa a la que quiere aplicar el efecto.	p. 29
Al encender o apagar el RD-800, la pantalla no responde bien	Esto se debe a la naturaleza de la pantalla de cristal líquido y no se trata de una avería.	–
Falta un punto en la pantalla LCD (un píxel no se ilumina)	Con el fin de ofrecer la mejor calidad de imagen posible, el RD-800 usa una pantalla TFT de cristal líquido. Debido a sus características, algunos píxeles pueden no iluminarse o estar siempre iluminados. Tenga en cuenta que esto no se trata de una avería o defecto.	–
El pedal no funciona, está "atascado" o funciona mal	¿Ha conectado el pedal correctamente? Conecte el cable firmemente en su conector.	p. 18
	¿Está usando un pedal de otro fabricante? Use el pedal incluido o los modelos RPU-3 o EV-5 (no incluidos).	p. 18
No se puede leer ni escribir en la memoria de usuario ni en la unidad flash USB	¿Emplea una unidad flash USB de Roland (no incluida)? No se puede garantizar el correcto funcionamiento de unidades flash USB ajenas a Roland. Ejecute la operación Format.	–
	* Esta acción elimina todo el contenido guardado.	p. 27
La reverberación se mantiene pese a haber desactivado el efecto reverb	El sonido de piano del RD-800 emula fielmente la profundidad y la resonancia de un piano acústico, por lo que puede dar la impresión de tener reverberación incluso si se ha desactivado el efecto Reverb.	–
El sonido de las notas más agudas cambia súbitamente a partir de determinada tecla	En un piano acústico, aproximadamente la octava y media superior del teclado sigue sonando con independencia del pedal de resonancia. Además, estas notas presentan un timbre ligeramente distinto. El RD-800 emula fielmente esta característica de los pianos acústicos. En el RD-800, el rango no afectado por el pedal de resonancia variará en función del ajuste de control de tonalidad.	–
Se oye una resonancia aguda	Los sonidos de piano que presentan un carácter brillante y crujiente contienen una proporción considerable de componentes de frecuencia aguda que pueden sonar como si se hubiese añadido una resonancia metálica. Esto se debe a la reproducción fiel de las características de un piano real, y no se trata de un fallo de funcionamiento. Puede ajustar esta resonancia modificando los siguientes ajustes: <ul style="list-style-type: none"> • Ajustes de escala dúplex (p. 32) • Ajustes de resonancia de cuerdas (p. 32) • Nivel de reverb (p. 31) 	–
Las notas graves suenan mal o borrosas	Algunos Tones pueden producir sonidos que parecen distorsionados. Baje el volumen. Opcionalmente, baje la ganancia general.	–
El volumen del instrumento conectado en el jack INPUT es demasiado bajo	¿Utiliza un cable de conexión con resistencia? Emplee un cable de conexión sin resistencia.	–

Problema	Comprobación/Solución	Página
No consigue conectarse al punto de acceso de la red LAN inalámbrica	Compruebe que el punto de acceso admite WPS. Si el punto de acceso a la red LAN inalámbrica no admite WPS, puede conectarse usando el procedimiento descrito en "Conexión al punto de acceso seleccionado de una red LAN inalámbrica (Select Access Point)" (p. 51).	p. 50 – p. 52
	No se admite el estándar inalámbrico 802.11a/b. Use el estándar inalámbrico 802.11g/n (2,4 GHz).	
	No se admite el método de autenticación WEP. Use el método de autenticación WPA o WPA2.	
	Compruebe que DHCP esté activado para el punto de acceso de la red LAN inalámbrica.	
	Si cuando enciende el equipo no vuelve a conectarse al punto de acceso de una red LAN inalámbrica al que se conectó anteriormente, compruebe que esté desactivado (OFF) el ajuste descrito en "Conexión en modo Ad-Hoc" (p. 52).	
	La conexión puede fallar debido a la calidad de la señal de radio. En tal caso, siga el procedimiento descrito en "Conexión al punto de acceso seleccionado de una red LAN inalámbrica (Select Access Point)" (p. 51), seleccione su punto de acceso inalámbrico LAN y repita la conexión.	
La pantalla indica "Access Point Not Supported" y no puede conectarse al punto de acceso de la red LAN inalámbrica	Hay un límite para los datos de conexión que el equipo puede memorizar. Es posible que al realizar una conexión nueva se pierdan datos de conexiones previas. Si ejecuta la función Factory Reset, se borran los datos de conexión. Si se han eliminado los datos de conexión, repita el proceso de conexión.	
	Este punto de acceso no es compatible. Use el método de autenticación WPA o WPA2.	
La comunicación es inestable	La comunicación puede ser inestable en función del uso del espectro de radiofrecuencias. En tal caso, la respuesta puede ser lenta; si se usa la comunicación de audio, puede haber pérdidas. Las siguientes acciones pueden mejorar la situación. <ul style="list-style-type: none"> • Acerque el RD-800 al punto de acceso de la red LAN inalámbrica. • Cambie el ajuste de canal del punto de acceso de la red LAN inalámbrica. 	
La aplicación (por ejemplo, Air Recorder de iOS) no detecta al RD-800 en sus conexiones con instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está encendido el RD-800? • ¿Está el adaptador USB inalámbrico (WNA1100-RL) insertado en el RD-800? • ¿Está el RD-800 conectado a la red LAN inalámbrica? • ¿Están el RD-800 y el iPad conectados a la misma red (el mismo punto de acceso de la red LAN inalámbrica)? • ¿Está el punto de acceso de la red LAN inalámbrica configurado para permitir la comunicación entre equipos conectados a la red LAN inalámbrica? Si desea más detalles, consulte el manual de usuario del punto de acceso.	

Mensajes de error

Se muestra un mensaje de error cuando se realiza una operación incorrecta o cuando el procesamiento no se ha podido realizar como lo ha especificado el usuario. Consulte la explicación del mensaje de error en cuestión y realice la acción oportuna.

Mensaje	Significado	Acción
Incorrect File!	Este archivo es incompatible con el RD-800.	Seleccione un archivo compatible con el RD-800 (p. 25).
MIDI Buffer Full!	Se ha recibido un volumen inusualmente grande de datos MIDI, y su procesamiento ha sido imposible.	Reduzca la cantidad de mensajes MIDI que se están transmitiendo.
MIDI Offline!	Se ha interrumpido la conexión MIDI IN.	Compruebe que no haya ningún problema con el cable MIDI conectado a la entrada MIDI IN del RD-800. Compruebe también que dicho cable no esté desconectado.
Read Error!	No se pudo leer los datos de la unidad flash USB.	Asegúrese de que la unidad flash USB esté conectada correctamente (p. 24). Compruebe también que está usando una unidad flash USB de Roland.
	El archivo está dañado.	No use este archivo.
System Memory Damaged!	Es posible que el contenido de la memoria del sistema esté dañado.	Ejecute la operación Factory Reset (p. 27). Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia para clientes.
Memory Full!	No hay suficiente espacio libre en la memoria de usuario o en la unidad flash USB.	Elimine datos innecesarios (p. 27, p. 46).
USB Memory Not Ready!	La unidad flash USB no está insertada o no está insertada hasta el fondo.	Apague el equipo, vuelva a insertar la unidad flash USB correctamente y encienda el equipo de nuevo (p. 24).
	La unidad flash USB fue extraída después de haber seleccionado datos de la unidad.	
	El formato de la unidad flash USB no es válido.	Use el RD-800 para formatear la unidad flash USB (p. 27).
Write Error!	No se pudo escribir datos en la unidad flash USB.	Asegúrese de que la memoria USB esté conectada correctamente (p. 24). Compruebe también que está usando una unidad flash USB de Roland.
	El formato de la unidad flash USB no es válido.	Use el RD-800 para formatear la unidad flash USB (p. 27).
Access Point Not Supported	Este punto de acceso no es compatible.	Use el método de autenticación WPA o WPA2.
Duplicate File Name!	Al ejecutar la acción Song Rename, ha especificado un nombre ya utilizado por un archivo.	Especifique otro nombre de archivo (p. 25).

Lista de efectos

Modulation FX

FILTER	
1	EQUALIZER
2	SPECTRUM
3	LOW BOOST
4	STEP FILTER
5	ENHANCER
6	AUTO WAH
7	HUMANIZER
MODULATION	
8	PHASER 1
9	PHASER 2
10	PHASER 3
11	STEP PHASER
12	MULTI STAGE PHASER
13	INFINITE PHASER
14	RING MODULATOR
15	TREMOLO
16	AUTO PAN
17	SLICER
CHORUS	
18	CHORUS
19	FLANGER
20	STEP FLANGER
21	HEXA-CHORUS
22	TREMOLO CHORUS
23	SPACE-D
DYNAMICS	
24	OVERDRIVE
25	DISTORTION
26	T-SCREAM
27	COMPRESSOR
28	LIMITER
29	SUSTAINER
30	GATE
DELAY	
31	DELAY
32	MODULATION DELAY
33	3TAP PAN DELAY
34	4TAP PAN DELAY
35	MULTI TAP DELAY
36	REVERSE DELAY
37	TIME CTRL DELAY
38	TAPE ECHO
LO-FI	
39	LOFI COMPRESS
40	BIT CRUSHER
PITCH	
41	PITCH SHIFTER
42	2VOICE PITCH SHIFTER
COMBINATION	
43	OD → CHORUS

44	OD → FLANGER
45	OD → DELAY
46	DS → CHORUS
47	DS → FLANGER
48	DS → DELAY
49	OD/DS → TWAH
50	OD/DS → AWAH
51	ENHANCER → CHORUS
52	ENHANCER → FLANGER
53	ENHANCER → DELAY
54	CHORUS → DELAY
55	FLANGER → DELAY
56	CHORUS → FLANGER

Tremolo/Amp simulator

1	NORMAL
2	A. PIANO
3	E. PIANO
4	GUITAR AMP
5	ROTARY

Delay

1	DELAY
2	T-CTRL DELAY
3	DELAY → TREMOLO
4	2TAP DELAY
5	3TAP DELAY

Reverb

1	ROOM 1
2	ROOM 2
3	HALL 1
4	HALL 2
5	PLATE
6	GM2 REVERB

Especificaciones

Roland RD-800: Piano Digital

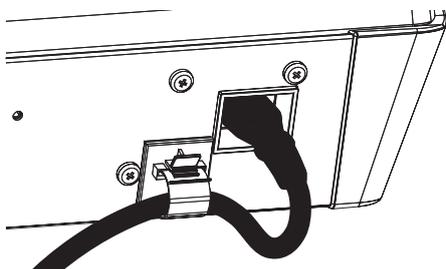
Sección del teclado	
	88 teclas (teclado Concert PHA-4 con escape y Ebony/Ivory Feel)
Sección del generador de sonido	
Polifonía máxima	128 voces
Partes	16 partes (4 partes se usan en el Live Set)
Generador de sonido	Piano SuperNATURAL SuperNATURAL (E.Piano, Clav) Órgano Tone Wheel virtual Generador de sonido PCM
Tones	1.113 Tones
Live Sets	200
Piano Designer (ajustable en notas individuales, solo para piano SuperNATURAL)	Tone Color: 0-127 Nuance: TYPE1-TYPE3 Damper Noise: 0-127 Duplex Scale: 0-127 String Resonance: 0-127 Key Off Resonance: 0-127 Hammer Noise: -2-+2 Character: -5-+5 Sound Lift: 0-127
Individual Note Voicing (ajustable en notas individuales)	Tuning: -50,0-+50,0 cent Level: -50-0 Character: -5-+5
Efectos	Modulation FX: 4 sistemas, 56 tipos Tremolo/Amp Simulator: 4 sistemas, 5 tipos Reverb: 6 tipos Delay: 5 tipos Sympathetic Resonance (solo en piano SuperNATURAL) Compresor de tres bandas Ecualizador digital de cinco bandas
Reproductor de archivos de audio	
Formatos de archivo	Archivos de audio (WAV 44,1 kHz/formato lineal de 16 bits)
Sección de grabador	
Formatos de archivo	Archivos de audio (WAV 44,1 kHz/formato lineal de 16 bits)

Otros	
Patrón rítmico	200 patrones
Controladores	Deslizador LAYER LEVEL x 4 Diales EQUALIZER/DELAY/ASSIGNABLE x 4 (iluminados) Dial REVERB (iluminado) Dial TONE COLOR (iluminado) Dial MODULATION FX DEPTH (iluminado) Dial MODULATION FX RATE (iluminado) Dial TREMOLO DEPTH (iluminado) Dial TREMOLO RATE (iluminado) Dial AMP SIMULATOR DRIVE (iluminado) Palanca de Pitch Bend/Modulación Botones S1/S2 (asignables)
Diseños de pantalla	3 diseños
Pantalla	LCD color gráfica, 320 x 240 píxeles
Conectores	Jacks OUTPUT (L/MONO, R): tipo telefónico de 1/4 de pulgada Jacks OUTPUT (L, R): XLR Jack INPUT: minijack telefónico estéreo Jacks Pedal (DAMPER, FC1, FC2, EXT): TRS telefónico Conectores MIDI (IN, OUT1, THRU/OUT2) Puerto USB (COMPUTER): USB tipo B Puerto USB (MEMORY/WLAN ADAPTOR): USB tipo A Jack PHONES: tipo telefónico estéreo de 1/4 pulgadas Jack AC In
Consumo eléctrico	12 W
Dimensiones	1.400 (ancho) x 366 (fondo) x 138 (alto) mm
Peso	21,7 kg * El peso real puede variar debido al uso de piezas de madera.
Accesorios	Manual de usuario Cable de corriente Pedal de resonancia (con detección continua) Abrazadera de cable
Opciones	Soporte para el teclado: KS-G8, KS-G8B Pedal de piano: RPU-3 Pedal de resonancia: DP-10 Pedal: DP-2 Pedal de expresión: EV-5, EV-7 Memoria flash USB* Adaptador USB inalámbrico* * Use memorias flash USB y el adaptador USB inalámbrico de Roland. No podemos garantizar el correcto funcionamiento de otros productos.

* En aras de la mejora del producto, las especificaciones y el diseño exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

Anclaje del cable de corriente (abrazadera de cable)

Puede usar la abrazadera incluida para anclar el cable de corriente. Fije la abrazadera en la posición indicada en el gráfico.



Índice

Símbolos

[⊕], interruptor..... 18

A

AC IN, jack..... 18

Ad-Hoc Mode..... 52

Ajuste del sistema

 Guardar..... 43

AMP SIM..... 14

Archivos de audio..... 25

Área temporal..... 11

Asignación..... 15

Assign 1-5..... 30

Assign 1-5 Mode..... 40

Assign 1 Control Switch..... 28, 39

Assign 2 Control Switch..... 28, 39

Assign 3 Control Switch..... 28, 39

Assign 4 Control Switch..... 28, 39

Assign 5 Control Switch..... 28, 39

Attack Time Offset..... 34, 39

Audio..... 24

Audio Volume..... 43

Auto Off..... 19, 27, 43

B

Bank Select LSB..... 38

Bank Select MSB..... 38

Botones de cursor..... 17

Botones numéricos

 Tone, pantalla..... 9

C

Cambiar de imagen

 V-LINK/MVC..... 49

Canción de demostración..... 19

Capa..... 13

Character..... 32

Chorus Send Level..... 38

Clock Out..... 43

Coarse Tune..... 28, 39

Conectores MIDI..... 18

Cutoff Offset..... 34, 39

D

Damper..... 35

Damper Control Switch..... 28, 39

Damper Noise..... 32, 33

Damper Offset..... 35

Decay Time Offset..... 34, 39

[DEC], botón..... 9, 17

Delay..... 15, 31

Delay Mode..... 40

Delay Send Level..... 28

Depth..... 35

Designer..... 21, 32

Dial de valores..... 9, 17

Display Theme..... 43

Duplex Scale..... 32

E

EDITED, símbolo..... 21, 28, 32

[ENTER], botón..... 17

EQ Mode..... 40

EQUALIZER..... 15

[EXIT/SHIFT], botón..... 17

EXT Pedal Control Switch..... 28, 39

F

Factory Reset..... 27

FC1 Control Switch..... 28, 39

FC2 Control Switch..... 28, 39

Fine Tune..... 28, 39

Formato..... 27

Func..... 29, 30

G

Generador de sonido..... 10

Grabación..... 24

H

Hammer Noise..... 32

HF Damp Freq..... 35

Hi-Res Velocity Out..... 43

Hum Noise..... 33

I

[INC], botón..... 9, 17

Individual Note Voicing..... 34

INPUT, jack..... 18

Interruptor

 Modulation FX..... 35

 Sympathetic Resonance..... 35

 V-LINK/MVC..... 49

K

Keyboard Range Lower..... 28, 39

Keyboard Range Upper..... 28, 39

Key Off Position..... 29

Key Off Resonance..... 32, 33

Key Range Lower

 V-LINK/MVC..... 49

Key Range Upper

 V-LINK/MVC..... 49

Key Touch..... 29

Key Touch Mode..... 41

Key Touch Offset..... 29

Knob LED Switch..... 43

L

Layer Edit..... 28

LAYER, interruptor..... 12

LAYER LEVEL, deslizador..... 12

Layer Transpose..... 28, 38

LCD Brightness..... 43

Level..... 31, 35

LF Damp Freq..... 35

Live Set..... 10

LIVE SET, botón..... 13

Live Set Control Channel..... 41

Live Set Edit..... 21, 28

[LIVE SET EDIT], botón..... 21

Live Set File..... 44

Live Set File Copy..... 46

Live Set File Delete..... 46

Live Set File Load..... 45

Live Set File Save..... 44

Live Set Swap..... 23

Live Set Write..... 23

Local Switch..... 47

 V-LINK/MVC..... 50

Lowest No.

 V-LINK/MVC..... 49

M

Master Tune..... 40

Mechanical Key Off Noise..... 33

Mechanical Key On Noise..... 33

Memoria de sistema..... 11

Memoria de usuario..... 11

Memoria preset..... 11

[MENU], botón..... 26

Menú, pantallas..... 26

MIDI OUT2 Port Mode..... 41

MIDI OUT Port..... 38

MIDI Transmit Channel..... 38

MIDI Tx Channel..... 38

MIDI Visual Control..... 49

Mode

 V-LINK/MVC..... 49

Modulación..... 12

Modulation Control Switch..... 28, 39

Modulation Depth..... 39

Modulation FX..... 35

MODULATION FX..... 14

Modulation FX Control Destination..... 29

Mono..... 38

Mono/Poly..... 33

N

Nuance..... 32

O

OUT Port

 V-LINK/MVC..... 49

OUTPUT, jacks..... 18

P

Pan..... 28, 38

Panel Lock..... 12

Pantalla..... 16

Parámetros de ajustes..... 40

Part Switch..... 42

Peaking Freq..... 35

Peaking Gain..... 35

Peaking Q..... 35

Pedal..... 29

PEDAL, jacks..... 18

Pedal Mode..... 40

Pedal Polarity, parámetro..... 42

PHONES, jack..... 18

Piano Designer..... 32

Pies..... 22

Pitch Bend..... 12

Pitch Bend Control Switch..... 28, 39

Pitch Bend Range..... 33, 39

Poly..... 38

Portamento Switch..... 33, 39

Portamento Time..... 33, 39

Pre HPF..... 35

Pre LPF..... 35

Program Change..... 38

R

Range Max..... 29, 30

Range Min..... 29, 30

Rec Mode..... 47

Release Time Offset..... 34, 39

Resonance Offset..... 34, 39

Reverb..... 14, 31

[REVERB], dial..... 14

Reverb Mode..... 41

Reverb Send Level..... 28, 38

Rhythm MIDI Out Channel..... 43

Rhythm MIDI Output Port..... 43

Rhythm Mode..... 41

[RHYTHM/SONG], botón..... 24

Ritmo..... 24

 Pattern..... 24

 Tempo..... 24

 Volume..... 24

Routing..... 35

S

S1 Control Switch..... 28, 39

S1/S2..... 30

S1/S2 Mode..... 40

S2 Control Switch..... 28, 39

Sección de efectos..... 10

Sección del controlador..... 10

Select Access Point..... 51

Select Button Mode..... 40

Sensibilidad a la velocidad..... 28

Soporte..... 9

Sound Lift..... 32, 33

Split..... 13

[SPLIT], botón..... 13

String Resonance..... 32

Switch Type..... 30

Sympathetic Resonance..... 35

System..... 40

System Compressor..... 44

T

Teclado maestro..... 37

Temperament/Key..... 42

Tiradores armónicos..... 22

Tone..... 10

TONE, botón..... 13

TONE, botones..... 8

Tone Color..... 20, 32, 33

Tone Color Control Destination..... 29

[TONE COLOR], dial..... 20

Tone Designer..... 33

Tone/Live Set Remain..... 41

Transporte..... 12

[TRANSPOSE], botón..... 12

TREMOLO..... 14

Tremolo/Amp Control Destination..... 29

Tremolo/Amp Simulator..... 35

Tx Channel

 V-LINK/MVC..... 49

Type..... 34

 Delay..... 31

 Modulation FX..... 35

 Reverb..... 31

 Tremolo/Amp Simulator..... 35

U

Unidad flash USB..... 11, 24

USB COMPUTER, puerto..... 53

USB Driver..... 41, 53

USB MEMORY/WLAN ADAPTOR,

 puerto..... 18

USB MIDI Thru Switch..... 41

User Control Change 1 Number..... 39

User Control Change 1 Value..... 39

User Control Change 2 Number..... 39

User Control Change 2 Value..... 39

Utility..... 47

V

VALUE, dial..... 9

Velocity..... 29

Velocity Max..... 28

Velocity Range Lower..... 28, 39

Velocity Range Upper..... 28, 39

Velo Delay Sens..... 29

Velo Key Follow Sens..... 29

Vibrato Delay Offset..... 34

Vibrato Depth Offset..... 34

Vibrato Rate Offset..... 34

V-LINK/MVC..... 49

Voice Reserve..... 28

[VOLUME], dial..... 16

Volumen..... 28, 38

W

Wireless..... 50, 51

Wireless Information..... 52

Wireless Options..... 51

WPS..... 50

Información

Si necesita ayuda, llame a su centro de servicios Roland o al distribuidor autorizado de Roland de su país.

ÁFRICA

REUNIÓN

MARCEL FO-YAM Sari
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
ISLA REUNIÓN
TEL: (0262) 218-429

SUDÁFRICA

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Ciudad del Cabo, SUDÁFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090,
CHINA
TEL: (021) 5580-0800
Línea gratuita: 4007-888-010

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd. (SEDE DE PEKÍN)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road,
Chaoyang, Pekin, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777
Línea gratuita: 4007-888-010

COREA

Cosmos Corporation
27, Banpo-daero, Seocho-gu,
Seúl, COREA
TEL: (02) 3486-8855

FILIPINAS

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
FILIPINAS
TEL: (02) 899 9801

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8.ª planta, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl. Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAJISTÁN

Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1.ª planta,
050000 Almaty, KAZAJISTÁN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

MALASIA/SINGAPUR

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor (MALASIA)
TEL: (03) 7805-3263

TAIWÁN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, N.º 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWÁN (REPÚBLICA DE CHINA)
TEL: (02) 2561 3339

TAILANDIA

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verg
Nakornkasem, New Road,
Sumpantawong, Bangkok
10100, TAILANDIA
TEL: (02) 224-8821

VIETNAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG
TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANÍA

AUSTRALIA/ NUEVA ZELANDA

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue, Dee Why
West. NSW 2099, AUSTRALIA
Para Australia
TEL: (02) 9982 8266
Para Nueva Zelanda
TEL: (09) 3098 715

AMÉRICA CENTRAL/ LATINA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires,
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRASIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - São Paulo - SP, BRASIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataaniel Cox #739, 4.ª planta
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 384-2180

COLOMBIA

CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave. 1. Calle 11, Apartado 10237,
San José, COSTA RICA,
TEL: 258-0211

CURAÇAO

Zeealandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curaçao, Antillas Neerlandesas
TEL: (305) 5926866

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II, Edificio
No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona
11 Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

**Almacén Pájaro Azul S.A.
de C.V.**
B.O.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINICA

Musique & Son
Z.L.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINICA (I.F.O)
TEL: 596 596 426860

MÉXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca N.º 323, Col. Olivar de
los Padres 01780 México D.F.,
MÉXICO
TEL: (55) 5668-6699
Faly Music
Sucursal Capu Blvd. Norte
N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MÉXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241
Gama Music S.A. de C.V.
Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo
León, MÉXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o
8372-4097
www.gamamusic.com

Proscenia

Morelos N.º 2273
Col. Arcos Sur
C.P. 44120 Guadalajara, Jalisco,
MÉXICO
TEL: 01(33) 3630-0015

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal de
la Farmacia 5.ª Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMÁ

SUPRO MUNDIAL S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Ciudad de Panamá, REP. DE
PANAMÁ
TEL: 315-0101

PARAGUAY

WORLD MUSIC
Jebai Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERÚ

**AUDIONET DISTRIBUCIONES
MUSICALES SAC**
Jr. Ramón Dagnino N.º 201 -
Jesús María
DISTRITO DE JESUS MARÍA
LIMA, PERÚ
TEL: 9 983 47 301 - 51 433 80 83

REPÚBLICA DOMINACANA

Instrumentos Fernando Giráldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
REPÚBLICA DOMINICANA
TEL: (809) 683 0305

TRINIDAD

AMR Ltd
Planta baja
Maritime Plaza
Batararia TRINIDAD (I.O).
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Música S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P: 11800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro.C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar
import #7 zona Industrial de
Turumo Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPA

ALEMANIA/AUSTRIA ROLAND Germany GmbH.

Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Nauheim, ALEMANIA
TEL: 6152 95546-00

BÉLGICA/FRANCIA/ HOLANDA/ LUXEMBURGO

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) (BÉLGICA)
TEL: (014) 575811

BOSNIA Y HERZEGOVINA

Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA Y HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROACIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROACIA
TEL: (1) 466 8493

EUROMUSIC AGENCY

K. Racina 1/15
HR - 40000 CAKOVEC, CROACIA
TEL: 40-370-841

DINAMARCA/ ESTONIA/LETONIA/ LITUANIA

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, DK-2150
Nordhavn, DINAMARCA
TEL: 39166200

ESLOVAQUIA

DAN Distribution, s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky,
ESLOVAQUIA
TEL: (035) 6424 330

ESPAÑA

**Roland Systems Group
EMEA, S.L.**
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, ESPAÑA
TEL: 93 493 91 00

FINLANDIA

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLANDIA
TEL: (0) 9 68 24 020

GRECIA/CHIPRE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GRECIA
TEL: 2610 435400

HUNGRÍA

Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbalint, FSD Park 3.
ép., HUNGRÍA
TEL: (23) 511 011

IRLANDA

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
República de IRLANDA
TEL: (01) 4294444

ITALIA

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milán, ITALIA
TEL: (02) 937781

MACEDONIA

MK MUJIZIK
Bratstvo Edinstvo 9
2208 Lozovo, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO

MAX-AP
P. Fah 92
Przno, Kamenovo bb
86000 Budva, MONTENEGRO
TEL: 33 452-820

NORUEGA

**Roland Scandinavia Adv.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORUEGA
TEL: 2273 0074

(POLONIA)

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Katy Grodziskie 16B
03-289 Varsovia, POLONIA
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

**Roland Iberia SL.
Oficina de Oporto**
Edifício Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23,
4-B
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

RUMANIA

Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14./a.,
RUMANIA
TEL: (0361) 807-333

REPÚBLICA CHECA

**CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o**
Pod Bání 8
180 00 Praha 8, REP. CHECA
TEL: 266 312 557

RUSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscú, RUSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SUECIA

**Roland Scandinavia A/S
OFICINA COMERCIAL SUECIA**
Märbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SUECIA
TEL: (0) 8 683 04 30

SUIZA

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SUIZA
TEL: (061) 975-9987

TURQUÍA

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Estambul, TURQUÍA
TEL: (0212) 249 85 10

(UCRANIA)

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a,
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UCRANIA
TEL: (03131) 314-40

(REINO UNIDO)

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7
9FJ, REINO UNIDO
TEL: (01792) 702701

ORIENTE MEDIO

ARABIA SAUDÍ

**Adawliah Universal
Electronics APL**
Behind Pizza Inn Prince Turkey
Street Adawliah Building,
PO BOX 2154, Al Khobar 31952,
ARABIA SAUDÍ
TEL: (03) 8643601

BAHRÉIN

Moon Stores
N.º 1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRÉIN
TEL: 17 813 942

E.A.U.

**Adawliah Universal
Electronics APL**
Omar bin alkhatab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, E.A.U.
TEL: (04) 2340442

EGIPTO

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGIPTO
TEL: (022)-417-1828

IRÁN

MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley N.º.4
Teherán 1389716791, IRÁN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

**Haliit P. Greenspoon &
Sons Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIA

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Ammán 11192, JORDANIA
TEL: (06) 5692696

(KUWAIT)

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SUS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LÍBANO

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achracheh, Apdo.: 16-5857 Beirut,
LÍBANO
TEL: (01) 20-1441

OMÁN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATO DE OMÁN
TEL: 2478 3443

QATAR

**AL-EMADI TRADING &
CONTRACTING CO.**
Apdo. 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SIRIA

Technical Light & Sound Center
Apdo 13520 Edificio 49
Khaled Abn Alwalid St.
Damasco, SIRIA
TEL: (011) 223-5384

NORTEAMÉRICA

CANADÁ

Roland Canada Ltd.
Roland Canada Ltd.
(Sede central)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4, CANADÁ
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Oficina de Toronto)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADÁ
TEL: (905) 362 9707

ESTADOS UNIDOS

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
EE. UU.
TEL: (323) 890 3700

A fecha 1 de noviembre de 2013 (ROLAND)

Unión Europea



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

DECLARACIÓN SOBRE LA INTERFERENCIA DE RADIOFRECUENCIAS DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido comprobado y cumple los límites vigentes para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable ante interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia, por lo que, si no se instala y utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Condiciones de uso:

- (1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y
- (2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar anomalías de funcionamiento.

Los cambios o modificaciones de este sistema sin autorización pueden anular el permiso que tienen los usuarios para usar este equipo. Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

AVISO

Este producto contiene productos, como el plomo, que pueden provocar cáncer, defectos de gestación u otras lesiones en el aparato reproductor.

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RD-800
 Type of Equipment : Digital Piano
 Responsible Party : Roland Corporation U.S.
 Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
 Telephone : (323) 890-3700



Lista de atajos

* “[A]+[B]” indica “mantener pulsado el botón [A] y pulsar el botón [B]”.

Atajo	Explicación	Página
Funcionamiento básico		
[SHIFT] + [DEC] [INC], dial de valores	El valor cambia a pasos más grandes. Al cambiar de Tone, se selecciona el primer sonido de la categoría. Al cambiar de Live Set, se selecciona el primer sonido del banco.	p. 13, p. 17
[SHIFT] + [◀] [▶]	Si se muestra la pantalla Edit o la pantalla MIDI Control, se pasa de página.	p. 28, p. 37
Memorización de sonidos deseados en un TONE o LIVE SET		
Botón de Tone seleccionado + [WRITE]	Memoriza el número de Tone seleccionado. La próxima vez que pulse ese botón, se seleccionará el Tone memorizado.	p. 13
Botón de LIVE SET seleccionado + [WRITE]	Memoriza el número de Live Set seleccionado. La próxima vez que pulse ese botón, se seleccionará el Live Set memorizado.	p. 13
Cambio de orden de Live Sets (Live Set Swap)		
[SHIFT] + LIVE SET [A] - [J]	Intercambia el orden de los Live Sets.	p. 23
Edición de un Tone o Live Set		
[TRANPOSE] + teclado, [DEC] [INC], dial de valores	Especifica el ajuste de transporte para todo el teclado.	p. 12
[SPLIT/LOWER SELECT] + botón TONE, [DEC] [INC], dial de valores	Selecciona el Tone LOWER si el equipo está en modo Split.	p. 13
[SPLIT/LOWER SELECT] + teclado	Especifica el punto de división.	p. 13
[RHYTHM/SONG] + [DEC] [INC]	Si hay un ritmo seleccionado, especifica el volumen del ritmo. Si hay una canción de audio seleccionada, especifica el volumen del audio.	p. 24, p. 25
[SHIFT] + interruptor LAYER ([UPPER1] - [LOWER])	Accede a la pantalla Designer Menu de cada capa.	p. 32
[SHIFT] + deslizador LAYER LEVEL (*1)	Accede al elemento VOL (Volume) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 38
[SHIFT] + [TRANPOSE] (*1)	Accede al elemento C.Tune (Coarse Tune) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
[SHIFT] + [SPLIT] (*1)	Accede al elemento KR.LWR (Keyboard Range Lower) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
[SHIFT] + [LIVE SET EDIT]	Accede a la pantalla Layer Edit.	p. 28
Reverb		
[SHIFT] + dial REVERB	Accede a la pantalla Reverb.	p. 14, p. 31
Interruptor LAYER ([UPPER1] - [LOWER]) + dial REVERB (*1)	Ajusta la profundidad de reverb de cada capa (Reverb Send Level).	p. 28, p. 38
Tone Color		
[SHIFT] + dial TONE COLOR	Accede al elemento TON CLR (Tone Color Control Destination) de la pantalla Layer Edit.	p. 20
EQ/DELAY/ASSIGN		
[SHIFT] + cada dial EQ (LOW, MID1, MID2, HIGH)	Cambia la frecuencia central de cada banda del ecualizador.	p. 15
[SHIFT] + cada dial DELAY (TYPE, LEVEL, FEEDBACK, TIME)	Accede a la pantalla Delay.	p. 15, p. 31
[SHIFT] + DELAY [ON/OFF]	Accede al elemento DLY (Delay Send Level) de la pantalla Layer Edit.	p. 28
Interruptor LAYER ([UPPER1] - [LOWER]) + dial DELAY [LEVEL]	Ajusta la profundidad de delay de cada capa (Delay Send Level).	p. 28
[SHIFT] + cada dial ASSIGN (1-4)	Accede a la pantalla Assign 1-5.	p. 15 p. 30
[SHIFT] + ASSIGN [5] (*1)	Accede al elemento A5 (Assign 5 Control Switch) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
Modulation FX		
MOD FX [ON/OFF] + [DEC] [INC], dial de valores	Cambia el tipo de efecto de modulación de la capa seleccionada en Modulation FX Control Destination.	p. 14
[SHIFT] + MOD FX [DEPTH], dial [RATE]	Accede a la pantalla Modulation FX de la capa seleccionada en Modulation FX Control Destination.	p. 35
[SHIFT] + MOD FX [ON/OFF]	Accede al elemento MOD FX (Modulation FX Control Destination) de la pantalla Layer Edit.	p. 29
Tremolo/Amp Simulator		
TREMOLO [ON/OFF] + [DEC] [INC], dial de valores	Cambia el tipo de trémolo/emulador de ampli de la capa seleccionada en Tremolo/Amp Control Destination.	p. 14
AMP SIM [ON/OFF] + [DEC] [INC], dial de valores		
[SHIFT] + TREMOLO [DEPTH], dial [RATE]	Accede a la pantalla Tremolo/Amp Simulator de la capa seleccionada en Tremolo/Amp Control Destination.	p. 35
[SHIFT] + dial AMP SIM [DRIVE]		
[SHIFT] + TREMOLO [ON/OFF]		
[SHIFT] + AMP SIM [ON/OFF]	Accede al elemento TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) de la pantalla Layer Edit.	p. 29
S1/S2		
[SHIFT] + [S1]	Accede a la pantalla S1/S2.	p. 30
[SHIFT] + [S2] (*1)	Accede al elemento S2 de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
Palanca de Pitch Bend/Modulación		
[SHIFT] + palanca de pitch bend (*1)	Accede al elemento PB (Pitch Bend Control Switch) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
[SHIFT] + palanca de modulación (*1)	Accede al elemento MD (Modulation Control Switch) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
Pedal		
[SHIFT] + pedal (DAMPER) (*1)	Accede al elemento DAMP (DAMP Control Switch) de la pantalla Layer Edit.	p. 28, p. 39
[SHIFT] + pedal (FC1, FC2, EXT)	Accede a la pantalla Pedal.	p. 29
Panel Lock		
[MENU] + [ENTER]	Activa el bloqueo del panel.	p. 12
Al introducir un nombre		
[SHIFT] + [▲]	Cambia de conjunto de caracteres.	p. 23, p. 25
[SHIFT] + [▼]	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.	p. 23, p. 25
[SHIFT] + [◀]	Elimina un carácter (DELETE).	p. 23, p. 25
[SHIFT] + [▶]	Inserta un espacio (INSERT)	p. 23, p. 25

*1: si el botón [MIDI CONTROL] está iluminado, los ajustes definidos se aplican a la capa externa.

