



RE-202

Referenzanleitung

Inhaltsverzeichnis

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse	3	Umschalten der Direktsignale (DIRECT MODE).....	13
Die Bedienoberfläche	3	Ausklingen bzw. Unterbrechen des Effektsignals nach	
Rückseite	5	Ausschalten des Effekts (CARRYOVER).....	14
Anschließen externer Pedale	6	Einstellen der Betriebsart für den [REPEAT RATE]-Regler	
Ein- und Ausschalten	7	(TIME MODE).....	15
Kombinationen der Köpfe für jeden Modus	8	Umschalten der Reverb-Typen (REVERB TYPE).....	16
Sichern der Einstellungen und Umschalten der		Einstellen des maximalen Bereichs für die Auswahl der	
Speicherplätze.....	9	Speicherplätze (MEMORY EXTENT).....	17
Verschiedene Einstellungen	10	MIDI-Einstellungen	18
Einstellen der Funktion des Expression-Pedals	10	Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)	21
Einstellen der Fußschalter-Funktionen (CTL 1 FUNCTION,		Anbringen der Gummifüße	22
CTL 2 FUNCTION)	11	Technische Daten.....	23
Ein- und Ausschalten der Ausgabe des Direktsignals			
(DIRECT ON/ OFF)	12		

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche



	Name	Funktion
1	[MEMORY]-Taster	wählt einen Speicher aus bzw. ermöglicht das Sichern der Einstellungen (MANUAL, 1– 4). Die aktuell gewählte Speichernummer wird über die MANUAL- und MEMORY 1–4-Anzeigen angegeben. Wenn Sie über ein externes MIDI-Gerät die Speicherplätze 5–127 auswählen, bleiben diese Anzeigen erloschen.
2	[INPUT]-Taster	wählt das Gerät aus, das an der INPUT-Buchse angeschlossen ist. GUITAR: Verwenden Sie diese Einstellung bei Anschließen einer Gitarre oder eines E-Bass. LINE: Verwenden Sie diese Einstellung bei Anschließen eines Synthesizers, Mixers oder von vergleichbarem Equipment. * Dieses sind System-Einstellungen, die für alle Speicherplätze gleichermaßen gelten. * Halten Sie den [INPUT]-Taster gedrückt, um die Expression-Pedal-Funktion aufzurufen.
3	[TAPE]-Taster	schaltet zwischen den Klangeigenschaften „neues Tonband“ (NEW) und „gebrauchtes Tonband“ (AGED) um. Die Klangfarbe und der Gleichlaufschwankungs-Effekt wird entsprechend verändert. * Wenn Sie den [TAPE]-Taster gedrückt halten, können Sie die Regler und Taster-Funktionalität sperren bzw. wieder entsperren. Wenn das Bedienfeld gesperrt ist, blinkt das Display bei Bedienen der Regler und Taster.
4	[SATURATION]-Regler	bestimmt die Stärke der Kompression, die durch die Verzerrung des Vorverstärkers und die Sättigung des Bandsignals verursacht wird.
5	[WOW & FLUTTER]-Regler	bestimmt die Stärke der Gleichlaufschwankung des Tonbands. Je weiter der Regler nach rechts gedreht wird, desto stärker ist der Effekt.
6	[MODE SELECTOR]-Regler	schaltet zwischen den Modi 1– 12 um. Die Kombination der vier verschiedenen Abspielköpfe ermöglicht das Erzeugen von 12 Echo-Typen. Kombinationen der Köpfe für jeden Modus(P.8)
7	[BASS]-Regler	bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen des Echo-Signals.
8	[TREBLE]-Regler	bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen des Echo-Signals.
9	[REVERB VOL]-Regler	bestimmt die Lautstärke des Reverb-Signals. Wenn Sie den [ECHO VOL]-Regler ganz nach links regeln, ist nur das Reverb-Signal hörbar.

	Name	Funktion
10	[REPEAT RATE]-Regler	bestimmt die Bandlauf-Geschwindigkeit. Je weiter der Regler nach rechts gedreht wird, desto kürzer sind die Abstände zwischen den einzelnen Echo-Signalen. Mit der Geschwindigkeit wird parallel auch die Klangfarbe verändert.
11	[INTENSITY]-Regler	bestimmt die Stärke des Echo-Effekts (Anzahl der Signalwiederholungen). Wenn dieser Regler ganz nach rechts gedreht wird, entsteht eine Oszillation.
12	[ECHO VOL]-Regler	bestimmt die Lautstärke des Echo-Signals.
13	[ON/OFF]-Schalter	schaltet den Effekt ein bzw. aus. Halten Sie den Schalter gedrückt, um den WARP-Effekt zu aktivieren. Je länger Sie den Schalter gedrückt halten, desto länger wird der erzeugte Effekt.
14	[MEMORY]-Schalter	schaltet die Speicherplätze um. Wenn Sie diesen Schalter gedrückt halten, können Sie bestimmen, ob das Reverb gleichzeitig mit dem Echo-Effekt verwendet wird oder nicht.
15	[TAP]-Schalter	Drücken dieses Tasters stellt den Parameter REPEAT RATE auf das gewünschte Tempo. Halten Sie den Schalter gedrückt, um den TWIST-Effekt zu aktivieren (eine starker Rotations-Effekt mit Oszillation des Echosignals).

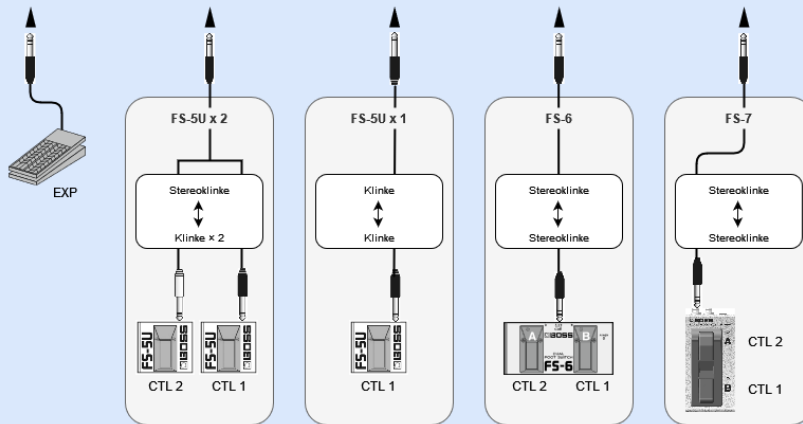
Rückseite



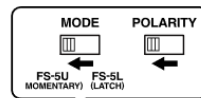
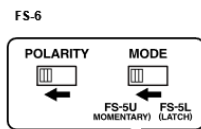
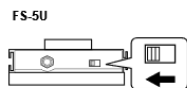
Name	Funktion
16 INPUT A/MONO, B	zum Anschluss einer E-Gitarre, eines Keyboard oder anderen Musikinstruments oder Effektgeräts. Verkabeln Sie für den Monobetrieb nur die A/MONO-Buchse.
17 OUTPUT A/MONO, B	zum Anschluss an einen Gitarrenverstärker, Keyboardverstärker, ein anderes Effektgerät oder ein Mischpultsystem. Wenn sowohl die A/MONO- als auch B-Buchse verkabelt ist, wird der Reverb-Effekt in stereo ausgegeben. Verkabeln Sie für den Monobetrieb nur die A/MONO-Buchse.
18 CTL 1, 2/EXP-Buchse	● Verwendung als CTL 1, 2 Buchse Sie können einen Fußschalter anschließen (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) und darüber zwischen den Effekten TWIST und WARP umschalten, die Speicherplätze wechseln usw.. ● Verwendung als EXP-Buchse Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30 oder Roland EV-5; zusätzliches Zubehör) und darüber die Effekt-Einstellungen kontinuierlich verändern.
19 MIDI IN/OUT-Anschlüsse	Sie können mithilfe eines speziellen TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen. Über das externe MIDI-Gerät können Sie die 127 Speicherplätze dieses Geräts umschalten. * Schließen Sie hier kein Audiogerät an. Dieses könnte zu Fehlfunktionen führen.
20 USB-Anschluss	Sie können hier einen Rechner mithilfe eines USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels anschließen. * Verwenden Sie kein Micro USB-Kabel, dass nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen. * Dieser Anschluss wird nur für Programm-Updates verwendet.
21 DC IN-Buchse	zum Anschluss des AC-Adapters. * Verwenden Sie nur den empfohlenen AC-Adapter (PSA-Serie) und schließen Sie den AC-Adapter nur an eine Stromversorgung an, welche der Norm entspricht und eine stabile Spannung liefert. * Wenn Sie den AC-Adapter an die DC IN-Buchse anschließen, wird das Gerät eingeschaltet. 1.4. Ein- und Ausschalten (P.7)
22 Erdungsanschluss	Dieser Anschluss ermöglicht die Verbindung zu einem geerdeten Gegenstand. Verwenden Sie diesen Anschluss nur, wenn es notwendig ist.

- * Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

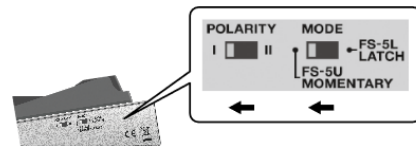
Anschließen externer Pedale



Mode/Polarity-Schalter



FS-7



Ein- und Ausschalten

Stellen Sie sicher, dass Sie die Geräte korrekt verkabelt haben und die Reihenfolge beim Einschalten beachten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

Einschalten

Schalten Sie den Verstärker zuletzt ein.

Ausschalten

Schalten Sie den Verstärker zuerst aus.

- * Regeln Sie vor dem Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

Kombinationen der Köpfe für jeden Modus

MODE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Abspielkopf 1	●			●		●	●	●		●	●	●
Abspielkopf 2		●		●	●		●				●	●
Abspielkopf 3			●		●	●	●		●	●		●
Abspielkopf 4								●	●	●	●	●

- * Die Delayzeiten der Abspielköpfe 2, 3 und 4 sind 2x, 3x bzw. 4x länger als die Delayzeit des Abspielkopfs 1. Wenn Sie mit der Tap-Funktion die Delayzeit eingeben, ist dieses die Delayzeit für den Abspielkopf 1. Dieser dient als Basis-Delayzeit für jeden Modus.
- * Die Modi 8–12 erzeugen den Sound des Abspielkopfs 4, der im originalen Roland Space Echo RE-201 nicht vorhanden ist.
- * Der MODE 12 unterscheidet sich zu den anderen Modi in der Form, dass die Positionen der vier Abspielköpfe für das Erzeugen eines dichten Sound optimiert sind.

Sichern der Einstellungen und Umschalten der Speicherplätze

Sichern von Einstellungen

Sie können die geänderten Einstellungen im Gerät sichern.

- 1. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt.**

Die Anzeige der aktuell gewählten Speichernummer blinkt und der Write Standby-Modus ist aktiviert.

- 2. Lassen Sie den [MEMORY]-Taster wieder los.**

- 3. Drücken Sie den [MEMORY]-Taster, um den gewünschten Speicherplatz auszuwählen.**

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, werden die Speicherplätze wie folgt weiter geschaltet. MANUAL→1→2→3→4.

HINWEIS

Über ein externes MIDI-Gerät können Sie auf die Speicherplätze 5–127 umschalten. Wenn Sie einen der Speicherplätze 5–127 ausgewählt haben, blinken alle MEMORY 1–4-Anzeigen.

- 4. Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt, um die Einstellungen zu sichern.**

Die Speichernummer-Anzeigen blinken schnell. Wenn die Anzeige konstant leuchtet, ist der Speichervorgang abgeschlossen.

Wenn Sie über ein externes MIDI-Gerät die Speicherplätze 5–127 auswählen, blinken die MEMORY 1–4-Anzeigen schnell und erlöschen danach.

- * Wenn Sie vor Schritt 3 einen Regler oder einen Fußschalter betätigen, wird der Speichervorgang abgebrochen.
- * Bei Sichern in den MANUAL-Bereich werden nur die Einstellungen für den [TAPE]-Taster und das Expression-Pedal gespeichert.

Umschalten der Speicherplätze

Gehen Sie wie folgt vor.

- 1. Drücken Sie den [MEMORY]-Taster oder [MEMORY]-Schalter, um den gewünschten Speicherplatz auszuwählen.**

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster bzw. Schalter drücken, werden die Speicherplätze wie folgt weiter geschaltet.
MANUAL→1→2→3→4.

HINWEIS

Über ein externes MIDI-Gerät können Sie auf die Speicherplätze 5–127 umschalten. Wenn Sie einen der Speicherplätze 5–127 ausgewählt haben, sind alle MEMORY 1–4-Anzeigen erloschen.

Was ist "MANUAL"?

Normalerweise führen die Effekte die Funktion aus, die im ausgewählten Speicherplatz gesichert sind. Im MANUAL-Modus dagegen entsprechen die Effekt-Funktionen den Positionen der Regler auf der Bedienoberfläche. Bei Auswählen des MANUAL-Modus werden die darin gesicherten Einstellungen für den [TAPE]-Taster und das Expression-Pedal übernommen (diese können nachträglich verändert werden).

Verschiedene Einstellungen

Einstellen der Funktion des Expression-Pedals

Wenn Sie ein Expression-Pedal (wie das Roland EV-5; zusätzliches Zubehör) an die CTL 1, 2/EXP-Buchse anschließen, können Sie die Funktionen der Regler auf der Bedienoberfläche (außer dem [MODE SELECTOR]-Regler) fernsteuern.

Sie können die Klangfarbe für die Pedal-Positionen MAX (Pedal ganz nach vorne durchgedrückt) und MIN (Pedal ganz nach hinten zurückgenommen) einstellen und zwischen diesen Positionen kontinuierlich wechseln.

- * Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann Fehlfunktionen zur Folge haben.

Sie können unterschiedliche Expression Pedal-Einstellungen für MANUAL und die vier Speicherplätze MEMORY 1–4 vornehmen.

1. Wählen Sie mit dem [MEMORY]-Taster den gewünschten Speicherplatz (MANUAL, MEMORY 1–4) aus, für den Sie die Expression Pedal-Einstellungen vornehmen möchten.

2. Halten Sie den [INPUT]-Taster gedrückt.

Die GUITAR-Anzeige blinkt.

3. Stellen Sie mit den Reglern den Sound ein, der bei der Expression-Pedal-Position MIN (Pedal ganz nach hinten zurückgenommen) erreicht werden soll.

4. Drücken Sie erneut den [INPUT]-Taster.

Die LINE-Anzeige blinkt.

5. Stellen Sie mit den Reglern den Sound ein, der bei der Expression-Pedal-Position MAX (Pedal ganz nach vorne durchgedrückt) erreicht werden soll.

6. Drücken Sie erneut den [INPUT]-Taster, um die Funktions-Einstellungen zu beenden.

Einstellen der Fußschalter-Funktionen (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)

Gehen Sie wie folgt vor, um dem an der CTL 1, 2/ EXP-Buchse angeschlossenen Fußschalter (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) eine Funktion zuzuordnen.

1. Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
2. Stellen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf "6" für die CTL 1-Funktion oder auf "7" für die CTL 2-Funktion.
3. Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um die gewünschte Funktion zuzuordnen.

MEMORY-Anzeigen	Funktion
MANUAL	wählt den nachfolgenden Speicherplatz aus.
1	wählt den vorherigen Speicherplatz aus.
2	schaltet den Effekt ein bzw. aus.
3	Drücken Sie den Fußschalter im gewünschten Tempo, um die Repeat Rate passend zum gespielten Song einzustellen.
4	CTL 1: Die WARP-Funktion wird aktiviert, wenn der Schalter gedrückt wird. CTL 2: Die TWIST-Funktion wird aktiviert, wenn der Schalter gedrückt wird.

4. Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Funktions-Einstellungen zu beenden.

Ein- und Ausschalten der Ausgabe des Direktsignals (DIRECT ON/ OFF)

Sie können die Ausgabe des Direktsignals ausschalten, wenn Sie nur das Effektsignal ausgeben möchten, z.B. wenn Sie das Gerät mit dem Send/Return eines Mixers verbinden möchten.

1. Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
2. Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf die Position „8“.
3. Drücken Sie den [MEMORY]-Taster, um die Einstellung „On“ oder „Off“ zu wählen.

MEMORY-Anzeigen	Funktion
MANUAL	gibt das Direktsignal aus.
1	Das Direktsignal wird nicht ausgegeben.

4. Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.

Umschalten der Direktsignale (DIRECT MODE)

1. Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
2. Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf die Position „9“.

Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um einen Sound auszuwählen.

MEMORY-Anzeigen	Funktion	Beschreibung
MANUAL	Analog Bypass	Das Audiosignal wird unverändert ausgegeben.
1	RE-201 Simulation	Diese Einstellung verwendet eine digitale Signalverarbeitung, um den Sound eines direkt durch den RE-201 Preamp geleiteten Direktsignals nachzubilden.

3. Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.

- * Bei der Einstellung "RE-201 Simulation" ist der Simulations-Effekt auch dann hörbar, wenn der Effekt ausgeschaltet ist.
- * Bei der Einstellung "RE-201 Simulation" wird bei eingeschaltetem Effekt mit dem [SATURATION]-Regler dem Direkt- und Echosignal ein Preamp-Verzerreffekt hinzugefügt.

Ausklängen bzw. Unterbrechen des Effektsignals nach Ausschalten des Effekts (CARRYOVER)

Mit dieser Funktion können Sie erreichen, dass das ausklingende Effektsignal bei Ausschalten des Effekts bzw. Umschalten auf einen anderen Speicherplatz nicht unterbrochen wird.

1. **Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**
2. **Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf die Position „10“.**
3. **Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.**

MEMORY-Anzeigen	Funktion
MANUAL	Das Reverb-Signal erklingt weiter
1	Das Reverb-Signal wird unterbrochen

4. **Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.**

Einstellen der Betriebsart für den [REPEAT RATE]-Regler (TIME MODE)

Sie können die Betriebsart des [REPEAT RATE]-Reglers umschalten, um den Einstellbereich der Band-Geschwindigkeit zu verändern. Damit wird gleichzeitig der Einstellbereich der Tap Delay Time (Delayzeit des Abspielkopfs 1) verändert.

1. **Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**
2. **Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf die Position „11“.**
3. **Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um die gewünschte Betriebsart auszuwählen.**

MEMORY-Anzeigen	Mode	Funktion
MANUAL	Normal	Der [REPEAT RATE]-Regler arbeitet im gleichen Bereich wie im Roland RE-201. Der Wert für Tap Delay Time kann bei maximal einer Sekunde liegen.
1	Long	Der Einstellbereich für den [REPEAT RATE]-Regler ist doppelt so groß wie der im Normal-Modus. Der Wert für Tap Delay Time kann bei maximal zwei Sekunden liegen.

4. **Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.**

Umschalten der Reverb-Typen (REVERB TYPE)

1. Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
2. Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf die Position „12“.
3. Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um den gewünschte Reverb-Typ auszuwählen.

MEMORY-Anzeigen	Reverb Type
MANUAL	RE-201 SPRING
1	HALL
2	PLATE
3	ROOM
4	AMBIENCE

4. Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.

Einstellen des maximalen Bereichs für die Auswahl der Speicherplätze (MEMORY EXTENT)

Gehen Sie wie folgt vor, um den maximalen Bereich für die Auswahl der Speicherplätze einzustellen.

1. Halten Sie den [TAP]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
2. Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler auf die Position „1“.
3. Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um den maximalen Wert einzustellen.

MEMORY-Anzeigen	Maximalwert
1	1
2	2
3	3
4	4

4. Drücken Sie den [TAP]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.

MIDI-Einstellungen

1. Halten Sie den [ON/OFF]-Schalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
2. Drehen Sie den [MODE SELECTOR]-Regler, um den gewünschten Parameter auszuwählen.
3. Verwenden Sie den [MEMORY]-Taster, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.
4. Drücken Sie den [ON/OFF]-Schalter, um die Einstellungen zu beenden.

Einstellung	[MODE SELECTOR]-Regler	Wert	Anzeigen, die leuchten	Beschreibung
Empfangskanal (RX CH)	6	OFF	MEMORY: MANUAL, HEAD: 1	Off
		1	MEMORY: 1, HEAD: 1	CH. 1
		2	MEMORY: 2, HEAD: 1	CH. 2
		3	MEMORY: 3, HEAD: 1	CH. 3
		4	MEMORY: 4, HEAD: 1	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL, HEAD: 2	CH. 5
		6	MEMORY: 1, HEAD: 2	CH. 6
		7	MEMORY: 2, HEAD: 2	CH. 7
		8	MEMORY: 3, HEAD: 2	CH. 8
		9	MEMORY: 4, HEAD: 2	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL, HEAD: 3	CH. 10
		11	MEMORY: 1, HEAD: 3	CH. 11
		12	MEMORY: 2, HEAD: 3	CH. 12
		13	MEMORY: 3, HEAD: 3	CH. 13
		14	MEMORY: 4, HEAD: 3	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL, HEAD: 4	CH. 15
		16	MEMORY: 1, HEAD: 4	CH. 16
Sendekanal (TX CH)	7	OFF	MEMORY: MANUAL, HEAD: 1	Off
		1	MEMORY: 1, HEAD: 1	CH. 1
		2	MEMORY: 2, HEAD: 1	CH. 2
		3	MEMORY: 3, HEAD: 1	CH. 3
		4	MEMORY: 4, HEAD: 1	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL, HEAD: 2	CH. 5
		6	MEMORY: 1, HEAD: 2	CH. 6

Einstellung	[MODE SELECTOR]-Regler	Wert	Anzeigen, die leuchten	Beschreibung
		7	MEMORY: 2, HEAD: 2	CH. 7
		8	MEMORY: 3, HEAD: 2	CH. 8
		9	MEMORY: 4, HEAD: 2	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL, HEAD: 3	CH. 10
		11	MEMORY: 1, HEAD: 3	CH. 11
		12	MEMORY: 2, HEAD: 3	CH. 12
		13	MEMORY: 3, HEAD: 3	CH. 13
		14	MEMORY: 4, HEAD: 3	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL, HEAD: 4	CH. 15
		16	MEMORY: 1, HEAD: 4	CH. 16
		RX	MEMORY: 2, HEAD: 4	Der Sendekanal entspricht der Einstellung für RX CHANNEL.
Empfang von Program Change-Meldungen (PC IN)	8	ON	MEMORY: MANUAL	Program Change-Meldungen werden empfangen.
		OFF	MEMORY: 1	Program Change-Meldungen werden nicht empfangen.
Senden von Program Change-Meldungen (PC OUT)	9	ON	MEMORY: MANUAL	Program Change-Meldungen werden übertragen.
		OFF	MEMORY: 1	Program Change-Meldungen werden nicht übertragen.
Empfang von Control Change-Meldungen (CC IN)	10	ON	MEMORY: MANUAL	Control Change-Meldungen werden empfangen.
		OFF	MEMORY: 1	Control Change-Meldungen werden nicht empfangen.
Senden von Control Change-Meldungen (CC OUT)	11	ON	MEMORY: MANUAL	Control Change-Meldungen werden übertragen.
		OFF	MEMORY: 1	Control Change-Meldungen werden nicht übertragen.
MIDI Clock Sync (SYNC)	12	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Die Tempo-relevanten Einstellungen werden zur internen Clock des RE-202 synchronisiert.
		AUTO	MEMORY: 1	Die Tempo-relevanten Einstellungen werden zu der über MIDI empfangenen Clock synchronisiert. Wenn keine externe MIDI Clock erkannt wird, werden die Tempo-relevanten Einstellungen automatisch zur internen Clock des RE-202 synchronisiert.
REALTIME SOURCE	1	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Die internen Echtzeit-Meldungen werden als Clock-Quelle verwendet.
		MIDI	MEMORY: 1	Die über MIDI IN eingehenden Echtzeit-Meldungen werden als Clock-Quelle verwendet.
MIDI THRU	2	ON	MEMORY: MANUAL	bestimmt, ob die über den MIDI IN-Anschluss empfangenen Daten unverändert über den MIDI OUT-Anschluss weiter geleitet werden (ON) oder nicht (OFF).
		OFF	MEMORY: 1	
DEVICE ID	3	17	MEMORY: MANUAL, HEAD: 1	bestimmt die MIDI Device ID für das Senden und Empfangen von Exclusive-Meldungen.
		18	MEMORY: 1, HEAD: 1	
		19	MEMORY: 2, HEAD: 1	
		20	MEMORY: 3, HEAD: 1	
		21	MEMORY: 4, HEAD: 1	

Einstellung	[MODE SELECTOR]- Regler	Wert	Anzeigen, die leuchten	Beschreibung
		22	MEMORY: MANUAL, HEAD: 2	
		23	MEMORY: 1, HEAD: 2	
		24	MEMORY: 2, HEAD: 2	
		25	MEMORY: 3, HEAD: 2	
		26	MEMORY: 4, HEAD: 2	
		27	MEMORY: MANUAL, HEAD: 3	
		28	MEMORY: 1, HEAD: 3	
		29	MEMORY: 2, HEAD: 3	
		30	MEMORY: 3, HEAD: 3	
		31	MEMORY: 4, HEAD: 3	
		32	MEMORY: MANUAL, HEAD: 4	

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

1. **Halten Sie die Schalter [ON/OFF] und [TAP] gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**
2. **Drücken Sie den [TAP]-Schalter.**

Damit ist der Factory Reset-Vorgang gestartet. Die MEMORY-Anzeigen leuchten in dieser Reihenfolge: MANUAL→1→2→3→4. Der Vorgang ist beendet, wenn die Anzeige des [ON/OFF]-Schalters leuchtet.

3. **Schalten Sie das Gerät aus.**

WICHTIG

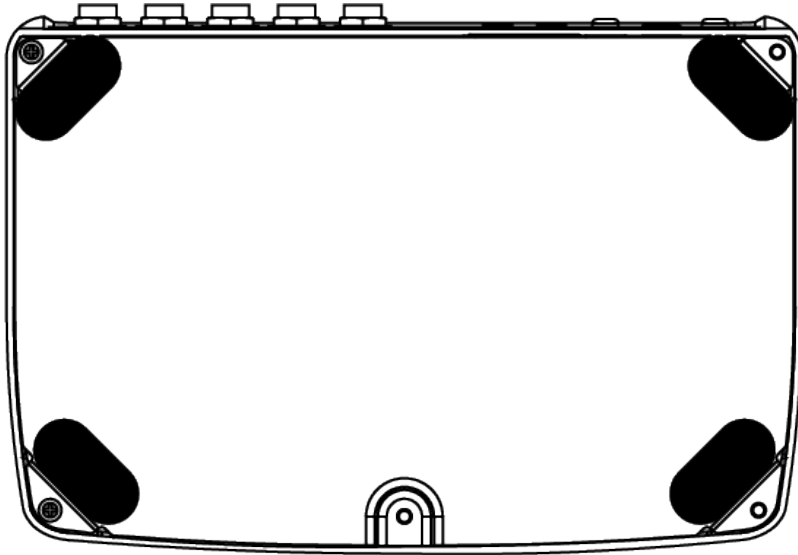
Schalten Sie das Gerät nicht aus, solange der Factory Reset-Vorgang nicht vollständig abgeschlossen ist.

Anbringen der GummifüÙe

Sie können bei Bedarf GummifüÙe an der Unterseite des Geräts befestigen.

Befestigen Sie diese an den in der Abbildung angegebenen Positionen.

- * Wenn Sie das Gerät umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- * Wenn Sie das Gerät ohne GummifüÙe auf eine Oberfläche stellen, kann diese beschädigt werden.



Technische Daten

Sampling-Frequenz	48 kHz
AD-Konvertierung	24 bit + AF-Methode * Die AF (Adaptive Focus)-Methode ist eine von Roland und BOSS entwickelte Technik, die den Signal-Rauschabstand (SN) der AD/DA Converter optimiert.
DA-Konvertierung	32 Bit
Signalverarbeitung	32-bit Fließkomma
Betriebsarten	12 Modi
Memory (Speicher)	127 + Manual
Nominaler Eingangspegel	INPUT A/MONO, INPUT B: -10 dBu
Maximaler Eingangspegel	INPUT A/MONO, INPUT B: +7 dBu
Eingangsimpedanz	INPUT A/MONO, INPUT B: 1 M ohm
Nominaler Ausgangspegel	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: -10 dBu
Maximaler Ausgangspegel	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: +7 dBu
Ausgangsimpedanz	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 1 k ohm
Empfohlener Lastwiderstand	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 10 k ohm oder mehr
Bypass	Buffered bypass
Controller	ON/OFF-Schalter, MEMORY-Schalter, TAP-Schalter SATURATION-Regler, WOW & FLUTTER-Regler, MODE SELECTOR-Regler, BASS-Regler, TREBLE-Regler, REVERB VOL-Regler, REPEAT RATE-Regler, INTENSITY-Regler, ECHO VOL-Regler MEMORY-Taster, INPUT-Taster, TAPE-Taster
Anschlüsse	INPUT A/MONO-Buchse, INPUT B-Buchse, OUTPUT A/MONO-Buchse, OUTPUT B-Buchse: Klinke CTL 1, 2/EXP-Buchse: TRS-Klinke MIDI (IN, OUT)-Buchsen: Stereo-Miniklinke DC IN-Buchse USB-Anschluss: USB Micro B-Typ (nur für Programm-Updates)
Stromversorgung	AC-Adapter
Stromverbrauch	140 mA
Abmessungen	192 (W) x 133 (D) x 52 (H) mm 192 (W) x 133 (D) x 53 (H) mm
Gewicht (mit Batterie)	860 g 1 lb 15 oz
Beigefügtes Zubehör	AC-Adapter Bedienungsanleitung Informationsblätter ("USING THE UNIT SAFELY", "IMPORTANT NOTES" und "Information") Gummifuß
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5U Doppel-Fußschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 MIDI/TRS-Verbindungskabel: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

RE-202

Referenzanleitung

01

© 2022 Roland Corporation