



SDE-3

SDE-3

Manual do Proprietário

Índice

Manual do Proprietário do SDE-3	3	Alteração do modo de saída.....	13
Descrições do painel	4	Configuração do efeito de delay estéreo.....	16
Ligar/desligar o equipamento	7	Restauração das configurações de fábrica (Factory Reset).....	18
Troca de baterias	8	Solução de problemas.....	19
Conexão de um pedal externo	9	Especificações principais	20
Funções de footswitch (FUNCTION CTL)	9		
Controle dos botões giratórios com um pedal de expressão (EXP FUNCTION)	10		
Uso de um dispositivo MIDI externo para controlar este equipamento.....	12		

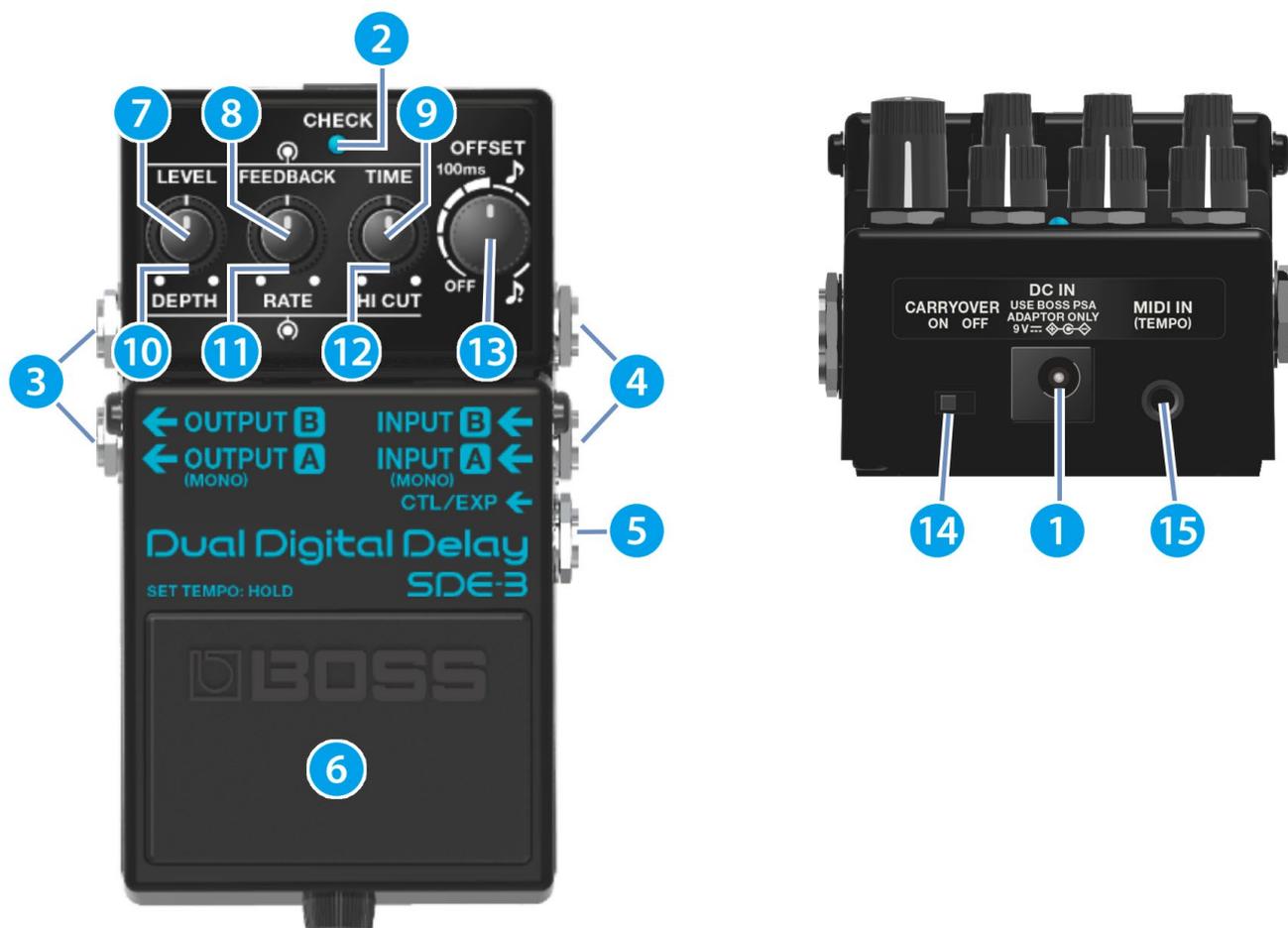
Manual do Proprietário do SDE-3



Antes de usar esse equipamento, leia “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES” (o folheto “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO”). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

© 2024 Roland Corporation

Descrições do painel



Nome	Função
1 Conector DC IN	<p>Aceita a conexão de um adaptador AC (série PSA, vendido separadamente).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Use apenas o adaptador AC especificado (série PSA-S, vendido separadamente) e conecte-o a uma tomada de tensão correta. * Se o adaptador AC estiver conectado enquanto o equipamento estiver ligado, a fonte de alimentação será o adaptador AC.
2 Indicador CHECK	<p>Esse indicador mostra se o efeito está ativado/desativado (ON/OFF), além do canal e do estado da bateria (verificação de bateria). O indicador acende quando o efeito está ligado e apaga quando o efeito está desligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> * O brilho do indicador CHECK (LED) ficará mais fraco à medida que a bateria fica fraca. Substitua a bateria quando o LED ficar fraco ou não acender. <p>→ “Troca de baterias(P.8)”</p>
3 Conector OUTPUT A (MONO) Conector OUTPUT B	<p>Conecte esses conectores ao seu amplificador ou alto-falantes de monitoramento. Se usar o equipamento em mono, conecte apenas o conector A (MONO).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se usar uma configuração estéreo, use os conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B. * Quando os conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B estão conectados, um efeito é produzido de acordo com as configurações de OUTPUT MODE. <p>→ “Alteração do modo de saída(P.13)”</p>

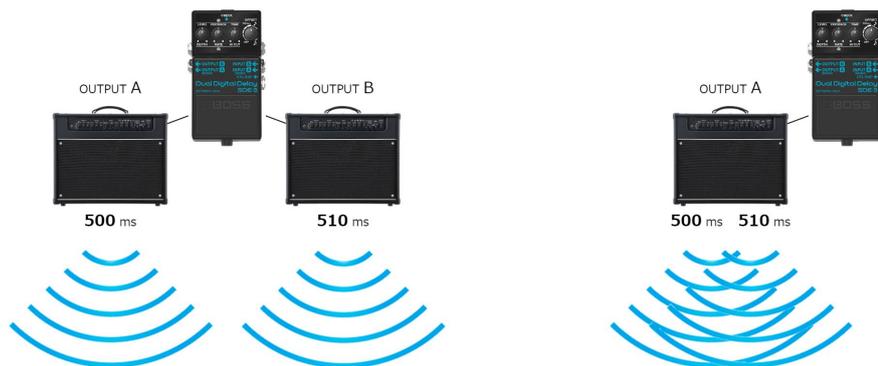
Nome	Função
4	<p>Conector INPUT A (MONO) Conector INPUT B</p> <p>Conecte a guitarra ou a unidade de efeitos aqui. Use um cabo tipo fone de 1/4" (TS) ↔ tipo fone de 1/4" (TS) para conectar a este conector.</p> <p>* O conector INPUT A (MONO) serve como um interruptor liga/desliga. O equipamento liga ao inserir um plugue no conector INPUT A (MONO). → "Ligar/desligar o equipamento(P.7)"</p>
5	<p>Conector CTL/EXP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilização do conector como CTL (controle) Conecte um pedal (FS-5U, FS-6, FS-7, vendidos separadamente) para controlar o "tap tempo" ou as funções de botões momentâneos. Para mais informações sobre as configurações de footswitch, consulte "Funções de footswitch (FUNCTION CTL)(P.9)". ● Utilização do conector como EXP (expressão) Conecte um pedal de expressão (EV-30, Roland EV-5, etc., vendido separadamente) para alterar continuamente as configurações de efeito para a posição superior (horizontal) e inferior (inclinada) do pedal de expressão. Para mais informações sobre as configurações de função, consulte "Controle dos botões giratórios com um pedal de expressão (EXP FUNCTION)(P.10)". <p>* Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, você corre o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos à unidade.</p>
6	<p>Botão de pedal</p> <p>Liga/desliga o efeito e controla as funções. Esse botão liga/desliga os efeitos. Mantenha esse interruptor pressionado por mais tempo para usar o tap tempo (modo tap tempo).</p> <p>Modo tap tempo</p> <p>Pressione o botão do pedal por pelo menos 2 segundos para trocar o modo de andamento (o indicador CHECK pisca alternadamente em azul / vermelho). Pressione o botão de pedal em sincronia com o andamento em intervalos de semínima. Pressione o botão de pedal por pelo menos 2 segundos para sair das configurações.</p>
7	<p>Botão giratório [LEVEL]</p> <p>Ajusta o volume do som do efeito. Gire o botão no sentido horário para aumentar o volume do som do efeito.</p>
8	<p>Botão giratório [FEEDBACK]</p> <p>Ajusta a quantidade de feedback. Gire o botão no sentido horário para aumentar o número de repetições do delay.</p>
9	<p>Botão giratório [TIME]</p> <p>Ajusta o tempo de delay. Gire o botão no sentido horário para aumentar o tempo de delay. O tempo de delay pode ser ajustado entre 0 e 800 ms.</p> <p>* Conecte apenas o conector OUTPUT B para ter um tempo de delay de até 1.600 ms (delay longo). → "Delay longo(P.13)"</p>
10	<p>Botão giratório [DEPTH]</p> <p>Define a profundidade de modulação.</p>
11	<p>Botão giratório [RATE]</p> <p>Define a velocidade de modulação.</p>
12	<p>Botão giratório [HI CUT]</p> <p>Ajusta a quantidade de corte dos componentes agudos do som de feedback.</p>
13	<p>Botão giratório [OFFSET]</p> <p>Desloca o tempo de delay do OUTPUT B para que os canais direito e esquerdo tenham tempos de delay diferentes (OFFSET). Ao usar o tap tempo para alterar o tempo de delay, a defasagem (offset) se mantém igual. O valor de OUTPUT B é defasado apenas do valor de OUTPUT A pelo valor definido em OFFSET. Quando OFFSET é configurado como "OFF", os delays do lado esquerdo e direito tocam ao mesmo tempo.</p> <p>Um valor de defasagem de 10 ms gera um tempo de delay muito discreto, criando um som de delay amplo e sintetizado. Com delays pequenos, você pode criar sons com mais ambiência ou um efeito de som dobrado. Tente usar esse efeito quando para deixar o som da sua guitarra base mais encorpado ou fazer com que o som tenha mais destaque ao tocar em uma banda.</p> <p>Exemplo 1: Quando TIME é configurado em 500 ms e OFFSET é ajustado para 10 ms, o resultado é um som espacial com o som do OUTPUT A (500 ms) e do OUTPUT B (500 ms + 10 ms OFFSET) ligeiramente atrasados.</p>

Nome **Função**



Para saída **estéreo**

Para saída **mono**



OBSERVAÇÃO

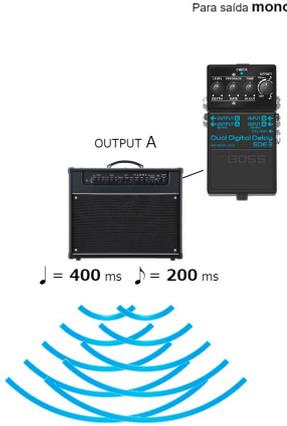
Quando o OFFSET é definido como "OFF", o volume de saída aumenta.

Exemplo 2:

Quando TIME é configurado em 400 ms e OFFSET é ajustado para colcheias (♩), o som do OUTPUT A é atrasado em uma semínima (♩, 400 ms) e o OUTPUT B é atrasado em uma colcheia (♩, 200 ms).

A duração definida em TIME equivale a uma semínima (♩). Quando TIME é definido como 400 ms, o BPM é 150.



Nome	Função
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Para saída estéreo</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Para saída mono</p>  </div> </div> <p>Quando TIME é configurado em 400 ms e OFFSET é ajustado para colcheias pontuadas (♩), o som do OUTPUT A é atrasado em uma semínima (♩, 400 ms) e o OUTPUT B é atrasado em uma colcheia pontuada (♩, 300 ms). O delay entre as notas muda de acordo com a configuração de ♩ e ♩ no botão giratório [OFFSET].</p>
14	<p>Chave [CARRYOVER] Coloque essa chave na posição ON se quiser que o delay continue mesmo depois de desligar o efeito, ou na posição OFF se não quiser que ele continue.</p>
15	<p>Conector MIDI IN Recebe sinais (clocks) de sincronização de dispositivos externos. Normalmente, este equipamento se sincroniza com o andamento interno. No entanto, se o conector MIDI IN receber um clock MIDI, o ritmo será sincronizado com esse clock MIDI. Nesse caso, você não pode usar o tap tempo para definir o andamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Use um cabo de conexão TRS/MIDI (série BMIDI ou BCC, vendido separadamente) para conectar um dispositivo MIDI externo. ● Não use esses conectores para dispositivos de áudio. Isso pode causar mau funcionamento.

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

* Não use cabos de conexão com resistência embutida.

Ligar/desligar o equipamento

* Quando tudo estiver conectado corretamente, siga o procedimento abaixo para ligar o equipamento. Ligar o equipamento na ordem errada poderá provocar mau funcionamento ou falha da unidade.

* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume em todas as unidades conectadas. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ao ligar o equipamento

1. Insira um plugue ao conector INPUT A (MONO).

Ligue o SDE-3.

O equipamento liga com o efeito desligado (indicador apagado).

LEMBRETE

Esse indicador acende brevemente quando o equipamento é ligado.

2. Ligue o amplificador ou outro equipamento de áudio.

Ao desligar o equipamento

1. Desligue o amplificador ou outro equipamento de áudio.

2. Desplugue o cabo do conector INPUT A (MONO).

Desligue o SDE-3.

Troca de baterias

Uso de bateria

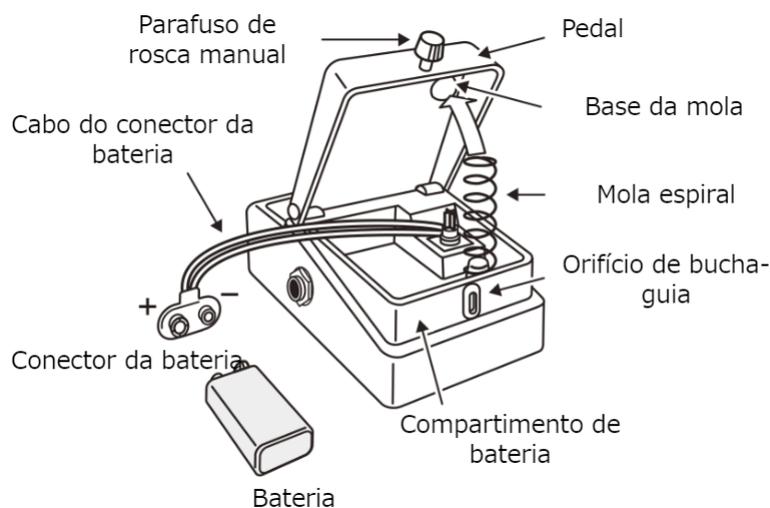
- Use bateria alcalina neste equipamento.
- O uso incorreto de baterias cria o risco de explosão e de vazamento de fluido. Observe com atenção todos os itens relacionados à bateria listados em “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES”.
- Este dispositivo sai da fábrica com uma bateria. Ela é uma bateria de teste e pode não durar tanto quanto uma nova.
- Se as baterias estiverem muito fracas, o som pode distorcer, mas isso não indica um mau funcionamento. Se isso acontecer, substitua as baterias ou use o adaptador AC vendido separadamente.

OBSERVAÇÃO

- Ao usar apenas baterias, o indicador CHECK do equipamento ficará escurecido quando elas estiverem fracas. Troque as baterias assim que possível.
- Se o equipamento fizer barulho quando estiver funcionando com baterias, pode ser que elas estejam quase esgotadas. Tente substituir a bateria ou usar um adaptador de AC vendido separadamente.
- Se o indicador CHECK ficar ligando e desligando quando o equipamento está funcionando com bateria, pode ser que ela esteja quase esgotada. Tente substituir a bateria ou usar um adaptador de AC vendido separadamente.

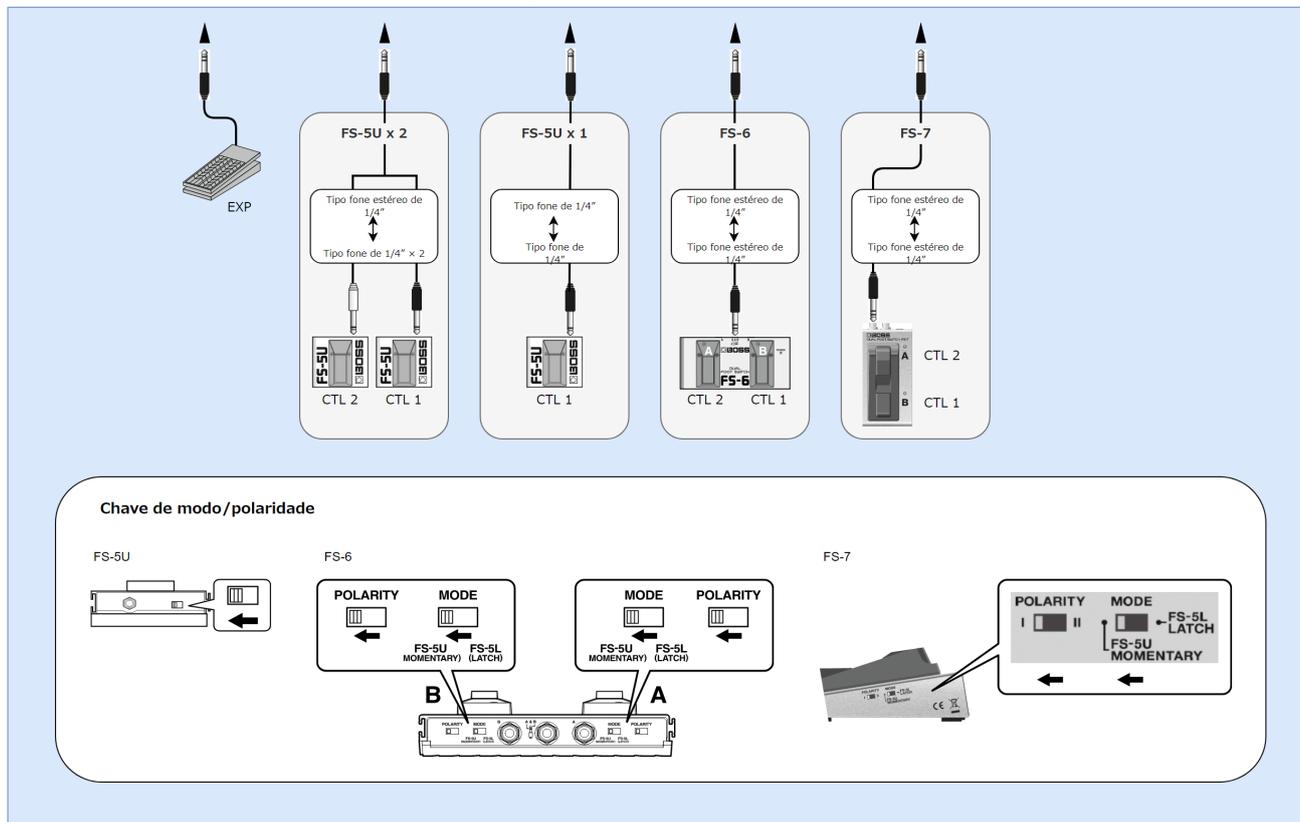
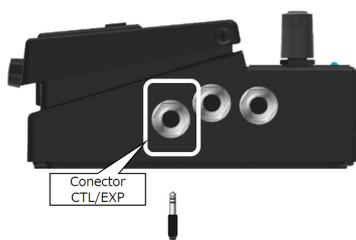
Substituição da bateria

- * As baterias devem ser sempre colocadas ou substituídas antes de conectar qualquer dispositivo. Dessa forma, você pode evitar mau funcionamento e danos.



- 1. Mantenha o pedal pressionado e afrouxe o parafuso de rosca manual, depois abra o pedal para cima.**
Você não precisa tirar o parafuso de rosca manual completamente para abrir o pedal.
- 2. Retire a bateria gasta do compartimento de bateria e desconecte o cabo do conector da bateria.**
- 3. Conecte a nova bateria e coloque-a dentro do compartimento.**
Confira com atenção a polaridade da bateria (+ versus -).
- 4. Deslize a mola espiral sobre a base da mola na traseira do pedal e depois feche o pedal.**
Evite prender o cabo do conector no pedal, na mola espiral e no compartimento de bateria.
- 5. Finalmente, mantenha o pedal abaixado enquanto aperta o parafuso de rosca manual no orifício de bucha-guia.**

Conexão de um pedal externo



Funções de footswitch (FUNCTION CTL)

→ Funções de footswitch (FUNCTION CTL)(P.9)

Funções do pedal de expressão (EXP FUNCTION)

→ Controle dos botões giratórios com um pedal de expressão (EXP FUNCTION)(P.10)

Funções de footswitch (FUNCTION CTL)

Você pode conectar footswitches (vendido separadamente: FS-5U, FS-6, FS-7) ao conector CTL 1, 2/EXP e usá-los para controlar as seguintes funções.

OBSERVAÇÃO

Footswitches do tipo latch (FS-5L) não podem ser usados.

Essas funções não podem ser alteradas.

Controle	Explicação
CTL1	Define o andamento com a função tap tempo. Você pode definir facilmente o tempo de delay para corresponder ao andamento da música sendo tocada se pressionar o botão em sincronia com o andamento da música (Tap Input).
CTL2	Liga/desliga a função de hold. Repete o som de delay enquanto o botão é pressionado (modo hold).

Controle dos botões giratórios com um pedal de expressão (EXP FUNCTION)

Você pode controlar as configurações dos botões giratórios [LEVEL], [TIME] e [FEEDBACK] com um pedal de expressão (como o Roland EV-5, vendido separadamente) conectado ao CTL/EXP.

A configuração de fábrica é o valor do botão giratório [LEVEL].

Você pode definir os respectivos sons para quando o pedal de expressão estiver na posição MAX (pressionado firmemente com os dedos dos pés) e na posição MIN (pressionado firmemente com o calcanhar), e fazer mudanças contínuas a eles.

Use as configurações a seguir para selecionar o botão giratório (parâmetro) controlado pelo pedal de expressão.

- * Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, você corre o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos à unidade.

1. **Gire o botão [OFFSET] para a configuração máxima (MAX).**
2. **Gire todos os outros botões além do botão giratório [OFFSET] para a configuração mínima (MIN).**



3. **Insira um plugue no conector INPUT A (MONO) enquanto mantém o botão de pedal pressionado.**

O indicador CHECK **pisca em azul**.

4. **Use os respectivos botões giratórios para definir o som usado quando o pedal está no valor MIN (pressionado firmemente com o calcanhar).**

5. **Aperte o botão de pedal.**

O indicador CHECK **pisca em vermelho**.

6. **Use os respectivos botões giratórios para definir o som usado quando o pedal está no valor MAX (pressionado firmemente com os dedos dos pés).**

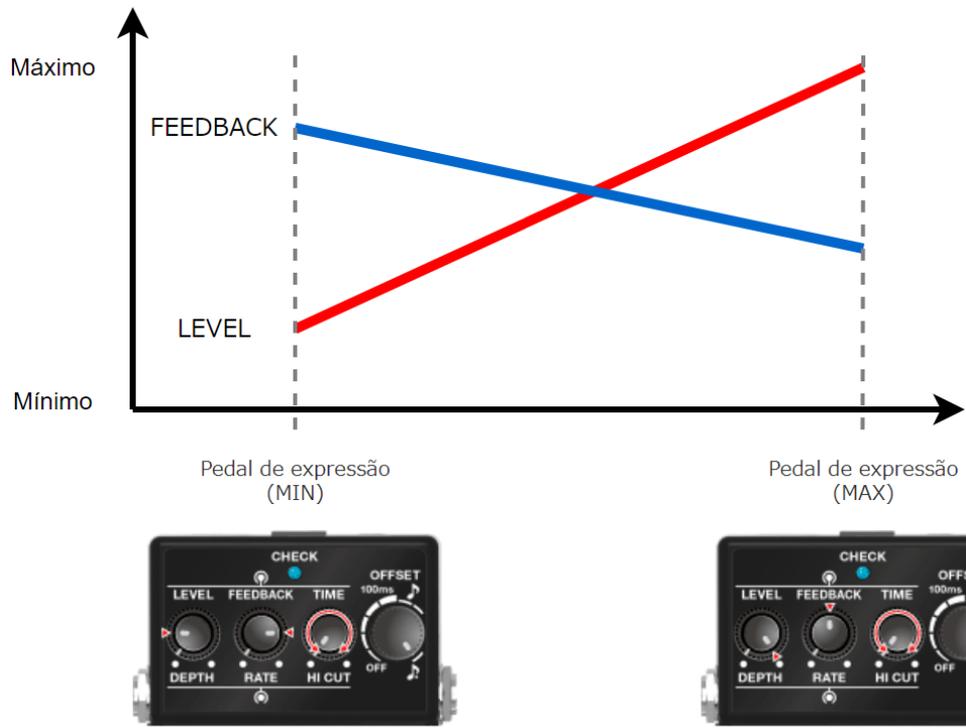
LEMBRETE

Para controlar vários parâmetros ao mesmo tempo, gire o botão em questão para ajustá-lo.

Botões giratórios com posições de valor mínimo (MIN) e máximo (MAX) não mudam e não fazem parte dos botões giratórios controlados.

7. **Pressione o botão de pedal de novo para sair das configurações.**

Exemplos de mudança de valor ao ajustar os botões giratórios [LEVEL] e [FEEDBACK]



TIME permanece constante e o valor corresponde à posição do botão.

Uso de um dispositivo MIDI externo para controlar este equipamento

O tempo de delay do SDE-3 pode ser reproduzido em sincronia com um dispositivo externo quando este equipamento recebe um clock de sincronização de um dispositivo MIDI externo.

Uso de clocks de sincronização para sincronizar com um dispositivo MIDI externo

Quando um clock de sincronização (F8H) é recebido, o SDE-3 sincroniza com o andamento do dispositivo externo.

- **Você não pode usar as seguintes operações para definir o andamento do SDE-3 enquanto ele está sincronizado com clocks de temporização.**
 - SDE-3. Conexão de um footswitch com o SDE-3 e configuração do andamento (tap tempo)
- **As configurações de andamento definidas por clocks de sincronização não são armazenadas neste dispositivo.**
- **Os clocks de sincronização fazem parte das informações comuns do sistema MIDI (mensagens em tempo real do sistema). Assim, eles não têm configurações de canal MIDI.**

Alteração do modo de saída

O SDE-3.

Modo	Posição do botão giratório [OFFSET]	Cor do indicador	Explicação
Saída estéreo	OFF	Piscando em azul	O som direto (dry) é mixado com o som do efeito (wet) e é enviado pelos conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B. Delay normal Quando a entrada é mono e apenas o conector OUTPUT A (MONO) é conectado, o equipamento funciona com tempo de delay normal. Quando a entrada é estéreo, conectar ao conector OUTPUT A (MONO) ou OUTPUT B, ou a ambos, faz o equipamento operar com tempo de delay normal. 0-800 ms Delay longo Quando a entrada é mono e apenas o OUTPUT B é conectado, o tempo de delay é dobrado. 0-1.600 ms
Som de efeito (wet) + som direto (dry)	Colcheia	Piscando em vermelho	O conector OUTPUT A (MONO) envia o som do efeito (wet) e o conector OUTPUT B envia o som direto.
Mudo direto	Colcheia pontuada	Piscando em rosa	Apenas o som de efeito (wet) é enviado pelo conector OUTPUT A (MONO) e pelo conector OUTPUT B.

Siga as etapas abaixo para alterar o modo de saída.

1. Desligue o SDE-3.
2. Gire o botão [TIME] para a configuração máxima (MAX).
3. Gire todos os outros botões além do botão giratório [TIME] para a configuração mínima (MIN).



4. Para ligar o equipamento, insira um plugue no conector INPUT A (MONO) enquanto mantém o botão de pedal pressionado.

O indicador CHECK pisca em vermelho, e o equipamento entra no modo de configuração.

5. Gire o botão [OFFSET] para o modo de saída escolhido.



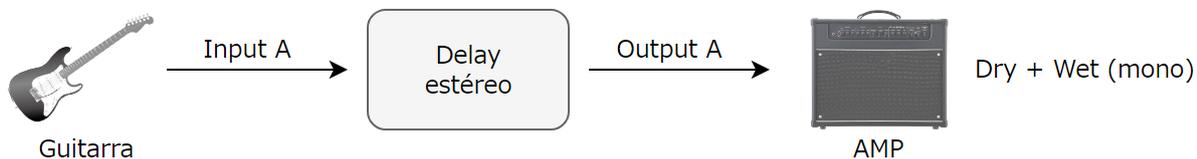
6. Pressione o botão de pedal para salvar as configurações.

As configurações são salvas quando o botão de pedal é pressionado. Depois de salvar as configurações, o equipamento retorna ao estado normal. Essa configuração é salva mesmo depois de o pedal ser desligado.

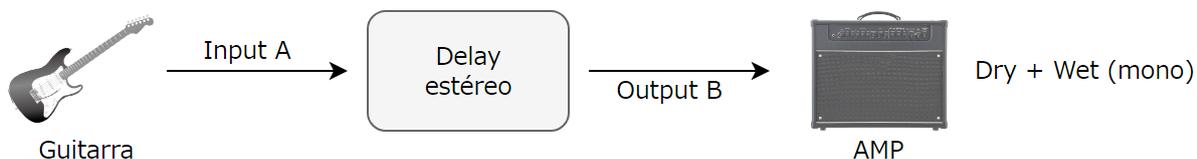
Conexões

Ao usar um amplificador (1 entrada, 1 saída)

Modo de saída: Saída estéreo



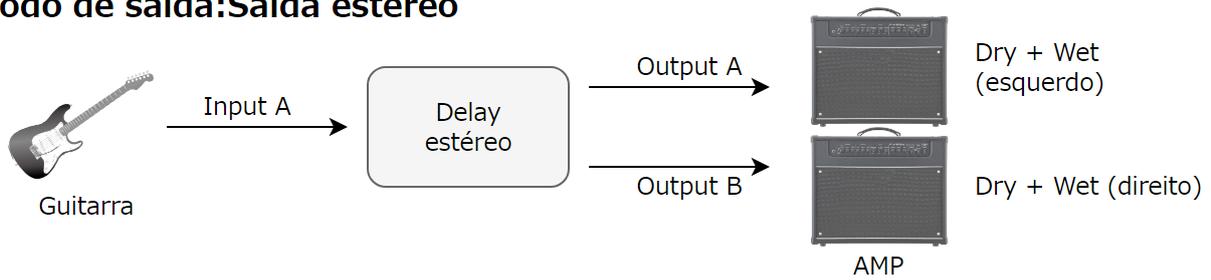
Modo de saída: Saída estéreo



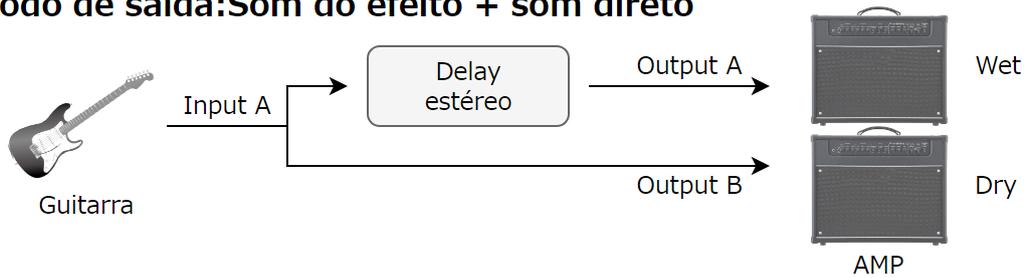
Quando apenas Output B está conectado, o tempo de delay é dobrado.

Ao usar dois amplificadores (1 entrada, 2 saídas)

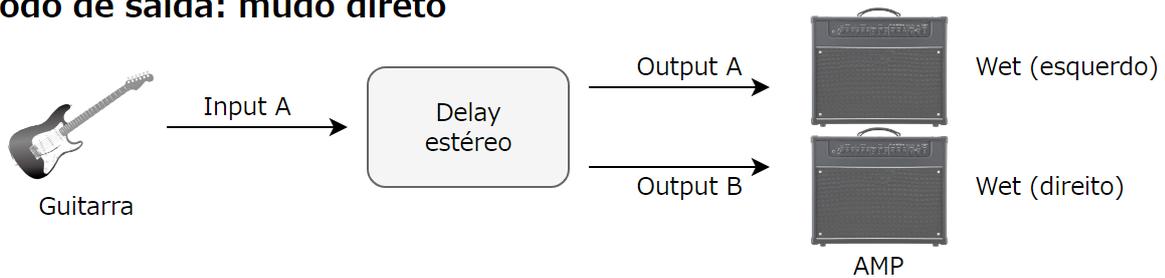
Modo de saída: Saída estéreo



Modo de saída: Som do efeito + som direto



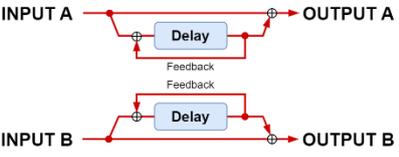
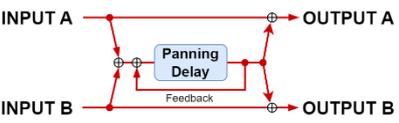
Modo de saída: mudo direto



Ao usar o mudo direto, apenas o som de efeito (wet) é enviado para a saída.

Configuração do efeito de delay estéreo

Veja como configurar o efeito ao usar este equipamento como delay estéreo. Você pode selecionar estéreo ou panorâmicos para o efeito de delay estéreo.

Modo	Efeito	Explicação
STANDARD	Estéreo totalmente independente	Um atraso com canais A/B totalmente independentes. 
PAN	Panorâmicos	Um delay de panorâmicos. 

* Para saber como conectar o delay estéreo, consulte “Conexões(P.14)”.

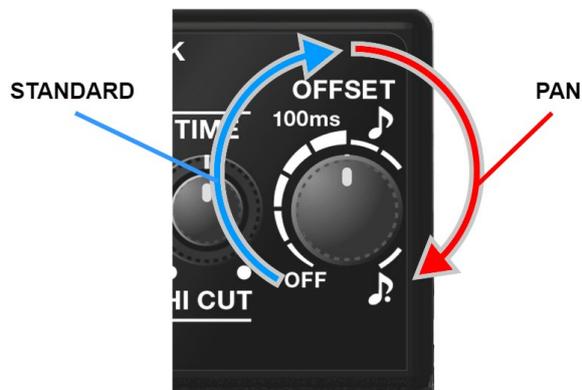
1. **Desligue o SDE-3 .**
2. **Gire o botão [RATE] para a configuração máxima (MAX).**
3. **Gire todos os outros botões além do botão giratório [RATE] para a configuração mínima (MIN).**



4. **Para ligar o equipamento, insira um plugue no conector INPUT A (MONO) enquanto mantém o botão de pedal pressionado.**

O indicador CHECK pisca, e o equipamento entra no modo de configurações.

5. **Gire o botão [OFFSET] para o tipo de efeito de delay estéreo escolhido.**



Modo	Efeito	Cor do indicador	Explicação
STANDARD	Estéreo totalmente independente	Piscando em azul	Um atraso com canais A/B totalmente independentes.
PAN	Panorâmicos	Piscando em vermelho	Um delay de panorâmicos.

O valor da configuração de fábrica é “STANDARD”.

6. Aperte o botão de pedal.

As configurações são salvas quando o botão de pedal é pressionado.
Depois de salvar as configurações, o equipamento retorna ao estado normal.
Essa configuração é salva mesmo depois de o pedal ser desligado.

Restauração das configurações de fábrica (Factory Reset)

1. **Desligue o SDE-3 .**
2. **Coloque a chave [CARRYOVER] na posição OFF.**



3. **Gire o botão [HI CUT] para a configuração máxima (MAX).**
4. **Gire todos os outros botões além do botão giratório [HI CUT] para a configuração mínima (MIN).**



5. **Para ligar o equipamento, insira um plugue no conector INPUT A (MONO) enquanto mantém o botão de pedal pressionado.**

O indicador CHECK **pisca em rosa**.

6. **Aperte o botão de pedal.**

O indicador CHECK **pisca em rosa** rapidamente.

Assim que o indicador CHECK **acender em rosa**, o SDE-3 estará restaurado às configurações de fábrica.

7. **Desligue o equipamento (retire o cabo do conector INPUT A (MONO)).**

Isso define o SDE-3 da seguinte forma.

Parâmetro	Valor
EXP FUNCTION	LEVEL
→ "Controle dos botões giratórios com um pedal de expressão (EXP FUNCTION)(P.10)"	
Modo de saída	STEREO
→ "Alteração do modo de saída(P.13)"	
Efeito de delay estéreo	STANDARD
→ "Configuração do efeito de delay estéreo(P.16)"	

Solução de problemas

Problema	Itens a verificar	Ação
O equipamento não liga	Há algum plugue inserido no conector INPUT A (MONO)?	Confira se o plugue foi inserido corretamente.
	A bateria pode estar quase esgotada.	Troque por uma bateria nova.
	O adaptador AC da série PSA especificado está inserido corretamente?	Confira se o adaptador AC está inserido corretamente.
A luz do indicador CHECK está fraca ou acende e apaga repetidamente	A bateria pode estar quase esgotada.	Troque por uma bateria nova.
Não é possível ouvir o som de delay, o som direto ou nenhum som	O modo de saída foi configurado corretamente?	Verifique a configuração do modo de saída e a conexão do conector OUTPUT.
	O dispositivo de saída está conectado corretamente ao conector OUTPUT?	
O som de delay não continua depois de o delay ser desligado	A Chave [CARRYOVER](P.7) deve estar na posição "OFF".	O som do delay não continua se a Chave [CARRYOVER](P.7) estiver na posição "OFF".
O som de delay está com ruídos	A bateria pode estar quase esgotada.	Troque por uma bateria nova.

Especificações principais

Taxa de amostragem	48 kHz
Conversão AD	24 bits + método AF * O método AF (Adaptive Focus) é um método de propriedade da Roland & BOSS que melhora muito a relação sinal/ruído (S/N) dos conversores AD e DA.
Conversão DA	32 bits
Nível de entrada nominal	INPUT A (MONO), INPUT B: -20 dBu
Nível de entrada máximo	INPUT A (MONO), INPUT B: +7 dBu
Impedância de entrada	INPUT A (MONO), INPUT B: 1 MΩ
Nível de saída nominal	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B: -20 dBu
Nível de saída máximo	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B: +7 dBu
Impedância de saída	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B: 1 kΩ
Impedância de carga recomendada	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B: 10 kΩ ou maior
Contorno	Contorno em buffer
Controles	Botão giratório [TIME] Botão giratório [FEEDBACK] Botão giratório [LEVEL] Botão giratório [DEPTH] Botão giratório [RATE] Botão giratório [HI CUT] Botão giratório [OFFSET] Botão de pedal Botão [CARRYOVER]
Indicador	Indicador CHECK (usado para indicação de andamento e verificação de bateria)
Conectores	Conector INPUT A(MONO), conector INPUT B, conector OUTPUT A(MONO), conector OUTPUT B: tipo de fone de 1/4 de polegada Conector CTL/EXP: tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector DC IN Conector MIDI IN: tipo fone miniatura estéreo
Fonte de alimentação	Bateria alcalina (9 V, 6LR61 ou 6LF22, disponível comercialmente) Adaptador AC (série PSA: vendido separadamente)
Uso de corrente	75 mA
Duração estimada da bateria em uso contínuo (Esses valores dependem das condições reais de uso.)	Alcalina: aprox. 4,5 horas
Dimensões	73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm
Peso (incluindo bateria)	450 g
Acessórios	Folheto ("USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" e "Informações") Bateria seca (9 V, 6LR61 ou 6LF22)
Opcionais (vendidos separadamente)	Adaptador AC: série PSA Footswitch: FS-5U Footswitch duplo: FS-6, FS-7 Pedal de expressão: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cabo de conexão TRS/MIDI: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

For the USA

SUPPLIER'S DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : SDE-3
Type of Equipment : Guitar Effects
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

SDE-3

Manual do Proprietário

01

Roland Corporation

2036-1 Nakagawa, Hosoe-cho, Hamana-ku, Hamamatsu, Shizuoka 431-1304, Japão

©2024 Roland Corporation