

Roland
EXPANSION BOARD SR-JV80-16

Orchestral II

Featuring Strings, Brass and Celtic

OWNER'S MANUAL

Thank you for choosing the Roland SR-JV80-16 "Orchestral 2" Wave Expansion Board.
The SR-JV80-16 is a Wave Expansion Board offering waveforms, patches, and rhythm sets for a full range of stereo-sampled orchestral sounds, including strings and orchestra ensemble. It also offers string instruments, such as solo violin and cello; wind instruments, such as French horn, trumpet, trombone, flute, and piccolo; and percussion instruments, such as timpani. Additionally included are the sounds of Celtic instruments such as Celtic flute, tin whistle, uilleann pipe, busouki, clarsach harp, and bodhran.
Also, when you combine it with the "Orchestral" SR-JV80-02 (separately available), you can play an even wider range of orchestral sounds.

- Waveforms: 153Kinds
- Patches
256 kinds designed for the JV-1010/1080/2080 & XP series; another 214 for the JV-80/880/90/1000.
On the JD-990, you can use Patches designed to be used with the JV-80/880/90/1000 if you "Convert Load" them first.
- Rhythm Sets
2 kinds designed for the JV-1010/1080/2080 & XP series; another 2 for the JV-90/1000.

* The Rhythm Sets in this expansion board cannot be used with the JV-80/880 or JD-990.

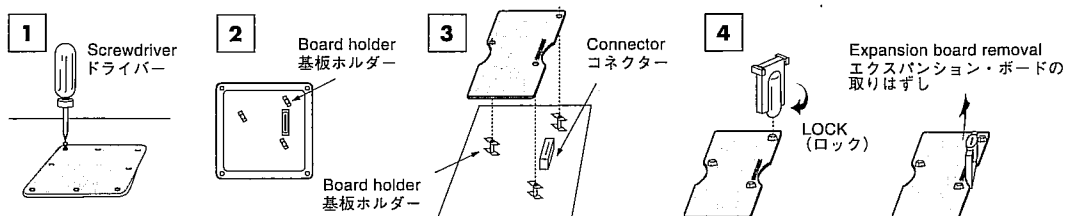
■ INSTALLING THE EXPANSION BOARD

- * Turn off your instrument.
1. Remove the cover located on the bottom (or top) of your instrument.
 2. Check that the plastic board holders are positioned as shown. Rotate them if necessary.
 3. While positioning the holes on the board over the board holders, carefully insert the connector on the board into the socket on the instrument. Make sure the connector is securely connected, and that all three board holders project through the holes.
- * Do not touch any of the printed circuit pathways or connection terminals.
- * Never use excessive force when installing a Expansion Board. If it doesn't fit properly on the first attempt, remove the board and try again.
4. Use the supplied Installation Tool to turn the holders in the LOCK direction, so the board will be fastened in place.
(To remove the Expansion Board, turn the board holders in the UNLOCK direction, and lift up the board using the provided tool. Remove the board and secure the cover plate.)
- * When Expansion Board installation is complete, double-check your work.
5. Finally, put the cover of your instrument.
 6. Check if the Expansion Board is correctly installed.
If the "EXP" display cannot be selected (doesn't appear) in the Waveform Selection Screen (refer to the owner's manual of the instrument you use), remove the Expansion Board and install it properly.

Handling Expansion Boards

To avoid the risk of damage to internal components that can be caused by static electricity, please carefully observe the following whenever you handle the board.

- Before you touch the board, always first grasp a metal object (such as a water pipe), so you are sure that any static electricity you might have been carrying has been discharged.
- When handling the board, grasp it only by its edges. Avoid touching any of the electronic components or connectors.
- Save the bag in which the board was originally shipped, and put the board back into it whenever you need to store or transport it.



Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" and "IMPORTANT NOTES" (p. 7). These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, OWNER'S MANUAL should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

この機器を正しくお使いいただくために、ご使用前に「安全上のご注意」と「使用上のご注意」(P.7、8)をよくお読みください。また、この機器の優れた機能を十分ご理解いただくためにも、取扱説明書をよくお読みください。取扱説明書は必要なときにすぐに見ることができるよう、手元に置いてください。

このたびは、ウェーブ・エキスパンション・ボード SR-JV80-16 「Orchestral 2」をお買い上げいただきましてまことにありがとうございます。

SR-JV80-16にはステレオ・サンプリングのStrings/Orchestra Ensembleをはじめ、Solo Violin/Cello等の弦楽器やFrench Horn, Trumpet, Trombone, Flute, Piccolo等の管楽器、Timpani等の打楽器のような各種オーケストラの音色に加えて、Celtic Flute, Tin Whistle, Uilleann Pipe, Bousouki, Clarsach Harp, Bodhranといったケルティック楽器の音色を含んだウェーブフォーム、パッチ、リズム・セットを搭載したエキスパンション・ボードです。

また SR-JV80-02 「Orchestral」(発売中)と組み合わせることで、さらに幅広いオーケストラ音色で演奏する事ができます。

- ウェーブフォーム :153 種類
- パッチ
・JV-1010/1080/2080,XP シリーズ専用:256 種類
・JV-80/880/90/1000 専用 :214 種類
JD-990 ではパッチをコンバート・ロードして使用することができます。
- リズム・セット
・JV-1010/1080/2080,XP シリーズ専用:2 種類
・JV-90/1000 専用 :2 種類

※ JV-80/880,JD-990 では、エキスパンション・ボードのリズムセットを使用することができません。

■ エクスパンション・ボードの取り付けかた

- ※ 使用機器の電源スイッチをオフにしてください。
1. 使用機器の底部、または上部にあるカバーをはずします。
 2. 基板ホルダーを、図2のような向きに合わせます。
 3. エクスパンション・ボードのコネクタを、本体のコネクタに完全に差し込みます。このとき3つの基板ホルダーの頭が、エキスパンション・ボードから出るようにします。
- ※ 回路部やコネクタ部には手を触れないでください。
- ※ 基板を無理に押し込まないでください。装着しにくい場合、いったん基板を外してやり直してください。
4. 付属の固定用具で基板ホルダーをLOCK方向に回し、エキスパンション・ボードを固定します。
エキスパンション・ボードの取りはずしは、基板ホルダーをUNLOCK方向に回し、固定用具を引っかけて取りはずします。
- ※ 取り付けを終えたら、正しく取り付けられていることを再度確認してください。
5. 最後にカバーを取り付けます。
 6. エクスパンション・ボードの取り付けが正しく行われたかを確認します。
ウェーブフォームの選択画面(使用機器の取扱説明書参照)で"EXP"が選べない(表示されない)ときは、もう一度エキスパンション・ボードをつけ直してください。

基板の取り扱いについて

この基板は、静電気により部品が破壊される恐れがあります。基板を取り扱うときは、次の点に注意してください。

- ※ 基板を持つときは、あらかじめ何らかの金属に触れて、体や衣類にたまっての静電気を放電してください。
- ※ 基板を持つときは、基板の縁を持ち、部品やコネクタの部分に直接手を触れないでください。
- ※ 基板を保管するとき、または輸送するときなどは、購入時に基板が入っていた袋(導電袋)に入れてください。

WAVEFORM LIST

| NO. | Name | NO. | Name | NO. | Name | NO. | Name | NO. | Name |
|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|-----------------|
| 1 | Strings L pA | 32 | VISpPicc2 B | 63 | F.HornSolo2C | 94 | Trombone 2 A | 125 | Tubular 2 C |
| 2 | Strings L pB | 33 | VISpPicc2 C | 64 | FluteVib2 A | 95 | Trombone 2 B | 126 | Wind Chime 3 *2 |
| 3 | Strings L pC | 34 | VcSolo Vib A | 65 | FluteVib2 B | 96 | Trombone 2 C | 127 | JingleBell 2 *2 |
| 4 | Strings R pA | 35 | VcSolo Vib B | 66 | FluteVib2 C | 97 | Uill.Pipe1 A | 128 | Finger Cym 2 *2 |
| 5 | Strings R pB | 36 | VcSolo Vib C | 67 | Piccolo 2 A | 98 | Uill.Pipe1 B | 129 | ChurchBell 2 *2 |
| 6 | Strings R pC | 37 | F.Chor Aah A | 68 | Piccolo 2 B | 99 | Uill.Pipe1 C | 130 | MalletCymbal *2 |
| 7 | Strs L pA Lp | 38 | F.Chor Aah B | 69 | Piccolo 2 C | 100 | Uill.Pipe2 A | 131 | CymbalScrape *2 |
| 8 | Strs L pB Lp | 39 | F.Chor Aah C | 70 | Celtic Flt A | 101 | Uill.Pipe2 B | 132 | TunedBlock A |
| 9 | Strs L pC Lp | 40 | F.Chor Mmh A | 71 | Celtic Flt B | 102 | Uill.Pipe2 C | 133 | TunedBlock B |
| 10 | Strs R pA Lp | 41 | F.Chor Mmh B | 72 | Celtic Flt C | 103 | U.Pipe Orn A | 134 | TunedBlock C |
| 11 | Strs R pB Lp | 42 | F.Chor Mmh C | 73 | TinWhistle A | 104 | U.Pipe Orn B | 135 | Bodhran MENU*1 |
| 12 | Strs R pC Lp | 43 | OrchUnisonLA | 74 | TinWhistle B | 105 | U.Pipe Orn C | 136 | Bodhran 1 *2 |
| 13 | Strings L fA | 44 | OrchUnisonLB | 75 | TinWhistle C | 106 | Bousouki A | 137 | Bodhran 2 *2 |
| 14 | Strings L fB | 45 | OrchUnisonLC | 76 | TinWhisOrn A | 107 | Bousouki B | 138 | Bodhran 3 *2 |
| 15 | Strings L fC | 46 | OrchUnisonRA | 77 | TinWhisOrn B | 108 | Bousouki C | 139 | Bodhran 4 *2 |
| 16 | Strings R fA | 47 | OrchUnisonRB | 78 | TinWhisOrn C | 109 | ClarsahHarpA | 140 | Bodhran 5 *2 |
| 17 | Strings R fB | 48 | OrchUnisonRC | 79 | Clarinet 2 A | 110 | ClarsahHarpB | 141 | Bodhran 6 *2 |
| 18 | Strings R fC | 49 | F.Horns2 pA | 80 | Clarinet 2 B | 111 | ClarsahHarpC | 142 | Bodhran 7 *2 |
| 19 | Strs L fA Lp | 50 | F.Horns2 pB | 81 | Clarinet 2 C | 112 | Harp 2 A | 143 | OrchPrc Hit *2 |
| 20 | Strs L fB Lp | 51 | F.Horns2 pC | 82 | Oboe 3 A | 113 | Harp 2 B | 144 | Grongkas *2 |
| 21 | Strs L fC Lp | 52 | F.Horns2 pA+ | 83 | Oboe 3 B | 114 | Harp 2 C | 145 | Timpani Roll *2 |
| 22 | Strs R fA Lp | 53 | F.Horns2 pB+ | 84 | Oboe 3 C | 115 | Harp Maj Up | 146 | Timpani 2 p *2 |
| 23 | Strs R fB Lp | 54 | F.Horns2 pC+ | 85 | Eng.Horn 2 A | 116 | Harp Maj Dn | 147 | Timpani 2 f *2 |
| 24 | Strs R fC Lp | 55 | F.Horns2 fA | 86 | Eng.Horn 2 B | 117 | MusicBox 2 A | 148 | OrchSNR Roll |
| 25 | StrAttack 2A | 56 | F.Horns2 fB | 87 | Eng.Horn 2 C | 118 | MusicBox 2 B | 149 | Orch SNR *2 |
| 26 | StrAttack 2B | 57 | F.Horns2 fC | 88 | Bassoon 2 A | 119 | MusicBox 2 C | 150 | Orch BD *2 |
| 27 | StrAttack 2C | 58 | F.Horns2 fA+ | 89 | Bassoon 2 B | 120 | Glocken 2 A | 151 | Whistle Nz *2 |
| 28 | VISolo Vib A | 59 | F.Horns2 fB+ | 90 | Bassoon 2 C | 121 | Glocken 2 B | 152 | Flute Breath *2 |
| 29 | VISolo Vib B | 60 | F.Horns2 fC+ | 91 | Trumpet 3 A | 122 | Glocken 2 C | 153 | Vocal Breath *2 |
| 30 | VISolo Vib C | 61 | F.HornSolo2A | 92 | Trumpet 3 B | 123 | Tubular 2 A | | |
| 31 | VISpPicc2 A | 62 | F.HornSolo2B | 93 | Trumpet 3 C | 124 | Tubular 2 B | | |

*1: These are Menu Waveforms. Many different Waveforms are provided, each one assigned to a different key.

*2: In these Waveforms, a reversed sound is assigned to the upper section on the keyboard. However, on the JD-990, they will instead be sounded in the forward direction, since the instrument does not support reverse playback.

*1: メニュー・ウェーブフォームです。複数のウェーブフォームが、キーごとに割り当てられています。

*2: このウェーブフォームでは、鍵盤のアップパー・パートにリバーブ音が割り当てられていますが、JD-990 ではリバーブ再生ができないため、正方向再生で代用して発音します。

When you create a Patch using the waveforms stored in the Expansion Board, observe the following points:

* If you make a Patch with a single voice and then later play it in a chord, the sound may be distorted with certain settings for the Effects and TVA. If this happens, adjust the level of the Effects and TVA.

このエクステンション・ボードに収められているウェーブフォームを使ってパッチを作るときには、次の点に注意してください。

※ 単音でパッチを作ったとき、エフェクトやTVAの設定状態によって、その音を和音で演奏すると音が歪む場合があります。このようなときは、エフェクトやTVAのレベルを調整してください。

MENU WAVEFORM

135 Bodhran MENU

| Key | Wave # | Wave Name |
|-----|--------|-----------|
| C 4 | 136 | Bodhran 1 |
| D 4 | 137 | Bodhran 2 |
| E 4 | 138 | Bodhran 3 |
| F 4 | 139 | Bodhran 4 |
| G 4 | 140 | Bodhran 5 |
| A 4 | 141 | Bodhran 6 |
| B 4 | 142 | Bodhran 7 |

Menu Waveforms provide multiple Waveforms, with each one assigned to a different key.

メニュー・ウェーブフォームは、キーごとに異なるウェーブフォームが割り当てられています。

PATCH LIST for JV-1010/1080/2080, XP Series

| No. | Patch Name | V | C | No. | Patch Name | V | C | No. | Patch Name | V | C | No. | Patch Name | V | C | No. | Patch Name | V | C | |
|-----|--------------|---|-----|-----|--------------|---|-----|-----|----------------|---|-----|-----|----------------|---|-----|-----|----------------|----------------|-----|-----|
| 1 | StStrOrc p/f | 4 | STR | 52 | Solo Vc 3 | 2 | STR | 103 | Trombone atm | 2 | BRS | 154 | Rich Harp | 4 | PLK | 205 | SndtrkVoices | 3 | VOX | |
| 2 | StrSwell/Mod | 4 | STR | 53 | ChorusCello2 | 2 | STR | 104 | ConcertFlute | 2 | FLT | 155 | Harp 3 | 2 | PLK | 206 | WinterChoir2 | 4 | VOX | |
| 3 | Emotionale | 3 | STR | 54 | Strngs&Horns | 4 | ORC | 105 | Flute 2 | 1 | FLT | 156 | Harp Pf | 2 | PLK | 207 | BreathVoices | 2 | VOX | |
| 4 | Dynamic Str | 4 | STR | 55 | FullOrchest2 | 4 | ORC | 106 | Flute 3 | 1 | FLT | 157 | MelancolyHrp | 4 | PLK | 208 | Fair...like! | 1 | VOX | |
| 5 | Str DownBow | 4 | STR | 56 | FilmOrchst p | 4 | ORC | 107 | Flute 4 | 2 | FLT | 158 | CelticHarp 1 | 1 | PLK | 209 | She Breathes | 3 | VOX | |
| 6 | Adagio Str | 4 | STR | 57 | FilmOrchst m | 4 | ORC | 108 | AmbientFlute | 3 | FLT | 159 | CelticHarp 2 | 1 | PLK | 210 | Movin'Vowels | 3 | VOX | |
| 7 | Dyna Marc | 4 | STR | 58 | St.Orch Uni | 2 | ORC | 109 | Jig Flute | 4 | FLT | 160 | Clarsah Harp | 1 | PLK | 211 | Onya Vox | 2 | VOX | |
| 8 | FourSeasons2 | 4 | STR | 59 | Horns/String | 3 | ORC | 110 | Piccolo 2 | 2 | FLT | 161 | ElectraHarp | 3 | PLK | 212 | Vox Ghost | 2 | VOX | |
| 9 | StrOrch /Vel | 4 | STR | 60 | WoodyOrch | 4 | ORC | 111 | Piccolo 3 | 2 | FLT | 162 | ArpeggiHarp | 3 | PLK | 213 | Spectral Mmh | 2 | SPD | |
| 10 | StrOrch p/f | 2 | STR | 61 | Orch Ens | 2 | ORC | 112 | PiccoloFlt 2 | 2 | FLT | 163 | Harp Gliss | 2 | PRC | 214 | Soft Mover | 2 | SPD | |
| 11 | StatelyBrite | 4 | STR | 62 | Orch Unif | 4 | ORC | 113 | Dyno Celt | 3 | FLT | 164 | St.Cymbalon | 2 | PLK | 215 | Analogue? | 4 | SPD | |
| 12 | RichSymphony | 4 | STR | 63 | Orch Brass 1 | 2 | ORC | 114 | CelticFlt 1 | 1 | FLT | 165 | Cymbalon | 2 | PLK | 216 | Dark Knight | 4 | BPD | |
| 13 | St.StrOrch p | 2 | STR | 64 | Orch Brass 2 | 4 | ORC | 115 | CelticFlt 2 | 1 | FLT | 166 | Cymbalon Duo 2 | 2 | PLK | 217 | XReeds | 4 | WND | |
| 14 | St.StrOrch f | 2 | STR | 65 | GRAND Orch | 4 | ORC | 116 | Celt Fl Trio | 1 | FLT | 167 | Bohemian | 3 | PLK | 218 | C.Harp/pad | 4 | SYN | |
| 15 | RichStrings2 | 4 | STR | 66 | Last Noel | 4 | PNO | 117 | TinWhistle 1 | 2 | FLT | 168 | Child's Toy | 4 | EP | 219 | Phaze Strngs | 4 | PLS | |
| 16 | FullStrings2 | 4 | STR | 67 | Celtic Ensl | 4 | ORC | 118 | TinWhistle 2 | 1 | FLT | 169 | Xmas Piano | 4 | EP | 220 | Phaze Choir | 4 | PLS | |
| 17 | MedStr Sect | 1 | STR | 68 | Harp & Flute | 3 | ORC | 119 | TinWhistle 3 | 1 | FLT | 170 | OnReflection | 3 | KEY | 221 | Dreamsequenz | 4 | FX | |
| 18 | DynamicKosin | 4 | STR | 69 | Celesta&Flt | 3 | ORC | 120 | Celtic Whisl | 4 | FLT | 171 | Harmonium 1 | 2 | ORG | 222 | Waterworld | 4 | FX | |
| 19 | 101 Violins | 4 | STR | 70 | Prokofiev | 3 | ORC | 121 | Sinking Duo | 4 | CMB | 172 | Harmonium 2 | 2 | ORG | 223 | Midnight | 4 | FX | |
| 20 | Natural Str | 4 | STR | 71 | Mass In Cee | 4 | ORC | 122 | Beret | 2 | FLT | 173 | St.Music Box | 2 | BEL | 224 | Colombus | 4 | FX | |
| 21 | Fast Strngs | 3 | STR | 72 | St.OrchBrass | 4 | BRS | 123 | Hill&Sheeps1 | 2 | ETH | 174 | Old Mechanic | 2 | BEL | 225 | Titan | 4 | FX | |
| 22 | Fat Marcato | 4 | STR | 73 | Dyn HornSect | 4 | BRS | 124 | Hill&Sheeps2 | 2 | ETH | 175 | SecretGarden | 4 | BEL | 226 | Interspace | 3 | FX | |
| 23 | StrAtk 2 | 1 | STR | 74 | FrenchyHornz | 4 | BRS | 125 | HilandChurch | 2 | ETH | 176 | Music Box 2 | 2 | BEL | 227 | Fountains | 3 | FX | |
| 24 | DecayStrings | 3 | STR | 75 | Simple Hornz | 2 | BRS | 126 | C PentaPipe | 4 | ETH | 177 | Victoriana | 3 | BEL | 228 | SteppedGliss | 2 | FX | |
| 25 | Piano Str | 4 | PNO | 76 | Large Horns | 4 | BRS | 127 | UilleannPipe | 3 | ETH | 178 | Meditation | 4 | BEL | 229 | Your Mission | 4 | HIT | |
| 26 | PyannuString | 4 | PNO | 77 | Fr.Horn p>f | 2 | BRS | 128 | Celt/Uilleann | 4 | ETH | 179 | TubulaBells3 | 2 | BEL | 230 | Mondo Hit | 3 | HIT | |
| 27 | Pno/Hrp Str | 4 | PNO | 78 | Fr.Horn sfz2 | 2 | BRS | 129 | Celt/Fiddle | 4 | ETH | 180 | TubulaBells4 | 1 | BEL | 231 | Orch Hit 1 | 1 | HIT | |
| 28 | Quartet | 4 | STR | 79 | 2xFr.Horns | 2 | BRS | 130 | Oboe Vsw | 2 | WND | 181 | TubulaBells5 | 2 | BEL | 232 | Big Hit | 4 | HIT | |
| 29 | Solo&Acomp | 4 | STR | 80 | Uni Hrns Duo | 2 | BRS | 131 | Oboe 6 | 2 | WND | 182 | ChurchBells4 | 2 | BEL | 233 | Orch Hit 2 | 4 | HIT | |
| 30 | Vln&Vcl | 2 | STR | 81 | Swell-brass | 4 | BRS | 132 | Oboe 7 | 2 | WND | 183 | BelfryChime2 | 4 | BEL | 234 | Orch FX | 4 | HIT | |
| 31 | Chamber Str | 4 | STR | 82 | Solo Fr.Hrn1 | 1 | BRS | 133 | Clarinet 3 | 1 | WND | 184 | ChurchBells5 | 2 | BEL | 235 | HorrorHit C4 | 4 | HIT | |
| 32 | St.Cellos | 3 | STR | 83 | Solo Fr.Hrn2 | 1 | BRS | 134 | English Hrn4 | 1 | WND | 185 | HappyXmas! | 2 | 4 | BEL | 236 | Dyna Timps | 2 | PRC |
| 33 | String Duet | 4 | STR | 84 | Medieval OYA | 4 | BRS | 135 | English Hrn5 | 1 | WND | 186 | Sweet Dreams | 3 | BEL | 237 | Timpani 5 | 1 | PRC | |
| 34 | Vln&Vla Atk | 3 | STR | 85 | Orch Horns | 4 | BRS | 136 | Bassoon 3 | 1 | WND | 187 | Huge Bells | 4 | BEL | 238 | Dark Drums | 4 | PRC | |
| 35 | Stratovolo | 4 | STR | 86 | Brass Ens 9 | 3 | BRS | 137 | Bassoon 4 | 1 | WND | 188 | Glocken 3 | 1 | BEL | 239 | St.Bodhran | 4 | PRC | |
| 36 | Vienna Solo | 2 | STR | 87 | BrassAttack2 | 4 | BRS | 138 | Bassoon 5 | 1 | WND | 189 | Mmms & Aaahs2 | 2 | VOX | 240 | Bodhran Vel | 4 | PRC | |
| 37 | AlternateBow | 4 | STR | 88 | Full Brass 1 | 4 | BRS | 139 | Oboe/E.Horn | 2 | WND | 190 | Pure Voices | 2 | VOX | 241 | CrazyBodhran | 4 | PRC | |
| 38 | TronStrings2 | 2 | STR | 89 | Full Brass 2 | 4 | BRS | 140 | DelicateWood | 4 | WND | 191 | CelticSpirit | 3 | VOX | 242 | Bodhran Menu | 1 | PRC | |
| 39 | Tape Orchest | 3 | STR | 90 | Horn Accomp | 2 | BRS | 141 | Oboe/Clari | 2 | WND | 192 | Fem Ahs | 1 | VOX | 243 | Percussion Mix | 4 | PRC | |
| 40 | Reverse Str | 3 | STR | 91 | Mood Brass | 3 | BRS | 142 | Jig Duo | 2 | WND | 193 | Perc DigiVox | 3 | VOX | 244 | Wind Chimes3 | 1 | PRC | |
| 41 | SoloViolin 1 | 1 | STR | 92 | Trumpet Ens | 3 | BRS | 143 | St.Bousouki | 2 | FRT | 194 | Fates | 4 | VOX | 245 | Jingle Bell | 1 | PRC | |
| 42 | SoloViolin 2 | 2 | STR | 93 | 3 Trumpets2 | 3 | BRS | 144 | Bousouki 1 | 1 | FRT | 195 | Aah:VelScoop | 4 | VOX | 246 | Finger Cym | 1 | PRC | |
| 43 | Fiddle Spicc | 2 | STR | 94 | Centurions | 2 | BRS | 145 | Bousouki/Strum | 2 | FRT | 196 | Heaven'sVox1 | 2 | VOX | 247 | Cym Scrape | 1 | PRC | |
| 44 | FdlGliss Vsw | 4 | STR | 95 | Real Trumpet | 2 | BRS | 146 | Bousouki 2 | 1 | FRT | 197 | Heaven'sVox2 | 2 | VOX | 248 | TunedBlock 1 | 1 | PRC | |
| 45 | BariolageVln | 2 | STR | 96 | Jazz Trumpet | 2 | BRS | 147 | Pulcinella | 4 | FRT | 198 | Mmh Vox 1 | 2 | VOX | 249 | TunedBlock 2 | 2 | PRC | |
| 46 | SadSolo Vln | 4 | STR | 97 | Trumpet 4 | 1 | BRS | 148 | String'O Fun | 3 | FRT | 199 | Mmms | 2 | VOX | 250 | TunedBlock 3 | 4 | PRC | |
| 47 | Chorus Vln 2 | 2 | STR | 98 | Trumpet 5 | 2 | BRS | 149 | BosoukiDream | 4 | FRT | 200 | Mmh Vox 2 | 2 | VOX | 251 | Grongkas | 2 | PRC | |
| 48 | Stereo Vln 2 | 3 | STR | 99 | El Bono | 2 | BRS | 150 | St.Harp | 2 | PLK | 201 | StChr Mm/AH | 4 | VOX | 252 | Orch Snare | 1 | PRC | |
| 49 | Agitato Vln2 | 2 | STR | 100 | Solo Tb 5 | 1 | BRS | 151 | Harp Vsw | 2 | PLK | 202 | Ummms & Aahs | 2 | VOX | 253 | Snr Roll Vsw | 3 | PRC | |
| 50 | Solo Cello | 1 | STR | 101 | Solo Tb 6 | 1 | BRS | 152 | Clear Harp | 2 | PLK | 203 | Humming Chrs2 | 2 | VOX | 254 | OrchSnr Menu | 4 | PRC | |
| 51 | Dry Cello | 1 | STR | 102 | Solo Tb 7 | 2 | BRS | 153 | African Harp | 2 | PLK | 204 | Ether Choir | 2 | FX | 255 | Orch BassDrum | 1 | PRC | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 256 | OrchDrum Menu4 | 4 | PRC |

*V: Voices
*C: Category

To play patches on the expansion board, please set all the EFFECTS ON/OFF settings on the JV-1010/1080/2080 and XP series to "ON."

The display shown below is example settings on the XP-50.

| | | | |
|---------|-----|--------|--------|
| EFFECTS | EFX | Chorus | Reverb |
| ON/OFF | ON | ON | ON |

On the above settings, Patches have already been programmed, and therefore it may sound quite different from what you expect.

- * Some patches may change greatly if you operate a controller (such as modulation, aftertouch, or an expression pedal) during sound generation. Be sure to give attention to the volume level as you play.
- * Note that the Release Time has been set to a fairly long value for some of the patches. As a result, if your sound generator has been set so "Patch Remain" is "ON," the release portion of a previously sounding patch may continue to be heard even after switching to a new patch.
- * Refer to the owner's manual for your instrument for specific instructions on how to play Patches on the expansion board.
- * On the JV-1010/1080/2080 and XP series, you can not select only the Patches which are designed to be used with the JV-80/880/90/1000.

エクスパンション・ボードのパッチを発音させるときは、JV-1010/1080/2080, XPシリーズのEFFECTS ON/OFFの設定をすべてONにして使用することをお勧めいたします。

下の画面はXP-50の設定(例)です。

| | | | |
|---------|-----|--------|--------|
| EFFECTS | EFX | Chorus | Reverb |
| ON/OFF | ON | ON | ON |

上記設定でパッチは作成してありますので、設定を変更された場合、意図した音色にならないことがあります。

- * 発音中にコントローラー(モジュレーション、アフタータッチ、エクスプレッション・ペダルなど)を操作すると、音色が大幅に変わるパッチがあります。音量には十分注意して演奏してください。
- * パッチの中にはリリース・タイムが長く設定してあるパッチもありますので、音源のパッチ・リメインがONになっていると音色を切り換えても前のパッチのリリースが残る場合があります。
- * エクスパンション・ボードのパッチを発音させるときは、使用機器の取扱説明書にしたがって、実行してください。
- * JV-1010/1080/2080, XPシリーズでは、JV-80/880/90/1000専用のパッチを選ぶことはできません。

PATCH LIST for JV-80/880/90/1000

| No. | Patch Name | Voices | No. | Patch Name | Voices | No. | Patch Name | Voices | No. | Patch Name | Voices |
|-----------|--------------|--------|------------|--------------|--------|------------|--------------|--------|------------|--------------|--------|
| A-11 (1) | StStrOrc p/f | 4 | A-77 (55) | Horns/String | 3 | B-65 (109) | Hill&Sheeps1 | 2 | C-53 (163) | ChurchBells5 | 2 |
| A-12 (2) | StrSwell/Mod | 4 | A78- (56) | Orch Ens | 2 | B-66 (110) | Hill&Sheeps2 | 2 | C-54 (164) | HappyXmas! 2 | 4 |
| A-13 (3) | Emotionale | 3 | A-81 (57) | Orch Unif | 4 | B-67 (111) | HilandChurch | 2 | C-55 (165) | Sweet Dreams | 3 |
| A-14 (4) | Dynamic Str | 4 | A-82 (58) | Orch Brass 1 | 2 | B-68 (112) | C PentaPipe | 4 | C-56 (166) | Glocken 3 | 1 |
| A-15 (5) | Str DownBow | 4 | A-83 (59) | Orch Brass 2 | 4 | B-71 (113) | UilleannPipe | 3 | C-57 (167) | Mmms & Aaahs | 2 |
| A-16 (6) | Adagio Str | 4 | A-84 (60) | Grand Orch | 4 | B-72 (114) | Celt/Uillian | 4 | C-58 (168) | Pure Voices | 2 |
| A-17 (7) | Dyna Marc | 4 | A-85 (61) | Last Noel | 4 | B-73 (115) | Celt/Fiddle | 4 | C-61 (169) | Fates | 4 |
| A-18 (8) | FourSeasons2 | 4 | A-86 (62) | Celtic Ensbl | 4 | B-74 (116) | Oboe Vsw | 2 | C-62 (170) | Heaven'sVox1 | 2 |
| A-21 (9) | StrOrch p/f | 2 | A-87 (63) | Harp & Flute | 3 | B-75 (117) | Oboe 6 | 2 | C-63 (171) | Mmh Vox 1 | 2 |
| A-22 (10) | StatelyBrite | 4 | A-88 (64) | Celesta&Flt | 3 | B-76 (118) | Clarinet 3 | 1 | C-64 (172) | StChr Mm/Ah | 4 |
| A-23 (11) | RichSymphony | 4 | B-11 (65) | Prokofiev | 3 | B-77 (119) | English Hrn4 | 1 | C-65 (173) | Umms & Aahs | 2 |
| A-24 (12) | St.StrOrch p | 2 | B-12 (66) | St.OrchBrass | 4 | B-78 (120) | English Hrn5 | 1 | C-66 (174) | Humming Chrs | 2 |
| A-25 (13) | St.StrOrch f | 2 | B-13 (67) | Dyn HornSect | 4 | B-81 (121) | Bassoon 3 | 1 | C-67 (175) | Ether Choir | 2 |
| A-26 (14) | RichStrings2 | 4 | B-14 (68) | FrenchyHornz | 4 | B-82 (122) | Bassoon 4 | 1 | C-68 (176) | SndtrkVoices | 3 |
| A-27 (15) | FullStrings2 | 4 | B-15 (69) | Simple Hornz | 2 | B-83 (123) | Oboe/E.Horn | 2 | C-71 (177) | WinterChoir2 | 4 |
| A-28 (16) | MedStr Sect | 1 | B-16 (70) | Large Horns | 4 | B-84 (124) | DelicateWood | 4 | C-72 (178) | BreathVoices | 2 |
| A-31 (17) | DynamicRosin | 4 | B-17 (71) | Fr.Horn p>f | 2 | B-85 (125) | Jig Duo | 2 | C-73 (179) | She Breathes | 3 |
| A-32 (18) | 101 Violins | 4 | B-18 (72) | Fr.Horn sfz2 | 2 | B-86 (126) | St.Bousouki | 2 | C-74 (180) | Onya Vox | 2 |
| A-33 (19) | Natural Str | 4 | B-21 (73) | 2xFr.Horns | 2 | B-87 (127) | Bousouki 1 | 1 | C-75 (181) | Soft Mover | 2 |
| A-34 (20) | Fast Strings | 3 | B-22 (74) | Uni Hrns Duo | 2 | B-88 (128) | Bouski/Strum | 2 | C-76 (182) | Analogue? | 4 |
| A-35 (21) | Fat Marcato | 4 | B-23 (75) | Swell-brass | 4 | C-11 (129) | Bousouki 2 | 1 | C-77 (183) | Dark Knight | 4 |
| A-36 (22) | StrAtk 2 | 1 | B-24 (76) | Solo Fr.Hrn1 | 1 | C-12 (130) | Pulcinella | 4 | C-78 (184) | C.Harp/pad | 4 |
| A-37 (23) | DecayStrings | 3 | B-25 (77) | Solo Fr.Hrn2 | 1 | C-13 (131) | String'O Fun | 2 | C-81 (185) | Dreamsequenz | 4 |
| A-38 (24) | PyanniString | 4 | B-26 (78) | Medieval OYA | 4 | C-14 (132) | BosoukiDream | 4 | C-82 (186) | Waterworld | 4 |
| A-41 (25) | Pno/Hrp Str | 4 | B-27 (79) | Orch Horns | 4 | C-15 (133) | St.Harp | 2 | C-83 (187) | Midnight | 4 |
| A-42 (26) | Quartet | 4 | B-28 (80) | Brass Ens 9 | 3 | C-16 (134) | Harp Vsw | 2 | C-84 (188) | Colombus | 4 |
| A-43 (27) | Solo&Acomp | 2 | B-31 (81) | BrassAttack2 | 4 | C-17 (135) | Clear Harp | 2 | C-85 (189) | Titan | 4 |
| A-44 (28) | Vln&Vcl | 2 | B-32 (82) | Horn Accomp | 2 | C-18 (136) | African Harp | 2 | C-86 (190) | SteppedGliss | 2 |
| A-45 (29) | Chamber Str | 4 | B-33 (83) | Mood Brass | 3 | C-21 (137) | Rich Harp | 4 | C-87 (191) | Your Mission | 4 |
| A-46 (30) | St.Cellos | 2 | B-34 (84) | Trumpet Ens | 3 | C-22 (138) | Harp 3 | 2 | C-88 (192) | Mondo Hit | 2 |
| A-47 (31) | String Duet | 4 | B-35 (85) | 3 Trumpets2 | 3 | C-23 (139) | Harp Pf | 2 | D-11 (193) | Orch Hit 1 | 1 |
| A48- (32) | Vln&Vla Atk | 3 | B-36 (86) | Centurions | 2 | C-24 (140) | MelancolyHrp | 4 | D-12 (194) | Big Hit | 4 |
| A-51 (33) | Stratovolo | 3 | B-37 (87) | Real Trumpet | 2 | C-25 (141) | CelticHarp 1 | 1 | D-13 (195) | Orch Hit 2 | 4 |
| A-52 (34) | Vienna Solo | 2 | B-38 (88) | Jazz Trumpet | 2 | C-26 (142) | CelticHarp 2 | 1 | D-14 (196) | Orch FX | 4 |
| A-53 (35) | AlternateBow | 4 | B-41 (89) | Trumpet 4 | 1 | C-27 (143) | Clarsah Harp | 1 | D-15 (197) | HorrorHit C4 | 4 |
| A54- (36) | TronStrings2 | 2 | B-42 (90) | El Bono | 2 | C-28 (144) | ElectraHarp | 3 | D-16 (198) | Dyna Timps | 2 |
| A-55 (37) | Tape Orchest | 3 | B-43 (91) | Solo Tb 5 | 1 | C-31 (145) | ArpeggiHarp | 3 | D-17 (199) | Timpani 5 | 1 |
| A-56 (38) | Reverse Str | 3 | B-44 (92) | Solo Tb 6 | 1 | C-32 (146) | Harp Gliss | 3 | D-18 (200) | Dark Drums | 4 |
| A-57 (39) | SoloViolin 1 | 1 | B-45 (93) | Solo Tb 7 | 2 | C-33 (147) | St.Cymbalon | 2 | D-21 (201) | St.Bodhran | 4 |
| A-58 (40) | SoloViolin 2 | 2 | B-46 (94) | ConcertFlute | 2 | C-34 (148) | Cymbalon Duo | 2 | D-22 (202) | Bodhran Vel | 4 |
| A-61 (41) | Fiddle Spicc | 2 | B-47 (95) | Flute 2 | 1 | C-35 (149) | Bohemian | 3 | D-23 (203) | CrazyBodhran | 4 |
| A-63 (42) | FdlGliss Vsw | 4 | B-48 (96) | Flute 3 | 2 | C-36 (150) | Child's Toy | 4 | D-24 (204) | Bodhran Menu | 1 |
| A-63 (43) | BariolageVln | 2 | B-51 (97) | AmbientFlute | 3 | C-37 (151) | OnReflection | 3 | D-25 (205) | Wind Chimes3 | 1 |
| A-64 (44) | SadSolo Vln | 4 | B-52 (98) | Jig Flute | 4 | C-38 (152) | Mass In Cee | 3 | D-26 (206) | Jingle Bell | 1 |
| A-65 (45) | Chorus Vln 2 | 2 | B-53 (99) | Piccolo 2 | 2 | C-41 (153) | Harmonium 1 | 2 | D-27 (207) | Finger Cym | 1 |
| A-66 (46) | Agitato Vln2 | 2 | B-54 (100) | PiccoloFlt 2 | 2 | C-42 (154) | Harmonium 2 | 2 | D-28 (208) | Cym Scrape | 1 |
| A-67 (47) | Solo Cello | 1 | B-55 (101) | Dyno Celt | 3 | C-43 (155) | St.Music Box | 2 | D-31 (209) | TunedBlock 1 | 1 |
| A-68 (48) | Solo Vc 3 | 2 | B-56 (102) | CelticFlt 1 | 1 | C-44 (156) | Old Mechanic | 2 | D-32 (210) | TunedBlock 2 | 2 |
| A-71 (49) | ChorusCello2 | 2 | B-57 (103) | CelticFlt 2 | 1 | C-45 (157) | SecretGarden | 4 | D-33 (211) | Grongkas | 2 |
| A-72 (50) | Strngs&Horns | 4 | B-58 (104) | Celt Fl Trio | 1 | C-46 (158) | Victoriana | 4 | D-34 (212) | Orch Snare | 1 |
| A-73 (51) | FullOrchest2 | 4 | B-61 (105) | TinWhistle 1 | 2 | C-47 (159) | Meditation | 4 | D-35 (213) | Snr Roll Vsw | 3 |
| A-74 (52) | FilmOrchst p | 4 | B-62 (106) | TinWhistle 2 | 1 | C-48 (160) | TubulaBells3 | 2 | D-36 (214) | Orch BassDrm | 1 |
| A-75 (53) | FilmOrchst m | 4 | B-63 (107) | TinWhistle 3 | 1 | C-51 (161) | ChurchBells4 | 2 | | | |
| A-76 (54) | St.Orch Uni | 2 | B-64 (108) | Beret | 2 | C-52 (162) | BelfryChime2 | 4 | | | |

* Some patches may change greatly if you operate a controller (such as modulation, aftertouch, or an expression pedal) during sound generation. Be sure to give attention to the volume level as you play.

* Refer to the owner's manual for your instrument for specific instructions on how to play Patches on the expansion board. On the JV-80/880 and JD-990, a "Load" of the Patches needs to be performed.

* On the JV-80/880/90/1000, you can not select the Patches which are designed to be used with JV-1080/2080 and XP series.

* On the JD-990, you can use Patches designed to be used with the JV-80/880/90/1000 if you "Convert Load" them first. However, such Patches will sound slightly different than they would if played on the JV-80/880/90/1000.

※ 発音中にコントローラー (モジュレーション、アフタータッチ、エクスプレッション・ペダルなど) を操作すると、音色が大幅に変わるパッチがあります。音量には十分注意して演奏してください。

※ エクスパンション・ボードのパッチを発音させるときは、使用機器の取扱説明書にしたがって、実行してください。JV-80/880, JD-990 では、パッチのロードを実行する必要があります。

※ JV-80/880/90/1000 では、JV-1010/1080/2080, XP シリーズ専用のパッチを選ぶことはできません。

※ JD-990 で、JV-80/880/90/1000 専用のパッチをコンバート・ロードして使用することができます。その場合、JV-80/880/90/1000 で使用したときの音色とは多少異なります。

RHYTHM SET LIST

For JV-90/1000

For JV-1010/1080/2080, XP Series

| Note No. | Orch Set Waveform Name | Celtic Set Waveform Name |
|----------|---------------------------|-----------------------------|
| C2 36 | Orch BD | Bodhran 6 |
| 37 | OrchSNR Roll | Cross Stick1 |
| 38 | Orch SNR | Orch SNR |
| 39 | OrchSNR Roll | 808 Claps |
| 40 | Orch SNR | OrchSNR Roll |
| 41 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 42 | Timpani 2 f | Closed HAT 1 |
| 43 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 44 | Timpani 2 f | Closed HAT 2 |
| 45 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 46 | Timpani 2 f | Open HAT 1 |
| 47 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| C3 48 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 49 | Timpani 2 f | Crash 1 |
| 50 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 51 | Timpani 2 f | Ride 1 |
| 52 | Timpani 2 f | Crash 1 |
| 53 | Timpani 2 f | MalletCymbal |
| 54 | Tambourine | Tambourine |
| 55 | Crash 1 | Crash 1 |
| 56 | Ride 1 | Cowbell 1 |
| 57 | Crash 1 | Crash 1 |
| 58 | Ride 1 | Cowbell 1 |
| C4 60 | MalletCymbal | Ride Bell 1 |
| 61 | Timpani 2 p | CGA Mute Hi |
| 62 | Timpani 2 p | CGA Mute Lo |
| 63 | Timpani 2 f | CGA Slap |
| 64 | Timpani 2 f | Conga Hi |
| 65 | Timpani Roll | Conga Lo |
| 66 | Timbale | Timbale |
| 67 | Agogo | Agogo |
| 68 | Agogo | Agogo |
| 69 | DiGi Bell 1 | Cabasa Up |
| 70 | DiGi Bell 1 | Maracas |
| C5 72 | JingleBell 2 | JingleBell 2 |
| 73 | Wind Chime 3 | Wind Chime 3 |
| 74 | Finger Cym 2 | Finger Cym 2 |
| 75 | Finger Cym 2 | Finger Cym 2 |
| 76 | Finger Cym 2 | Cowbell 1 |
| 77 | CymbalScrape | Cross Stick1 |
| 78 | TunedBlock A | Bodhran 1 |
| 79 | TunedBlock A | Bodhran 4 |
| 80 | Cowbell 1 | Bodhran 2 |
| 81 | Cowbell 1 | Bodhran 3 |
| 82 | Tubular 2 A | Bodhran 5 |
| 83 | Cowbell 1 | Bodhran 6 |
| C6 84 | Grongkas | Bodhran 7 |
| 85 | OrchPrc Hit | CymbalScrape |
| 86 | Timpani 2 f | Finger Cym 2 |
| 87 | White Noise | OrchPrc Hit |
| 88 | OrchUnisonRB | ChurchBell 2 |
| 89 | JingleBell 2 | Grongkas |
| 90 | Bright Kick | Harp Maj Up |
| 91 | Closed HAT 1 | U.Pipe Orn A |
| 92 | Round Kick | Harp Maj Dn |
| 93 | Closed HAT 2 | U.Pipe Orn A |
| 94 | LA Snare | Bodhran 7 |
| 95 | Open HAT 1 | U.Pipe Orn A |
| C7 96 | Piccolo SN | Timpani Roll |
| | 808 Claps | MalletCymbal |

| Note No. | Orch Set Waveform Name | Celtic Set Waveform Name |
|----------|---------------------------|-----------------------------|
| 35 | Orch BD | Bodhran 6 |
| C2 36 | Orch BD | Orch BD |
| 37 | OrchSNR Roll | Side Stick |
| 38 | Orch SNR | Orch SNR |
| 39 | OrchSNR Roll | 808 Claps |
| 40 | Orch SNR | OrchSNR Roll |
| 41 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 42 | Timpani 2 f | CI HiHat 1 |
| 43 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 44 | Timpani 2 f | CI HiHat 2 |
| 45 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 46 | Timpani 2 f | Op HiHat |
| 47 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| C3 48 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 49 | Timpani 2 f | Crash 1o |
| 50 | Timpani 2 f | Timpani 2 f |
| 51 | Timpani 2 f | Ride 2 |
| 52 | Timpani 2 f | China Cym |
| 53 | Timpani 2 f | MalletCymbal |
| 54 | Tambourine | Tambourine |
| 55 | Crash 1 | Crash 1 |
| 56 | Ride 2 | Cowbell 1 |
| 57 | Crash 1 | Crash 1 |
| 58 | Ride 1 | Cowbell 1 |
| C4 60 | MalletCymbal | Ride Bell 1 |
| 61 | Timpani 2 p | CGA Mute Hi |
| 62 | Timpani 2 p | CGA Mute Lo |
| 63 | Timpani 2 f | CGA Slap |
| 64 | Timpani 2 f | CGA Open Hi |
| 65 | Timpani Roll | CGA Open Lo |
| 66 | Timbale | Timbale |
| 67 | Timbale | Timbale |
| 68 | Agogo | Agogo |
| 69 | Agogo | Agogo |
| 70 | Open Triangle | Cabasa Up |
| 71 | Open Triangle | Maracas |
| C5 72 | JingleBell 2 | JingleBell 2 |
| 73 | Wind Chime 3 | Wind Chime 3 |
| 74 | Finger Cym 2 | Finger Cym 2 |
| 75 | Finger Cym 2 | Finger Cym 2 |
| 76 | Finger Cym 2 | Claves |
| 77 | CymbalScrape | Wood Block |
| 78 | TunedBlock A | Bodhran 1 |
| 79 | TunedBlock A | Bodhran 4 |
| 80 | Cowbell 1 | Bodhran 2 |
| 81 | Cowbell 1 | Bodhran 3 |
| 82 | Tubular 2 A | Bodhran 5 |
| 83 | Cowbell 1 | Bodhran 6 |
| C6 84 | Wood Block | Bodhran 7 |
| 85 | Grongkas | CymbalScrape |
| 86 | OrchPrc Hit | Finger Cym 2 |
| 87 | Timpani 2 f | OrchPrc Hit |
| 88 | White Noise | ChurchBell 2 |
| 89 | OrchUnisonRB | ChurchBell 2 |
| 90 | Applause | Grongkas |
| 91 | Old Kick | Harp Maj Up |
| 92 | CI HiHat 1 | U.Pipe Orn A |
| 93 | Round Kick | Harp Maj Dn |
| 94 | Pedal HiHat | U.Pipe Orn A |
| 95 | Ballad SN | Bodhran 7 |
| 96 | Op HiHat | U.Pipe Orn A |
| 97 | SN Roll | Timpani Roll |
| C7 98 | Metronome 2 | Metronome 2 |
| 99 | R8 Click | R8 Click |
| | Metronome 1 | Metronome 1 |

* In order to play Rhythm Sets on the JV-90/1000, you need to select the Rhythm Set for the Rhythm Part in the Performance mode, then use the buttons for the Rhythm mode to play the sounds.

* On the JV-90, you will also find the W-EXP A and W-EXP B Rhythm Sets at W-EXP C and W-EXP D ("E₂" and "E₁" respectively, in the display).

※ JV-90/1000 でリズム・セットを演奏するときは、パフォーマンス・モードのボタンを押して演奏してください。

※ JV-90 では、W-EXP C (表示 E₂)、W-EXP D (表示 E₁) にも W-EXP-A と W-EXP B のリズム・セットが搭載されています。

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

| | |
|------------------|--|
| ⚠ WARNING | Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly. |
| ⚠ CAUTION | Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets. |

About the Symbols

| | |
|--|--|
| | The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger. |
| | The ⓧ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled. |
| | The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet. |

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ WARNING

- Before using this unit, make sure to read the instructions below, and the Owner's Manual.
- Do not open or perform any internal modifications on the unit.
- Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.
- Never use or store the unit in places that are:
 - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
 - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
 - Humid; or are
 - Exposed to rain; or are
 - Dusty; or are
 - Subject to high levels of vibration.

- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.
- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.
- Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!)

⚠ CAUTION

- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.
- Install the circuit board only into the specified unit (JV/XP series, JD-990). Remove only the specified screws during the installation.

■ IMPORTANT NOTES

When you purchase the SR-JV80-16 expansion board from an authorized Roland dealer, the included sounds and samples are licensed, not sold, to you by Roland Corporation, for commercial use in music production, public performance, broadcast, etc. You may use any of the included phrases and/or samples in a commercial or non-commercial recording without paying any additional license fees. However, you must strictly adhere to the following crediting guidelines on any music recording that utilize material from SR-JV80-16.

Reproduction or duplication of this collection or any of the sound recording contained in the SR-JV80-16, either as they exist on this expansion board or by any means of reformatting, mixing, filtering, re-

synthesizing, processing or otherwise editing for use in another product or for re-sale, is strictly prohibited without the express written consent of Roland. All unauthorized giving, trading, lending, renting, re-issue, re-distribution or re-sale of the sounds included in the SR-JV80-16 are expressly prohibited.

In Plain English: Be creative in your application of the SR-JV80-16 sounds, and keep this library for your use only. DO NOT COPY IT.

Roland constantly monitors other Soundware releases to check for copyright infringements, and will prosecute all piracy and copyright violations to the fullest extent of the law.



THIS LIBRARY IS GUARANTEED TO BE 100% COPYRIGHT CLEAN.

* In the interest of product improvement, the specifications and/or contents of this package are subject to change without prior notice.




安全上のご注意

火災・感電・傷害を防止するには

△ 警告と △ 注意の意味について

| | |
|---|---|
|  警告 | 取扱いを誤った場合に、使用者が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表わしています。 |
|  注意 | 取扱いを誤った場合に、使用者が傷害を負う危険が想定される場合および物的損害のみの発生が想定される内容を表わしています。 ※物的損害とは、家屋・家財および家畜・ペットにかかわる拡大損害を表わしています。 |

図記号の例

| | |
|---|---|
|  | △は、注意（危険、警告を含む）を表わしています。 具体的な注意内容は、△の中に描かれています。 左図の場合は、「一般的な注意、警告、危険」を表わしています。 |
|  | ⊘は、禁止（してはいけないこと）を表わしています。 具体的な禁止内容は、⊘の中に描かれています。 左図の場合は、「分解禁止」を表わしています。 |
|  | ●は、強制（必ずすること）を表わしています。 具体的な強制内容は、●の中に描かれています。 左図の場合は、「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表わしています。 |

----- 以下の指示を必ず守ってください -----

警告

- この機器を使用する前に、以下の指示と取扱説明書をよく読んでください。



- この機器を分解したり、改造したりしないでください。



- 修理／部品の交換などで、取扱説明書に書かれていないことは、絶対にしないでください。必ずお買い上げ店またはローランド・サービスに相談してください。



- 次のような場所での使用や保存はしないでください。

- 温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）
- 水気の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や湿度の高い場所
- 雨に濡れる場所
- ホコリの多い場所
- 振動の多い場所



- この機器に、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や液体（水、ジュースなど）を絶対に入れないでください。



- お子様のいるご家庭で使用する場合、お子様の取り扱いやいたずらに注意してください。必ず大人のかたが、監視／指導してあげてください。



- この機器を落としたり、この機器に強い衝撃を与えないでください。



注意

- この機器の上に乗ったり、機器の上に重いものを置かないでください。



- 指定の機器（JV / XP シリーズ、JD-990）だけに取り付け、取り付け時には指定されたネジだけを外してください。



■ ご使用上の注意

お客様が SR-JV80-16 エクスパンション・ボード（以下、「本製品」といいます）をローランドの正規販売店からお買い上げになった時点で、本製品に含まれる音やサンプルは、ローランド株式会社から、お客様に対して、音楽制作、公共の場での演奏、放送などの商用目的のための使用を許諾したものであって、著作権を譲渡したものではありません。

お客様は、いかなる追加料金を支払うこともなく、本製品に含まれるあらゆるフレーズやサンプルを、商用あるいは非商用目的の録音に使用できます。ただし、お客様が本製品を使用して音楽の録音を行う際は、以下のことにご注意ください。

本製品に含まれるいかなる録音物も、そのままの状態であれ、いかなる手段によって再構成、ミキシング、フィルター加工、再合成、加工処理、その他の編集作業をした状態であれ、ローランドの書面による許可なく、他の製品に含めたり再販売するために複製・複写することを禁止します。また、本製品に含まれるいかなる音も、許可なく贈与、取引、貸与、賃貸、再発行、再

配布、再販売することを禁止します。

従って、本製品の音色は音楽制作の範囲でお使いいただくようお願いいたします。そして、本製品のライブラリーはお客様ご自身の個人的使用の目的の範囲でお使いください。本製品の音色データの複製・複写は禁止します。

ローランドは、著作権侵害がないかどうか、常時他のサウンド・ライブラリーの発売を把握しており、著作権侵害に対しては法的手段を行使する場合があります。

なお、本製品のライブラリーは第三者の著作権を一切侵害していないことを保証します。

※ 製品の仕様および内容は、改良のため予告なく変更することがあります。

Roland ローランド製品保証書

| | | |
|-----|-----|---------------------|
| お客様 | ご芳名 | 様 |
| | ご住所 | 〒 ----- ----- |

| | |
|-------------|--|
| 取扱販売店名・住所・☎ | |
| 保証期間 | お買い上げ日 年 月 日より 本体は一年間 ただし、消耗部品は除く |

太枠欄に記入のない場合は無効になりますから必ず記入の有無をご確認ください。

| | |
|----|----------------------------|
| 型名 | SR-JV80-16 "Orchestral II" |
|----|----------------------------|

- 本保証書は、本書記載内容で無料修理をさせていただきますことをお約束するものです。
- 保証期間中に故障が発生した場合は、製品と本書をご持参ご提示の上、お買上げの販売店にご依頼ください。
- ご転居・ご贈答品などの場合で、お買上げ販売店に修理を依頼することができない場合は、当社サービスステーションにお問い合わせください。
- 本書は再発行いたしませんので大切に保管してください。



ローランド株式会社

本社 〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16 大和堂ビル6F
電話 (06) 6345-9800

保証規定

- 表面記載の保証期間内において、取扱説明書・本体注意ラベルなどの注意書にしたがった正常なご使用状態のもとで万一発生した故障については、第3項に示す場合を除き、修理料金は無料といたします。
- 保証期間内に無料修理をお受けになる場合は、お買上げの販売店・又は最寄りのローランドサービスステーションにご依頼のうえ、修理の際に本書をご提示ください。
- 保証期間内でも、次の場合には有料修理となります。
 - (イ) 本書のご提示が無い場合。
 - (ロ) 本書にお買上げ年月日・販売店名の記入が無い場合、または字句を書き替えられた場合。(上記が未記入の場合はお買上げの販売店にお申し出ください。)
 - (ハ) ご使用上の誤り、又は当社の指定者以外の手により修理・改造された製品。
 - (ニ) 本製品に異常がなく、他の部分、他の機器に異常があり、点検及び改善した場合。
 - (ホ) お買上げ後に落された場合などによる故障・損傷。
 - (ヘ) 火災・公害・ガス・ネズミ・異常電圧・及び地震・雷・風水害その他天災地変等に原因がある故障・損傷。
- 本書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.

※ この保証書は本書に明示した期間・条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。従ってこの保証書によってお客様の法律上の権利を制限するものではありませんので、保証期間経過後の修理についてご不明の場合は別紙記載のローランドサービスステーションにお問い合わせください。

※ ローランド製品の補修用性能部品の保有期間は製品の製造打切後6年です。この期間は通商産業省の指導によるものです。性能部品とはその製品の機能を維持する為に必要な部品です。

※ 満一年の保証期間が切れますと、修理は有料となりますが引き続きローランドが責任をもってサービスさせていただきます。

7 ページに記載されている「安全上のご注意」「使用上のご注意」以外に、次のことに注意してください。

- ※ お客様がこの機器を分解、改造された場合、以後の性能について保証できなくなります。また、修理をお断りする場合もあります。
- ※ 当社では、この製品の補修用性能部品（製品の機能を維持するために必要な部品）を、製造打切後6年間保有しています。この部品保有期間を修理可能の期間とさせていただきます。なお、保有期間が経過した後も、故障箇所によっては修理可能な場合がありますので、お買上げ店、または最寄りのローランド・サービスにご相談ください。

Copyright © 1999 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

© 1999 ローランド 本書の一部、もしくは全部を無断で複写・転載することを禁じます。