

Panel superior

1 LFO
Aquí puede crear un cambio cíclico (modulación) en el sonido aplicando vibrato (modulación del tono) o tremolo (modulación del volumen).

Controlador	Explicación
Mando de onda	Selecciona el tipo de onda del LFO. Δ (onda sinusoidal), ∇ (onda triangular), \wedge (onda de sierra), \square (onda cuadrada), ■ (muestreo y retención), ■ (onda aleatoria).
Mando [FADE TIME]	Especifica el tiempo desde que se emite el sonido hasta que el LFO alcanza su amplitud máxima.
Mando [RATE]	Determina la velocidad del LFO.
Mando [PITCH]	Permite al LFO modular el tono, produciendo un efecto de vibrato.
Mando [FILTER]	Permite al LFO modular el filtro CUTOFF (frecuencia de corte).
Mando [AMP]	Permite al LFO modular el nivel de volumen, produciendo un efecto de tremolo.
Botón [LFO KEY TRIG]	Especifica si el ciclo LFO se sincronizará para comenzar cuando se pulsa la tecla (ON) o no (OFF).

2 OSC 1/OSC 2
Aquí puede seleccionar la forma de onda que determina el carácter del sonido y especificar su tono. El SYSTEM-1m cuenta con dos osciladores (OSC 1 y OSC 2).

Controlador	Explicación
Mando de onda	Selecciona la forma de onda base para el sonido. Δ (onda sinusoidal), ∇ (onda triangular), \wedge (onda de sierra), \square (onda cuadrada), ■ (onda triangular 2).
Mando de onda	Formas de onda básicas recién añadidas (Ver. 1.2) Para seleccionar las formas de onda básicas recién añadidas, mantenga presionado el botón [LEGATO] y gire el mando de las formas de onda de OSC 1/OSC 2. ■ (Noise Saw), ■ (Logic Operation), \sim (FM), ■ (FM + Sync), ■ (Vowel), ■ (CB).
Mando [COLOR]	El resultado depende de la forma de onda. Selecciona la fuente que modula el mando [COLOR]. No variará con el tiempo.
Mando [MAN]	El sonido está determinado por la posición del mando [COLOR]. No variará con el tiempo.
Mando [LFO]	El sonido varía con el tiempo a la velocidad especificada en la sección 1 LFO.
Mando [MOD]	P. ENV El sonido varía con el tiempo según la envolvente de la sección 1 PITCH. F. ENV El sonido varía con el tiempo según la envolvente de la sección 2 FILTER. A. ENV El sonido varía con el tiempo según la envolvente de la sección 3 AMP.
Mando [S.OSC]	El sonido varía con el tiempo según la frecuencia del suboscilador.

Mando [pie] de octava	Especifica la octava del oscilador.
Mando [CROSS MOD]	Modifica la frecuencia de OSC 1 según la forma de onda de OSC 2. Si gira el mando a la derecha, OSC 1 pasará a ser un sonido más complejo, lo que le permitirá crear sonidos metálicos o efectos de sonido.
Mando [FINE TUNE]	Afinación aproximada Ajusta el tono en pasos de semitono. → "Otras funciones" - "Ajuste de la afinación aproximada de OSC 2"
Botón [RING]	Modulador de anillo. Genera una forma de onda compleja multiplicando OSC 1 y OSC 2.
Botón [SYNC]	Sincronización del oscilador. Genera una forma de onda compleja forzando el restablecimiento de OSC 2 al comienzo de su ciclo en sincronización con la frecuencia de OSC 1.

3 PLUG-OUT
¿Qué significa "desconectado"?

- Es posible descargar para una unidad un sintetizador de software compatible desconectado, que permite tocar esta unidad de forma independiente.
- El software compatible desconectado también puede utilizarse como sintetizador conectado en su ordenador.
- Para más información sobre los sintetizadores de software desconectados exclusivos y cómo obtenerlos, así como los requisitos de funcionamiento, visite el sitio web de Roland.
→ <http://roland.com/sys1mpg>

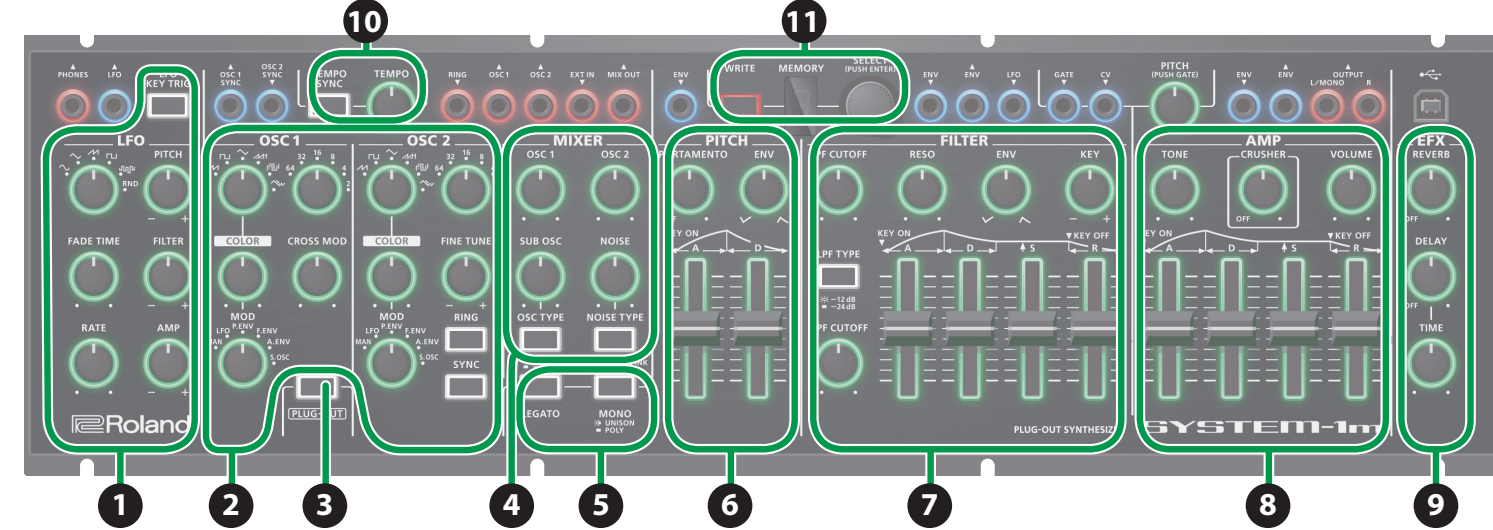
Controlador	Explicación
Botón [PLUG-OUT]	Si el botón [PLUG-OUT] está desactivado, la unidad funcionará como un sintetizador SYSTEM-1m. Si el botón [PLUG-OUT] está activado, la unidad funcionará en modo "desconectado".

4 MIXER
Aquí puede ajustar el volumen de OSC 1, OSC 2, el suboscilador (un oscilador que produce un sonido una o dos octavas por debajo) y el ruido.

Controlador	Explicación
Mando [OSC 1]	Ajusta el volumen de OSC 1.
Mando [OSC 2]	Ajusta el volumen de OSC 2.
Mando [SUB OSC]	Ajusta el volumen del suboscilador.
Botón [OSC TYPE]	Selecciona el tipo de suboscilador. Iluminado: suena una octava por debajo. No iluminado: suena dos octavas por debajo.
Mando [NOISE]	Ajusta el volumen del ruido.
Botón [NOISE TYPE]	Selecciona el tipo de ruido. Iluminado: ruido blanco. No iluminado: ruido rosa.

5 LEGATO, MONO
Aquí puede realizar los siguientes ajustes para el SYSTEM-1m.

Controlador	Explicación
Botón [LEGATO]	Aplica un portamento únicamente al tocar legato (es decir, al pulsar la siguiente tecla antes de haber soltado la tecla anterior).



Controlador	Explicación
Botón [MONO]	Si está encendido (iluminado), el sintetizador sonará en monofonía (notas sueltas). Si está apagado, el sintetizador reproducirá todos los sonidos al unísono (modo UNISON).

6 PITCH
Aquí puede crear un cambio en función del tiempo (envolvente) para el tono.

Controlador	Explicación
Mando [PORTAMENTO]	Creará un cambio paulatino del tono entre una tecla pulsada y la siguiente. El mando ajusta el tiempo necesario para que cambie el tono.
Mando [ENV]	Si se gira a la derecha, el tono inicialmente sube y, a continuación, regresa al tono de la tecla pulsada. Si se gira a la izquierda, el tono baja y, a continuación, regresa al tono de la tecla pulsada.
Control deslizable [A]	Estos controles deslizantes funcionan de forma parecida a los controles deslizantes [A][D][S][R] de la sección 8 AMP (afectan al tono en lugar de al volumen).
Control deslizable [D]	Estos controles deslizantes funcionan de forma parecida a los controles deslizantes [A][D][S][R] de la sección 8 AMP (afectan al tono en lugar de al volumen).

Estos ajustes determinan el brillo y la densidad del sonido. También puede especificar el cambio en función del tiempo (envolvente) del filtro.

Controlador	Explicación
Mando [LPF CUTOFF]	Especifica la frecuencia de corte del filtro de paso bajo. Los componentes de frecuencia por encima de la frecuencia de corte se eliminan, por lo que el sonido resulta más suave.
Botón [LPF TYPE]	Selecciona la pendiente (más o menos pronunciada) del filtro de paso bajo. Iluminado: -12 dB. No iluminado: -24 dB.
Mando [HPF CUTOFF]	Especifica la frecuencia de corte del filtro de paso alto. Los componentes de frecuencia por debajo de la frecuencia de corte se eliminan.
Mando [RESO]	La resonancia potencia el sonido en la región de la frecuencia de corte del filtro. Unos ajustes más altos producen un mayor énfasis, creando sonido distintivo de "sintetizador".
Mando [ENV]	Este mando especifica la profundidad y la dirección del cambio en la frecuencia de corte producido por los controles deslizantes [A], [D], [S] y [R]. Si el mando se gira a la derecha, la frecuencia de corte se mueve hacia arriba. Si el mando se gira a la izquierda, la frecuencia de corte se mueve hacia abajo.
Mando [KEY]	Permite variar la frecuencia de corte del filtro según la tecla pulsada. Si el mando se gira a la derecha, la frecuencia de corte asciende a medida que se tocan notas más agudas. Si el mando se gira a la izquierda, la frecuencia de corte desciende a medida que se tocan notas más agudas.
Control deslizable [A]	Estos controles deslizantes funcionan de forma parecida a los controles deslizantes [A][D][S][R] de la sección 8 AMP (afectan a la frecuencia de corte en lugar de al volumen).
Control deslizable [D]	Estos controles deslizantes funcionan de forma parecida a los controles deslizantes [A][D][S][R] de la sección 8 AMP (afectan a la frecuencia de corte en lugar de al volumen).
Control deslizable [S]	Estos controles deslizantes funcionan de forma parecida a los controles deslizantes [A][D][S][R] de la sección 8 AMP (afectan a la frecuencia de corte en lugar de al volumen).
Control deslizable [R]	Estos controles deslizantes funcionan de forma parecida a los controles deslizantes [A][D][S][R] de la sección 8 AMP (afectan a la frecuencia de corte en lugar de al volumen).

8 AMP
Aquí puede crear un cambio en función del tiempo (envolvente) para el volumen.

Controlador	Explicación
Mando [TONE]	Ajusta el brillo del sonido.
Mando [CRUSHER]	Modifica el carácter tonal distorsionando la forma de onda.
Mando [VOLUME]	Ajusta el volumen.
Control deslizable [A]	Especifica el tiempo desde que se pulsa la tecla hasta que se alcanza el volumen máximo.
Control deslizable [D]	Especifica el tiempo desde que se alcanza el volumen máximo hasta que disminuye al nivel de sostenido.
Control deslizable [S]	Especifica el nivel de volumen que se sostiene desde que terminan los tiempos de ataque y disminución hasta que se suelta la tecla.
Control deslizable [R]	Especifica el tiempo desde que se suelta la tecla hasta que el volumen alcanza su valor mínimo.

9 EFX
Aquí puede ajustar la cantidad de reverberación y retardo.

Controlador	Explicación
Mando [REVERB]	Añade reverberación.
Mando [DELAY]	Ajusta el volumen del sonido de retardo.
Mando [TIME]	Ajusta el tiempo de retardo (el tiempo que se retrasa el sonido).

10 TEMPO
Aquí puede realizar los ajustes para el tempo.

Controlador	Explicación
Mando [TEMPO]	Ajusta el tempo. El LED parpadea al tempo especificado. * Si el reloj MIDI está entrando por el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo del SYSTEM-1m se sincronizará automáticamente con el reloj MIDI. → "MIDI y otros ajustes" - "Fuente de reloj MIDI"
Botón [TEMPO SYNC]	Sincroniza el valor RATE de la sección 1 LFO y el tiempo de retardo (TIME) de la sección 9 EFX según el tempo.

11 MEMORY
¿Qué es una "memoria/banco"?
Puede almacenar/recuperar hasta 64 grupos (8 memorias x 8 bancos) de ajustes del panel (mandos/controladores deslizantes). (Ver. 1.2)

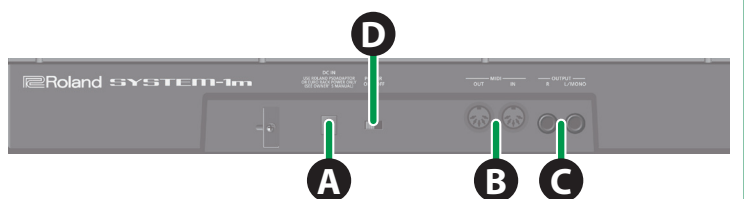
Controlador	Explicación
Botón [WRITE]	Guarda los ajustes del panel en la memoria.
Mando [SELECT]	Recupera una memoria (ajustes del panel).
Pantalla	Muestra el número de memoria, etc.

- Para recuperar ajustes (sonido) de la memoria**
- Si desea cambiar de banco, mantenga presionado el botón [PLUG-OUT] y gire el mando [SELECT] para seleccionar un banco (1-8). (Ver. 1.2) aparece en pantalla.
 - Si no desea cambiar de banco, puede saltarse este paso.
 - Gire el mando [SELECT] para seleccionar un número de memoria y, a continuación, pulse el mando para confirmarlo.
- Valor: *f* (manual), 1-8
El número parpadea durante el proceso de selección. Si decide cancelar la selección, elija la memoria original.

¿Qué es el "modo manual"?
Hace que el sonido se produzca según los ajustes actuales de los mandos y controles deslizantes.

- Para guardar los ajustes del panel en la memoria**
Al editar los ajustes de la memoria, aparecerá un punto en la pantalla.
- Pulse el botón [WRITE]. El botón [WRITE] se ilumina. Si decide cancelar la operación de escritura, vuelva a pulsar el botón [WRITE]. El número (1-8) de la memoria seleccionada parpadeará. Si se ha seleccionado *f* (manual), parpadeará el número 1.
 - Si desea cambiar de banco, mantenga presionado el botón [PLUG-OUT] y gire el mando [SELECT] para seleccionar un banco (1-8). (Ver. 1.2) aparece en pantalla.
 - Si no desea cambiar de banco, puede saltarse este paso.
- Gire el mando [SELECT] para seleccionar la memoria en la que se vaya a escribir (1-8) y, a continuación, pulse el mando para guardar los ajustes.

Conexiones del panel posterior



- A Conector DC IN**
Conecte aquí el adaptador de CA incluido. Utilice únicamente el adaptador de CA incluido.
* Para evitar cortes de suministro imprevistos (en caso de que alguien desenchufe el cable accidentalmente), así como un exceso de presión sobre el conector DC IN, el cable de alimentación puede sujetarse usando el anclaje tal y como indica la ilustración.
- B Conectores MIDI**
Sirven para conectar dispositivos MIDI.
* El panel inferior también cuenta con un conector MIDI. Utilice los ajustes de "MIDI y otros ajustes" para especificar qué conector MIDI IN se utilizará.
- C Conectores OUTPUT**
Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores. Si su sistema es monaural, utilice únicamente el conector L/MONO.
* No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Encendido y apagado

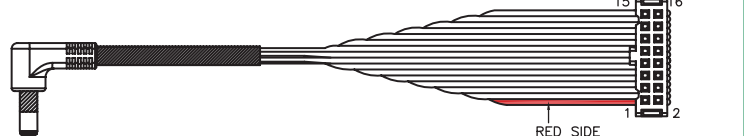
D Conmutador [POWER]
Apaga y enciende la unidad.
* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Es necesario un breve intervalo de tiempo (unos cuantos segundos) después del encendido para que funcione con normalidad.

PRECAUCIÓN

* Una vez realizadas las conexiones correctamente, asegúrese de encender primero el SYSTEM-1m y, a continuación, el sistema conectado. Si no enciende los equipos en el orden adecuado, podrían producirse deficiencias en el funcionamiento o daños. Para apagar la unidad, apague primero el sistema conectado y, a continuación, el SYSTEM-1m.

* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica la existencia de deficiencias de funcionamiento.

Uso de un cable de alimentación con Eurorack
Además de funcionar con un adaptador de CA, el SYSTEM-1m puede alimentarse a través de un sistema Eurorack (+12 V) utilizando el cable de alimentación del Eurorack incluido.



- Antes de enchufar el cable de alimentación del sistema Eurorack, apague siempre la unidad Eurorack y desconecte el cable de alimentación.
- Inserte el conector de 16 patillas del cable de alimentación del Eurorack al conector de alimentación del Eurorack. Al insertar el conector, alínelo con la ranura. Si no hay ranura, alinee el cable con la marca roja con la patilla número 1.
- Enchufe el otro conector del cable de alimentación del Eurorack al conector DC IN del SYSTEM-1m.
- La alimentación de +12 V del SYSTEM-1m consume 700 mA de corriente. Use una fuente de alimentación que pueda proporcionar esta cantidad de corriente. Para obtener más información sobre los módulos de fuente de alimentación Eurorack, visite el sitio web de Roland. En él encontrará información actualizada sobre dispositivos con compatibilidad verificada.
→ <http://www.roland.com/support/>

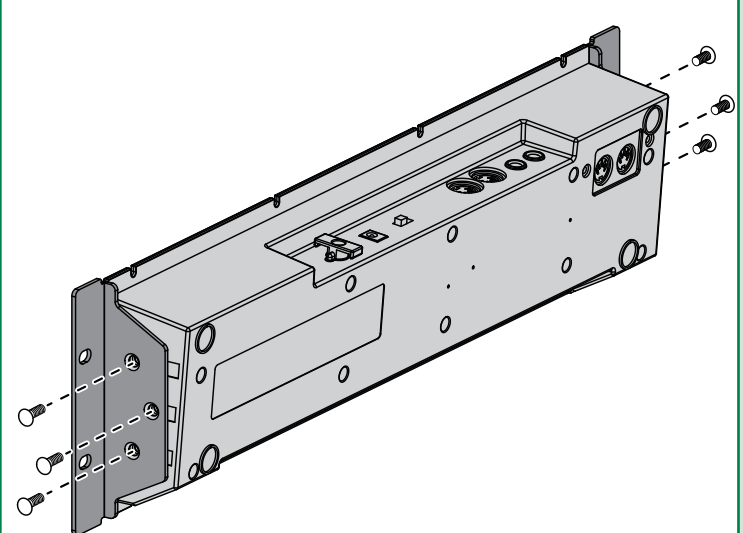
Especificaciones principales

Roland SYSTEM-1m: PLUG-OUT SYNTHESIZER	
Polyfonía máxima	4 voces (modo SYSTEM-1m)
Fuente de alimentación	Adaptador de CA, cable de alimentación de Eurorack
Consumo eléctrico	1300 mA (Adaptador de CA), 700 mA (cable de alimentación de Eurorack)
Dimensiones	427 (ancho) x 129 (fondo) x 70 (alto) mm
Peso	1.25 kg (sin adaptador de CA)
Accesorios	Adaptador de CA, manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", tarjeta de información PLUG-OUT, adaptadores de montaje en rack, tornillos de instalación con Eurorack, cable de alimentación de Eurorack, cables de conexión

* Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.

Zona de fijación de bastidor

- Fijación de los adaptadores de montaje en rack**
- Extraiga los tornillos de los lados izquierdo y derecho (tres a cada lado) del SYSTEM-1m.
 - Utilice los tornillos extraídos en el paso 1 para fijar los adaptadores de montaje en rack al SYSTEM-1m.
* Debe utilizar los tornillos extraídos previamente.
* Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.



Instalación de Eurorack
Utilice los tornillos incluidos (8 uds.) para fijar el SYSTEM-1m a la unidad Eurorack en los puntos indicados.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD
Lea también el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD".

ADVERTENCIA

Peligro de electrocución
No toque los terminales eléctricos al conectar el cable de alimentación de Eurorack.

PRECAUCIÓN

Mantenga los objetos pequeños fuera del alcance de los niños
Para evitar la ingesta accidental de las piezas indicadas a continuación, manténgalas siempre fuera del alcance de los niños pequeños.

- Piezas incluidas
- Tornillos de instalación de Eurorack
- Piezas extraíbles
- Tornillos para fijar el adaptador de montaje en rack

Otras funciones

Valores representados por los LED de conector

Valor	punto: valor negativo
100	90
80	70
60	50
40	30
20	10
0	0
-10	-20
-30	-40
-50	-60
-70	-80
-90	-100

Ejemplos de pantalla:
Conector PITCH ENV ∇ (IN) iluminado + "1" Valor: 11
Conectores LFO Δ (OUT) - PITCH ENV ∇ (IN) iluminados + punto + "8" Valor: -98

Ajuste del volumen de cada memoria

- Mientras mantiene presionado el botón [TEMPO SYNC], gire el mando [SELECT]. La pantalla indica el volumen.
→ "Valores representados por los LED de conector"

Cambio del rango de inflexión de tono

- Mientras mantiene presionado el botón [LEGATO], gire el mando [SELECT]. La pantalla muestra la cantidad de inflexión de tono (el conector PITCH ENV ∇ (IN) iluminado indica +10, los conectores PITCH ENV ∇ (IN) y MIX OUT Δ (OUT) iluminados indican +20).

Ajuste de la afinación aproximada de OSC 2
Aquí se describe cómo especificar el tono de OSC 2 en pasos de semitono.

- Mientras mantiene presionados los botones [RING] y [SYNC], gire el mando [SELECT]. La pantalla muestra la cantidad de afinación aproximada (el conector PITCH ENV ∇ (IN) iluminado indica +10; si el punto de la pantalla se ilumina, indica un valor negativo).

Ajustes del conector CV ∇ (IN)
Aquí se describe cómo especificar la sintonización fina y el seguimiento de teclado según la tensión de entrada.

Consejos
Si se establece el ajuste de seguimiento de teclado del conector CV, la afinación cambiará ligeramente. Por este motivo, primero debe ajustar el seguimiento de teclado y, a continuación, la sintonización fina para especificar el tono global.

Ajuste del seguimiento de teclado

- Mientras mantiene presionado el botón [NOISE TYPE], gire el mando [SELECT]. La pantalla muestra la cantidad de seguimiento de teclado.
→ "Valores representados por los LED de conector"

Ajuste de la sintonización fina

- Mientras mantiene presionado el botón [OSC TYPE], gire el mando [SELECT]. La pantalla muestra la cantidad de sintonización fina.
→ "Valores representados por los LED de conector"

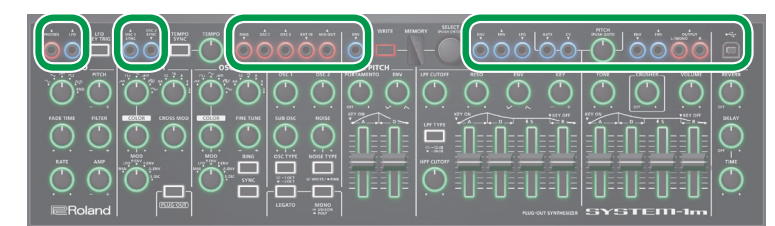
MIDI y otros ajustes

- Mientras mantiene presionado el botón [WRITE], pulse el botón [LFO KEY TRIG]. El botón [LFO KEY TRIG] parpadeará.
- Use los botones y los mandos para llevar a cabo el ajuste.

Parámetro	Controlador	Explicación
Canal MIDI	Mando [SELECT]	- (OFF) Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI. (valor predeterminado: 1) 1-16 Totalmente a la izquierda (desactivado) Totalmente a la derecha (todos) El conector PITCH ENV ∇ (IN) iluminado indica +10
	Botón [RING]	? (OMNI) Se reciben mensajes MIDI de todos los canales. El canal de transmisión MIDI será el 1.
Fuente de reloj MIDI	Iluminado (AUTO)	Si el reloj MIDI está entrando por el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo del SYSTEM-1m se sincronizará automáticamente con el reloj MIDI. (valor predeterminado)
	Apagado (INTERNAL)	Si el reloj MIDI entra simultáneamente desde el conector MIDI IN y el puerto USB, el puerto USB tendrá prioridad. El SYSTEM-1m funciona al tempo especificado en la propia unidad. Elija el ajuste "INTERNAL" si no desea sincronizar con un dispositivo externo.
MIDI Thru	Botón [OSC TYPE]	Iluminado (ON) Especifica si los datos recibidos desde el conector MIDI IN se retransmitirán desde el conector MIDI OUT (ON: valor predeterminado) o no se retransmitirán (OFF).
LED DEMO	Mientras mantiene presionado el botón [LPF TYPE], gire el mando [SELECT]	Especifica el tiempo (minuto) hasta que se muestra el LED DEMO (el conector PITCH ENV ∇ (IN) iluminado indica +10). Si se ajusta a "-", no muestra el LED DEMO.
Afinación principal	Mientras mantiene presionado el botón [TEMPO SYNC], gire el mando [SELECT]	El valor real será de 440 Hz añadidos a la indicación de la pantalla (el conector PITCH ENV ∇ (IN) iluminado indica +10; si el punto de la pantalla se ilumina, indica un valor negativo).
Selección del conector MIDI IN	Botón [SYNC]	Iluminado (SIDE) Especifica qué conector MIDI IN se está utilizando. (valor predeterminado: SIDE) No iluminado (BOTTOM)
Restablecimiento de fábrica	Mientras mantiene presionado [WRITE], pulse [LFO KEY TRIG]	Así es como se restablece el SYSTEM-1m a su estado de configuración de fábrica. * No tendrá que realizar el paso 3.

Conexión de equipos (área de conectores)

- Para evitar que el equipo funcione de manera deficiente o sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de proceder a realizar cualquier conexión.
- Los conectores de entrada/salida del área de conectores se utilizan para el modo MONO.
- Los conectores de entrada/salida que pueden utilizarse aparecen iluminados.
- Rojo: señal de audio; azul: señal de control
- El estado de cada conector de entrada (conectado o desconectado) se almacena en la memoria. Los conectores de entrada en los que no haya insertada una clavija cuando se escriban los ajustes se guardarán en la memoria como "conectores desconectados". Aunque haya insertada una clavija en un "conector desconectado" cuando se recupere esa memoria, la señal de entrada de dicho conector no se tendrá en cuenta (el conector parpadeará). De esta forma, podrá almacenar distintos sonidos que utilicen diversas combinaciones de dispositivos externos (conectores de entrada). Para habilitar un "conector desconectado" que esté parpadearando, desconecte y vuelva a conectar la clavija.
- Utilice cables de conexión con miniclavijas monoaurales para conectar otros equipos. El sistema no funcionará correctamente si utiliza cables con miniclavijas estéreo.
- Si va a tocar a través del conector CV ∇ (IN) y el conector GATE ∇ (IN), debe conectar tanto el conector CV ∇ (IN) como el conector GATE ∇ (IN).
- Si va a tocar a través del conector CV ∇ (IN) y del conector GATE ∇ (IN), el ruido que entre a través de la fuente de alimentación o de los cables de conexión puede hacer que el tono resulte inestable o que aparezca ruido en el sonido. En ese caso, la situación podría mejorar conectando la fuente de alimentación a otra fuente o cambiando el tendido de los cables de conexión.
- Si va a tocar a través de MIDI (o MIDI USB), desconecte todos los cables del conector CV ∇ (IN) y del conector GATE ∇ (IN). Si hay un cable insertado en el conector CV ∇ (IN) o en el conector GATE ∇ (IN), no se podrá tocar a través de MIDI (o MIDI USB) (si se utiliza el modo MONO).



Conectores	Explicación
Conectores PHONES Δ (OUT)	Conecta unos auriculares (se venden por separado, miniclavija estéreo).
Conector LFO Δ (OUT)	Emite una señal LFO.
Conector OSC 1 SYNC Δ (OUT)	Emite una señal de pulso para sincronizar otro OSC a OSC 1.
Conector OSC 2 SYNC ∇ (IN)	Si está activada la sincronización del oscilador, OSC 2 se sincroniza con esta señal. Si no se utiliza este conector, OSC 2 se sincroniza con OSC 1.
Conector RING ∇ (IN)	Si el modulador de anillo está activado, OSC 2 se multiplica por esta señal. Si no se utiliza el conector, se multiplican las formas de onda de OSC 1 y OSC 2.
Conector OSC 1 Δ (OUT)	Emite la forma de onda OSC 1.
Conector OSC 2 Δ (OUT)	Emite la forma de onda OSC 2.
Conector EXT IN ∇ (IN)	Introduce la forma de onda. Si se utiliza este conector, SUB OSC no entra en MIXER. Use el mando MIXER [SUB OSC] para ajustar el nivel de entrada. * Emite la forma de onda que ha atravesado el MIXER.
Conector MIX OUT Δ (OUT)	* Si los distintos mandos MIXER se han ajustado a niveles altos, la forma de onda de salida del conector MIX OUT podría distorsionarse. En tal caso, ajuste el nivel de cada mando.
Conector PITCH ENV ∇ (IN)	Introduce una forma de onda que controla el PITCH desde una fuente externa. Utilice el mando [ENV] para ajustar el efecto. Si este conector no se utiliza, PITCH ENV se activa.
Conector FILTER ENV ∇ (IN)	Introduce una forma de onda que controla la frecuencia de CUTOFF desde una fuente externa. Utilice el mando [ENV] para ajustar el efecto. Si este conector no se utiliza, FILTER ENV se activa.
Conector FILTER ENV Δ (OUT)	Emite la forma de onda FILTER ENV a un dispositivo externo.
Conector FILTER LFO ∇ (IN)	Introduce una forma de onda que controla la frecuencia de CUTOFF desde una fuente externa. Utilice el mando [LFO FILTER] para ajustar el efecto. Si este conector no se utiliza, LFO se activa.
Conector GATE ∇ (IN)	Introduce la activación/desactivación de nota de teclado desde un dispositivo externo. Introduce el tono de teclado desde un dispositivo externo. Este conector admite OCT/V (no admite HzV). Ajuste FINE TUNE/ajuste KEY FOLLOW Estos ajustes regulan la sintonización fina y el seguimiento de teclado según la tensión introducida. → "Otras funciones" - "Ajustes del conector CV ∇ (IN)"
Conector CV ∇ (IN)	Al pulsar este mando, se oye un tono correspondiente a la posición del mando. Gire el mando hacia la derecha para subir el tono. Gire el mando hacia la izquierda para bajar el tono.
Mando [PITCH]	Introduce una forma de onda que controla el volumen desde una fuente externa. Utilice el mando [ENV] para ajustar el efecto. Si este conector no se utiliza, AMP ENV se activa.
Conector AMP ENV ∇ (IN)	Emite la forma de onda AMP ENV a un dispositivo externo.
Conector AMP ENV Δ (OUT)	Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores. Si su sistema es monaural, utilice únicamente el conector L/MONO.
Conectores L/MONO, R	Utilice un cable USB 2.0 común para conectar este puerto a su ordenador. Puede utilizarse para transferir datos de audio USB y MIDI USB. Antes de conectar el SYSTEM-1m a su ordenador, debe instalar el controlador USB. Descargue el controlador USB desde el sitio web de Roland. Para más información, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga. → http://www.roland.com/support/
Puerto USB (+/-)	

- Pulse el botón [LFO KEY TRIG] para guardar los ajustes. Una vez guardados los ajustes, la unidad volverá a funcionar normalmente.

Realizar una captura de todos los controladores
Así es como se transmite el estado actual de los mandos, controles deslizantes e interruptores a un ordenador o un dispositivo MIDI.