



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Contenido

Descripción de la batería.....	2
Elementos de la batería	2
Principios básicos para tocar	3
Guía rápida.....	5
Descripciones de los paneles.....	5
Conexión de equipos externos	6
Encendido y apagado.....	6
Utilización.....	7
Seleccionar un Drum Kit	7
Interpretación con el metrónomo	7
Ensayar con el modo Coach (COACH)	8
Selección de un menú de ensayo	8
Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK).....	8
Desarrollo del sentido interno del tiempo (QUIET COUNT)	9
Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN)...	9
Tocar con un ritmo cambiante (CHANGE UP)	10
Tocar junto con una canción de su dispositivo móvil	11
Conexión a través de un cable al conector MIX IN... ..	11
Conexión inalámbrica a través de Bluetooth	11
Acoplamiento del BT-DUAL	11
Escuchar el sonido a través de una conexión inalámbrica con un dispositivo móvil.....	11
Desactivación de la función Bluetooth.....	12

Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o dispositivo móvil..... 13

Uso de esta unidad con software para ordenador... ..	13
Uso de esta unidad con una aplicación para dispositivos móviles	13

Configuración de los ajustes detallados

Configuración de los pads.....	14
Ajustes MIDI.....	19
Ajustes del sistema	19
Ver información de la versión	20
Restauración de los ajustes de fábrica	20

Lista de Drum Kits..... 21

Solución de problemas

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

NOTAS IMPORTANTES..... 24

Especificaciones principales

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 24).

Descripción de la batería

Elementos de la batería

A continuación se explican algunos conceptos básicos relacionados con las baterías.

Bombo/pedal de bombo

Es el elemento más grande del kit y se toca con un pedal de bombo.

Caja

La caja es la "voz" principal de un Drum Kit.

Charles/Pedal del charles

Un charles acústico usa 2 platos montados en un soporte de charles. Al pisar el pedal de charles, este se abre y se cierra.

* El TD-02KV (ejemplo) emplea un solo pad.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Se suelen montar por encima del bombo.

Tom de suelo (Tom 3)

A veces se le denomina tom de bombo. Se puede montar sobre sus propias patas o en un soporte.

Plato ride

El plato ride es un elemento principal para mantener el tiempo. Por lo general, se monta en el lado derecho del Drum Kit.

Plato crash

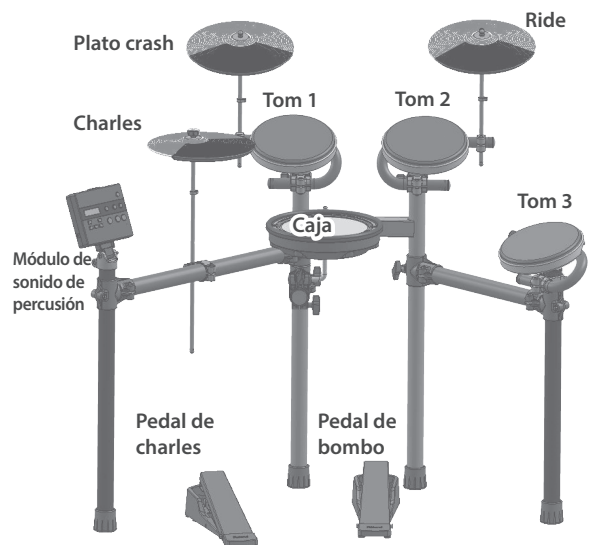
Es más pequeño que el plato ride y se usa principalmente para los acentos.

* En el TD-02KV (ejemplo), tiene el mismo tamaño que el plato ride.

Batería acústica



Ejemplo: TD-02KV



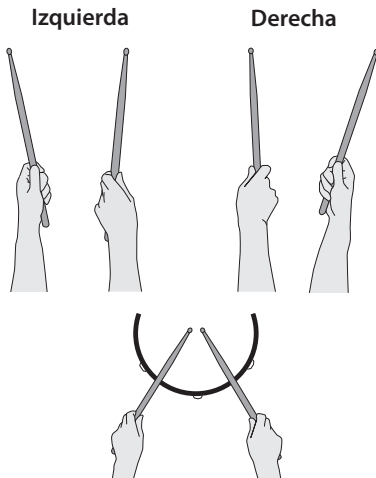
Principios básicos para tocar

La batería se toca con las dos manos y los dos pies.

Aquí le explicamos cómo sujetar las baquetas, golpear los tambores y usar el pedal.

Sujeción de las baquetas

La forma más habitual de sujetar las baquetas se denomina "agarre paralelo" (matched grip) como se muestra en las ilustraciones siguientes.

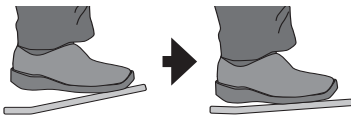


Uso del pedal de bombo

El pedal de bombo se puede pisar de dos formas: "talón arriba" o "talón abajo".

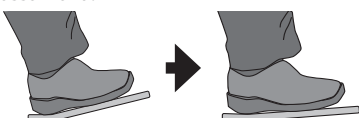
Talón arriba

En este método, el talón queda suspendido por encima del pedal. Sin que el talón llegue a tocar el pedal, baje el pie para empujar el pedal hacia abajo. Este método aplica todo el peso de la pierna sobre el pedal, facilitando la generación de sonidos más fuertes que el método de talón abajo. Este método se suele usar en la música rock y pop.



Talón abajo

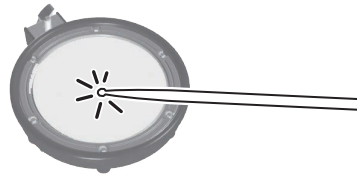
En este método, toda la parte inferior del pie (desde el talón a los dedos del pie) está en contacto con el pedal. Use la articulación del tobillo para empujar hacia abajo el pedal con los dedos del pie. Este método permite un control más preciso del volumen y, con frecuencia, se usa en el jazz y la bossa nova.



Uso de la caja

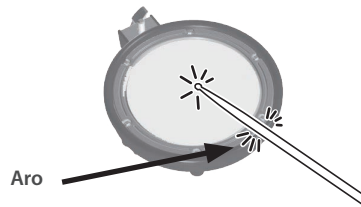
Golpe en el parche

Golpee solamente el parche del pad. Es el método más habitual de tocar la caja.



Golpe de aro (TD-02KV solamente)

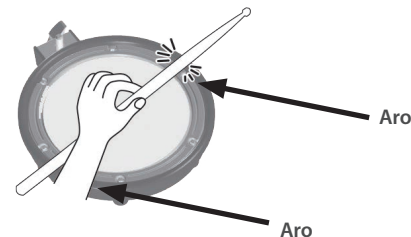
Golpee el parche y el aro al mismo tiempo. Obtendrá un sonido diferente (un tono de aro) al de los golpes de parche.



Técnica de baqueta cruzada (TD-02KV solamente)

Solo se golpea el aro del pad.

El sonido que escucha cuando golpea el aro de la caja cambia dependiendo de la fuerza con la que lo golpee. Golpee suavemente el aro para obtener un sonido de baqueta cruzada y golpee el aro con fuerza para obtener un sonido de golpe de aro.



→ Al tocar con la técnica de baqueta cruzada, configure XStickSens (p. 14) en un valor distinto de "OFF".

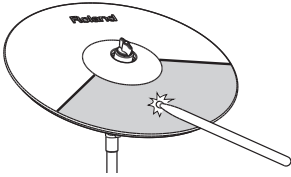
* Para tocar la baqueta cruzada, asegúrese de que solo golpee el aro del pad. Si descansa la mano sobre el parche, es posible que no pueda utilizar la técnica de la baqueta cruzada.

* Esto solo es efectivo para un pad que esté conectado al conector "SN" del cable de conexión dedicado.

Uso de los platos

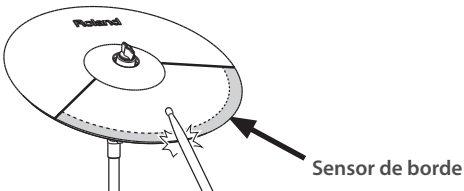
Golpe en el arco

Es el método más habitual de tocar el área central del plato.



Golpe en el borde

Este método implica golpear el borde con el mango de la baqueta. (Golpee en la posición del sensor del borde como se muestra en la ilustración).

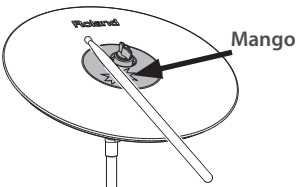


* Los golpes en el arco y los golpes en el borde también se pueden tocar en el charles.

Golpe en la campana (solo ride)

Este método de interpretación consiste en golpear la campana del plato.

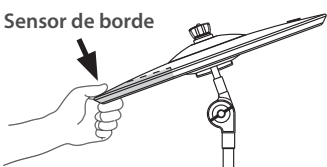
- * Utilice un pad que admita el trigger de tres vías del ride.
- * Configure CR2Usage (p. 15) en "RDB".
- * Golpee la campana con algo de fuerza con el mango de la baqueta.



Amortiguar un plato

Si se sujeta el borde del plato con la mano inmediatamente después de golpear el plato, se silenciará o amortiguará el sonido, igual que sucede con un plato real.

- * La amortiguación solo funciona cuando se sujeta el área que se muestra en la ilustración (ahí es donde se encuentra el sensor del borde). Si no lo hace así, no funcionará.



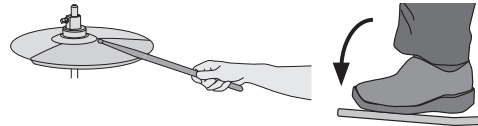
Uso del charles

En una batería acústica, el charles consta de dos platos colocados verticalmente uno frente a otro en un soporte de charles.

Al pisar el pedal, los dos platos se juntan (se cierran). Al soltar el pedal, los dos platos se separan (se abren).

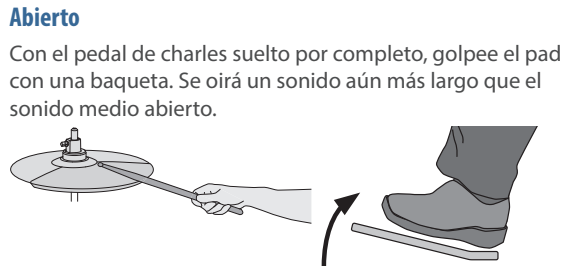
Cerrado

Con el pedal de charles pisado a fondo, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un breve sonido "chick".



Semiabierto

Con el pedal de charles pisado suavemente, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un sonido "swish" un poco más largo.



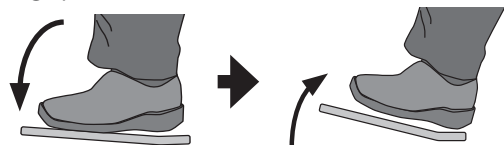
Cerrado con el pie

Pise solamente el pedal, sin usar la baqueta. Este sonido será más suave y más corto que el sonido cerrado que se obtiene al tocar con la baqueta. Resulta útil para mantener el tiempo con este sonido tenso.

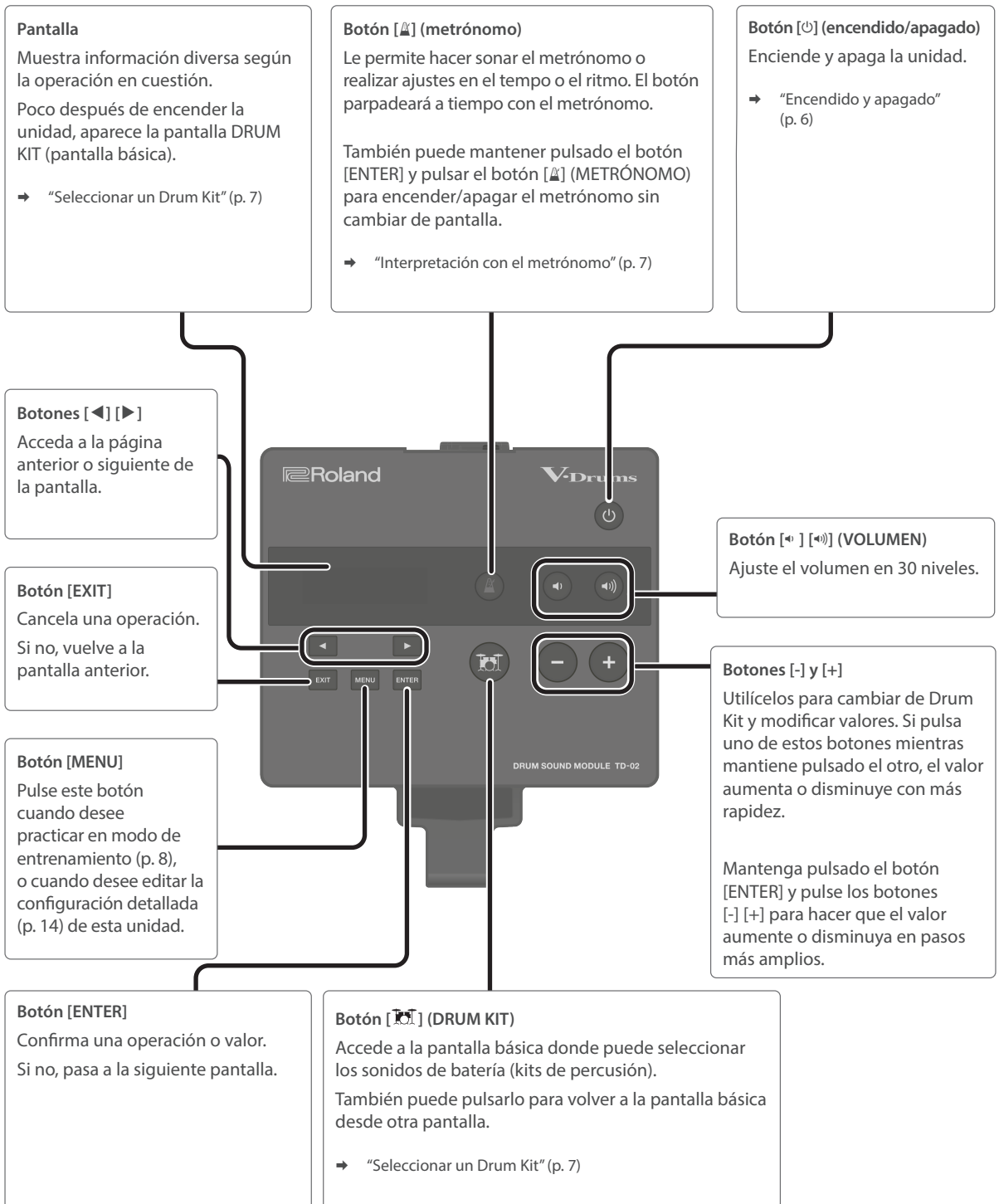


Splash de pie

Pise y suelte de inmediato el pedal, sin usar la baqueta. Esto equivale al choque momentáneo de los dos platos de un charles acústico. Produce un sonido "splash" más suave que el golpe abierto.



Descripciones de los paneles



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

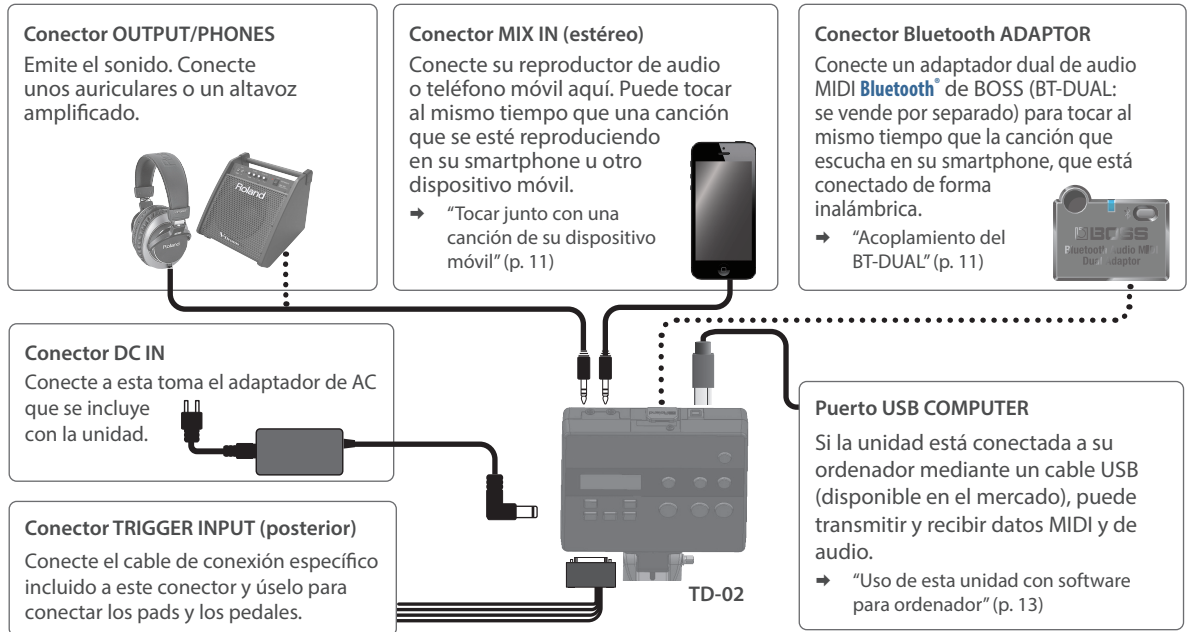
Español

Português

Nederlands

Conexión de equipos externos

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * Tenga cuidado de no pillarse los dedos con las piezas móviles cuando configure la montura del módulo de sonido de la batería. Si la unidad se va a usar en un lugar donde hay niños presentes, asegúrese de que haya un adulto que los supervise u oriente.



Encendido y apagado

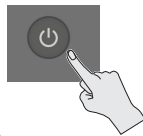
Encendido

1. Conecte auriculares o altavoces amplificados al TD-02.

- * Si los altavoces amplificados están conectados, baje su volumen al mínimo.
- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

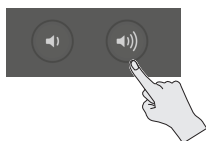
2. Pulse el botón [⏻].

TD-02 está encendido.



3. Si hay altavoces amplificados conectados, enciéndalos y ajuste el volumen.

4. Utilice los botones [◀] [▶] (VOLUMEN) de la unidad para ajustar el volumen.



Apagado

1. Si los altavoces amplificados están conectados a la unidad, baje el volumen de los altavoces amplificados al mínimo y apáguelos.

2. Pulse durante unos segundos el botón [⏻] (encendido/apagado) de la unidad.

TD-02 está apagado.

- * Debe apagar la unidad pulsando unos segundos el botón [⏻] (encendido/apagado). La configuración no se guarda si la unidad se apaga desconectando el cable de alimentación.

Uso de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o que se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 19).

NOTA

- Cuando la unidad se apaga, se pierden los datos que no se hayan guardado. Antes de apagar la unidad, guarde los datos que desee conservar.
- Para que la unidad vuelva a funcionar, enciéndala otra vez.

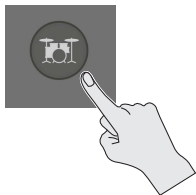
Utilización

Tocar la batería no solo es divertido sino que, además, cualquier persona puede empezar a tocar con facilidad: la batería suena con solo golpearla. Empiece a tocar la batería con la amplia variedad de sonidos que lleva incorporados.

Seleccionar un Drum Kit

Un Drum Kit consta de sonidos asignados a cada pad.

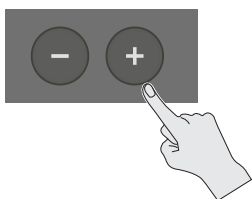
1. Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT).



Aparece la pantalla DRUM KIT.



2. Utilice los botones [-] y [+] para seleccionar un Drum Kit.



→ "Lista de Drum Kits" (p. 21)

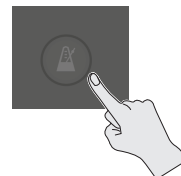
3. Toque la batería golpeando los pads.

Interpretación con el metrónomo

A continuación se explica cómo se toca la batería a la vez que suena el metrónomo.

1. Pulse el botón [METRÓNOMO] (METRÓNOMO).

El metrónomo se activa y el botón parpadea al unísono con el tempo del metrónomo.



RECORDATORIO

También puede mantener pulsado el botón [ENTER] y pulsar el botón [METRÓNOMO] para encender/apagar el metrónomo sin cambiar de pantalla.

2. Pulse el botón [METRÓNOMO] de nuevo para detener el metrónomo.

Modificación del sonido del metrónomo

1. En la pantalla del metrónomo, use los botones [◀] [▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.
2. Use los botones [-] y [+] para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el metrónomo.
Tempo	20–260 (bpm)	Establece el tempo.
Level	–INF–+6.0 dB	Establece el volumen.
Beat	1–9 (tiempos)	Establece el número de tiempos por compás.
Rhythm	♩ (blancas)	Establece el intervalo del metrónomo.
	♩ (negras)	
	♩ (corcheas)	
	♩ (tresillos de corchea)	
	♩ (semicorcheas)	
Pan	L30–CENTER–R30	Establece la posición estéreo.
Sound	TYPE1–TYPE15	Especifica el sonido del metrónomo.
LED Sync	ON, OFF	Especifica si el botón [METRÓNOMO] parpadea a tiempo con el metrónomo (ON) o no (OFF).

3. Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ensayar con el modo Coach (COACH)

Esta unidad ofrece un “modo de entrenamiento” que ayuda a aprovechar al máximo el tiempo de ensayo. Contiene cuatro menús: TIME CHECK, QUIET COUNT, AUTO UP/DOWN, y CHANGE UP. Puede usar estos menús para mejorar el control de la velocidad, la precisión, la resistencia y el tiempo.

Selección de un menú de ensayo

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar “COACH” y pulse el botón [ENTER].
3. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar el modo de ensayo y pulse el botón [ENTER].
Para obtener más información sobre el contenido del menú de ensayo, consulte la sección siguiente.



Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK)

Esta opción le permite ensayar la precisión del tiempo siguiendo el metrónomo.

1. En la pantalla TIME CHECK, pulse el botón [ENTER].
Se reproduce una cuenta inicial de dos compases.

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [EXIT].

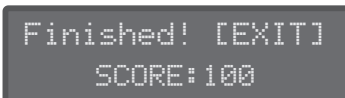
2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

La pantalla indicará si los golpes de pad coinciden con el ritmo marcado por el metrónomo.



La prueba termina cuando transcurre el tiempo especificado y se evalúa la precisión de los golpes.

- * Si el indicador está en el lado izquierdo de los corchetes, significa que la precisión de los golpes va adelantada; y si el indicador está en el lado derecho, la precisión de los golpes va con retraso.



- * Si el tiempo de sus golpes es bastante impreciso, es posible que resulte imposible determinar con exactitud el grado de imprecisión.

RECORDATORIO

Puede cambiar el tempo del metrónomo pulsando los botones [-] [+] mientras practica.

3. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de TIME CHECK

Le permite cambiar los pads evaluados y el número de compases que se puntúan.

1. En la pantalla TIME CHECK, use los botones [◀] [▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.
2. Use los botones [-] y [+] para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Score		Especifica si se muestra o no la puntuación en la pantalla.
	OFF	La interpretación no se puntúa. Solo se comprueba la precisión del tiempo.
	4, 8, 16, 32 (compases)	La puntuación se muestra en la pantalla. También puede especificar el número de compases que practicará antes de ser puntuado.
Grade		Especifica el nivel de exigencia para la puntuación.
	EASY	Normal
	HARD	La precisión se valora de forma más estricta.
PAD	KIK, SNR, TOM, HH, RID, CYM	Selecciona los pads que se usan en la evaluación.
Tempo	20-260 (bpm)	Especifica el tempo.

3. Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Desarrollo del sentido interno del tiempo (QUIET COUNT)

Esta opción le permite ensayar el mantenimiento del tiempo con el cuerpo.

El metrónomo suena durante los primeros compases, pero permanece en silencio durante los siguientes. Este ciclo de activación y desactivación del metrónomo se repite hasta que detiene el metrónomo.

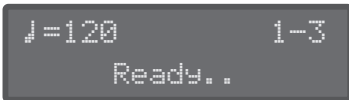
1. En la pantalla QUIET COUNT, pulse el botón [ENTER].

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [EXIT].

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

El metrónomo suena durante los primeros compases. Cuando llegue el último compás durante el que sonará el metrónomo, la pantalla indicará "Ready..".



Cuando el metrónomo deje de sonar, la indicación de la pantalla cambiará a "QUIET!!". Siga golpeando los pads durante este tiempo.



Se evalúa la precisión de los golpes transcurrido el intervalo QUIET.



RECORDATORIO

Puede cambiar el tempo del metrónomo pulsando los botones [-] [+] mientras practica.

3. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de QUIET COUNT

Puede especificar el número de compases durante los que suena el metrónomo y el número de compases durante los que no suena.

1. En la pantalla QUIET COUNT, use los botones [◀] [▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.
2. Use los botones [-] y [+] para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Measures	2, 4, 8, 16 (compases)	Especifica la duración (en compases) del intervalo en el que el metrónomo alternará entre "sonido" y "silencio".
Quiet		De los compases especificados en "Measures", este ajuste especifica la duración de los compases que estarán en "silencio" (QUIET).
	RANDOM	La duración del intervalo QUIET cambiará aleatoriamente cada vez.
	1, 2, 4	Especifica la duración (número de compases) del intervalo QUIET. * Este ajuste no puede ser mayor que la mitad del valor de "Measures".
Tempo	20-260 (bpm)	Especifica el tempo.

3. Pulse el botón [DR] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN)

Utilice esta función para mejorar su resistencia al tocar la batería. El tempo del metrónomo aumenta y disminuye gradualmente. El tempo aumentará gradualmente para cada pulso hasta que el metrónomo alcance el límite superior. Después, el tempo se irá reduciendo gradualmente hasta llegar al tempo inicial. Este ciclo se repetirá.

1. En la pantalla AUTO UP/DOWN, pulse el botón [ENTER].

Se reproduce una cuenta inicial de dos compases.

RECORDATORIO

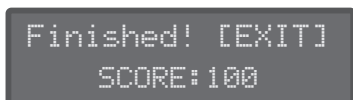
Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [EXIT].

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

El tiempo restante se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla.



- * Cuando usa Auto Up/Down, no puede cambiar el tempo actual.
 - * El valor de tempo actual será el límite inferior del tempo.
- La prueba termina cuando transcurre el tiempo especificado y se evalúa la precisión de los golpes.



3. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de AUTO UP/DOWN

Aquí puede especificar la duración del tiempo de ensayo y establecer los límites de tiempo superior e inferior.

1. En la pantalla AUTO UP/DOWN, use los botones [◀][▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use los botones [-] y [+] para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Duration	Especifica el tiempo.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Selecciona la duración (en minutos) del ensayo.
MaxTempo	21-260 (bpm)	Especifica el límite de tempo superior. * Se debe establecer un valor superior al tempo actual.
Tempo	20-260 (bpm)	Especifica el límite de tempo inferior.

3. Pulse el botón [DRUM KIT] para volver a la pantalla DRUM KIT.

Tocar con un ritmo cambiante (CHANGE UP)

El tipo de ritmo cambiará cada dos compases. Empezando con blancas, los valores de nota se acortarán gradualmente y, después, volverán a ser blancas. Se repetirá este cambio de ritmo.

1. En la pantalla CHANGE UP, pulse el botón [ENTER].

Se reproduce una cuenta inicial de dos compases.

RECORDATORIO

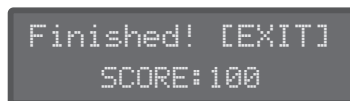
Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [EXIT].

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

Durante el ensayo, la pantalla muestra el tempo y el tipo de ritmo. El tiempo restante se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla.



La prueba termina cuando transcurre el tiempo especificado y se evalúa la precisión de los golpes.



RECORDATORIO

Puede cambiar el tempo del metrónomo pulsando los botones [-] [+] mientras practica.

3. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de CHANGE UP

A continuación se explica cómo se especifica la duración del tiempo de ensayo y el tempo.

1. En la pantalla CHANGE UP, use los botones [◀][▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use los botones [-] y [+] para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Duration	Especifica el tiempo.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Selecciona la duración (en minutos) del ensayo.
Tempo	20-260 (bpm)	Especifica el tempo.

3. Pulse el botón [DRUM KIT] para volver a la pantalla DRUM KIT.

Tocar junto con una canción de su dispositivo móvil

Puede tocar la batería al mismo tiempo que las canciones que se estén reproduciendo en su smartphone, tablet u otro dispositivo móvil.

Conexión a través de un cable al conector MIX IN

1. Conecte un cable con miniconector estéreo (disponible en el mercado) desde su dispositivo móvil al conector MIX IN de esta unidad (p. 6).
2. Reproduzca la música en el dispositivo móvil.
3. Use su dispositivo móvil para ajustar el volumen de reproducción de la canción.

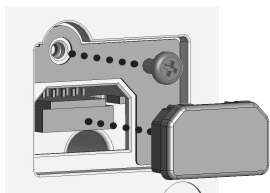
Conexión inalámbrica a través de Bluetooth

Acoplamiento del BT-DUAL

Para reproducir música de forma inalámbrica en su dispositivo móvil, conecte el BT-DUAL (se vende por separado) a esta unidad.

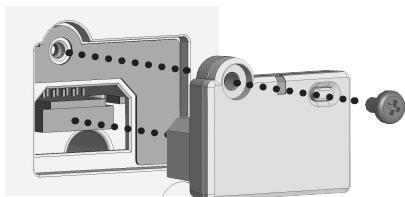
* Tenga en cuenta que esta unidad no tiene integrada la función Bluetooth. El BT-DUAL (se vende por separado) debe estar conectado para poder usar la función Bluetooth.

1. Apague esta unidad y desenchufe el adaptador de AC de la toma de corriente.
2. Retire la tapa y el tornillo del conector Bluetooth ADAPTADOR en el panel superior.



3. Acople el BT-DUAL y apriete de nuevo el tornillo que quitó en el paso 2.

Asegúrese de que el BT-DUAL esté conectado correctamente alineando los orificios para tornillos en el BT-DUAL y el TD-02.



NOTA

- Asegúrese de utilizar únicamente el tornillo instalado originalmente en el conector Bluetooth ADAPTADOR. Si utiliza un tornillo diferente, es posible que la unidad no funcione correctamente.
- No toque los circuitos ni los conectores.
- Tras acoplar el BT-DUAL, verifique que esté instalado correctamente.

- Para quitar el BT-DUAL, apáguelo.

Escuchar el sonido a través de una conexión inalámbrica con un dispositivo móvil

Funcionalidad de audio Bluetooth®

Puede reproducir música o contenido de video musical en un dispositivo móvil mediante la funcionalidad de audio Bluetooth y escuchar el contenido en esta unidad.

Registro de un dispositivo móvil (sincronización)

A fin de conectar su dispositivo móvil de forma inalámbrica a este instrumento a través de Bluetooth, deberá "enlazarlo" mediante el registro del instrumento en su dispositivo móvil para que los dos dispositivos puedan autenticarse entre sí.



A modo de ejemplo, explicaremos cómo realizar la configuración para un iPhone.

- * Una vez que un dispositivo móvil se ha sincronizado con esta unidad, no es necesario volver a realizar la sincronización. Consulte "Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado" (p. 12).
- * Es posible que algunos dispositivos móviles no se conecten.

1. Encienda la unidad.
2. Coloque el dispositivo móvil que desea conectar cerca de esta unidad.

3. Mantenga pulsado el botón de sincronización en el BT-DUAL hasta que el indicador Bluetooth parpadee rápidamente.



English

日本語

Deutsch

Français

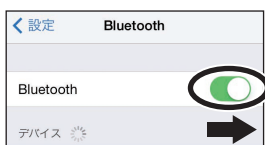
Italiano

Español

Português

Nederlands

4. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



NOTA

No toque la opción "TD-02 MIDI" que aparece en los ajustes de Bluetooth del dispositivo móvil. Si la ha tocado, cancele temporalmente el registro del dispositivo y realice de nuevo el procedimiento desde el paso 1.

RECORDATORIO

En esta explicación se usa un iPhone como ejemplo. Para obtener más información, consulte el manual del usuario de su dispositivo móvil.

5. Toque "TD-02 AUDIO" cuando se muestre en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.

De este modo, se sincroniza el BT-DUAL con el dispositivo móvil. Cuando la sincronización se realiza correctamente, "TD-02 Audio" se agrega a la lista de "Dispositivos sincronizados" en su dispositivo móvil.

- * Si no completa la sincronización en un tiempo determinado, el indicador de Bluetooth se apaga y la unidad sale del modo de espera de sincronización.

Reproducción de música en el dispositivo móvil

NOTA

Como el volumen de reproducción puede ser extremadamente alto, baje en previsión el volumen de su dispositivo móvil.

1. Reproduzca una canción en su dispositivo móvil.

Debería escuchar el sonido en los auriculares o los altavoces amplificados que están conectados a la unidad.

RECORDATORIO

Use su dispositivo móvil para ajustar el volumen de reproducción de la canción.

Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado

1. Con el indicador Bluetooth del BT-DUAL apagado, pulse el botón de sincronización.
2. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.

Esta unidad y el dispositivo móvil se conectan de forma inalámbrica.

- * Si no consigue establecer la conexión con el paso anterior, toque la entrada "TD-02 AUDIO" en la lista "Dispositivos" del dispositivo móvil.
- * Para desconectar, pulse el botón de sincronización del BT-DUAL para que el indicador Bluetooth se apague, o bien desactive la función Bluetooth del dispositivo móvil.

Desactivación de la función Bluetooth

Si desea poner fin a la conexión Bluetooth establecida entre el BT-DUAL y el dispositivo móvil, desactive la función Bluetooth.

1. Pulse el botón de sincronización en el BT-DUAL.

El indicador Bluetooth se apaga.

Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o dispositivo móvil

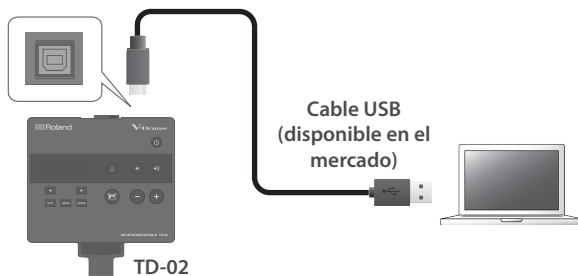
Uso de esta unidad con software para ordenador

Conecte esta unidad a su ordenador mediante un cable USB (disponible en el mercado) para transmitir y recibir datos MIDI y de audio entre ambos dispositivos.

- * No se incluye un cable USB. Utilice un puerto USB de su ordenador que admita USB 2.0 de alta velocidad.
- * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.

Para transmitir y recibir audio como AUDIO USB, es imprescindible haber instalado el controlador USB.

El controlador USB es un software que transfiere datos entre esta unidad y el software de su ordenador, por ejemplo, un DAW.



RECORDATORIO

Para obtener más información sobre la descarga y la instalación del controlador USB, visite el sitio web de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Especificación del controlador USB

A continuación se explica cómo se cambia entre el controlador USB dedicado de esta unidad y el que proporciona su sistema operativo.

➔ Para obtener más información, consulte "USBDrv" en "Ajustes del sistema" (p. 19).

Uso de esta unidad con una aplicación para dispositivos móviles

Puede conectar esta unidad con una aplicación de su teléfono móvil u otro dispositivo móvil compatible con Bluetooth MIDI (por ejemplo, GarageBand).

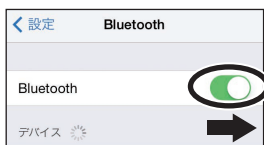
A modo de ejemplo, explicaremos cómo realizar la configuración para un iPhone.

Conexión a la aplicación

A continuación se indican los ajustes necesarios para utilizar una aplicación en su dispositivo móvil.

- * Realice la conexión desde los ajustes de la aplicación, no desde los ajustes Bluetooth del dispositivo móvil.

1. Encienda la unidad.
2. Coloque el dispositivo móvil que desea conectar cerca de esta unidad.
3. Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



- * Cuando el audio Bluetooth está conectado, el indicador de Bluetooth del BT-DUAL permanece encendido. Tenga en cuenta que, en este momento, la unidad no ha terminado de conectarse con la aplicación.

4. Inicie la aplicación en su teléfono móvil.
5. En los ajustes de la aplicación, conéctese a TD-02 MIDI.

NOTA

No toque la opción "TD-02 MIDI" que aparece en los ajustes de Bluetooth del dispositivo móvil.

6. Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Configuración de los ajustes detallados

En esta sección se explica cómo configurar los ajustes detallados en esta unidad, como ajustar la sensibilidad del pad, los ajustes MIDI y realizar un restablecimiento de fábrica.

Menú

Modo de visualización	Explicación	Página
COACH	Le permite practicar en modo de entrenamiento.	p. 8
PAD	Estos ajustes le permiten garantizar que esta unidad procese correctamente las señales de los pads. Aquí puede ajustar el balance (sensibilidad) entre la fuerza de un golpe en un pad y el volumen resultante.	p. 14
MIDI	Le permite realizar los ajustes de MIDI.	p. 19
SYSTEM	Estos ajustes le permiten configurar la alimentación, el volumen, la pantalla y la entrada/salida del puerto USB COMPUTER de esta unidad.	
VERSION	Muestra la versión del programa de esta unidad.	
FACTORY RESET	Le permite restablecer la unidad a su estado de fábrica.	p. 20

Configuración de los pads

Estos ajustes le permiten garantizar que esta unidad procese correctamente las señales de los pads. Aquí puede ajustar el balance (sensibilidad) entre la fuerza de un golpe en un pad y el volumen resultante.

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "PAD" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD.



3. Golpee el pad que desea editar.

También puede seleccionar un pad para configurarlo manteniendo pulsado el botón [ENTER] y pulsando los botones [◀] [▶].

4. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea modificar y use los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	→ "Lista PAD Type" (p. 15)	Especifica el tipo de pad. Deberá realizar estos ajustes si amplía el número de pads de la batería o si conecta pads de un tipo diferente. * Cuando especifica PAD Type, los parámetros como Threshold o ADVANCED (con la excepción de determinados parámetros, como XtlkCancel) se establecen en valores óptimos. Estos valores son solo pautas generales; puede realizar los ajustes que desee en función de cómo conecte y utilice el pad.
Sens	1-32	Ajusta el balance (sensibilidad) entre la fuerza con que se golpea un pad y el volumen. Aumentar este valor incrementa la sensibilidad, de modo que incluso los golpes suaves en el pad suenan a un volumen alto. Reducir este valor disminuye la sensibilidad, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad suenan a un volumen bajo.
Threshold	0-31	Ajusta la sensibilidad mínima del pad. Este ajuste permite que se reciba una señal de trigger solo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel de fuerza (umbral). Se puede utilizar para prevenir que un pad suene debido a las vibraciones de otros pads. Compruébelo aumentando gradualmente el valor mientras toca el pad. Si un golpe suave en el pad no produce sonido, reduzca ligeramente este valor. Repita este proceso hasta obtener la configuración ideal.
XStickSens	OFF, 1-10	Especifica la fuerza a la que cambia el sonido de baqueta cruzada y el del golpe de aro. Al aumentar este valor, se escuchará el sonido de baqueta cruzada incluso con un golpe flojo en el aro. Si el valor es "OFF", se escucha el sonido del golpe de aro aunque se realice un golpe de baqueta cruzada. * La técnica de baqueta cruzada solo se puede usar en pads que admitan golpes de aro.

Parámetro	Valor	Explicación
CR2Usage	CR2	Si desea ampliar la batería, utilice el conector CR2 del cable de conexión dedicado como CR2.
	RDB	Si desea ampliar la batería, utilice el conector CR2 del cable de conexión dedicado como RIDE BELL.
FootSpSens	-10~+10	Ajusta la facilidad con que se produce el sonido de splash de pie. Ajuste este parámetro si el splash de pie se activa de forma no intencionada cuando utilice un pedal de charles que no sea el que viene incluido.
VH Set	-	Cuando utilice un charles VH-10 o VH-11, ajuste el desplazamiento en esta unidad. Es necesario para poder detectar correctamente las operaciones de apertura/cierre y el movimiento del pedal. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte la sección "Ajuste del desplazamiento del charles (VH-10/VH-11)" (p. 16).
ADVANCED	→ "Configuración detallada en ADVANCED" (p. 17)	Aparece una pantalla donde puede realizar ajustes más detallados para el pad.

5. Pulse el botón [] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Lista PAD Type

Pad utilizado	Tipo	Golpe de aro	Golpe de campana	Amortiguación
KD-A22	KDA22	-	-	-
KD-200	KD200	-	-	-
KD-180L	KD180L	-	-	-
KD-140	KD140	-	-	-
KD-120	KD120	-	-	-
KD-85	KD85	-	-	-
KD-10	KD10	-	-	-
KD-9	KD9	-	-	-
KD-8	KD8	-	-	-
KD-7	KD7	-	-	-
KT-10	KT10	-	-	-
KT-9	KT9	-	-	-
KT-1	KT1	-	-	-
PDA120L	PDA120L	✓	-	-
PDA100L	PDA100L	✓	-	-
PD-128	PD128	✓	-	-
PD-125X	PD125X	✓	-	-
PD-125	PD125	✓	-	-
PD-108	PD108	✓	-	-
PD-105X	PD105X	✓	-	-
PD-105	PD105	✓	-	-
PD-85	PD85	✓	-	-
PDX-100	PDX100	✓	-	-
PDX-12	PDX12	✓	-	-
PDX-8	PDX8	✓	-	-
PDX-6	PDX6	✓	-	-
PD-8	PD8	✓	-	✓
PD-4	PD4	-	-	-
VH-11	VH11	✓	-	✓

Pad utilizado	Tipo	Golpe de aro	Golpe de campana	Amortiguación
VH-10	VH10	✓	-	✓
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓	-	✓
CY-14R-T	CY14RT	✓	✓	✓
CY-14C	CY14C	✓	-	✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓
CY-12C-T	CY12CT	✓	-	✓
CY-12C	CY12C	✓	-	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓
CY-8	CY8	✓	-	✓
CY-5	CY5	✓	-	✓
BT-1	BT1	-	-	-
	BT1 SENS *1	-	-	-
RT-30K	RT30K	-	-	-
RT-30HR	RT30HR	✓	-	-
RT-30H	RT30H SN *2	-	-	-
	RT30H TM *3	-	-	-
	RT30H	-	-	-
RT-10K	RT10K	-	-	-
RT-10S	RT10S	✓	-	-
RT-10T	RT10T	-	-	-

*1: El BT-1 permite aumentar aún más la sensibilidad para los golpes suaves, aunque de este modo aumenta la posibilidad de disparos no deseados por vibraciones del entorno.

*2: Seleccione esta opción si conecta un RT-30H para la caja.

*3: Seleccione esta opción si conecta un RT-30H como tom.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ajuste del desplazamiento del charles (VH-10/VH-11)

1. Con el charles completamente separado de la unidad del sensor de movimiento, encienda la unidad.



2. Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descansa sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.
3. Pulse el botón [MENU].
4. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "PAD" y pulse el botón [ENTER].
5. Golpee el charles para seleccionar el pad.
6. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "Type" y use los botones [-] [+] para elegir el tipo de charles que está utilizando (VH-10 o VH-11).



7. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "VH Set" y pulse el botón [ENTER].

8. Si la pantalla indica "Turn screw L", gire el tornillo de ajuste de desplazamiento en sentido antihorario. Si la pantalla indica "Turn screw R", gírelo en sentido horario.



Cuando el valor en la esquina inferior izquierda de la pantalla sea aproximadamente de 80 y aparezca la indicación "OK!", el ajuste estará completado.

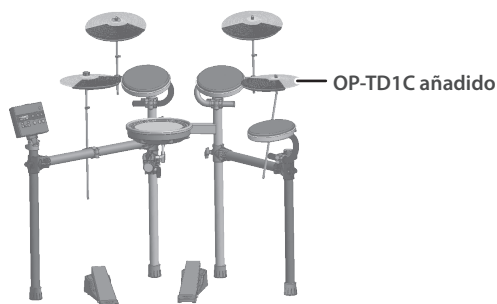
```
Adjust HH offset
<80> OK! [EXIT]
```

9. Apriete el tornillo de sujeción para que el charles se abra hasta donde lo prefiera.
10. Pulse el botón [DR] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ampliación de la batería

Añadir un plato crash

Este ejemplo muestra los ajustes que se deben realizar cuando se agrega un juego de platos (OP-TD1C; se vende por separado) como "Crash Cymbal 2" (CR2) en el TD-02K/TD-02KV.



Configuración de OP-TD1C

1. Conecte el extremo "CR2" del cable de conexión dedicado al pad CY-5 incorporado.
2. Establezca el valor PAD Type de CR2 en "CY5" y CR2Usage en "CR2".

➔ Para obtener más información, consulte "Configuración de los pads" (p. 14).

Los ajustes concluyen aquí.

Uso de un CY-13R en lugar del plato ride (CY-5)

Puede usar un CY-13R (se vende por separado) en el TD-02K/TD-02KV en lugar del plato ride (CY-5). Este ejemplo muestra los ajustes que se deben realizar cuando se utiliza un soporte para plato (MDY-Standard).



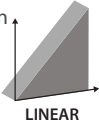
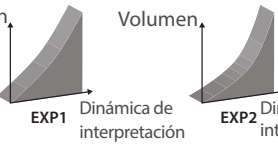
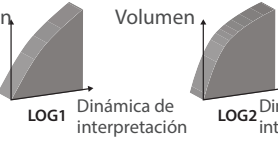
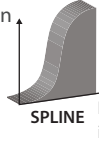
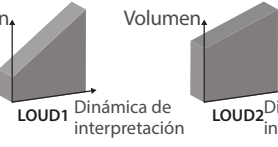
Configuración del RIDE (CY-13R)

1. Conecte el extremo "RD" del cable de conexión dedicado al conector BOW/EDGE OUTPUT del CY-13R y conecte el extremo "CR2" del cable de conexión dedicado al conector BELL OUTPUT.
2. Establezca el valor PAD Type de RD en "CY13R" y CR2Usage en "RDB".

➔ Para obtener más información, consulte "Configuración de los pads" (p. 14).

Los ajustes concluyen aquí.

Configuración detallada en **ADVANCED**

Parámetro	Valor	Explicación
Curve		Cambio de volumen en respuesta a la fuerza con que se golpea el pad
	LINEAR	 <p>El ajuste estándar. Produce la correspondencia más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen.</p>
	EXP1, EXP2	 <p>En comparación con "LINEAR", una dinámica fuerte produce un cambio mayor.</p>
	LOG1, LOG2	 <p>En comparación con "LINEAR", una interpretación suave produce un cambio mayor.</p>
	SPLINE	 <p>Se realizan cambios extremos en respuesta a la dinámica de interpretación.</p>
LOUD1, LOUD2	 <p>Respuesta dinámica muy pequeña, lo que facilita poder mantener niveles de volumen fuerte. Si utiliza un trigger de batería como pad externo, esta configuración producirá un disparo fiable.</p>	
RimGain *1	0-3,2	Ajusta el balance entre la fuerza con que se golpea el aro o borde y el volumen del sonido. Si aumenta este valor, incluso los golpes suaves en el borde suenan a un volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el borde suenan a un volumen bajo.
H/R Adjust *1	0-80	<p>Esta configuración especifica la facilidad con que se realiza un golpe en el parche o un golpe de aro. Si escucha el sonido de aro cuando toca un golpe en el parche, aumente este valor. Si escucha el sonido del parche cuando toca un golpe de aro, disminuya este valor.</p> <p>RECORDATORIO</p> <p>Si se escucha el sonido de golpe de aro cuando toca un golpe en el parche, o si se escucha el sonido de golpe en el parche cuando toca un golpe de aro, realice pequeños cambios en los valores de H/R Adjust mientras comprueba los resultados.</p> <p>Los cambios extremos en estos valores provocarán que se escuche un sonido incorrecto cuando golpee el pad; por ejemplo, puede producirse el sonido de golpe de aro al tocar un golpe en el parche.</p>

*1: En algunas configuraciones de PAD Type no es posible especificar este parámetro.

English

日本語

Deutsch

Français

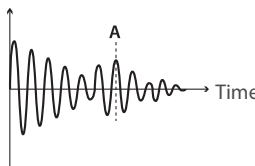
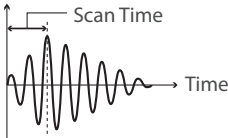
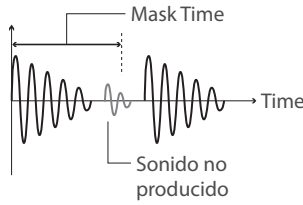
Italiano

Español

Português

Nederlands

Configuración de los ajustes detallados

Parámetro	Valor	Explicación
Retrg Cancel	1-16	<p>Atenuación de la señal del trigger de detección (cancelación de reactivación)</p> <p>Cuando golpea una caja (u otra pieza de una batería) a la que ha acoplado un trigger de batería disponible comercialmente, en algunos casos la forma de onda se puede deformar y provocar un segundo disparo no intencionado en el punto "A" de la siguiente ilustración (reactivación).</p>  <p>Esto sucede en concreto en el borde de caída de la forma de onda. Retrigger Cancel detecta dicha distorsión e impide que se produzca la reactivación.</p> <p>Mientras toca repetidamente el pad, aumente el valor de "Retrigger Cancel" hasta que ya no se produzca la reactivación.</p> <p>Si a este ajuste se le da un valor alto se impide la reactivación, pero facilita que se puedan ignorar los sonidos cuando el pad se toca rápido. Establezca el valor más bajo posible que asegure que no se produzca una reactivación.</p> <p>RECORDATORIO</p> <p>También puede eliminar el problema de la reactivación con el ajuste Mask Time. Con Mask Time no se detectan las señales de trigger si se producen en un período de tiempo especificado después de haberse recibido la señal de trigger anterior. Con "Retrigger Cancel" se detecta la atenuación del nivel de la señal del disparador y se activa el sonido después de determinar internamente las señales del disparador que realmente se han generado al tocar el parche, a la vez que se eliminan las otras señales falsas del disparador que no deberían activar un sonido.</p>
XtlkCancel	0-80	<p>Si hay montado más de un pad (o tambor acústico con un trigger acoplado) en el mismo soporte, puede usar esta configuración para evitar que las vibraciones generadas al golpear un pad produzcan disparos involuntarios (diafonía) en otro pad (o trigger de batería). Por ejemplo, si el pad B suena involuntariamente cuando golpea el pad A, aumente el valor XtlkCancel del pad B hasta que ya no se produzca diafonía. Si establece un valor demasiado alto, el sonido del pad B tenderá a no sonar cuando se golpeen los pads A y B simultáneamente.</p>
ScanTime	0-4,0 ms	<p>Tiempo de detección de la señal de trigger (Scan Time)</p> <p>Debido a que el tiempo de subida de la forma de onda de la señal de trigger puede variar ligeramente según las características de cada pad o trigger de batería acústica (selección de percusión), puede observar que golpes idénticos (velocidad) pueden producir sonido a diferentes volúmenes. Si esto sucede, puede ajustar el valor de "Scan Time" de modo que su modo de interpretación se pueda detectar de forma más precisa.</p>  <p>Mientras toca repetidamente el pad con una fuerza constante, aumente gradualmente el valor de Scan Time desde 0 ms hasta que el volumen resultante se establezca en el nivel más alto. En este ajuste, intente golpes tanto suaves como fuertes y asegúrese de que el volumen cambia de forma apropiada.</p> <p>* A medida que el valor es más alto, aumenta el tiempo que tarda el sonido en reproducirse. Establezca el valor más bajo posible.</p>
MaskTime	0-64 ms	<p>Prevención de la doble activación (Mask Time)</p> <p>Cuando se toca un trigger de bombo, la maza puede rebotar y golpear el parche una segunda vez inmediatamente después de la nota que se desea tocar (en las baterías acústicas, a veces la maza permanece en contacto con el parche), lo que provoca que un solo golpe se convierta en un "trigger doble" (dos sonidos en vez de uno). El ajuste de Mask Time contribuye a prevenir esto. Una vez se toca un pad, se omiten las señales de disparador adicionales que se produzcan en el intervalo especificado en "Mask Time".</p>  <p>Ajuste el valor de "Mask Time" mientras toca el pad.</p> <p>Al utilizar un trigger de bombo, intente dejar que el mazo rebote y golpee el parche muy rápidamente. Después, aumente el valor de "Mask Time" hasta que no se produzcan más sonidos debidos al rebote del mazo.</p> <p>Al aumentar este valor, es más probable que una nota tocada en rápida sucesión no suene. Establezca el valor más bajo posible.</p> <p>RECORDATORIO</p> <p>Si se producen dos o más sonidos al tocar el parche solo una vez, ajuste el valor de Retrigger Cancel.</p>

Ajustes MIDI

Le permite realizar los ajustes de MIDI.

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "MIDI" y pulse el botón [ENTER].
3. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea modificar y use los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Channel	1-16 Ch	Canal de transmisión y recepción.
Tx/Rx Sw	OFF, ON	Activa/desactiva la transmisión y recepción de mensajes MIDI.
ProgChg Tx	OFF, ON	Activa/desactiva la transmisión de cambios de programa
ProgChg Rx	OFF, ON	Activa/desactiva la recepción de cambios de programa
Local Ctrl	OFF, ON	Establece si se transmiten los datos de interpretación desde los pads al módulo de sonido de este instrumento (ON para transmitir, OFF para desactivar). Normalmente, debería establecerse en "ON". Si se establece en "OFF", los datos de interpretación de los pads se desconectan del módulo de sonido.
Choke Shot	OFF, ON	Cambie la compatibilidad de la técnica de tocar un pad mientras lo amortigua. Si el valor es "ON", al golpear un pad mientras lo amortigua, el sonido se silenciará inmediatamente después de iniciarse. Si el valor es "OFF", el sonido no se silencia inmediatamente incluso si golpea un pad mientras lo amortigua.
Device ID	17-32	Configuración de ID del dispositivo Solo es necesario configurar este valor si desea transmitir datos separados simultáneamente a dos o más unidades TD-02 al mismo tiempo. No cambie esta configuración en ningún otro caso.
TxEidtData	OFF, ON	Especifique si los cambios en la configuración del TD-02 se transmiten como mensajes exclusivos del sistema (ON) o no se transmiten (OFF).
SysEx Rx	OFF, ON	Especifica si se reciben (ON) o no (OFF) mensajes exclusivos del sistema.
NOTE NO.	-	Especifica el número de nota MIDI que se transmite o recibe cuando toca un pad.

4. Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajustes del sistema

Estos ajustes le permiten configurar la alimentación, el volumen, la pantalla y la entrada/salida del puerto USB COMPUTER de esta unidad.

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "SYSTEM" y pulse el botón [ENTER].
3. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea modificar y use los botones [-] [+] para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
LCDContrast	1-16	Ajusta el brillo de la pantalla.
USB In	-36+12 dB	Ajusta el nivel de entrada del audio USB que llega a través del puerto USB COMPUTER.
USB Out	-24+24 dB	Ajusta el nivel de salida del audio USB que se emite a través del puerto USB COMPUTER.
USBDrv	GENERIC, VENDOR	Cambia el modo del controlador USB. Especifique "GENERIC" si desea utilizar el controlador genérico que proporciona el sistema operativo, o "VENDOR" si prefiere utilizar el controlador dedicado que Roland proporciona para esta unidad. * Si cambia esta configuración, deberá apagar y volver a encender la unidad para que surta efecto.
Earplugs	OFF, ON	Si el valor es "ON", se reducirá el volumen de la interpretación. Para proteger su audición de volúmenes elevados, por ejemplo cuando un niño utiliza la unidad, le recomendamos que active esta opción ("ON").
BT ID	OFF, 1-99	Especifica el número que se añade al final del nombre de dispositivo de esta unidad que se muestra en una aplicación conectada mediante Bluetooth. Si posee varias unidades del mismo instrumento, esta es una forma sencilla de distinguirlas. * Si cambia esta configuración, deberá apagar y volver a encender la unidad para que surta efecto.
AutoOff	OFF, 10MINS, 30MINS, 4HOURS	Apaga la alimentación automáticamente cuando no se golpea ningún pad y no se realiza ninguna operación en el tiempo especificado (10 minutos, 30 minutos o 4 horas). Si el valor es "OFF", la alimentación no se apaga automáticamente.

4. Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ver información de la versión

Muestra la versión del programa de esta unidad.

Cuando haya una versión nueva disponible del sistema, puede usarla para actualizar el instrumento. Para obtener más información, consulte la siguiente dirección URL.

<https://www.roland.com/support/>

Introduzca el nombre del modelo → consulte "Actualizaciones y Drivers".

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "VERSION" y pulse el botón [ENTER].
Se muestra la información de versión de esta unidad.
3. Pulse el botón [⏪] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Restauración de los ajustes de fábrica

Con esta opción se restaura la configuración almacenada en esta unidad a sus valores predeterminados de fábrica. Esto se llama un "restablecimiento de fábrica".

NOTA

Cuando ejecute esta operación, se perderán todos los datos y ajustes de la unidad.

Si ejecuta un restablecimiento de fábrica mientras el BT-DUAL está encendido, se eliminará la información de cualquier dispositivo móvil que se haya registrado. Si está utilizando Bluetooth para conectarse de forma inalámbrica, vuelva a registrar su dispositivo móvil (p. 11).

1. Pulse el botón [MENU].
2. Use los botones [◀] [▶] para seleccionar "FACTORY RESET" y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



```
Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]
```

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

3. Pulse el botón [ENTER].

Cuando se completa el restablecimiento de fábrica, aparece el mensaje "Completed!".



```
Completed!
```

Lista de Drum Kits

N.º	Nombre del kit
1	Acoustic Jam
2	Home Studio
3	Big Rock
4	Rock Star
5	Classic Rock
6	Metal Beast
7	Funky
8	Funk Soul
9	Jazz Lounge
10	Jazz Legend
11	Pop Club
12	Hyper Attack
13	Stadium
14	House Party
15	Electronic
16	Percussion

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
Problemas de sonido			
No hay sonido/ el volumen es insuficiente	¿La unidad está conectada correctamente al altavoz amplificado o a los auriculares?	Conecte los altavoces amplificados o los auriculares al conector OUTPUT/PHONES de esta unidad. Si utiliza un altavoz amplificado, conecte la batería al conector de entrada del altavoz.	p. 6 –
	¿El cable de conexión dedicado está correctamente conectado al conector TRIGGER INPUT ubicado en la parte inferior de esta unidad?	Vuelva a comprobar las conexiones.	“Guía de instalación”
	¿Es posible que se haya estropeado el cable de audio de los auriculares o el altavoz amplificado?	Reemplace el cable.	–
	Si no se emite sonido por el altavoz amplificado conectado, ¿se emite sonido si conecta unos auriculares?	Si se emite sonido, o el cable de conexión del altavoz amplificado está estropeado o hay algún problema de funcionamiento en el altavoz. Compruebe el dispositivo conectado y el cable.	–
	¿Podría estar bajado el volumen del instrumento?	Ajuste el nivel adecuadamente.	–
	¿Podría estar bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?		
	¿Podría estar bajado el volumen del dispositivo móvil u otro dispositivo conectado al conector MIX IN o mediante Bluetooth?		
No suena un pad específico	¿Están los cables correctamente conectados a todos los pads y pedales?	Consultando las etiquetas, conecte en cada pad el cable correspondiente.	“Guía de instalación”
	¿Es posible que la sensibilidad del pad esté baja?	Ajuste la sensibilidad del pad (Sens).	p. 14
	Si ha ampliado los pads o ha sustituido uno de ellos por otro de un tipo distinto, ¿ha especificado correctamente el tipo del nuevo pad?	Ajuste el tipo de pad.	
No hay sonido al pisar el pedal de bombo	¿Está conectado el cable con la etiqueta KIK al pad de bombo?	Vuelva a comprobar las conexiones.	“Guía de instalación”
No hay sonido al pisar el pedal de charles	¿Está conectado el cable con la etiqueta HHC al pedal de charles?		
Al golpear un pad, se oye también el sonido de otro pad distinto	Si hay varios pads montados en el mismo soporte, la vibración de un golpe en un pad puede transmitirse al otro pad y hacer que suene sin querer.	Tenga en cuenta los siguientes puntos y realice cambios en las posiciones. <ul style="list-style-type: none"> • Separe los pads para que no se toquen entre sí. • Apriete firmemente los mandos que sujetan el pad para asegurarse de que el pad esté bien sujeto al soporte. En algunos casos, el sonido de los altavoces de un monitor puede provocar disparos involuntarios. <ul style="list-style-type: none"> • Sitúe los pads a cierta distancia de los altavoces • Incline los pads para colocarlos de modo que sea menos probable que se vean afectados por el sonido • Aumente el valor de sensibilidad mínima del pad (Threshold) (p. 14) 	–
Suenan dos o más notas al golpear una vez	¿Está el pad sujeto al soporte?	Fije el pad al soporte de forma segura. Establezca también el parámetro RetrigCancel.	p. 18
Los sonidos no se reproducen con fiabilidad	¿Se han tensado de forma uniforme los parches de malla de la caja y los toms (la caja del TD-02KV)?	Ajuste la tensión del parche de malla (la caja del TD-02KV). Utilice una llave de batería para ajustar los tornillos de afinación del pad. Una tensión ligeramente superior es buena para una activación correcta.	“Guía de instalación”

Problemas con el cable USB			
No se puede comunicar con un ordenador	¿Está bien conectado el cable USB?	Vuelva a comprobar las conexiones.	p. 13
	Para transmitir y recibir audio como AUDIO USB, es imprescindible haber instalado el controlador USB.	Instale el controlador USB en el ordenador.	p. 13
	¿Está usando un cable compatible con USB 2.0?	El producto no se puede usar con cables que admitan USB 3.0. Utilice un cable compatible con USB 2.0.	-
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de "Driver Mode"?	Seleccione el ajuste adecuado para cada caso particular.	p. 19
Problemas con MIDI			
No se emite sonido por un dispositivo MIDI externo	¿Está establecido correctamente el canal MIDI?	Establezca el mismo ajuste en los canales MIDI de esta unidad y del dispositivo MIDI externo.	p. 19
	¿Se ha establecido correctamente el número de nota?	Establezca el ajuste "MIDI NOTE NO." del pad.	p. 19

Problemas con la funcionalidad Bluetooth

Problema	Qué puede comprobar y hacer		Página
"TD-02" no aparece en la lista de dispositivos Bluetooth de mi dispositivo móvil	Es posible que la función Bluetooth esté desactivada.	La función Bluetooth se activa al volver a pulsar el botón de sincronización del BT-DUAL. Audio Bluetooth: Aparece un dispositivo con el nombre "TD-02 Audio". Conectado a una aplicación: Aparece un dispositivo con el nombre "TD-02 MIDI". Puede comprobarlo en la configuración de la aplicación compatible con Bluetooth MIDI (por ejemplo, GarageBand).	-
No se puede conectar al audio Bluetooth	Si aparece "TD-02 AUDIO" en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil	Anule temporalmente el registro (es decir, cancele la sincronización) del dispositivo "TD-02 AUDIO" en los ajustes Bluetooth del dispositivo móvil. Apague la función Bluetooth, vuelva a encenderla e intente sincronizar nuevamente.	-
	Si "TD-02 AUDIO" no aparece en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.	Desactive la función Bluetooth del dispositivo móvil, vuelva a activarla y, a continuación, inicie la sincronización desde esta unidad para volver a establecer la conexión.	-
No se puede conectar con la aplicación	Después de cancelar la sincronización del "TD-02 MIDI" que está registrado en el dispositivo móvil, apague y vuelva a encender la función Bluetooth del dispositivo móvil y vuelva a conectarlo desde los ajustes de la aplicación.		-
En la pantalla de ajustes de Bluetooth del dispositivo móvil, toca "TD-02 MIDI" pero no es posible conectar con la aplicación	Realice la conexión desde los ajustes de la aplicación, no desde los ajustes Bluetooth del dispositivo móvil.		-
Ha pulsado el botón de sincronización del BT-DUAL, pero no es posible conectar con la aplicación	No se puede conectar simplemente pulsando el botón de sincronización del BT-DUAL. En los ajustes de Bluetooth del dispositivo móvil, active la función Bluetooth y luego conéctese desde los ajustes de la aplicación.		-
No se puede conectar con un dispositivo móvil sincronizado	Si la conexión se interrumpe justo después de establecerse, podría arreglarse desactivando temporalmente la función Bluetooth del dispositivo móvil y luego activándola de nuevo.		-
No se puede realizar el enlace entre un teléfono móvil y un TD-02 cuando hay varias unidades	Si desea sincronizar con su teléfono móvil en una ubicación donde hay varias unidades TD-02, puede asignar un identificador a cada una. Cuando especifica un valor para BT ID, el número especificado se añade al final del nombre del dispositivo que se muestra en el teléfono móvil. (Ejemplo; "TD-02 AUDIO 1" "TD-02 MIDI 1", etc.).	[MENU] → [◀ ▶] "SYSTEM" → [ENTER] → [◀ ▶] "BT ID" → [✖] (DRUM KIT) * Si cambia el valor de BT ID, deberá apagar y volver a encender el TD-02 para que el cambio surta efecto.	-

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

ADVERTENCIA

Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para tocar música o que se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off.



Utilice únicamente el adaptador de CA incluido y el voltaje correcto

Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA que se entrega con la unidad. Asimismo, compruebe que el voltaje de la instalación eléctrica coincida con el voltaje de entrada especificado en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, por tanto su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



ADVERTENCIA

Utilice únicamente el cable de alimentación incluido

Utilice únicamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que los niños puedan tragarse accidentalmente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.



- Piezas incluidas
 - Tuerca del plato
- Piezas extraíbles
 - Tornillos, pernos, tapa del conector Bluetooth ADAPTOR, tapa del conector CR2

NOTAS IMPORTANTES

Acerca de la alimentación

- Coloque el adaptador de CA de modo que el lado con texto quede hacia abajo.

Reparaciones y datos almacenados

- Antes de enviar la unidad para su reparación, asegúrese de anotar toda la información necesaria. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- Roland conserva las piezas de repuesto funcionales de esta unidad (es decir, las piezas necesarias para mantener la unidad en funcionamiento) durante seis años después de que la unidad deje de fabricarse. Este periodo de tiempo se considera el periodo de garantía durante el cual se permiten las reparaciones. Tenga en cuenta que, en función del fallo de funcionamiento que se produzca, es posible que podamos realizar reparaciones una vez finalizado este período. Consulte con el distribuidor donde compró el producto o con un centro de atención al cliente de Roland.

Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad pueden perderse como resultado de un fallo del equipo o de un funcionamiento incorrecto. Para evitar la pérdida irrecuperable de datos, asegúrese de anotar la información que necesita.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Este instrumento ha sido diseñado para minimizar los sonidos superfluos generados al tocarlo. No obstante, como las vibraciones sonoras pueden transmitirse más de lo esperado a través del suelo y las paredes, procure que estos sonidos no molesten a otras personas.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Derechos de propiedad intelectual

- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (los datos de forma de onda de sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una red informática.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Los logotipos y la palabra **Bluetooth®** son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y Roland dispone de la licencia correspondiente para usar dichas marcas.
- Este producto usa el Código Fuente de μ T-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este producto incluye software de licencia de código abierto de terceros.
Copyright © 2009-2018 Arm Limited. Todos los derechos reservados.
Con licencia de Apache License, Version 2.0 (la "Licencia");
Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- Roland y V-Drums son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Especificaciones principales

Drum Kits	16
Pantalla	LCD de 16 caracteres x 2 líneas (con retroiluminación)
Alimentación	Adaptador de CA
Consumo	200 mA
Dimensiones	145 (ancho) x 34 (fondo) x 165 (alto) mm
Peso (excluido el adaptador de AC)	320 g
Accesorios	<p>Guía de instalación</p> <p>Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"</p> <p>Adaptador de CA</p> <p>Cable de conexión específico</p> <p>Llave de batería</p>
Accesorios opcionales (se venden por separado)	<p>Plato crash adicional (Crash 2): OP-TD1C</p> <p>Monitor de batería personal: serie PM</p> <p>Paquete de accesorios V-Drums: DAP-2X</p> <p>Alfombra V-Drums: Serie TDM</p> <p>Plataforma aislante Noise Eater: serie NE</p> <p>Caja (para el TD-02K): PDX-6, PDX-8*</p> <p>Bombo: serie KD</p> <p>Adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® (Modelo BT-DUAL)</p> <p>* Se requiere un MDH-Standard para montar la PDX-6 o PDX-8 en el TD-02K.</p>

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

NOTA

Tenga en cuenta que el TD-02 no dispone de funcionalidad **Bluetooth**®. Para poder utilizar esta conexión, deberá conectar el adaptador dual de audio MIDI Bluetooth® de Boss (BT-DUAL, se vende por separado).



Roland Service Centers and Distributors

When you need repair service, access this URL and find your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country.

<https://roland.cm/service>



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands